

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Las provocaciones con la metodología
Reggio Emilia en primer ciclo de Educación
Infantil.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Carolina Robledo Díaz
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica: Proyecto de aula
Área:	Didáctica general, Práctica Docente y Organización de centros.
Director/a:	Carmen Denebola Álvarez Seoane
Fecha:	28 de junio de 2023

Resumen

Este trabajo de fin de grado recoge un proyecto interdisciplinar desarrollado en el primer ciclo de educación infantil, que se basa en la metodología de Reggio Emilia cuyo representante principal es Loris Malaguzzi.

Se quiere dar a conocer esta metodología que se distancia mucho de la tradicional que se ha llevado siempre en las escuelas infantiles, tenemos que ver a nuestros alumnos como personas que necesitan, no solo tener cubiertas sus necesidades básicas, sino también darles la oportunidad de ser protagonistas de su propio aprendizaje, del mismo modo, los docentes cambiarán de rol para convertirse en guías de los alumnos y hacerles un acompañamiento en este camino tan importante de la enseñanza que comienza ya desde nuestro nacimiento.

El objetivo es trabajar con nuestros alumnos a partir de las provocaciones en el aula, a través de la experimentación, la manipulación de objetos y fomentando siempre un aprendizaje autónomo, respetando el desarrollo evolutivo de cada uno de los alumnos, como parte importante del proyecto, cabe destacar, que se han recogido diferentes actividades esenciales en esta metodología como la mesa de luz y las piezas sueltas.

Igualmente se da un lugar importante a la parte de documentación, como parte principal del proceso de aprendizaje, reflexión y evaluación del propio maestro que lleva a cabo la intervención educativa.

Palabras clave: provocaciones, Reggio Emilia, desarrollo evolutivo, mesa de luz, piezas sueltas

Agradecimientos

A mis padres.

A mi hermano.

A mis compañeras y amigas por apoyarme y por creer en mí.

Gracias Ana.

Y por último a mi hija, gracias por regalarme este tiempo que no te he podido dedicar para conseguirlo.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	1
2. Objetivos del trabajo	2
3. Marco Teórico.....	3
3.1. Principios pedagógicos de Reggio Emilia.....	3
3.2. Características de las provocaciones.....	7
3.3. El rol del docente y el rol del alumno.....	8
3.4. Provocaciones en el aula	9
3.4.1. Tipos de materiales.....	9
3.4.2. Introducción de la metodología en el aula.....	10
3.4.3. La importancia del espacio.....	11
4. Contextualización	12
4.1. Características del entorno.....	12
4.2. Descripción del centro.....	12
4.3. Características del alumnado	13
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar	13
5.1. Título.....	13
5.2. Fundamentación legislativa curricular	13
5.3. Destinatarios.....	14
5.4. Fases del proyecto	15
5.5. Objetivos didácticos.....	16
5.6. Saberes básicos.....	16
5.7. Competencias clave y competencias específicas	17
5.8. Metodología	18
5.9. Temporalización	19
5.10. Sesiones y/o actividades.....	21
5.11. Organización de espacios y recursos.....	32
5.12. Recursos humanos y materiales	33
5.13. Medidas de atención a la diversidad/ Diseño universal del aprendizaje.....	33
5.14. Sistema de Evaluación	35
5.14.1. Criterios de evaluación	35

5.14.2. Instrumentos de evaluación	36
6. Conclusiones	37
7. Consideraciones finales	39
8. Referencias Bibliográficas.....	40
9. Anexos	42
Anexo 1: Los cien lenguajes del niño	42
Anexo 2: Propuesta para provocación de otoño	44
Anexo 3: Propuesta de piezas sueltas.....	45
Anexo 4: Propuesta provocación color azul.....	46
Anexo 5: Tabla de control observación en el aula	47
Anexo 6: Diario de observación	48

Índice de tablas

Tabla 1. Calendario octubre 2022.....	19
Tabla 2. Calendario noviembre 2022.....	20
Tabla 3. Calendario enero 2023.....	20
Tabla 4. Calendario febrero 2023.....	21
Tabla 5. Otoño llegó	22
Tabla 6. Colores del otoño.....	23
Tabla 7. Vendimia	25
Tabla 8. Piezas sueltas	26
Tabla 9. Ropa de invierno.....	27
Tabla 10. Minimundo del polo	29
Tabla 11. Color azul.....	30
Tabla 12. Mesa de luz.....	31

1. Introducción

Las nuevas e innovadoras metodologías inundan cada vez más nuestras escuelas y centros educativos, ya se olvidó el maestro instructor que no tenía en cuenta las características de su alumnado para pasar a dar protagonismo a los que realmente importan que son nuestros alumnos.

La motivación personal que me ha llevado a realizar este proyecto ha sido mi experiencia profesional en las dos metodologías. Al principio trabajabas para los padres de los alumnos, sin tener en cuenta a nuestros alumnos, a los que inundabas de fichas, que tenían que ser perfectas... tiempo de aula sentados en las sillas, cuando lo que realmente era importante era darles tiempo de juego, tiempo de disfrute, de baile, de convivencia, justo aquello que pensábamos que no se podía mostrar, que no se podía evaluar con lo que no se podía justificar nuestro trabajo en el aula.

Este proyecto recoge pequeñas pinceladas de la metodología Reggio Emilia, en la que es esencial el papel del niño como protagonista de su propio aprendizaje. Además, el papel del maestro como guía, observador y el papel del espacio como un elemento más importante en el desarrollo de todas y cada una de las actividades propuestas.

Las provocaciones en el aula proporcionan a nuestros alumnos un mundo infinito de posibilidades, cuyo límite solo se lo marcan ellos mismos. En este proyecto se pueden ejemplos de provocaciones en el aula, las más características de la metodología de Reggio Emilia y que podemos llevar a cabo en cualquiera de los niveles de la escuela son las piezas sueltas, los mini mundos y la mesa de luz. El adulto, como observador privilegiado, tiene la labor de no sólo proporcionar el material y el espacio adecuado, sino de documentar todo aquello que acontece durante los momentos de sorpresa, de juego, de experimentación, de descubrimiento... que serán esenciales para un desarrollo respetuoso de nuestros alumnos.

2. Objetivos del trabajo

- Objetivo general
 - Diseñar una propuesta de intervención siguiendo el enfoque educativo de la metodología Reggio Emilia en primer ciclo de educación infantil centrado en las provocaciones en el aula.
- Objetivos específicos
 - Conocer los principios pedagógicos de la metodología Reggio Emilia.
 - Explicar las características de las provocaciones en el aula.
 - Conocer y trabajar con herramientas y materiales en el aula adecuados para la puesta en práctica de las provocaciones.
 - Mostrar la importancia de la experimentación en el primer ciclo de educación infantil.

Con el desarrollo de los objetivos propuestos, se pretende empezar a conocer la metodología Reggio Emilia en el aula y dotar de diferentes propuestas de intervención, que nos sirvan de guía para poder llevar a cabo nuestro trabajo como guías y acompañantes de nuestro alumnado.

En este caso concretamente estamos centrando la propuesta educativa en un aula de primer ciclo de educación infantil, pero conociendo a fondo la metodología se puede trabajar con ella en ambos ciclos.

3. Marco Teórico

Este trabajo basa su marco teórico en el modelo educativo Reggio Emilia, cuyo máximo representante es Loris Malaguzzi. Los aspectos más relevantes de esta pedagogía son: su organización, su metodología y principios. Así como la visión que se hace del niño como principal protagonista de su aprendizaje. Sostiene que cada niño trae consigo una profunda curiosidad y potencial, y esta curiosidad innata conduce su interés para entender su mundo y el lugar que ocupa en él.

3.1. Principios pedagógicos de Reggio Emilia

Los pedagogos de Reggio han creado su propia teoría, tomando lo más relevante de pensadores de diferentes tendencias y que concuerden con la visión de su proyecto.

Las escuelas de Reggio Emilia aplican la pedagogía relacional. Esta relación del niño con sus padres y con sus maestros, se da de una forma que le permite al niño ir adquiriendo seguridad, consigue identificarse con sus compañeros, se vuelve participativo, comunicativo, y capaz de resolver las situaciones y los desafíos que se le presenten.

La pedagogía relacional tiene como objetivo reforzar en el niño el sentido de su propia identidad, a través del reconocimiento de los contemporáneos y adultos, hasta el punto en que el niño sienta un grado de seguridad y pertenencia al ambiente.

Malaguzzi, siguiendo a Jean Piaget, plantea su teoría desde enfoques interaccionistas y constructivistas, compara la escuela con una obra en continua construcción, un laboratorio permanente en el que la investigación por parte de los niños y los adultos, interaccionan y evolucionan día a día. Cita como características fundamentales:

la intensidad de las relaciones entre las personas, el espíritu de cooperación, el esfuerzo por realizar una investigación individual y colectiva, la atención a los diferentes contextos, la consolidación de los afectos, el aprendizaje de los procesos bidireccionales de la comunicación y, la adquisición de un mayor conocimiento de los procesos educativos por parte de las políticas que se ocupan de la infancia. (Malaguzzi, 2001, p.55).

La pedagogía de Malaguzzi se basa en:

- **La imagen del niño.** Lo más importante de la metodología Reggio Emilia en sus escuelas es considerar al niño como protagonista, con mayúsculas, de su aprendizaje.

Tenemos que intentar dejar atrás metodologías que en los tiempos de hoy en día ya no tienen, o no deberían tener, cabida; en las que, en primer ciclo de educación infantil, en el que centramos este proyecto, solo y exclusivamente se atendía a las necesidades físicas del niño, claro que eso es importante, pero no es lo único que importa.

Es necesario una imagen de nuestros alumnos en los que veamos a pequeñas personas repletas de grandes posibilidades, grandes inquietudes, una curiosidad desbordante, en resumen, que participa en la construcción de su propio conocimiento y que se encuentra en continua interacción con los iguales y con sus adultos de referencia, tanto en casa como en la escuela.

- **El papel de las familias.** Los centros educativos que se impliquen totalmente con la educación de sus alumnos en todos sus aspectos del desarrollo deben dar a las familias un papel fundamental dentro del proyecto educativo, ya que las familias son el primer entorno donde nuestros alumnos comienzan a socializarse.

Es difícil pensar en una educación completa sino hay colaboración entre familia y escuela, puesto que las escuelas Reggio en sus inicios fueron creadas por madres y docentes en estrecha colaboración, es comprensible que no se pueda pensar en una escuela sin la presencia activa de las familias de los alumnos.

Es muy importante, por tanto, que las familias se impliquen con la escuela y participen activamente en su proyecto, es labor del docente dar su lugar a las familias, por ejemplo, pidiéndoles colaboración para conseguir material para el aula, invitándoles a nuestra clase para realizar actividades con los alumnos y teniendo un intercambio de comunicación permanente con el docente, en resumen, involucrándoles en todo el proceso educativo para así favorecer el desarrollo integral del niño. Debemos remar juntos en el mismo barco para llevar a nuestros alumnos a buen puerto.

- **El espacio como tercer maestro.** Consideramos al docente como primer maestro, y después de esta, a las familias, pero por supuesto no podemos olvidar el espacio en el que nuestros alumnos pasan hasta siete horas al día, la escuela. Siguiendo a Abad (2006), tenemos que considerar la escuela como un todo, todos los espacios son susceptibles de ser utilizados por nuestros alumnos, siempre que el docente tenga presente que para que un espacio, se pueda considerar espacio de aprendizaje debe tener un sentido y significado para los alumnos que vayan a hacer uso de él.

Por tanto, no solo el aula, sino que también los pasillos, las salas e incluso ese rincón del aula, que no pensábamos en un primer momento pueden ser fuente de aprendizaje, experimentación y exploración. A lo largo del curso podemos ir modificando estos espacios en función de lo que queramos trabajar con nuestros niños y junto con ellos construir espacios únicos en los que compartir vivencias y aprendizajes.

Siguiendo las palabras de Loris Malaguzzi (citado por Edwards, C., Gandini, L., y Forman, G. 2016)

Valoramos el espacio debido a su poder de organizar, promover relaciones agradables entre las personas de diferentes edades, crear un ambiente hermoso, proporcionar cambios, promover elecciones y actividades, y su potencial para desatar todo tipo de aprendizaje social, afectivo y cognitivo. Todo esto contribuye a una sensación de bienestar y seguridad en los niños. (p.137-149).

- **El docente como guía.** Aunque como docentes tenemos la labor de evaluar nuestro trabajo y también los objetivos conseguidos por nuestros alumnos, no podemos olvidar que, en la metodología de Reggio, lo más importante es el acompañamiento al alumnado, la experimentación en libertad, el maestro tiene una de las funciones más importantes y es proporcionar a sus alumnos el espacio y el material adecuado para que ellos hagan sus propios descubrimientos y sean capaces de elaborar con nuestra ayuda su propio aprendizaje. Seguramente, y esto no significa que nuestro trabajo no esté bien hecho, muchas veces observemos experiencias o descubrimientos que nosotros no habíamos previsto cuando planteamos la actividad, es está la magia de esta metodología.

El maestro tiene que estar atento, ser capaz de observar y escuchar a sus alumnos y estar preparado para poder responder a sus preguntas, sus inquietudes, su curiosidad... los niños serán conscientes de que nosotros, como docentes, no tenemos siempre todas las respuestas, pero este será el comienzo de un nuevo camino juntos.

- **El método de trabajo.** Para poder entender bien la metodología de trabajo de Reggio Emilia es importante que nos fijemos detenidamente en el poema de Loris Malaguzzi, Los cien lenguajes del niño, y de esta forma podremos comprender que hay tantas maneras de enseñar como lenguajes tiene el niño, como curiosidades quiera satisfacer,

por ese motivo el método de trabajo de Reggio no se centra en una metodología concreta.

Vecchi (2013) resalta esta metodología como innovadora, y como hemos mencionado anteriormente en este trabajo tiene en cuenta la experimentación libre y la búsqueda de respuestas de la curiosidad y los intereses del niño como parte esencial para su aprendizaje.

Es muy importante el papel del docente como observador, para que él pueda preparar las diferentes provocaciones en función de lo que vea que sus alumnos están reclamando, de esta manera, las propuestas pueden ser largas o cortas en el tiempo. En el primer ciclo de educación infantil, podemos preparar nuestras provocaciones guiándonos por nuestra programación de aula, y preparar espacios que se queden fijos durante un tiempo, como por ejemplo un atelier de luz o preparar provocaciones de un solo día, por ejemplo, los minimundos.

- **La documentación.** Para las escuelas Reggio son fundamentales la observación y la documentación de todo el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos.

La documentación consiste en la recopilación y exposición organizada y estética (a través de escritos, imágenes, paneles, videos, palabras de los niños, productos gráficos) de los procesos educativos.

El trabajo del docente para poder llevar a cabo una evaluación de su trabajo y realizar al finalizar el curso una memoria consiste en documentar a través de fotos, vídeos, diarios de aula... todo lo que acontece en el aula en el momento que presentamos a nuestros alumnos una nueva provocación, un nuevo espacio, y , por supuesto, también, cuando presentamos a nuestros alumnos una actividad en la que ya han trabajado y queremos ver cómo han evolucionado y que cambios observamos entre una vez y otra.

Siguiendo a Rinaldi (2021) la documentación, que debe prepararse de la manera más atractiva posible se debe exponer, no solo a las familias, sino también a nuestros alumnos, para que ellos vean el valor y la importancia que nosotros damos a su trabajo. Como docentes nos ayudará a reflexionar y nos ayudará a ver que es aquello que buscamos cuando hacemos una actividad.

En palabras de Malaguzzi, citado por Hoyuelos (2001)

La documentación es una manera ética, estética y política de pensar la educación y, sobre todo, de reflexionar sobre las extraordinarias capacidades de los niños y niñas para evitar que pasen desapercibidas en nuestra cultura. La documentación supone establecer una distancia –un nuevo punto de vista- sobre nuestro trabajo. Es una ocasión preciosa para discutir y confrontar las reflexiones y síntesis de nuestro proyecto educativo. Se ofrece como una ocasión para releer los procesos de aprendizaje. (Hoyuelos, 2001, p. 48).

Podemos resumir que gracias a la documentación recogida durante el proceso de enseñanza aprendizaje, disponemos de una línea de aprendizaje desde que comenzamos el curso hasta que finaliza. Que a los alumnos les sirve de recuerdo, a los adultos que observamos nos sirve de aprendizaje para futuras experiencias educativas, y a las familias, les muestra una parte de sus hijos, que seguramente no ven en su casa y pueden compartir con ellos en su hogar los momentos vividos en el aula.

3.2. Características de las provocaciones

Las provocaciones, desde su punto etimológico buscan provocar. Ayudando a que nuestros alumnos descubran todas las posibilidades que tienen los materiales que les ofrece el maestro o educador.

Es la preparación de una presentación de materiales, cuya intención es provocar la reflexión en los niños, invitándoles a crear su propio conocimiento y a que saquen sus conclusiones sobre la actividad o los materiales, no hay una manera correcta para interactuar con la provocación, el adulto observará la interacción de los niños con el material para ver como adquieren conocimiento. Ofrecen oportunidades prácticas a los niños para explorar, estimular el pensamiento, probar teorías y tomar el control de su propio aprendizaje.

Las provocaciones se adaptan al nivel madurativo de cada niño, no podemos olvidar que no hay una forma correcta o incorrecta de utilizar un material, se trata de dejar que nuestros alumnos utilicen el material de manera libre y que ellos mismos a través de la manipulación, la experimentación y su curiosidad vayan generando su propio conocimiento; son propuestas abiertas en la que te planteas una hipótesis de juego, la idea es, sobre todo, que los niños aprendan a través de los sentidos.

Las provocaciones en el aula están basadas en la *Teoría de las piezas sueltas* de Simon Nicholson (1972), arquitecto y profesor universitario, en un artículo que tituló *Cómo no engañar a los niños*. Nicholson venía a decir que todos somos creativos por naturaleza, que nacemos ya con interés por experimentar, por descubrir lo que nos rodea, por pensar nuevas formas, nuevas maneras de utilizar lo que se nos pone a nuestro alcance. Las piezas sueltas es el juego desestructurado por definición, a través de los materiales más diversos, sin utilidad aparente, que los pequeños pueden manipular, transportar o adaptar a su antojo.

3.3. El rol del docente y el rol del alumno

El docente es considerado guía y acompañante de sus alumnos en sus procesos de aprendizaje, mientras están realizando una exploración e investigación. Implica el compromiso de guiarlos a que **aprendan a aprender**. El rol del maestro se caracteriza por: atender, prestar atención, debatir, acompañar, guiar, documentar y demostrar los procesos de aprendizaje.

El maestro o educador, no puede intervenir en la actividad de los alumnos, se preparará el material en función de los intereses de los alumnos en el aula, y aunque como adultos llevemos una idea previa de cómo pueden utilizar nuestros alumnos el material presentado, es muy seguro que nosotros descubramos con nuestros alumnos nuevas utilidades que no se nos hubieran ocurrido. De ahí la importancia de saber observar y documentar cada actividad, porque incluso es interesante presentar los mismos materiales, al principio y, por ejemplo, a mitad de curso, así podremos observar que el desarrollo madurativo de nuestros alumnos transformará una misma actividad en algo totalmente diferente.

El rol del alumno es el de construir su propio aprendizaje, ser capaz de comunicar a través de las actividades y materiales propuestos por el maestro y sentirse valorado y respetado, no podemos olvidar que en este tipo de actividades no hay una respuesta errónea, sino un aprendizaje a través de la experimentación y el ensayo-error.

Cuánta más libertad demos a nuestros alumnos, se volverán más participativos y serán capaces de afrontar y enfrentarse de manera correcta, a las situaciones y desafíos que se les vayan presentando.

3.4. Provocaciones en el aula

Las provocaciones en el aula son situaciones que preparadas por el docente intentan estimular el aprendizaje autónomo en el niño, fomentando su curiosidad y sus ganas de investigar y explorar. Podemos proponer varios tipos de provocaciones en el aula como, por ejemplo, piezas sueltas, minimundos, mesa de luz...

Esta metodología en la que se centra el enfoque de Reggio Emilia pretende la participación de nuestros alumnos, su desarrollo integral y un aprendizaje autónomo y significativo.

Es labor del docente proporcionar los espacios adecuados y los materiales apropiados, además de trabajar siempre ofreciendo a los niños aquello que les resulte de interés y les ayude a seguir aprendiendo a través del juego.

3.4.1. Tipos de materiales

Podemos dividir los materiales que se utilizan en las provocaciones en dos categorías diferentes, por un lado, tendremos los elementos naturales y por otro encontraremos los materiales que vamos a utilizar para hacer las provocaciones con piezas sueltas. A continuación, se expone un listado de estos:

- Elementos naturales
 - Piedras
 - Conchas
 - Ramas
 - Maderas (lijadas y adaptadas para poder ser manipuladas por los niños)
 - Plantas o flores secas
 - Arena
 - Piñas
 - Bolsitas preparadas con diferentes frutos secos (nueces, castañas, almendras)
- Piezas sueltas (elementos no estructurados)
 - Anillas de madera para cortinas
 - Pinzas de la ropa
 - Cajas de cartón
 - Cuencos de madera
 - Lana
 - Cremalleras

- Embudos
- Botes de leche en polvo
- Coladores
- Cucharas y tenedores de madera
- Cucharillas de metal
- Cazos y espátulas de metal
- Lenguas
- Bandejas para poder clasificar
- Tapas y tapones
- Rulos
- Morteros de madera
- Material reciclado (tubos de papel, rollos de cinta, algodón)

No podemos olvidar cuando trabajamos con las provocaciones en el aula la importancia de utilizar también como apoyo para nuestros materiales la luz, el agua, el sonido, la música. Todos estos elementos acompañados de nuestro material serán fundamentales.

3.4.2. Introducción de la metodología en el aula

Para poder trabajar con provocaciones en el aula no podemos limitarnos a presentar el material sin más, de ahí la gran importancia de la observación. Para poder presentar el material tenemos que fijarnos en el momento evolutivo de nuestros alumnos y mediante la observación diaria fijarnos cuales pueden ser sus intereses.

Cuando presentemos el material en el aula lo tenemos que hacer de una manera estética y atractiva (haciendo mándalas, haciendo agrupaciones de materiales, presentado en bandejas para que ellos puedan clasificar).

También debemos tener en cuenta el espacio que queremos que nuestros alumnos utilicen, lo podemos presentar en el suelo, lo podemos presentar en una alfombra si queremos que el espacio sea más limitado, en las mesas si pretendemos que nuestros alumnos estén de pie, o delante de un espejo si nos interesa que se vean reflejados mientras trabajan.

Las aulas deben tener un orden y una estética. Debemos tener siempre el material bien ordenado y en armonía, no podemos dar sensación de desorden o suciedad, porque esto hará que no resulte atractivo trabajar con los materiales.

Para provocar sorpresa en nuestros alumnos se deberá preparar el material de manera previa y presentárselo después a nuestros alumnos; nos facilita la tarea presentarlo después del patio para poder preparar el aula o disponer de un atelier donde trabajar las provocaciones.

A primera hora de la mañana es muy enriquecedor hacer con nuestros alumnos una asamblea en la que ya podemos empezar a introducir que materiales vamos a trabajar, siempre, como ya se mencionó anteriormente teniendo en cuenta el momento evolutivo en el que se encuentre nuestro alumnado.

3.4.3. La importancia del espacio

Nuestros alumnos pasan una media de 6 a 7 horas al día en las aulas de nuestras escuelas y centros educativos, de ahí que sea tan importante cuidar del espacio que nos rodea, para favorecer el aprendizaje de nuestros alumnos, y hacerles sentir a gusto, no solo tenemos que cuidar el espacio de nuestras aulas, es importante también cuidar los pasillos y demás aulas que sean utilizadas por nuestros alumnos en su día a día.

Para cuidar del espacio que nos rodea, tenemos que pensar no solo en los materiales y distribución de estos, sino también en la luz natural, colores cálidos, evitar una sobrecarga de decoración, muchas veces innecesaria y utilizar elementos naturales como plantas para crear espacios. Como sostiene Hoyuelos (citado por Riera Jaume, 2005)

El objetivo de Loris Malaguzzi es construir una escuela que no prepare para la vida sino donde se viva. Una escuela que, a través de su diseño arquitectónico, de sus equipamientos y ambientación albergue los derechos de los niños, de los trabajadores y de los padres. (p. 27)

4. Contextualización

La escuela infantil en la que centraré el proyecto es una escuela pública del ayuntamiento de Madrid situada en el distrito de Arganzuela.

Arganzuela es el distrito número 2. Tiene 655,21 hectáreas y una población de **155.509 habitantes** (datos de septiembre de 2020), repartida en siete barrios (Imperial, Acacias, Chopera, Legazpi, Delicias, Palos de Moguer y Atocha). Su último atractivo aportado es la materialización de Madrid Río en uno de sus límites que bordea el Manzanares.

4.1. Características del entorno

La diversidad social está latente en la ciudad de Madrid y por ello las escuelas infantiles, que son el reflejo de la sociedad, también viven en sus aulas la diversidad socioeconómica, y cultural de los niños y las niñas, y de sus familias. Además, en la escuela, por su ubicación tiene usuarios no solo del barrio y del distrito sino también de otros de la provincia de Madrid, debido a ser un lugar cercano al trabajo de sus familias.

Atendiendo a esto, aunque el barrio es de un nivel socioeconómico medio – alto, las diferencias entre familias son a veces muy acusadas, los requisitos para acceder a una plaza pública están baremados entre otras cosas en la renta per cápita. En la escuela tenemos familias de rentas muy bajas, pero también familias con rentas más altas, que han obtenido plaza, principalmente por tratarse de familias numerosas o monoparentales.

4.2. Descripción del centro

La escuela infantil a la que se va a hacer referencia en el documento es de una sola planta. Tiene ocho aulas, repartidas de la siguiente manera, 2 aulas de niños comprendidas entre las edades de 4 meses y 1 año, con una ratio de 8 alumnos por aula, 3 aulas de niños de 1-2 años con una ratio de 13 alumnos por aula y 3 aulas de niños de 2-3 años con una ratio de 16 alumnos por aula.

La escuela dispone de una sala de psicomotricidad, un pequeño atelier, cocina propia, lavandería, despacho de dirección, sala de educadores y sala de carros.

Posee un patio exterior amplio y huerto, todas las aulas tienen acceso directo al patio.

En la escuela se trabaja con pareja educativa, haciendo de esta forma posible el trabajo en desdobles en las actividades que así lo requieran.

4.3. Características del alumnado

Los alumnos de la escuela tienen edades comprendidas entre los 4 meses y los 3 años, su división dentro de las aulas es por año de nacimiento y en la medida de lo posible se organizan las aulas para que en todas ellas haya alumnos desde enero hasta diciembre (no hay dentro de un mismo nivel, aula de pequeños y aula de mayores).

Este curso 2022- 2023 el número de niños es mayor que el número de niñas y sí que a la hora de organizar las aulas se trata de que haya una proporción parecida de niños y niñas.

La escuela infantil tiene reservadas plazas para alumnos con necesidades educativas especiales, siendo principalmente alumnos con retraso madurativo o este año concreto en las aulas de 2-3 años están matriculados 3 alumnos con diagnóstico TEA, uno de ellos con desfase educativo (tiene 4 años).

Las nacionalidad de los alumnos es en su mayoría española, aunque también existen familias de nacionalidad latinoamericana, aunque los niños han nacido ya en España.

5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

5.1. Título

Descubriendo nuevas pedagogías en el aula

5.2. Fundamentación legislativa curricular

La legislación escolar incluye todas aquellas normas por las que nos debemos regir todas las personas implicadas en el proceso educativo, todo maestro debe tener conocimiento de estos decretos y órdenes y repasarlos cada comienzo de curso escolar, teniendo en cuenta posibles cambios de dichas órdenes o si salieran nuevas, para estar en todo momento informado de los cambios que puedan acontecer en cuanto a programaciones y objetivos.

Para la correcta elaboración del proyecto y que cumpla con los requisitos básicos para poder llevarlo a cabo, tenemos que guiarnos por la legislación vigente en la actualidad, tanto de carácter nacional como a nivel autonómico, en este caso concreto será la Comunidad Autónoma de Madrid.

La legislación vigente es actualmente:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 272006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).

Los cambios tal cual establece la LOMLOE en Educación Infantil son los siguientes:

- En la ordenación y los principios pedagógicos de la educación infantil, se incorpora el respeto a la específica cultura de la infancia que definen la Convención sobre los Derechos del Niño y las Observaciones Generales de su comité.
- Se otorga un mandato al Gobierno en colaboración con las Administraciones educativas para regular los requisitos mínimos en el primer ciclo.
- El carácter educativo de ambos ciclos de la etapa será recogido en una propuesta pedagógica por todos los centros que impartan educación infantil.
- Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que promueven la igualdad de género.
- Garantizar la continuidad del proceso de formación y una transición y evolución positiva de todo el alumnado, se reflejará en el desarrollo curricular y la necesaria continuidad entre esta etapa y la Educación Primaria. (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).
- Real decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- A nivel autonómico, Decreto 36/2022, de 8 de junio, del consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. La Comunidad de Madrid, comprometida con las enseñanzas de Educación Infantil, consolida con la publicación de este decreto el desarrollo reglamentario ordenado en la norma básica, y aprueba no solo la implantación de las enseñanzas mínimas en el curso escolar 2022-2023.

Las áreas de Educación Infantil son las siguientes:

- a) Crecimiento en armonía.
- b) Descubrimiento y exploración del entorno.
- c) Comunicación y representación de la realidad.

5.3. Destinatarios

El proyecto va dirigido a un aula de 1- 2 años, con una ratio de 12 niños, ya que dentro del aula hay un alumno con necesidades educativas especiales, en el caso concreto en el que

centramos la propuesta educativa nuestro alumno está diagnosticado de retraso madurativo y en desfase de grupo. Las adaptaciones curriculares o pedagógicas se hacen en relación con su retraso motor y del lenguaje.

En el aula hay 6 niños y 6 niñas, cuyas fechas de nacimiento van desde el mes de enero, el más mayor, que además coincide con ser nuestro alumno de necesidades educativas especiales, así que se lleva más de un año con prácticamente con todos los alumnos del aula, hasta el mes de noviembre, los alumnos que cumplen los dos años entre febrero y mayo son alumnos que vienen ya del curso pasado del aula de 0 -1 año.

5.4. Fases del proyecto

Para poder llevar a cabo el proyecto interdisciplinar propuesto se planificará el trabajo siguiendo las siguientes fases:

- FASE 1. Formación del profesorado: El profesorado debe estar debidamente formado para llevar a cabo esta experiencia educativa en el centro y que de esta forma pueda tener éxito en su desarrollo.
- FASE 2. Espacios: Para poder llevar a cabo la propuesta pedagógica se tienen que adecuar los espacios del centro educativo, en este caso, escuela infantil, para ponerlos a disposición de las diferentes provocaciones presentadas.
- FASE 3. Materiales: En esta fase haremos un listado del material del que disponemos y del que se necesitará. En esta fase es importante la colaboración de las familias del centro.
- FASE 4. Tipos de provocaciones y propuestas: Para trabajar a lo largo del curso escolar nos guiaremos por las estaciones del año y los sentidos. De esta forma, y comenzando en octubre, para dejar el mes de septiembre como período de adaptación, se realizarán desdobles quincenales con material relacionado con el otoño, el invierno, la primavera y el verano.

Además, en nuestra programación, quedarán recogidas sesiones dedicadas a piezas sueltas y mesas de luz.

- FASE 5. Documentación: Como parte fundamental de nuestra evaluación se llevará a cabo la documentación de cada una de nuestras sesiones mediante material audiovisual y diarios de aula. Es muy interesante a lo largo del curso repetir alguna de

nuestras sesiones para poder ver los cambios producidos en la experimentación del material según el desarrollo evolutivo de nuestros alumnos.

5.5. Objetivos didácticos

Objetivo general

- Mostrar una experiencia educativa basada en las provocaciones en el aula de la pedagogía de Reggio Emilia en el primer ciclo de educación infantil.

Objetivos específicos

- Fomentar el aprendizaje de los alumnos de manera autónoma a través de las provocaciones.
- Realizar actividades centradas en la experimentación.
- Respetar el desarrollo evolutivo de los alumnos del aula.
- Contribuir al desarrollo integral de los niños fomentando su creatividad, respetando sus ritmos y favoreciendo su autonomía personal.

5.6. Saberes básicos

Siguiendo la ley actual vigente, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 272006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). El primer ciclo de educación infantil se divide en tres áreas diferenciadas, a continuación, paso a exponer los saberes básicos trabajados en las diferentes áreas que se desarrollan de manera más concreta en el proyecto:

- Crecimiento en armonía
 - Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
 - Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo.
 - El juego como actividad propia para el bienestar y el disfrute. Juego exploratorio, sensorial y motor.
- Descubrimiento y exploración del entorno
 - Curiosidad e interés por la exploración del entorno y sus elementos.
 - Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos.

- Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.
 - Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo y los objetos.
 - Nociones temporales básicas: cambio y permanencia, continuidad
 - Indagación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa.
 - Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, comprobación y realización de preguntas.
- Comunicación y expresión de la realidad
 - El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo.
 - Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal.
 - Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad.
 - Realidad lingüística del aula y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
 - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: primeras conversaciones con sonidos, vocalizaciones y juegos de interacción.
 - La expresión sonora y la articulación de las palabras. Juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva.
 - Expresión libre a través del gesto y el movimiento.

5.7. Competencias clave y competencias específicas

La nueva ley, LOMLOE, establece que el currículo debe estar dirigido al desarrollo de competencias clave y específicas, a continuación, exponemos las que se trabajan en nuestro proyecto:

- Competencias clave
 - Comunicación lingüística

- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencias específicas
 - Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos
 - Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico
 - Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés en los hábitos que inciden en ella
 - Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas

5.8. Metodología

La metodología del proyecto se basa principalmente en el papel del maestro o educador como acompañante y guía de sus alumnos. El maestro será el encargado de proporcionar el espacio, y los materiales a los alumnos, y les cogerá de la mano para acompañarle en su camino hacia el descubrimiento y la experimentación.

Nuestros alumnos trabajarán con libertad y seguros, elaborando su propio conocimiento, acompañado de un clima de confianza y respetando sus tiempos de aprendizaje.

Es muy importante en esta metodología que cada alumno decida si quiere o no participar en la actividad propuesta, se tome su propio tiempo y que dispongamos de algún tipo de alternativa pedagógica para aquellos alumnos que por algún motivo no se encuentren a gusto con la actividad o el material propuesto en ese momento, ya sea por las texturas u otras circunstancias.

El eje principal de nuestro proyecto se basará en las estaciones del año. En este caso nos centraremos en otoño e invierno. Con lo cual nuestras actividades abarcaran desde el mes de octubre hasta el mes de febrero. La duración será quincenal, organizando la actividad mediante desdoble para trabajo en pequeño grupo (máximo seis alumnos). Organizando una actividad a la semana y emplearemos 2 semanas por actividad para poder realizarlas en desdoble.

En las escuelas infantiles del ayuntamiento de Madrid hay dos educadoras por aula, de esta forma es posible llevar a cabo los desdobles para observar a nuestros alumnos, quedando así 6 o 7 alumnos para hacer la actividad.

5.9. Temporalización

Las actividades programadas comenzaran en el mes de octubre, ya que el mes de septiembre lo dedicaremos al período de acogida de nuestros alumnos, que se incorporan después de las vacaciones de verano y algunos por primera vez.

Igualmente, el mes de diciembre, estará dedicado a actividades relacionadas con la navidad previas a las vacaciones.

Por tanto, el cronograma para nuestras actividades englobaría:

- Otoño: meses de octubre y noviembre
- Invierno: meses de enero y febrero

A continuación, para que se vea mucho más claro hemos elaborado unos calendarios con los meses y los días en los que vamos a trabajar cada una de nuestras actividades.

Comenzamos con octubre, en este mes empezaremos a trabajar las propuestas de otoño, puesto que las actividades las realizamos en desdoble, aparecerán dos actividades en cada mes.

Tabla 1. Octubre

Octubre 2022

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
					1	2
3	4	5	6 Otoño	7	8	9
10	11	12	13 Otoño	14	15	16
17	18	19	20 Colores de otoño	21	22	23
24	25	26	27 Colores de otoño	28	29	30
31						

Fuente: Word y elaboración propia

Durante el mes de noviembre trabajaremos la vendimia y vamos a introducir una propuesta de provocación de piezas sueltas, muy característica de la metodología Reggio.

Tabla 2. Noviembre

Noviembre 2022

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
	1	2	3 Vendimia	4	5	6
7	8	9	10 Vendimia	11	12	13
14	15	16	17 Piezas sueltas	18	19	20
21	22	23	24 Piezas sueltas	25	26	27
28	29	30				

Fuente: Word y elaboración propia

No trabajaremos en este proyecto el mes de diciembre, ya que vamos a centrarnos en la vuelta de las vacaciones de navidad, por ese motivo, comenzamos el invierno en enero, pasada la festividad de Reyes.

Tabla 3. Enero

Enero 2023

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12 Ropa de invierno	13	14	15
16	17	18	19 Ropa de invierno	20	21	22
23	24	25	26 Minimundo del polo	27	28	29
30	31					

Fuente: Word y elaboración propia

En el mes de febrero continuaremos con nuestras actividades de invierno, que ya iniciamos en el mes anterior y trabajaremos también con las mesas de luz.

Tabla 4. Febrero

Febrero 2023

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
		1	2 Minimund o del polo	3	4	5
6	7	8	9 Mesa de luz	10	11	12
13	14	15	16 Mesa de luz	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Fuente: Word y elaboración propia

5.10. Sesiones y/o actividades

A continuación, vamos a presentar las actividades basadas en la metodología de Reggio Emilia a través de las cuales, mediante la observación directa podremos documentarnos acerca de la forma en que los alumnos interactúan con el material propuesto. Para poder ver de manera más clara algunas de las actividades propuestas, acudiremos a los anexos indicados a modo de ejemplo de la actividad. Tal como se explica anteriormente las actividades están relacionadas con las estaciones del año, al mismo tiempo quedan reflejadas dos provocaciones muy utilizadas en la metodología Reggio, una sesión de piezas sueltas y una sesión de mesa de luz.

La naturaleza nos provee de cantidad de materiales que podemos utilizar para realizar esta provocación dedicada a la llegada del otoño en la que los alumnos manipulan y experimentan con elementos naturales propios de esta época del año. Podemos ver un ejemplo de esta provocación dentro y fuera del aula en el anexo 2.

Tabla 5. Otoño

Actividad 1. OTOÑO LLEGÓ	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los elementos naturales propios del otoño • Discriminar los colores del otoño (amarillo, marrón, naranja) • Distinguir entre los tamaños (grande – pequeño) 	
Descripción	
<p>Esta actividad se puede realizar tanto dentro del aula como en el exterior en el patio, si las condiciones del tiempo lo permiten. En primer lugar, hablaremos con el grupo en la asamblea de las características y particularidades del otoño, e invitaremos a las familias a que nos traigan elementos naturales propios de esta época del año. Saldremos con nuestros alumnos al jardín de la escuela a recoger hojas secas y de esta forma podremos ver entre todos, su tamaño, su forma, su color y las clasificaremos.</p> <p>El día de la actividad habremos convertido nuestra aula en un pequeño bosque de otoño, el docente prepara el aula esparciendo hojas por todo el suelo del aula, es necesario que el aula está vacía de otros materiales que puedan provocar la distracción de los alumnos. Con ayuda de hilo de sedal vamos a colgar del techo algunas ramas (generalmente cuando realizamos esta actividad es época de poda y se pide colaboración a los jardineros para traer algunas ramas).</p> <p>Encima de las hojas elaboramos diferentes rincones en los que colocaremos nuestro material para que los alumnos empiecen a explorar y manipular cojan lo que les interese y experimenten con sus posibilidades.</p> <p>Colocamos palitos y piedras, cestas de frutos secos y piñas.</p>	
Materiales y espacios	
<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas secas • Frutos secos • Ramas y palos • Piñas <p>Espacio</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Aula o atelier • Si el tiempo lo permite también podemos realizar la actividad en el patio de la escuela
Participantes y/o agrupamientos
<p>Las actividades se realizan en un aula de 1-2 años, en este caso el aula tiene 12 niños, ya que uno de nuestros alumnos es de nee, concretamente a nivel motor, lo que le impide desplazarse, aunque cada vez es capaz de aguantar más tiempo sentado sin apoyo.</p>
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Participan de manera activa en la actividad • Exploran el material con agrado y disfrute • Interaccionan y manipulan el material presentado. • Los alumnos reconocen e identifican el material con respecto al trabajado previamente en el aula • Clasifican el material según sus propiedades y características • Los alumnos participan en la actividad de manera grupal, interaccionando entre ellos. • Los alumnos necesitan de la intervención del docente para experimentar con el material • La actividad está adaptada a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Fuente: Elaboración propia

En esta actividad los alumnos van a experimentar con los colores del otoño y van a descubrir la magia de la mezcla de colores, además de utilizar todas las partes de su cuerpo para pintar, podrán experimentar con la textura que le ofrece el film sobre la pintura.

Tabla 6. *Colores de otoño*

Actividad 2. COLORES DEL OTOÑO	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y distinguir los colores del otoño • Experimentar con la mezcla de colores
Descripción	

Para esta actividad vamos a utilizar el atelier de la escuela, vamos a forrar el suelo con papel continuo de color blanco y esparciremos pintura de dedos (roja y amarilla), después, encima de la pintura forraremos todo el espacio con papel film.

Los alumnos pasarán descalzos al atelier y podrán experimentar con la pintura, sin tocarla directamente, sino a través del film y harán composiciones con libertad caminando por encima, presionando con las manos o incluso rodando por encima.

Podrán observar que en aquellos espacios donde se unen los colores rojo y amarillo comienza a aparecer el color naranja.

Materiales y espacios

Materiales

- Rollo de papel continuo blanco
- Rollo de cinta
- Rollo de papel film
- Pintura de dedos (amarilla y roja)

Espacio: atelier

Participantes y/o agrupamientos

Realizaremos la actividad en grupo desdoble de forma que cada grupo este compuesto por seis niños. Para completar el aula serán necesarias dos sesiones de la actividad.

Criterios de evaluación

- Los alumnos distinguen y conocen los colores del otoño
- Los alumnos experimentan con la pintura utilizando diferentes partes del cuerpo
- Los alumnos aceptan las nuevas texturas del atelier al caminar descalzos por encima del rollo de film
- La actividad está adaptada a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Fuente: Elaboración propia

Con esta actividad de nuevo nos servimos de los elementos naturales para que los niños puedan experimentar y desarrollar su propio aprendizaje, es temporada de uva y vamos a conocer un poquito más sobre ella, sus diferentes tipos y tamaños y como transformar la fruta en zumo.

Tabla 7. Vendimia

Actividad 3. VENDIMIA	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Explorar y manipular las frutas clásicas de Otoño: Uvas.• Interaccionar con el material presentado utilizando sus sentidos: el gusto, el tacto, la vista.• Conocer la fruta de la vendimia en sus distintas representaciones: fruto y su zumo.
Descripción	<p>Es importante para trabajar esta actividad dividir el espacio del aula que deseamos que nuestros alumnos utilicen, para ello necesitaremos vallas separadoras, diseñadas especialmente para ello, además debemos forrar el suelo con bolsas de basura para exponer el material con máxima higiene.</p> <p>Los niños realizarán la actividad en body, les quitaremos los calcetines y los pantalones.</p> <p>Dispondremos en el espacio de bandejas de experimentación, gavetas y una piscina hinchable.</p> <p>Las uvas serán sin pepitas y se las presentaremos a nuestros alumnos de diversas formas: en racimos, enteras y también cortadas. Es muy importante para la realización de la actividad que en esta ocasión haya dos docentes en el aula, ya que, aunque el número de alumnos es reducido, se necesita estar muy pendiente de la exploración y manipulación de la uva por parte de los alumnos.</p> <p>Cuando acaben con la manipulación les ofreceremos zumo de uva para que lo puedan degustar.</p> <p>Nuestros alumnos actuarán con total libertad a la hora de decidir acercarse a la actividad o valorar en que espacio se sienten más cómodos para experimentar con las uvas.</p>
Materiales y espacios	<p>Material</p> <ul style="list-style-type: none">• Uvas sin pepitas• Zumo de uva

<ul style="list-style-type: none"> • Papel continuo • Bandejas de experimentación • Piscinas hinchables pequeñas <p>Espacio: aula</p>
Participantes y/o agrupamientos
Realizaremos la actividad en grupo desdoble de forma que cada grupo este compuesto por seis niños. Para completar el aula serán necesarias dos sesiones de la actividad. (Duración quincenal)
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos participan de manera activa en la actividad • Exploran y manipulan las uvas con agrado • Los alumnos utilizan los materiales expuestos en la actividad • Se acercan e interactúan con curiosidad al espacio dedicado a la actividad • Los alumnos disfrutan de la degustación de las uvas y su zumo • La actividad está adaptada a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Fuente: Elaboración propia

En esta tabla se expone un ejemplo de actividad con piezas sueltas en la que nuestros alumnos tienen la libertad de manipular y experimentar con los materiales descubriendo todas sus posibilidades.

Tabla 8. *Piezas sueltas*

Actividad 4. SESIÓN 1 PIEZAS SUELTAS
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Manipular y experimentar con los objetos propuestos • Descubrir todas las posibilidades de los objetos y sus características • Desarrollar la coordinación óculo-manual • Estimular la psicomotricidad fina • Trabajar las clasificaciones • Fomentar la atención y la concentración
Descripción
Realizaremos la actividad en el atelier de la escuela.

<p>Dispondremos el material de manera atractiva para presentar el espacio a los alumnos.</p> <p>Para crear un ambiente de tranquilidad pondremos de fondo en el atelier música de sonidos de la naturaleza.</p> <p>En los anexos se podrán ver diferentes ejemplos de sesión de piezas sueltas con distintos materiales.</p>
Materiales y espacios
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Botes de leche • Rulos • Tapas • Dispositivo de audio <p>Espacio: atelier</p>
Participantes y/o agrupamientos
<p>Realizaremos la actividad en grupo desdoble de forma que cada grupo este compuesto por seis niños. Para completar el aula serán necesarias dos sesiones de la actividad.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos manipulan y experimentan con el material propuesto • Adquieren destrezas de psicomotricidad fina con la manipulación del material • Comienzan a hacer clasificaciones con el material presentado • Descubren todas las posibilidades de acción con el material presentado • La actividad está adaptada a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Fuente: Elaboración propia

Siguiendo nuestra metodología en esta actividad como parte de la programación del invierno nuestros alumnos pueden buscar todas las posibilidades que nos dan las prendas de invierno.

Tabla 9. *Ropa de invierno*

Actividad 5. ROPA DE INVIERNO
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y discriminar las prendas que se utilizan en invierno (gorro, guantes, bufanda, abrigo, jersey)

<ul style="list-style-type: none">• Reconocer e identificar donde se coloca cada prenda• Fomentar la autonomía para vestirse solo• Colaborar con los compañeros para ponerse las diferentes prendas
Descripción
<p>La actividad se llevará a cabo en el aula, formaremos un mándala en forma de copo de nieve que estará compuesto de diferentes prendas de vestir que utilizamos en invierno. Es muy importante que dejemos que los niños exploren y manipulen ellos solos y que solo intervengamos si ellos nos lo piden, en este tipo de actividades nada está bien o mal. A lo mejor a alguno de nuestros alumnos le apetece ponerse dos gorros y está bien o ver qué pasa si nos ponemos un guante en el pie.</p>
Materiales y espacios
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ropa de invierno (bufandas, guantes, gorros, pañuelos) <p>Espacio: aula</p>
Participantes y/o agrupamientos
<p>Realizaremos la actividad en grupo desdoble de forma que cada grupo este compuesto por seis niños. Para completar el aula serán necesarias dos sesiones de la actividad.</p>
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos participan de manera activa en la actividad• Exploran el material con agrado y disfrute• Interaccionan y manipulan el material presentado• Los alumnos reconocen e identifican el material con respecto al trabajado previamente en el aula• Clasifican el material según sus propiedades• Participan en la actividad de manera grupal, interaccionando entre ellos• La actividad está adaptada a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Fuente: Elaboración propia

Muy característico de esta metodología, son los minimundos, en esta actividad los animales del polo, vamos a experimentar con diferentes materiales y texturas, nuestros alumnos podrán hacer su propio ecosistema del polo mediante trasvases y manipulación de los diferentes materiales propuestos en la actividad.

Tabla 10. *Minimundo del polo*

Actividad 6. MINIMUNDO DEL POLO
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Iniciarse en el conocimiento de las características del invierno• Discriminar los animales del polo• Incrementar su vocabulario• Experimentar y manipular el material presentado• Explorar y realizar trasvases• Experimentar con la sensación de frío
Descripción
<p>La actividad se va a realizar en el atelier de la escuela. Dispondremos de dos muebles isla en los que el docente habrá comenzado a crear un minimundo del polo.</p> <p>Pondremos en un mueble isla nieve artificial elaborada con agua y bicarbonato y en el otro orbits en tonos azules y blancos y cubitos de hielo.</p> <p>Los alumnos dispondrán de bandejas de experimentación con material para hacer trasvases (flaneras, cucharas, cazos), otra bandeja donde estarán figuras de los animales del polo (pingüinos, osos polares, ballenas, diferentes peces) y por último una bandeja con piezas de construcción de color blanco de diferentes tamaños.</p> <p>La actividad consiste en dejar a los niños el material disponible y dejar que ellos jueguen y creen su propio minimundo del polo.</p>
Materiales y espacios
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bicarbonato• Agua• Piezas de construcción de color blanco• Envases (flaneras, cucharas, cazos) para hacer trasvases• Animales del polo• Bandejas de experimentación• Orbits de colores azules y transparentes• Cubitos de hielo <p>Espacio: atelier</p>

Participantes y/o agrupamientos
Realizaremos la actividad en grupo desdoble de forma que cada grupo este compuesto por seis niños. Para completar el aula serán necesarias dos sesiones de la actividad.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos exploran y experimentan con los objetos propuestos. • Realizan transvases con los distintos materiales utilizando los recipientes. • Los alumnos aumentan su vocabulario. • Reconocen los animales trabajados. • Disfrutan con la manipulación de las distintas texturas planteadas. • Muestran distintas reacciones ante la sensación de frio. • La actividad está adaptada a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Fuente: Elaboración propia

Esta actividad trabaja el color azul, como color característico del invierno, pero la podremos realizar con otros colores que trabajemos con las estaciones, de esta forma, al realizar la actividad en diferentes momentos evolutivos de los alumnos, nos permitirá hacer una documentación más completa y observar los cambios en nuestros alumnos a la hora de explorar con el material. Tenemos un ejemplo de esta provocación en el anexo 4.

Tabla 11 . Color azul

Actividad 7. COLOR AZUL
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y discriminar el color azul • Experimentar y manipular con los diferentes materiales
Descripción
Realizaremos la actividad en el aula, dispondremos el material de color azul, haciendo clasificaciones en diferentes rincones, si se dispone de ventanas también podemos poner papel celofán de color azul en las ventanas a modo de vidriera, de forma que creemos un ambiente azul en clase. Los alumnos podrán elegir libremente los materiales que quieren utilizar y hacer combinaciones entre ellos si así lo desean.
Materiales y espacios

<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tapones azules • Lanas de diferentes tonos de azul • Pañuelos azules • Coches azules • Piezas de construcciones de color azul • Cazos de leche en polvo azules • Menaje de cocina (platos, vasos, cuencos) de color azul
<p>Participantes y/o agrupamientos</p>
<p>Realizaremos la actividad en grupo desdoble de forma que cada grupo este compuesto por seis niños. Para completar el aula serán necesarias dos sesiones de la actividad.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos experimentan con los objetos presentados. • Discriminan el color azul frente a otros colores del aula. • Interaccionan entre ellos en el aula. • Disfrutan de la actividad con agrado y entusiasmo. • La actividad está adaptada a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Fuente: Elaboración propia

La mesa de luz es un recurso imprescindible en la metodología de Reggio Emilia, por eso es importante tenerla en cuenta como parte del proyecto, es importante tener en cuenta que las actividades con mesa de luz no es recomendable realizarlas hasta los 18 meses.

Tabla 12. Mesa de luz

<p>Actividad 8. MESA DE LUZ</p>
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar y observar la transformación de los elementos colocados en la mesa de luz. • Manipular y explorar las posibilidades de juego de los materiales presentados. • Desarrollar la coordinación óculo-manual y estimular la psicomotricidad fina.
<p>Descripción</p>

Previa a la actividad hemos contado en el aula el cuento del Pollo pepe y el día de lluvia (donde observamos el arco iris y todos sus colores). El lugar donde se lleva a cabo es el atelier. Nuestra actividad se realizará en la mesa de luz, colocaremos las botellas sensoriales de varios colores (formando un arco iris) encima de la mesa encendida. Al lado en una mesa, habrá piezas de construcción con acetato de diversos colores translucidos. Dejaremos a los alumnos que exploren, experimenten y manipulen las botellas y bloques de construcción a su antojo, de tal forma que les resulte atractivo y cautivador los colores dentro y fuera de la mesa de luz, al igual que las sombras que se formen en las paredes de la sala.

Materiales y espacios

Materiales:

- Mesa de luz.
- Bloques translucidos de distintos colores.
- Botellas sensoriales con agua de los tonos del arco iris.

Participantes y/o agrupamientos

Realizaremos la actividad en grupo desdoble de forma que cada grupo este compuesto por seis niños. Para completar el aula serán necesarias dos sesiones de la actividad.

Criterios de evaluación

- Los alumnos disfrutan con la actividad.
- Los alumnos exploran y manipulan los materiales presentados.
- Muestran entusiasmo y curiosidad por las actividades en mesa de luz.
- Experimentan con los materiales propuestos.
- Desarrollan su juego individual explorando las posibilidades de los objetos.
- La actividad está adaptada a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Fuente: Elaboración propia

5.11. Organización de espacios y recursos

En la metodología de Reggio Emilia el espacio es considerado el tercer maestro, ya que es esencial para llevar a cabo esta metodología y es una parte esencial del proyecto.

Tenemos que olvidarnos de una escuela en la que el único espacio que se utiliza es el aula, ya que todos los espacios de la escuela son susceptibles de transformarse en espacios educativos.

Para el llevar a cabo el proyecto que se presenta, trabajamos no solo en el espacio aula, también utilizamos el aula de psicomotricidad, el atelier y el jardín de la escuela.

Ya que nuestras sesiones se realizan en desdoble, también se pueden utilizar los pasillos del centro para experimentar o crear rincones con los alumnos que en ese momento no estén haciendo la provocación concreta que queremos realizar.

5.12. Recursos humanos y materiales

Recursos humanos: en las escuelas infantiles del Ayuntamiento de Madrid, se trabaja en pareja educativa, esto permite una atención más individualizada de los alumnos y da la facilidad de desarrollar la actividad en el aula en desdoble o pequeño grupo. Gracias a que son dos las maestras/educadoras de referencia del alumnado, facilitando esto también que los alumnos se sientan en un ambiente de tranquilidad y seguridad, ya que no es necesario recurrir a una educadora ajena al aula para llevar a cabo las actividades de desdoble.

Recursos materiales: como ya se ha mencionado en el apartado dedicado a los tipos de materiales, para trabajar con las provocaciones utilizaremos recursos y materiales de la naturaleza, también dispondremos de nuestro aprovisionamiento de piezas sueltas. Siempre que se utilice un material, y más tratándose de estas características, las maestras tienen que hacer una selección exhaustiva de aquel material que se adapte a las características de los niños y sea seguro para poder manipularlo.

Ejemplos de materiales que se van a utilizar en este proyecto son los siguientes:

- Elementos naturales: hojas secas, ramas, palos, piedras, piñas, frutos secos, uvas, agua
- Piezas sueltas: botes de leche, anillas, tapas, embudos, pinzas de madera, utensilios de madera, morteros, ropa de invierno
- Material fungible: papel continuo, pintura de dedos, rollo de film transparente, orbits, bicarbonato, papel celofán
- Caja de luz
- Animales de plástico

5.13. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

La Administración educativa tiene la responsabilidad de garantizar el derecho a la educación a toda la población escolar, en cualquier situación personal, poniendo en marcha medidas precisas para que cualquier alumno ejerza dicho derecho.

Algunas de las medidas recogidas por la Red de escuelas infantiles del ayuntamiento de Madrid (2023) son las siguientes:

- Criterios de admisión que contemplan todo un abanico de situaciones sociofamiliares, económicas y personales.
- Establecimiento de una Carta de Servicios.
- Atención a niñas y niños con necesidades educativas especiales a través de personal especializado.
- Protocolos de escolarización a niñas y niños en situación de urgencia social, en colaboración con la Comunidad de Madrid los Centros de Emergencia para Mujeres Víctimas de Violencia de Género del Ayuntamiento de Madrid. (p.3)

En nuestro caso, en la escuela infantil, disponemos de un equipo de atención temprana que tiene asignados unos días de intervención en la escuela y que lleva el seguimiento de todos los alumnos de necesidades educativas especiales que se encuentran en ella, además de observar los posibles nuevos casos que puedan aparecer en el aula a petición de los docentes. Ellos son los responsables de la identificación y valoración de las necesidades educativas especiales del alumnado, así como de la determinación de la propuesta más adecuada para su escolarización, estos equipos se rigen por los principios de normalización e inclusión.

Todas las actividades propuestas en el proyecto están pensadas y adaptadas para que nuestro alumno con necesidades educativas especiales pueda participar con normalidad, las adaptaciones más concretas a nivel del lenguaje para que exista una comunicación mutua son mediante lenguaje gestual, fotos y pictogramas. Su capacidad de comprensión es bastante buena y se acompaña de la articulación de sus primeras palabras.

A nivel motor, se utilizan todos los medios necesarios para que el alumno tenga un mayor confort para la realización de actividades, ya sea colocando el material en mesa, donde lo realiza sentado, y así puede descansar mejor las posturas que aún no controla. Por supuesto siempre cuenta con el apoyo del docente para participar en cada una de las actividades programadas.

5.14. Sistema de evaluación

Con la elaboración de este proyecto se trabajan de manera global las tres áreas recogidas en el Decreto 36/2022, de 8 de junio. Los contenidos para el proyecto son:

- Conocimiento de la metodología de las provocaciones en el aula
- Respeto hacia las diferencias individuales y desarrollo evolutivo de los alumnos
- Exploración del entorno a través de materiales relacionados con las estaciones

Como ya se ha expuesto a lo largo del proyecto en las provocaciones en el aula, la evaluación del docente se hace a través de la documentación. De manera que se recoge la información necesaria de cada alumno a través de la observación directa, anotando aquellas cosas que quiera resaltar, que le parezcan interesantes y documentando al mismo tiempo con fotografías.

Empezaremos la evaluación inicial en el mes de septiembre, mediante la observación directa y sistemática de nuestros alumnos y llevando un anecdotario, podremos ver en qué momento evolutivo del desarrollo se encuentra cada uno, para después ver cuál ha sido su evolución a lo largo del curso.

Durante el curso el objetivo principal será que nuestros alumnos dispongan de la estimulación necesaria para conseguir un desarrollo integral en armonía, socialicen y se relacionen con sus iguales formando parte de un grupo y se inicien en las competencias que se trabajarán de manera más concreta durante el segundo ciclo.

Para realizar una evaluación final, se pueden repetir los materiales utilizados en las actividades, en diferentes fechas del curso y observar cómo cambia la exploración, experimentación, manipulación y curiosidad de los alumnos en función de su desarrollo. En este momento revisaremos la documentación que hemos ido elaborando durante el acompañamiento para poder reflexionar acerca de lo trabajado y conseguido durante el curso.

5.14.1. Criterios de evaluación

Todas las provocaciones propuestas en el proyecto presentado tienen un denominador común en cuanto a criterios de evaluación, siguiendo la metodología de Reggio Emilia, los criterios de evaluación serían los siguientes:

1. Exploran y experimentan con los objetos propuestos

2. Disfrutan de la manipulación durante las actividades
3. Aumentan su vocabulario
4. Reconocen los conceptos trabajados durante la asamblea
5. Desarrollan la coordinación óculo- manual
6. Se inicia en el desarrollo de la psicomotricidad fina

5.14.2. Instrumentos de evaluación

Exponemos a continuación los instrumentos de evaluación que utilizaremos para nuestro proceso de observación en el aula y de los que podemos ver los modelos en los anexos 5 y 6.

- Diario de aula: Necesario para crear la documentación de la observación en el aula.
- Registros de control donde podamos ver la evolución de nuestros alumnos
- Material audiovisual: Para realizar la evaluación de Reggio y poder crear nuestra documentación del proceso de aprendizaje es necesario que hagamos un seguimiento del desarrollo de los alumnos documentando con cámara y vídeo, que nos servirán de apoyo para nuestras reflexiones finales.

6. Conclusiones

A modo de conclusión de este proyecto de TFG, me gustaría empezar con el objetivo general que se ha buscado conseguir con la elaboración de este proyecto, que es el de diseñar una propuesta de intervención, siguiendo el enfoque educativo de la metodología de Reggio Emilia en el primer ciclo de educación infantil. A lo largo del trabajo, se han ido desgranando cada uno de los principios metodológicos de esta metodología de manera que nos ayudara a tener una visión más específica de cómo podemos diseñar este proyecto. El aspecto que se quería cambiar es que, a partir de aquí, seamos capaces de tener una nueva visión sobre el trabajo con nuestros alumnos en clase, y dejemos de lado al docente instructor, que todavía hoy, se sigue teniendo.

Retomando, después, cada uno de los objetivos específicos, comenzamos por la importancia de los principios metodológicos los cuales debemos tener en cuenta para la programación de nuestras actividades, la preparación de los espacios y los materiales. Cada una de las provocaciones que se han llevado a cabo, han cuidado al máximo posible respetar los principios que se buscan con esta metodología.

Siguiendo con nuestro segundo objetivo, explicar las provocaciones en el aula, se ha elaborado la documentación de manera que se pueden ver como trabajar las provocaciones en las aulas, dando libertad al docente para poder diseñarlas, teniendo en cuenta las características de los centros donde se lleven a cabo, si bien es cierto, las escuelas de Reggio Emilia, se caracterizan por sus espacios abiertos, no podemos pensar que no se puede llevar a cabo esta metodología en otros centros, solo tenemos que saber aprovechar lo que tenemos y darles a nuestros alumnos la oportunidad de crear su propio conocimiento.

Como tercer objetivo, proporcionar herramientas y materiales, se ha buscado elaborar un listado de materiales de uso común y fácil acceso, que solo necesitan la visión de un niño, para convertirse en todo aquello que ellos quieran. Los materiales utilizados en nuestro proyecto al tratarse de elementos de la vida cotidiana y elementos naturales son fáciles de conseguir de manera que no serían un impedimento para poder llevar a cabo las actividades en el aula y diferentes espacios de la escuela.

Para terminar, no por eso, el objetivo menos importante, espero que todo el trabajo en su conjunto allá dado la importancia que se merece a la experimentación y la importancia de poner el foco en nuestros alumnos, sus características y evolución de manera individual, al

igual que tenemos que valorar el papel del docente como guía y a su labor documentando las actividades que será la mejor manera de reflexionar acerca de nuestro trabajo y labor en el aula.

Esta metodología, que poco a poco, va haciéndose hueco en nuestros centros, va cambiando la visión que tanto los profesionales de la educación como las familias tienen de los niños y niñas. Nuestros niños son un lienzo en blanco ansioso de pintarse y con gran capacidad para aprender y nosotros tenemos la tarea de guiarles en su camino y ser capaces de proporcionarles todo lo que necesitan para que puedan llevar a cabo este aprendizaje, es por eso por lo que tenemos que dar la importancia que se merece a esta etapa educativa.

7. Consideraciones finales

Comenzaré mis reflexiones finales acerca de lo que me ha aportado este trabajo diciendo que lo primordial que debemos tener en cuenta, todas las personas que nos queremos dedicar o nos dedicamos a la educación, es la formación continua, debemos renovarnos, seguir aprendiendo, porque gracias a nuestro aprendizaje seremos mejores en nuestro trabajo, mejoraremos y eso es lo que después se refleja en el aula.

A lo largo de mi vida laboral he trabajado con diferentes proyectos educativos, desde la enseñanza tradicional, Glenn Doman y ahora mismo metodología Reggio Emilia, todas y cada una de estas experiencias me han cambiado poco a poco como docente.

Cada día más los proyectos educativos de las escuelas se basan en metodologías alternativas, ya no vemos niños sentados en sus sillas haciendo fichas que solo tienen el propósito de hacer llegar a los padres trabajos para justificar su tiempo en la escuela. Suele olvidarse que lo importante es el niño, y que lo que realice, lo elabore disfrutando, da igual si al final del trimestre no tenemos un dossier de 20 fichas coloreadas, porque nuestros alumnos habrán ganado en aprendizaje, su propio aprendizaje, lo habrán hecho suyo y habrán socializado con sus compañeros, habrán resuelto errores, habrán hecho descubrimientos fantásticos, porque se han montado un fuerte con cuatro cajas, y habrán tenido que hacer ensayos para que no se caigan... y de pronto rojo y amarillo es naranja o puedo tener una playa en mi aula... todo eso es aprendizaje, lenguaje, matemáticas, geometría, ciencia...

Sin lugar a duda, el cambio más importante ha sido la visión del niño, el niño como persona autónoma, el niño como investigador, el niño como receptor deseoso de nuevos aprendizajes, de nuevas experiencias y sobre todo el docente que acompaña, que da la mano, que guía...

Espero que todas estas reflexiones hayan quedado reflejadas de alguna manera en el presente trabajo final de grado.

8. Referencias bibliográficas

- Abad, J (2006). La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana. *Revista Aula de Infantil, 10-16*. Recuperado de: <https://acortar.link/rDIINW>
- Aguilar, M. (2020). *Provocaciones: Aprender a través de la belleza y la curiosidad*. Saralejandría Ediciones – Solvenpas, S.L
- Aller, N. (s.f.). *Reggio Emilia, el origen de un movimiento*. Cultura de infancia. <https://acortar.link/jaFG1a>
- Ayuntamiento Madrid. (2023). *Red de escuelas infantiles del Ayuntamiento de Madrid*. <https://acortar.link/kJ894u>
- Comunidad de Madrid. (2023). *Atención educativa a las necesidades educativas especiales*. <https://acortar.link/f8qBcO>
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. <https://acortar.link/gzLLYj>
- Edwards, C., Gandini, L., y Forman, G. (2001). *Los cien lenguajes del niño: La aproximación de Reggio Emilia a la Educación Infantil*. Barcelona: Octaedro
- Elices, M. (2023, Marzo 24). *La LOMLOE en educación infantil: criterios de evaluación y saberes básicos*. Mel Elices, Educadora Infantil. <https://acortar.link/D58uMI>
- Graton, N. (2022). *Introducción a la pedagogía Reggio Emilia*. Argentina: Tequisté
- Hoyuelos, A. (2020). *Loris Malaguzzi. Una biografía pedagógica*. Madrid: Morata
- Hoyuelos, A. (2001). *Loris Malaguzzi: pensamiento y obra pedagógica*. Cuadernos de pedagogía. 2001, n.307, noviembre; p.52-57
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Ediciones
- Mérida, R., González, E., y Olivares, A. (s.f). *La documentación pedagógica en educación infantil. Una manera de registrar la vida en la infancia*. Recuperado de: <https://acortar.link/ADmW7c>

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. BOE núm. 28, de 02/02/2022. <https://acortar.link/3PTUEd>

Nicholson, S. (1972). *Cómo no engañar a los niños. La teoría de las piezas sueltas*. Traducido al castellano por Priscilla Vela. Recuperado de: <https://acortar.link/aG7s5o>

Rinaldi, C. (2021). *En diálogo con Reggio Emilia. Escuchar, investigar y aprender*. Morata

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Reggio Emilia, E.I (1995). *La inteligencia se construye usándola*. (Vol. 31). Ediciones Morata
Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, ISSN-e 2542-3088, Vol. 5, Nº. Extra 1, 2020 (Ejemplar dedicado a: Especial Educación), págs. 47-71

Riera Jaume, M^a A, (2005). *El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia*. Indivisa: Boletín de estudios e investigación, ISSN 1579-3141, nº Extra 3, 27-36.

Sánchez, P. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. BOE Num. 340, de 30/12/2020, pp_22868 a 122953. <https://acortar.link/btGeA5>

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata

9. Anexos

Anexo 1: “Los cien lenguajes del niño”

Loris Malaguzzi, impulsor del enfoque Reggio Emilia, describe en este poema como muchas escuelas limitan la curiosidad y creatividad de sus alumnos.

<p>El niño está hecho de cien.</p> <p>El niño tiene cien lenguas cien manos cien pensamientos cien maneras de pensar de jugar y de hablar cien, siempre cien maneras de escuchar de sorprenderse, de amar cien alegrías para cantar y entender cien mundos que descubrir cien mundos que inventar cien mundos que soñar.</p> <p>El niño tiene cien lenguas</p> <p>El niño está hecho de cien.</p>	<p>El niño tiene cien lenguas cien manos cien pensamientos cien maneras de pensar de jugar y de hablar cien, siempre cien maneras de escuchar de sorprenderse, de amar cien alegrías para cantar y entender cien mundos que descubrir cien mundos que inventar cien mundos que soñar.</p> <p>El niño tiene cien lenguas (y además cien, cien, y cien) pero se le roban noventa y nueve.</p> <p>La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo. Le hablan: de pensar sin manos de actuar sin cabeza de escuchar y no hablar de entender sin alegría de amar y sorprenderse sólo en Pascua y en Navidad.</p>
--	--

Le hablan:
de descubrir el mundo que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.

Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.

Le dicen en suma
que el cien no existe.

Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.

Le hablan:
de descubrir el mundo que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.

Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.

Le dicen en suma
que el cien no existe.

Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

El niño
está hecho de cien.

El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías

para cantar y entender

cien mundos
que descubrir

cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.

El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

Loris Malaguzzi

Anexo 2: Propuesta para provocación de otoño



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

Anexo 3: Propuestas de piezas sueltas



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Anexo 4: Propuesta de provocación con el color azul



Fuente: Elaboración propia

Anexo 5: Tabla de control de observación en el aula

OBSERVACIONES	ACTIVIDADES																
	Otoño		Colores		Vendimia		Piezas sueltas		Invierno		Minimundo		Azul		Mesa de luz		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.Exploran y experimentan con los objetos																	
2.Disfrutan de la manipulación durante las actividades																	
3.Aumentan su vocabulario																	
4.Reconocen los conceptos trabajados durante la asamblea																	
5.Desarrollan la coordinación óculo manual																	
6.Se inicia en el desarrollo de la psicomotricidad fina																	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6: Diario de observación

DÍA:
ACTIVIDAD:
OBSERVACIONES DE INTERÉS DURANTE LA SESIÓN
GRUPALES
INDIVIDUALES

Fuente: elaboración propia