



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Laboratorio de fonética inglesa en 3º de ESO: hacia la mejora de la pronunciación de la lengua extranjera en Educación Secundaria

Trabajo fin de estudio presentado por:	Patricia Rodríguez Dafonte
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención
Especialidad:	Lengua Extranjera Inglés
Director/a:	María del Mar Font García
Fecha:	28/05/2023

Resumen

La presente propuesta de un laboratorio de fonética inglesa en el 3º curso de ESO tiene como objetivo principal la mejora de la pronunciación de la lengua inglesa por parte del alumnado, pues esta es una de las grandes deficiencias en el aula de lengua extranjera. Para ello, se proponen 16 sesiones programadas a lo largo del curso escolar para trabajar con un grupo reducido los fonemas más difíciles de adquirir por estudiantes españoles y cuyo desuso dificulta la comunicación en la lengua anglosajona mediante el Aprendizaje Basado en Tareas y el Aprendizaje Basado en Proyectos. De este modo se trabajan diferentes aspectos fonológicos del inglés como los sonidos vocálicos y consonánticos, además del ritmo, la entonación y el discurso conectado potenciando el trabajo autónomo y cooperativo. Aunque esta propuesta no ha se llevado a la práctica, este laboratorio aporta un acercamiento a la normalización de la instrucción fonética en el aula de Educación Secundaria Obligatoria y promueve futuras investigaciones para la mejora de los recursos y materiales para que el profesorado pueda incluir la formación en fonética de una forma más sencilla en sus programaciones.

Palabras clave: fonética, educación secundaria, laboratorio de lenguas, aprendizaje basado en tareas, aprendizaje basado en proyectos.

Abstract

The main objective of this proposal for an English phonetics laboratory in the 3rd year of Secondary Education is to improve students' pronunciation in English, as this is one of the major deficiencies in the foreign language classroom. With this aim in mind, 16 sessions have been planned and scheduled throughout the school year to work with a small group of students on the phonemes that are most difficult for Spanish students to acquire and which disuse makes communication in English extremely challenging. Thus, the methodology used in the sessions are Task-Based Learning and Project-Based Learning. In this way, different phonological aspects of English are addressed, such as vowel and consonant sounds, as well as rhythm, intonation and connected speech, promoting autonomous and cooperative work. Although this proposal has not been put into practice, this laboratory provides an approach to the standardization of phonetics instruction in the Compulsory Secondary Education classroom and promotes future research for the improvement of resources and materials so that teachers can include phonetics training in a simpler way in their syllabuses.

Keywords: phonetics, secondary education, languages laboratory, task based learning, project based learning.

Índice de contenidos

1. Introducción	9
1.1. Justificación.....	10
1.2. Planteamiento del problema	12
1.3. Objetivos.....	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	14
2. Marco teórico.....	14
2.1. Fonología del español y del inglés	15
2.1.1. Fonología del español.....	15
2.1.1.1. Las vocales.....	15
2.1.1.2. Los diptongos	16
2.1.1.3. Las consonantes	17
2.1.2. Fonología del inglés	17
2.1.2.1. Las vocales.....	18
2.1.2.2. Los diptongos	19
2.1.2.3. Las consonantes	19
2.2. Didáctica de las lenguas.....	20
2.2.1. Aprendizaje basado en tareas	21
2.2.2. Aprendizaje basado en proyectos	22
2.2.3. Enseñanza de la fonética inglesa.....	23
3. Propuesta de intervención.....	25
3.1. Presentación de la propuesta	25
3.2. Contextualización de la propuesta	25
3.3. Intervención en el aula	26

Laboratorio de fonética inglesa en 3º de ESO: hacia la mejora de la pronunciación de la lengua extranjera en Educación Secundaria	
3.3.1. Objetivos.....	26
3.3.1.1. Objetivos curriculares	26
3.3.1.2. Objetivos didácticos	27
3.3.2. Competencias	28
3.3.2.1. Competencias clave.....	28
3.3.2.2. Competencias específicas	29
3.3.3. Contenidos.....	30
3.3.4. Metodología	32
3.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades	33
3.3.6. Recursos.....	52
3.3.7. Evaluación.....	53
3.3.8. Atención a la diversidad	53
3.4. Evaluación de la propuesta.....	55
4. Conclusiones.....	56
5. Limitaciones y prospectiva	57
Referencias bibliográficas.....	59
Anexo A. MÉTODOS DIDÁCTICOS	62
Anexo B. OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS EN LA PROPUESTA	64
Anexo C. LISTA DE COTEJO	65
Anexo D. RÚBRICA 1	66
Anexo E. RÚBRICA 2	67

Índice de figuras

Figura 1. Ranking de países europeos según su nivel de inglés.	10
Figura 2. Vocales del inglés.....	18
Figura 3. Triángulo de aprendizaje	22

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Sonidos vocálicos no presentes en la L1 que pueden ser percibidos como el mismo sonido.</i>	12
Tabla 2. <i>Clasificación articulatoria de las vocales del español</i>	16
Tabla 3. <i>Diptongos del español</i>	16
Tabla 4. <i>Sistema consonántico del español</i>	17
Tabla 5. <i>Sonidos vocálicos del inglés</i>	19
Tabla 6. <i>Los diptongos de la lengua inglesa</i>	19
Tabla 7. <i>Sistema consonántico del inglés</i>	20
Tabla 8. <i>Relación entre competencias clave y específicas de la propuesta didáctica</i>	29
Tabla 9. <i>Relación entre objetivos, contenidos y competencias de la propuesta didáctica</i>	31
Tabla 10. <i>Cronograma y secuenciación de contenidos del laboratorio de fonética</i>	34
Tabla 11. <i>Descripción de las sesiones</i>	35
Tabla 12. <i>Actividad 01. Detección de conocimientos previos</i>	38
Tabla 13. <i>Actividad 02. Identificación de errores</i>	38
Tabla 14. <i>Actividad 03. Identificación i larga</i>	39
Tabla 15. <i>Actividad 04. Práctica /i:/ - /ɪ/</i>	39
Tabla 16. <i>Actividad 05. Identificación /ɑ:/ - /æ, ʌ/</i>	39
Tabla 17. <i>Actividad 06. Práctica /ɑ:/ - /æ, ʌ/</i>	40
Tabla 18. <i>Actividad 07. Identificación /ɔ:/ - /ɒ/</i>	40
Tabla 19. <i>Actividad 08. Práctica /ɔ:/ - /ɒ/</i>	41
Tabla 20. <i>Actividad 09. Identificación /u:/ - /ʊ/</i>	41
Tabla 21. <i>Actividad 10. Práctica /u:/ - /ʊ/</i>	42
Tabla 22. <i>Actividad 11. Proyecto- Esquema guion</i>	42
Tabla 23. <i>Actividad 12. Identificación /ɜ:/ - /ə/</i>	43

Tabla 24. <i>Actividad 13. Práctica /ɜ:/</i>	43
Tabla 25. <i>Actividad 14. Práctica /ə/</i>	44
Tabla 26. <i>Actividad 15. Práctica /ɜ:/ - /ə/</i>	44
Tabla 27. <i>Actividad 16. Identificación /əʊ, ɪə, eə, ʊə/</i>	45
Tabla 28. <i>Actividad 17. Práctica /əʊ, ɪə, eə, ʊə/</i>	45
Tabla 29. <i>Actividad 18. Identificación /b/ - /v/ y /ð/ - /d, θ/</i>	45
Tabla 30. <i>Actividad 19. Práctica /b/ - /v/</i>	46
Tabla 31. <i>Actividad 20. Práctica /ð/ - /d, θ/</i>	46
Tabla 32. <i>Actividad 21. Identificación /z/ - /s/</i>	47
Tabla 33. <i>Actividad 22. Práctica /z/ - /s/</i>	47
Tabla 34. <i>Actividad 23. Identificación /ʒ, dʒ/</i>	47
Tabla 35. <i>Actividad 24. Práctica Identificación /ʒ, dʒ/</i>	48
Tabla 36. <i>Actividad 25. Proyecto- Guion definitivo</i>	48
Tabla 37. <i>Actividad 26. Identificación /h/</i>	49
Tabla 38. <i>Actividad 27. Práctica /h/</i>	49
Tabla 39. <i>Actividad 28. Práctica del ritmo</i>	50
Tabla 40. <i>Actividad 29. Identificación de la entonación en preguntas</i>	50
Tabla 41. <i>Actividad 30. Práctica Identificación de la entonación en preguntas</i>	51
Tabla 42. <i>Actividad 31. Práctica discurso conectado</i>	51
Tabla 43. <i>Actividad 32. Presentación del proyecto</i>	52
Tabla 44. <i>Criterios de calificación</i>	53
Tabla 45. <i>Principios y pautas del DUA</i>	54
Tabla 46. <i>Análisis DAFO de la propuesta</i>	55

1. Introducción

Las lenguas extranjeras tienen un papel muy importante en la sociedad actual, pues vivimos en un mundo globalizado en dónde estamos en constante comunicación ya sea por motivos laborales, académicos o de ocio, con personas que viven en el otro extremo del planeta. Por ello, la clase de lengua extranjera, y en particular la de inglés, posee gran importancia dentro del currículo escolar habiendo incluso materias de contenido no lingüístico que son impartidas en la lengua anglosajona. Sin embargo, y a pesar de la gran importancia de la lengua inglesa en la actualidad, en las aulas aún no se presta la suficiente atención a la fonética del idioma, la cual supone grandes beneficios para los aprendices como se expondrá en la revisión de la literatura en el marco teórico.

La didáctica de la lengua extranjera en la actualidad, aunque bajo un enfoque comunicativo, el cual tiene como fin que el alumnado se pueda comunicar con otros utilizando esta ya considerada lengua franca, sigue prestando mayor atención a la parte escrita y relegando a un segundo plano la expresión y comprensión oral. Así, los aprendices muestran dificultades para entender los textos orales y comunicarse verbalmente, por lo que suelen preferir la comunicación escrita.

Por ello, esta propuesta pretende ser una de las posibles soluciones a esta deficiencia que se encuentra en las aulas y servir de guía para crear un laboratorio de fonética que ayude al alumnado a adquirir y producir todos aquellos sonidos que no se encuentran en el sistema fonológico español y que ayudarán a que se comuniquen de una manera más eficiente, ya que su nivel de comprensión del interlocutor será mayor y su expresión más precisa y eficaz.

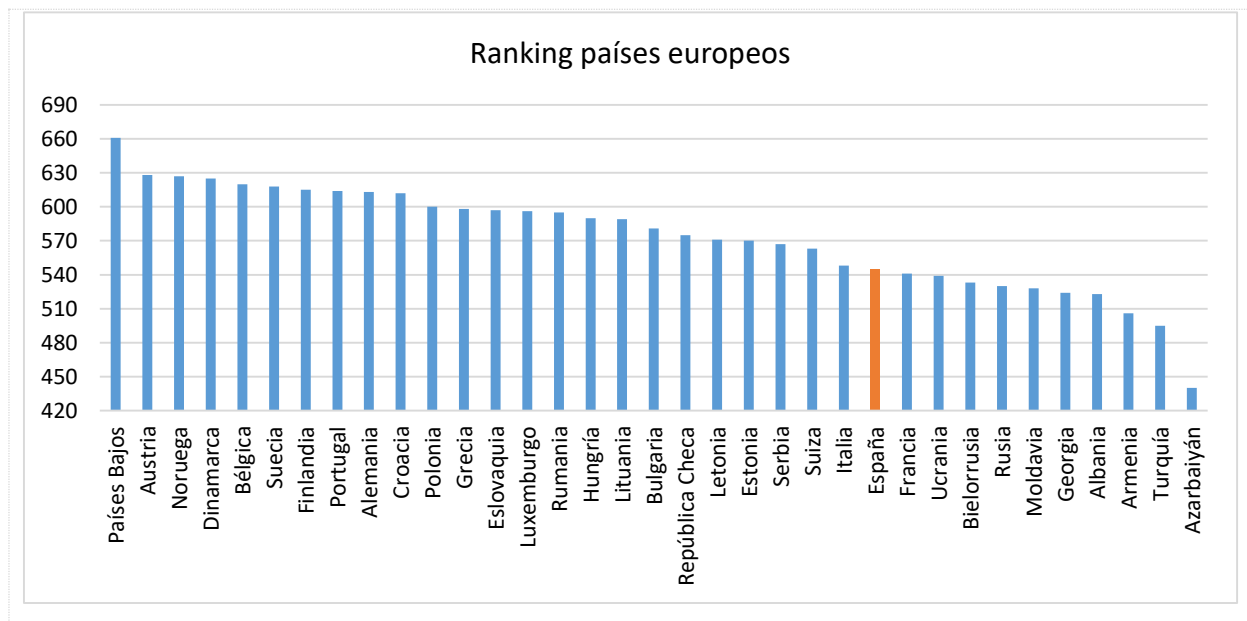
Para este fin, se propone un laboratorio de fonética para grupos reducidos de 3º curso de Educación Secundaria Obligatoria, de aquí en adelante ESO, a modo de clases esporádicas durante todo el curso y que complementan la clase habitual de inglés para trabajar específicamente la fonética del idioma y que el alumnado mejore su capacidad de comprensión y expresión oral. A tal fin, se tendrán en cuenta el trabajo cooperativo, el trabajo basado en proyectos y el aprendizaje por tareas para lograr la consecución de los objetivos de este laboratorio de fonética inglesa.

1.1. Justificación

La fonética de un idioma es una de las áreas lingüísticas que todo alumno debe aprender para dominar la expresión y comprensión oral, y así ser capaz de comunicarse de una manera más eficaz y eficiente con otras personas. Sin embargo, habitualmente en las clases de inglés se suele prestar mayor atención a la escritura, ya bien a la comprensión o a la expresión escrita, en inglés *reading* y *writing* respectivamente, relegando la comprensión y expresión oral, o *listening* y *speaking*, a un segundo plano. Esto supone que no se aprenda el idioma de una manera equilibrada y no se adquieran las aptitudes lingüísticas óptimas para el uso de la lengua en contextos reales. Así es que España es considerada uno de los países europeos con peor nivel de inglés, estando en el puesto 25 de 35 a nivel europeo como se puede observar en la Figura 1 y en el puesto 33 a nivel mundial según se recoge la lista EF EPI (EF Education First, 2022).

Figura 1

Ranking de países europeos según su nivel de inglés.



Nota: Elaboración propia con los datos recogidos del EF EPI (EF Education First, 2022)

Aunque este informe recoge que el nivel de inglés de la población española ha mejorado en los últimos años, los docentes también deben colaborar desde las aulas prestando mayor atención a la instrucción fonética y poder así llegar al nivel de dominio lingüístico de países como los Países Bajos o los países nórdicos.

A pesar de que la enseñanza de la fonética se debe iniciar a una edad temprana de manera natural, preferiblemente en el primer contacto con el idioma mediante juegos o dinámicas activas en vez de una manera tradicional y teórica, esta propuesta está dirigida al alumnado de ESO para mejorar o solucionar aquellos errores más comunes que no se trabajaron en cursos anteriores. Por esta razón, esta propuesta propone llevar a cabo un laboratorio de fonética que solucione los errores que puedan dificultar la comunicación y ayudar así al alumnado que muestra mayores dificultades en la adquisición del idioma.

El tercer curso de ESO se presenta como uno de los más apropiados para realizar este laboratorio, pues el alumnado se encuentra en una edad llena de cambios y pueden presentar desmotivación general y especialmente en la clase de inglés debido a las dificultades que tienen que enfrentar a nivel personal, cognitivo y social, además de no ver mejoras significativas en su proceso de aprendizaje a pesar de sus esfuerzos. Por ello y con el fin de solucionar algunos de los aspectos que más frustran a los estudiantes el laboratorio pretende ser una fuente de motivación, ya que los ayudará a mejorar lingüística y anímicamente, pues ambos aspectos están íntimamente relacionados. Una mejor pronunciación está ligada a un mejor auto concepto lingüístico (Bartolí-Rigol, 2005), lo que fomenta la motivación a seguir aprendiendo el idioma y en adquirir mayor competencia en el mismo. Además de profundizar en la fonética inglesa, esta propuesta fomenta el aprendizaje basado en proyectos y trabajo cooperativo, los cuales son un medio de motivación y aprendizaje significativo no solo a nivel individual, sino grupal e interdisciplinar como se expone más adelante en el marco teórico.

En cuanto a la didáctica de las lenguas, esta ha evolucionado a lo largo de los años quedando el aprendizaje mediante la traducción de textos como una práctica anticuada, pasando por técnicas más enfocadas hacia la oralidad como se recoge más abajo. Sin embargo, en la actualidad se promueve el enfoque comunicativo, el cual se puede ver mejorado si se presta mayor atención a la fonética del idioma. Por este motivo, el laboratorio de fonética pretende dotar al alumnado con los recursos para poder desenvolverse en situaciones reales, proporcionándoles *input* real siempre que sea posible y situaciones de aprendizaje lo más cercanas a la realidad que permitan las aulas para que estas sean significativas y así el alumnado pueda alcanzar los objetivos de esta propuesta y los recogidos en el currículo educativo.

1.2. Planteamiento del problema

En 3º de ESO se pueden apreciar fácilmente las deficiencias lingüísticas en relación a la pronunciación del alumnado, aunque su competencia en los demás ámbitos sea considerablemente buena. En algunos casos, la mala pronunciación del discente afecta a otros aspectos de la lengua como puede ser la expresión escrita, llevando al alumno a cometer errores ortográficos, o también la comprensión escrita, pues es incapaz de reconocer o pronunciar la forma impresa de un elemento específico de la lengua.

El laboratorio de fonética ayuda a que el alumnado reconozca sonidos que no son capaces de percibir, lo que se denomina discriminación acústica, y sus representaciones para facilitar la adquisición de la lengua extranjera y mejorar su comunicación oral y escrita. Por lo tanto, se debe hacer hincapié en aquellos sonidos vocálicos o consonánticos que no existen en el sistema fonológico español o que se asimilan como un alófono de un fonema de la primera lengua. Por ejemplo, el fonema schwa /ə/ suele ser percibido por los aprendices del inglés como la /e/ española, pronunciando así palabras como *teacher* /'ti:tʃə/ con el fonema español, /'titʃer/. En este caso la pronunciación incorrecta de la schwa no supone un gran problema de comunicación para comprender el mensaje y el alumno podrá ser comprendido por su interlocutor. Sin embargo, en otros casos como en los ejemplos que se muestran en la tabla 1, el significado se puede ver comprometido debido a la mala pronunciación o comprensión del sonido vocálico.

Tabla 1

Sonidos vocálicos no presentes en la primera lengua que pueden ser percibidos como el mismo sonido.

Palabra	Transcripción fonética	Significado
<i>hut</i>	/'hʌt/	refugio
<i>hat</i>	/'hæt/	sombrero
<i>hot</i>	/'hɒt/	caliente

Nota: Elaboración propia.

Aunque se pueda lograr una comunicación exitosa gracias al contexto en el que se encuentren estas palabras, la pronunciación incorrecta supone una alteración del ritmo normal de la

interacción e incluso un foco de tensión entre los interlocutores, ya que puede crear inseguridad en el hablante y un sobreesfuerzo del oyente para comprender el mensaje.

Por lo tanto, esta propuesta se centra en la creación de una programación para lograr que el alumno adquiera la discriminación acústica y correcta producción de los sonidos vocálicos correspondientes a las vocales largas /i:, ɑ:, ɔ:, u:, ɜ:/ y las vocales cortas /ɪ, æ, ɒ, ʊ, ʌ, ə/, los diptongos /əʊ, ɪə, eə, ʊə/ y los sonidos consonánticos /v, ð, z, ʒ, h, dʒ/. Además, se prestará atención a la entonación y al discurso conectado, ya que el inglés no es una lengua de ritmo silábico como el español y esto presenta una de las mayores dificultades que se encuentran los aprendices del idioma para entender el discurso oral.

1.3. Objetivos

Partiendo de la problemática que se encuentra en la mayoría de las aulas de 3º de ESO y la cual se ha expuesto anteriormente, esta propuesta tiene como objetivo crear una programación centrada en ciertos aspectos de la fonética del inglés mediante el trabajo cooperativo y la realización de proyectos para que el alumnado logre los objetivos generales y específicos expuestos más abajo y que así al final del curso escolar su conocimiento lingüístico como su competencia en el idioma cumplan con los estándares recogidos en el currículo. Además, se pretende conseguir que la programación motive al alumnado para que tenga una actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés en cursos posteriores.

1.3.1. Objetivo general

Desde el inicio del planteamiento de esta propuesta se ha considerado como su objetivo principal aportar un acercamiento a la introducción práctica de la fonética para mejorar la pronunciación, entonación y ritmo del alumnado, ya que existe una falta de instrucción fonética en el aula habitual de inglés. No se pretende que el alumnado consiga un acento nativo, pues es muy improbable, como bien indica Bartolí-Rigol, debido a diferentes factores como el entorno del estudiante y la exposición a la lengua extranjera en el día a día, pero que sí consigan la habilidad de diferenciar “patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.” (p. 139) como se recoge en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Por lo tanto, el laboratorio de fonética inglesa está planteado como una guía para facilitar al docente con

los medios y recursos de aprendizaje de esos elementos acústicos que pueden dificultar la comunicación, ya sea en la producción o recepción. Así, este proyecto está formulado como un complemento del aula de inglés habitual para reforzar y mejorar aquellos aspectos específicos relacionados con la fonética que puedan ayudar al alumno en otras áreas lingüísticas del idioma.

1.3.2. Objetivos específicos

Además del objetivo general de proporcionar unha programación factible que acerque la fonética al alumnado, también se plantean los siguientes objetivos específicos a conseguir con el planteamiento de este laboratorio de fonética para alumnos de 3º de ESO.

- Identificar y resolver los principales problemas que se pueden dar en el aula en cuanto a la adquisición fonológica por parte del alumnado.
- Indagar en la literatura científica sobre métodos, metodologías y enfoques que favorezcan el aprendizaje de la fonética en estudiantes de ESO.
- Proponer una programación que combine el aprendizaje basado en tareas y aprendizaje basado en proyectos para analizar su efectividad en la enseñanza de la fonética inglesa.

2. Marco teórico

La fonología de un idioma es una de sus características principales y que hacen que se diferencie de otras en cuanto a sonoridad. Aunque la fonética, disciplina lingüística que estudia entre otras cosas la fonología de las lenguas, ha estudiado en profundidad aspectos lingüísticos relacionados con el habla y la articulación de diversas lenguas, no hay tantos estudios o propuestas relacionadas con la didáctica de lenguas, y especialmente en el ámbito de Educación Secundaria. Por ello, esta propuesta pretende ser una aproximación de la fonética al aula y fomentar que se siga trabajando por esta línea tan necesaria, ya que es un aspecto a mejorar en las aulas.

Para entender el punto de partida de los estudiantes de ESO y las necesidades que podemos encontrar, primero es necesario conocer los sistemas fonológicos del español y del inglés para identificar posibles dificultades o puntos a los que dirigirnos para la mejora de la

pronunciación de la lengua extranjera. Por ello, en esta sección se encuentra un breve resumen de las características básicas de la fonología del español y del inglés.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta para llevar a cabo la propuesta es la bibliografía referente a dos métodos de enseñanza que se contemplan en la ejecución del laboratorio, en este caso el Aprendizaje Basado en Tareas y el Aprendizaje Basado en Proyectos, y los beneficios que aportan al alumnado frente a otras metodologías didácticas.

Finalmente, se recogen algunos de los pocos estudios en los que se ha llevado a cabo la instrucción fonética en el aula de secundaria y la exposición de los resultados. Estos estudios son la base y fuentes de motivación de la presente propuesta didáctica.

2.1. Fonología del español y del inglés

El sistema fonológico de una lengua junto con los demás aspectos de la misma como la gramática, el vocabulario, el tono, el registro, etc. la hacen única en comparación a las demás, además de ser uno de los indicadores principales de cuando un hablante no es nativo, pues, el acento y pronunciación son unos de los factores en los que nos fijamos como oyentes. Por ello, es necesario tener en cuenta las diferencias y similitudes entre la fonología del español y el inglés.

2.1.1. Fonología del español

Los rasgos fonológicos de mayor relevancia y a tener en cuenta en esta propuesta son las vocales, los diptongos y las consonantes de la fonología española, pues estos nos pueden ayudar a detectar o predecir errores que los alumnos puedan cometer mientras aprenden la lengua extranjera. Sin embargo, debemos tener en cuenta que existen alófonos de estos cinco sonidos vocálicos dependiendo del contexto del sonido en la sílaba o palabra y de las variedades del idioma, tanto regionales como internacionales. Los datos aquí expuestos se corresponden con el español de España estándar, el cual se toma como variedad de referencia para la propuesta didáctica.

2.1.1.1. Las vocales

La primera diferencia entre los dos idiomas son las vocales. Mientras que el inglés cuenta con doce sonidos vocálicos, el español solamente cuenta con cinco como se puede observar en la

Tabla 2. Según la Real Academia de la Lengua Española (2011) estos se pueden clasificar dependiendo del punto de articulación en anterior, central o posterior, y el modo de articulación en cerrada, media o abierta. También debemos tener en cuenta que existen alófonos de estos cinco sonidos vocálicos, los cuales no son relevantes en esta propuesta, y por ende no se incluyen.

Tabla 2

Clasificación articulatoria de las vocales del español

	ANTERIOR	CENTRAL	POSTERIOR
CERRADA	[i]		[u]
MEDIA	[e]		[o]
ABIERTA O BAJA		[a]	

Nota: Elaboración propia.

2.1.1.2. Los diptongos

Por otro lado, el español también cuenta con catorce diptongos clasificados en decrecientes y crecientes como se puede observar en la Tabla 3. Como recogen Martínez-Celdrán et al. (2003), los primeros están formados por un núcleo que silábico formado por una vocal media o abierta, [a], [o] o [e], y una semivocal cerrada, [i] o [u]. Sin embargo, los diptongos crecientes están formados por las semiconsonantes [j] o [w] seguidas del núcleo silábico formado por una vocal media o abierta.

Tabla 3

Diptongos del español

DECRECIENTES		CRECIENTES	
/ai/	<i>baile</i>	[ja]	<i>hacia</i>
/au/	<i>causa</i>	[je]	<i>miel</i>
/ei/	<i>peine</i>	[jo]	<i>odio</i>
/eu/	<i>euro</i>	[ju]	<i>triunfo</i>
/oi/	<i>voy</i>	[wa]	<i>cuarto</i>
/ou/	<i>Bou</i>	[we]	<i>luego</i>
		[wi]	<i>fuiste</i>
		[wo]	<i>inocuo</i>

Nota: Elaboración propia.

2.1.1.3. Las consonantes

El español cuenta con diecinueve sonidos consonánticos además de varios alófonos que aparecen en ciertos contextos o variedades del español (Real Academia Española, 2011). En la Tabla 4 solamente se representan los fonemas sin sus alófonos. Estos sonidos consonánticos se clasifican atendiendo al punto de articulación en labial, labiodental, dental, alveolar, palatal y velar, y el modo de articulación en explosiva, africada, nasal, vibrante, fricativa o lateral aproximante.

Tabla 4

Sistema consonántico del español

	BILABIAL		LABIODENTAL		DENTAL		ALVEOLAR		PALATAL		VELAR	
	Sorda	Sonora	Sorda	Sonora	Sorda	Sonora	Sorda	Sonora	Sorda	Sonora	Sorda	Sonora
EXPLOSIVA	p	b			t	d					k	g
AFRICADA									tʃ	ʃ		
NASAL		m						n		ɲ		
VIBRANTE SIMPLE								r				
VIBRANTE MÚLTIPLE								r				
FRICATIVA			f		θ		s					x
LATERAL APROXIMANTE								l		ʎ		

Nota: Elaboración propia.

2.1.2. Fonología del inglés

La lengua inglesa, al contrario que el español, es una lengua germánica, lo cual justifica que este idioma sea notablemente diferente del español a diferencia de otras lenguas romances como el francés o el italiano. Por este motivo, debemos tener en cuenta que ciertos aspectos fonológicos son difíciles de asimilar y adquirir por los aprendices cuya lengua materna es de origen latino.

Con el fin de comprender las diferencias entre la fonología de cada una de las dos lenguas, a continuación, se exponen las características principales de la fonología inglesa, siguiendo la variante británica, referente a los sonidos vocálicos y consonánticos, además de los diptongos.

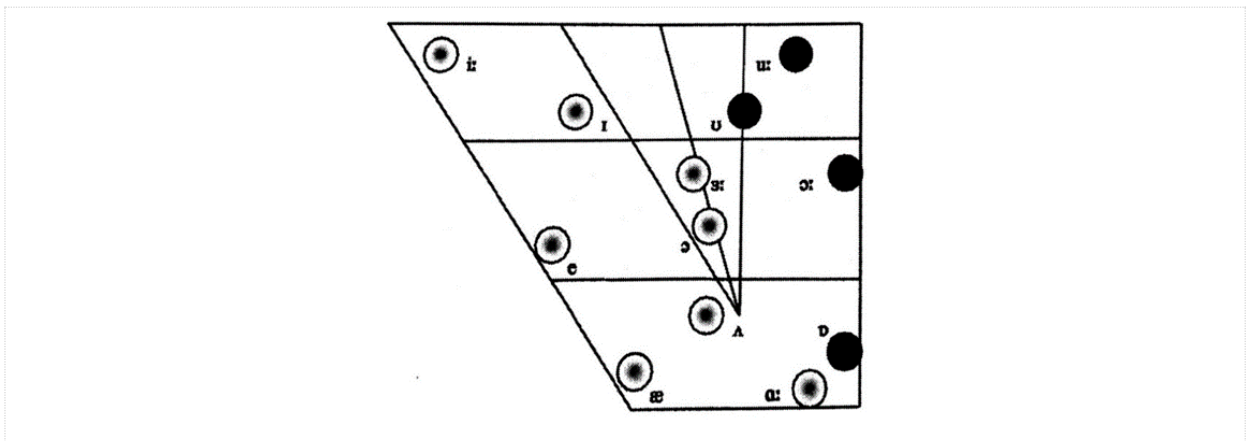
2.1.2.1. Las vocales

A diferencia del español, como recoge Mott (2011) la lengua inglesa cuenta con doce sonidos vocálicos, los cuales se pueden clasificar de acuerdo a su punto de articulación, modo de articulación y duración, pues hay vocales cortas y largas.

La clasificación de fonemas se corresponde con la clasificación realizada con las vocales del español. En la Figura 2, los fonemas situados más a la izquierda se corresponden con el punto de articulación anterior, y los situados a la derecha, con la articulación posterior. Aquellos en la parte superior se corresponden con un modo de articulación cerrado, mientras que en la parte inferior su articulación es abierta. Por lo tanto, el fonema /i:/ es el más frontal y cerrado del sistema vocálico inglés.

Figura 2

Vocales del inglés



Nota: Fonemas de las doce vocales del inglés (Mott, 2011, p. 69)

En cuanto a la duración, a diferencia del español, podemos observar que estos doce sonidos vocálicos se pueden clasificar en cinco vocales largas y siete cortas, cuyas representaciones son /i:/, /ɑ:/, /ɔ:/, /u:/, /ɜ:/ y /æ/, /ɒ/, /ɪ/, /ʊ/, /ʌ/, /ə/, /e/ respectivamente. En la Tabla 5 se pueden encontrar ejemplos de palabras en donde aparecen estos sonidos vocálicos.

Tabla 5

Sonidos vocálicos del inglés

LARGOS		CORTOS	
/i:/	bee /bi:/	/ɪ/	bit /'bɪt/
/ɑ:/	heart /'hɑ:t/	/æ/	hat /'hæt/
/ɔ:/	short /'ʃɔ:t/	/ɒ/	long /'lɒŋ/
/u:/	lose /'lu:z/	/ʊ/	book /'bʊk/
/ɜ:/	bird /bɜ:d/	/ʌ/	shut /'ʃʌt/
		/ə/	mother /'mʌðər/
		/e/	bed /'bed/

Nota: Elaboración propia.

2.1.2.2. Los diptongos

La lengua inglesa también cuenta con ocho diptongos que resultan de la combinación de los fonemas expuestos en el apartado anterior (Mott, 2011). Así, los diptongos que se pueden encontrar en inglés son /eɪ/, /əʊ/, /aɪ/, /aʊ/, /ɔɪ/, /ɪə/, /eə/ y /ʊə/. Estos diptongos, al contrario que en español, pueden estar representados por varias grafías diferentes. Algunas de ellas se pueden encontrar en la Tabla 6.

Tabla 6

Los diptongos de la lengua inglesa

DIPTONGOS DEL INGLÉS			
/eɪ/	hay /heɪ/	/ɔɪ/	joy /dʒɔɪ/
/əʊ/	no /nəʊ/	/ɪə/	hear /hɪər/
/aɪ/	my /maɪ/	/eə/	heir /'eə/
/aʊ/	cow /kaʊ/	/ʊə/	tour /tʊər/

Nota: Elaboración propia.

2.1.2.3. Las consonantes

La lengua inglesa consta de 24 fonemas consonánticos y la oclusiva glotal que se clasifican según el punto de articulación y el modo de articulación. A continuación, en la Tabla 7 se puede observar que la gran diferencia con el español son las fricativas sonoras, ya que en español solamente existen fricativas sordas.

Tabla 7

Sistema consonántico del inglés

	EXPLOSIVA		FRICATIVA		AFRICADA		NASAL		APROXIMANTE	
	Sorda	Sonora	Sorda	Sonora	Sorda	Sonora	Sorda	Sonora	Sorda	Sonora
BILABIAL	p	b						m		(w)
LABIO-DENTAL			f	v						
DENTAL			θ	ð						
ALVEOLAR	t	d	s	z				n		l
POST-ALVEOLAR										r
PALATO-ALVEOLAR			ʃ	ʒ	tʃ	dʒ				
PALATAL										j
VELAR	k	g						ŋ		w
GLOTAL		ʔ		h						

Nota: Elaboración propia en base a Mott (2011, p.85).

2.2. Didáctica de las lenguas

La didáctica entendida como el enfoque, método y las técnicas del proceso de enseñanza-aprendizaje ha evolucionado considerablemente durante el último siglo, y especialmente, en las últimas décadas. Esto también incluye la didáctica de las lenguas, cuyo enfoque y métodos ha oscilado hacia diferentes direcciones, pero cuyo propósito ha sido siempre adquirir una buena competencia en el idioma.

En cuanto a los enfoques utilizados en las aulas, desde los años 50 han surgido varios de ellos, aunque los más importantes son el enfoque cognitivo o *Cognitive Approach*, el enfoque humanístico o *Humanistic Approach*, el enfoque basado en la comprensión o *Comprehension-Based Approach* y el enfoque comunicativo o *Communicative Approach*. Como recoge Jiménez-Izquierdo (2010), el enfoque cognitivo defiende que el aprendizaje de una lengua se basa en procesos mentales activos. Por otro lado, el método humanístico surgió en oposición a la carencia de consideraciones afectivas del método anterior. En contraposición a estos dos métodos y basado en estudios realizados, algunos investigadores pensaban que la adquisición de una lengua extranjera es muy similar a la primera lengua y propusieron el enfoque basado en la comprensión. Finalmente, con la evolución en la investigación sobre la adquisición de lenguas por parte de investigadores y lingüistas como Chomsky se crea el enfoque comunicativo que tiene como base la gramática generativa y el constructivismo.

Además de los enfoques mencionados, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera se utilizaron diferentes métodos. Algunos de los más utilizados han sido el modelo de traducción de gramática o *Grammar-Translation Model*, el método directo o *Direct Method*, el método audiolingüe o *Audiolingual Method*, la enseñanza de la lengua oral u *Oral Language Teaching*, el modo silencioso o *The Silent Way*, la comunidad de aprendizaje de idiomas o *Community Language Learning*, el enfoque natural o *The Natural Approach*, la respuesta física total o *Total Physical Response* y la sugestopedia o *Suggestopedia* como recoge Jiménez-Izquierdo (2010). En el Anexo A (pp. 59-60) se pueden encontrar las características principales de cada uno de estos métodos.

2.2.1. Aprendizaje basado en tareas

El aprendizaje basado en tareas es una metodología extensamente utilizada en la clase de idiomas para fomentar la habilidad comunicativa en la lengua extranjera. Para ello se realizan diferentes tareas interactivas en diferentes fases. Esta metodología está estructurada tres fases como recogen Sandoval-Pérez y Franco-Bayas (2020), las cuales son la pre-tarea, la tarea y la post-tarea. Así, la pre-tarea funciona como un acercamiento de la materia que se va trabajar al alumnado y una presentación del tema. En esta fase, se le proporciona todo el vocabulario y recursos que los alumnos puedan necesitar para realizar la tarea. Después, en pequeños grupos o parejas deben realizar la tarea de una manera autónoma y con la figura del docente como apoyo para su realización. Finalmente, en la post-tarea el alumnado ha de evaluar la tarea realizada con el resultado esperado para practicar y mejorar las deficiencias encontradas.

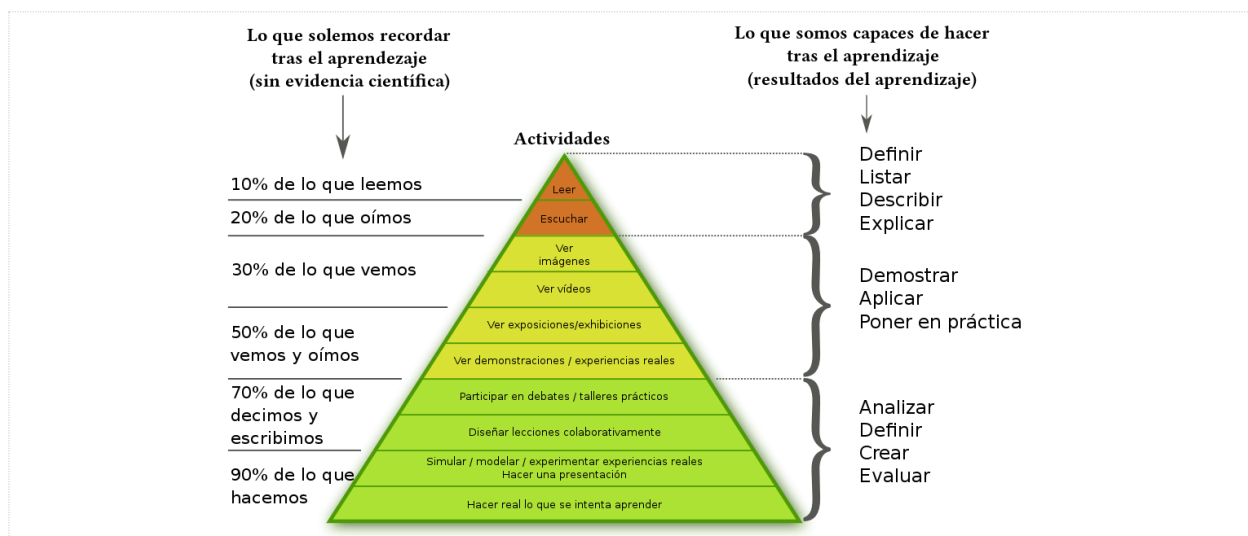
El uso del aprendizaje basado en tareas para el aprendizaje de la lengua extranjera ha resultado ser muy útil para mejorar todos los aspectos lingüísticos de los estudiantes como muestran algunos estudios. Por ejemplo, Recino-Pineda y Laufer (2010) afirman que el uso de grabaciones orales o textos escritos siguiendo esta metodología ampliaron las experiencias comunicativas y proporcionaron al alumnado con estructuras idiomáticas auténticas. Por otro lado, Sandoval-Pérez y Franco-Bayas (2020) concluyen en su estudio que el uso del aprendizaje basado en tareas resultó en una gran mejora en cuanto a gramática, vocabulario, pronunciación y comunicación interactiva, además de un progreso en la pronunciación y fluidez del uso del inglés por el alumnado.

2.2.2. Aprendizaje basado en proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos se define como una metodología considerada aprendizaje activo, como también lo es el Aprendizaje Basado en Tareas, mediante la cual el alumnado adquiere los conocimientos y competencias clave a través de la realización de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real (Trujillo, 2015). Así, el aprendizaje basado en proyectos difiere de la enseñanza directa en varios aspectos como, por ejemplo, los roles del docente y el discente. Como indica Trujillo (2015), el conocimiento no se le presenta al estudiante y debe memorizarlo, si no que el alumnado ha de buscar y analizar información para obtener conclusiones, por lo que el alumno se convierte en un agente de participación activa en los procesos cognitivos mientras que el docente es un facilitador cuya labor es crear la situación de aprendizaje. Así, los fines del Aprendizaje Basado en Proyectos son enseñar contenido significativo y fomentar el pensamiento crítico, además de la resolución de problemas, la colaboración entre compañeros y la buena comunicación para alcanzar las competencias clave recogidas en el currículo. Por lo tanto, con esta metodología el alumnado tiene un mayor grado de autonomía y de decisión en cuanto al contenido y al método de trabajo, pues gozan de cierta flexibilidad para demostrar los conocimientos adquiridos. Además, la investigación, el análisis y la creación del proyecto junto con una representación real del contenido investigado y puesto en práctica crea situaciones de aprendizaje que perduran en el tiempo como se puede ver en la Figura 3, a diferencia del aprendizaje pasivo.

Figura 3

Triángulo de aprendizaje



Fuente: Adaptado de *Triángulo de aprendizaje* [Fotografía], por Psychoslave, 2016, Wikimedia Commons. (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Triangulo_del_aprendizaje.svg). CC-BY-SA-3.0

En cuanto a la estructura de esta metodología, el aprendizaje basado en proyectos consta de ocho elementos que lo caracterizan y los cuales facilitan un aprendizaje más profundo y a largo plazo. Estos elementos son el contenido significativo, la necesidad de saber por parte del alumno, la existencia de una pregunta que dirija la investigación, la autonomía del alumnado, el trabajo colaborativo o cooperativo, la innovación en los proyectos, la evaluación y revisión, y la presentación del producto final ante el público (Trujillo, 2015).

Además de los beneficios expuestos, otros estudios como el de Vaca-Torres y Gómez-Rodríguez (2017) afirman que la colaboración entre estudiantes utilizando esta metodología es un factor motivador que ayuda a la mejora de la competencia lingüística, y en particular la expresión oral.

2.2.3. Enseñanza de la fonética inglesa

La enseñanza de la fonética inglesa no es una tarea sencilla, pues hay que tener en cuenta varios factores como, por ejemplo, la variante del idioma con la que se va a trabajar. Actualmente, el alumnado está más familiarizado con el inglés americano debido a la gran influencia del cine y plataformas de *streaming* en donde pueden ver contenido audiovisual en idioma original, siendo la gran mayoría producciones estadounidenses. Sin embargo, en las aulas de España se suele impartir la variedad llamada *Received Pronunciation* o RP, que se corresponde con la variedad formal neutra británica (Henderson, 2012).

Diversos autores (Celce-Murcia et. al, 2010) afirman que la fonética en el aula de inglés es una parte fundamental de la enseñanza del idioma al igual que la comprensión y expresión oral y escrita, en inglés *listening, speaking, reading y writing*. Por lo tanto, debemos dar más importancia de la que actualmente tiene a la instrucción fonética en el aula de lengua extranjera y más aún si se trabaja bajo un enfoque comunicativo. A pesar de sus múltiples ventajas como la mejora en la lectura y escritura, en algunos casos puede ser necesaria una herramienta utilizada por fonetistas, la transcripción, para la asimilación y diferenciación de un sonido ya que la ortografía del inglés no tiene una correspondencia directa con el sonido que se debe producir (Carley et al., 2018, p.3), lo que puede resultar un reto para los estudiantes. Por lo tanto, como indica Bartolí-Rigol (2005), los docentes no saben cómo integrar la fonética en el aula debido a la escasez de materiales, manuales o actividades existentes, por lo que muchas veces la adquisición de la fonética no es coherente con el desarrollo y contenido de las clases de inglés.

Así, la formación fonética explícita puede ayudar en la comprensión y aprendizaje de la fonética de la lengua extranjera. Por ejemplo, en la mayoría de los casos las letras del alfabeto no se corresponden directamente con los fonemas utilizados, aunque sí que existen combinaciones que predicen la pronunciación de los diferentes sonidos (Armbruster et al., 2000, como se citó en Martínez-Martínez, 2011). Por lo tanto, la enseñanza explícita de estos patrones puede servir de guía a los estudiantes durante la formación en fonología de la lengua extranjera. A pesar de esto, la enseñanza de la fonética de manera explícita aún carece de suficientes evidencias sobre los beneficios que aporta a los estudiantes en el aula, pues como apunta Martínez-Martínez (2011), aún no hay suficientes estudios que avalen que este tipo de instrucción suponga una mejora en la comprensión y producción escrita del alumnado.

Por otro lado, autores como Bartolí-Rigol (2005) sostienen que la instrucción fonética debería ser totalmente oral pues el soporte en la lectura y escritura suponen un obstáculo que causan interferencia con el correcto aprendizaje de la pronunciación del idioma. Pues, la primera lengua provoca interferencias segmentales y suprasegmentales, ya que el alumnado tiende a pronunciar con la fonología de la primera lengua debido a la influencia de la ortografía de su propia lengua. Por lo que, si la formación fonológica se limita a la oralidad, el alumno podrá aprender de manera más precisa y sin interferencias de la primera lengua.

Aunque el argumento de Bartolí-Rigol puede ser útil al inicio del aprendizaje del idioma, su éxito con alumnado que lleva aprendiendo inglés alrededor de una década, es muy probable que su pronunciación recaiga en la forma escrita. Por este motivo, y junto a la sordera fonológica que se presenta en aprendices adolescentes y adultos, resulta muy útil la utilización de la manipulación de claves acústicas para la correcta adquisición de los sonidos que no están presentes en la lengua materna como se demuestra en el estudio de Lahoz-Bengoechea (2011). De este modo, el alumno realiza una grabación que es modificada por el profesor para acercar los fonemas producidos al sonido esperado con el fin de que el alumno escuche repetidamente la grabación modificada y adquiera el nuevo sonido. Este método ha proporcionado buenos resultados, siendo así el aprendizaje de las claves acústicas más rápido y eficiente. Además, según Lahoz-Bengoechea, este método se puede aplicar para corregir otros aspectos del lenguaje como la prosodia o la entonación.

3. Propuesta de intervención

En base a lo recogido en el marco teórico y como respuesta a las deficiencias encontradas en cuanto a la formación fonética en el aula, se presenta la siguiente propuesta de intervención para un grupo de alumnos de 3º de ESO.

3.1. Presentación de la propuesta

Esta propuesta didáctica surge de la necesidad de mejorar el nivel de inglés del alumnado, pues como ya se ha expuesto en la introducción, España es uno de los países europeos que muestra un nivel más bajo en el idioma anglosajón según la lista EF EPI (EF Education First, 2022). Una de las vías para mejorar estos resultados es la enseñanza de fonética en el aula, pues como indican los autores referenciados en el marco teórico, este tipo de instrucción no solo mejora la pronunciación de los estudiantes, sino que también tiene un efecto positivo en las otras destrezas lingüísticas.

A pesar de los beneficios que la fonética aporta al alumnado, este aspecto lingüístico no se suele trabajar mucho en el aula debido a la escasez de materiales y programaciones para su aplicación práctica. Por este motivo, esta propuesta pretende acercar la fonética al aula y fomentar la elaboración de materiales y programaciones didácticas para que esta disciplina forme parte de la clase de inglés. Además, al contrario de la formación fonética tradicional que se da en las universidades, esta propuesta didáctica busca presentarla de una forma más interactiva y atractiva al alumnado mediante el aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje basado en tareas.

3.2. Contextualización de la propuesta

Esta propuesta didáctica se enmarca a nivel nacional en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, y por ende en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, así como también en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Además de lo anterior y a nivel autonómico también se encuentra delimitada por el Decreto 156/2022, de 15 de septiembre.

En cuanto al contexto educativo de esta propuesta, está diseñada para un centro educativo urbano situado en una localidad del centro de la provincia de A Coruña, la cual tiene una población aproximada de 14000 habitantes. El municipio cuenta con dos centros de Educación

Secundaria Obligatoria, uno de los cuales también ofrece Bachillerato. El centro al que se dirige la propuesta acoge alrededor de 700 estudiantes, siendo la ratio por aula un promedio de 20 alumnos. En relación a las instalaciones disponibles en el centro, este cuenta con un aula que funciona como laboratorio de lenguas en las que se trabaja con grupos reducidos.

Los destinatarios de este laboratorio de fonética es un grupo de desdoble de 3º de ESO que está formado por 10 alumnos de un grupo clase de 20 estudiantes. En el grupo reducido no hay ningún estudiante que requiera atención individualizada ni presenta ningún trastorno que afecte al aprendizaje. Sin embargo, los 10 alumnos y alumnas muestran un ritmo de aprendizaje del idioma un poco inferior al del resto de alumnos del grupo clase, por lo tanto, no poseen el mismo nivel de competencia lingüística de sus compañeros. Por ello, el laboratorio de fonética está diseñado para favorecerles el aprendizaje del idioma, tanto la pronunciación como otros ámbitos lingüísticos debida la influencia que tiene la fonética sobre otros aspectos de la lengua como se ha indicado anteriormente.

3.3. Intervención en el aula

En este apartado de la propuesta se detallan en profundidad los objetivos de etapa y específicos, así como las competencias y los contenidos que se trabajan, las metodologías empleadas, el cronograma y secuenciación de las actividades, los recursos utilizados y el sistema de evaluación para llevar a cabo de forma práctica el laboratorio de fonética.

3.3.1. Objetivos

A continuación, se exponen los objetivos de etapa que se trabajan en el laboratorio de fonética, los cuales están recogidos en el marco legislativo estatal y autonómico. Además, se especifican el objetivo general y objetivos específicos que se espera que logre alcanzar el alumnado al final del curso académico.

3.3.1.1. Objetivos curriculares

Con el fin de contribuir al logro de los objetivos de etapa de la Educación Secundaria Obligatoria marcados por el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo a nivel nacional y el Decreto 156/2022, de 15 de septiembre en la comunidad autónoma de Galicia, se trabajarán

los indicadores a), b), c), d), e), g) e i), los cuales coinciden en los dos documentos institucionales y se pueden encontrar detalladamente en el Anexo B (p. 61).

3.3.1.2. Objetivos didácticos

El **objetivo general** que deben alcanzar los estudiantes con este laboratorio de fonética inglesa es mejorar y adquirir en medida de lo posible en cada caso los aspectos fonéticos del inglés que causan los principales problemas que se pueden dar en la comunicación en la lengua extranjera en el nivel de 3º de ESO.

Además del objetivo general, también se trabajarán los **objetivos específicos** relacionados con aspectos más particulares del idioma. De este modo, se procura diseñar un laboratorio de fonética inglesa para que el alumnado consiga los siguientes objetivos durante el transcurso del curso académico.

- **Discriminar los sonidos que no existen en español o son considerados alófonos.**

En inglés existen muchos más sonidos consonánticos de los que tiene el sistema español, por ello, y debido a la sordera fonológica se suelen percibir como el sonido que se encuentra en la primera lengua (Renard, 1971, 2002, como se citó en Lahoz-Bengoechea, 2011). Así, el fonema /æ/ del inglés se percibe como un alófono de la vocal a en español, por ejemplo, *cat* /'kæt/ se percibe como /'kat/. Por ello es necesario que el alumnado aprenda a distinguir estos sonidos que en el idioma extranjero tienen significado propio y no son una variante de una vocal.

- **Discriminar y producir pares mínimos (*minimal pairs*) para adquirir sonidos que no estén presentes en el español.**

Una de las maneras de trabajar la discriminación acústica es mediante pares mínimos. De este modo, se proporciona el mismo contexto, pero un sonido diferente, lo cual también implica cambio en el significado, para que el alumnado aprenda a discriminar los diferentes sonidos y después practicarlos para producirlos correctamente. Por ejemplo, un par mínimo muy común es *ship* - *sheep* /'ʃɪp/ - /'ʃi:p/ para trabajar la diferencia entre la i corta /ɪ/ y larga /i:/.

- **Aproximarse a la entonación del inglés.**

La entonación del inglés difiere a la del español en diferentes aspectos, por lo que se deben practicar algunos de ellos como, por ejemplo, la entonación en las preguntas. En español la entonación de las preguntas siempre es ascendente. Sin embargo, en

inglés, si la pregunta es cerrada, o sea, se responde con un sí o un no, la entonación es ascendente, mientras que, si se trata de una pregunta abierta, la entonación es descendente.

- **Perfeccionar el discurso conectado, evitando el ritmo silábico del español.**

Una de las dificultades más comunes que se encuentra el alumnado es el discurso conectado, tanto en la producción como en la percepción. Mientras que el español es un idioma que se estructura acorde al patrón silábico de las palabras, en inglés las palabras se suelen conectar en el habla, especialmente en el habla natural y a cierta velocidad del discurso. Por lo que una frase que consta de seis palabras, por ejemplo, *I keep it in a bag* se percibe como si solamente constara de tres, *I keep_it_in_a bag*.

3.3.2. Competencias

En cuanto a las competencias que se trabajan en el laboratorio de fonética y que contribuyen al desarrollo del alumnado son las siguientes.

3.3.2.1. Competencias clave

Las competencias clave que se trabajan mediante las diferentes actividades que se realizan en el aula, las cuales se encuentran reflejadas en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y el Decreto 156/2022, de 15 de septiembre, son las siguientes.

a) *Competencia en comunicación lingüística (CCL)*

Mediante la realización de tareas y un proyecto se trabajará la CCL para mejorar la producción del alumnado en lengua extranjera, solucionando los problemas más comunes que se presentan en este curso y que dificultan el aprendizaje.

b) *Competencia plurilingüe (CP)*

Mediante la comparación entre la primera lengua y la lengua extranjera, el alumno aprende a reconocer e integrar los aspectos diferenciadores de las dos lenguas, tanto a nivel fonológico como cultural. Así, el alumnado es capaz de desarrollar estrategias que le permitan mediar entre las dos lenguas, culturas y sociedades.

d) *Competencia digital (CD)*

El alumnado debe realizar un proyecto como parte de la evaluación de aprendizaje, para el cual ha de realizar búsquedas de información y grabar el producto final

utilizando medios digitales y herramientas de edición de video para presentar el resultado final a sus compañeros.

e) *Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)*

La elaboración del proyecto implica trabajo cooperativo, lo que fomenta la relación interpersonal entre los alumnos, además de fomentar el trabajo autónomo que favorece la adquisición de la competencia de aprender a aprender.

3.3.2.2. Competencias específicas

Además de las competencias clave, en esta propuesta didáctica también se trabajan algunas de las competencias específicas u objetivos de la materia de la lengua extranjera recogidas en el Decreto 156/2022, de 15 de septiembre, los cuales se indican a continuación.

- OBJ2. Producir textos originales de extensión media, coherentes y sencillos utilizando diferentes estrategias para dar respuesta a propósitos comunicativos concretos.
- OBJ3. Interactuar con otras personas gozando de cierta autonomía y utilizar estrategias de cooperación además de recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos.
- OBJ5. Ampliar y aplicar los repertorios lingüísticos de las diferentes lenguas, reflexionando críticamente sobre su funcionamiento para mejorar la respuesta atendiendo a necesidades comunicativas concretas.

En la Tabla 8 se puede encontrar una relación entre las competencias clave y las competencias específicas que se trabajan mediante las actividades que se llevan a cabo en el laboratorio de fonética.

Tabla 8

Relación entre competencias clave y específicas de la propuesta didáctica

	CCL					CP			CD					CPSAA				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5
OBJ2	X					X	X			X								X
OBJ3					X	X	X				X					X		
OBJ5							X			X				X	X	X	X	X

Nota: Adaptado del Decreto 156/2022, de 15 de septiembre, pp. 50296-50297.

3.3.3. Contenidos

En cuanto a los contenidos de la propuesta didáctica, a continuación, se indican los que se trabajan en este laboratorio de fonética en el aula de 3º de la ESO en base a los recogidos en la legislación autonómica.

- Bloque 1. Comunicación.
 - Estrategias y técnicas que favorecen la adquisición y desarrollo de la autoconfianza y la iniciativa. El error es parte del aprendizaje.
 - Estrategias comunes para la planificación y ejecución de la comprensión y producción de textos orales.
 - Patrones sonoros, rítmicos y de entonación comunes, como también la identificación y adquisición de los significados e intención comunicativas asociadas a dichos patrones.
 - Utilización de herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión y producción de textos orales.
- Bloque 2. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.
 - Estrategias y técnicas para dar una respuesta eficaz a una necesidad comunicativa concreta mostrando un incremento de la fluidez, adecuación y corrección.
 - Estrategias para identificar, organizar y utilizar creativamente unidades lingüísticas a partir de la comparación de las lenguas del alumno.
 - Estrategias y herramientas para la autoevaluación, coevaluación y autorreparación.
 - Comparación entre lenguas a partir de elementos del inglés, el español y el gallego.

A continuación, en la Tabla 9 se muestra una relación entre los contenidos, los objetivos y competencias mencionados anteriormente y los cuales se trabajan a lo largo de todo el programa del laboratorio de fonética.

Tabla 9*Relación entre objetivos, contenidos y competencias de la propuesta didáctica*

INGLÉS, 3º CURSO, ESO					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor operativo/CC	Objetivos de etapa
OBJ2. Producir textos originales de extensión media, coherentes y sencillos utilizando diferentes estrategias para dar respuesta a propósitos comunicativos concretos.	Bloque 1. Comunicación. Bloque 2. Plurilingüismo	CE1.4. Expresar oralmente textos sencillos de manera estructurada, comprensible, y adecuado a la situación comunicativa.	1.4.1. Expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa propuesta en el aula.	CCL1, CP1, CP2, CD2, CPSAA5	a) b) c)
CE1.5. Elaborar y difundir textos con claridad, coherencia y corrección utilizando herramientas analógicas y digitales.		1.5.1. Elabora textos orales con claridad, coherencia y corrección.			
CE1.6. Seleccionar, estructurar y aplicar conocimientos y estrategias con el fin de planificar, producir y cooperar en la elaboración de textos orales coherentes.		1.5.2. Difunde el texto oral del proyecto utilizando herramientas digitales. 1.6.1. Selecciona, estructura y aplica los conocimientos y estrategias para cooperar, planificar, producir un proyecto.			
OBJ3. Interactuar con otras personas gozando de cierta autonomía y utilizar estrategias de cooperación además de recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos.		CE1.7. Planificar, participar y colaborar de manera activa, mostrando iniciativa y empatía.	1.7.1. Participa y colabora de manera activa mostrando iniciativa y empatía en la planificación del trabajo.	CCL5, CP1, CP2, CD3, CPSAA3	d) e) g)
OBJ5. Ampliar y aplicar los repertorios lingüísticos de las diferentes lenguas, reflexionando críticamente sobre su funcionamiento para mejorar la respuesta atendiendo a necesidades comunicativas concretas.		CE2.1. Comparar de forma guiada y argumentada las similitudes y diferencias entre las distintas lenguas del entorno. CE2.2. Utilizar estrategias y conocimientos para mejorar la capacidad comunicativa mediante el apoyo de los compañeros y soportes analógicos y digitales.	2.1.1. Compara y argumenta con la ayuda del docente las similitudes y diferencias entre los diferentes aspectos fonológicos del inglés, el español y el gallego. 2.2.1. Utiliza estrategias y conocimientos para mejorar la capacidad comunicativa con la ayuda de compañeros y diferentes soportes.	CP2, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5	i)

Nota: Elaboración propia.

3.3.4. Metodología

La metodología a seguir en las sesiones del laboratorio de fonética son el Aprendizaje Basado en Tareas para la adquisición de los diferentes aspectos fonológicos a trabajar, y el Aprendizaje Basado en Proyectos para que el alumnado pueda poner en práctica lo aprendido mediante tareas. Ambas metodologías se complementan para que el alumnado aprenda e interiorice esos aspectos fonológicos de la lengua inglesa que resultan más difíciles de adquirir.

El Aprendizaje Basado en Tareas se lleva a cabo en cada sesión para identificar, analizar y producir los rasgos fonológicos del inglés indicados anteriormente en el apartado de objetivos didácticos. Así, se le presenta al alumnado una pre-tarea para introducir el elemento o aspecto lingüístico a trabajar en la sesión, seguido de ejercicios para la mejorar su identificación y una tarea para practicar la producción y, al menos, conseguir una aproximación a su correcta pronunciación y la cual no lleve a error. Después, se realiza una post-tarea para analizar la tarea realizada y proponer mejoras en caso de ser necesario. Este trabajo de reflexión y evaluación de la tarea crea oportunidades de mejora individual en base a las deficiencias encontradas. Así, tanto la pre-tarea como los ejercicios se pueden realizar en parejas o individualmente, mientras que la tarea y post-tarea requieren de trabajo individual para la mejora de la pronunciación.

Por otro lado, el aprendizaje basado en proyectos se lleva a cabo durante todo el curso académico, habiendo una división del trabajo durante los tres trimestres que finalizará en la producción de un vídeo en el que se muestre lo aprendido a lo largo del curso, haciendo especial hincapié en esos aspectos que les resultaron más difíciles al alumnado. Así, el alumnado agrupado en tres equipos, dos de ellos formados por tres alumnos, y un equipo de cuatro, debe diseñar un guion para la grabación de un video que se mostrará ante los compañeros de todo el instituto y se publicará en la página web del centro. El guion debe tener como base un tema que se haya trabajado en la clase de inglés y que sea lo más parecido a una experiencia real que se puedan encontrar si tienen que comunicarse en inglés. Por lo que el Aprendizaje Basado en Proyectos también propone posibles soluciones a problemas que se pueden encontrar al hablar con otras personas utilizando la lengua extranjera.

En cuanto a los espacios donde se van a realizar las tareas y el proyecto son el aula de laboratorio de idiomas la cual cuenta con mesas y ordenadores para todos los alumnos. De esta manera, pueden disponer de todos los medios que necesitan para realizar las actividades

y las diferentes fases del proyecto, ya sea de manera analógica o digital según lo requiera el tipo de actividad. Además, de ser necesario también se puede hacer uso de otras instalaciones del centro para la realización del proyecto, como el salón de actos para realizar la grabación de la representación que preparen los alumnos.

Además de todo lo anterior, también es necesario que el docente que imparta el laboratorio de fonética tenga un conocimiento amplio de la materia y sobre la didáctica de la misma. Pues, al tratarse de un ámbito tan poco trabajado en el aula, llevar a cabo esta propuesta con un equipo docente que tiene un conocimiento general de los contenidos, puede resultar improductivo y en que los resultados del alumnado no alcancen los objetivos marcados en esta propuesta. Por lo tanto, sería aconsejable que el docente estuviera formado y especializado en la lingüística del idioma para proporcionar una mejor experiencia al alumnado, como también proporcionar los recursos y actividades complementarias o adaptar las propuestas aquí recogidas para que se ajusten al grupo de alumnos con el que se trabajará.

3.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades

El laboratorio de fonética es una propuesta planteada para todo el año escolar y se considera una unidad didáctica, la cual se denomina *"Squeeze me?" Pronunciemos mejor para entendernos mejor*. A diferencia de la clase habitual de inglés, este laboratorio tiene lugar una media de dos veces al mes, constando así de 16 sesiones repartidas entre los tres trimestres, lo que resulta en cinco sesiones por trimestre además de la sesión introductoria. De este modo, el laboratorio funciona como una especie de taller complementario para reforzar los aspectos de pronunciación más relevantes. Por lo tanto, en las sesiones se trabajarán esos aspectos mencionados en el marco teórico, como las vocales y consonantes que no forman parte del sistema fonológico español, como también la pronunciación prestando atención al ritmo y al discurso conectado.

A continuación, en la Tabla 10 se pueden observar el cronograma y la secuenciación de los contenidos a lo largo del curso, indicando también el trimestre en el que se enmarcan y la semana de realización tomando como referencia el calendario escolar.

Tabla 10

Cronograma y secuenciación de contenidos del laboratorio de fonética

TRIMESTRE	SEMANA	SESIÓN	TIEMPO	CONTENIDOS
1º	02	01	50 min.	Introducción al laboratorio de fonética
	04	02	50 min.	Vocales 1: /i:/ - /ɪ/
	06	03	50 min.	Vocales 2: /ɑ:/ - /æ, ʌ/
	08	04	50 min.	Vocales 3: /ɔ:/ - /ɒ/
	10	05	50 min.	Vocales 4: /u:/ - /ʊ/
	12	06	50 min.	Vocales 5: /ɜ:/ - /ə/
2º	17	07	50 min.	Vocales 5: /ɜ:/ - /ə/
	19	08	50 min.	Diptongos: /əʊ, ɪə, eə, ʊə/
	21	09	50 min.	Consonantes 1: /b/ - /v/ y /ð/ - /d, θ/
	24	10	50 min.	Consonantes 2: /z/ - /s/
	26	11	50 min.	Consonantes 3: /ʒ, ʒʒ/
3º	29	12	50 min.	Consonantes 4: /h/
	31	13	50 min.	Entonación 1: ritmo
	33	14	50 min.	Entonación 2: preguntas
	35	15	50 min.	Entonación 3: discurso conectado
	37	16	50 min.	Cierre: presentación proyecto

Las sesiones recogidas en la Tabla 10 se detallan a continuación en la Tabla 11, donde se pueden encontrar las actividades que se realizan en cada sesión, además de los contenidos, saberes básicos, criterios de evaluación, indicadores de logro y competencias que se trabajan con cada actividad.

Tabla 11

Descripción de las sesiones

SESIÓN 01	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 01: Detección de conocimientos previos	10 min.	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Proyección de video	25 min.		-	-	-
Actividad 02: Identificación de errores	15 min.		CE1.7 y CE2.1	1.7.1 y 2.1.1	OBJ3 y OBJ5
SESIÓN 02	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 03: Identificación /i:/ - /ɪ/	10 min.	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Explicación de diferencias entre /i:/ - /ɪ/	10 min.		-	-	-
Actividad 04: Práctica /i:/ - /ɪ/	20 min.		CE1.4, CE1.6, CE1.7 y CE2.2	1.4.1, 1.6.1, 1.7.1 y 2.2.1	OBJ2, OBJ3 y OBJ5
Proyecto: agrupamiento y reparto de tareas	10 min.	Bloque 1: Comunicación	-	-	-
SESIÓN 03	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 05: Identificación /ɑ:/ - /æ, ʌ/	10 min.	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Explicación de diferencias entre /ɑ:/ - /æ, ʌ/	15 min.		-	-	-
Actividad 06: Práctica /ɑ:/ - /æ, ʌ/	25 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1	OBJ5
SESIÓN 04	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 07: Identificación /ɔ:/ - /ɒ/	10 min.	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Explicación de diferencias entre /ɔ:/ - /ɒ/	15 min.		-	-	-
Actividad 08: Práctica /ɔ:/ - /ɒ/	25 min.		CE1.4, CE1.6, CE1.7 y CE2.2	1.4.1, 1.6.1, 1.7.1 y 2.2.1	OBJ2, OBJ3 y OBJ5
SESIÓN 05	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 09: Identificación /u:/ - /ʊ/	10 min.	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Explicación de diferencias entre /u:/ - /ʊ/	10 min.		-	-	-
Actividad 10: Práctica /u:/ - /ʊ/	20 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1	OBJ5
Actividad 11: Proyecto- Esquema guion	10 min.	Bloque 1: Comunicación	CE1.4, CE1.6 y CE1.7	1.4.1, 1.6.1 y 1.7.1	OBJ2 y OBJ3
SESIÓN 06	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 12: Identificación /ɜ:/ - /ə/	10 min.	Bloque 1: Comunicación	-	-	-

Explicación de diferencias entre /ɜ:/ - /ə/	15 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Actividad 13: Práctica /ɜ:/	25 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1	OBJ5
SESIÓN 07	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 14: Práctica /ə/	25 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1	OBJ5
Actividad 15: Práctica /ɜ:/ - /ə/	15 min.	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.4, CE1.5, CE1.6, CE1.7 y CE2.2	1.4.1, 1.5.1, 1.6.1, 1.7.1 y 2.2.1	OBJ2, OBJ3 y OBJ5
Juego: Refuerzo adquisición vocal neutra	10 min.		-	-	-
Proyecto: Borrador 1	-	Bloque 1: Comunicación	-	-	-
SESIÓN 08	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 16: Identificación /əʊ, ɪə, eə, ʊə/	10 min.	Bloque 1: Comunicación	-	-	-
Explicación de diferencias entre /əʊ, ɪə, eə, ʊə/	15 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Actividad 17: Práctica /əʊ, ɪə, eə, ʊə/	25 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1	OBJ5
SESIÓN 09	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 18: Identificación /b/ - /v/ y /ð/ - /d, θ/	10 min.	Bloque 1: Comunicación	-	-	-
Explicación de diferencias entre /b/ - /v/ y /ð/ - /d, θ/	10 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Actividad 19: Práctica /b/ - /v/	15 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1	OBJ5
Actividad 20: Práctica /ð/ - /d, θ/	15 min.	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.4, CE1.5, CE1.6, CE1.7 y CE2.2	1.4.1, 1.5.1, 1.6.1, 1.7.1 y 2.2.1	OBJ2, OBJ3 y OBJ5
Proyecto: Borrador 2	-	Bloque 1: Comunicación	-	-	-
SESIÓN 10	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 21: Identificación /z/ - /s/	10 min.	Bloque 1: Comunicación	-	-	-
Explicación de diferencias entre /z/ - /s/	15 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Actividad 22: Práctica /z/ - /s/	25 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1	OBJ5
SESIÓN 11	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 23: Identificación /ɜ, ɝ/	10 min.		-	-	-
Explicación de diferencias entre /ɜ, ɝ/	10 min.	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Actividad 24: Práctica /ɜ, ɝ/	20 min.		CE1.4, CE1.5, CE1.6, CE1.7 y CE2.2	1.4.1, 1.5.1, 1.6.1, 1.7.1 y 2.2.1	OBJ2, OBJ3 y OBJ5
Actividad 25: Proyecto- Guion definitivo	10 min.	Bloque 1: Comunicación	CE1.4, CE1.6 y CE1.7	1.4.1, 1.6.1 y 1.7.1	OBJ2 y OBJ3

SESIÓN 12	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 26: Identificación /h/	10 min.	Bloque 1: Comunicación	-	-	-
Explicación de la pronunciación de /h/	10 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Actividad 27: Práctica /h/	15 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1	OBJ5
Proyecto: Ensayo	15 min.	Bloque 1: Comunicación	-	-	-
SESIÓN 13	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Explicación del ritmo en inglés	10 min.	Bloque 1: Comunicación	-	-	-
Actividad 28: Práctica del ritmo	20 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.4, CE1.5, CE1.6, CE1.7 y CE2.2	1.4.1, 1.5.1, 1.6.1, 1.7.1 y 2.2.1	OBJ2, OBJ3 y OBJ5
Proyecto: Grabación	20 min.	Bloque 1: Comunicación	-	-	-
SESIÓN 14	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 29: Identificación de la entonación en preguntas	10 min.	Bloque 1: Comunicación	-	-	-
Explicación de la entonación de las preguntas en inglés	10 min.	Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Actividad 30: Práctica entonación de preguntas	10 min.	Bloque 1: Comunicación	CE1.4, CE1.5, CE1.6, CE1.7 y CE2.2	1.4.1, 1.5.1, 1.6.1, 1.7.1 y 2.2.1	OBJ2, OBJ3 y OBJ5
Proyecto: Edición de vídeo 1	20 min.	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
SESIÓN 15	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Explicación del discurso conectado	10 min.	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
Actividad 31: Práctica discurso conectado	25 min.	Bloque 1: Comunicación	CE1.4, CE1.5, CE1.6, CE1.7 y CE2.2	1.4.1, 1.5.1, 1.6.1, 1.7.1 y 2.2.1	OBJ2, OBJ3 y OBJ5
Proyecto: Edición de vídeo 2	15 min.	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	-	-	-
SESIÓN 16	TIEMPO	SABERES BÁSICOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIA ESPECÍFICA
Actividad 32: Presentación del proyecto	30 min.	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.4, CE1.5, CE1.7 y CE2.2	1.4.1, 1.5.1, 1.5.2, 1.7.1 y 2.2.1	OBJ2, OBJ3 y OBJ5
Cierre del laboratorio. Evaluación de la propuesta.	20 min.	-	-	-	-

A continuación, con el fin de concretar las actividades recogidas en la Tabla 11, se presentan las siguientes tablas, de la Tabla 12 a Tabla 43, donde se desarrollan las actividades que se realizan en cada sesión. Como se puede observar, se pueden encontrar dos tipos de tablas dependiendo de si la actividad es evaluable o no forma parte de la evaluación.

Tabla 12

Actividad 01. Detección de conocimientos previos

Actividad 01. "Detección de conocimientos previos"		
<i>Tipología: detección de conocimientos previos</i>		
Tiempo estimado: 10 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: grupo-clase
Descripción de la actividad	Pre calentamiento de la sesión mediante preguntas para saber lo que el alumnado conoce sobre la disciplina de fonética. Lluvia de ideas sobre las diferencias fonológicas entre el inglés y el español/gallego. Enumeración de posibles problemas que podemos encontrar en la comunicación debido a estas diferencias.	
Recursos	Pizarra	

Tabla 13

Actividad 02. Identificación de errores

Actividad 02. "Identificación de errores"			
<i>Tipología: análisis</i>			
Tiempo estimado: 15 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas	
Descripción de la actividad	Tras la visualización del vídeo de la serie <i>Mind your Language</i> (https://youtu.be/Lk7r_d63J7o), el alumnado debe examinar el guion de las conversaciones del vídeo para identificar y analizar los errores más significativos debidos a la mala pronunciación de algunos sonidos. El texto se divide en cinco partes, cada una de las cuales analizará una pareja. Todos los errores encontrados se introducirán en un documento de Google Docs, trabajando así todas las parejas en el mismo documento a la vez. Una vez finalizado el análisis se corrige en clase, pudiendo recurrir a esos ejemplos más difíciles proyectándolos otra vez. El documento resultante tras las correcciones se publicará una vez corregido en Google Classroom o en el Aula Virtual.		
Recursos	Pizarra y ordenador.		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Observación directa			
Agente: Docente			
Momento: Inicial			
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ3	Bloque 1: Comunicación	CE1.7	1.7.1
OBJ5	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.1	2.1.1

Tabla 14

Actividad 03. Identificación i larga

Actividad 03. "Identificación i larga"		
Tipología: análisis		
Tiempo estimado: 10 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	<p>En la primera parte de la actividad, el alumnado debe analizar en parejas una lista de palabras elaborada por el docente en la que se encuentran los fonemas /i:/ e /ɪ/. El alumnado tiene que rodear las palabras que contengan la vocal larga.</p> <p>En la segunda parte, deben realizar un ejercicio de pares mínimos e indicar qué palabra de la pareja lleva la vocal larga.</p>	
Recursos	Pizarra, ordenador y hoja de ejercicios.	

Tabla 15

Actividad 04. Práctica /i:/ - /ɪ/

Actividad 04. "Práctica /i:/ - /ɪ/"			
Tipología: profundización			
Tiempo estimado: 20 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas	
Descripción de la actividad	<p>Cada pareja debe elaborar un diálogo de una duración aproximada de 2 minutos en torno a un tema de su elección utilizando palabras que contengan los dos fonemas trabajados en la sesión y pronunciarlos correctamente. Para ello, pueden acceder a diccionarios en línea para comprobar la pronunciación de las palabras que quieren utilizar. Una vez lo hayan practicado, lo representarán delante de sus compañeros.</p>		
Recursos	Ordenador, diccionario en línea.		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Observación directa			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ2	Bloque 1: Comunicación Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.4 y CE1.6	1.4.1 y 1.6.1
OBJ3		CE1.7	1.7.1
OBJ5		CE2.2	2.2.1

Tabla 16

Actividad 05. Identificación /ɑ:/ - /æ, ʌ/

Actividad 05. "Identificación /ɑ:/ - /æ, ʌ/"		
Tipología: análisis		
Tiempo estimado: 10 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: individual
Descripción de la actividad	<p>El alumnado realiza un ejercicio de identificación de los fonemas seleccionando en una lista las palabras que contengan el fonema correspondiente con la ayuda de un audio extraído del manual de fonética. Después se corrige en voz alta con todo el grupo.</p>	
Recursos	Pizarra, ordenador y hoja de ejercicios.	

Tabla 17

Actividad 06. Práctica /ɑ:/ - /æ, ʌ/

Actividad 06. "Práctica /ɑ:/ - /æ, ʌ/"			
Tipología: profundización			
Tiempo estimado: 25 minutos		Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: individual
Descripción de la actividad	El docente proporciona al alumno un texto breve para leer junto con el audio de referencia que forma parte de un podcast. El alumno debe identificar las palabras en las que aparece cada uno de los dos fonemas y practicar su pronunciación. Una vez el alumno considere que pronuncia el material correctamente, debe hacer una grabación de voz utilizando la herramienta digital de grabación de voz <i>Vocaroo</i> para después enviarla al profesor. Una vez, enviada la grabación de audio, el docente la analiza, y de ser necesario la modificará con Praat para devolverle al alumno su audio con los parámetros que se esperan en la pronunciación.		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios.		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Análisis de la grabación de audio			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ5	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1

Tabla 18

Actividad 07. Identificación /ɔ:/ - /ɒ/

Actividad 07. "Identificación /ɔ:/ - /ɒ/"		
Tipología: análisis		
Tiempo estimado: 10 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	El alumnado realiza un ejercicio de identificación de los fonemas seleccionando en una lista las palabras que contengan el fonema correspondiente con la ayuda de un audio extraído del manual de fonética. Después se corrige en voz alta con todo el grupo.	
Recursos	Pizarra, ordenador y hoja de ejercicios.	

Tabla 19

Actividad 08. Práctica /ɔ:/ - /ɒ/

Actividad 08. "Práctica /ɔ:/ - /ɒ/"			
Tipología: profundización			
Tiempo estimado: 25 minutos		Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	El docente proporciona al alumno una lista de pares mínimos (minimal pairs) para leer junto con un audio de referencia extraído del manual. El alumno debe identificar las palabras en las que aparece cada uno de los dos fonemas y practicar su pronunciación. Después, cada pareja debe elaborar un diálogo de una duración aproximada de 2 minutos utilizando algunas palabras de la hoja de ejercicios. Una vez lo hayan practicado, lo representarán delante de sus compañeros.		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios.		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Observación directa			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ2	Bloque 1: Comunicación	CE1.4 y CE1.6	1.4.1 y 1.6.1
OBJ3	Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.7	1.7.1
OBJ5		CE2.2	2.2.1

Tabla 20

Actividad 09. Identificación /u:/ - /ʊ/

Actividad 09. "Identificación /u:/ - /ʊ/"		
Tipología: análisis		
Tiempo estimado: 10 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	El alumnado realiza un ejercicio de identificación de los fonemas mediante la selección de las palabras que contengan el fonema correspondiente en la letra de la canción "Viva la vida" del grupo Coldplay con la ayuda del audio disponible en una plataforma online (https://www.youtube.com/watch?v=dvgZkm1xWPE). Después se corrige en voz alta con todo el grupo.	
Recursos	Pizarra, ordenador y hoja de ejercicios.	

Tabla 21

Actividad 10. Práctica /u:/ - /ʊ/

Actividad 10. "Práctica /u:/ - /ʊ/"			
<i>Tipología: profundización</i>			
Tiempo estimado: 20 minutos		Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: individual
Descripción de la actividad	El docente proporciona al alumno una lista de palabras y frases cortas para leer junto con un audio de referencia extraídos del manual de referencia. El alumno debe identificar las palabras en las que aparece cada uno de los dos fonemas y practicar su pronunciación. Una vez el alumno considere que pronuncia los fonemas correctamente, debe leer un texto corto y hacer una grabación de voz utilizando la herramienta de grabación de voz <i>Audacity</i> en el ordenador para después enviarla al profesor, quien ofrecerá <i>feedback</i> inmediato para que el alumno pueda realizar una segunda grabación.		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios.		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Análisis de grabación de audio			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ5	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1

Tabla 22

Actividad 11. Proyecto- Esquema guion

Actividad 11. Proyecto- Esquema guion"			
<i>Tipología: evaluación</i>			
Tiempo estimado: 10 minutos		Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: grupal
Descripción de la actividad	El alumnado debe entregar el esquema del guion del proyecto y además, hacer una presentación en donde expliquen lo que van a realizar en el proyecto (temática, estructura, etc.)		
Recursos	Ordenador		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Evaluación del guion de acuerdo a la rúbrica			
Agente: Docente			
Momento: Fin de trimestre			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 2.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ2	Bloque 1: Comunicación	CE1.4 y CE1.6	1.4.1 y 1.6.1
OBJ3		CE1.7	1.7.1

Tabla 23

Actividad 12. Identificación /ɜ:/ - /ə/

Actividad 12. "Identificación /ɜ:/ - /ə/"		
Tipología: análisis		
Tiempo estimado: 10 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	El alumnado realiza un ejercicio de identificación de los fonemas mediante la selección de palabras dentro de una lista extraída del manual de fonética que contengan el fonema correspondiente con la ayuda de una locución. Después se corrige en voz alta con todo el grupo.	
Recursos	Pizarra, ordenador y hoja de ejercicios.	

Tabla 24

Actividad 13. Práctica /ɜ:/

Actividad 13. "Práctica /ɜ:/"			
Tipología: profundización			
Tiempo estimado: 25 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: individual	
Descripción de la actividad	<p>El docente proporciona al alumno extractos de poemas con rima para leer junto con un audio de referencia extraído del manual. El alumno debe identificar las palabras en las que aparece el fonema y practicar su pronunciación. Una vez el alumno considere que pronuncia el material correctamente, debe hacer una grabación de voz utilizando la grabadora de voz del ordenador para después enviarla al profesor.</p> <p>Una vez, enviada la grabación de audio, el docente la analiza, y de ser necesario la modificará con Praat para devolverle al alumno su audio con los parámetros que se esperan en la pronunciación.</p>		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios.		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Observación directa			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ5	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1

Tabla 25

Actividad 14. Práctica /ə/

Actividad 14. "Práctica /ə/"			
Tipología: profundización			
Tiempo estimado: 25 minutos		Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: individual
Descripción de la actividad	El docente proporciona al alumno una proverbios y trabalenguas para leer junto con un audio de referencia. El alumno debe identificar las palabras en las que aparece cada uno de los dos fonemas y practicar su pronunciación. Una vez el alumno considere que pronuncia el material correctamente, debe hacer una grabación de voz utilizando la herramienta de grabación de voz en línea <i>Vocaroo</i> para después enviarla al profesor. Una vez, enviada la grabación de audio, el docente la analiza, y de ser necesario la modificará con Praat para devolverle al alumno su audio con los parámetros que se esperan en la pronunciación.		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios.		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Observación directa			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ5	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1

Tabla 26

Actividad 15. Práctica /ɜ:/ - /ə/

Actividad 15. "Práctica /ɜ:/ - /ə/"			
Tipología: profundización			
Tiempo estimado: 15 minutos		Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	Cada pareja debe elaborar un diálogo de una duración aproximada de 2 minutos utilizando algunas palabras de las hojas de ejercicios de las actividades 13 y 14. Una vez lo hayan practicado, lo representarán delante de sus compañeros.		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios de las actividades 13 y 14.		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Análisis de grabación de audio			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ2	Bloque 1: Comunicación	CE1.4, CE1.5 y CE1.6	1.4.1, 1.5.1 y 1.6.1
OBJ3	Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.7	1.7.1
OBJ5		CE2.2	2.2.1

Tabla 27

Actividad 16. Identificación /əʊ, ɪə, eə, ʊə/

Actividad 16. "Identificación /əʊ, ɪə, eə, ʊə/"		
Tipología: análisis		
Tiempo estimado: 10 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	El alumnado realiza un ejercicio de identificación de los fonemas seleccionando en una lista las palabras que contengan el fonema correspondiente con la ayuda de un audio extraído del manual de fonética. Después se corrige en voz alta con todo el grupo.	
Recursos	Pizarra, ordenador y hoja de ejercicios.	

Tabla 28

Actividad 17. Práctica /əʊ, ɪə, eə, ʊə/

Actividad 17. "Práctica /əʊ, ɪə, eə, ʊə/"			
Tipología: profundización			
Tiempo estimado: 25 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: individual	
Descripción de la actividad	El docente proporciona al alumno una lista frases y trabalenguas para leer junto con un audio de referencia extraído del manual. El alumno debe identificar las palabras en las que aparece cada uno de los dos fonemas y practicar su pronunciación. Una vez el alumno considere que pronuncia los fonemas correctamente, debe leer un texto corto y hacer una grabación de voz utilizando una herramienta de grabación de voz de su elección para después enviarla al profesor.		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Análisis de grabación de audio			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ5	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1

Tabla 29

Actividad 18. Identificación /b/ - /v/ y /ð/ - /d, ð/

Actividad 18. "Identificación /b/ - /v/ y /ð/ - /d, ð/"		
Tipología: análisis		
Tiempo estimado: 10 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	El alumnado realiza un ejercicio de identificación de los fonemas mediante la selección de las palabras que los contengan en la letra de la canción "Nancy Mulligan" de Ed Sheeran (https://www.youtube.com/watch?v=VFIZXlfda6Y). Después se corrige en voz alta con todo el grupo.	
Recursos	Pizarra, ordenador y hoja de ejercicios	

Tabla 30

Actividad 19. Práctica /b/ - /v/

Actividad 19. "Práctica /b/ - /v/"			
Tipología: profundización			
Tiempo estimado: 15 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: individual	
Descripción de la actividad	El docente le proporciona al alumno una serie de trabalenguas para pronunciar extraídos del manual de fonética. Una vez domine su pronunciación, debe realizar una grabación de audio y enviarla al profesor.		
Recursos	Ordenador		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Análisis de grabación de audio			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ5	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1

Tabla 31

Actividad 20. Práctica /ð/ - /d, θ/

Actividad 20. "Práctica /ð/ - /d, θ/"			
Tipología: profundización			
Tiempo estimado: 15 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas	
Descripción de la actividad	Cada pareja debe elaborar un diálogo de una duración aproximada de 2 minutos utilizando algunas palabras que contengan los fonemas trabajados en la sesión. Una vez lo hayan practicado deben realizar una grabación de audio y enviarla al profesor.		
Recursos	Ordenador		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Análisis de grabación de audio			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ2	Bloque 1: Comunicación	CE1.4, CE1.5 y CE1.6	1.4.1, 1.5.1 y 1.6.1
OBJ3	Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.7	1.7.1
OBJ5		CE2.2	2.2.1

Tabla 32

Actividad 21. Identificación /z/ - /s/

Actividad 21. "Identificación /z/ - /s/"		
Tipología: análisis		
Tiempo estimado: 10 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	El alumnado realiza un ejercicio de identificación de los fonemas seleccionando en una lista las palabras (pares mínimos) que contengan el fonema correspondiente con la ayuda de un audio extraído del manual de fonética. Después se corrige en voz alta con todo el grupo.	
Recursos	Pizarra, ordenador y hoja de ejercicios	

Tabla 33

Actividad 22. Práctica /z/ - /s/

Actividad 22. "Práctica /z/ - /s/"			
Tipología: profundización			
Tiempo estimado: 25 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: individual	
Descripción de la actividad	El docente proporciona al alumno una lista frases en las que cada fonema está diferenciado con un color diferente. El alumnado ha de practicar la pronunciación de las frases teniendo en cuenta el fonema a utilizar en cada caso. Una vez el alumno considere que pronuncia los fonemas correctamente, debe crear dos oraciones que contengan los fonemas y hacer una grabación de voz utilizando una herramienta de grabación de voz de su elección para después enviarla al docente.		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Análisis de grabación de audio			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ5	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1

Tabla 34

Actividad 23. Identificación /ʒ, dʒ/

Actividad 23. "Identificación /ʒ, dʒ/"		
Tipología: análisis		
Tiempo estimado: 10 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	El alumnado realiza un ejercicio de identificación de los fonemas seleccionando en una lista las palabras (pares mínimos) que contengan el fonema correspondiente con la ayuda del audio extraído del manual de fonética. Después se corrige en voz alta con todo el grupo.	
Recursos	Pizarra, ordenador y hoja de ejercicios	

Tabla 35

Actividad 24. Práctica Identificación /3, dʒ/

Actividad 24. "Práctica Identificación /3, dʒ/"			
<i>Tipología: profundización</i>			
Tiempo estimado: 20 minutos		Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	El docente proporciona al alumno un texto corto para leer junto con un audio de referencia extraído del manual. El alumno debe identificar las palabras en las que aparece cada uno de los dos fonemas y practicar su pronunciación. Después, cada pareja debe elaborar un diálogo de una duración aproximada de 2 minutos utilizando algunas palabras de la hoja de ejercicios. Una vez lo hayan practicado, lo representarán delante de sus compañeros.		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Observación directa			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ2	Bloque 1: Comunicación	CE1.4, CE1.5 y CE1.6	1.4.1, 1.5.1 y 1.6.1
OBJ3	Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.7	1.7.1
OBJ5		CE2.2	2.2.1

Tabla 36

Actividad 25. Proyecto- Guion definitivo

Actividad 25. "Práctica Proyecto- Guion definitivo"			
<i>Tipología: evaluación</i>			
Tiempo estimado: 10 minutos		Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: grupal
Descripción de la actividad	El alumnado debe entregar guion definitivo del proyecto y además, hacer una presentación en donde expliquen las razones y expliquen sus elecciones lingüísticas.		
Recursos	Ordenador		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Evaluación del guion definitivo de acuerdo a la rúbrica			
Agente: Docente			
Momento: Fin de trimestre			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 2.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ2	Bloque 1: Comunicación	CE1.4 y CE1.6	1.4.1 y 1.6.1
OBJ3		CE1.7	1.7.1

Tabla 37

Actividad 26. Identificación /h/

Actividad 26. "Identificación h"		
<i>Tipología: análisis</i>		
Tiempo estimado: 10 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	El alumnado realiza un ejercicio de identificación de los fonemas seleccionando en un texto corto las palabras que contengan el fonema correspondiente. Después se corrige en voz alta con todo el grupo.	
Recursos	Pizarra, ordenador y hoja de ejercicios.	

Tabla 38

Actividad 27. Práctica /h/

Actividad 27. "Práctica /h/"			
<i>Tipología: profundización</i>			
Tiempo estimado: 15 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: individual	
Descripción de la actividad	El alumno debe leer un texto corto elaborado por el docente para practicar la correcta pronunciación del fonema. Una vez domine la pronunciación del texto, debe realizar una grabación de voz en <i>Vocaroo</i> para enviarle al docente.		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Análisis de grabación de audio			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ5	Bloque 2: Plurilingüismo	CE2.2	2.2.1

Tabla 39

Actividad 28. Práctica del ritmo

Actividad 28. "Práctica del ritmo"			
<i>Tipología: profundización</i>			
Tiempo estimado: 20 minutos		Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	El docente proporciona a cada pareja un diálogo corto que deben leer en alto y cuya entonación corregirá el docente. El alumnado debe identificar el ritmo y practicar su pronunciación. Después, cada pareja debe elaborar un diálogo breve de una duración aproximada de 2 minutos que representarán delante de sus compañeros.		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Observación directa			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ2	Bloque 1: Comunicación	CE1.4, CE1.5 y CE1.6	1.4.1, 1.5.1 y 1.6.1
OBJ3	Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.7	1.7.1
OBJ5		CE2.2	2.2.1

Tabla 40

Actividad 29. Identificación de la entonación en preguntas

Actividad 29. "Identificación de la entonación en preguntas"			
<i>Tipología: análisis</i>			
Tiempo estimado: 10 minutos		Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas
Descripción de la actividad	El alumnado realiza un ejercicio de identificación del patrón en la entonación de preguntas indicando si los ejemplos son ascendentes o descendentes con la ayuda de una locución extraída del manual de fonética. Después se corrige en voz alta con todo el grupo.		
Recursos	Pizarra, ordenador y hoja de ejercicios.		

Tabla 41

Actividad 30. Práctica Identificación de la entonación en preguntas

Actividad 30. "Práctica Identificación de la entonación en preguntas"			
<i>Tipología: profundización</i>			
Tiempo estimado: 10 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas	
Descripción de la actividad	El docente proporciona al alumno una lista de preguntas para leer. El alumno debe identificar la entonación correspondiente dependiendo del tipo de pregunta que sea y practicar su pronunciación. Después, cada pareja debe elaborar un diálogo de una duración aproximada de 2 minutos que representarán delante de sus compañeros.		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Observación directa			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ2	Bloque 1: Comunicación	CE1.4, CE1.5 y CE1.6	1.4.1, 1.5.1 y 1.6.1
OBJ3	Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.7	1.7.1
OBJ5		CE2.2	2.2.1

Tabla 42

Actividad 31. Práctica discurso conectado

Actividad 31. "Práctica discurso conectado"			
<i>Tipología: profundización</i>			
Tiempo estimado: 25 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: parejas	
Descripción de la actividad	El docente proporciona al alumno un texto para leer junto con un audio de referencia extraído del manual. El alumno debe identificar el ritmo y practicar su pronunciación. Después, cada pareja debe elaborar un diálogo de una duración aproximada de 2 minutos que representarán delante de sus compañeros.		
Recursos	Ordenador y hoja de ejercicios		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Observación directa			
Agente: Docente			
Momento: Fin de la sesión			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 1.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ2	Bloque 1: Comunicación	CE1.4, CE1.5 y CE1.6	1.4.1, 1.5.1 y 1.6.1
OBJ3	Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.7	1.7.1
OBJ5		CE2.2	2.2.1

Tabla 43

Actividad 32. Presentación del proyecto

Actividad 32. "Presentación del proyecto"			
<i>Tipología: evaluación</i>			
Tiempo estimado: 30 minutos	Espacio: laboratorio de idiomas	Agrupamiento: grupal	
Descripción de la actividad	El alumnado proyecta el vídeo y después analiza los aspectos que han tenido en cuenta en la realización del proyecto como su perspectiva sobre su aprendizaje individual.		
Recursos	Ordenador.		
Evaluación del aprendizaje			
Procedimiento: Evaluación del vídeo y presentación de acuerdo a la rúbrica			
Agente: Docente			
Momento: Fin de trimestre			
Instrumento de evaluación: Rúbrica 2.			
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Indicador de logro
OBJ2	Bloque 1: Comunicación	CE1.4 y CE1.5	1.4.1, 1.5.1 y 1.5.2
OBJ3	Bloque 2: Plurilingüismo	CE1.7	1.7.1
OBJ5		CE2.2	2.2.1

3.3.6. Recursos

Los recursos utilizados son adaptaciones de diferentes manuales de pronunciación del inglés, pues debemos adaptarnos a las necesidades del grupo y los individuos. De este modo se pueden tener en cuenta manuales como los de Baker (2006), Cunningham y Bowler (1990), Gómez-González y Sánchez-Roura (2016), Merino y Merino (1990), Merino y Spencer (2016) o Sánchez-Benedito (2011) para la realización de las actividades y la obtención de audios con los que pueda trabajar el alumnado y adquirir los contenidos recogidos en esta propuesta.

Además de los libros utilizados, también se propone la utilización de un vídeo al que se puede acceder desde una plataforma de vídeo en línea. De este modo también se puede recurrir a pequeños audios o videos que adaptamos para las actividades que se realizan en el aula.

En cuanto a la realización del proyecto, el alumnado puede acceder a diccionarios en línea o físicos para la elaboración del guion del proyecto y así asegurarse de la pronunciación de algunas palabras. Además de esto, en el aula de laboratorio se necesita una cámara del departamento de audiovisuales y un programa de edición de vídeo instalado en los ordenadores del laboratorio para la edición del vídeo final del proyecto.

3.3.7. Evaluación

En cuanto a la evaluación del aprendizaje en este laboratorio de fonética, se deben tener en cuenta los criterios de calificación como también los instrumentos de evaluación. Por un lado, los criterios de evaluación trabajados en esta propuesta, recogidos en la Tabla 9 (p. 30), se corresponden con un porcentaje de la calificación final de acuerdo a su consecución siguiendo los criterios de calificación que se indican en la Tabla 44.

Tabla 44

Criterios de calificación

Competencia específica	Criterio de evaluación	Porcentaje
OBJ2	1.4	16,66%
	1.5	16,66%
	1.6	16,66%
OBJ3	1.7	16,66%
OBJ5	2.1	16,66%
	2.2	16,66%

Nota: Elaboración propia.

Por otro lado, los instrumentos de evaluación utilizados para la evaluación de las actividades son una lista de cotejo y dos rúbricas, los cuales se pueden encontrar en los Anexos C, D y E respectivamente (pp. 62-64). La lista de cotejo se utiliza en la *Actividad 2* para obtener una evaluación inicial del alumnado, mientras que la rúbrica 1 (Anexo D, p. 63) se emplea para la evaluación continua de las actividades que se realizan a lo largo del curso. Finalmente, la rúbrica 2 (Anexo E, p.64) evalúa al final de cada trimestre el desarrollo del proyecto llevado a cabo por los alumnos, el cual cuenta con varias fases.

3.3.8. Atención a la diversidad

Aunque en el grupo al que está dirigida esta propuesta no hay ningún alumno con necesidades especiales de aprendizaje, siempre se debe tener en cuenta el Diseño Universal de Aprendizaje o DUA en el aula para proporcionar igualdad de oportunidades de aprendizaje y atender a las diferentes necesidades del alumnado. Para ello, debemos tener en cuenta sus principios y pautas, las cuales están recogidas en la Tabla 45, en la programación de las actividades y sesiones didácticas.

Tabla 45

Principios y pautas del DUA

PRINCIPIOS		
Proporcionar múltiples formas de implicación.	Proporcionar múltiples formas de representación.	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.
PAUTAS		
Proporcionar opciones para el interés.	Proporcionar opciones para la percepción.	Proporcionar opciones para la acción física.
Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Proporcionar opciones para la expresión y comunicación.
Proporcionar opciones para la autorregulación.	Proporcionar opciones para la comprensión.	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

Nota: Adaptado de Alba-Pastor, 59.

En la programación de las actividades que se realizan en el laboratorio de fonética están presentes los principios del DUA en las actividades para fomentar el aprendizaje del alumno. En cuanto a implicación, el alumnado goza de bastante autonomía en la realización del proyecto, pudiendo escoger la temática y la estructura del mismo. Además de esto, también se realizan algunas de las actividades en parejas, lo que implica las tres pautas relacionadas con la implicación.

Por otro lado, también se proporcionan opciones para la percepción, pues el alumnado puede acceder a la gran mayoría de los audios y reproducirlos tantas veces como lo necesiten para realizar la tarea.

Finalmente, en relación a la acción y expresión, el alumnado debe realizar el guion del proyecto por escrito, lo que puede facilitar el trabajo de los alumnos que se sientan más inseguros a la hora de hablar. Por otro lado, en cuanto a la expresión oral se muestran dos posibilidades que son la grabación y la presentación en el aula. Los alumnos más inseguros o con mayores dificultades pueden recurrir a la grabación, lo que les proporciona múltiples intentos y un contexto más relajado.

3.4. Evaluación de la propuesta

Aunque esta propuesta didáctica no se ha llevado a cabo en la práctica, debemos tener en cuenta diferentes factores para proponer mejoras. Por ello, en la Tabla 46 se exponen las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades para así evaluar esta propuesta.

Tabla 46

Análisis DAFO de la propuesta

Debilidades	Amenazas
D1. Dificultades para encontrar material actualizado para utilizar en el aula. D2. Complejidad para da una atención personalizada en el aula. D3. Escasa formación en la utilización de herramientas de análisis de voz. D4. Dificultad para evaluar individualmente el proyecto.	A1. Escasa colaboración de los estudiantes debido a la gran cantidad de textos orales. A2. Dificultad en la grabación de audio en el aula por el exceso ruido a causa de las grabaciones simultáneas. A3. Dificultad a la hora de sugerir estrategias y herramientas para la mejora de la pronunciación.
Fortalezas	Oportunidades
F1. Alta preparación del profesorado en la materia. F2. Uso de herramientas digitales para aportar <i>feedback</i> significativo. F3. Promoción de la autonomía del alumno en cuanto a toma de decisiones.	O1. Promover la inclusión de la fonética en el aula de inglés. O2. Mejorar paulatinamente la pronunciación de los estudiantes hispanoparlantes. O3. Aprender pronunciación de una manera divertida.

Nota: Elaboración propia

Una vez considerados todos los parámetros, se puede concluir que el laboratorio de fonética en el aula de inglés de 3º de ESO es una propuesta didáctica viable y realiza una gran aportación a la mejora de la destreza oral en la adquisición de la lengua extranjera. Sin embargo, también existe un margen de mejora que se debe aprovechar para realizar las modificaciones oportunas y así obtener mejores resultados.

De este modo, hay que tener en cuenta las debilidades que se pueden afectar en la realización de esta propuesta como la falta de materiales, formación para utilizar las herramientas o una atención personalizada al alumnado. Para ello, debemos formar al profesorado y fomentar la creación de materiales en el departamento de inglés, además de crear los grupos más reducidos posibles para poder ofrecer unha atención más individualizada.

Por otro lado, algunas de las actividades se centran en el trabajo en parejas, sin embargo, no se contempla la coevaluación. Este tipo de evaluación podría promover mejores resultados en

grupos fuertes en donde la colaboración implica una evolución significativa. En cuanto a las grabaciones, se debería contar con un espacio en el que la acústica permita realizar varias grabaciones a la vez sin que eso afecte a la calidad del audio.

Sin embargo, a pesar de las debilidades y amenazas mencionadas, esta propuesta cuenta con ventajas como promover la inclusión de la fonética en la ESO para mejorar el aprendizaje del inglés, además de ofrecer un nuevo acercamiento al aprendizaje de la pronunciación, de manera divertida y diferente, gozando el alumno de mayor autonomía.

4. Conclusiones

La fonética es una de las áreas más descuidadas en la enseñanza de las lenguas extranjeras y con ello también disminuye el aprendizaje del inglés como indican los resultados recogidos por EF Education First (2022). Por ello, esta propuesta propone un laboratorio de fonética para dar respuesta a algunas de las deficiencias que se encuentran en el aula de inglés, como la pronunciación de los sonidos vocálicos y consonánticos que no están presentes en el sistema fonológico del español, el ritmo o la entonación.

Por este motivo, esta propuesta ofrece una programación formada por 16 sesiones para llevar a cabo a lo largo del curso y trabajar todos esos aspectos fonéticos que pueden dificultar la adquisición de la lengua o la comunicación en inglés. Sin embargo, a diferencia de las clases de fonética que se imparten en las universidades, este laboratorio propone actividades basadas en el Aprendizaje por Tareas y el Aprendizaje Basado en Proyectos para así presentar esta disciplina lingüística de una manera más atractiva al alumnado.

Mediante el laboratorio junto con estas metodologías se pretende conseguir que los estudiantes mejoren su pronunciación para subsanar así los errores más comunes en su nivel y que les impiden avanzar. Por ello, mediante las actividades y tareas que se realizan en cada sesión junto con el proyecto que deben diseñar y realizar a lo largo del curso, se logra mejorar esos aspectos lingüísticos que pueden entorpecer la comunicación.

Por lo tanto, esta propuesta de un laboratorio de fonética para 3º de ESO pretende ser una aportación innovadora y significativa para incluir la fonética en el aula de inglés de una manera atractiva y una guía para los docentes que dudan cómo incluir esta disciplina en el aula.

Además de esto, se concibe como una aportación que fomenta la investigación educativa para mejorar la didáctica de las lenguas, y especialmente, la fonética.

5. Limitaciones y prospectiva

La propuesta de un laboratorio de fonética, independientemente del nivel al que esté dirigido, es un hecho poco común. Pues, como se ha indicado en la introducción, esta es una de las áreas lingüísticas menos trabajadas en el aula. Uno de los motivos principales es la escasez de recursos y materiales para el profesorado, como también de programaciones y estrategias para impartir este aspecto lingüístico en el aula.

Así, una de los problemas a afrontar en la realización de esta propuesta fue la escasa orientación teórica en cuanto a la didáctica de la fonética de las lenguas extranjeras. Aunque se pueden encontrar numerosos artículos científicos sobre la fonética de las lenguas, un escaso porcentaje de ellos aborda su enseñanza a alumnos no nativos de la lengua.

Además de lo anterior, tampoco existe una gran variedad de recursos o materiales para utilizar en el aula sin ser de elaboración propia, lo que supone más tiempo y esfuerzo en la programación de las sesiones. Los materiales disponibles tanto en bibliotecas físicas como en Internet son muy antiguos, datando la gran mayoría de las publicaciones de la segunda mitad del siglo XX. Aunque algunos de estos materiales pueden ser adaptados a las necesidades actuales, es necesario la creación de materiales nuevos que se adapten a la nueva realidad del aula y se ajusten a las nuevas metodologías o enfoques didácticos.

A pesar de las limitaciones encontradas, la prospectiva de la propuesta es positiva. Uno de los propósitos en la realización de este laboratorio de fonética es fomentar la investigación de la didáctica de esta disciplina para mejorar la adquisición de las lenguas extranjeras en las aulas del siglo XXI. Además, esta pretende enfatizar la necesidad de la creación de materiales y recursos por parte de editoriales, centros educativos y grupos de docentes para así facilitar su enseñanza, además de ser más atractivos y relevantes para el alumnado. Finalmente, y con el objetivo de una enseñanza eficiente y adaptada, esta propuesta puede ser utilizada como base adaptable a las necesidades específicas de los estudiantes dependiendo de las características de su primera lengua. Por lo tanto, esto abre una línea de investigación para detectar las necesidades lingüísticas del alumnado, teniendo en cuenta las variedades regionales y lenguas

cooficiales habladas en cada región, para así adaptar la instrucción fonética al sistema fonológico único de los alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba-Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación Educativa*, 6(9) 55-68. Universidad Complutense de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7449797>
- Bartolí-Rigol, M. (2005). La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras. *Phonica*, 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2912993>
- Baker, A. (2006). *Tree or three? an elementary pronunciation course* (2ª Ed.). Cambridge University Press.
- Carley, P., Mees, I.M. y Collins, B. (2018). *English Phonetics and Pronunciation Practice*. Routledge.
- Celce-Murcia, M., Brinton, D., Goodwin, J. y Griner, B. (2010). *Teaching pronunciation: A coursebook and reference guide* (2ª ed.). Cambridge University Press.
- Cunningham, S. y Bowler, B. (1990). *Headway intermediate pronunciation*. Oxford University Press.
- Decreto 156/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia. *Diario Oficial de Galicia*, núm. 183, de 26 de septiembre de 2022, 50010-50542. https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2022/20220926/AnuncioG0655-190922-0002_es.html
- EF Education First. (2022). *EF EPI: Índice EF de nivel de inglés* [Archivo PDF]. <https://www.ef.com.es/assetscdn/WIBlwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom-epi-site/reports/2022/ef-epi-2022-spanish.pdf>
- Gómez-González, M. A. y Sánchez-Roura, T. *English Pronunciation for Speakers of Spanish: From Theory to Practice*. De Gruyter, Inc.
- Henderson, A., Frost, D., Tergujeff, E., Kautzsch, A., Murphy, D., Kirkova-Naskova, A., Waniek-Klimczak, E., Levey, D., Cunningham, U. y Curnick, L. (2012). *The English Pronunciation*

- Teaching in Europe Survey: Selected Results. *Research in Language*, 10(1).
<https://doi:10.2478/v10015-011-0047-4>
- Jiménez-Izquierdo, M. L. (2010). Didáctica de las lenguas extranjeras [Archivo PDF]. *Innovación y experiencias educativas*, 27..
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/MARIA_LUISA_JIMENEZ_IZQUIERDO_01.pdf
- Lahoz-Bengoechea, J.M. (2011). Manipulación de las claves acústicas para la corrección del acento léxico en la enseñanza de lenguas extranjeras. En Sevilla Muñoz, J. Fernández-Pampillón Cesteros, A., Poves Luelmo, A. (Eds.), *El laboratorio de Idiomas y la enseñanza-aprendizaje de lenguas* (pp. 161-169). Editorial Complutense.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6080485>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106, de 4 de mayo de 2006. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Martínez-Celdrán, E., Fernández-Planas, A. y Carrera-Sabaté, J. (2003). Castilian Spanish. *Journal of the International Phonetic Association*, 33(2), 255-259.
<https://doi:10.1017/S0025100303001373>
- Martínez-Martínez, A. M. (2011). Explicit and Differentiated Phonics Instruction as a Tool to Improve Literacy Skills for Children Learning English as a Foreign Language. *Gist: Education and Learning Research Journal*, 5, 25-19.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4707812>
- Merino, A., y Merino, A. (1990). *Fonética funcional inglesa: manual práctico de pronunciación*. Editorial Anglo-Didáctica.
- Merino, J. y Spencer, S. (2016). *Fonética inglesa: Manual de pronunciación*. Anglodidáctica Editores Libros de Inglés, S.L.
- Mott, Brian. (2011). *English Phonetics and Phonology for Spanish Speakers* (2ª ed.). Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Real Academia Española. (2011). *Nueva gramática de la lengua española: fonética y fonología*. Espasa.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 76, de 30 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>

Recino-Pineda, U. y Laufer, M. (2010). Aprendizaje basado en tareas en la enseñanza comunicativa de lenguas extranjeras. *Edumecentro* 2(3), 20-27. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4804917>

Sánchez B. (2011). *Manual de pronunciación inglesa comparada con la española* (5ª Ed.). Editorial Comares.

Sandoval-Pérez, M. y Franco-Bayas, M. (2020). Aprendizaje basado en tareas y el desarrollo de la fluidez del idioma inglés. *Journal of Science and Research*, 5(3). <https://doi.org/10.5281/zenodo.3926935>

Trujillo, F. (2014). *Aprendizaje basado en proyectos: infantil, primaria y secundaria*. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://bv.unir.net:2769/es/lc/unir/titulos/114145>

Vaca-Torres, A. M. y Gómez-Rodríguez, L. F. (2017). Increasing EFL Learners' Oral Production at a Public School Through Project-Based Learning. *Profile* 19(2), 57-71. <http://dx.doi.org/10.15446/profile.v19n2.59889>

ANEXO A. MÉTODOS DIDÁCTICOS

Métodos didácticos empleados en el último siglo

	ORIGEN	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	PRINCIPALES DESVENTAJAS
<i>Grammar-Translation Model</i>	Finales s. XIX	Todas las lenguas europeas tienen origen latino, por lo que tienen la misma estructura lingüística. Por lo que aprender una nueva lengua supone aplicar la gramática latina a esa lengua extranjera.	No todas las lenguas extranjeras proceden del latín, por lo que tienen diferentes estructuras que no se corresponden con la traducción directa de las estructuras latinas.
<i>Direct Method</i>	1860	Con este método la comunicación del significado es de forma directa mediante asociaciones con elementos del mundo físico sin recurrir a la lengua materna, pues no se permite su uso. Además, predomina la expresión oral antes que la lectura y la escritura, presentándose así primero la forma oral. Otra de sus características es el profesorado nativo.	Este método carece de fundamentación teórica y una metodología seria. Además, se produce una dificultad en el trabajo y comprensión de significados al no utilizar la traducción. Junto con esto, al enseñar la gramática de forma inductiva, se dificulta el progreso en la producción. Otras desventajas son la falta de cohesión entre los elementos del método y la necesidad de un profesor nativo que domine la lengua.
<i>Audiolingual Method</i>	1920	Las destrezas orales tienen mayor importancia que las escritas. Se utilizan diálogos para su memorización y práctica. Se permite la utilización de la lengua materna, por lo que se realizan análisis contrastivos. Se intenta prevenir errores lingüísticos, pero se manipula el lenguaje sin tener en cuenta el significado o contexto. El profesor solamente debe dominar lo que enseña.	El alumnado se muestra desmotivado comparado con los destinatarios principales (militares en la Segunda Guerra Mundial). Además el número de alumnos por aula era mayor y el profesorado no estaba especializado.
<i>Oral Language Teaching</i>	1930	Este método se basa en el método audiolingüe con la única diferencia de que el aprendizaje se enmarca en un contexto situacional, así el alumno aprende el lenguaje mediante situaciones que se puede encontrar en la vida (el colegio, en casa, de viaje, etc.)	Comparte las mismas desventajas que el método audiolingüe y además añade la complejidad del lenguaje en situaciones reales, la desorganización del material lingüístico y la imposibilidad de categorizar toda la actividad humana en situaciones.

<i>The Silent Way</i>	1970	No se utiliza la lengua materna y el aprendizaje se realiza mediante la utilización de recursos visuales, carteles, tarjetas con sonidos o morfemas por colores, o materiales manipulables por el alumno. El profesor permanece en silencio la mayor parte del tiempo, pero controla el aprendizaje mediante lenguaje no verbal.	La adquisición puede ser más lenta al no utilizar la traducción y por la escasez de <i>input</i> de la lengua por parte del profesor.
<i>Community Language Learning</i>	1970	La lengua se considera un sistema de comunicación social y su aprendizaje afecta a la personalidad. El rol de profesor es la creación de un ambiente para que los alumnos se sientan seguros y puedan aprender mediante la interacción entre ellos.	Al utilizar la traducción y grabación de la ronda de preguntas para después realizar un análisis del lenguaje utilizado y practicarlo, puede dar lugar a una desorganización de los contenidos y una adquisición más caótica.
<i>The Natural Approach</i>	1980	Este método se basa en que la adquisición de la lengua extranjera se parece a la adquisición de la primera lengua en cuanto el aprendiz va a adquirir este nuevo idioma mediante la exposición al mismo cuando se produce a su alrededor.	Este enfoque puede funcionar con niños, los cuales aún no hayan sobrepasado el período crítico de adquisición natural del lenguaje. Sin embargo, para estudiantes adultos, este método no resulta de gran utilidad si no se complementa con una instrucción más formal.
<i>Total Physical Response</i>	1970	Esta técnica está basada en la relación entre el lenguaje y la acción como en la adquisición de la primera lengua, en la cual los niños responden físicamente a las órdenes e instrucciones que reciben. Así, tienen mayor importancia la comprensión y su relación con los aspectos afectivos y emocionales.	Este método puede resultar muy útil con niños, ya que el aprendizaje de la lengua es muy similar al de la lengua materna. Sin embargo, esta premisa puede resultar en una adquisición demasiado lenta en el caso de estudiantes adultos y no del todo efectiva si se tratan aspectos complejos del lenguaje.
<i>Suggestopedia</i>	1970	La creación de este método radica en que la ineficacia de aprender un idioma radica en las barreras psicológicas. Así, se debe proporcionar una atmósfera propicia. También defiende que la comunicación se produce a nivel consciente y subconsciente, por ello se debe prestar atención a ambos.	Este método depende en gran medida de la motivación y estado anímico del estudiante, pues si, aunque se le proporcione un contexto relajado y seguro, este será incapaz de aprender la lengua.

Nota: Elaboración propia en base a Jiménez-Izquierdo (2010).

ANEXO B. OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS EN LA PROPUESTA

A continuación, se reproducen los objetivos de etapa recogidos en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo (p. 41576) a nivel nacional y el Decreto 156/2022, de 15 de septiembre (pp. 50019-50020) a nivel autonómico, los cuales son coincidentes y se trabajan en esta propuesta didáctica.

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

ANEXO C. LISTA DE COTEJO

Lista de cotejo para la corrección de la Actividad 2.

CRITERIOS	SI	NO
Colabora y participa de manera activa en el trabajo en parejas		
Colabora y participa activamente en el grupo		
Identifica la mayoría de los errores		
Identifica la mayoría de las causas de los errores		
Puede clasificar la mayoría de los errores		
Necesita bastante ayuda del docente para realizar la tarea		

ANEXO D. RÚBRICA 1

	1	2	3	4
CREACIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS	Crea y/o expresa textos demasiado sencillos y nada adecuados al propósito de la actividad.	Crea y/o expresa textos muy sencillos y poco adecuados al propósito de la actividad.	Crea y/o expresa textos sencillos y adecuados al propósito de la actividad.	Crea y/o expresa textos con cierta dificultad y adecuados al propósito de la actividad.
UTILIZACIÓN DE LOS SONIDOS TRABAJADOS EN EL EJERCICIO	No utiliza los sonidos trabajados en la actividad.	Utiliza apropiadamente los sonidos trabajados en la actividad en pocas ocasiones.	Utiliza apropiadamente los sonidos trabajados en la actividad en algunas ocasiones.	Utiliza apropiadamente los sonidos trabajados en la actividad en la mayoría de las ocasiones.
COMPRESIBILIDAD	El texto no es comprensible y coherente con la actividad propuesta.	El texto es poco comprensible y falta de coherencia con la actividad propuesta.	El texto es bastante comprensible y coherente con la actividad propuesta.	El texto es completamente comprensible y coherente con la actividad propuesta.
VOCALIZACIÓN	No vocaliza en absoluto, por lo que no se puede evaluar su correcta pronunciación.	La vocalización es poco clara, pero se puede inferir el significado.	La vocalización es clara y se comprende el texto sin dificultad.	Vocaliza muy claramente el texto y produce los sonidos correctamente.
PARTICIPACIÓN	No colabora ni participa en las tareas.	Colabora y participa en muy pocas tareas.	Colabora y participa de manera activa en la mayoría de las tareas.	Colabora y participa de manera activa en todas las tareas.
SOPORTES ANALÓGICOS Y DIGITALES	Utiliza los soportes analógicos y digitales incorrectamente y/o con gran dificultad.	Utiliza los soportes analógicos y digitales correctamente y con un poco de dificultad.	Utiliza los soportes analógicos y digitales correctamente y con facilidad.	Utiliza los soportes analógicos y digitales adecuadamente con gran facilidad y soltura.

ANEXO E. RÚBRICA 2

	1	2	3	4
EXPRESIÓN ORAL	Expresa oralmente textos sencillos de manera desestructurada, incomprensible y no adecuados a la situación comunicativa.	Expresa oralmente textos sencillos ligeramente estructurados, de comprensión baja y ligeramente adecuados a la situación comunicativa.	Expresa oralmente textos sencillos ligeramente desestructurados, de comprensión media y casi totalmente adecuados a la situación comunicativa.	Expresa oralmente textos sencillos de manera estructurada, comprensible y adecuados a la situación comunicativa.
ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN	Elabora y difunde textos confusos, incoherentes y con demasiados errores utilizando medios digitales.	Elabora y difunde textos poco claros, algo incoherentes y con bastantes errores utilizando medios digitales.	Elabora y difunde textos claros, coherentes y con errores mínimos utilizando medios digitales.	Elabora y difunde textos muy claros, coherentes y con corrección utilizando medios digitales.
ESTRUCTURA DEL PROYECTO	La estructura del texto es incoherente e incomprensible.	La estructura del texto es ligeramente incoherente y poco comprensible.	La estructura del texto es coherente pero algo incomprensible.	La estructura del texto es coherente y totalmente comprensible.
PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN	No colabora ni participa en las actividades grupales propuestas.	Colabora y participa poco en las actividades grupales propuestas.	Colabora y participa de forma activa en las actividades grupales propuestas.	Colabora y participa de manera activa en las actividades grupales propuestas, mostrando iniciativa y empatía.
COMPARACIÓN ENTRE LENGUAS	No realiza ninguna comparación ni argumentación entre los elementos de dos lenguas.	Compara y argumenta similitudes y diferencias en una lengua.	Compara y argumenta similitudes y diferencias entre dos lenguas.	Compara y argumenta similitudes y diferencias entre tres lenguas.
CAPACIDAD COMUNICATIVA	El mensaje no llega al receptor. El texto es demasiado confuso y desestructurado.	El receptor está informado y conoce algunos aspectos de las diferencias y similitudes dentro del inglés.	El receptor está informado y tiene una visión general de las diferencias y similitudes entre dos lenguas y dentro del inglés.	El receptor está perfectamente informado y tiene una visión clara de las diferencias y similitudes entre las lenguas y dentro del inglés.