

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta
sobre Patrimonio Etnográfico gallego para
Educación Infantil

Trabajo fin de estudio presentado por:	Lara Ramos Cadierno
Tipo de trabajo:	Unidad Didáctica
Área:	Didáctica de las Ciencias Sociales
Director/a:	Claudia Rivera Tollinche
Fecha:	2023

Resumen

En este trabajo fin de grado se muestra una propuesta de unidad didáctica que pretende acercar el patrimonio histórico gallego y su legado cultural a los infantes del Segundo Ciclo de Educación Infantil, a través de la temática del pan. Detectada una necesidad real de trabajar en el aula el conocimiento del entorno y, comprobada por la alumna mediante la fundamentación científica del tema, esta propuesta plantea una metodología activa de actividades desde diferentes perspectivas: previas a las visitas, durante las visitas y, a la vuelta al aula.

Palabras clave: Educación Infantil, propuesta de unidad didáctica, educación patrimonial, entorno.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	5
2. Objetivos del trabajo	7
3. Marco Teórico.....	8
3.1. Conceptos Previos	8
3.1.1 El Patrimonio Cultural en la Normativa de Educación	9
3.2. Importancia y Limitaciones de una Educación Patrimonial	11
3.3. Organismos y Programas de Educación Patrimonial.....	13
3.3.1 Comunidad Europea	13
3.3.2 España.....	14
3.3.3 Galicia y la importancia de la Cultura Popular en las aulas	16
3.4. Metodologías y Recursos que orientan este TFG.....	17
3.4.1 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	17
3.4.2 Trabajo por Rincones	18
3.4.3 Herramientas TIC	18
4. Contextualización	20
4.1. Características del entorno.....	20
4.2. Descripción del centro	20
4.3. Características del alumnado	21
5. Propuesta de unidad didáctica	22
5.1. Introducción.....	22
5.2. Justificación	22

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

5.3. Referencias legislativas.....	22
5.4. Objetivos.....	23
5.5. Contenidos curriculares.....	24
5.6. Metodología	25
5.7. Sesiones y/o actividades.....	26
5.8. Planificación Temporal	34
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	34
5.10. Sistema de Evaluación	35
5.10.1. Criterios de evaluación.....	35
5.10.2. Instrumentos de evaluación.....	35
6. Conclusiones.....	36
7. Consideraciones finales	38
8. Referencias Bibliográficas.....	39
9. Anexos	44
9.1 Anexo 1: Elementos curriculares.....	44
9.2 Anexo 2: Pictogramas	54
9.3 Anexo 3: Cronograma	55
9.4 Anexo 4: Instrumentos de evaluación.....	56

Índice de tablas

Tabla 1. Competencias.....	23
Tabla 2. Objetivos específicos de la unidad	24
Tabla 3. Relación con los elementos curriculares	44
Tabla 4. Pictogramas.....	54
Tabla 5. Cronograma.....	55
Tabla 6. Registro de evaluación de la unidad.....	56
Tabla 7. Registro para la evaluación del proyecto educativo.....	57

1. Introducción

A partir de la realización de varios trabajos en el Grado de Maestro en Educación Infantil se ha observado que hay un gran desconocimiento de nuestro patrimonio más cercano, por este motivo, este trabajo fin de grado se centrará en el Patrimonio Gallego Etnográfico, con el reto de hacerlo de una manera más creativa.

La historia ha dejado un legado en nuestra sociedad y, los niños, conviven con ella a diario, por lo tanto, este conocimiento aportará beneficios tanto de cultura general como transversales para entender el entorno más cercano al niño y su presente actual, además de sensibilizarse sobre aspectos de conservación del patrimonio para las futuras generaciones.

Por estos motivos se realiza esta Unidad Didáctica que, como profesores, tenemos la responsabilidad de provocar el interés de nuestros alumnos por aprender, partiendo de su creatividad. Para ello, aunque los currículos son cerrados en otras etapas, aprovecharemos la Educación Infantil para trabajar con libertad determinados contenidos, además de introducir recursos, como pueden ser las visitas culturales, con la finalidad de que aprecien el Patrimonio Cultural gallego desde la etapa de Infantil.

Este trabajo, centrado para el segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto el segundo curso, 4 a 5 años presenta importantes dificultades para esta etapa, como pueden ser el vocabulario específico y, el desconocimiento de fuentes y organismos que trabajen con este alumnado, pero, a su vez, incentiva a la indagación para la alumna que realiza este TFG, por ejemplo, basándose en organismos de recomendación como puede ser la UNESCO y sus nuevos objetivos 2030, en los que destaca promover la cultura a través del patrimonio e incluye metas sobre la conservación del patrimonio natural y cultural.

Se usará una metodología de interacción activa basada en el aprendizaje por proyectos que, más adelante se definirá, siendo nuestros alumnos los verdaderos protagonistas de su enseñanza y aprendizaje, siendo este, un aprendizaje significativo que, a partir de conocimientos previos, adquieran nuevos aprendizajes por descubrimiento e interés real del niño.

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

Por lo tanto, y haciendo referencia a la literatura que a continuación se desarrolla, es importante añadir una unidad didáctica en las etapas de Educación Infantil relacionadas con el patrimonio.

Este trabajo se dividirá en varios apartados fundamentales: por un lado los objetivos tanto generales como específicos del Trabajo Fin de Grado, el Marco Teórico y su fundamentación científica con estudios previos y la conexión con el currículum de Educación Infantil, la Contextualización de la necesidad planteada, el desarrollo de la Propuesta de Unidad Didáctica y cada una de sus partes, las Conclusiones positivas y negativas fruto de este trabajo, las Consideraciones finales, Referencias Bibliográficas y Anexos.

Todo ello, se llevará a cabo bajo la legislación del DECRETO 150/2022, do 8 de setembro, polo que se establece a ordenación e o currículo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia y, según las áreas de Educación Infantil, partiendo de la que más nos aporta a este TFG: Descubrimiento y Exploración del entorno, además de Crecimiento en Armonía y, Comunicación y Representación de la Realidad.

2. Objetivos del trabajo

En virtud de la introducción expuesta y, según la normativa vigente (DECRETO 150/2022) la intención de este TFG es evidenciar la importancia de la educación patrimonial en la etapa infantil.

- Objetivo General:
 - Diseñar una Unidad Didáctica que permita descubrir la riqueza de nuestro patrimonio gallego desde las aulas de Educación Infantil.
- Objetivos específicos:
 - Conocer los diferentes tipos de patrimonio gallego y sus recursos para convertirlos en mediadores de aprendizaje.
 - Investigar la relación entre el currículo de Educación Infantil y la educación patrimonial, además de otros programas nacionales y europeos que fomentan el acercamiento del patrimonio a los escolares.
 - Analizar unidades y proyectos didácticos educativos relacionados con las costumbres y culturas de nuestro territorio para generar nuevas actividades de enseñanza-aprendizaje adaptadas a nuestra aula.
 - Proponer una Unidad Didáctica que permita relacionar el área de Descubrimiento y Exploración del entorno, además de Crecimiento en Armonía y, Comunicación y Representación de la Realidad.

3. Marco Teórico

El objetivo de este marco teórico es la recopilación de información publicada con anterioridad a este trabajo sobre el tema elegido, en este caso, la educación patrimonial en las aulas. Comenzará desarrollando una introducción en la que se definen los conceptos básicos sobre el Patrimonio y, además, se analizará la normativa curricular sobre el tema de este TFG; en segundo lugar, se hablará de la importancia y las limitaciones que presentan este tipo de enseñanzas; continuaremos con la exposición de los planes, organismos y programas más utilizados para la enseñanza-aprendizaje del patrimonio en las aulas, desde lo más cercano que, en este caso se trata de Galicia, pasando por las intervenciones a nivel nacional y terminado con las iniciativas más destacadas a nivel europeo; y, por último, se profundizará en las metodologías que más se manejan para adquirir este tipo de conocimientos.

3.1. Conceptos Previos

Comenzaremos analizando qué quiere decir Patrimonio pues, es un término ambiguo para poder transferirlo a las aulas. El concepto de Patrimonio Cultural tiende a abarcar todo lo que nos rodea: desde Patrimonio arquitectónico, urbano, paisajismo, etc. a las producciones materiales e inmateriales; siendo una magnífica herramienta formativa que nos permite conocer tanto los elementos que integran la identidad social más cercana, como interpretar la diversidad cultural de nuestro mundo. (Muñoz, 2011, pág. 11)

El Patrimonio se puede clasificar según los aspectos que simboliza, por ello hablamos de Patrimonio natural cuando nos referimos a los diversos paisajes naturales, formaciones geológicas, monumentos naturales, las reservas, además de la fauna y flora; por otro lado, está el Patrimonio cultural, ligado a una nación, herencia de sus antepasados, donde se incluyen sus formas de vida y de ser, como legado para las nuevas generaciones y este, tanto puede ser tangible como intangible, (Fuentealba, 2008, págs. 205-212). Para poder corresponder a esta aportación que nos da el Patrimonio, la educación patrimonial es la mejor estrategia de conservación pues, el conocimiento y su valoración es la mejor garantía para su protección (Muñoz, 2011, págs. 9-12).

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

Por otro lado, según el Plan Nacional de Educación y Patrimonio (PNEyP) (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, pág. 12), se define como: [...] el conjunto de bienes materiales e inmateriales, portadores de valores culturales [...] constituido de manera holística por manifestaciones de carácter diverso –histórico, artístico, etnológico, científico-tecnológico y natural–, que en conjunción permiten el conocimiento de las diferentes sociedades tanto del pasado como del presente.

3.1.1 El Patrimonio Cultural en la Normativa de Educación

Actualmente, el sistema educativo español se rige por Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE, 2020), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE, 2006), en donde le corresponde al Gobierno fijar las enseñanzas mínimas, en virtud de ello, emite los correspondientes Reales Decretos que, posteriormente, desarrollan las Comunidades Autónomas. A continuación, se ilustrarán las referencias que se hacen al Patrimonio Cultural tanto en la Ley Orgánica de Educación, como en los Reales Decretos que desarrollan las enseñanzas mínimas.

Aunque actualmente existe una conciencia patrimonial, este interés no siempre fue así y, en consecuencia, tenía poca presencia en el currículo escolar. En 1970, la Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, en su título preliminar, ya consideraba la introducción de particularidades regionales que engrandecen el patrimonio cultural de España (Fontal O. , 2011, págs. 21-40).

Veinte años más tarde, en la LOGSE, el patrimonio era uno de los objetivos de diferentes asignaturas. En la etapa de primaria, el décimo de los objetivos generales hace referencia al conocimiento, mejora, conservación e interés hacia el patrimonio. Este objetivo, se desarrolló en las materias de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural; Educación Artística; Educación Física mediante juegos populares; y Lenguas Extranjeras.

Más adelante, con la legislación vigente (LOE, 2006) y, en concreto en el decreto de Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006) que marca los contenidos de esta etapa, no hace referencia a su enseñanza, pero sí su propósito. Para ello, sugieren la posibilidad de conseguir, de manera

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

transversal, los objetivos marcados en todas las áreas de conocimiento, siendo la que más se identifica de manera directa, la de conocimiento del entorno. (Miralles & Rivero, 2012, págs. 81-90). Con sus posteriores (LOMCE, 2013) y (LOMLOE, 2020), la presencia del patrimonio no se reduce, sino que es abordado desde otras materias y ha mejorado su enfoque actitudinal añadiendo una perspectiva más completa en cuanto su dimensión conceptual y procedimental, caracterizándose por ser un bien el cual necesita su comprensión, conocimiento, puesta en valor y cuidado. Esta mayor presencia hace hincapié en que para poder valorar algo, es necesario conocerlo y comprenderlo.

Centrándonos en la etapa de Educación Infantil, en los Reales Decretos nos encontramos referencias al patrimonio aludiendo a la diversidad cultural en el área de Conocimiento del Entorno. En ella, muestra usos y costumbres culturales, además, destacan las actitudes de aprecio y respeto, dándole valor a la diversidad. Asimismo, el patrimonio aparece citado en otras áreas, desarrollando la expresión cultural y conciencia, como orientación metodológica y criterios de evaluación. Al finalizar esta etapa, los alumnos estarán receptivos a la adquisición de nuevos contenidos relacionados con el patrimonio desde un punto de vista de disfrute y valoración. (Fontal O. , 2011, págs. 21-40).

En resumen, todas las referencias que se realizan en los textos legislativos al patrimonio cultural, además del conocimiento, implican una actitud, debido al carácter humano del patrimonio, entendiendo que es el que debe tener un comportamiento adecuado hacia este. Debido a esto, los verbos que más se nombran son los relacionados con la mejora, el aprecio, la conservación, el reconocimiento y la valoración. En menor medida aparecen los campos semánticos relacionados con el goce, la localización, el acceso y la divulgación (Fontal O. , 2011, págs. 21-40).

Teniendo en cuenta la importancia de la educación patrimonial que se detallará en el siguiente apartado y, la reflexión que realizamos para que este no caiga en el olvido, no podemos dejar de trabajar estos conceptos. Se podría decir que la educación actual tiene la oportunidad de fomentar nuestro Patrimonio en las enseñanzas del día a día y, para ello, se debería de integrar dentro del currículo para obtener una mejor eficiencia en su enseñanza pues, hasta ahora han

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

sido el gran perjudicado, a pesar de la importancia que se le da al entorno en el que se desarrollan los menores.

3.2. Importancia y Limitaciones de una Educación Patrimonial

No hace tantos años, sobre todo en Galicia, existía poca consideración hacia la cultura gallega, en cambio ahora, existe una nueva visión en la que se tiene en cuenta el Patrimonio como una herencia valiosa, la cual ha de transmitirse de generación en generación. A finales del siglo XX, en la 4ª Conferencia Europea de los responsables del Patrimonio Cultural, que se celebró en Helsinki (Ministros de los Estados Partes Contratantes del Convenio Cultural Europeo, 1996), se analizó la relación directa entre este nuevo planteamiento de educación patrimonial y el desarrollo económico, social y cultural de donde se realiza.

La difusión de nuestro Patrimonio a través del sistema educativo tiene que evitar el desarraigo propio de los individuos hacia el Patrimonio Cultural propio, para que la sociedad tome cada vez una mayor conciencia de lo que significa la identidad de un pueblo y apueste por difundirlo. Desde finales del S.XX, se apuesta porque la educación sea el enlace entre la sociedad y su Patrimonio (Bergés, 1996, págs. 5-8).

Otro punto de vista, que no es excluyente, es el de sensibilizar a los escolares para conseguir su implicación y divulgación de la importancia de la conservación del Patrimonio desde las escuelas (Hernández, 2002, págs. 62-64), además de estudiar los programas nacionales e internacionales sobre este tema. Este autor, insiste en que estas intervenciones se realicen desde la Educación Infantil para poder adquirir un espíritu crítico y ético, como ciudadanos que forman parte de una sociedad.

Para poder lograr estos objetivos, se tendrá en cuenta un patrimonio más englobador, mediante la aplicación de nuevas metodologías en el aula, uniendo las herencias de nuestro pasado con nuestro presente y futuro. Tal y como indica la legislación vigente, analizada en el anterior apartado, es importante que el alumno se integre en su entorno, para un desarrollo completo, pues en esta etapa, se interiorizan los aprendizajes que serán la base de su posterior

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

mejora de competencias, por ello, es de vital relevancia trabajar el Patrimonio en los primeros años, por ejemplo, a través de competencias artísticas y culturales.

Es evidente la importancia y necesidad de una educación patrimonial, pero, los contenidos patrimoniales en la enseñanza se encuentran con dificultades como los continuos cambios y la necesidad de actualización y, para ello, es necesaria una buena preparación de los docentes y la renovación de materiales didácticos. Se nos presenta la oportunidad de acceder a una gran cantidad de riquezas, sólo falta mejorar las actuaciones para lograr una mayor coordinación entre educación y Patrimonio, los cuales se podrían abordar con un plan nacional en el que se elaboraran nuevos materiales didácticos y otras ayudas de formación continua a los docentes. Gracias a esto, se conseguirá el papel que le corresponde al Patrimonio Cultural en la educación a todos los niveles, obteniendo un respeto y comprensión de nuestro pasado, a la vez que un mejor futuro. (Muñoz, 2011, págs. 9-12).

Otra limitación ha sido la influencia de “La teoría del desarrollo cognitivo” (Piaget, 2023), en donde afirma que la capacidad de los alumnos de infantil para comprender el tiempo histórico aún no está desarrollada.

Según estudios más recientes en los que se demuestra que, aunque el patrimonio aparece en el marco normativo considerablemente, en la práctica docente, el uso es reducido y, sólo un 18% había llevado a cabo alguna actividad específica. El tratamiento del patrimonio es usado a modo de ilustraciones histórico-artísticas sobre otras expresiones patrimoniales (Ibáñez-Etxeberria, Fontal Merillas, & Rivero Gracia, 2018, págs. 1-17). En cambio, si se prioriza el aprendizaje a través de narraciones que logren captar su atención, utilizando conceptos más abstractos y, seleccionando los contenidos según la edad de nuestros alumnos, estos aprendizajes son efectivos. (Serrano, 2021, pág. 46).

En varios estudios presentados en el III Congreso Internacional de Educación Patrimonial en los que se analizan los referentes actuales metodológicos, concluyen que: es necesario una coordinación entre los colectivos que están implicados en la educación patrimonial, desde la escuela hasta las instituciones culturales; definir los conceptos clave de diversidad, diseño universal, inclusión y accesibilidad además, de su incorporación a los currículums educativos y,

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

la toma de conciencia desde las instituciones públicas de su responsabilidad ; compartir experiencias para mejorar las prácticas educativas; luchar por el cumplimiento de las normas jurídicas desde cada una de las comunidades autónomas; la formación de todos los profesionales implicados en la educación patrimonial; y, por último, un eje vertebrador basado en el respeto por la diversidad (Fontal, Ibáñez-Etxeberria, Domingo Fominaya, & Marín Cepeda, 2016, págs. 155-156).

3.3. Organismos y Programas de Educación Patrimonial

Para subrayar la importancia de la enseñanza del patrimonio que se analizó en el anterior apartado, en este, es beneficioso analizar qué organismos y programas de educación patrimonial existen tanto en nuestro país como en la comunidad europea.

3.3.1 Comunidad Europea

En el Tratado de Funcionamiento de la UE, en su artículo 167.1, se hace alusión a el concepto de Patrimonio tanto a nivel regional como de un Patrimonio Cultural común (Países de la Unión Europea, 2010, pág. 75). Países como Inglaterra, Francia o Noruega, llevan más de treinta años reseñando en sus currículos la importancia de trabajar el patrimonio desde edades tempranas, con buenos resultados. Por ejemplo, en Inglaterra y Francia, desde los cinco años (Pérez, Baeza, & Miralles, 2008, págs. 1-3).

La UE fortalece la actividad cultural a través de sus programas de Europa Creativa (Consejo Europeo, 2018) , los cuales incluyen programas más específicos para materias más concretas como puede ser el Sello del Patrimonio Europeo, La Capital Europea de la Cultura, etc. Este Consejo Europeo tiene como finalidad difundir el Patrimonio Cultural concienciando a los ciudadanos de los valores que tienen en común. Cabe destacar los programas en auge E-twinning (Comisión Europea, 2005) y Comenius (Comisión Europea, 2018) presentes en los colegios europeos para el aprendizaje de lenguas extranjeras y la cooperación con otros centros culturales relacionados con el Patrimonio. Otra intervención para resaltar es la realizada en Florencia a través de su manifiesto “Petición de Florencia” en el que pedía una mayor intervención de las élites políticas, eurodiputados y el criterio público de los ciudadanos para

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

trabajar la historia, y por tanto el Patrimonio, desde las escuelas de toda Europa, mejorando la formación de los futuros ciudadanos europeos. (Antolino, 2013, págs. 17-18).

3.3.2 España

A nivel nacional, existen los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, pág. 12) como programas de gestión del Patrimonio. Estos, comparten con otras administraciones y entidades tanto públicas como privadas, las actuaciones de defensa, mantenimiento, reposición, indagación, archivos, formación y transmisión. En el 2013, entre sus actividades se encuentra un plan de Formación para Educadores, gestores y otros agentes culturales e investigadores en educación patrimonial, centrándose en definir los criterios para esta educación y garantizar la normativa educativa. Para ello, mediante la colaboración de los educadores, elaboran tanto materiales educativos, como líneas educativas comunes y gestión del patrimonio. Dentro de este plan, también se habla de la integración de las TIC en nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje. (Martínez, 2019, págs. 170-188, 229-222).

Estos planes inciden en las políticas educativas valorando la importancia de la tecnología en la educación patrimonial en sus modelos de enseñanza y aprendizaje, planteándosela como un medio, no como un fin, siendo un complemento de acceso a la información en la educación presencial, pues las TIC nos ofrecen usabilidad, funcionalidad y claridad de ideas (Domingo, Fontal, Ballesteros, & Carrión, 2015, págs. 22-29).

Dentro de estos Planes Nacionales de Patrimonio Cultural, se encuentra el proyecto Observatorio de Educación Patrimonial de España (OEPE) (Ministerio de Economía y Competitividad. FECYT, 2023) tiene la finalidad de observar y evaluar los programas de educación patrimonial tanto en España, como en el marco de la Unión Europea, a partir de proyectos I+D+i, integrado dentro de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural y, difundir los programas más importantes para los que quieran aumentar la educación patrimonial (Domingo, Fontal, Ballesteros, & Carrión, 2015, págs. 22-29).

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

Este observatorio ha determinado ocho modelos de enseñanza-aprendizaje (García, Marín, Gómez, Vicent, & Gillate, 2017, págs. 12-14):

- Modelo Transmisivo: docente como experto en la materia transmite sus saberes a los alumnos, como es el caso de los de la Fundación Villalar, en Castilla y León, donde se trabaja el patrimonio tanto natural como cultural de la zona.
- Modelo Receptivo: donde el docente proporciona el aprendizaje teniendo en cuenta los conocimientos previos de sus alumnos. Un ejemplo de este modelo es "De mi Escuela para mi Ciudad" (Sintes, 1998-2008, págs. 1-9), en donde los alumnos crearon una ciudad según sus intereses.
- Modelo Conceptual: destacan los elementos patrimoniales específicos y aspectos conceptuales, siendo un buen ejemplo las unidades didácticas de los gabinetes de Bellas Artes de Andalucía.
- Modelo Contextual: en donde el lugar donde se produce el aprendizaje y los elementos que intervienen son la clave. Un ejemplo es Latifundi: 2 ciudades y 1 lugar imaginario, dentro del proyecto europeo transfronterizo Ciudades 3.0, en donde los alumnos crean una nueva ciudad a partir de su entorno próximo.
- Modelo de investigación: donde prioriza el modo de acceder al contenido y el contexto. En este modelo se incluye el proyecto “Descubre los 9 secretos del patrimonio de Castilla y León” (Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2011, págs. 1-2) .
- Modelo procesual: la importancia recae sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sirve de ejemplo el programa europeo HEREDUC, donde se pretende avivar el interés por el trabajo cooperativo.
- Modelo Constructivo: donde el acento lo pone en las relaciones que se establecen entre los viejos y nuevos conocimientos. Destaca el proyecto “Historias Paralelas” que surge de la colaboración entre las escuelas de arte. (Fundación Sancho el Sabio, Escuelas de Arte y Superior de Diseño de Zamora y Vitoria, 2013).

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

- Modelo Relacional: en donde el eje de articulación son las relaciones entre el destinatario, los contenidos y el contexto. Para este último modelo, el mejor ejemplo es el programa “Ponte Nas Ondas” que trabaja por difundir el patrimonio común entre Galicia y Portugal. (Asociación Cultural y Pedagógica, 1995).

3.3.3 Galicia y la importancia de la Cultura Popular en las aulas

En la descripción de Patrimonio, dentro de sus dimensiones también se encuentra la cultura popular o no formal. Este TFG se basa en descubrir el Patrimonio Gallego más cercano, el cual presenta un gran potencial para trabajar tanto dentro como fuera del aula como se verá a lo largo de la unidad didáctica, convirtiendo las ciudades y pueblos en grandes educadores. El desafío se presenta en la capacidad de crear nuevos escenarios educativos a través del Patrimonio, formando una ciudadanía de calidad. Conocer la cultura popular y el papel que esta juega en las escuelas engloba expresiones lúdico-festivas, artísticas y folclóricas de una región. Una buena definición de cultura popular es la de unos valores comunes, unas formas simbólicas, unas actitudes y un sistema de significados a través de los cuales se expresa un individuo de cada zona geográfica (Burke, 2001, pág. 78).

En el caso de la Comunidad Autónoma de Galicia, contamos con varias asociaciones y organismos que fomentan el Patrimonio Cultural a través de programas educativos, los cuales nos facilitan inagotables fuentes de recursos con los que trabajar los conocimientos sobre nuestro patrimonio dentro de las aulas, como puede ser el Plan Proxecta (Consellería de Cultura, Educación e Universidade, 2022) que incluye los programas específicos para Educación Infantil: Mirando polo Camiño, Patrimonio etnográfico na Ribeira Sacra e Museos e Patrimonio.

Después de analizar los planes, programas y proyectos de educación patrimonial, podemos concluir que, para la etapa de Educación Infantil, éstos, son muy escasos. Algunos programas trabajan obras artísticas, las cuales también son Patrimonio Cultural, pero no se trabaja el entorno próximo de los niños.

3.4. Metodologías y Recursos que orientan este TFG

Después de analizar el concepto de Patrimonio y la aparición de este en el currículo escolar, su importancia y sus limitaciones y, los organismos y sus programas de acercamiento del Patrimonio a las aulas, nos corresponde hablar de su puesta en práctica en los centros escolares, desde una perspectiva crítica, en lo que corresponde a la Educación Infantil. Aunque, como se ha comentado anteriormente, escasean las propuestas de enseñanza aprendizaje significativas, a pesar de que en las evaluaciones son favorables en cuanto a que el nivel de frustración es bajo y la productividad alta.

3.4.1 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El término Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) (Kilpatrick & Dewey , 1918), es una metodología activa, dependiente del constructivismo, en donde los alumnos, mediante la observación directa, encuentran las respuestas a las preguntas. Las aulas se transforman en espacios donde investigar, como en este caso, a cerca del Patrimonio Gallego, de manera autónoma, participativa y colaborativa con total libertad, pero, a la vez de forma intencionada. A su vez, tiene un carácter transversal, pues se tratan todas las materias como ya hemos visto anteriormente y, por ello, es la más utilizada, excluyendo la enseñanza tradicional y lo puramente conceptual. Estos cambios se han producido, sobre todo, a raíz de la llegada de las Tecnologías de la Información (TIC), la globalización y la interculturalidad. En concreto, la metodología de las TIC en la Educación Infantil ofrece múltiples posibilidades de enseñanza-aprendizaje. Nuestros alumnos, formarán su propio aprendizaje, gracias a la socialización entre iguales, para obtener un conocimiento. En este caso, el docente hace de guía en este proceso, pero, la temática puede ser elegida por los alumnos y así, crear un ambiente motivador. (Casanova, Arias, & Egea, 2018, págs. 79-95).

Esta metodología sigue unas etapas o fases: una primera fase de motivación en donde se estudiarán las ideas previas de los alumnos, en este caso, a cerca de la temática del Patrimonio; una segunda fase de preparación en donde se demostrará qué sabemos y qué es lo que queremos saber; tercera fase: la de ejecución de actividades de manera autónoma por parte

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

de los alumnos, para alcanzar los conocimientos; cuarta fase: la de evaluación de trabajo llevado a cabo, en donde se estudiará si se han alcanzado los objetivos didácticos planteados; y, por último, una quinta fase de recopilación del proyecto que se comparte con las familias. (Orozco & Perochena, 2016, págs. 151-164).

Para poder llevar a cabo este ABP es necesaria una adecuada formación de los docentes, tanto en conocimientos como herramientas para poder llevarlo a cabo.

3.4.2 Trabajo por Rincones

Actualmente el Trabajo por Rincones es lo más utilizado en la Educación Infantil para trabajar una temática de manera independiente o, como complementario a un ABP. Los rincones son espacios diferenciados dentro de un aula, los cuales pueden ser fijos para trabajar día a día las rutinas del aula o, creados para un aprendizaje concreto. El docente es el encargado de organizar estos rincones y transmitir a los alumnos cómo funcionan de forma motivadora. Los rincones más utilizados son el rincón de juego simbólico, construcciones, matemáticas, lectura y creatividad. Igual que el ABP, el trabajo por rincones pertenece a las llamadas metodologías activas en donde el alumno sigue siendo el protagonista de su aprendizaje mientras el docente es su guía, respetando los ritmos de cada alumno además de permitir una enseñanza personalizada (Piatek, 2009, págs. 1-8, 15).

3.4.3 Herramientas TIC

Al mismo tiempo que se mencionan las metodologías más utilizadas para la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Cultural en las aulas, se debe agregar que el uso de recursos TIC para incrementar la comunicación, en este caso entre culturas, partiendo de un patrimonio personal hasta alcanzar el patrimonio mundial, son el motor de otras iniciativas para promover la educación patrimonial.

El uso de la tecnología como la realidad aumentada, APPs y códigos QR se están implantando cada vez más en las propuestas de innovación educativa para la educación patrimonial. Se caracterizan por ser sencillas y accesibles para todas las edades. La combinación de lo real y lo virtual en el propio entorno, en tiempo real, añade la oportunidad de disponer de mucha más

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

información, además de ser económica. Incluso iniciativas globales a través de Twitter. Otras herramientas como Google Arts & Culture, la cual cuenta con una aplicación móvil que nos da acceso a contenidos de más de mil museos.

En cuanto a la robótica y el patrimonio, la empresa Robótica y Tecnología Educativa S.L., ha diseñado varias propuestas para introducir la experiencia de aprendizaje a través de un enfoque lúdico, basado en los beneficios que añaden de este sistema, entre los cuales se encuentra un incremento del rendimiento escolar, de las habilidades sociales, trabajo cooperativo, resolución de conflictos y creatividad.

Además, desde la (LOGSE, 1990), ya nos encontramos referencias sobre el uso de las tecnologías en la legislación educativa. En relación a las áreas de aprendizaje, encontramos que se puede aplicar la tecnología, por ejemplo, en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, pues deberán realizar un uso moderado de las tecnologías pero siempre, a favor de su salud; en el área de conocimiento del entorno, las nuevas tecnologías permitirán conocer elementos patrimoniales tanto cercanos como más alejados; y, en el área de comunicación y representación, la tecnología es un medio de análisis, búsqueda y comunicación de información. La robótica educativa y/o la programación en educación primaria, la cual se puede llevar también a la educación infantil, eligiendo la metodología adecuada a la etapa evolutiva del alumno, son posibles y mejoran la calidad de la enseñanza (Vivas & Sáez, 2019, págs. 107-128).

4. Contextualización

4.1. Características del entorno

El centro educativo donde se proyecta esta unidad didáctica es un colegio público en las afueras de la ciudad de A Coruña, perteneciente a la comunidad autónoma de Galicia.

Pertenece a un ayuntamiento de clase social media-alta. Sus habitantes trabajan en el sector de la construcción y los servicios. Tiene una población de 6.294 habitantes (INE, 2018) que, actualmente sigue en proceso de crecimiento. Este municipio posee buenas comunicaciones con la capital de A Coruña debido a una reciente autovía realizada para la comunicación de toda la Vía Ártabra. Además, dispone de buses urbanos e interurbanos que conectan con los municipios colindantes y la capital con una frecuencia regular.

La situación rural de este centro facilita el contacto directo con la naturaleza y la cultura popular, que potencia un aprendizaje activo. A pocos kilómetros del centro se encuentra una ruta fluvial con un esplendoroso molino reconstruido.

4.2. Descripción del centro

Se trata del único centro público dedicado a la educación infantil y primaria del municipio. Se caracteriza por ser un centro plurilingüe, con tres etapas de educación infantil y seis de educación primaria.

Su horario de entrada de madrugadores es a las 07:30h. de la mañana y, con posibilidad de quedarse a comedor hasta las 15:30h. Por la tarde, se están retomando poco a poco las actividades extraescolares complementarias después de la pandemia por Covid-19, teniendo en cuenta la conciliación familia-escuela pues, es una escuela pequeña y muy familiar.

En cuanto a las instalaciones, se trata de un edificio compacto de varias alturas, que se ha ido ampliando según las necesidades educativas de la zona y, en el que llama la

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

atención sus colores y sus grandes espacios abiertos para aprender jugando, además de su pabellón cubierto, sala de TIC, aula de Radio Escolar, comedor y huerto urbano, entre otros.

Como recursos personales destacan las seis maestras de educación infantil, contando con dos de apoyo y, en educación primaria cuentan con dieciocho maestras. A mayores, cuentan con diecisiete especialistas para las asignaturas de educación física, religión, inglés, música, etc.

Se trata de un colegio muy ligado a diversos proyectos que, a través del aula de Radio Escolar, los alumnos dan voz a sus enseñanzas y aprendizajes.

4.3. Características del alumnado

Como se reflejó anteriormente, el alumnado pertenece a una clase social y económica media-alta. Las tutorías individualizadas se realizan los lunes por la tarde, pero, cabe destacar que es un colegio en el que la participación familia-escuela está muy presente en todos los proyectos que se llevan a cabo. A parte de todo esto, disponen de la APP Abalar Móvil (Xunta de Galicia, 2023) herramienta para la comunicación entre los centros educativos y las familias.

El grupo al que se dirige esta unidad didáctica es heterogéneo y muy participativo. Está compuesto por 20 infantes, 10 niñas y 10 niños, segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto el segundo curso, 4 a 5 años. Ninguno presenta necesidades educativas especiales, pero sí riñas propias de sus edades.

5. Propuesta de unidad didáctica

5.1. Introducción

Este TFG cuenta con una propuesta didáctica que versa sobre el Patrimonio Etnográfico Gallego a través de la temática del pan y, por ello, se titula “Plantar, Amasar y Zampar”. Para ello, se utilizará la metodología de trabajo por proyectos, en donde todas las actividades tendrán un hilo conductor común y, el trabajo por rincones para favorecer la alternancia entre trabajo organizado y el trabajo individual libre.

El aprendizaje que vamos a desarrollar a lo largo de toda la unidad didáctica se centra en descubrir la riqueza de nuestro patrimonio cercano, dentro del área de descubrimiento y exploración del entorno, en el primer trimestre del curso escolar.

5.2. Justificación

Como se ha visto en el marco teórico, la educación patrimonial es una herramienta de enseñanza-aprendizaje primordial para el desarrollo integral de la persona, además de ser un factor decisivo para la conservación eficiente del patrimonio pues, sólo se salvaguarda lo que se conoce y aprecia. Al mismo tiempo, la educación patrimonial es el enlace entre nuestro pasado y presente, siendo uno de los objetivos de esta etapa la observación del entorno, desarrollando sus sentidos de identidad y pertenencia entre las personas y los elementos patrimoniales etnográficos, los cuales favorecen el respeto y la valoración de la diversidad (Martínez, 2019, págs. 24-30).

5.3. Referencias legislativas

La legislación que afecta a este TFG a nivel autonómico es el Decreto 150/2022, del 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículum de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia; que, de acuerdo con lo dispuesto a nivel nacional, en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, y en el Real

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

Decreto 95/2022, de 1 de febrero, se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación infantil, implantadas en el curso 2022-2023.

5.4. Objetivos

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, en su Anexo I (Decreto 95/2022, 2022, págs. 9-13), y teniendo en cuenta la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 (Consejo de la Unión Europea, 2018, págs. 1-13), la Educación Infantil es el comienzo de la obtención de las competencias clave, que serán la base para el resto de las etapas educativas.

Asimismo, estas competencias clave se compendian en las competencias específicas para cada una de las áreas, que sirven de conexión con los saberes básicos de cada una de éstas y, a su vez, con los criterios de evaluación, que nos ayudarán a comprobar el grado de adquisición de las competencias.

En cada una de las sesiones de esta unidad didáctica se pondrán de manifiesto estos elementos curriculares y, la relación entre los mismos puesto que, en la medida que se evalúen de forma positiva los criterios de evaluación, se irán consiguiendo las competencias específicas, en consecuencia, las competencias clave y, finalmente los objetivos de esta unidad.

Considerando estas recomendaciones, este TFG se basa en las siguientes competencias clave, según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, en su Anexo I (Decreto 95/2022, 2022, págs. 9-13) implantadas en el curso 2022-2023, según la siguiente tabla:

Tabla 1. Competencias

<i>CÓDIGO</i>	<i>COMPETENCIAS</i>
<i>CCL</i>	Competencia en comunicación lingüística.
<i>CP</i>	Competencia plurilingüe
<i>STEM</i>	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
<i>CD</i>	Competencia digital
<i>CPSAA</i>	Competencia personal, social y de aprender a aprender

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

CC	Competencia ciudadana
CE	Competencia emprendedora
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales

Fuente: elaboración propia.

Como se ha señalado anteriormente el objetivo general de este TFG es diseñar una Unidad Didáctica que permita descubrir la riqueza de nuestro Patrimonio Etnográfico Gallego desde las aulas de Infantil. Y, los objetivos específicos que los alumnos deberán alcanzar al finalizar las actividades de esta unidad didáctica son los que se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 2. *Objetivos específicos de la unidad*

CÓDIGO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
OBJ.UD.1	Descubrir y conocer el proceso de transformación del grano del maíz y la harina.
OBJ.UD.2	Identificar los hórreos y comprender su utilidad e historia.
OBJ.UD.3	Aprender a desgranar el maíz.
OBJ.UD.4	Conocer los molinos y sus mecanismos de trabajo.
OBJ.UD.5	Observar y experimentar la profesión del panadero y del molinero.
OBJ.UD.6	Aprender a elaborar el pan.
OBJ.UD.7	Identificar distintos tipos de pan y de harina.
OBJ.UD.8	Valorar y respetar el entorno y a las demás personas.
OBJ.UD.9	Cooperar y colaborar en la realización de las actividades.
OBJ.UD.10	Apreciar el Patrimonio Etnográfico Gallego.

Fuente: elaboración propia.

5.5. Contenidos curriculares

En el Decreto 150/2022 (DECRETO 150/2022), aparecen reflejados los contenidos curriculares en cada bloque de cada área y, son necesarios para la obtención de las competencias específicas que, en este caso, versan en los objetivos de cada área. Estos contenidos y, el resto de los elementos curriculares relacionados con esta unidad aparecen reflejados en la Tabla 3 en el punto 9.1 Anexo 1: Elementos curriculares.

5.6. Metodología

Se utilizará una metodología basada en proyectos activa y participativa, en donde los alumnos descubrirán el patrimonio que les rodea, lo observarán, interpretarán y juzgarán. Esta metodología persigue un aprendizaje autónomo, fomentando su curiosidad por aprender. En este sentido, el profesor guiará a los alumnos para que se interesen por el porqué, dando pie a nuevos aprendizajes.

Se comenzarán las actividades comentando las ideas previas en una primera fase de motivación, buscando una actitud favorable del alumno, que se conseguirá conectando con sus intereses y su curiosidad innata. Durante la ejecución de las actividades asimilarán los contenidos y, las actividades finales nos ayudarán a ordenar la información y sintetizarla, siendo los alumnos los protagonistas de la construcción de su propio conocimiento. Esta forma de trabajo es interdisciplinar, pues permite adquirir saberes de todas las áreas del currículum y, no sólo, a los dedicados a el conocimiento del entorno.

Debido a las diversas actividades planteadas, también se trabajará por rincones, como puede ser el rincón de plástica o, el rincón del juego simbólico. Además, se creará el Rincón del Pan, donde iremos colocando las creaciones de esta unidad didáctica para su observación y juego libre.

En cuanto a la temporalización, se llevará a cabo en el primer trimestre, hacia la primera quincena de octubre, pues es cuando se recolecta el maíz y esto nos permite vivir la experiencia directa de recogerlo con nuestras propias manos, llevando el proceso educativo fuera de las puertas del aula.

Además, se buscará la colaboración con las familias propias de los alumnos y de la zona, construyendo una comunidad educativa que rodee a nuestros alumnos.

Las actividades tendrán diferentes agrupaciones en base a el trabajo que se esté realizando, favoreciendo la comunicación, el trabajo cooperativo y colaborativo.

En cada actividad están detallados los recursos utilizados para investigar, experimentar y manipular los contenidos que se abordan en esta unidad.

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

5.7. Sesiones y/o actividades

UNIDAD DIDÁCTICA: PLANTAR, AMASAR Y ZAMPAR	
TEMPORALIZACIÓN	
<p>Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante la primera quincena de octubre por el hecho de que es la época de recogida del maíz, lo que nos permitirá vivir la experiencia de recogerlo con nuestras propias manos. Esta temporalización es flexible en cuanto a las necesidades de cada situación educativa y las características propias de nuestros alumnos. Ver Tabla 5. Cronograma en el punto 9.3 Anexo 3: Cronograma.</p>	
INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN	
<p>Este TFG cuenta con una propuesta didáctica que versa sobre el Patrimonio Etnográfico Gallego a través de la temática del pan y, por ello, se titula “Plantar, Amasar y Zampar”. Para ello, se utilizará la metodología de trabajo por proyectos, en donde todas las actividades tendrán un hilo conductor común y, el trabajo por rincones para favorecer la alternancia entre trabajo organizado y el trabajo individual libre.</p> <p>Como se ha visto en el marco teórico, la educación patrimonial es una herramienta de enseñanza-aprendizaje primordial para el desarrollo integral de la persona, además de ser un factor decisivo para la conservación eficiente del patrimonio pues, sólo se salvaguarda lo que se conoce y aprecia. Al mismo tiempo, la educación patrimonial es el enlace entre nuestro pasado y presente, siendo uno de los objetivos de esta etapa la observación del entorno, desarrollando sus sentidos de identidad y pertenencia entre las personas y los elementos patrimoniales etnográficos, los cuales favorecen el respeto y la valoración de la diversidad (Martínez, 2019, págs. 24-30).</p>	
SESIONES QUE SE PLANTEAN EN LA UNIDAD	
SESIÓN 1: ¿DE QUÉ ESTÁ HECHO EL PAN?	
<p>Situación de aprendizaje 1: ASAMBLEA</p>	<p>Le enseñaremos al alumnado una barra de pan y comenzaremos a hacerle preguntas como, por ejemplo: ¿qué es esto?, ¿os gusta el pan?, ¿de dónde viene la harina?, ¿conocéis a alguien que plante el maíz?, ¿alguna vez fuisteis a desgranar el maíz?, ¿se come pan en todos los sitios del mundo?, ¿de dónde viene el pan?, etc.</p> <p>Asignaremos un lugar en el aula dedicado al Rincón del Pan y, después de esta asamblea previa, elaboraremos un mural con los conocimientos previos de nuestro alumnado sobre el pan y el maíz, el cual se irá desarrollando a medida que se adquieran aprendizajes nuevos con las distintas actividades que se proponen en esta unidad didáctica.</p>

"Plantar, Amasar y Zampar" una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

	Recursos materiales: Barra de pan.	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo colectivo. Gran grupo para el mural.	Temporalización: Lunes 02/10/203 45 minutos.
Situación de aprendizaje 2: CUENTO: EL PAN: YO SÉ LO QUE COMO. (Laurent & Gouny, 2017)	Después de la asamblea, sentados en un círculo, contaremos el cuento "El Pan: Yo sé lo que como" (Laurent & Gouny, 2017), para introducirles en el tema. Este libro es muy completo pues nos permite explicarles que muchos productos se originan en la naturaleza y terminan en nuestros platos; la procedencia del pan; como se ha recolectado a lo largo de los años; como se puede producir de forma sostenible para el planeta; la función de los molinos; tipos de trigo, harinas y sus panes; el panadero y su receta; y los diferentes panes que se comen en el mundo.				
	Recursos materiales: Libro: "El Pan: Yo sé lo que como" (Laurent & Gouny, 2017)	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo colectivo.	Tiempo: Lunes 02/10/203 45 minutos.
Situación de aprendizaje 3: DE LA SEMILLA A LA HARINA	Para reafirmar los conceptos que hemos visto en el cuento, continuaremos sentados en círculo en el suelo y explicaremos las fases del maíz con BITS. Iremos foto por foto dialogando con nuestros alumnos. Estos BITS tendrán asociados los nombres de cada imagen, para favorecer la comprensión e interpretación de imágenes, símbolos, números, etc. Ver Tabla 4. Pictogramas .				
	Recursos materiales: BITS Ver Tabla 4. Pictogramas .	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo colectivo.	Tiempo: Lunes 02/10/203 45 minutos.
Situación de aprendizaje 4: PLANTAMOS EN YOGURES	Comenzaremos poniendo todo el material encima de las mesas de nuestros alumnos para que puedan familiarizarse con él y manipularlo antes de comenzar a plantar. Lo primero que haremos es ponerles nombres a todos los vasos, para que se vayan identificando con los usos de la lectura y la escritura, además de realizarlo en diferentes soportes y practicar el dominio progresivo de los trazos. A continuación, cada infante echará tierra en su vaso. Con el dedo, haremos un agujero en la tierra para plantar varios granos de maíz. Recolocaremos la tierra y le echaremos un poco de agua. Terminaremos colocando todos los vasos cerca de la ventana. Cada mañana, tenemos que acordarnos de regar un poquito nuestra plantación e ir observando los cambios que se producen en ella.				

"Plantar, Amasar y Zampar" una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

	Recursos materiales: Vasos yogures. Tierra. Granos de maíz. Agua y pequeña regadera. Rotulador.	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo individual.	Tiempo: Lunes 02/10/2023 45 minutos.
SESIÓN 2: RECOGEMOS EL MAÍZ					
Situación de aprendizaje 5: ASAMBLEA	Presentaremos a nuestros alumnos la salida que vamos a realizar en colaboración con una vecina del municipio para ayudarla a recoger el maíz. Ella nos explicará cómo se planta, como se cuida, como se recoge, como se guarda en el hórreo o en el granero, los tiempos de espera para que se seque, etc. Aprovecharemos esta asamblea para recordar las fases que se han explicado en las situaciones de aprendizaje anteriores. Antes de salir, recordaremos las normas que se deben cumplir en las salidas, como pueden ser la de no tirar basura al suelo, ayudarnos los unos a los otros, etc.				
	Recursos materiales:	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo colectivo.	Tiempo: Miércoles 04/10/2023 45 minutos.
Situación de aprendizaje 6: SALIDA A LA HUERTA DE NUESTRA VECINA	Nos desplazamos en autobús desde el centro escolar hasta las tierras de nuestra vecina. Allí, nos explicará cómo se planta y que hace después con el grano. Seguidamente, los alumnos y profesores experimentarán la recogida del maíz.				
	Recursos materiales: Autobús.	Recursos personales: 1 profesor. 1 apoyo. Nuestra vecina	Recursos espaciales: Tierras de nuestra vecina.	Agrupamiento: Trabajo colectivo.	Tiempo: Miércoles 04/10/2023 Una mañana.
SESIÓN 3: JUGAMOS Y DESGRANAMOS					
Situación de aprendizaje 7: ASAMBLEA	Sentados en círculo recordaremos las fases de la plantación y la recogida del maíz. Les preguntaremos qué tal lo han pasado en la salida a las tierras de nuestra vecina, si alguna vez han desgranado el maíz, si ya sabían cómo se hacía, si conocen a más vecinos o parientes que trabajen las tierras, etc.				

"Plantar, Amasar y Zampar" una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

	Recursos materiales:	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo colectivo.	Tiempo: Viernes 06/10/2023 30 minutos.
Situación de aprendizaje 8: VAMOS A DESGRANAR	Empezaremos viendo el videoclip "Pan de millo" (Migallas Teatro, 2013) en la pizarra digital. Esta canción pertenece a la música gallega infantil que Migallas Teatro ha querido recuperar para contribuir a recordar las memorias de nuestros abuelos y la transmisión de la lengua gallega. En ella se habla, en forma de juego, sobre los procesos que hay que seguir para obtener el maíz. A continuación, les entregaremos a los alumnos unas mazorcas de maíz para que las desgranen tal y como nos ha enseñado nuestra vecina en la situación de aprendizaje 6. De fondo sonará la canción "Pan de millo" (Migallas Teatro, 2013) para que la canten.				
	Recursos materiales: Pizarra digital. Mazorcas de maíz.	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo individual.	Tiempo: Viernes 06/10/2023 45 minutos.
Situación de aprendizaje 9: TALLER DE MÚSICA	El alumnado se sentará en círculo y en el medio colocaremos espigas, mazorcas y carozos. Les daremos la indicación de que cada uno puede coger dos materiales y manipularlos. Seguidamente, la profesora les realizará las siguientes preguntas: ¿cómo podemos hacer música con estos materiales?, ¿sabéis hacerlo?, etc. Realizaremos diferentes ritmos y emparejamientos. Finalmente, pondremos la canción "Pan de millo" (Migallas Teatro, 2013) e intentaremos seguir los ritmos de esta con nuestros materiales.				
	Recursos materiales: Pizarra digital. Mazorcas de maíz. Espigas. Carozos.	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Gran grupo. Trabajo individual. Gran grupo. Pequeño grupo. Parejas.	Tiempo: Viernes 06/10/2023 45 minutos.
Situación de aprendizaje 10: CONSTRUCCIONES CON CAROZOS	Dividiremos a los alumnos en grupos de cinco personas. Cada grupo se sentará en el suelo formando un círculo y se le repartirán varios carozos. Cada grupo realizará una construcción con estos carozos y, al finalizar se la enseñarán al resto de grupos. Una vez terminada esta actividad, haremos una construcción todos juntos. Los resultados se colocarán en el Rincón del Pan.				

"Plantar, Amasar y Zampar" una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

	Recursos materiales: Carozos.	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Gran grupo. Pequeño grupo.	Tiempo: Viernes 06/10/2023 45 minutos.
SESIÓN 4: LOS MOLINOS					
Situación de aprendizaje 11: ASAMBLEA	Explicaremos la salida que vamos a realizar a un molino cercano y aprovecharemos para preguntarles qué saben a cerca de los molinos, si han ido alguna vez a uno, si lo han visto funcionar, etc. Completaremos la explicación mostrándoles imágenes de varios molinos y, les explicaremos qué es lo que vamos a hacer allí.				
	Recursos materiales: Pizarra digital.	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo colectivo.	Tiempo: Lunes 09/10/2023 20 minutos.
Situación de aprendizaje 12: SALIDA AL MOLINO	Nos desplazaremos desde el centro hasta el molino del municipio en autobús. Allí, el molinero nos explicará cómo funciona, además de realizarnos una demostración y le echaremos una mano a moler el maíz.				
	Recursos materiales: Bus.	Recursos personales: Profesor. Apoyo. Molinero.	Recursos espaciales: Molino.	Agrupamiento: Trabajo colectivo.	Tiempo: Lunes 09/10/2023 Una mañana.
SESIÓN 5: ARTE CON LA NATURALEZA					
Situación de aprendizaje 13: ASAMBLEA	En este punto de la unidad, haremos un recordatorio de todo lo aprendido y les preguntaremos si les ha gustado la experiencia de ver un molino en funcionamiento. Anteriormente, les habíamos pedido a los infantes que trajeran de sus casas algo relacionado con el maíz, con el molino o con los hórreos que tuvieran, como, por ejemplo, fotografías, dibujos, etc. Cada alumno explicará lo que ha traído y nos dará sus motivos.				
	Recursos materiales:	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo colectivo. Trabajo individual.	Tiempo: Miércoles 11/10/2023 45 minutos.

"Plantar, Amasar y Zampar" una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

Situación de aprendizaje 14: EL MAÍZ EN EL ARTE	Comenzaremos la actividad enseñándoles en la pizarra digital varios cuadros donde aparezca la temática que hemos visto hasta ahora, como pueden ser campos de maíz, hórreos, etc. Estos cuadros tendrán asociados los nombres de cada imagen, para favorecer la comprensión e interpretación de imágenes, símbolos, números, etc. A continuación, realizaremos una asamblea donde hablaremos de la historia del maíz y su importancia, apoyándonos en el libro visto en la situación de aprendizaje 2.				
	Recursos materiales: Pizarra digital. Imágenes de obras previamente seleccionadas. Libro: "El Pan: Yo sé lo que como" (Laurent & Gouny, 2017)	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo colectivo.	Tiempo: Miércoles 11/10/2023 45 minutos.
Situación de aprendizaje 15: MILLADOIRO	Les entregaremos a cada alumno unas espigas de maíz en donde podrán dibujar lo que quieran con pintura de dedos. Cuando todos terminemos, las llevaremos al jardín del colegio para colocarlas unas encima de otras, a modo de Milladoiro.				
	Recursos materiales: Espigas de maíz. Pintura de dedos.	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula. Jardín del colegio.	Agrupamiento: Trabajo individual. Gran grupo.	Tiempo: Miércoles 11/10/2023 90 minutos.
SESIÓN 6: LA PANADERÍA, EL PAN Y EL PANADERO					
Situación de aprendizaje 16: ASAMBLEA	En esta asamblea hablaremos sobre los ingredientes que piensan nuestros alumnos que son necesarios para la elaboración del pan, cuál será la receta, qué instrumentos necesitamos para poder hacerlo, etc. Mientras, anotaremos sus respuestas para después comprobar cuántas cosas sabíamos antes de ir a visitar la panadería.				
	Recursos materiales:	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo colectivo.	Tiempo: Jueves 12/10/2023

"Plantar, Amasar y Zampar" una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

					20 minutos.
Situación de aprendizaje 17: INGREDIENTES	Nos colocaremos en un semicírculo y en el medio se colocarán unos botes en los que cada uno contiene un ingrediente. Empezaremos preguntándoles qué les parece que tienen en su interior. Una vez identificado cada bote, los abriremos y probaremos los diferentes sabores. Además, escribiremos sus nombres para favorecer la comprensión escrita. Al final, escogeremos los ingredientes con los que vamos a elaborar el pan.				
	Recursos materiales: Botes. Ingredientes variados: azúcar en polvo, glasé, en grano, harina blanca, integral, sal fina y gorda, etc.	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo colectivo. Trabajo individual.	Tiempo: Jueves 12/10/2023 25 minutos.
Situación de aprendizaje 18: VISITA A LA PANADERÍA	Nos desplazaremos desde el centro escolar a la panadería en autobús. En ella el panadero nos enseñará la zona de amasar, los tipos de harinas, el horno, etc. A continuación, elaboraremos nuestro propio pan: comenzaremos repartiendo los distintos materiales encima de las mesas, cada alumno llenará dos vasos de harina y los echará en un cuenco de plástico; con el dedo, realizamos un agujero en el montón de harina para añadirle una cucharadita de sal, un vaso de agua y un poco de levadura. Mezclamos todos los ingredientes hasta que quede uniforme y, le damos la forma que más nos guste a nuestro pan. Terminaremos con una degustación de panes de la propia panadería.				
	Recursos materiales: Autobús. Elementos de la panadería.	Recursos personales: Profesor. Panadero.	Recursos espaciales: Panadería.	Agrupamiento: Trabajo colectivo. Trabajo individual.	Tiempo: Jueves 12/10/2023 El resto de la mañana.
SESIÓN 7: DEGUSTACIÓN Y MURAL FINAL					
Situación de aprendizaje 19: ASAMBLEA	Comentaremos la visita a la panadería y comprobaremos si acertamos con los ingredientes que se hace el pan.				
	Recursos materiales:	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo colectivo.	Tiempo: 15 minutos.

"Plantar, Amasar y Zampar" una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

Situación de aprendizaje 20: DEGUSTACIÓN DE PANES	<p>Colocándonos en un círculo en el suelo, pondremos una cesta en el medio con distintos tipos de pan. Los sacaremos uno a uno y diremos su nombre y las características principales. Una vez que estén todos fuera, los compararemos entre sí, sus tamaños, colores, etc. Escribiremos los nombres de cada tipo de pan para favorecer la comprensión escrita y el desarrollo grafomotor.</p> <p>A continuación, partiremos los panes en pequeños trozos para que podamos degustarlos y experimentar los diferentes sabores y texturas.</p>				
	Recursos materiales: Diferentes panes.	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Trabajo colectivo. Trabajo individual.	Tiempo: 30 minutos.
Situación de aprendizaje 21: MURAL FINAL	<p>Crearemos un mural con papel continuo en el que pegaremos las fotos que nos hemos sacado mientras realizábamos esta unidad didáctica, recordando todas las fases del maíz y las actividades realizadas.</p>				
	Recursos materiales: Papel continuo. Pegamento. Fotografías.	Recursos personales: Profesor.	Recursos espaciales: Aula.	Agrupamiento: Gran grupo.	Tiempo: 30 minutos.

5.8. Planificación Temporal

Esta unidad tendrá una duración total de dos semanas, haciéndolas coincidir con la primera quincena del mes de octubre porque es cuando se realiza la recogida del maíz. La primera semana tendrá tres sesiones (lunes, miércoles y viernes) y, la segunda semana cuatro (lunes, miércoles, jueves y viernes), según la Tabla 5. Cronograma en el punto 9.3 Anexo 3: Cronograma.

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Partiendo de que cada alumno es único, los maestros tenemos la obligación de crear unas medidas que engloben a la diversidad de nuestras aulas. A continuación, se señalarán las principales medidas llevadas a cabo en esta unidad para su correcto funcionamiento:

- La programación es abierta y flexible, pues el resultado que se busca es la interiorización del aprendizaje de forma significativa.
- Tanto la metodología proyectos, como la organización del espacio por rincones favorece que los infantes trabajen según sus ritmos y necesidades.
- La correlación de situaciones de aprendizaje está proyectada en orden de dificultad creciente.
- Mediante las asambleas diarias se consigue un repaso continuo de los saberes básicos aprendidos.
- La mayoría de las situaciones de aprendizaje llevan incluidas rutinas diarias de higiene y buen comportamiento, favoreciendo la autonomía de los infantes en este aspecto.
- Amplitud de recursos para abordar un mismo contenido: cuentos, bits, manipulación de elementos reales de la naturaleza, canciones, bailes de psicomotricidad, diferentes soportes visuales y de escritura, y otros materiales de artes plásticas.
- La implicación de la colaboración con las familias y la comunidad que rodea a nuestros alumnos.

5.10. Sistema de Evaluación

5.10.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación, según la legislación vigente, son los referentes de niveles de desempeño que se espera que, tras realizar las situaciones de aprendizaje, consigan alcanzar los infantes. Nos reflejarán el grado de consecución de las competencias específicas y, en consecuencia, las competencias clave y, por lo tanto, los objetivos tanto de etapa, como los planteados en esta unidad didáctica. Con ellos mediremos tanto los resultados como los procesos, gracias a los saberes básicos.

En la Tabla 3, del punto 9.1 Anexo 1: Elementos curriculares, se encuentra la relación de estos elementos curriculares.

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Las herramientas o instrumentos de evaluación que se han llevado a cabo en la realización de esta unidad son las siguientes:

- Registro por alumno para evaluar las diferentes áreas curriculares de la unidad didáctica llevada a cabo. Ver Tabla 6 en el punto 9.4 Anexo 4: Instrumentos de evaluación.
- Registro de evaluación del proyecto educativo y su práctica educativa. En este registro se abordará la planificación de la enseñanza, la metodología, el desarrollo de las capacidades de los infantes, relación con la familia y el entorno, la comunicación entre docentes y la atención a la diversidad. Ver Tabla 7 en el punto 9.4 Anexo 4: Instrumentos de evaluación.

6. Conclusiones

El objetivo general de este TFG es diseñar una unidad didáctica que permita descubrir la riqueza de nuestro Patrimonio Gallego desde las aulas de infantil y así, entender mucho mejor el mundo que les rodea.

Para ello, el primer objetivo específico consistía en dominar los diferentes tipos de Patrimonio Gallego y los recursos que nos pueden aportar para convertirlos en mediadores de aprendizaje.

Al mismo tiempo, involucraba ahondar el segundo objetivo: investigar la relación entre el currículo de la Educación Infantil y la educación patrimonial, además de otros programas nacionales y europeos que fomentan el acercamiento del patrimonio a los escolares.

Asimismo, se analizaron otras unidades y proyectos didácticos educativos relacionados con las costumbres y culturas de nuestro territorio para generar nuevas actividades de enseñanza-aprendizaje adaptadas a nuestra aula y, a las nuevas metodologías activas como el trabajo por proyectos y el trabajo por rincones para corroborar que eran las herramientas más adecuadas para trabajar esta unidad.

Recogiendo toda esta información, en donde el contenido, la edad, las estrategias y los beneficios son acordes, se cumple el último objetivo de este TFG: Proponer una Unidad Didáctica abierta, que permita relacionar el área de Descubrimiento y Exploración del entorno, además de Crecimiento en Armonía y, Comunicación y Representación de la Realidad.

La unidad didáctica cuenta con siete sesiones y un total de veintiuna situaciones de aprendizaje en las que se trabaja de forma global los contenidos de todas las áreas del currículo de Educación Infantil de forma satisfactoria. Y, es por esto, que las esperanzas puestas al inicio de este TFG se ven recompensadas al cotejar los aprendizajes planteados con los saberes básicos que el currículo de Educación Infantil pretende alcanzar para esta etapa.

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

Las limitaciones que nos podemos encontrar son la adecuada preparación y formación del profesorado en cuanto a las posibilidades que nos aporta nuestro entorno próximo y la materia a tratar, el patrimonio y, la necesidad de contar con personal de apoyo para realizar las actividades fuera del aula.

Gracias a la localización de la escuela donde se desarrolla dicha unidad, se pueden aprovechar los recursos naturales, sociales e históricos, que el Patrimonio Gallego nos ofrece, trabajando en la percepción de lo que tienen en su entorno para comprender su pasado, presente y futura sociedad. Además, se debe agregar que es gratificante la participación de otras instituciones o colectivos para que sean partícipes de este proceso, creando una comunidad educativa.

7. Consideraciones finales

La realización de este TFG sobre el Patrimonio Gallego ha sido un arduo proceso en el cual, no sólo he puesto en práctica lo aprendido durante estos años de Grado gracias a las competencias adquiridas, sino que también ha supuesto todo un reto adecuarlo a la nueva ley, pues ha coincidido con una época de transición legislativa, en la que carecemos de abundante documentación publicada que nos guíe.

De igual manera, después de la experiencia de las prácticas, ha requerido reflexionar sobre la mejor metodología para acercar el entorno a los alumnos de corta edad y, a su vez, cumplir con los aprendizajes que marca el currículo de esta etapa, revelando que con imaginación y las herramientas adecuadas se puede llevar a cabo.

Siempre se encontrarán limitaciones que supongan adaptaciones pues, este proyecto es ambicioso en cuanto al uso de recursos externos y, esto no es posible valorarlo hasta que se ponga en práctica en un aula real, teniendo en cuenta los costes de este. Habría que añadir como limitación la amplitud del término patrimonio, lo que me ha llevado a obtener mucha información aislando mucha de ella, porque realmente específica de infantil es escasa, suponiéndome un mayor esfuerzo. Y, a esto hay que añadir que los contenidos relacionados con el patrimonio en toda la carrera son insuficientes y, deberían de ser revisados, incorporando contenidos patrimoniales en los programas universitarios.

Siendo consciente de la planificación que debe realizar el maestro cuando se trabaja por proyectos, además de la búsqueda de personal y subvenciones para llevarlos a cabo, sigo defendiendo que este tipo de proyectos, donde los protagonistas experimentan en primera persona el aprendizaje de forma muy manipulativa merecen la pena.

Una vez finalizado, puedo reconocer lo bonito de agrupar educación y patrimonio. Trabajar nuestra riqueza cultural fomentará una educación en valores y el respeto a lo diferente. Con él, he reafirmado algo que para mí es importante, nuestras tradiciones son un valioso legado cultural, generándome la idea de seguir con estas bases para un futuro como docente.

8. Referencias Bibliográficas

- Antolino, B. (2013). TFG: Aprender a conocer nuestro patrimonio: una mirada al pasado desde el presente y hacia el futuro. *Universidad de Valladolid (Campus de Palencia)*, págs. 17-18.
- Asociación Cultural y Pedagógica. (1995). *¿Qué es Ponte... nas Ondas?* Obtenido de <http://pontenasondas.org/que-e-ponte-nas-ondas/?lang=es>
- Bergés, L. (1996). El estudio del medio sociocultural en la educación de hoy. *Aula de innovación educativa, (48)*, págs. 5-8.
- Burke, P. (2001). *La cultura popular en la Era Moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Casanova, C., Arias, L., & Egea, A. (2018). La metodología por proyectos como oportunidad para la introducción de la historia y el patrimonio en las aulas de educación Infantil. *Contextos Educativos, 22*, págs. 79-95. <https://doi.org/10.18172/con.3185>.
- Comisión Europea. (2005). *Portal del Servicio Nacional de Apoyo eTwinning*. Obtenido de Erasmus+: <https://etwinning.es/es/>
- Comisión Europea. (2018). *Comenius*. Obtenido de Sócrates: <https://www.educacionyfp.gob.es/bulgaria/dam/jcr:ca81ef75-6ee8-4c82-b1b4-6f2f0a8a319c/inforgeneralcomenius2.doc>
- Consejo de la Unión Europea. (22 de Mayo de 2018). Recomendación del Consejo de la Unión Europea . *Diario Oficial de la Unión Europea* , págs. 1-13.
- Consejo Europeo. (2018). Proposal for a REGULATION OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL establishing the Creative Europe programme (2021 to 2027) and repealing Regulation (EU) No 1295/2013. pág. Interinstitutional File: 2018/0190 (COD).
- Consellería de Cultura, Educación e Universidade. (2022). *Portal Educativo da Xunta de Galicia*. Obtenido de Educación patrimonial (curso 2022/23): <http://www.edu.xunta.gal/portal/node/23008>

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

DECRETO 150/2022. (s.f.). *do 8 de setembro, polo que se establece a ordenación e o currículo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia*. Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades. DOG Núm. 172. 47984-48056.

Decreto 95/2022. (2022). *de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. (Vols. BOE-A-2022-1654). Ministerio de Educación y Formación Profesional. Obtenido de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

Domingo, M., Fontal, O., Ballesteros, P., & Carrión, A. (2015). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura.

Fontal, O. (2011). El patrimonio en el marco curricular español. *Patrimonio Cultural de España Nº5*, págs. 21-40.

Fontal, O., Ibáñez-Etxeberria, A., Domingo Fominaya, M., & Marín Cepeda, S. (2016). III Congreso Internacional de Educación Patrimonial. En *Comunicaciones III Congreso Internacional de Educación Patrimonial* (págs. 155-156). I.S.B.N.: 978-84-451-3628-7.

Fuentealba, S. (2008). Patrimonio y Educación. *Contextos, estudios de humanidades y ciencias sociales Nº 20*, págs. 205-212.

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. (2011). *Educacyl - Portal de Educación*. Obtenido de Descubre los 9 secretos del patrimonio de Castilla y León - 2011: <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/concursos-premios/curso-2010-2011/descubre-9-secretos-patrimonio-castilla-leon-2011>

Fundación Sancho el Sabio, Escuelas de Arte y Superior de Diseño de Zamora y Vitoria. (2013). *Lo que no cuentan los libros*. Obtenido de Historias paralelas: <https://www.noticiasdealava.eus/cultura/2013/06/08/cuentan-libros-1640680.html>

García, S., Marín, S., Gómez, S., Vicent, C., & Gillate, N. (2017). Educación Patrimonial Inclusiva en OEPE: un estudio prospectivo. *Revista de Educación (Madrid) 375*, págs. DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2016-375-337.

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

- Hernández, F. H. (2002). El patrimonio cultural: la memoria recuperada. *Gijón: Trea*, págs. 62-64.
- Ibáñez-Etxeberria, A., Fontal Merillas, O., & Rivero Gracia, P. (2018). Educación Patrimonial y TIC en España: marco normativo, variables estructurantes y programas referentes. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, págs. Vol. 194-788, abril-junio 2018, a448 | ISSN-L: 0210-1963. <https://doi.org/10.3989/arbor.2018.788n2008>.
- INE. (2018). Obtenido de Instituto Nacional de Estadística (España): [https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Nacional_de_Estad%C3%ADstica_\(Espa%C3%B1a\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Nacional_de_Estad%C3%ADstica_(Espa%C3%B1a))
- Kilpatrick, W., & Dewey . (21 de 10 de 1918). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Obtenido de Aprendizaje basado en proyectos: https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_basado_en_proyectos
- Laurent, F., & Gouny, N. (2017). *EL PAN: YO SÉ LO QUE COMO*. Francia: Amanuense - 9789929633391. Obtenido de <https://www.amanuense.online/el-pan>
- LOE. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE núm. 106*. Obtenido de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>
- LOGSE. (1990). Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. «*BOE*» núm. 238, pág. 28927 a 28942. Obtenido de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172#:~:text=La%20ley%20se%20refiere%20a,necesaria%20programaci%C3%B3n%20de%20la%20ense%C3%B1anza>.
- LOMCE. (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad. «*BOE*» núm. 295. Obtenido de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- LOMLOE. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. «*BOE*» núm. 340, pág. 122868 a 122953. Obtenido de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

Martínez, M. (2019). *La educación patrimonial inmaterial: Análisis del currículo y evaluación de programas*. Valladolid: Programa de Doctorado en investigación transdisciplinar en educación.

Migallas Teatro. (20 de Noviembre de 2013). *Pan de millo - videoclip*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=SqBqSYNMqHQ>

Ministerio de Economía y Competitividad. FECYT. (2023). *Personas y Patrimonios*. Obtenido de Observatorio de Educación Patrimonial de España: <https://personasypatrimonios.com/oepe/>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Plan Nacional de Educación y Patrimonio. *Catálogo de publicaciones del Ministerio*, pág. 12. Obtenido de <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:a91981e8-8763-446b-be14-fe0080777d12/12-maquetado-educacion-patrimonio.pdf>

Ministros de los Estados Partes Contratantes del Convenio Cultural Europeo. (1996). Seminario de la Doctrina de la Restauración de monumentos a través de las cartas internacionales. *4ª Conferencia Europea de los Responsables del Patrimonio Cultural*, (págs. 16-22). Helsinki. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/Cartas%20internacionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Miralles, P., & Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, págs. 81-90. Obtenido de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/94548/00820123016009.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz, A. (2011). Educación y patrimonio. *Patrimonio Cultural de España*, págs. 9-12.

Orozco, V., & Perochena, P. (2016). Trabajo por proyectos. Cambio metodológico para el protagonismo del estudiante en Educación Infantil (2-3 años). *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, vol. 15, núm. 29, págs. 151-164.

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

- Países de la Unión Europea. (2010). Versión Consolidada del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea. *Diario Oficial de la Unión Europea*, pág. 75.
- Pérez, E., Baeza, C., & Miralles, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) n.º 48/1*, págs. 1-3.
- Piaget. (30 de 01 de 2023). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Obtenido de Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget&oldid=148935086
- Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, págs. 1-8, 15.
- Real Decreto 1630/2006, d. 2. (2006). Ministerio de Educación y Ciencia. «BOE» núm. 4, pág. 474 a 482. Obtenido de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-185>
- Serrano, A. (2021). Proyecto educativo para el aprendizaje del legado de la cultura grecorromana en Educación Infantil. *Universidad Internacional de La Rioja*, 46.
- Sintes, M. (1998-2008). *De mi Escuela para mi Ciudad*. Segovia: Taller Imagen.
- TVAgro. (07 de 04 de 2016). *CANAL TVAGRO*. Obtenido de www.tvagro.tv
- UNESCO. (2010). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*. Praxis, 64, 65.
- Vivas, L., & Sáez, J. (2019). Integración de la robótica educativa en Educación Primaria. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, págs. 107-128. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.18.1.107>.
- Xunta de Galicia. (2023). *AbalarMóbil*. Obtenido de https://www.xunta.gal/aplicacions-mobiles?content=appmobil_0006.html&langId=es_ES

9. Anexos

9.1 Anexo 1: Elementos curriculares

Tabla 3. Relación con los elementos curriculares

RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULUM					
ÁREA 1: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.					
OBJ UD	COMPET. CLAVE	CRITERIOS EVALUAC.	OBX ÁREA	CONTENIDOS / SABERES	SITUAC. APREND.
OBJ.UD.1	CCL	Bloque 1. Intención e interacción comunicativa			
OBJ.UD.2	CP	CA1.1.	OBX1	Repertorio comunicativo y elementos de la comunicación no verbal.	1-21
OBJ.UD.3	STEM			Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.	
OBJ.UD.4	CD	CA1.2.	OBX2	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.	
OBJ.UD.5	CPSAA	CA1.3.	OBX5		
OBJ.UD.6	CC	CA1.4.	OBX1		
OBJ.UD.7	CE				
OBJ.UD.8	CCEC	Bloque 2. Las lenguas y sus hablantes			
OBJ.UD.9		CA2.1.	OBX1	Ampliación del repertorio lingüístico individual.	1-21
OBJ.UD.10		CA2.2.	OBX3	Acercamiento a la realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.	
		CA2.3.	OBX5	La lengua gallega como parte de la identidad de nuestra comunidad autónoma.	
		CA2.4.	OBX5	Empleo de fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.	

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

CA2.5.	OBX2	Uso del vocabulario de las dos lenguas cooficiales.	
CA2.6.	OBX5	Reconocimiento de las particularidades lingüísticas del entorno más próximo.	
CA2.7.	OBX5	Fórmulas y expresiones de convenciones sociales básicas que regulan las relaciones interpersonales.	
Bloque 3. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo			
CA3.1.	OBX1	Utilización del lenguaje oral en situaciones cotidianas y sus funciones: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.	1-21
CA3.2.	OBX2	Creación de textos o enunciados orales formales e informales.	
CA3.3.	OBX3	Escucha y comprensión de lecturas en voz alta en las dos lenguas cooficiales, como fuente de placer y aprendizaje compartido.	
CA3.4.	OBX3	Interpretación de la intención comunicativa de los mensajes.	
CA3.5.	OBX3	Verbalización de la secuencia de acciones en una actividad planificada.	
CA3.6.	OBX3	Discriminación auditiva y conciencia fonológica. Uso progresivo de léxico variado, aumentando la precisión en la búsqueda de una mayor estructuración de sus frases.	
Bloque 4. Aproximación al lenguaje escrito			
CA4.1	OBX4	Intención educativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y la comprensión.	3, 13, 14, 20
CA4.2	OBX4	Identificación de los usos sociales y de las funciones de la lectura y de la escritura: comunicativa, representativa y lúdico-creativa.	
CA4.3	OBX4	Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.	
CA4.4	OBX4	Exploración de las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas. Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.	
CA4.5	OBX4		

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

			<p>Creación de textos escritos en diferentes soportes. Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</p> <p>Dominio progresivo del trazo a través de la grafomotricidad como medio de expresión y comunicación.</p> <p>Identificación y representación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales.</p> <p>Interés por la producción de mensajes empleando la lengua escrita en situaciones contextualizadas.</p> <p>Iniciación a las estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</p> <p>Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.</p>	
Bloque 5. Aproximación a la educación literaria				
CA5.1	OBX4	<p>Acercamiento a textos literarios orales y escritos con contenido libre de prejuicios, con el fin de contribuir a desarrollar valores sobre cultura de paz, derechos de la niña y del niño, igualdad de género y diversidad funcional y/o étnico-cultural.</p> <p>Los cuentos tradicionales como elemento transmisor de cultura y generador de debates con relación a estereotipos de género.</p> <p>Memorización y recitado de textos literarios.</p> <p>Establecimiento de vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.</p> <p>Conversaciones y diálogos alrededor de textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>La biblioteca de centro y de aula como recurso de aproximación a la literatura.</p> <p>Escucha atenta de narraciones e instrucciones leídas por otras personas.</p> <p>Situaciones de lectura. Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia.</p>	2	
CA5.2	OBX4			
CA5.3	OBX5			
CA5.4	OBX5			
CA5.5	OBX5			
Bloque 6. Lenguaje y expresión musical				
CA6.1	OBX1	<p>Discriminación de sonidos e identificación de la fuente sonora.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz y del cuerpo.</p> <p>Descubrimiento de las propiedades sonoras de los objetos cotidianos de su entorno y de los instrumentos.</p>	9,10	
CA6.2	OBX3			
CA6.3	OBX3			

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

	CA6.4	OBX5	Utilización de sonidos para la interpretación y la creación musical.	
	CA6.5	OBX5	Acercamiento a propuestas musicales en distintos formatos: escuchar, cantar, bailar y tocar. El código musical: el sonido, el silencio y sus cualidades. Reconocimiento de la intención expresiva en las producciones musicales y/o sonoras. Aprecio de la escucha musical como fuente de gozo. Respeto por las producciones ajenas. Identificación de las funciones del lenguaje musical: comunicativa, representativa y lúdico-creativa.	
Bloque 7. Lenguaje y expresión plástico y visual				
	CA7.1	OBX2	Exploración de las posibilidades plásticas y creativas de distintos materiales específicos e inespecíficos.	8, 10, 14, 15, 18.
	CA7.2	OBX3	Aproximación a los elementos básicos de la expresión plástica, técnicas y procedimientos. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.	
	CA7.3	OBX5	Respeto hacia las producciones ajenas.	
	CA7.4	OBX5	Planificación de la acción en producciones plásticas.	
	CA7.5	OBX3	Acercamiento a diferentes formatos y soportes de expresión plásticos y visuales.	
	CA7.6	OBX3		
Bloque 8. Lenguaje y expresión corporal				
	CA8.1	OBX3	Exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo (cara, postura, tono, gestos...) en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	9
	CA8.2	OBX3	Aproximación a los juegos de expresión corporal y dramática.	
	CA8.3	OBX3	Uso del baile y de la danza como medios de expresión.	
	CA8.4	OBX3	Respeto hacia las producciones ajenas. Vivencia del gesto y del movimiento como recursos corporales para la expresión, la comunicación y el intercambio afectivo.	

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

Bloque 9. Alfabetización digital							
		CA9.1	OBX1	Aproximación al uso de aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y gozo.	3, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15.		
		CA9.2	OBX2	Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. Aproximación al uso de herramientas digitales en procesos creativos. Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.			
ÁREA 2: CRECIMIENTO EN ARMONÍA							
OBJ UD	COMPET. CLAVE	CRITERIOS EVALUAC.	OBX ÁREA	CONTENIDOS / SABERES	SITUAC. APREND.		
OBJ.UD.1	CCL	Bloque 1. El cuerpo y el control progresivo de este					
OBJ.UD.2	CP	CA1.1.	OBX1	Exploración y control del cuerpo, reconociendo progresivamente sus características y posibilidades para llegar a la toma de conciencia del esquema corporal y de sus posibilidades expresivas.	1-21		
OBJ.UD.3	STEM	CA1.2.	OBX1	Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.			
OBJ.UD.4	CD			Autoimagen positiva y ajustada ante los demás.			
OBJ.UD.5	CPSAA	CA1.3.	OBX1	Identificación y respeto de las diferencias, así como la aceptación de su imagen corporal y de la propia identidad.			
OBJ.UD.6	CC	CA1.4.	OBX1	Descubrimiento de los cambios que se producen en las personas con el paso del tiempo, respetando las diferencias.			
OBJ.UD.7	CE	CA1.5	OBX1	Desarrollo de la identidad sexual y aceptación del cuerpo sexuado.			
OBJ.UD.8	CCEC	CA1.6	OBX1	Conocimiento del cuerpo y del entorno a través de los sentidos y de sus funciones. Implicaciones de la discapacidad sensorial o física en la vida cotidiana.			
OBJ.UD.9				Adquisición de las nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos –control progresivo de la coordinación, tono, equilibrio y desplazamientos– con el fin de adquirir autonomía en la realización de las tareas.			
OBJ.UD.10				CA1.7		OBX4	

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

	CA1.8	OBX1	<p>Participación en el juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Interiorización paulatina de las normas de juego. Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.</p> <p>Avance y control progresivo de la motricidad fina.</p> <p>Interiorización de las nociones espacio-temporales en las actividades cotidianas.</p>	
Bloque 2. Equilibrio emocional y desarrollo de la afectividad				
	CA2.1	OBX1	Identificación, verbalización y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de las demás personas.	1-21
	CA2.2	OBX1	Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.	
	CA2.3	OBX1	Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.	
	CA2.4	OBX2	Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas.	
	CA2.5	OBX2	Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.	
	CA2.6	OBX2	El juego como herramienta de exploración personal.	
	CA2.7	OBX2	Aceptación y valoración ajustada y positiva de su persona, confiando en sus posibilidades y reconociendo las limitaciones propias.	
	CA2.8	OBX4	<p>Aceptación constructiva de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro.</p> <p>Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.</p> <p>Estrategias para la resolución de conflictos y para el desarrollo de la resiliencia.</p>	
Bloque 3. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno				
	CA3.1	OBX1	Reconocimiento de las necesidades básicas del cuerpo. Higiene, vestido, alimentación, descanso, actividad.	1-21

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

	CA3.2	OBX3	Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.	
	CA3.3	OBX3	Valoración de la necesidad de desarrollarse en espacios saludables identificando las condiciones que los caracterizan. Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados. Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, con la higiene, con la actividad física, con el descanso, con el autocuidado y con el cuidado del entorno. Identificación de situaciones peligrosas adoptando comportamientos acomodados en la prevención de accidentes y enfermedades. Empleo responsable y acomodado de instrumentos, herramientas e instalaciones para prevenir accidentes y evitar situaciones de riesgo. Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad. Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.	
	CA3.4	OBX3		
	CA3.5	OBX3		
	CA3.6	OBX3		
Bloque 4. Interacción socioemocional en el entorno. La vida con las demás personas				
	CA4.1	OBX1	Gestión de su comportamiento en función de las necesidades de las otras personas y de las normas de funcionamiento del grupo, derechos, responsabilidades y comportamientos sociales, caminando progresivamente hacia la autorregulación de sus acciones.	1-21.
	CA4.2	OBX3	La diversidad familiar. Familia, escuela y otros contextos socioemocionales. Identificación y diferenciación como primeros grupos sociales de pertenencia e interacción. Otros grupos sociales de pertenencia: características, funciones y servicios.	
	CA4.3	OBX4		
	CA4.4	OBX4	Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia que incluyan el respeto a la igualdad y el rechazo de cualquier tipo de discriminación.	
	CA4.5	OBX4		
	CA4.6	OBX4		
	CA4.7	OBX4	Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.	

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

		CA4.8	OBX4	<p>Resolución de conflictos surgidos en las interacciones sociales.</p> <p>La amistad como valor, así como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.</p> <p>Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. La respuesta empática a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.</p> <p>Potenciación del juego como elemento común a todas las culturas.</p> <p>Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.</p> <p>Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señales de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.</p> <p>Asentamientos y actividades del entorno.</p>	
ÁREA 3: ÁREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO					
OBJ UD	COMPET. CLAVE	CRITERIOS EVALUAC.	OBX ÁREA	CONTENIDOS / SABERES	SITUAC. APREND.
OBJ.UD.1	CCL	Bloque 1. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios			
OBJ.UD.2	CP	CA1.1	OBX1	Objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante su exploración.	1-21.
OBJ.UD.3	STEM	CA1.2	OBX1	Identificación de las cualidades o atributos de los objetos. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.	
OBJ.UD.4	CD	CA1.3	OBX1	Diferenciación de formas planas y tridimensionales: cuerpos geométricos.	
OBJ.UD.5	CPSAA	CA1.4	OBX1	Empleo de cuantificadores básicos contextualizados.	
OBJ.UD.6	CC	CA1.5	OBX1	Uso funcional de los números en la vida cotidiana. Cantidad, número y graffa. Situaciones en las que se hace necesario medir.	
OBJ.UD.7	CE	CA1.6	OBX1		
OBJ.UD.8	CCEC				
OBJ.UD.9					

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

OBJ.UD.10	CA1.7	OBX1	Construcción de nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, con los objetos y con las acciones, tanto en reposo como en movimiento.	
	CA1.8	OBX1	Identificación de las nociones topográficas básicas en el plano. Adquisición del concepto de tiempo en las actividades cotidianas y su organización: antes-después, día- noche, estaciones, ciclos, calendario...	
	Bloque 2. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad			
	CA2.1	OBX1	Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.	1-21.
	CA2.2	OBX2	Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y el nuevo, entre experiencias previas y nuevas; estructura y soporte e interacciones de calidad con las personas adultas, con los iguales y con el entorno.	
	CA2.3	OBX2		
	CA2.4	OBX2		
	CA2.5	OBX2	Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, planteamiento y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.	
	CA2.6	OBX2	Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.	
	CA2.7	OBX2		
CA2.8	OBX2			
Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. Coevaluación del proceso y de los resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. Habilidades del pensamiento computacional. Relaciones causa-efecto en la manipulación de objetos. Resolución de situaciones problemáticas empleando diferentes magnitudes.				
Bloque 3. Indagación en medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto				
CA3.1	OBX3		1-21.	

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

	CA3.2	OBX3	<p>Experimentación de acciones con los elementos naturales: agua, tierra, aire. Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases).</p> <p>Influencia de las acciones de las personas en el medio físico, en el patrimonio natural y cultural y en el cambio climático.</p> <p>Relaciones causa-efecto de los fenómenos naturales y de la acción humana sobre el medio: incendios, inundaciones, extinciones, prácticas no sostenibles.</p> <p>Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales.</p> <p>Identificación de fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.</p> <p>Los seres vivos y sus características.</p> <p>La relación de los seres humanos con los animales. Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.</p> <p>Respeto y protección del medio natural. Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.</p>	
	CA3.3	OBX3		
	CA3.4	OBX3		
	CA3.5	OBX3		
	CA3.6	OBX3		
<p>Bloque 4. Descubrimiento y participación en el entorno social. Relaciones, servicios y actividad culturales</p>				
	CA4.1	OBX4	La familia y los distintos modelos familiares. Su estructura y sus miembros.	1-21.
	CA4.2	OBX4	Relaciones de parentesco.	
	CA4.3	OBX4	La escuela.	
	CA4.4	OBX4	El barrio y el ayuntamiento: servicios, características y funciones.	
	CA4.5	OBX4	Valoración de profesiones y servicios de la comunidad desde una perspectiva de género.	
	CA4.6	OBX4	Actitudes de respeto hacia las manifestaciones culturales de su entorno próximo.	
			Fiestas y tradiciones del ciclo anual y de la cultura gallega.	
			Patrimonio y personas relevantes de la cultura gallega.	

Fuente: elaboración propia.

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

9.2 Anexo 2: Pictogramas

Tabla 4. Pictogramas

<p>1º) Elegir el tipo de maíz que se quiera sembrar.</p>	<p>3º) Investigar la zona donde se quiere plantar, su clima y tipo de terreno.</p>	<p>4º) ¿Cuál es la mejor fecha para plantarlo en nuestra zona?</p>	<p>5º) Preparar el terreno con abono. Tipos de abono.</p>
			
<p>6º) Profundidad y distancia entre las semillas.</p>	<p>8º) Tiempos de riego</p>	<p>9º) Esperamos a que crezca y se seque la borla superior.</p>	<p>10º) Cosechamos el maíz.</p>
			
<p>11º) Guardar</p>	<p>13º) Desgranar</p>	<p>14º) Moler</p>	<p>15º) Tamizar</p>
			

Fuente: Elaboración propia con imágenes libres de derechos.

9.3 Anexo 3: Cronograma

Tabla 5. Cronograma

SEMANA	SESIÓN	NOMBRE	FECHA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
PRIMERA	Sesión 1	¿DE QUÉ ESTÁ HECHO EL PAN?	Lunes 02/10/2023	1. ASAMBLEA 2. CUENTO: EL PAN: YO SÉ LO QUE COMO. (Laurent & Gouny, 2017) 3. DE LA SEMILLA A LA HARINA 4. PLANTAMOS EN YOGURES
	Sesión 2	RECOGEMOS EL MAÍZ	Miércoles 04/10/2023	5. ASAMBLEA 6. SALIDA A LA HUERTA DE NUESTRA VECINA
	Sesión 3	JUGAMOS Y DESGRANAMOS	Viernes 06/10/2023	7. ASAMBLEA 8. VAMOS A DESGRANAR. 9. TALLER DE MÚSICA 10. CONSTRUCCIONES CON CAROZOS
SEGUNDA	Sesión 4	LOS MOLINOS	Lunes 09/10/2023	11. ASAMBLEA 12. SALIDA AL MOLINO
	Sesión 5	ARTE CON LA NATURALEZA	Miércoles 11/10/2023	13. ASAMBLEA 14. EL MAÍZ EN EL ARTE 15. MILLADOIRO
	Sesión 6	LA PANADERÍA, EL PAN Y EL PANADERO	Jueves 12/10/2023	16. ASAMBLEA 17. INGREDIENTES 18. VISITA A LA PANADERÍA
	Sesión 7	DEGUSTACIÓN Y MURAL FINAL	Viernes 13/10/2023	19. ASAMBLEA 20. DEGUSTACIÓN DE PANES 21. MURAL FINAL

Fuente: elaboración propia.

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

9.4 Anexo 4: Instrumentos de evaluación

Tabla 6. Registro de evaluación de la unidad

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	
NOMBRE:	
ÁREA 1: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	
CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
Se expresa oralmente de manera adecuada a la edad y participa en diferentes asambleas diarias. (CL)	X X X
Se ha iniciado en la realización de la escritura. (CL)	X X X
Se ha iniciado en la lectura e interpretación de imágenes, códigos, etiquetas y bits. (CL)	X X X
Realiza descripciones sencillas de los contenidos aprendidos. (CL)	X X X
Comprende los cuentos narrados en el aula. (CL)	X X X
Disfruta realizando actividades plásticas. (CEC)	X X X
Participa en las situaciones de aprendizaje musicales y de expresión corporal. (CL)	X X X
ÁREA 2: CRECIMIENTO EN ARMONÍA	
CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
Demuestra autonomía progresiva en las normas del aula. (CPSAA)	X X X
Realiza habilidades motrices nuevas. (CPSAA)	X X X
Nombra algunas características físicas diferenciales. (CPSAA)	X X X
Desarrolla algunos hábitos de cuidado de higiene y alimentación. (CPSAA)	X X X
Identifica emociones y las controla. (CPSAA)	X X X
Participa en las actividades de trabajo cooperativo. (CC)	X X X
ÁREA 3: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	
CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
Contribuye al mantenimiento del orden y respeta las normas de la escuela. (CPSAA)	X X X

"Plantar, Amasar y Zampar" una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

Conoce, los datos relevantes sobre la recogida del maíz. (CPSAA)	X	X	X
Comprende la importancia de reciclar los residuos. (CSC)	X	X	X
Se orienta en el espacio: dentro-fuera, arriba-abajo. (CPSAA)	X	X	X
Diferencia las cantidades muchos-pocos. (CPSAA)	X	X	X
Discrimina las formas básicas. (CPSAA)	X	X	X
Diferencia los tamaños y cantidades. (CPSAA)	X	X	X
Se ha iniciado en la direccionalidad de los trazos. (CPSAA)	X	X	X
X Conseguido X En proceso X No conseguido			

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7. Registro para la evaluación del proyecto educativo

REGISTRO PARA LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO			
ÍTEMS	ADECUADO	NO ADECUADO	OBSERVACIONES
LA ENSEÑANZA			
El proyecto	X	X	
Las programaciones	X	X	
La flexibilidad	X	X	
METODOLOGÍA			
Tipos de actividades	X	X	
Uso de recursos externos	X	X	
Estrategias de motivación	X	X	
Clima del aula	X	X	
Herramientas del docente para la participación	X	X	
Herramientas del docente para conseguir la autonomía de sus alumnos	X	X	
Agrupaciones	X	X	
Relación entre la enseñanza y las necesidades básicas de los infantes	X	X	
Usos de los espacios	X	X	

“Plantar, Amasar y Zampar” una propuesta sobre Patrimonio Etnográfico gallego para Educación Infantil

Organización del tiempo	X	X	
RELACIÓN CON LA FAMILIA			
Entrevistas iniciales	X	X	
Actividades conjuntas	X	X	
Colaboraciones familias	X	X	
Notificaciones a los familiares	X	X	
MIEMBROS DEL EQUIPO DOCENTE			
Reuniones	X	X	
Entrevistas	X	X	
Coordinación	X	X	
Otros	X	X	
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Atención personal	X	X	
Adaptaciones del currículum	X	X	
Refuerzo educativo	X	X	
Apoyos	X	X	
Recursos materiales	X	X	

Fuente: elaboración propia.