

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

El arte y millones de colores y formas en el
desarrollo del infante en el aula de 5 años

Trabajo fin de estudio presentado por:	Tamara Iglesias Martínez
Tipo de trabajo:	Unidad didáctica
Área:	Artes plásticas y visuales
Director/a:	Laura Mier
Fecha:	31.05.2023

Resumen

El arte es una parte de la educación que está muy olvidada por los docentes, siendo imprescindible para el desarrollo cognitivo y de la personalidad del infante y para el trabajo de cualquier problema que este pueda tener. A partir del arte es muy fácil descubrir las emociones, sentimientos y miedos del infante.

Además, con este trabajo se pretende demostrar cómo a partir del arte se puede trabajar todas las áreas del currículo de educación infantil en el aula expuestas en el DECRETO 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia y conseguir un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje del infante.

Autores y pedagogos infantiles sostienen la importancia del arte en el proceso enseñanza-aprendizaje del estudiante como un área muy importante, al igual que utilizar este en el juego diario para su desarrollo tanto cognitivo como social y emocional, del habla y lenguaje y físico. Al finalizar la unidad didáctica, se explican las conclusiones finales y cómo se han alcanzado los objetivos propuestos.

Palabras clave: arte, educación infantil, aprender, rincón, educación artística, desarrollo, autoestima

“A los niños antes de enseñarles a leer hay que
ayudarles a aprender lo que es el amor y la verdad”

Manhatma Gandhi

Índice de contenidos

1. Introducción.....	6
2. Objetivos del trabajo.....	8
3. Marco Teórico.....	8
3.1. Importancia de la educación artística	8
3.2. La creatividad	9
3.3. Pedagogías que apoyaron el arte	10
3.4. Herramienta didáctica para trabajar otras destrezas	12
3.5. Trabajo por rincones	15
4. Contextualización.....	17
4.1. Características del entorno	17
4.2. Descripción del centro	18
4.3. Características del alumnado	19
5. Propuesta de unidad didáctica.....	20
5.1. Título.....	20
5.2. Justificación.....	20
5.3. Fundamentación legislativa curricular	20
5.4. Objetivos didácticos	21
5.5. Contenidos curriculares	22
5.6. Metodología.....	23
5.7. Sesiones y/o actividades	24
5.8. Planificación Temporal.....	33
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	33
5.10. Sistema de Evaluación.....	34
5.10.1. Criterios de evaluación.....	34
5.10.2. Instrumentos de evaluación	36
6. Conclusiones	37
7. Consideraciones finales	38
8. Referencias Bibliográficas	39

9. Anexos	44
9.1. Anexo I	44
9.2. Anexo II	45
9.3. Anexo III	45
9.4. Anexo IV	50
9.5. Anexo V	52

Índice de tablas

Tabla 1. Relación de actividades con el número de sesiones.	24
Tabla 2. Actividad 1. ¡Nos encanta leer!	25
Tabla 3. Actividad 2. Descubriendo formas y colores.	26
Tabla 4. Actividad 3. ¡Escritura mágica!.....	27
Tabla 5. Actividad 4. ¡A crear!.....	28
Tabla 6. Actividad 5. ¡Frutas con números!	29
Tabla 7. Actividad 6. ¡A ensuciar las manos!.....	30
Tabla 8. Actividad 7. ¡Nosotros mismos!	31
Tabla 9. Actividad 8. ¿Cómo será un museo?	32
Tabla 10. Temporalización de las actividades.....	33
Tabla 11. Relación entre los criterios de evaluación, objetivos y actividades.....	35
Tabla 12. Evaluación del alumnado a cada actividad.....	45
Tabla 13. Evaluación de la actividad 1 “¡Nos encanta leer!”	45
Tabla 14. Evaluación de la actividad 2 “Descubriendo formas y colores”	46
Tabla 15. Evaluación de la actividad 3 “¡Escritura mágica!”	46
Tabla 16. Evaluación de la actividad 4 “¡A crear!”	47
Tabla 17. Evaluación de la actividad 5 “¡Frutas con números!”	47
Tabla 18. Evaluación de la actividad 6 “¡A ensuciar las manos!”	48
Tabla 19. Evaluación de la actividad 7 “¡Nosotros mismos!”	49
Tabla 20. Evaluación de la actividad 8 “¿Cómo será un museo?”	49
Tabla 21. Rúbrica de la evaluación final de la docente a cada infante.....	50
Tabla 22. Autoevaluación del docente.	52

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Modelo de autorización para la realización de salidas, visitas o excursiones. . 44

1. Introducción

Este trabajo plantea una unidad didáctica basada en el arte en educación infantil. Ya que se quiere demostrar que el arte es mucho más importante de lo que la mayoría piensan y que no sólo es hacer dibujos o colorear. A través de él y de forma transversal, se puede aprender y practicar todas las áreas de educación infantil para obtener un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje del individuo y un óptimo desarrollo.

A lo largo de los años y durante mi corta experiencia laboral he podido ver como en casi ningún centro educativo se trabaja el arte o se hace de forma muy puntual. Además, la asignatura del grado de maestro de educación infantil de desarrollo de la creatividad me ha dejado una espinita clavada y ha hecho que me siga interesando y buscando más información para llevar este campo a la vida diaria del alumnado. Y, he podido poner en práctica alguna que otra cosa durante el tiempo de prácticums, lo que no ha hecho más que confirmar la necesidad de implicar el arte en infantil.

En mi búsqueda sobre el arte en educación infantil he podido crear un sólido marco teórico en base a pedagogos y metodologías como Pestalozzi, Piaget, Lowenfeld, Loris Malaguzzi, María Montessori y Vygostky, entre otros. Estas corrientes y metodologías han confirmado que el arte permite trabajar las áreas de educación infantil.

La creatividad es una característica innata de cada individuo, la cual se puede ir perfeccionando y mejorando, si se trabaja. La creatividad está íntimamente ligada al arte porque es a través de él cómo mejor se puede potenciar. Mediante el arte, el alumnado puede expresar sus preocupaciones, sus inquietudes, sus sentimientos y sus emociones. Pero también puede aprender lectoescritura o lógico-matemática, así como trabajar el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal, como el conocimiento del entorno o lenguajes: comunicación y representación. De esta forma estamos trabajando las áreas del currículo de educación infantil y cumpliendo los objetivos que se deben alcanzar para conseguir un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que se invita a ver más detalladamente este documento en el que se va a desarrollar una unidad didáctica basada en

cómo trabajar todas las áreas en educación infantil a través del arte, pues es una gran herramienta para el desarrollo del infante. En este sentido, van a ser dos semanas de actividades artísticas y no tan artísticas, aunque sí relacionadas con el arte, que van a ser transversales teniendo en cuenta el currículo de educación infantil de la comunidad autónoma de Galicia.

Previamente, se realizará un marco teórico en el que se explica la importancia del arte en el desarrollo del infante y una contextualización para conocer más en profundidad cómo surge este proyecto y cómo se pondrá en práctica. Se desarrollarán las actividades de la unidad didáctica y la temporalización para, a continuación, realizar la evaluación y unas conclusiones.

2. Objetivos del trabajo

El objetivo principal de este trabajo es elaborar una unidad didáctica que permita utilizar el arte como base para el desarrollo del alumnado tanto cognitivamente como afectivo y social, del lenguaje, sensorial y motor; y conseguir un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos específicos:

- Demostrar la importancia del arte en el desarrollo cognitivo, afectivo, lingüístico, social y psicomotor del infante.
- Valorar el grado en el que el arte permite la concienciación y expresión de las emociones, sentimientos, deseos, intereses, etc.
- Examinar la efectividad del trabajo en el aula a partir del arte para la adquisición de destrezas y habilidades manipulativas y el desarrollo de la psicomotricidad.
- Evaluar el aprendizaje del estudiante a partir de actividades artísticas para la adquisición de contenidos de lecto-escritura, lógico-matemática, espaciales, corporales, naturales, intrapersonales e interpersonales.
- Valorar cómo influye el arte en el desarrollo de la personalidad del infante y en su autoestima.

3. Marco Teórico

3.1. Importancia de la educación artística

Este trabajo se sostiene en base tres líneas fundamentales: el aprendizaje a través de los sentidos, inteligencia sensorial; de las habilidades y de las capacidades del propio infante. Sin embargo, la principal forma de trabajo es el arte.

La ley que regula y marca el currículo de Educación Infantil es la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; la que se desarrolla en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Y, por otro lado, en el DECRETO 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación

infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia refleja la necesidad de desarrollar tanto las habilidades y las capacidades como los diferentes sentidos. Además, en el “Bloque 2: Lenguaje Artístico: plástico-musical-corporal” expresa que se deben “incluir todos aquellos medios de expresión artística que favorecen la sensibilidad estética, la apreciación y la manifestación creativa de las niñas y de los niños. Recogerá todos aquellos contenidos que se refieran a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen las niñas y niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos.” (Decreto, 2009, 1.3. Currículo del segundo ciclo).

El arte en educación infantil es muy importante porque permite al infante no sólo el desarrollo de la lectura, de matemáticas, de la percepción, de la motricidad fina y de la socialización, sino que también permite el desarrollo personal para hacer el descubrimiento de uno mismo, trabajar la autoestima y el concepto personal. Se permite que el alumnado desarrolle el sentimiento de pertenencia a un grupo al mismo tiempo que se potencia la autoestima, la seguridad y el control de la frustración. Aunque parezca mentira, se trabaja la coordinación y la lateralidad.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura, o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar, y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, y cómo ve (Lowenfeld y Lambert, 1980, p.1)

3.2. La creatividad

El autor Martínez (1998) coincide con otros pedagogos en identificar la creatividad como “características creadoras al afirmar que es la originalidad, flexibilidad, espontaneidad, curiosidad, pensamiento divergente, libertad entre otros que interactúan en el acto creativo” (p.7). Se podría decir que la creatividad es la capacidad de pensar ideas nuevas o innovadoras

para cambiar algo. Toda persona tiene una creatividad, desarrollada en mayor o menor grado. Pero desde la infancia puede ser mejorada, ayudando al infante en su desarrollo como persona. En la infancia, el individuo es mucho más receptivo a los estímulos y tiene gran capacidad de imaginación, lo que hace que las conexiones neuronales se puedan mejorar a través de las experiencias. Por ello el desarrollo de la creatividad está tan ligado al desarrollo del cerebro.

En infantil, el trabajo principal del alumnado es el juego. Este ayuda al desarrollo de la creatividad al igual que de la libertad de expresión. Así mismo, el arte es una actividad que ayuda a desarrollar la sensibilidad y la creatividad, ya que hay un proceso creador en el que el infante debe desarrollar la motricidad, la sensibilidad, la autoestima, la afectividad, la curiosidad, la originalidad, la empatía, la imaginación y la cognición.

Para potenciar la creatividad se debe permitir al infante que se comunique, que observe y orientarlo hacia la resolución de la tarea incitándolo a realizar la actividad.

El arte en el aula es primordial para el desarrollo integral de la personalidad: “Una formación integral, debe serlo desde la globalidad de capacidades. Como característica general las actividades artísticas implican a la vez, lo cognitivo, lo afectivo, motriz, lo personal y lo social” (Granados, 2009, p.14). Por consiguiente, se puede ver que a partir del trabajo artístico en el aula se puede potenciar el desarrollo de la creatividad, además del resto de características personales para forjar una óptima personalidad.

3.3. Pedagogías que apoyaron el arte

El primer pedagogo que ha visto que las artes plásticas eran necesarias para el alumnado ha sido Pestalozzi, ya que descubrió que el individuo aprendía copiando dibujos humanos. Investigando esta idea, supo que el arte en infantil es un proceso de simbolización que permite el desarrollo del infante. Entonces este ha desarrollado como método de desarrollo intelectual el uso del dibujo y todas sus capacidades. Siguiendo esta idea de Pestalozzi, Jean Piaget ha continuado haciendo investigaciones para comprobar su veracidad y, así ha sido. Piaget ha demostrado que el alumnado son seres humanos que están desarrollando su inteligencia a través de los sentidos y que, a través del arte, se produce dicho desarrollo. Primero, lo

contempla como una forma de imitar; luego, el dibujo pasa a darse como una actividad lúdica para, finalmente, darse la representación cognoscitiva. Aquí, el infante pasa de la representación cognitiva por la función simbólica para llegar a representaciones más complejas a través del arte. Y, por supuesto, Piaget no se ha olvidado de la importancia del arte en las emociones debido a que a través del arte el infante se expresa, expresa sus sentimientos, sus problemas, sus inquietudes, etc. Pero también permite la construcción del pensamiento. Para Piaget el arte infantil engloba la expresión verbal, corporal, musical y plástica.

El pedagogo Loris Malaguzzi desarrolló la conocida pedagogía Reggio Emilia, a través de la que se pudo conocer lo importante que era la pintura para poder expresarse. Lo que llevó a fundar el “atelier”, lugar en el que el infante podía ser él mismo y podía utilizar música, pintura y otros lenguajes para expresarse con la ayuda de una gran variedad de materiales, herramientas y recursos que le permitan explorar, experimentar, expresar y crear pensamientos. El docente debía escuchar al alumnado y permitir que tomara sus decisiones para que estos pudieran realizar sus propios proyectos de creación.

Este pedagogo decía que:

Quando un niño dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y, además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico. Tal vez está dibujando una figura humana, y tiene una experiencia con relación a la identidad del ser humano; otras veces, cuando un niño dibuja está intentando poner dentro de algo cinco cosas y, por lo tanto, desarrolla una experiencia matemática, espacial, topológica. Y también, cuando los niños dibujan, adoptan distintas posturas corporales para hacerlo, por lo tanto, hay un componente motriz (Loris Malaguzzi, 2004, p.4).

Otra pedagoga que ha hecho que se mire al alumnado de otra forma es María Montessori, ya que para ella el alumnado debía de tener un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje y había que dejar que el infante expresara sus gustos, preferencias, que se equivocara y volviera a intentarlo de nuevo. El infante debe ser quien tome sus propias decisiones y haga sus descubrimientos para que aprenda por sí mismo. Para Montessori era fundamental trabajar a través de experiencias sensoriales para que se diera una relación

directa con el ambiente y la manipulación de materiales y objetos desde una perspectiva multidimensional. Aquí es donde entra el arte, pudiendo ofrecerle al infante multitud de experiencias, explorar diferentes materiales, percibir cualidades y posibilidades de acción y movimiento y, así, desarrollar habilidades y destrezas. Además, en este caso, la pedagoga ha diseñado sus propios materiales para captar la curiosidad del infante en su proceso de aprendizaje. Estos son estructurales y experimentales, lo que permite que se puedan utilizar para diversas funciones artísticas.

Finalmente, otro movimiento primordial al hablar del arte en educación infantil es la Escuela Waldorf. Para este lo que más peso tenía en la educación era la música, los trabajos manuales y otras prácticas artísticas. Para Waldorf el arte es la forma en que todo se enseña y todo se aprende, ya que se debe presentar las actividades de forma viva e imaginativa para así motivar y despertar interés en el alumnado. Se busca la libertad del infante, que mejoren por ellos mismos.

3.4. Herramienta didáctica para trabajar otras destrezas

En Educación Infantil se trabajan diferentes áreas y en una de ellas, la lógico-matemática, se trabajan una gran variedad de conceptos como lleno, vacío, línea recta, línea curva, etc. Estos conceptos están íntimamente ligados a conceptos de arte y plástica y, si se ha demostrado que el infante aprende mejor relacionando los conceptos matemáticos con algo que se perciba a través de los sentidos, ¿por qué no utilizar el arte? Se puede partir de una obra de arte o de una creación plástica individual para que el infante pueda vivir experiencias creativas, socialmente relevantes y que le permitan interiorizar conceptos matemáticos al mismo tiempo que desarrollan sentimientos, emociones y relaciones.

Además, a través del arte se facilita la observación, el análisis, la interpretación de formas y distribuciones espaciales y el reconocimiento de propiedades geométricas de objetos.

En las obras de arte podemos encontrar aspectos topológicos, proyectivos y métricos que permiten establecer comparaciones (más largo que, más pequeño que), descubrir relaciones (semejanzas y diferencias), aprender nociones básicas de orientación espacial, utilizar cuantificadores (muchos, pocos, algunos) y también descubrir en los

objetos representados propiedades de forma que permitan la adquisición de formas geométricas básicas (Antón & Gómez, 2016, p.19).

Además, se utiliza el arte para el desarrollo de la lectoescritura porque a partir de una ilustración el infante puede crear historias, hacer una lectura de esa ilustración y proporcionar experiencias para que la lectoescritura sea un proceso natural. A partir de la visualización profundizan en el uso y conocimiento de lenguajes: lenguaje oral y escrito, expresión corporal, forma y cualidades, los signos, etc.

Así, se podrá comprender que el arte, se convierte en fuente inagotable para ofrecer experiencias en las que las niñas y los niños usen de múltiples maneras el lenguaje, lo vuelvan suyo, lo examinen, lo canten, lo bailen, lo sientan, lo escuchen, lo jueguen y lo produzcan a su manera, hasta descubrir que hay un código común de escritura y de lectura, que los conecta con todos los seres humanos (*¿Qué dice aquí?...¿Cómo se escribe esta palabra? Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición*, 2014, p. 10).

Por otro lado, el arte tiene una vertiente muy importante en la educación especial, ya que no solo sirve como medio de expresión y creatividad, también puede convertirse en una herramienta terapéutica para abordar diversas patologías. El arte permite comunicar, estructurar pensamientos, sentimientos y emociones; ayudar a madurar, paliar ciertos miedos o problemas que tenga el infante, desarrollar la sensibilidad y potenciar la psicomotricidad, entre otros beneficios. Entonces a través del arte cualquier estudiante puede percibir y sentir, ya tenga una sordera, una ceguera, dificultad en la comunicación, TEA, etc. El arte permite que el alumnado descubra, reconozca, se comprenda a sí mismo y que experimenten cambios a través de él.

También se ha demostrado que es imprescindible acercar al alumnado al arte para que puedan comprender la realidad social y valorar el patrimonio cultural. Pero, sobre todo, para que el arte funcione como el intermediario de relaciones entre diferente alumnado creando lazos de unión con la cultura y la sociedad en la que se desarrolla. Esto hace que aprendan a expresar sentimientos y emociones y se impulse el desarrollo de lenguajes y enriquecimiento

cognitivo. Por lo que el arte por sí mismo se considera un medio de expresión y comunicación y, también, a través de él. En un estudio sobre “THE ISLAMIC VISUAL ART EDUCATION FOR SOCIAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN” se puede ver como el arte islámico ha tenido mucho peso en muchas comunidades en las que se utilizaron elementos árabes, mesopotámicos, africanos y persas no sólo para mantener y transferir esa cultura de generación en generación, si no que ha permitido a los estudiantes desde infantil mejorar las relaciones con los demás y conseguir un óptimo desarrollo del infante. A través de la educación visual, los niños pueden cambiar la perspectiva de cómo miran a los demás y a los objetos.

Un recurso indispensable en el aula de educación infantil son los cuentos. Estos permiten trabajar diferentes lenguajes: el verbal, a través de la narrativa y de las letras; y el no verbal, a través de las ilustraciones, pudiendo ser obras de arte reales, dibujos o fotografías. Por lo tanto, ayudan al estudiante a aprender de forma indirecta, debido a que al mirar las imágenes puede formar su propia historia, utilizar vocabulario, formar una opinión crítica, conocer objetos de su vida diaria y nuevos conceptos, etc. En este proceso hay una experiencia lúdica, comunicativa y artística.

Las imágenes en muchas ocasiones substituyen al texto haciendo que el infante tenga que continuar la historia o, en cambio, ofrecen más información para que entiendan mejor lo que leen. Estas son una forma de motivación, de despertar la capacidad innovadora, analítica y de observación para así poder potenciar aspectos como la afectividad, la autonomía y el desarrollo personal.

El cuento hace que se trabaje el arte y el pensamiento activando una perspectiva estética a través de diferentes lenguajes. Esta herramienta es la primera forma a través de la cual el estudiantil puede desarrollar su creatividad.

Por lo tanto, se podría confirmar que a partir del arte se pueden trabajar todas las áreas de educación infantil de forma transversal o, como decía Gardner, la inteligencia no es solamente una, ya que hay ocho entre las que interactúan y potencian recíprocamente haciendo que las potencialidades de cada individuo mejoren. De esta forma, si se trabaja con el arte cada una

de las inteligencias, se estarán desarrollando múltiples capacidades que dan paso a la adquisición de nuevos conocimientos.

3.5. Trabajo por rincones

El trabajo por rincones ha sido reconocido por el pedagogo francés Freinet (1971) tras un estudio de las necesidades del alumnado indicando que son necesarios ocho talleres especializados de trabajo para el desarrollo del infante: cuatro de trabajos manuales y cuatro de actividades evolucionadas, socializadoras e intelectualizadas. Aquí también se percibe la importancia del arte y de la creatividad.

Los rincones son espacios organizados donde el alumnado realiza investigaciones, manipula materiales, desarrolla la creatividad, la imaginación y sus ideas, se relaciona con los demás y se expresa y descubre. Esta metodología se basa en la libertad de elección, en buscar y participar activamente para la construcción de conocimientos. En ellos son seres activos que aprenden a través de la manipulación y de los sentidos. Los rincones establecen una educación personalizada y adecuada a las características y ritmos de cada infante.

Posteriormente, esta forma de trabajo ha sido defendida por la gran pedagoga María Montessori (1966), la que defendía que una clase bien diseñada es aquella en la que el alumnado puede agruparse por rincones para trabajar/jugar siendo necesarios el rincón de lectura, de matemáticas, sensoriales, del silencio, etc. Y, en cada aula se debería de comprobar la luminosidad, para utilizar principalmente luz natural y colores neutros para evitar sobreestimulación. Cada rincón trabaja diferentes conocimientos, experimentan con materiales didácticos y manipulativos permitiendo así desarrollar habilidades y adquirir conocimientos. Es importante que haya rincones de trabajo grupal, en cambio, también debe haber de trabajo individual.

En el trabajo por rincones se desarrollan diferentes competencias, como el aprender a aprender, la autonomía e iniciativa personal, la emocional y la social y ciudadana. Para desarrollar estas competencias, en toda aula debe existir un rincón de expresión plástica, entre otros muchos que debe haber, para posibilitar la comunicación a través del arte,

potenciar la creatividad, la imaginación y la expresión libre a través de materiales transformables mediante la manipulación.

Los beneficios del trabajo por rincones son muy amplios según la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2011):

- Se desarrollan hábitos de autonomía personal y social en el alumnado.
- Toman consciencia de sus capacidades y posibilidades.
- Muestran iniciativa en la planificación de las acciones a desarrollar.
- Se estimula el razonamiento lógico y la deducción del alumnado a través de la experimentación.
- Se desarrolla el lenguaje verbal del alumnado adecuándolo y adaptándolo a cada contexto.
- Se fomentan relaciones sociales entre iguales en situaciones lúdicas y de aprendizaje.
- Se adquieren hábitos y normas de comportamiento en el grupo.
- Se representan aspectos diversos de la realidad y estos son expresados mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de expresión y representación.
- Se potencia el desarrollo global e integral del niño y niña.
- Se posibilitan los aprendizajes significativos.

El papel del profesor en esta metodología es simplemente de observador. Primero debe organizar correctamente el aula con sus rincones y, luego, explicar al alumnado cada uno de ellos. Cuando el alumnado empieza a trabajar, el docente solo deberá observar y guiar al alumnado. El docente debe observar si un rincón pierde motivación o interés para, si es así, cambiarlo por otro, de forma que durante el curso escolar habrá diferentes rincones en el aula.

4. Contextualización

La unidad didáctica “El arte y millones de colores y formas en el desarrollo del infante en el aula de 5 años” pretende demostrar que el arte es una parte muy importante de la educación infantil, ya que permite que el alumnado aprenda numerosos conceptos a partir de actividades divertidas y dinámicas. Asimismo, desde hace muchos años autores como Lowenfeld y Piaget, entre otros, han demostrado que el arte es imprescindible en la infancia para el desarrollo como persona y de la educación de un infante. Por lo que se intentará ofrecer una unidad didáctica basada en el arte para obtener un óptimo desarrollo del alumnado tanto cognitivamente como afectivo y social, del lenguaje, sensorial y motor; y para conseguir un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.1. Características del entorno

Esta unidad didáctica está destinada al alumnado del CEIP. Este se encuentra ubicado en A Pontenova, un ayuntamiento de la provincia de Lugo, Galicia, de unos 2330 habitantes. Es un enclave totalmente rural de la mariña oriental.

Este pueblo es famoso por la gran tradición pesquera en el Río Eo, el cual tiene mucha fama por la pesca del salmón y de la trucha. Pero también es muy conocido porque, antiguamente, había muchas minas en funcionamiento y grandes hornos de fundición de hierro, “Os fornos de A Pontenova”. En estos se derretía el material extraído de las minas para separar el hierro de la escoria, siendo el hierro transportado en tren a Ribadeo. De hecho, en la plaza más grande del pueblo hay 5 hornos por donde el alumnado puede pasear y ver cómo son por dentro. Aparte, en una de las zonas verdes, hay otro horno recién remodelado y el cuál se puede visitar por dentro.

La localización de este pueblo es muy buena, dado que tiene muy cerca la costa de Lugo con sus bonitas playas y está muy cerca de Asturias. Y, también está muy cerca de Lugo, la capital, pudiendo así acercarse a diversidad de actividades.

La poca población del pueblo tiene una cultura gallega bastante arraigada. Es pequeño, entonces todos se conocen, y es mayoritariamente rural con mucha dispersión poblacional y un censo demográfico en descenso. Casi toda la población se dedica profesionalmente a la

agricultura y ganadería y al sector de servicios e industrial, sobre todo mecánica, madera y hierro. En este caso, se puede considerar que el nivel socioeconómico y cultural es medio-bajo donde la mayoría de las familias no han estudiado ni bachillerato ni ningún grado universitario.

A Pontenova dispone de múltiples ofertas en espacios para los infantes. El centro educativo se encuentra en la zona del polígono industrial al lado del instituto de educación secundaria. No obstante, muy cerca se encuentra una gran plaza con un parque infantil y una zona peatonal en la que el alumnado puede correr, andar en bici, etc. Un poco más alejado del centro del pueblo se encuentra la zona deportiva en la que hay piscina, parque, pista de pádel, pista de fútbol y baloncesto. Por otra parte, disponen de dos zonas verdes con merendero al lado del río donde jugar, andar en bicicleta, bañarse, etc.

A parte de las actividades al aire libre tienen a su disposición actividades lúdicas en la “Casa da cultura”, en la que cada día hay una actividad diferente durante la tarde. Y, aquí mismo, se encuentra la biblioteca municipal y la escuela de música. En una parte de esta edificación hay un pequeño museo, “Museo del Salmón”, que es una exposición de algunos cuadros o figuras hechos por vecinos. Asimismo, el alumnado puede caminar por todo el lateral del río Eo y descubrir numerosas vías de senderismo, las cuales los llevarán por diferentes descubrimientos de la naturaleza como minas, cascadas, pozos de agua, herrería de bogo, etc.

Justo al lado de la “Casa da cultura” se encuentra un local social llamado “Casa do CIT”, este es destinado a una asociación del pueblo mediante la que se desarrollan algunas actividades, como el carnaval infantil. Finalmente, hay otra asociación llamada “A.C.D. As minas”, la cual hace diferentes actividades durante el año para los infantes como carrera popular, festival das minas, etc.

4.2. Descripción del centro

El CEIP de A Pontenova es un centro público con gran espíritu de innovación y mejora a pesar del bajo número de inscripciones por año. Se compone de un gran edificio rectangular con unas escaleras en el centro haciendo que queden dos alturas y dos alas por cada altura. Es bastante grande, puesto que dispone en la primera planta a la izquierda de la zona de administración y dirección, la sala de profesorado, un aula de tecnología y un gran comedor

con una gran cocina. En cambio, para la derecha se encuentran cuatro aulas de educación infantil, la biblioteca, el aula de PT y AL, el aula de música y el aula de inglés. Subiendo las escaleras ya en la segunda planta a la derecha hay cuatro aulas de primaria y a la izquierda otras cuatro aulas de primaria y un gran salón de actos. Y, en otra edificación se encuentra el gimnasio y la zona de psicomotricidad. Por supuesto en ambos pisos hay baños.

En este centro también hay una vivienda incluida para el conserje del centro educativo.

En cuanto a la zona exterior, hay un gran patio con pista de fútbol, de baloncesto, un parque infantil y una gran zona verde, la cual está siendo remodelada ahora mismo para introducir la naturaleza en su día a día con un proyecto de vimbio.

El centro educativo está muy bien ubicado al lado del instituto de educación secundaria y del centro de salud. Está, quizás, un poco separado del centro del pueblo, pero se llega muy rápido caminando.

4.3. Características del alumnado

Esta unidad didáctica está destinada al alumnado de P5 de educación infantil donde hay ahora mismo 16 infantes: 9 niñas y 7 niños. En el aula hay un niño procedente de Venezuela, un niño musulmán y un niño de Madrid. Se podría decir que hay un alumno con dificultades para la producción oral por ser recién llegado de Venezuela. Sin embargo, entiende perfectamente lo que se le comunica. La mayoría del alumnado tiene un buen nivel de desarrollo, aunque algunos tienen dificultades en la psicomotricidad.

Esta aula destaca por ser un grupo muy unido, activo y participativo donde prima la curiosidad por descubrir y aprender. Además, es muy fácil trabajar con ellos debido a que se ayudan mucho mutuamente.

De este modo no es necesario realizar ninguna adaptación. Pero en caso de que fuera necesario, se adaptarían las sesiones o actividades para que estos las puedan realizar con la mayor facilidad, siempre respetando las necesidades y el desarrollo individual de cada uno.

5. Propuesta de unidad didáctica

5.1. Título

La unidad didáctica “El arte y millones de colores y formas en el desarrollo del infante en el aula de 5 años” está destinada al alumnado de P5 del CEIP de A Pontenova, Lugo. Esta propuesta se enmarca en el área de artes plásticas y visuales.

5.2. Justificación

El arte es un área bastante olvidada en las aulas de educación infantil, debido a que para muchos docentes el simple momento de ocio en el que el infante hace un dibujo o colorea ya es arte y no piensan que hay que explorar más allá de ese dibujo o de los colores utilizados. Al igual que, en muchas aulas, hay un rincón de arte en el que sólo hay ceras, rotuladores y folios blancos, en cambio hay muchas más formas de trabajar el arte y a través del arte.

Por ello se reafirma que el arte es muy importante en esta etapa porque ayuda a conocer mejor al estudiante, a conocer sus sentimientos y sus emociones. Además de lo importante que es para expresarse, relacionarse con los demás, mostrar su interior, interiorizar valores de su cultura y zona, etc. Así pues, permite al estudiante conocer mucho más de su entorno porque aprende a mirar de otra manera los objetos y los paisajes. Detrás del arte hay un gran abanico de posibilidades relacionadas con todas las áreas del currículo de educación infantil de forma que el infante aprende a través del él todo lo propuesto, inclusive ciencias sociales y naturales.

Para finalizar, el arte es un gran recurso a través del cual el estudiante aprende jugando motivado e interesado por la gran variedad de actividades que se pueden proponer para trabajar un mismo concepto.

5.3. Fundamentación legislativa curricular

Las referencias legislativas en las que se sustenta esta propuesta de unidad didáctica a nivel nacional y autonómico vigentes hoy son:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Ahora mismo estamos en un momento de transición para pasar del Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia al Decreto 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia.

5.4. Objetivos didácticos

El objetivo principal de este trabajo es elaborar un proyecto de intervención en el aula de una unidad didáctica que permita utilizar el arte como base para el desarrollo del alumnado tanto cognitivamente como afectivo y social, del lenguaje, sensorial y motor; y conseguir un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los objetivos específicos de la unidad didáctica son:

- Perfeccionar la comprensión y expresión escrita de los alumnos a través del trabajo práctico constante y sistemático.
- Favorecer la comprensión y uso de contenidos matemáticos y el desarrollo del pensamiento lógico a través del arte.
- Desarrollar capacidades de razonamiento lógico, de comprensión y exploración del mundo a través de proporciones, relaciones, etc.
- Desarrollar la capacidad sensitiva, perceptiva, representativa, comunicativa y expresiva mediante la interacción activa del cuerpo con su entorno.
- Potenciar la capacidad creativa desde sus sentimientos y emociones y acercarse a obras artísticas creadas con diferentes lenguajes y formas.
- Trabajar la inteligencia espacial a partir de las obras artísticas y del arte.
- Fomentar las relaciones entre iguales y con adultos y la estructuración de su propio pensamiento.
- Adquirir nuevos conocimientos sobre la naturaleza.

Las competencias que el alumnado debe desarrollar y alcanzar a partir de esta unidad didáctica son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

5.5. Contenidos curriculares

- Potenciación de la imaginación y fantasía del alumnado para enriquecer la actividad creativa.
- Comprensión y utilización de contenidos matemáticos y desarrollo del pensamiento lógico a partir de obras artísticas.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura, espacio y volumen.
- Gozo con las obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión (color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas) que les permitan desarrollar su sensibilidad estética.
- Exploración de las posibilidades plásticas y creativas de distintos materiales, útiles y soportes y de las distintas como recursos y medios de expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones, vivencias, fantasías, experiencias...
- Experimentación y conocimiento de las posibilidades de transformación de los diferentes materiales y objetos.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el aula, en el entorno y en museos manifestando y compartiendo a través de los diversos lenguajes las sensaciones y emociones que producen, así como indicando lo que gusta y lo que no.
- Planificación del proceso de elaboración de alguna obra plástica, su desarrollo y posterior comunicación.

- Utilización de técnicas y elementos básicos para la expresión plástica.
- Interés y disfrute por la experimentación y creación de obras plásticas.
- Observación, interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas.
- Valoración y respeto por las producciones propias y las de los demás.

Estos contenidos están basados en el DECRETO 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia (Decreto, 2009, 1.3. Currículo del segundo ciclo).

5.6. Metodología

En esta unidad didáctica se trabajará de forma que el alumnado es el principal protagonista de su propio aprendizaje teniendo una participación totalmente activa en el aula, de forma que él mismo debe descubrir y experimentar para aprender y conseguir un buen proceso de desarrollo. Llevando a cabo así el lema aprender a aprender. De esta forma, el docente simplemente es un guía que ofrece diferentes actividades e intereses al alumnado y actúa como un observador para recoger las actitudes, motivaciones y formas de trabajo y comunicación de cada estudiante. A través de esta concepción, se pretende romper con la línea pedagógica tradicional y mostrar que es mucho más efectiva esta.

Este documento está pensado para trabajar con el alumnado desde su experiencia previa, sus ideas y sus motivaciones para conseguir así un aprendizaje significativo. Habrá ideas que ya poseen que deberán ser modificadas, debido a que no son correctas; y otras que se asentarán haciendo una asociación con lo que ya sabía, haciendo así nuevas estructuras mentales.

El aula estará diseñada y correctamente colocada por rincones: el rincón de lectoescritura, de lógico-matemática, del amor, de arte, de las TIC (Tecnología de la información y comunicación), el rincón de la biblioteca y el simbólico. Los materiales y herramientas de cada rincón estarán correctamente colocados y accesibles para que el estudiantil pueda acceder a ellos sin la ayuda de nadie. Por supuesto, la forma de trabajo principal y básica en esta unidad didáctica es el juego, a partir del cual se trabaja en los rincones y se hacen todas las actividades.

Para conseguir un óptimo desarrollo del alumnado siempre se trabajará en un clima de afecto y confianza de forma que también se potencie la creatividad, la imaginación y el descubrimiento. El proceso de enseñanza-aprendizaje se dará de forma globalizada teniendo en cuenta los ritmos y características individuales de cada infante. Además, se busca fomentar la cooperación, la colaboración y el intercambio de experiencias entre toda el aula. Así como potenciar la autoestima, el autocontrol y la capacidad de esfuerzo.

5.7. Sesiones y/o actividades

La unidad didáctica está pensada para ser desarrollada durante dos semanas realizando una sesión por día para poder acercar al alumnado al mundo del arte y comprobar que a partir de él también aprenden otras áreas. Las actividades están pensadas para el grupo de P5 por lo que son adecuadas a su nivel y a su edad. Pero si hubiera cualquier necesidad educativa especial se pueden adaptar a las necesidades y características del alumnado.

Cuatro de las actividades planteadas podrían ser realizadas durante todo el trimestre en el rincón correspondiente del aula, simplemente modificando la temática con la que se trabajara en ese momento.

Tabla 1. *Relación de actividades con el número de sesiones.*

Actividades	Sesiones					
	1	2	3	4	5	6
1. ¡Nos encanta leer!	X					
2. Descubriendo formas y colores				X		
3. ¡Escritura mágica!				X		
4. ¡A crear!				X		
5. ¡Frutas con números!				X		
6. ¡A ensuciar las manos!				X		
7. ¡Nosotros mismos!				X		
8. ¿Cómo será un museo?						X

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 2. Actividad 1. ¡Nos encanta leer!

Actividad 1. ¡Nos encanta leer! (Rincón de la biblioteca del aula)			
Objetivos:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la lectura a través de cuentos. 2. Reconocer diferentes formas geométricas. 3. Diferenciar los colores. 4. Aprender el nombre de nuevos animales que no conocen. 5. Apreciar lo divertido que puede ser un museo. 			
Descripción de la sesión/actividad: el alumnado se sentará en círculo en el rincón de biblioteca para escuchar el cuento de “El lobo que investigó en el museo”. Durante la lectura del cuento se para y se habla con el alumnado sobre lo que se está leyendo, se mira en las obras de arte las figuras geométricas, las líneas y formas y los colores que se utilizan para realizar la obra, se habla de los animales que van apareciendo, de los nombres de los pintores y de lo que hay en un museo. Esta actividad sirve de evaluación inicial para comprobar lo que el alumnado sabe sobre los temas que se tratarán durante la unidad didáctica.			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Cuento “El lobo que investigó en el museo” de Oriane Lallemand y Éléonore Thuillier.	Rincón de la biblioteca del aula de educación infantil de P5.	Se realiza en gran grupo.	16 infantes. 1 docente.
Criterios de evaluación			
<ol style="list-style-type: none"> I. Muestra interés por la lectura de cuentos. II. Identifica las diferentes formas geométricas. III. Diferencia los colores. IV. Identifica los nuevos animales por su nombre. V. Aprecia lo divertido que puede ser un museo. 			

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 3. Actividad 2. Descubriendo formas y colores.

Actividad 2. Descubriendo formas y colores (Rincón de lógico-matemática del aula)			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> 6. Relacionar la forma de la obra de arte con su forma geométrica. 7. Representar la forma geométrica en plano que corresponda con la que ve en la imagen del cuadro. 8. Esforzar en expresar el nombre de la figura geométrica correctamente y su color. 			
Descripción de la sesión/actividad: Al alumnado le ha gustado mucho el cuento leído anteriormente por lo que se trabajará en base a él. En el rincón de lógico-matemática habrá una actividad en la que hay una bolsa con imágenes de los cuadros que aparece en el cuento, formas geométricas tridimensionales y una bandeja con arena. El estudiantil deberá quitar una imagen de la bolsa y según lo que le salga poner al lado su forma geométrica correspondiente a la forma y al color y hacer en la arena con el dedo la forma.			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
4 bolsas con imágenes de las obras de arte que aparece en el cuento. Formas geométricas tridimensionales de colores. Cuatro bandejas con arena.	Rincón de lógico-matemática del aula de educación infantil de P5.	Se realiza de forma individual distribuidos en cuatro grupos de cuatro infantes cada uno.	16 infantes. 1 docente.
Criterios de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> VI. Relaciona la forma de la obra de arte con su forma geométrica. VII. Representa la forma geométrica en plano que corresponda con la que ve en la imagen del cuadro. VIII. Se esfuerza en expresar el nombre de la figura geométrica correctamente y su color. 			

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 4. Actividad 3. ¡Escritura mágica!

Actividad 3. ¡Escritura mágica! (Rincón de lecto-escritura del aula)			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> 9. Construir correctamente las palabras. 10. Ejecutar la escritura de la palabra con el pincel con soltura. 11. Esforzarse en mejorar la escritura. 12. Aprender nombres de animales y de la naturaleza. 			
Descripción de la sesión/actividad: En el rincón de lectoescritura se deberá escribir el nombre de cada animal y de los elementos de la naturaleza que hay en el cuento con un pincel duro y témpera encima de papel albal. En un recipiente habrá unas etiquetas con cada nombre y su dibujo y así se podrá ver el nombre para copiarlo.			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
4 recipientes con las etiquetas y su dibujo de los animales y elementos de la naturaleza que aparecen en el cuento. 2 rollos de papel albal. 4 pinceles. 1 bote de témpera.	Rincón de lecto-escritura del aula de educación infantil de P5.	Se realiza de forma individual distribuidos en cuatro grupos de cuatro infantes cada uno.	16 infantes. 1 docente.
Criterios de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> IX. Construye correctamente las palabras. X. Ejecuta la escritura de la palabra con el pincel con soltura. XI. Se esfuerza en mejorar la escritura. XII. Aprende nombres de animales y de la naturaleza. 			

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 5. Actividad 4. ¡A crear!

Actividad 4. ¡A crear! (Rincón del arte del aula)			
Objetivos:			
13. Relacionar correctamente lo que pide la indicación con lo que deberán representar.			
14. Diferenciar nociones opuestas: grande/pequeño, superior/inferior, izquierda/derecha.			
15. Diferenciar y representar las líneas y formas correctamente.			
16. Respetar el turno de cada uno.			
17. Manipular los diferentes utensilios de dibujo según el color indicado.			
18. Trabajar de forma colaborativa y ordenada para obtener un resultado común.			
Descripción de la sesión/actividad: En el cuento aparecen diferentes líneas y formas lo que permitirá la realización de una creación artística en grupos a través de tarjetas con indicaciones. Cada grupo tendrá una cartulina blanca grande, una caja con diferentes materiales (ceras, rotuladores y témperas sólidas) y un sobre con muchas tarjetas. Cada tarjeta contiene una indicación diciendo qué forma deberán hacer, con qué color y dónde situarla, de forma que se quitará una tarjeta y se hará la representación indicada. Por ejemplo: la tarjeta indica círculo rojo en esquina superior derecha, pues deberán representar un círculo rojo en la esquina superior derecha de la cartulina. De este modo cuando terminen las indicaciones habrá una creación artística. Cada grupo deberá organizarse para ir rotando los roles para que todos hagan la representación y todos quiten indicaciones del sobre.			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
4 sobres con 20 tarjetas de indicaciones diferentes. 4 cartulinas blancas grandes. 4 cajas con ceras, rotuladores y témperas sólidas de colores.	Rincón de arte del aula de educación infantil de P5.	Se realiza de forma grupal en cuatro grupos de cuatro infantes cada uno.	16 infantes. 1 docente.
Criterios de evaluación			
XIII. Relaciona correctamente lo que pide la indicación con lo que deberán representar.			
XIV. Diferencia nociones opuestas: grande/pequeño, superior/inferior, izquierda/derecha.			
XV. Diferencia y representa las líneas y formas correctamente.			
XVI. Respeta el turno de cada uno.			
XVII. Manipula los diferentes utensilios de dibujo según el color indicado.			
XVIII. Trabaja de forma colaborativa y ordenada para obtener un resultado común.			

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 6. Actividad 5. ¡Frutas con números!

Actividad 5. ¡Frutas con números! (Rincón de lógico-matemática del aula)			
Objetivos:			
19. Experimentar a través de los sentidos.			
20. Comparar el peso y tamaño de las frutas y las cantidades de los útiles.			
21. Desarrollar la motricidad.			
22. Trabajar la cantidad y el número.			
23. Tomar conciencia de que todo sirve para hacer creaciones artísticas.			
Descripción de la sesión/actividad: esta actividad se realizará en la mesa de experimentación del aula, donde habrá cuatro recipientes con agua y una fruta cada uno: fresa, ciruela, naranja y pera. Las frutas estarán cortadas en trozos y el agua coloreada del color de la fruta con colorante alimenticio. En cada recipiente habrá utensilios de medidas y trasvases para que puedan manipular y experimentar. Para finalizar la actividad, cada estudiante deberá tirar un dado y observar cuántos círculos hay en la cara que le ha salido para poner tantas estampaciones con la fruta que quiera como el dado indique y al lado hacer el número con un rotulador del mismo color que la fruta. Los folios se dejarán secar y se guardarán en el casillero.			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
La mesa de experimentación con cuatro cubos. Agua. 8 fresas, 4 peras, 8 ciruelas y cuatro naranjas. 1 cuchillo. Colorante alimenticio de color rojo, verde, morado y naranja. Utensilios de medidas y trasvases. 16 cartulinas blancas A4. 1 caja de rotuladores de colores. 1 paquete de toallitas.	Rincón de lógico-matemática del aula de educación infantil de P5.	Se realiza de forma individual en cuatro grupos de cuatro infantes cada uno.	16 infantes 2 docentes: la tutora y la docente de apoyo
Criterios de evaluación			
XIX. Experimenta a través de los sentidos.			
XX. Compara el peso y tamaño de las frutas y las cantidades de los útiles.			
XXI. Desarrolla la motricidad.			
XXII. Trabaja la cantidad y el número.			
XXIII. Toma conciencia de que todo sirve para hacer creaciones artísticas.			

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 7. Actividad 6. ¡A ensuciar las manos!

Actividad 6. ¡A ensuciar las manos!			
Objetivos:			
24. Representar animales en arcilla e indicar que animal es.			
25. Relacionar cada animal con su hábitat (donde vive, que come, color, etc.).			
26. Desarrollar la psicomotricidad fina y la sensibilidad.			
27. Potenciar la creatividad y la imaginación.			
28. Trabajar de forma colaborativa para obtener un resultado común.			
Descripción de la sesión/actividad: en el cuento se muestra como estatuas hechas de diferentes materiales también es arte por lo que se propondrá al alumnado hacer una creación artística para tener nuestra propia colección de esculturas de animales. Habrá cuatro grupos a los que se les proporcionará arcilla, agua, palillos, rodillos, etc. Cada grupo podrá crear tantos animales como deseen y ponerles el nombre debajo en un papel. Una vez estén secos, podrán pintarlos del color que deseen con pinceles y témperas de colores. Cuando finalicen, cada grupo podrá explicar a los demás los animales que han hecho, lo que comen, donde viven, etc.			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
4 paquetes de arcilla. 4 botes de plástico con agua. Palillos, rodillos, materiales para crear. 4 folios. 16 pinceles. Témperas de colores. 4 lápices.	Aula de educación infantil de P5.	Se realiza de forma grupal en cuatro grupos de cuatro infantes cada uno.	16 infantes 2 docentes, tutora y docente de apoyo.
Criterios de evaluación			
XXIV.	Es capaz de representar animales en arcilla e indica qué animal es.		
XXV.	Relaciona cada animal con su hábitat (donde vive, que come, color, etc.).		
XXVI.	Práctica el desarrollo de la psicomotricidad fina y la sensibilidad.		
XXVII.	Potencia la creatividad y la imaginación.		
XXVIII.	Trabaja de forma colaborativa para obtener un resultado común.		

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 8. Actividad 7. ¡Nosotros mismos!

Actividad 7. ¡Nosotros mismos! (Rincón del arte y TIC del aula)			
Objetivos:			
29. Enumerar los objetos de la obra.			
30. Desarrollar la creatividad.			
31. Probar diferentes técnicas y materiales artísticos.			
32. Conocerse a uno mismo.			
33. Fomentar la empatía y aptitudes para entender cómo se sienten los demás.			
Descripción de la sesión/actividad: de forma individual se hará un collage a través del cual se represente cómo se siente cada estudiante o represente algo significativo para él. Primero, a través de la PDI, todos sentados en asamblea se reproducirán diferentes collages hechos por otro alumnado para que vean que se puede utilizar múltiples herramientas y objetos. Además, se hablará de los colores, las formas, el número de objetos iguales que hay en la representación, el nombre de los objetos que creen que es, etc. Luego, cada estudiante podrá coger rotuladores, ceras, témperas o acuarelas para colorear. Y, podrán utilizar telas, recortes de periódico y material reciclado que hay en el aula. Para pegar se utilizará pegamento de barra. Una vez finalizados y sentados contarán lo que han representado.			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
16 cartulinas blancas A3. PDI. Rotuladores, ceras, témperas y acuarelas del aula. Telas, recortes de periódicos y material reciclado propio del aula. 16 pegamentos de barra.	Rincón del arte y TIC del aula de educación infantil de P5.	Se realiza de forma individual.	16 infantes 2 docentes: la tutora y la docente de apoyo.
Criterios de evaluación			
XXIX.	Es capaz de enumerar los objetos de la obra.		
XXX.	Desarrolla la creatividad.		
XXXI.	Prueba diferentes técnicas y materiales artísticos.		
XXXII.	Es capaz de representar lo que hay en su interior.		
XXXIII.	Fomenta la empatía y aptitudes para entender cómo se sienten los demás.		

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 9. Actividad 8. ¿Cómo será un museo?

Actividad 8. ¿Cómo será un museo?			
Objetivos:			
34. Valorar los cuadros y esculturas que ven en el museo.			
35. Relacionar lo aprendido en el aula con lo que se ve en el museo.			
36. Describir las esculturas/cuadros con números, nombres, colores, etc. que se ha aprendido.			
37. Describir que emoción podría expresar cada cuadro.			
Descripción de la sesión/actividad: después de la lectura del cuento y de trabajar tantas actividades con temática de arte y del museo, se percibe que el alumnado tiene interés por visitar un museo. Se planifica una excursión a Lugo para visitar el Museo provincial. En los próximos días habrá una exposición de cuadros y esculturas sobre animales y dibujos. Entonces se piensa que es una buena oportunidad para los infantes de esta aula. Se hace la reserva y se envían las notificaciones y autorizaciones a las familias.			
El día antes de la salida se habla con los infantes sobre la excursión y se indican unas normas. Al día siguiente al llegar al aula se repiten las normas, se ponen en fila y se suben al autobús. Al llegar a Lugo deben de caminar unos 5 minutos hasta el museo donde hay dos monitores para hacer dos grupos y ver el museo. Se hace una visita de la exposición con los monitores. Además de la visita, los monitores tienen preparada una actividad propia del museo. Al terminar, se merienda y se vuelve al autobús para regresar al centro educativo.			
La actividad del museo se ha realizado en dos grupos. Cada monitor tiene una caja con imágenes de los cuadros y esculturas, de forma que el alumnado deberá explicar lo que vieron en ellos, que podría representar, que emoción podría representar, etc.			
Al llegar al aula, sentados en asamblea se habla de lo que vieron en el museo, que cosas había de las que vieron en el aula, cuántas esculturas había, qué sintieron al estar en un museo, si recuerdan el nombre de algún artista, etc. de forma que se asienten los conocimientos vistos anteriormente.			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Autobús Caja Fotografías de cuadros y esculturas del museo	Museo provincial de Lugo y aula de educación infantil de P5.	Se realiza de forma grupal en dos grupos de ocho infantes cada uno.	16 infantes 3 docentes, tutora, docente de apoyo y una especialista. 2 monitores del museo.
Criterios de evaluación			
XXXIV.	Valora los cuadros y esculturas que ven en el museo.		
XXXV.	Relaciona lo aprendido en el aula con lo que se ve en el museo.		
XXXVI.	Describe las esculturas/cuadros con números, nombres, colores, etc. que se ha aprendido.		
XXXVII.	Es capaz de describir que emoción podría expresar cada cuadro.		

Fuente: Elaboración propia, 2023.

5.8. Planificación Temporal

Esta unidad didáctica está pensada para ser llevada a cabo en la primavera, o sea en el tercer trimestre del curso escolar. Cuatro de las actividades que se plantean se llevarán a cabo al mismo tiempo, debido a que son actividades que estarán en los rincones del aula. De esta forma, cada grupo de 4 estudiantes trabajan al mismo tiempo en cuatro rincones: dos grupos trabajan en dos de las mesas de lógico-matemática, otro grupo en el rincón de lecto-escritura y otro grupo en el rincón de arte. Cada día se cambia de rincón para que todos los grupos pasen por todos los rincones del aula. Esta unidad está pensada para ser realizada en dos semanas, asimismo las actividades se podrían dejar durante un trimestre en el rincón, ya que se está trabajando la especialidad de cada rincón de una forma diferente a la usual pudiendo modificar la temática a tratar.

Tabla 10. *Temporalización de las actividades.*

Actividades	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1. ¡Nos encanta leer!	X				
2. Descubriendo formas y colores		X	X	X	X
3. ¡Escritura mágica!		X	X	X	X
4. ¡A crear!		X	X	X	X
5. ¡Frutas con números!		X	X	X	X
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
6. ¡A ensuciar las manos!	X	X			
7. ¡Nosotros mismos!			X	X	
8. ¿Cómo será un museo?				X	X

Fuente: Elaboración propia, 2023.

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Se puede decir que en esta aula de P5 de educación infantil no hay alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) ni con dificultades de aprendizaje. Ahora mismo, se encuentra un alumno recién llegado de Venezuela que le cuesta la producción oral, pero

entiende perfectamente el idioma. Y, hay otro alumnado, que tienen dificultades en psicomotricidad. Aunque en ninguno de estos casos presentan signos llamativos de alerta para trabajar fuera del aula con ellos, simplemente hay que motivar a este alumnado a continuar su práctica. De todas formas, si hubiera algún infante con NEAE cualquiera de estas actividades se podría adaptar fácilmente a las características y ritmos del infante.

5.10. Sistema de Evaluación

Es muy importante conocer las ideas previas y conocimientos que el alumnado tiene sobre el tema que se tratará en la unidad didáctica. Por ello, la primera actividad, “¡Nos encanta leer!”, será para conocer esas ideas, conocimientos, habilidades e intereses que tiene el alumnado sobre dicho tema.

La evaluación de esta unidad se basará en una evaluación continua, individualizada, globalizada, reguladora, formativa, positiva, integral, cualitativa y participativa para la toma de decisiones hacia una mejora educativa a través de la observación para registrar de forma objetiva, sistemática y específica las conductas que se generan de forma espontánea durante las actividades. Esta es de carácter informal, ya que se hace durante el transcurso de la clase de forma natural y sencilla para obtener información y progresos. Dichas observaciones serán registradas en un diario de aula por la docente, la cual tiene una participación pasiva en el aula, de forma que el infante es el protagonista de su propio aprendizaje y la docente un simple guía.

En resumen, se hará una evaluación de la actividad por parte del alumnado, una autoevaluación del docente a sí mismo, una heteroevaluación del docente a cada estudiante en cada actividad y una heteroevaluación del docente a cada estudiante al finalizar la unidad.

5.10.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación indicados anteriormente en la tabla de cada actividad serán calificados en base a unos criterios de calificación siendo estos: “sí”, “a veces” y “no”. Además de un apartado de observaciones que se puede rellenar (ver en [anexo III](#)). En cambio los criterios para la evaluación del alumnado a cada actividad serán a través de una cara sonriente, si les ha gustado; una ambigua, si regular; o una triste, si no les ha gustado; poniendo debajo de su respuesta un gomet del color correspondiente ([ver en anexo II](#)).

Tabla 11. *Relación entre los criterios de evaluación, objetivos y actividades.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Objetivo	Actividad
I.	1	1
II.	2	1
III.	3	1
IV.	4	1
V.	5	1
VI.	2, 6, 7	2
VII.	2, 6, 7	2
VIII.	2, 3, 6, 8	2
IX.	9	3
X.	9, 10	3
XI.	9, 10, 11	3
XII.	4, 9, 10, 12	3
XIII.	2, 3, 8, 13	4
XIV.	13, 14	4
XV.	13, 15	4
XVI.	16	TODAS
XVII.	3, 17	4
XVIII.	18, 28	4, 6
XIX.	19	TODAS
XX.	20	5
XXI.	21	TODAS
XXII.	22	5
XXIII.	23	TODAS
XXIV.	4, 9, 12, 24	6
XXV.	12, 25	6
XXVI.	10, 15, 19, 24, 26, 31	TODAS

XXVII.	27	TODAS
XXVIII.	18,28	4,6
XXIX.	22, 29	7
XXX.	30	TODAS
XXXI.	7, 10, 17, 20, 24, 31	7
XXXII.	32	TODAS
XXXIII.	16, 18, 28, 33	TODAS
XXXIV.	5, 34	8
XXXV.	35	8
XXXVI.	2, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 22, 23, 24, 29, 30, 34, 35, 36	TODAS
XXXVII.	34, 37	8

Fuente: Elaboración propia, 2023.

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación, empezando por la utilización de un diario de aula en el que se recogerán todas las observaciones realizadas en el aula por parte de la docente al alumnado en el día a día.

La evaluación inicial se realizará en la asamblea a través de diferentes preguntas al alumnado en base a un cuento de forma que se puede saber lo que el alumnado sabe sobre el tema a tratar. Esta información se recogerá en el diario de aula y a través de una grabadora de audio. La evaluación continua se realizará a través de notas de la docente en el diario de aula. Asimismo, después de cada actividad la docente rellenará una lista de control, ver en [anexo III](#), para cada infante y, cada infante, rellenará una lista de control, ver en [anexo II](#), para conocer lo que le ha parecido la actividad.

Finalmente, para realizar la evaluación final la docente rellenará una rúbrica, ver en [anexo IV](#), de cada estudiante para comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos y hará otra lista de control, ver [anexo V](#), sobre su propio trabajo durante la unidad didáctica.

6. Conclusiones

Este trabajo persigue dar a conocer la importancia del arte en el día a día del alumnado y cómo a través de él se podía trabajar todas las áreas de educación infantil. A través de las actividades planteadas en el trabajo se ha conseguido lograr el objetivo principal, siendo este elaborar una unidad didáctica que permita utilizar el arte como base para el desarrollo del alumnado tanto cognitivamente como afectivo y social, del lenguaje, sensorial y motor; y para conseguir un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, se pretendía valorar el grado en el que el arte permite la concienciación de la expresión de las emociones, sentimientos, deseos, intereses, etc. y se ha alcanzado con buenos resultados en la actividad “¡Nosotros mismos!”. Mientras que en la actividad “¡A ensuciar las manos!”, se ha conseguido demostrar la efectividad del trabajo en el aula a partir del arte para la adquisición de destrezas y habilidades manipulativas y el desarrollo de la psicomotricidad.

Al mismo tiempo que se hacían estas actividades, se hacían las siguientes “Descubriendo formas y colores”, “Escritura mágica”, “¡A crear!”, “¡Frutas con números!”, “¡A ensuciar las manos!” y “¡Nosotros mismos!” para la evaluación del aprendizaje del estudiante a partir de actividades artísticas para la adquisición de contenidos de lecto-escritura, lógico-matemática, espaciales, corporales, naturales, intrapersonales e interpersonales.

Finalmente, el conjunto de todas las actividades de la unidad didáctica consigue demostrar la importancia del arte en el desarrollo cognitivo, afectivo, lingüístico, social y psicomotor del infante y valorar cómo influye el arte en el desarrollo de la personalidad del infante y en su autoestima, concretamente este último se ve potencialmente reflejado en la actividad “¡Nosotros mismos!” y “¿Cómo será un museo?”. Como bien se ha comprobado, la influencia del arte en el infante es muy positiva a nivel general, ya que tanto influye a nivel cognitivo como a nivel de la personalidad, autoestima, automotivación, etc.

En contraposición a todos estos beneficios se debe objetar que la implementación de esta unidad didáctica no sirve para todas las aulas debido a que hay docentes que no trabajan de forma manipulativa ni realizan trabajos en grupo por lo que sería un hándicap para poder implementarla. Así como las actividades requieren de preparación y estudio para su implementación. Por otro lado, se ha comprobado como el arte no está presente en las aulas de esta forma y no hay referencias reales a las que acudir.

Por último, el mayor aspecto a mejorar sería la posibilidad de realizar en la realidad esta unidad didáctica para comprobar realmente la efectividad y eficacia y ver los aspectos a mejorar y modificar.

Para concluir decir que el arte debe estar presente en todas las aulas de educación infantil para que el estudiante puede conseguir un óptimo desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

7. Consideraciones finales

Primero, indicar que esta unidad didáctica no se ha podido llevar a cabo en un aula de educación infantil real a pesar de las ganas y motivación por hacerlo realidad para así comprobar las dificultades que surgían, los aspectos a mejorar y modificar. Pero se cree que todo lo indicado sería posible de conseguir.

Luego, me gustaría hablar de la evolución personal y académica que he sufrido durante estos tres años de grado, ya que me ha permitido ver la educación de los infantes de otra forma y pensar más en las características individuales de cada infante a la hora de proponer actividades o realizar una unidad didáctica. Además, la realización de este trabajo ha servido para aprender y asentar muchos contenidos. Pero, también, para darme cuenta de lo imprescindible que es la formación continua en los docentes, ya que la docencia cambia a pasos agigantados y el alumnado tiene nuevas formas de aprender y nuevos intereses y nosotros los debemos de satisfacer.

Por otro lado, esta unidad didáctica y este planteamiento realizado en el aula se debe a todo lo aprendido durante los prácticums en el que se percibe las necesidades reales de un aula y se transpasa la teoría a la práctica. Al igual que lo aprendido en las clases y aquellos “tips” que algunos docentes nos dijeron un día durante el grado han marcado mi carrera profesional y este TFG.

Con este TFG pretendo que el alumnado sea el principal protagonista de su propio aprendizaje y que aprenda de forma más divertida y dinámica, ya que como se ha indicado más arriba es posible aprender todas las áreas a partir del arte. Además de intentar que el alumnado se sienta cómodo y seguro en el aula para opinar, preguntar, explicar un miedo, etc.

Para finalizar decir que ha sido un largo camino de baches y piedras, pero creo que ha merecido mucho la pena porque algún día podré estar en un aula con niños y niñas transmitiéndoles todo lo que yo sé y aplicando todo lo aprendido.

8. Referencias Bibliográficas

A. (2018, 29 noviembre). *A los niños, antes de enseñarles a leer* . Recuperado de <https://latiendadearyam.com/a-los-ninos-antes-de-ensenarles-a-leer/>

Acaso, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0000110041A/5919>

Agudelo García, J. E. (2020). *Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística* (Doctoral dissertation, Pregrado (Virtual ya Distancia)). Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12166>

Agut, M. P. M., & Hernando, C. R. (2015). *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles*. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207311>

Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., & Garcia, J. (2019). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Recuperado de <https://campus.unir.net/Temario>

Benítez Sánchez, M. L. (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*. *Innovación educativa* (México, DF), 14(66), 103-126. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007

Crotti, E., & Magni, A. (2005). *Los miedos de los niños: cómo descubrirlos a través de sus dibujos y cómo ayudarles a superarlos*. Oniro.

DECRETO 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. (4 de junio de 2009) Recuperado de https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2009/20090623/Anuncio202E2_es.html

DECRETO 150/2022, de 8 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. (8 de septiembre de 2022) Recuperado de https://www.edu.xunta.gal/portal/sites/web/files/anunciog0655-080922-3_es.pdf

Edo, M. (2008). *Matemáticas y arte en educación infantil*. UNO. Revista de Didáctica de las Matemáticas, 47, 37-53. Recuperado de <https://gent.uab.cat/mequeedo/sites/gent.uab.cat/mequeedo/files/Matem%C3%A1ticas%20y%20arte%20en%20EI%20UNO.pdf>

Espejo, P. (2009). *Una maestra especial: Maria Montessori*. Academia. Recuperado de https://www.academia.edu/17353802/Maria_montessori.

García Román, P. N. (2022). *Estudio de la vida y obra de Enma Montesdeoca a través de un cuento infantil ilustrado* (Bachelor's thesis). Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12552>

García-Bolivar, C. (2014). *Un cambio hacia una mejora de la educación: La importancia del arte en Educación Infantil*. Recuperado de <https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/759>

Gómez Juárez, M., & Especial, E. (2016). *Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela*. Publicaciones didácticas, 69(1), 31-48. Recuperado de <https://familiasenred.es/wp-content/uploads/2018/03/Arteterapia-y-Autismo.pdf>

Graus González, S. F. (2019). *El arte en educación inicial*. Recuperado de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1160>

Hoyuelos, A. (2004). *Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi*. Revista Novedades Educativas, 54(11). Recuperado de <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1LSNFS61Z-CT5QDL-1YCM/Loris%20Malaguzzi.pdf>

Isaacs, B. (2018). *Understanding the Montessori approach: Early years education in practice*. Routledge. Recuperado de <https://hmk.am/wp-content/uploads/2021/10/Understanding-the-Montessori-Approach-Early-Years-Education-in-Practice.pdf>

Ismail, H., Abdul, M. A., & Mohamad, I. (2019). *The effect of Islamic visual art education on social development of preschool children*. Jurnal Pendidikan Awal Kanak-Kanak Kebangsaan, 8, 1-7.

Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). *El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. Praxis & Saber, 5(10), 151-170. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592014000200009

Laso Sánchez, M. (2013). *Los cuentos de arte en educación infantil*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4739>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín oficial del Estado*, 295(10), 27548-27562. Recuperado de <https://portal.edu.gva.es/ceipraioletes/wp-content/uploads/sites/909/2021/05/Ley-organica-para-la-mejora-de-la-calidad-0 LOE LOMCE 2013.pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (29 de diciembre de 2020) Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

López Gómez, F. (2020). *Análisis del uso de las Inteligencias Múltiples en las aulas de Educación Infantil*. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/handle/10835/9733>

Martínez-Díaz, I. *Un acercamiento a la lectoescritura a través de las artes visuales en nivel preescolar*. Recuperado de

https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/29364/BEPEVATT28_Un%20acercamiento%20a%20la%20lectoescritura%20a%20trav%c3%a9s%20de%20las%20artes%20visuales..pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mas Romero, I. (2021). *Propuesta de aplicación del Método Montessori en un aula ordinaria de infantil (Bachelor's thesis)*. Recuperado de <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2074>

Medina Sánchez, Nancy; Velázquez Tejeda, Míriam E.; Alhuay-Quispe, Joel; Aguirre Chávez, Felipe (2017) *La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea REICE*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 15, núm. 2, 2017, pp. 153-181.

MinEducación. (2014). *¿Qué dice aquí?...¿Cómo se escribe esta palabra?. Orientaciones pedagógicas para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición*. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de http://sedcauca.gov.co/wp-content/uploads/2018/03/Orientaciones-para-promover-la-lectura-y-escritura_Transicion-1.pdf

Moreno, M. M. (2010). *Pedagogía Waldorf. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209. <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/#:~:text=Se%20considera%20la%20capacidad%20para,c%C3%B3mo%20se%20hacen%20las%20cosas>.

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. Boletín Oficial del Estado, 5, de 05 de Enero de 2008. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2008/BOE-A-2008-222-consolidado.pdf>

Ramírez Rozo, J. D., & Pereira Pan, C. D. (2018). *La enseñanza de las matemáticas por medio del arte: un elemento significativo para fortalecer las relaciones interpersonales*. Recuperado de <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15249>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 28, de 01 de Febrero de 2022. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

Salvador Torres, S. (2015). *El trabajo por rincones en educación infantil*. Recuperado de <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/138209>

Sancho, Álvaro Antón, and Manuela Gómez Alonso. "La geometría a través del arte en educación infantil /Geometry through Art in Preschool Education." *Enseñanza & Teaching* 34.1 (2016): 93. Web. Recuperado de https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=TN_cdi_proquest_journals_1798375448&context=PC&vid=34CSIC_VU1&lang=es_ES&search_scope=ALL_RESOURCES_scope&adaptor=primo_central_multiple_fe&tab=default_tab&query=any,contains,arte%20en%20educacion%20infantil&mode=basic

Vásquez, N. G., & Villalobos, P. Q. (2005). *La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas*. *Pensamiento Actual*, 5(6). Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/6658>

Xtina cuentacuentos. (2021, 5 febrero). «El lobo que investigó en el museo». YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UVODTsIAFzc>

9. Anexos

9.1. Anexo I

Autorización de la familias para el alumnado para poder salir del centro escolar de excursión.

Ilustración 1. Modelo de autorización para la realización de salidas, visitas o excursiones.



AUTORIZACIÓN PARA SALIDAS, VISITAS Y EXCURSIONES

CURSO 202 _ / 202 _

Dº/Dª _____ como
 padre/madre/tutor/a legal con DNI _____ del alumno/a
 _____ perteneciente al curso
 _____, le autorizo a que asista a la excursión “¿Cómo será un
 museo?” en la cual se irá al museo de Lugo el próximo viernes día ____ de
 _____ de 2023 de 9:00 horas a 13:30 horas.

A Pontenova, ____ de _____ de ____

FDO: _____

DNI: _____

Fuente: Elaboración propia, 2023.

9.2. Anexo II

Tabla 12. Evaluación del alumnado a cada actividad.

Evaluación para cada actividad			
Nombre:			
Grupo:		Fecha:	
			

Fuente: Elaboración propia, 2023.

9.3. Anexo III

Tabla 13. Evaluación de la actividad 1 “¡Nos encanta leer!”

Evaluación actividad 1 “¡Nos encanta leer!”			
Nombre:			
Grupo:		Fecha:	
Ítem	Si	Á veces	No
Muestra interés por la lectura de cuentos.			
Identifica las diferentes formas geométricas.			
Diferencia los colores.			
Identifica los animales por su nombre.			
Aprecia lo divertido que puede ser un museo.			
Observaciones:			
			Firma del docente:

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 14. Evaluación de la actividad 2 “Descubriendo formas y colores”

Evaluación actividad 2 “Descubriendo formas y colores”			
Nombre:			
Grupo:		Fecha:	
Ítem		Si	Á veces
No			
Relaciona la forma de la obra de arte con su forma geométrica.			
Representa la forma geométrica en plano que corresponda con la que ve en la imagen del cuadro.			
Se esfuerza en expresar el nombre de la figura geométrica correctamente y su color.			
Observaciones:			
		Firma del docente:	

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 15. Evaluación de la actividad 3 “¡Escritura mágica!”

Evaluación actividad 3 “¡Escritura mágica!”			
Nombre:			
Grupo:		Fecha:	
Ítem		Si	Á veces
No			
Construye correctamente las palabras.			
Ejecuta la escritura de la palabra con el pincel con soltura.			
Se esfuerza en mejorar la escritura			
Aprende nombres de animales y de la naturaleza.			
Observaciones:			
		Firma del docente:	

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 16. *Evaluación de la actividad 4 “¡A crear!”*

Evaluación actividad 4 “¡A crear!”			
Nombre:			
Grupo:		Fecha:	
	Ítem	Si	Á veces
	Relaciona correctamente lo que pide la indicación con lo que deberá representar.		
	Diferencia nociones opuestas: grande/pequeño, superior/inferior, izquierda/derecha.		
	Diferencia y representa las líneas y formas correctamente.		
	Respeto el turno de cada uno.		
	Manipula los diferentes utensilios de dibujo según el color indicado.		
	Trabaja de forma colaborativa y ordenada para obtener un resultado común.		
Observaciones:			
		Firma del docente:	

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 17. *Evaluación de la actividad 5 “¡Frutas con números!”*

Evaluación actividad 5 “¡Frutas con números!”			
Nombre:			
Grupo:		Fecha:	
	Ítem	Si	Á veces
	Experimenta a través de los sentidos.		
	Compara el peso y el tamaño de las frutas y las cantidades de los útiles.		

Desarrolla la motricidad.			
Trabaja la cantidad y el número.			
Toma conciencia de que todo sirve para hacer creaciones artísticas.			
Observaciones:			
			Firma del docente:

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 18. Evaluación de la actividad 6 “¡A ensuciar las manos!”

Evaluación actividad 6 “¡A ensuciar las manos!”			
Nombre:			
Grupo:		Fecha:	
Ítem	Si	Á veces	No
Es capaz de representar animales en arcilla e indica que animal es.			
Relaciona cada animal con su hábitat (donde vive, que come, color, etc.).			
Practica el desarrollo de la psicomotricidad fina y la sensibilidad.			
Potencia la creatividad y la imaginación.			
Trabaja de forma colaborativa para obtener un resultado común.			
Observaciones:			
			Firma del docente:

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 19. Evaluación de la actividad 7 “¡Nosotros mismos!”

Evaluación actividad 7 “¡Nosotros mismos!”			
Nombre:			
Grupo:		Fecha:	
Ítem	Si	Á veces	No
Es capaz de enumerar los objetos de la obra.			
Desarrolla la creatividad.			
Prueba diferentes técnicas y materiales artísticos.			
Es capaz de representar lo que hay en su interior.			
Fomenta la empatía y aptitudes para entender cómo se sienten los demás.			
Observaciones:			
			Firma del docente:

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 20. Evaluación de la actividad 8 “¿Cómo será un museo?”

Evaluación actividad 8 “¿Cómo será un museo?”			
Nombre:			
Grupo:		Fecha:	
Ítem	Si	Á veces	No
Valora los cuadros y esculturas que ven en el museo.			
Relaciona lo aprendido en el aula con lo que se ve en el museo.			
Describe las esculturas/cuadros con números, nombres, colores, etc. que se ha aprendido.			
Es capaz de describir que emoción podría expresar cada cuadro.			
Observaciones:			

	Firma del docente:
--	---------------------------

Fuente: Elaboración propia, 2023.

9.4. Anexo IV

Tabla 21. Rúbrica de la evaluación final de la docente a cada infante

Rúbrica evaluación final					
Nombre:					
Fecha:		Grupo:			
Docente:					
Ítems	Excelente	Bueno	Adecuado	Malo	Puntuación
Participación en las actividades	Participa en todas las actividades	A menudo participa en todas las actividades	Es necesario incitarlo a participar	No participa, aunque se pide que lo haga	
Colaboración en actividades grupales	Colabora activamente siempre	A menudo colabora activamente	Sólo colabora en pequeñas cosas	No hay colaboración con el grupo	
Aprecia la diversión con lo que hay dentro de un museo	Se interesa y aprecia la diversión que hay dentro de un museo	A menudo se interesa por divertirse con los elementos del museo	Como ve que es mucha información no aprecia los elementos divertidos del museo	No da la oportunidad ni de interesarse porque lo que hay en un museo	
Aprende y se esfuerza en relacionar nuevos contenidos	Aprende y se esfuerza en relacionar e interiorizar nuevos contenidos	A menudo aprende y se esfuerza en relacionar e interiorizar nuevos contenidos	Hay que repetir muchas veces para que aprenda, relacione e interiorice contenidos nuevos	No se esfuerza en aprender, relacionar e interiorizar nuevos contenidos	

El arte y millones de colores y formas en el desarrollo del infante en el aula de 5 años

Respetar el turno de cada uno	Respetar correctamente el turno de cada uno	A menudo respeta el turno de cada uno	Le cuesta respetar el turno de cada uno	Nunca respeta el turno de cada uno	
Desarrolla los sentidos	Utiliza siempre los sentidos	A menudo utiliza los sentidos	A penas utiliza los sentidos	Nunca utiliza los sentidos	
Interioriza los contenidos matemáticos y desarrolla el pensamiento lógico.	Siempre interioriza y utiliza los contenidos matemáticos y desarrolla el pensamiento lógico.	A menudo interioriza y utiliza los contenidos matemáticos y desarrolla el pensamiento lógico.	A penas interioriza y utiliza los contenidos matemáticos y desarrolla el pensamiento lógico.	Nunca interioriza y utiliza los contenidos matemáticos y desarrolla el pensamiento lógico.	
Perfecciona la escritura y su comprensión al mismo tiempo que aprende nuevo vocabulario	Siempre se interesa por adquirir más vocabulario, escribirlo y comprenderlo	A menudo se interesa por adquirir más vocabulario, escribirlo y comprenderlo	A penas se interesa por adquirir más vocabulario, escribirlo y comprenderlo	Nunca se interesa por adquirir más vocabulario, escribirlo y comprenderlo	
Creatividad e imaginación	Siempre intenta fomentar la creatividad y la imaginación en sus creaciones	A menudo intenta fomentar la creatividad y la imaginación en sus creaciones	A penas intenta fomentar la creatividad y la imaginación en sus creaciones	Nunca intenta fomentar la creatividad y la imaginación en sus creaciones	
Representar su yo interior (sentimientos, emociones, deseos)	Siempre representa su yo interior	A menudo representa su yo interior	A penas representar su yo interior	Nunca representa su yo interior	
Relaciona y aplica lo aprendido en el	Siempre relaciona y aplica lo	A menudo relaciona y aplica lo	A penas relaciona y aplica lo	Nunca relaciona y aplica lo aprendido en el	

aula en el exterior	aprendido en el aula en el exterior	aprendido en el aula en el exterior	aprendido en el aula en el exterior	aula en el exterior	
					Firma del docente:

Fuente: Elaboración propia, 2023.

9.5. Anexo V

Tabla 22. Autoevaluación del docente.

Autoevaluación del docente			
Nombre:			
Grupo:		Fecha:	
Ítems	Si	No	Observaciones
Se ha cumplido la programación.			
Se explica las actividades de forma clara para ser entendida por todo el alumnado.			
La metodología ha sido la apropiada.			
La planificación previa de recursos ha sido adecuada.			
La temporalización establecida ha sido cumplida.			
Se ha promovido la participación e implicación de todo el alumnado.			
Se han resuelto dudas y ayudado al alumnado.			
El trato hacia el alumnado es el adecuado.			
La comunicación con el resto de las personas que intervienen en el proyecto es adecuada.			
La salida del centro educativo ha sido una actividad acertada.			
Las actividades propuestas permiten aprender a partir del arte y ver su importancia.			
Se percibe que el arte se puede utilizar para trabajar todas las áreas.			
			Firma del docente:

Fuente: Elaboración propia, 2023.