

CELDA GRIS

DENISSE CÓRDOVA ARGUDO

denisa15coarg@gmail.com

+593 93 919 3626

DIRECTORA TFM:

CARMEN SOFÍA BRENES

CELDA GRIS

INDICE

FICHA TÉCNICA.....	1
HIGH CONCEPT.....	1
CONCEPTO.....	2
NOTA DE AUTOR.....	4
SINOPSIS.....	5
PERSONAJES.....	11
OPORTUNIDAD.....	14

CELDA GRIS

(TÍTULO PROVISIONAL)

Formato: Mini serie Antología
Género: Drama
Episodios: 6
Duración: 40 - 42 minutos
Referentes: Carandiru (2003)
(Héctor Babenco)
The night off (2016)
(Richard Price, Steven Zaillian y Peter Moffat)

SEIS PERSONAS LLEVADAS A
PRISIÓN LUCHAN POR SOBREVIVIR
Y OBTENER SU LIBERTAD.



CONCEPTO

En “Celda Gris” se pretende abrir la reja a seis historias que se interceptan en un lugar, la cárcel. Este sitio donde culpables e inocentes tienen que sacar su animalidad como arma para la supervivencia.

En esta cárcel latina, sin dinero no se puede ni siquiera soñar con obtener la libertad. Todo se compra y todo se puede vender incluso el piso donde se duerme. Como en “Carandiru” (2003), se pretende mostrar el poder de la verdadera autoridad en prisión, así como un bagaje de imágenes despiadadas combinadas con la vida cotidiana tras los barrotes. Al igual que en “Black Mirror” (2011) las historias son individuales y abordan situaciones extremas.

Las personas inocentes encarceladas tienen un arma apuntando a su cabeza, la corrupción. Tomarán decisiones riesgosas, involuntarias y muchas veces denigrantes. Pero dentro de estos grandes bloques de cemento observamos que hasta en el asesino más cruel podemos encontrar rasgos de compasión y sabiduría.

Procesos de transformación de los personajes como los que se exponen en “Breaking Bad” (2008 -2013) y en “The night of” (2016) que van desde lo claro hacia lo oscuro, serán referentes para algunos de nuestros protagonistas.



Como Armando, que pasa de ser un defensor del agua a traficarla; o Silvia que de ser una chica tranquila y sin preocupaciones, llega al límite de la agresividad y deseo de venganza; o como Simón, un niño que su único pecado fue defenderse y se convierte en un drogadicto.

También hay relatos de redención como el de Mariana, una abuela asesina que pasa a ser la cuidadora de un neonato. También está Lady, una transexual que inyecta ilegalmente biopolímeros y que se vuelve defensora de los derechos humanos. Acompañaremos la última danza de Bryan un bailarín cuya ambición lo lleva a matar y a enloquecer.

El hilo conductor de la serie es la cárcel, y este lugar ya crea toda una atmósfera densa. Sus protagonistas son privados de la libertad; con vidas que no son blancas ni negras, su color es gris.

El ritmo que la serie manejará es parecido al que maneja la serie "Breaking bad" vibrante y dinámico. Los colores utilizados en elementos de vestuario y utilería serán intensos, para que se cree contraste con los muros grises de la prisión. Habrá imágenes en que se observe el desorden y el hacinamiento, semejante a la película "Carandirú".

En cada celda se cuentan historias de seres contradictorios. Ojos con pizcas de inocencia, fragilidad, y valentía; dentro de cuerpos en estado de alarma o ejerciendo la violencia. Voces que al entrar aquí, no vuelven a salir igual. Si es que llegaran a salir.



NOTA DE AUTOR

Hay muchos recuerdos que llegan como relámpagos. Historias que no pude contar, pero cuyas imágenes nunca se fueron.

El primer velorio al que asistí de niña fue el de una de mis tías, de ella se encontraron huesos, cenizas y un feminicidio sin resolver. Su rostro lo tengo difuso. A causa de esto, crecí en una familia que señalaba con el dedo a los delincuentes.

Pero el mundo dio la vuelta; después de varios años un miembro de mi familia acabó intencionalmente con la vida de una adolescente y su bebé no nato.

Siempre las preguntas me invaden ¿Qué pasó?, ¿Por qué?, ¿Y por qué los sigo queriendo? Y tengo la certeza de que tanto la víctima y el victimario eran para mí, personas buenas. Esta contradicción es la que da origen a "CELDA GRIS"

Otro motivo por el que quiero contar estas historias son los motines de los últimos años en las cárceles de mi país. Mucha gente esperaba que el nombre de su familiar apareciera en la lista de los fallecidos y aunque resulte cruel decir, nosotros teníamos una sensación de alivio al saber que el muerto era otro preso y no el nuestro.

Todos hemos sido víctimas y victimarios; todos tenemos alguien a quien amar y que nos ame. Así esta persona sea un asesino. Y aunque las historias en "Celda Gris" no son exactamente estos dos casos familiares, son mi premisa, es mi necesidad luego de tantos años de tratar de asumir mi verdad.



SINOPSIS

(Los títulos de los capítulos son tentativos)

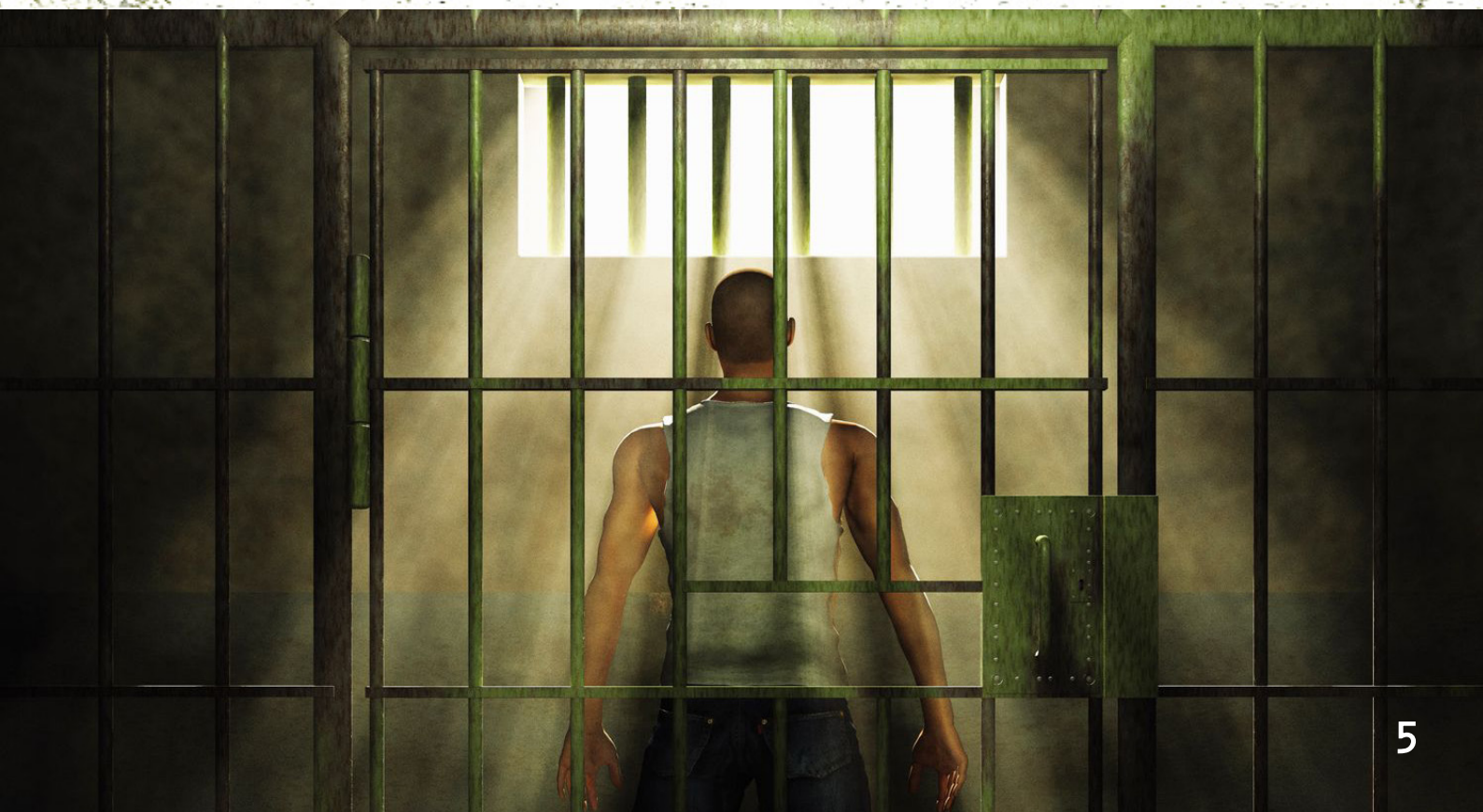
CAPÍTULO 1 (PILOTO): TURBIO DESTINO.

ARMANDO es un agricultor con discapacidad auditiva, viudo y con una hija adolescente con la que no se lleva bien, MAGDALENA. Debido a la declaración de la privatización del agua, Armando participa en una marcha donde se produce la quema de una patrulla. Armando es culpado de este delito y lo llevan a prisión.

Dentro de prisión, el agua es escasa, llega por medio de carros-tanqueros y la dosis entregada a cada preso es mínima. Armando trabaja llenando los tanques de la cárcel. Para sobrevivir y obtener dinero, Armando comienza a traficar con el agua. En la cárcel, aprende las reglas de este lugar y tiene constantes riñas con el LORO, quien lo extorsiona.

Armando conoce a su abogada defensora GABRIELA, ella cree en su defendido y se esfuerza en su caso, pero los procesos fiscales son lentos. Armando se entera de que Magdalena está desaparecida y que varios narcotraficantes amenazan con realizar un motín para asesinar a un líder del narcotráfico y que matarán a quien esté a su paso.

Por estos motivos arma un plan para fugarse; consigue un arma y manipula al COLORADO, el conductor del camión de agua, para que lo ayude. Su plan fracasa al coincidir el motín con su intento de fuga. Armando es declarado muerto junto con varios privados de la libertad.



CAPÍTULO 2: ABUELA MARIANA

La doctora MARIANA se entera de que su hijo Mateo de quince años será padre. Mariana arma un plan para realizar un aborto a Jazmín, la novia de su hijo. Para esto involucra a su esposo Segundo y a Mateo en el plan. En el proceso de aborto, Jazmín muere. Los tres desmiembran el cuerpo y se deshacen de él. Tras varios días, se descubre el crimen. Mariana junto con Segundo y Mateo son culpados, van a prisión.



Las convictas al enterarse del motivo de ingreso de Mariana, la agreden hasta casi matarla. Mariana siempre ha sido una persona autoritaria y para ganar respeto comienza a trabajar de manera ardua en el dispensario. Las prisioneras rechazan su atención, sobre todo las convictas embarazadas que asisten con regularidad. Mariana con el fin de buscar protección, se hace amiga de una mujer embarazada llamada Karen. Mariana se convierte en su cuidadora. Sin embargo, Karen obliga a Mariana a cometer robos en el dispensario y realizar labores domésticos para ella. Mariana pronto se cansa de las humillaciones y elabora un plan para envenenar a Karen, pero el nacimiento del bebé se adelanta y Mariana junto con otras prisioneras la asiste en el parto.

Cuando nace el hijo de Karen, llamado Salvador, Mariana le toma cariño y toma el rol de abuela del niño. Al ver el trato que Mariana tiene con Salvador, Karen deja los abusos.

CAPÍTULO 3: ÁNGEL PELIRROJO

SILVIA es una joven adinerada que tiene un grado leve de bipolaridad y está controlada con medicamentos. Yanet, una de sus amigas, está enamorada de Ángel, que es novio de Silvia. Yanet quiere matar a Silvia y planea darle una sobredosis de los medicamentos. En una fiesta, Yanet roba los antipsicóticos y los coloca en la bebida de Silvia, pero es Ángel quien toma la bebida y muere. Silvia se queda en shock y no recuerda lo sucedido ese día. Silvia es acusada de asesinato.

Es llevada a prisión. Por su condición mental, su abogado David solicita que la espera de la fecha de audiencia sea en un psiquiátrico. Las autoridades, al conocer la procedencia de Silvia, solicitan a David dinero a cambio del traslado. David no quiere coimear. Mientras los trámites del traslado transcurren, en prisión las reas, al percatarse de las medicinas de Silvia, se las roban. El humor de Silvia se altera, se vuelve agresiva con las prisioneras y guías. Silvia trata de investigar quién tiene sus medicamentos; busca entre las pertenencias de las otras prisioneras, acusa a personas que no son culpables y desata constantes peleas. Al mismo tiempo, tiene recuerdos de su relación con Ángel y trata por acordarse los hechos de la fiesta. Tras la visita de su amiga Marina, descubre que Yanet es la que mató a Ángel. Comunica todo a su abogado, él le comenta que es casi



imposible demostrar la culpabilidad de Yanet, sin involucrar dinero. Silvia se quiere vengar, paga para acelerar el proceso en contra de Yanet y su liberación.

Una vez libre Silvia contrata a varias presidiarias para que propinen palizas a Yanet cuando ella esté dentro de la cárcel.

CAPÍTULO 4: BAILA Y DISPARA

BRYAN es un joven y atractivo profesor de baile, trabaja a tiempo parcial en un gimnasio y es influencer. Sin embargo, tiene ambición por el dinero. Carolina, una de sus alumnas, casada con un policía, le pregunta si conoce a alguien que pueda matar a la amante de su esposo. Está dispuesta a pagar mucho ya que su esposo está de acuerdo con esto. Por el dinero, Bryan se ofrece a matarla. Bryan va a la casa de la amante del policía, la mujer está con su bebé; nervioso, mata a la bebé.

A los pocos días, Bryan va a la cárcel y es recibido por unos presos enardecidos. Bryan trata de aliarse con el caporal de su pabellón para que lo proteja. El Caporal termina siendo abusivo, vende a Bryan a otros presos para que realicen actos sexuales. Por medio del Caporal, Bryan conoce al director de la cárcel. Este lleva una doble vida; está casado con una mujer, pero mantiene relaciones extramaritales con hombres. Bryan llega a convertirse en amante del director, por este motivo muchos delincuentes ya no se meten con él. Bryan llega a confiar en el director y este último llega a tener sentimientos por Bryan. Hasta que la esposa del director se entera, obliga a su esposo a terminar la relación y a contratar gente para propinarle constantes golpizas a Bryan.

El cargo de conciencia de haber matado a la bebé, más el infierno de atrocidades, vuelven loco a Bryan. Un día Bryan bailando sobre una de las edificaciones de la cárcel, se lanza al vacío.



CAPÍTULO 5: NIÑO ASESINO

SIMÓN es un adolescente de catorce años, que vive en extrema pobreza a las afueras de un pueblo. Para ayudar a su abuela trabaja raspando hielo, cocinando y sirviendo licor en una cantina. Una noche, se arma una pelea entre varios hombres borrachos; uno de ellos amedrenta a Simón con una botella rota, este, en defensa propia golpea al hombre en la cabeza con el raspador de metal y lo mata. Asustado corre, pero es capturado y lo envían al reclusorio de menores. El hombre muerto era un jefe cantonal, el importante cargo influye a que sentencien a Simón a 16 años. Cuando cumpla 18 sería trasladado a una cárcel de mayores.

Dentro del reclusorio, este niño del campo es golpeado por los mayores. Para aplacar sus dolores físicos y es desconsuelo por la separación con su abuela, su compañero Juan le brinda "H" (un tipo de droga). Poco a poco, se vuelve adicto. Simón pide ayuda económica a su abuela, la engaña diciendo que el dinero es para protegerse; también vende los bocadillos que ella le lleva. Colabora en la cocina, se gana la confianza del cocinero principal, quien administra la alimentación de los presidiarios y de los trabajadores. En realidad Simón roba alimentos y objetos que luego vende o intercambia por estupefacientes.

Su compañero Juan le dice que su dealer, que se encuentra fuera del reclusorio, lo ayudará a escapar a cambio de que afuera de ese lugar consiga colegiales consumidores. Simón se incluye en el plan. El dealer les entrega un somnífero, Simón lo coloca en la comida nocturna de los guardias de la entrada. Durante la noche Simón y Juan logran salir.

Simón es libre, pero se vuelve esclavo de la "H" convirtiéndose en un malviviente y ladronzuelo que deambula por las calles buscando estudiantes de colegio para involucrarlos en el consumo de drogas.



CAPÍTULO 6: NO CORPUS

LETICIA es una mujer transexual que regresa al país después de muchos años. Con títulos falsos de profesional de la estética, pone un centro de belleza donde inyecta biopolímeros. Sus pacientes comienzan a tener complicaciones de salud, denuncian a Leticia y ella es sentenciada.

Leticia ante la ley es Carlos, por lo que es llevada a la cárcel masculina. A su ingreso, las autoridades tratan de que ella ya no luzca como mujer. Como medio para sobrevivir en prisión, Leticia se prostituye aunque muchas veces es forzada a tener relaciones sexuales. Leticia comienza a realizar labores de belleza, su habilidad llega a oídos de un narco poderoso, quien la contrata como su estilista exclusiva. A la vez, Leticia se vuelve defensora de los derechos de las personas trans en las cárceles y trata de ser trasladada a una cárcel de mujeres con la ayuda de su abogada Berenice.

Durante un corte de cabello realizado al narco, se entera que habrá un motín, por la lucha de territorios del narcotráfico y ve a los matones preparar armas de alto calibre. Angustiada trata de acelerar el proceso de traslado, finalmente lo logra.

En la cárcel de mujeres su felicidad es opacada ya que descubre que ha sido contagiada de VIH.



PERSONAJES DEL PRIMER CAPÍTULO

ARMANDO GUAMÁN (40 años)

Armando es un agricultor, nativo de la sierra ecuatoriana. Él ha sido una persona tranquila, cuya máximo acto de rebeldía ha sido formar parte de una manifestación en defensa del agua. Su valentía y altruismo es mostrado a través de la defensa de las causas justas. Ama la libertad y la disfruta con las caminatas diarias en su parcela. Es un líder nato, transmite confianza a los miembros de su comunidad. Es una persona que posee inteligencia para hacer cálculos en su mente, también es organizado suele anotar sus ventas, cuentas y gastos dentro de una libreta.

Armando es un padre responsable, pero no tiene una buena relación con su hija Magdalena. Ella lo culpa de la muerte de su esposa Josefina, ya que él conducía el carro cuando fue el accidente donde ella falleció. Debido a ese accidente, Armando queda con un grado de discapacidad auditiva y tiene miedo al silencio. Utiliza un audífono al que se arraiga. También tiene cierta inestabilidad para caminar, por ese motivo le da un poco de temor las alturas. Su vida se transforma desde el momento que es encarcelado injustamente, al principio se muestra muy vulnerable en esta nueva vida. Pisando el territorio de la cárcel, aprende que para sobrevivir



Similar al actor Marco Bustos

necesita tener dinero. Se vuelve rudo y ambicioso. De víctima pasa a ser victimario.

La única parte frágil en la vida de Armando es su relación con Magdalena, el deseo de mejorar la relación con su hija es lo único bueno que conserva, aunque los medios que lo llevan a conseguir el objetivo de salir para estar con ella son peligrosos y perversos.

MAGDALENA

(16 años)

Es la hija de Armando y huérfana de madre. Es muy inteligente, con carácter fuerte y creativa; desea convertirse en diseñadora de modas. Le agrada coser, dibujar, comprar telas y bisutería, ya que estas actividades le recuerda a su madre. Su padre siempre fue muy severo con ella y con su madre, mientras que su mamá llenaba sus necesidades afectivas. Magdalena sufre de depresión que es expresada con furia y rebeldía hacia su padre. Ella piensa que su padre es el culpable del fallecimiento de madre. Su papá nunca le ha dicho que la ama.

No tiene muchos amigos, pero tiene un novio quince años mayor que ella, desea escapar con él, y vivir en los Estados Unidos para poder estudiar diseño allá.

Cuando su padre ingresa a prisión, es llevada a un orfanato. No quiere saber de su padre, aunque luego se sensibiliza ante las palabras de amor de su padre, dejando el resentimiento atrás.



**Similar a la cantante
Wendy Sulca**

GABRIELA

(28 años)

Es abogada de Armando. Joven, seria, disciplinada, solitaria e independiente. Puede aparentar ser una mujer fría, pero no lo es. Tiene una gran sensibilidad ante la injusticia y es una persona íntegra.

Aunque es abogada, tiene algo de inocencia. No tiene experiencia como defensora pública, el caso de Armando es su primer caso de ese tipo. Le interesa la defensa de las personas con pocos recursos económicos o que pertenecen a grupos minoritarios. También es compasiva y respetuosa. Aunque tiene asistentes, prefiere involucrarse directamente en los casos ya que es meticulosa y ordenada. No se detiene hasta encontrar la verdad y defenderla.

Confía en su defendido, pero ante los desacatos de Armando dentro de la cárcel, ella se vuelve más severa, desconfiada y con una sensibilidad más reservada.



**Similar a la actriz
Belú Idrobo**

EL COLORADO

(35 años)

Padre de tres niños y esposo. Labora conduciendo camiones de agua, es extrovertido y carismático. Es una persona con sentimientos muy arraigados hacia su familia, quienes son el eje de su vida. Es un hombre que confía y emite confianza; siempre con una sonrisa y dispuesto a dar la mano en lo que pueda.

Lleva agua en los tanqueros a la cárcel, pero desea obtener trabajo en un entorno más seguro. Es hábil para reparar electrodomésticos. Entabla una amistad con Armando. El Colorado tiene una hija con cáncer y no posee un lugar para vivir junto con su familia, Armando le propone darle las escrituras de su parcela a cambio de que lo ayude a escapar. Con mucha vergüenza y miedo acepta la propuesta que le hace Armando, por necesidad.

EL LORO

(36 años)

Hombre dedicado a la delincuencia desde muy joven. Su recurso para tener autoridad es ejerciendo la violencia. Es grosero e intimidador. No tiene educación primaria. Tiene cuatro hijos, a quienes mantiene con los negocios que hace dentro de la cárcel. Contradictoriamente no tiene vicios. No es inteligente para algunas cosas, pero lo trata de disimularlo con su actitud ruda. Crea grupos para su beneficio y defensa.

Está encarcelado por múltiples delitos. Es el extorsionador del pabellón. Abusa físicamente de Armando, hasta que ve en él una persona inteligente a la que le puede sacar utilidad para sus propósitos.



**Similar al actor
Víctor Aráuz**



**Similar al actor
Alejandro Fajardo**

OPORTUNIDAD

Celda gris ilustra la crisis penitenciaria del Ecuador y de muchos países en Latinoamérica. En el Ecuador, más de trescientos sesenta privados de la libertad murieron en motines en el año 2021. Dichos sucesos se siguen dando, haciendo que esta creación audiovisual se de en una época oportuna.

Muchas de las personas fallecidas estaban por cargo menores como: Pagos por manutención o por participar en las manifestaciones del 2019. Otras de las personas asesinadas habían estado esperando por meses, incluso años, para ser liberados aunque ya habían cumplido su sentencia. Sin embargo otros son liberados con facilidad, por el poder y el dinero. El incremento del narcotráfico, la corrupción y la incompetencia del sistema ha desembocado en que las cárceles estén abarrotadas y atenten contra los derechos humanos de los reos. Este es un tema sin fecha de caducidad y que llama la atención en los espectadores.

Las historias tras las rejas nos atrapan puesto que son una mezcla de acción, corrupción, suspenso, justicia e injusticia. Es por esto que series carcelarias de habla hispana han tenido gran aceptación por parte de los espectadores como: El marginal (2016 – 2022) de Sebastián Ortega y Adrián Caetano; y Vis a Vis (2015 – 2019) de Daniel Écija, Álex Pina, Iván Escobar y Esther Martínez Lobato. Es válido mencionar a la serie Black Mirror (2011 – 2019) de Charlie Brooker, como referencia de serie antología exitosa.

Celda Gris podría funcionar tanto para Cadenas de televisión local, como para plataformas de Streaming con un presupuesto de aproximadamente \$500.000 dólares por capítulo. Este cálculo está basado en la información del Instituto del Cine y Creación Audiovisual del Ecuador (ICCA) y en el equivalente actual de la película “Ratas, ratones y rateros” (1999) de Sebastián Cordero. Una película que por sus características de XX se asemeja a un episodio de Celda Gris.

La mini-serie Celda Gris es un producto destacable ya que posee múltiples historias. Por este motivo trabajará con actores y actrices diferentes en cada capítulo.

Celda Gris es un proyecto importante ya que sería la primera serie carcelaria ecuatoriana y cuya locación principal será “El expenal García Moreno” (fotografía), ubicado en la ciudad de Quito.



**¿Y TÚ? ¿TIENES A
ALGUIEN TRAS LOS
MUROS GRISES?**

CELDA GRIS

Drama

Denisse Isabel Córdova Argudo

Capítulo Piloto "TURBIO DESTINO" Julio 2022

denisa15coarg@gmail.com

2022

1. EXT. PARCELA DE ARMANDO. DÍA.

ARMANDO (40 años) arranca del suelo bulbos de cebolla y los coloca en sacos. Armando camina al borde de un fluido riachuelo que viene de la montaña, va cargando dos sacos llenos, camina inestable, va silbando y se escuchan pájaros. Atrás caminan JOSEFINA (32 años) y MAGDALENA (8 años), ellas recogen flores que las en su ropa y cabellos. Armando toma con las manos agua, se lava el rostro y bebe. También se ven borregos beber.

Se escucha un sonido ensordecedor de un taladro de camión, el canto de los pájaros cesan, los borregos corren, Magdalena se asusta y se oculta tras de su madre. Armando ve pasar camiones y retro excavadoras hacia arriba de la montaña.

TÍTULOS DE CRÉDITO

2. INT. CASA DE ARMANDO. DORMITORIO DE ARMANDO. AMANECER.

Cantan gallos. ARMANDO despierta, retira las mantas que lo cubren y se sienta. En una mesita junto a la cama está una caja pequeña, la imagen de la Sagrada Familia, una foto de Josefina, el celular, una libretita y un bolígrafo. Toma la caja, la abre sacando un audífono medicado y se lo coloca en el oído derecho. Luego toma la foto de Josefina, cierra los ojos, agacha un poco la cabeza y se persigna.

3. INT. CASA ARMANDO. COMEDOR/COCINA. DÍA.

ARMANDO está desayunando. Hay una taza de leche y un pan extra en otro asiento. MAGDALENA (16 años) viene desde el dormitorio con uniforme de colegio y mochila; agarra el pan y se dirige a la puerta de entrada.

ARMANDO
¡Magdalena!

Magdalena lo ignora y sale.

4. INT. CASA ARMANDO. COMEDOR/COCINA. DÍA

ARMANDO abre el grifo del agua para lavar los platos, pero sale muy poca agua y Armando golpea el grifo con la mano.

5. EXT. PARCELA DE ARMANDO. ATARDECER.

ARMANDO camina lento al borde del riachuelo, carga un saco casi vacío con hortalizas. Toma un descanso y observa borregos tratando de beber agua de pequeños charcos casi secos. Continúa caminando y ve que el paisaje se va volviendo seco. Armando se detiene en la orilla del riachuelo y toca tierra seca. Mira hacia arriba de la montaña.

6. INT. CASA DE ARMANDO. COMEDOR/COCINA. NOCHE

ARMANDO está junto con su vecino JUAN (47 años) y otro AGRICULTOR (35 años). Están sentados en la mesa del comedor.

JUAN
(Calculando en el celular,
escribe cifras en una
libretita)
Necesitamos para el cultivo,
treinta y cinco mil litros. Eso nos
sale ahorita como más de diez mil
dólares.

ARMANDO
Once mil setecientos cuarenta y dos
dólares para ser exactos, eso es lo
que tendríamos que pagar a los
tanqueros.

AGRICULTOR
No vamos a poder. A duras penas a
veces vendemos quinientos cada uno.

JUAN
Ni vendiendo al triple podríamos
pagar.

AGRICULTOR
Las matas ya se están secando.

ARMANDO
(Se levanta de la mesa y
camina de un lugar otro)
No queda otra, debemos invertir
algo de dinero comprando agua o
perderemos la cosecha, aunque sea
para una parte. Pero debemos hacer
que el presidente recapacite, no
puede seguir reteniendo el agua en
la represa. Hay que unirnos a la
marcha del sindicato.

MAGDALENA ingresa sin saludar, viste uniforme y usa la mochila.

ARMANDO (CONT.)
Buenas noches, se dice.

Magdalena entra a su habitación. Los vecinos murmuran.

ARMANDO (CONT.)
¿Qué pasa?

JUAN

Mire no queremos andar como mujeres chismosas, pero cuide a la Magdalena. Mi mujer y mi hijo dicen que anda con un patán.

ARMANDO

(Tratando de disimular más su enojo)

Disculpen vecinos, debo hablar con mi hija. Háganse el favor de decirle a la comunidad que vamos a la marcha.

JUAN

(Dando la mano a Armando)

Bueno vecino, llame al tanquero a ver si nos hace una rebaja. Hasta mañana.

AGRICULTOR

(Da la mano a Armando y sale)

Hasta mañana vecino. Y no se preocupe por la Magdalena, mi hijo también está en la edad del burro.

7. INT. CASA DE ARMANDO. DORMITORIO DE MAGDALENA. NOCHE.

Se ven varias telas en una repisa. MAGDALENA está sentada frente a una máquina de coser. Ingresas ARMANDO.

ARMANDO

¡Magdalena! ¿Dónde estabas?

Magdalena no habla, se saca los zapatos.

ARMANDO (CONT.)

Te estoy hablando, contesta.

Magdalena saca un dibujo de su maleta, lo coloca junto a la máquina de coser. Se dirige a la repisa y selecciona una tela. Sigue ignorando a su padre.

ARMANDO (CONT.)

(Armando le quita la tela)

Sales del colegio y te desapareces toda la tarde. Llegas y ni saludas a los vecinos. ¡Tú no te mandas!

MAGDALENA

(Intenta quitarle la tela)

Estaba en el pueblo.

ARMANDO

¿Haciendo qué? ¿Con quién? Ya sé que andas con un patán, un vago...

MAGDALENA

A usted no le interesa.

ARMANDO

Mira Magdalena, ninguna hija mía va a estar callejeando y menos con un vago, delincuente. Desde mañana yo te voy a recoger al colegio y después te quedas encerrada aquí.

Magdalena furiosa, le arrancha la tela de las manos y se sienta junto a la mesa sobre la que está la máquina de coser.

Armando agarra la máquina de coser y las telas. Magdalena lo intenta detener, agarrándole el brazo, Armando la empuja con el codo. Armando sale.

MAGDALENA

(Llorando grita)

¡Eso era de mi mamá!

8. INT. CASA DE ARMANDO. PASILLO. NOCHE.

ARMANDO cargando la máquina de coser y las telas; MAGDALENA viene atrás llorando. El llanto de Magdalena molesta a Armando, se saca el audífono como puede. Lo deja en una repisa. Magdalena lo agarra.

MAGDALENA

(Alza el brazo como que lanzará el audífono)

¡Dame la máquina!

Armando suelta las telas y le da una cachetada a Magdalena, ella queda petrificada, Armando le quita el audífono. Luego abre la puerta de una pequeña bodega, de la puerta cuelga un candado junto con la llave; guarda allí la máquina junto con las telas. Armando cierra bruscamente la puerta, le coloca el candado y se lleva las llaves. Armando camina hacia su dormitorio, Magdalena se queda llorando observando el candado.

9. EXT. MERCADO. DÍA.

ARMANDO baja sacos de su camioneta y los entrega a un COMERCIANTE. El comerciante le entrega dinero, Armando lo guarda. Saca del bolsillo de su pantalón la libreta y un bolígrafo, anota un valor en su libreta. En la parte delantera de la camioneta está MAGDALENA sentada, adormitada.

10. EXT. COLEGIO DE MAGDALENA. DÍA

MAGDALENA se baja de la camioneta de Armando, camina enojada y rápido, detrás baja ARMANDO.

Muchos alumnos ingresan por la puerta del colegio saludando al PORTERO, Magdalena entra sin mirar a su padre.

ARMANDO
(Dándole la mano)
Buenos días, voy a venir a recoger todos los días a mi hija, Magdalena Guamán.

PORTERO
Como usted diga.

ARMANDO
Oiga usted no ha visto si mi hija anda con algún muchacho.

PORTERO
¿Muchacho? La niña no anda con ningún guambra. Mire a veces, la viene a ver un hombre, no lo veo bien porque se queda en la otra esquina, pero parece ya de unos 30 años.

Del pantalón saca su libretita y el esfero. Anota un número, arranca la hoja y se la entrega al portero.

ARMANDO
Si usted ve que ese hombre viene llámeme por favor.

Armando saca un par de monedas de su bolsillo y se las da al portero.

ARMANDO (CONT.)
Para las colitas.

PORTERO
(Sonriendo)
¡Gracias Patrón!

Armando le da la mano y camina hacia la camioneta.

11. EXT. PARCELA DE ARMANDO. DÍA.

Varios agricultores, incluyendo ARMANDO labran la tierra. Llega un camión distribuidor de agua. Los agricultores cargan la manguera hasta donde pueden luego con grandes baldes, llenan una piscina que les ayuda en el riego. Armando con expresión de preocupación paga al distribuidor entregándole todo el dinero de su billetera. Anota el valor en la libreta.

12. INT. CASA ARMANDO. PASILLO/DORMITORIO DE ARMANDO. NOCHE.
INTERCUT.

En el pasillo MAGDALENA a escondidas, iluminada por una vela intenta abrir la bodega, mete unas tijeras en la cerradura.

ARMANDO se ha quedado dormido con ropa de trabajo y con el audífono puesto. El sonido metálico de las tijeras y la luz desde el pasillo, lo despiertan.

Se ve que se enciende la luz del cuarto de Armando, Magdalena corre hacia su dormitorio. Armando sale, alcanza a ver a Magdalena entrando al dormitorio a hurtadillas.

13. INT. CASA ARMANDO. DORMITORIO DE ARMANDO. NOCHE.

ARMANDO toma la fotografía de Josefina de la mesita de noche.

ARMANDO

Mi cholita ¿Qué hago con la
Magdalena? Es terca la guagua, y
ahora anda con ese vago que nadie
sabe quién es. Ayúdame mi cholita y
cuídame a la guagua.

Armando besa la foto y se recuesta en la cama.

14. INT. CASA ARMANDO. COMEDOR/COCINA. DÍA.

ARMANDO sirve el desayuno.

ARMANDO

¡Magdalena!

MAGDALENA sale con el uniforme a regañadientes se sienta y come. En la mesa hay una tarrina.

ARMANDO (CONT.)

Voy a la marcha, te voy a ver un
poco tarde, aquí está el almuerzo.
En la noche quiero hablar tranquilo
contigo, mijita.

Armando coloca la llave del candado en la mesa junto a Magdalena, ella la mira pero no lo toma, continúa desayunando.

15. INT. CAMIÓN. DÍA.

ARMANDO y JUAN junto a un grupo de agricultores, viajan en un camión. Llevan carteles enrollados, tienen también banderas y tambores. Armando sentado sobre el piso del camión se adormila.

16. EXT. CARRETERA. CAMIONETA DE ARMANDO. DÍA. FLASHBACK.

ARMANDO maneja, está serio. A su lado va JOSEFINA. Ambos están en silencio. Armando ve una luz incandescente y frena de manera repentina.

17. INT/EXT. CAMIÓN. DÍA.

El camión se estaciona bruscamente y ARMANDO se despierta de sobresalto. Se escucha bulla. JUAN y los demás agricultores bajan de la camioneta. Armando toma un megáfono, se quita el audífono, lo guarda en su bolso y se baja del camión.

18. EXT. PLAZOLETA DE GOBERNACIÓN. DÍA.

Cientos de personas de diferentes gremios protestan pacíficamente por la privatización del agua. Aparecen carteles como "El agua es libre" o "No a la privatización". Policías y militares resguardan la casa presidencial. Varios protestan con música y bailes. También se escuchan gritos de la multitud al unísono como: "El pueblo unido, jamás será vencido". ARMANDO con un megáfono lidera a un grupo.

ARMANDO

¡Ecuador, país rico en recursos naturales! ¡El agua debe ser libre, todos tenemos derecho a ella! ¡No a la privatización del agua! ¡Libertad para el agua"

La manifestación pacífica es interrumpida por un gran estallido, una patrulla de policía está envuelta en llamas. La gente confundida comienza a correr, siendo perseguidos por policías y militares.

JUAN

Vámonos. Ya comenzó el relajó.
¡Corran!

ARMANDO

¡Mierda!

Se produce una pelea entre policía y manifestantes. Se escuchan insultos, estruendos y sirenas. La policía lanza bombas lacrimógenas, disparan perdigones y la multitud corre. Otros protestantes se defienden con palos y lanzan piedras a los policías. Militares con tanques de guerra van intimidando y haciendo que los manifestantes retrocedan. Algunas personas van quedando heridas. Armando trata de correr, pero se desequilibra, se cae, se rompe la cabeza y sangra. Juan es empujado por la multitud y no lo puede ayudar.

Un POLICÍA captura a Armando, agarrándolo del brazo y le quita el megáfono. Armando trata de soltarse.

POLICÍA
Indio de mierda, no te muevas, o
será peor.

En ese momento cae una lluvia intensa, limpiando la sangre de la herida de Armando. Armando se desvanece. Se escucha una canción que se mezcla con las voces de los manifestantes.

FUNDIDO A NEGRO

19. SECUENCIA

A. INT. COLEGIO DE MAGDALENA. PORTERÍA. NOCHE.

MAGDALENA junto al PORTERO ven las las noticias en un pequeño televisor, ven los acontecimientos durante la marcha. Magdalena y el portero se miran preocupados, el portero le abre la puerta, Magdalena sale.

B. EXT. CALLE. NOCHE.

Magdalena camina apresurada y desaparece en la oscuridad.

FUNDIDO A NEGRO

20. INT. COMISARÍA. NOCHE.

ARMANDO está sentado a su lado se encuentran otras personas detenidas en la protesta. Hay varios escritorios y comisarios. Poco a poco las otras personas arrestadas son llamadas a los escritorios, conversan con los comisarios, les retiran las esposas y salen libres de la comisaría.

COMISARIO
Armando Guamán.

ARMANDO
(Poniéndose de pie)
Yo.

Un POLICÍA lleva a Armando hasta el escritorio. El policía también trae el megáfono.

COMISARIO
Tome asiento.

POLICÍA
(Poniendo el megáfono
sobre el escritorio)
Evidencia.

ARMANDO
Disculpe, en mi bolso tengo un
audífono, quisiera colocármelo.

El policía revisa el bolso y le da una caja con el audífono. Armando extiende las manos haciendo seña de que le retire las esposas.

COMISARIO
(Al policía)
Ayúdelo a colocarse eso.

El policía no le retira las esposas, si no que le acomoda el audífono en la oreja.

COMISARIO (CONT.)
Señor Guamán, usted ha sido detenido en delito flagrante quemando una patrulla. Como lo indica el Código Orgánico Integral Penal (COIP), en el artículo 204, establece que la persona que destruya, inutilice o menoscabe un bien ajeno será sancionada con pena privativa de libertad. Usted como líder de...

El rostro de Armando comienza a cambiar, ve al comisario hablar pero no logra comprender lo que dice, la imagen se distorsiona. El sonido de la sala en conjunto con la voz del comisario crean un efecto de reverberación.

FUNDE A:

21. INT. CÁRCEL. PASILLO. DÍA.

ARMANDO ingresa a la cárcel, con dos guías. Los presos están descamisados miran despectivamente a Armando, gritan. Armando suda y mira al suelo.

EL LORO
¡Bienvenido longo! ¡Dónde está tu poncho!

LUCHO
¡Qué es esa huevada que tienes en el oído!

PRESO 1
(Riendo)
¡Está sordo! ¡Longo y sordo!

GUÍA 1
(En el oído derecho de Armando)
Y este es el pabellón más tranquilo.

Armando por momentos se detiene. Llegan a la celda. Armando se resiste a entrar.

ARMANDO
Déjeme por lo menos primero llamar
a mi hija...

GUÍA 1
Eso no está permitido Guamán.

Los policías lo empujan hacia dentro de la celda.

ARMANDO
Necesito saber dónde está...

Los policías halan a Armando, lo lanzan dentro de la celda,
luego cierran la puerta, la cierran con un candado.

22. INT. CÁRCEL. CELDA DE ARMANDO. NOCHE.

ARMANDO está acostado en el piso, no puede dormir. En la
celda hay seis personas más. Abren la celda entran dos presos
más, los presos que dormían despiertan.

LUCHO
(Pateando a Armando)
¡Aquí está el Longo Sordo! Mira
vamos a hacer las cosas suaves,
dame el aparato ese que tienes.

Armando se saca el audífono y lo mete dentro de su ropa.

ARMANDO
No, yo lo necesito.

LUCHO
Mira, dámelo ya.
(Le agarra la oreja y saca
una navaja)
De pronto puede que te quedes sin
oreja y no lo necesites de verdad.

COMPAÑERO DE CELDA 1
Ya, dáselo loco.

ARMANDO
(Grita)
¡Guardia!

El otro preso que entró a la celda agarra a Armando y el
preso 1 lo comienza a golpear. Armando mira a sus compañeros
de celda, unos compañeros miran hacia otro lado dando la
espalda a Armando otros fingen dormir.

LUCHO
(Mientras lo golpea)
Grita todo lo que quieras indio de
mierda, a esta hora los guardias
somos nosotros.

PRESO 1
 (A los compañeros de
 celda)
 Ustedes chatos, o también pagan
 piso.

Le arranchan el audífono y salen de la celda. Armando en el piso acostado, golpeado y sangrando. Los compañeros de celda de reojo miran a Armando herido y se vuelven a acomodar para dormir. Armando se recuesta hacia un lado, solloza un momento. Después se levanta, deja el llanto, su rostro está serio.

23. INT/EXT. CÁRCEL/ CÁRCEL MUJERES. CELDA DE ARMANDO/ CELDA DE MUJERES. DÍA. INTERCUT.

A lo lejos se escucha música. Los presos por una claraboya con rejas, se asoman. La prisión de mujeres se ve a la distancia y en otra claraboya se ven las manos de mujeres haciendo una danza, luego las mujeres se asoman.

IVÁN
 (Sonriendo mira con un
 binocular, saluda de la
 mano con una seña en
 particular)
 Esa es mi mujer.

La mano de una MUJER NEGRA hace la misma seña. Otras mujeres se asoman.

IVÁN (CONT.)
 Hay unas que están bien buenas,
 toma para que veas.
 (Le pasa los binoculares a
 ARMANDO)
 Pero la negra es mía.

Los otros presos protestan.

IVÁN (CONT.)
 Es para que el pana se distraiga,
 después de horrenda paliza.

Armando se pone los binoculares, sonrío al ver las manos de las presas y sus coqueteos. Se fija en una MUJER JOVEN trigueña.

PRESO 2
 (Arranchando el binocular)
 Ya pues es mi turno. (En son de
 broma)
 Te quedaste embobado serrano.

24. INT. CÁRCEL. PASILLO. DÍA

Un GUÍA va pasando celda por celda y dos presos ayudan a cargar carritos con bidones de agua.

GUÍA 1

Saquen sus botellas rápido o si no se quedan sin nada.

El guía se queda al inicio del pasillo, un poco distante. Los presos sacan de sus celdas botellas plásticas de un litro, los frascos se ven desgastados. Los presos que ayudan llenan las botellas y las van entregando.

PRESO 4

(Se dirige a ARMANDO, le da una botella plástica)
¡Tú nuevo! Esta es la tuya. Te tiene que durar hasta mañana. Guarda la botella.

ARMANDO

(Agarrando la botella)
Pero aquí hay un litro, esto no alcanza para todo el día.

PRESO 4

Yo veo que a tus compañeros, les alcanza para todo el día y hasta les sobra.

Varios presos se ríen.

ARMANDO

Acá vienen algunos tanqueros. Si tan solo usan dos tanqueros para que bebamos podríamos tomar al menos un litro y medio, cada uno.

PRESO 5

Mira "Profesor" quédate con la boca cerrada, yo creo que algunos aquí deben de querer tu botella. ¿Si o no?

PRESOS

¡Sí!

El guía se acerca.

GUÍA 1

¿Qué pasa?

PRESO 4

Acá el compañero que ha sido profesor de Matemáticas, sabe de cálculo y está lanzando números para tener más agua.

ARMANDO

Yo solo decía que si usan dos tanqueros en el agua para beber, podríamos...

GUÍA 1

¿Y tú como sabes?

ARMANDO

Mire lo que pasa es que yo compraba agua para el cultivo. En cada tanquero viene 7828 litros...

GUÍA 1

Mira a mí no me gustan las Matemáticas, si no te gusta lo que se te da. Puedes decir a tus parientes que te abran crédito en el economato. Aunque allá esta botellita te sale en 3 latas.

(Hace seña a los presos que cargan el agua para que avancen a las otras celdas)

Hoy toca limpieza del patio. Mañana que es día de visita, les toca baño. Para que sus familias no los vean hechos una porquería.

25. INT. CÁRCEL. BAÑO. DÍA.

ARMANDO y varios presos se duchan. Armando observa que los presos enjabonan con afán. Él se encuentra enjabonándose cuando el resto de hombres prácticamente ya están enjuagados. De repente se va el agua. Armando queda con jabón todavía. Se escuchan a los presos reclamar.

GUÍA 2

¡Ya, todos afuera! Se acabó el tiempo.

Armando se retira con una toalla la espuma.

26. SECUENCIA

A. EXT. CÁRCEL. PARQUEADERO. DÍA.

GABRIELA parquea su carro. Camina hacia la entrada, lleva un maletín. Se ven varios carros contenedores de agua afuera de la cárcel.

B. INT. CÁRCEL. DÍA.

GABRIELA muestra su identificación a un policía. Entrega el maletín a otro que lo pasa por un detector de metales.

Gabriela pasa por otra máquina y una policía mujer con sus manos revisa el cuerpo de Gabriela palpándola de pies a cabeza. Gabriela ingresa con una agenda, una carpeta con documentos y un esfero.

27. INT. CÁRCEL. SALA DE VISITAS. DÍA.

GABRIELA está sentada en una mesa, distanciados se ven algunos presos con sus respectivas visitas. Hay varios guardias en la sala. ARMANDO ingresa esposado y escoltado por dos celadores. Los celadores saludan con gestos a Gabriela.

ARMANDO

Buenos días señorita, Armando
Guamán para servirle.

CELADOR 1

(A Armando)

Siéntate Guamán.

(A Gabriela)

Ahí se lo dejamos abogada.

Los celadores Salen. Gabriela observa los golpes de Armando.

GABRIELA

Buenos días Armando...

Armando acerca su oído para escuchar, puesto que hay ruido que proviene de las otras conversaciones.

GABRIELA (CONT.)

... soy Gabriela Soledispa, su
abogada Penalista.

ARMANDO

(Tratando de dar la mano a
pesar de las esposas)

Mucho gusto señorita, perdón,
abogada.

GABRIELA

(Dándole la mano)

Tranquilo Armando. He sido
designada por la Fiscalía General
del Estado como su abogada
defensora. Ya le voy a explicar los
procedimientos que vamos a emplear
en su defensa. Pero cuénteme que le
sucedió.

ARMANDO

Yo no escucho bien y pues me
quitaron mi audífono.

GABRIELA

Entiendo

ARMANDO

Señorita disculpe, antes que sigamos con lo mío. Yo no sé si le contaron que yo tengo una hija de 16 años y ella no tiene más familia que yo. ¿Sabe cómo está?

GABRIELA

La verdad no me han notificado eso, pero lo averiguaré.

(Apunta en su libreta)

¿Cuál es el nombre de ella?

ARMANDO

Magdalena Paola Guamán ...

GABRIELA

Es probable que la oficina de protección a menores haya ido por ella.

ARMANDO

Ojalá abogada, porque anda con un hombre mayor.

Armando sin palabras mira hacia abajo.

GABRIELA

Trataré de encontrarla Armando. Continuemos con el asunto de su defensa. Usted ha sido acusado de terrorismo flagrante, por quemar una patrulla con una bomba. Este caso es un delito, con una pena de mínimo 3 años...

ARMANDO

Yo no fui, abogada. Estaba cerca, pero no fui.

GABRIELA

Los informes indican que usted fue el líder incitador del hecho. Y que usted cargaba un megáfono para alentar a sus compañeros a realizar actos vandálicos.

ARMANDO

Yo solamente estaba reclamando con el megáfono, con mis compañeros. Porque no era justo señorita, que nos corten el agua de la montaña y la vendan carísimo.

GABRIELA

Tiene alguien que puede corroborar lo que me dice.

ARMANDO

Mi vecino Juan, Juan Carpio. Y él le puede contactar con mis otros compañeros que estaban ese día.

Gabriela anota en la agenda.

GABRIELA

Está bien. ¿Y usted pudo ver quién lo hizo?

ARMANDO

No, era mucha gente.

GABRIELA

Está bien. Mire Armando puede confiar en mí. Primero voy a tratar de recaudar toda la evidencia, para que pueda salir lo más rápido posible. Este caso no es complicado, es solamente cuestión de realizar trámites. Aunque le voy a ser franca, aquí los procesos toman mucho tiempo, incluso muchos cumplen su condena antes del día de audiencia. Por otro lado necesito que se mantenga con una buena conducta mientras esté aquí. Eso nos dará puntos a favor.

ARMANDO

Sí, abogada. Yo no busco problemas.

GABRIELA

Esos golpes me preocupan hablaré con los guías para ver si alguien le puede revisar eso. Y lo de su hija lo voy a averiguar. Pronto regresaré.

ARMANDO

Abogada le puedo pedir un favor, si encuentra a Magdalena tráigala o ayúdeme con algo para hacer una grabación, necesito que me escuche.

GABRIELA

Está bien.

FUNDIDO:

28. INT. CÁRCEL. DISPENSARIO. DÍA.

ARMANDO está sentado sobre una camilla, un PRESO AYUDANTE limpia las heridas de Armando, lo supervisa un DOCTOR.

ARMANDO

Doctor, esto fue porque me robaron el audífono. No oigo bien del oído derecho.

DOCTOR

Está complicado ayudarte con eso, pero si tienes vértigo, vienes y te damos algo para el mareo.

(Al preso ayudante)

Después tenemos bastante trabajo con el de la camilla uno.

El doctor se dirige a otra camilla donde está acostado un PRESO CONVALECIENTE, sedado y con suero. Tiene una herida grande con mal aspecto en la pierna.

PRESO AYUDANTE

(A Armando)

Listo compa, ya te puedes ir.

Armando se pone de pie, camina hacia la puerta. Desde fuera de reojo ve que el médico se acerca a un esterilizador donde saca unas tijeras y la base de un bisturí, luego el médico de un cajón saca una hoja de bisturí.

29. INT. CÁRCEL. CELDA DE ARMANDO. AMANECER

ARMANDO está durmiendo en el suelo. Un GUÍA entra a la celda, empuja la cabeza de Armando con su tolete lo despierta.

GUÍA 1

¡Levántate Profesor!

ARMANDO

¿Qué?

GUÍA 1

Tú dizque no sabes calcular bien el agua. Ya pues, ahora ven.

Armando resoplando, se incorpora y sale de la celda con el guía.

30. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

Camiones contenedores de agua ingresan. Se escucha fuerte el motor de los camiones. Presos somnolientos esperan y al terminar de parquearse los camiones todos los presos excepto ARMANDO, comienzan a cargar mangueras para llenar unos tanques elevados de agua.

GUÍA 1

(A Armando)

¿Tú ya ponte a trabajar?

Armando no escucha lo que dice el guía y acerca su oído a la boca del guía.

GUÍA 1 (CONT.)
(Empujándolo)
¡¿Qué te pasa, chucha?!

ARMANDO
Perdón, es que no oigo. Hábleme fuerte.

GUÍA 1
(Con mala cara y gritando)
Que te pongas a trabajar. Ayuda allá...
(señala uno camiones que es manejado por un joven castaño)
... al COLORADO.

Armando camina un poco tambaleante hacia el camión señalado.

ARMANDO
Buenos días.

COLORADO
(Desenredando una manguera)
Habla varón.
(Lo mira bien a Armando)
¿Tú eres nuevo?

ARMANDO
Sí.

COLORADO
¿Cómo te llamas?

ARMANDO
Armando Guamán.

FRANKLIN
(Tendiendo la mano)
Soy Franklin. Acá me dicen "Colorado"

Armando le da la mano con recelo. El Colorado le entrega la manguera, la van extendiendo poco a poco. Armando toma algo de distancia.

COLORADO
(Gritando)
Mira sigue así, ahora ya súbete a la movida esa
(Refiriéndose al tanque elevado).

Armando sube los primeros escalones con la manguera al hombro, luego se paraliza y se agarra fuerte de la escalera.

COLORADO (CONT.)

No vayas a mirar abajo para que no te paniquees.

GUÍA 1

(Gritando)

Apúrense que no tenemos todo el día.

31. INT. CÁRCEL. CELDA DE ARMANDO. DÍA.

ARMANDO está solo, sentado en el suelo, se sujeta las manos, tiene los ojos llorosos.

32. EXT. CARRETERA. DÍA. FLASHBACK.

ARMANDO está tirado en el suelo inconsciente, escucha un chillido muy agudo, se despierta. A su lado ve una luz intensa de un camión, su camioneta destruida y un poco distante ve a JOSEFINA tirada en el suelo, se levanta con dificultad y cojeando llega hasta donde está Josefina, ella está muerta.

33. INT. CÁRCEL. CELDA DE ARMANDO. DÍA.

Alza la mirada, se levanta y mira por la claraboya. Entra IVÁN.

IVÁN

¡Cuidado estás viendo a mi negra!

ARMANDO

No, hay nadie.

IVÁN

(Ríe)

Te gustó una.

Armando sonríe.

ARMANDO

Una se parece a mi esposa cuando era joven.

La expresión de Armando cambia.

ARMANDO (CONT.)

Necesito saber de mi hija.

IVÁN

Complicado mi pana. Aquí no se mueve nada sin guiso.

ARMANDO

Sabes si alguien tiene celular.

IVÁN

De saber sé. A veces llamo a mi negra. Pero ese man es jodido, sin guiso no te da nada. Pero si quieres anda y pregunta. En la celda del fondo pregunta por el Loro.

34. INT. CÁRCEL. CELDA DEL LORO. DÍA

Alias el LORO, está acostado en la parte baja de una litera, hay cuatro presos más. Uno de ellos, LUCHO, habla por un celular. ARMANDO ingresa a la celda El Loro de un impulso se levanta de la cama. Lucho cuelga, le entrega el teléfono al Loro y se coloca tras él.

EL LORO

(Mira a Armando de forma intimidante)

¿Y tú qué?

Armando inmóvil.

EL LORO (CONT.)

¿Vas a decir algo o se te comieron la lengua los...

(Mira a los otros presos, sonríe a manera de burla)

... tus compañeritos?

LUCHO

A este ya le di la bienvenida, por lo del audífono.

ARMANDO

(Inhala profundamente, en voz baja y mirando abajo)

Soy Armando Guamán. Necesito una llamada.

EL LORO

¿Qué? ¿Qué? No, escucho, creo que tengo sucios los oídos.

Los otros reos se burlan también.

ARMANDO

Necesito una llamada, por favor.

EL LORO

El longo necesita una llamada.

(Le extiende la mano)

Son dos dólares el minuto.

ARMANDO
 (Titubea)
 No tengo...

EL LORO
 ¿Y qué tienes?

ARMANDO
 Yo tengo unas cosas en la casa, un vecino me puede traer...

EL LORO
 Eso no me sirve a mí, aquí es dando o dando.

ARMANDO
 Yo le puedo dar después. Ayúdeme, no sea malito.

EL LORO
 (Riendo)
 Aquí malitos somos tú y yo, todos. Por eso estamos metidos en esta mierda. No me vengas a decir que yo soy el "malito". Y si te crees bueno, déjame decirte que aquí en la lagartera a los buenos les dan vire rápido. Aprendes a correr o viene la rapiña y te traga. Mira te doy un consejo, aquí la muerte te sopla la nuca. Y más claro aquí sin plata no haces nada, sin plata no vives.

ARMANDO
 (Enérgico)
 Necesito llamar, tengo una hija. Debo saber cómo está, no tiene mamá.

EL LORO
 Y yo necesito dar de tragar a cuatro bocas allá afuera. Si tienes una hija, yo te doy una llamada pero para que le digas que venga el día de visita y la hacemos mover el culo. Y nos ganamos cualquier limosna.

ARMANDO
 (Intenta golpear al Loro)
 ¡Hijo de puta!

Lucho y los demás presos detienen a Armando.

ARMANDO (CONT.)
 A mi hija la respetas. ¡Mal parido!

EL LORO
¡Sáquenlo! Llévenlo a cargar sacos
a la cocina. ¡Indio hijo de puta!

Los presos sacan a Armando de la celda.

35. SECUENCIA

A. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

Es el día de visitas, suena un timbre y luego se escucha una canción.

Poco a poco las visitas se despiden de los presidiarios. Mientras las personas salen, Armando con disimulo recauda botellas de plástico vacías de los contenedores de basura.

B. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

Está atardeciendo y ARMANDO guarda las botellas de plástico dentro de los tanques vacíos de agua.

C. EXT. CALLE. PLAZOLETA DE GOBERNACIÓN. DÍA.

GABRIELA está en el lugar donde quemaron la patrulla. Habla con dos varias personas.

D. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

Ingresan los camiones con agua, ARMANDO agarra las mangueras y las lleva a los tanques.

E. EXT. CALLE. PLAZOLETA DE GOBERNACIÓN. DÍA.

GABRIELA camina observando los locales que rodean la plazoleta. Ella se acerca a un VENDEDOR AMBULANTE, le dice algo y el hombre le señala una cámara de seguridad afuera de un Cyber Café.

F. INT. CÁRCEL. PASILLO DÍA.

ARMANDO empuja un carrito con bidones de agua y reparte su dosis agua a todos los presos. Está acompañado del guía uno.

G. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

ARMANDO a escondidas llena las botellas plásticas y las esconde dentro de los mismos tanques de agua.

H. INT. CYBER CAFÉ. DÍA.

La DUEÑA DEL CYBER muestra GABRIELA en un computador imágenes del día de la protesta y del incendio de la patrulla, GABRIELA sonríe.

36. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA

Varios presos juegan fútbol, un preso se acerca a ARMANDO.

PRESO 8
¡Profesor! ¿Tiene la mercadería?

Armando mira que los guardias estén lejos y bajo el borde de una grada metálica sobre la que se sienta, saca una botella con agua.

ARMANDO
(Dándole la botella) Aquí tienes.

PRESO 8
(Le da unas monedas a escondidas)
Gracias varón.

37. INT. CÁRCEL. PASILLO. DÍA.

ARMANDO con el carrito y los bidones, entrega la dosis de agua a la celda del LORO. El GUÍA 1 se encuentra distante.

EL LORO
(Entregándole la botella a Armando)
Así que ya andas camellando de aguatero. Me vas dando doble.

Armando no agarra la botella.

ARMANDO
(Viendo que el guardia esté distraído, en susurro)
O puede que no te de nada.

EL LORO
Te me vas bajando que aquí nadie se me hace el alevoso.

Armando agarra la botella del Loro y la comienza a llenar.

ARMANDO
(En susurro)
O puede que te de más, pero tú sabes lo que necesito a cambio.

EL LORO
Mira no sabes con quien estás hablando.

GUÍA 1
¡Guamán!

Armando empuja el carrito y junto con el guía salen del pasillo.

38. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

ARMANDO esconde varios billetes y monedas en un extremo entre un tanque de agua y su base. Un par de billetes se los guarda en la ropa interior.

39. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

El COLORADO y ARMANDO enrollan la manguera. El Colorado tiene mal semblante.

ARMANDO

Has estado mudo Colorado ¿Qué te pasa?

COLORADO

Problemas mi llave, mi coloradita está enferma. La tengo en el hospital, con mi esposa.

ARMANDO

¿Y qué tiene la guagua?

COLORADO

No se sabe, algo de la sangre. La otra semana le hacen algo de la médula. Yo no entiendo esas cosas.

Armando lo mira con algo de compasión.

COLORADO (CONT.)

Y la plata se me ha ido volando. No tengo para pagar el alquiler. Y a mis dos varoncitos los dejé con mi hermana unos días.

ARMANDO

(Terminando de enrollar la manguera, saca unos billetes del pantalón)
Toma, algo te debe ayudar.

COLORADO

No, mi pana.

ARMANDO

Agarra rápido. No es malo.

COLORADO

(Se guarda los billetes)
Chuta loco, te acepto porque de verdad estoy en esta vaina.

ARMANDO

Espero que la guagua mejore.

COLORADO

¡Dios te oiga Armando!

ARMANDO

Te entiendo, sé lo que es estar preocupado por los hijos. Yo tengo una guagua, bueno ya está guambra, tiene dieciséis. Pero ella no me quiere.

COLORADO

¿Cómo así?

ARMANDO

Yo tenía mal carácter y a veces no le hablaba a la mamá, por cualquier cosa me peleaba con ella. Entonces cuando nos accidentamos y la Josefina murió. Yo manejaba y por eso la Magdalena me culpa del accidente.

COLORADO

Chuta mi pana, turro.

ARMANDO

Y ahora hasta anda con un vago mucho mayor que ella...

Se acerca el GUÍA 1

GUÍA 1

¡Guamán! Apúrate que no tengo todo el día para estarte contemplando.

Armando y el Colorado apresurados terminan de enrollar la manguera y la colocan en el camión.

40. INT. CÁRCEL. CELDA DE ARMARND0. DÍA.

ARMANDO se encuentra solo sentado sobre una cama, ingresan a su celda el LORO, y LUCHO. Armando se pone de pie alerta.

LORO

Tranquilo profesor
(Le muestra el teléfono,
Armando se lo intenta
arranchar, el Loro le
sujeta la mano)
que ahora vengo en son de paz.

ARMANDO

¿Ya me vas a alquilar la llamada?

LORO

Después, ahora vengo para hablar de camello.

ARMANDO

Yo no trabajo contigo.

LORO

No trabajabas conmigo, trabajas para mí. Mira profesor. Acá Lucho ya averiguó que andas haciendo unos business.

Armando mira con enojo a Lucho.

LORO (CONT.)

Pero acá nadie trabaja, sin pagar el alquiler. ¿Y adivina quién es el arrendador?

(Se señala)

ARMANDO

No sé de qué me estás hablando.

LUCHO

Mira yo te he estado estudiando y ya sé que metes un billete con eso del agua.

LORO

El profesor, el intachable, anda robando y vendiendo H2O.

El Loro y Lucho ríen. Armando se contiene.

ARMANDO

Yo no sé nada.

LORO

(Agarrándolo del cuello)
Si quieres aquí te ayudamos a refrescar la memoria.

ARMANDO

(Alejándose del Loro y sacándose un billete del bolsillo)
Mira no quiero tener problemas. Lo que quiero es que me alquiles una llamada.

El loro le arranca el dinero.

LORO

(Le entrega el celular)
Una llamada y seguimos después hablando del negocio.

Armando marca a Magdalena, ella no contesta. Armando marca a otro número.

JUAN (V.O.)
Aló, buenos días.

ARMANDO
Soy Armando.

JUAN (V.O.)
Vecino, ¿Cómo está? Por acá vino una abogada a hablar conmigo sobre usted, ya le dije...

ARMANDO
Juan, ¿Cómo está Magdalena?

El Loro le hace una señal con las manos, señalando un reloj de muñeca imaginario. Juan no contesta a la pregunta.

ARMANDO (CONT.)
¡Juan!

JUAN (V.O.)
No sabemos nada de la guambra, la hemos ido a buscar con los vecinos pero nadie sabe nada de ella.

Armando con expresión de preocupación enmudece.

JUAN (V.O.)
Vecino ¿Sigue allí?

ARMANDO
Sí

JUAN (V.O.)
La vamos a seguir buscando, la abogada también la anda buscando.

El Loro le hace una seña con la mano, le muestra el número cuatro.

ARMANDO
Gracias. Juan por favor ayúdeme a vender los animalitos y mire si alguien está interesado en la parcela. Cuando pueda yo lo llamo.

JUAN (V.O.)
No se preocupe, acá le ayudamos con eso y le tenemos la platita guardada de lo que vendamos.

Armando cuelga horrorizado. Marca otro número, intentando llamar a Gabriela.

EL LORO
 (Quitándole el teléfono)
 Tu tiempo terminó, profesor. Esa
 llamada vale por dos.

Armando enojado le da un puñete, el Loro responde con otro golpe, se arma la pelea. Lucho también golpea a Armando. Los reos comienzan a ir hacia la celda y a aglomerándose alrededor entre gritos. Entran varios guías penitenciarios y los separan.

FUNDIDO A NEGRO

41. INT. CÁRCEL. CELDA DE CASTIGO. NOCHE.

ARMANDO sentado en el piso, solo y pensativo. Lo único que hay es un retrete sucio. Por una ventolera muy alta entra algo de luz. La celda tiene una puerta enrejada angosta. Armando percibe la luz de una linterna, se levanta y mira por la puerta.

42. INT. CÁRCEL. PASILLO CELDAS DE CASTIGO. NOCHE.

ARMANDO desde una ventanilla ve a un GUARDIA que abre la puerta de la celda donde está el LORO. El Loro entregando dinero al guardia.

ARMANDO
 (Gritando desde la
 ventanilla)
 ¡Hey!

El guardia camina hacia la celda de Armando.

GUARDIA
 Calladito Profesor.

ARMANDO
 Yo también tengo plata. ¡Sácame de
 aquí!

GUARDIA
 ¿A ver? ¿Cuánto?

ARMANDO
 Déjame salir y te doy.

GUARDIA
 ¿Y tú crees que te creo? ¿Todavía
 no aprendes cómo funcionan las
 cosas aquí?

ARMANDO
 ¡Sácame!

GUARDIA
(Le muestra el tolete)
Callate Longo de mierda o te
quedarás aquí hasta que a mí me de
la gana.

El guardia sale.

43. INT. CÁRCEL. CELDA DE CASTIGO. DÍA

ARMANDO acostado en el piso; escucha sonidos distantes como gritos, disparos y golpes. Se pone de pie y por la ventanilla que da al pasillo ve a un preso temblando en la celda del frente. Luego Armando trata de ver por la ventolera. Entre las rejas solo ve el cielo y a lo lejos ve un pajarito. Armando comienza a silbar.

El pajarito se aleja cada vez más. El sonido del silbido se mezcla con el de las balas y el de una canción.

MATCH CUT A:

44. INT. CÁRCEL. PABELLÓN OCHO. DÍA

Se escucha una canción y el silbido de Armando. Motín entre bandas en el pabellón ocho, el de mayor peligrosidad. Varios presos se golpean, acuchillan y disparan. Hay varios cadáveres en el piso. También encienden hogueras, cuyo humo se eleva hasta el cielo. Se escuchan varias sirenas y alarmas. Los guías tratan de calmarlos, ingresan al pabellón más policías y militares para mitigar el conflicto, van pisando la sangre de los cadáveres.

45. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

ARMANDO busca disimuladamente botellas en los tachos de basura, toma un descanso y se sienta en unas gradas. Uno de sus compañeros de celda se le acerca y se sienta a su lado.

IVÁN
Ando preocupado Profesor.

ARMANDO
El otro día estuvo grave la cosa en
el ocho ¿verdad?

IVÁN
Simón, la misma vaina con estos
narcos. Pero lo que pasa es que
ahora al Chávez, ¿Sabes quién es el
man?.

Armando niega con la cabeza.

IVÁN (CONT.)

Bueno es el jefe de los Tigres y pues dicen que lo han pasado acá, como tu sabes que acá estamos los más zanahorias. Y ahora los Tiburones dicen que van a venir a matar al man y también van a dar vire a todo mundo.

Armando se cubre el rostro con las manos.

ARMANDO

¿Y ahora? ¿Nosotros? Hay que avisar a los guardias.

PRESO 2

Y ¿Tú crees que no saben? Saben lo que van a hacer los Tiburones y los Tigres, pero no nos ayudarán porque también los pueden matar y no les importamos. Mira cuarenta y dos cristianos muertos el otro día. Y no pudieron hacer nada. Hay unos que siguen en la morgue porque no se los puede ni reconocer, hasta que le hagan esa vaina del ADN.

ARMANDO

Hay que hacer algo. Yo tengo que salir y encontrar a mi hija.

IVÁN

Todos tenemos alguien atrás de estos muros grises.

(Suspiro)

Mi negra.

(Levantándose del asiento)

Voy a ver si la veo un rato. Y mira

(Le muestra una cuchilla

pegada a un mango de

cepillo de dientes)

deberías hacer tú lo mismo.

Armando se queda sentado y pensativo. Dos presos que jugaban fútbol se acercan.

PRESO JUGADOR 1

Profesor, deme una botella...

Armando no responde, está como ido.

PRESO JUGADOR 1 (CONT.)

¡Profesor! ¡Profesor!...

FUNDIDO:

46. INT. CÁRCEL. CELDA DEL LORO. DÍA.

ARMANDO entra con cautela. EL LORO al verlo se acerca para intimidarlo.

ARMANDO
Tranquilo, vengo a hablar sobre el negocio.

EL LORO
(Mira con desconfianza)
Habla.

ARMANDO
Mira tu quieres que te pague el alquiler por lo del agua.

EL LORO
Mitad para mí y mitad para ti.

ARMANDO
No, no, no... Diez por ciento.

EL LORO
Mira yo no recaudo limosnas. Si no quieres, tu negocito se viene abajo.

ARMANDO
Veinte.

EL LORO
Cincuenta dije. Mira con ese billeta, nadie te toca aquí. Y tu haces tus movidas libremente.

ARMANDO
Necesito algo más.

EL LORO
Me estás haciendo cabrear.

ARMANDO
Hay un man que se quiere meter en mi negocio. Quiero que me le des un susto, ojo no quiero que lo desaparezcas simplemente que no se me cruce.

EL LORO
Bueno, si me das el billete me parece bien...

ARMANDO
Y otra cosa...

EL LORO

A ti como que se te olvida quién
manda aquí.

ARMANDO

Es algo que ni te cuesta.

EL LORO

Habla.

ARMANDO

Que me des unas llamadas cada
semana.

EL LORO

(Se ríe)

Le das la mano y se te trepa a la
cabeza.

Mira hagamos algo el 50% y todos
los días quiero mis dos litros de
agua completos y tienes un par de
minutos a la semana.

ARMANDO

Cinco.

EL LORO

No te pases Longo.

ARMANDO

Cuatro y medio.

EL LORO

Cuatro y ya.

ARMANDO

Bueno. Ahora quiero usar mis
minutos.

EL LORO

Cuidadito y haces que me
arrepienta. Mira, dame primero las
ganancias de hoy.

Armando saca una libreta, apunta la fecha y la cantidad de
doce dólares.

ARMANDO

Esa es la mitad de hoy,
(Entregando la libreta y
el esfero)
firma.

El Loro no agarra la libreta.

EL LORO

Mi palabra cuenta.

Armando le da el dinero y el Loro de mala forma le da el celular. Armando marca el número de Gabriela.

ARMANDO
Abogada, buenas tardes.

INTERCORTA CON:

47. INT. OFICINA DE GABRIELA. DÍA.

GABRIELA en su oficina sentada frente a su computador. Aparecen imágenes en los noticieros de la matanza de la cárcel.

GABRIELA
¿Armando?

ARMANDO
Sí soy yo, abogada.

GABRIELA
Armando, ¿Cómo me llamó?

ARMANDO
Un amigo que me prestó acá una llamada.

GABRIELA
Oiga usted no puede hacer eso.
Donde nos descubren, perjudican el proceso.

El Loro mira de mala manera a Armando, lo apura con una seña que hace con la mano.

ARMANDO
Es urgente. ¿Encontró a Magdalena?

GABRIELA
Eso todavía no, pero tenga paciencia. Armando no lo vuelva a llamar, si lo descubren nos va peor...

ARMANDO
Ya me dijo mi vecino que usted ya fue a buscar a Magdalena, pero ella está desaparecida.

GABRIELA
Armando por favor no vuelva a llamar ni a su vecino, ni a mí, ni a nadie. Estoy buscando a Magdalena. Nuestro caso está bien, pero no se meta en líos.

ARMANDO

Estoy desesperado por la Magdalena y también porque... bueno me imagino que ya sabe lo que pasó acá. Necesito que me saque de aquí ya, van a venir a matar a un narco y nos matarán a todos.

GABRIELA

Mire Armando el que nada debe, nada teme...

ARMANDO

Usted no entiende, esto es grave. Necesito salir, ver a mi hija y decirle algo importante.

GABRIELA

Cálmese, en unos días lo visito, conversamos y veo como ayudarlo para mandarle un mensaje a Magdalena y que lo escuche cuando la encuentre. Hasta luego.

Cuelga, Armando continúa en el teléfono.

ARMANDO

Busque a mi guambra...

Gabriela sigue viendo las imágenes en el computador.

48. SECUENCIA

A. INT. CÁRCEL. PABELLÓN OCHO. NOCHE

Se observan los presos pelear entre sombras, se escuchan disparos.

B. INT. CÁRCEL. CELDA ARMANDO. NOCHE

Los presos preocupados no duermen, uno de los compañeros reza. ARMANDO está sentado y pensativo.

49. INT. CÁRCEL. PASILLO. DÍA

El GUÍA que ARMANDO entregue las botellas con agua y empuje el carrito. Cuando Armando termina con el pasillo.

GUÍA 1

¡Profesor! Apura que ahora nos vamos a entregar al Chávez.

Armando lo observa, se queda paralizado.

GUÍA 1 (CONT.)

No te me pongas tembleque. Él no muerde, a quien le lleva algo.

50. INT. CÁRCEL. CELDA DE CHÁVEZ. DÍA.

ARMANDO tras el carrito de bidón y el GUÍA toca la puerta. Un preso abre. Armando y el guía entran. La celda tiene ciertos lujos; tiene su propia cocina, televisor, cama más amplia, incluso hay una mujer sentada sobre un mueble. Armando entrega las botellas de agua, uno de los secuaces de Chávez recibe las botellas. Chávez se acerca a Armando rodeándolo y mirándolo.

CHÁVEZ

Espero que estés de mi lado.

FUNDIDO A NEGRO

51. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

ARMANDO arriba en los tanques de agua, y el COLORADO desde abajo sostiene la manguera.

COLORADO

¿Falta mucho mi pana?

ARMANDO

No, ya bajo.

COLORADO

Apura loco, que quiero ir al hospital.

Armando comienza a bajar.

COLORADO (CONT.)

Ahora bajas rapidito, antes te daba miedo estar trepado.

Comienzan a guardar la manguera.

ARMANDO

Tienes razón. Oye Colorado acá la cosa está negra. Te han contado que aquí está el Chávez, el otro día me tocó verlo.

COLORADO

Sí. me contaron. Ese man es lo peor y tiene enemigos que le zumban en la oreja. Si pudiera dejara este trabajo, es peligroso.

Armando se pone serio.

COLORADO (CONT.)

No lo digo por ti. Lo digo por manes como el Chávez.

ARMANDO

Lo sé. Colorado ¿Y ya encontraste dónde vivir?.

COLORADO

No, mi pana. Tengo a mi familia durmiendo por todos lados y yo estoy durmiendo en el camión, el dueño no se ha dado cuenta.

ARMANDO

Chuta.

Armando lo mira, le pone la palma de la mano en el hombro del Colorado.

ARMANDO (CONT.)

Colorado yo te puedo ayudar.

COLORADO

(sonriendo)

Tú eres buen dato Profesor. Pero, cómo me vas ayudar hermano.

ARMANDO

Ambos podemos ayudarnos. Yo tengo mi parcela, mi casa está lejos, pero tiene de todo. Allá a tus guaguas no les faltará nada, a parte en el campo tu coloradita estará sanita allá.

COLORADO

Si tú me la alquilas, así bien barato. Te lo agradecería bastante.

ARMANDO

Si quieres te la doy. Te entrego las escrituras, todo.

El Colorado lo mira con desconfianza.

ARMANDO (CONT.)

No te asustes. Acéptame la casita.

COLORADO

No, es mucho compromiso. Me vas a dar tu casa así por así.

ARMANDO

Necesito un favor. Así de padre a padre. Sácame de aquí.

El rostro del Colorado se queda pasmado.

ARMANDO (CONT.)

Escúchame. Mi hija está desaparecida, no tiene más familia que yo. Mi abogada dice que mi proceso no es grave, que es cuestión de tiempo. Pero, no tengo tiempo. Ya estamos metidos en esta guerra de narcos, es seguro que esta misma semana nos despachen. Y yo necesito encontrar a la Magdalena, por lo menos hablar con ella aunque luego me regresen acá. Si entran esos manes acá ni siquiera tengo con qué defenderme.

COLORADO

Mi pana, yo sé que está la cosa complicada aquí. Aguántate unos días, ya tu abogada te saca. Yo necesito una casa como la tuya, pero no voy a hacer eso. Luego me meten aquí.

Armando con expresión de tristeza.

COLORADO (CONT.)

Aguanta Profesor.

ARMANDO

No sé que hice mal, o a quién. Sabes, yo no escucho bien, pero veo. A todos los he visto temblar, hay algunos que lloran, otros rezan en su mente, muchos gritan. Tienen miedo, tenemos.

El colorado le da a Armando dos palmadas en el hombro.

52. INT. CÁRCEL. SALA DE VISITAS. DÍA.

GABRIELA espera en una mesa, ARMANDO ingresa escoltado, toma asiento los guardias que lo acompañan se alejan. Gabriela tiene una carpeta, un bolígrafo y la grabadora.

ARMANDO

¡Buenos días abogada!

GABRIELA

¡Buenos días Armando!

ARMANDO

Dígame que me tiene buenas noticias. ¿Encontró a Magdalena?

GABRIELA

No la he visto. Pero ya sé que está en una casa hogar...

ARMANDO

¿Está bien, le dan de comer?...

GABRIELA

Está bien. Hablé con la directora y me dijo que Magdalena no quiere saber nada de usted.

ARMANDO

(Con voz entre cortada)

Por eso necesito hablar con ella, explicarle.

GABRIELA

Mire grabemos rápido un audio para cuando yo vea a Magdalena le hago escuchar. Es adolescente de seguro pronto se le pasará todo eso.

ARMANDO

Está bien.

Gabriela enciende la grabadora.

GABRIELA

Adelante.

ARMANDO

Magdalena...

(traga saliva)

... Magdalena, mijita...

FUNDIDO A NEGRO

53. INT. CÁRCEL. SALA DE VISITAS. DÍA.

GABRIELA apaga la grabadora, ARMANDO está cabizbajo.

GABRIELA

Tranquilo Armando vamos bien en el proceso, encontré un video probatorio de que usted no quemó la patrulla. Ya fue enviado a la Fiscalía.

(Abre la carpeta,
mostrando unos papeles)

Y con los documentos juramentados de los testigos es probable que ni siquiera lleguemos a tener una audiencia, si no que desestimarán su caso. Y saldrá libre. Es cuestión de tiempo.

ARMANDO

¿Tiempo? No tengo tiempo señorita, aquí planean matar a Chávez y a todos los que estamos aquí.

GABRIELA

No piense en eso. Mejor preocúpese por su conducta, que es lo único que nos puede estar ocasionando problemas en el proceso.

ARMANDO

Abogada necesitaba hablar con usted, pero ya no he llamado a nadie.

GABRIELA

¿Y las peleas?

ARMANDO

Me he tenido que defender abogada.

GABRIELA

Armando no bote a la basura todo lo que hemos avanzado.

Armando acerca un poco su rostro al de Gabriela.

ARMANDO

(Susurrando)

Abogada

(Le entrega un papel
envuelto)

Gabriela lo abre, encuentra dinero y lo esconde entre las páginas de la carpeta.

GABRIELA

Armando ¿Qué significa esto?

ARMANDO

No se preocupe es para que me consiga un audífono, es un dinero que me trajo mi vecino Juan de la venta de unos animalitos.

GABRIELA

Espero por su bien que lo que me dice sea verdad. Me han llegado rumores, de que anda traficando agua.

ARMANDO

Son cuentos que me inventan, por lo que aquí me ponen a trabajar de aguatero.

GABRIELA

No sé Armando, ya no le creo.

ARMANDO

De verdad me lo trajo mi vecino, es que no escucho bien.

GABRIELA

¿Y por qué no le compró el audífono su vecino?

ARMANDO

Él no sabe de esas cosas. Mejor volvamos al tema del proceso. ¿Usted cree que esta semana ya se pueda terminar todo ese trámite?

GABRIELA

No le voy a mentir esto puede tomar varias semanas o meses. La Fiscalía se toma su tiempo.

ARMANDO

¿Y mi tiempo? No les importa que tengo meses aquí por algo que no hice. Por defender el agua que nos pertenece a todos y no a unos cuantos. Porque con mi gente del campo nos atrevimos a decir lo que todos ustedes callan.

GABRIELA

¡Cálmese!

Se acerca un guardia a Armando.

GABRIELA (CONT.)

(Al guardia)

Todo está bien.

El guardia se aleja.

ARMANDO

(Respirando agitado)

No puedo, aquí tenemos a la muerte que nos persigue. Conozco a Chávez. Estoy sentenciado. Y necesito ver a Magdalena.

Abogada, ayúdeme. ¿No hay otra forma? Yo puedo conseguir dinero o las joyas que eran de mi esposa, le digo a mi vecino que me traiga y yo le doy a usted.

GABRIELA

Me está ofendiendo.

ARMANDO

Ayúdeme, allá en la Fiscalía le pueden pedir o quizás nos hagan rápido el papeleo o le damos...

GABRIELA

Armando, basta. Yo no trabajo así.

Gabriela se levanta

ARMANDO
Disculpe abogada.

GABRIELA
Hasta luego Armando.
(Le devuelve el dinero)

ARMANDO
Abogada...

GABRIELA
Los informes del proceso los traerá
un asistente. Hablaré con Magdalena
porque me comprometí a eso.

Toma la carpeta, la grabadora y la pluma; sale de la sala.

54. INT. CÁRCEL. DISPENSARIO. DÍA.

ARMANDO ingresa, el DOCTOR está solo con dos pacientes en camillas adormitados pero quejándose de dolores. Armando ve un bisturí sobre un mesón.

ARMANDO
¡Buenas tardes doctor!

DOCTOR
¿Cómo le va?

ARMANDO
Doctor usted sabe que yo no escucho bien. Como no tengo audífono, me mareo. Deme algo para eso.

DOCTOR
Voy a ver si me ha llegado algo.

El doctor busca las medicinas en anaqueles. Armando aprovecha agarra el bisturí y una gasa.

DOCTOR (CONT.)
(Mientras abre anaqueles)
Tengo tres, nada más. Mira como haces para arreglártelas.

Armando con afán envuelve la punta del bisturí con la gasa y lo esconde en la parte de atrás de su pantalón.

DOCTOR (CONT.)
Deberías tomarlas por varios días pero mejor toma solamente cuando el mareo esté fuerte.
(MÁS)

DOCTOR (CONT.)
 (Se voltea y entrega las
 pastillas a Armando)
 Porque no es seguro que nos lleguen
 medicinas quién sabe hasta cuando.

ARMANDO
 Bueno doctor, gracias. Que Dios me
 lo bendiga.

DOCTOR
 Gracias, que te mejores.

Armando sale.

55. SECUENCIA

A. INT. CÁRCEL. PASILLO. DÍA

Entran varios constructores llevando unas canecas de pintura.

B. INT. CÁRCEL. CELDA. DÍA.

Varios presos abren las canecas vacían la pintura. Los tachos
 tienen doble fondo, quitan el primero, sacan pistolas y
 revólveres embalados de las canecas.

C. EXT. CÁRCEL. DÍA.

Camiones de víveres entran en la cárcel.

D. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

Varios presos descargan cajas de pan y las llevan hacia la
 cocina.

E. INT. CÁRCEL. COCINA. DÍA.

De los moldes de pan, sacan armas.

F. EXT. CÁRCEL. NOCHE.

Por medio de Drones hombres amarran fundas con metralletas y
 granadas. Luego hacen volar a los drones.

G. INT. CÁRCEL. TERRAZA. NOCHE.

Varios presos reciben el armamento de los drones.

56. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

ARMANDO observa los camiones del agua ingresar. Llego el
 COLORADO, se baja del camión. Da la mano a Armando.

COLORADO
 ¿Qué fue mi pana?

ARMANDO
 (Comienza a desenredar la
 manguera)
 Hola.

COLORADO
 ¿Hablaste con la abogada?

ARMANDO
 Sí, dice que tengo todo para salir.
 Pero tengo que esperar.

COLORADO
 ¿Cuánto?

ARMANDO
 Bastante.

COLORADO
 Chuta mi pana. ¿Y tu hija?

ARMANDO
 Ya sé que está en un orfanato.

COLORADO
 (Se le acerca al oído
 izquierdo)
 Pensé en lo que me pediste. Y te
 voy a ayudar mi pana. Mi situación
 está grave. No tengo de otra.

ARMANDO
 Me da pena lo de tu hija, pero
 gracias Colorado. Yo te prometo que
 nadie sabrá.

COLORADO
 Se me ocurre de que te metas en el
 tanque. La puerta por donde meto el
 agua es angosta, pero entras.
 Cuando salgamos no hay agua. A la
 salida no revisan casi nada. Mañana
 hagamos esa movida.

ARMANDO
 (Saca dinero de la ropa)
 Toma

El colorado agacha la cabeza, recibe el dinero avergonzado.

ARMANDO (CONT.)
 No agaches la cabeza a algo que le
 puede estar salvando la vida a tu
 hija.

COLORADO
 (Sube la mirada)
 Gracias mi pana.

Armando sube con la manguera a los tanques. Se escucha una canción. Desde arriba mira toda la actividad de la cárcel. Guardias caminando, presos vendiendo algo de droga, otros prisioneros jugando fútbol y haciendo ejercicios, varios conversan. Algunos sentados están orando, como en un culto evangélico. También puede ver en uno de los pisos superiores por una ventanita la celda de Chávez. Y varios policías vigilando desde las terrazas.

Mientras llena los tanques. Comienza a recaudar el dinero que tiene escondido, bajo los tanques. También saca monedas de unas fundas que tiene sumergidas en los tanques. También Armando mira analíticamente la puerta superior del tanque del camión, observa su cuerpo, contrae el abdomen como calculando entrar por el ancho de la puerta. Desde el patio, el LORO mira los extraños movimientos de Armando.

57. SECUENCIA

A.INT. CÁRCEL. CELDA DEL LORO. DÍA.

Se escucha música. ARMANDO le lanza una funda de monedas al LORO.

B.INT. CÁRCEL. CELDA ARMANDO. DÍA

Se escucha música. ARMANDO en la ventanilla viendo por el binocular, IVÁN sonriendo le quita el binocular.

C.INT. CÁRCEL. BAÑO. DÍA.

Se escucha música. ARMANDO se envuelve dinero; una parte la pega en su cuerpo con cinta de embalaje, con otros billetes hace un pequeño rollo.

D.INT. CÁRCEL. CELDA DE ARMANDO. NOCHE.

Se escucha música. Todos los presos duermen, ARMANDO saca el bisturí de una endija junto a la cama, lo pone en su traje y luego trata de dormir.

E.INT. CÁRCEL. CELDA DE ARMANDO. AMANECER.

Se escucha música. El GUÍA golpea la reja, ARMANDO se persigna y sale.

58. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

El COLORADO baja del camión, está con mal semblante.

ARMANDO
Hola mi pana.

COLORADO
 (Sonríe nervioso)
 ¿Listo?
 (Le entrega la manguera a
 Armando).

ARMANDO
 Listo.

Armando sube, con la manguera a llenar los tanques.

59. INT. ORFANATO. SALA. DÍA.

GABRIELA espera en sentada. Luego la DIRECTORA del orfanato
 ingresa junto con MAGDALENA.

DIRECTORA
 Señorita Guamán, ella es la abogada
 Soledispa. Está ayudando a su papá.

MAGDALENA
 (Mira a mala manera a
 Gabriela) Buenos días.

GABRIELA
 Buenos días Magdalena. He venido
 aquí por tu papá. Él es inocente y
 saldrá. Como los trámites demoran y
 porque él está desesperado por
 verla. He hablado con la Directora
 para que le de permiso de salir hoy
 para visitarlo.

DIRECTORA
 Así es Magdalena, hemos hecho todo
 lo posible para que realices esa
 visita.

MAGDALENA
 No lo quiero ver.

DIRECTORA
 Magdalena, por favor. Ya hemos
 hablado del tema. Tienes que
 reconciliarte con tu papá.

GABRIELA
 Magdalena tú papá no es un
 delincuente, la evidencia apunta a
 qué él no hizo nada. Te puedo
 mostrar.

MAGDALENA
 No quiero.

DIRECTORA

Magdalena la abogada ha venido de lejos para llevarte.

GABRIELA

Magdalena, sé que estás enojada. Pero comprende está preocupado por tí. Hagamos algo, está bien no vengas ahora, pero escucha al menos una grabación que te mandó.

Magdalena no contesta, continúa con un rostro de enojo.

DIRECTORA

Ponga el audio, tendrá que escuchar.

Gabriela enciende la grabadora.

ARMANDO (V.O.)

Magdalena...
(traga saliva)
... Magdalena, mijita...

FUNDE A:

60. INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

Los presos comienzan a realizar sus actividades en el patio. Cuando Armando termina, va bajando la escalera. Luego desde el exterior del pabellón se escucha un escándalo, poco a poco los presos del pabellón ocho invaden ese pabellón, fondo del patio se observan presos enfrentándose.

Se oyen estruendos, que chillan en el oído de Armando. Él baja rápidamente, coloca como puede las mangueras.

El COLORADO ya está subido en el camión, lo enciende.

COLORADO

Trepa, la tapa está abierta.

ARMANDO

¡Espera!

Cuando Armando intenta subir, aparece el LORO y lo detiene. Armando cae, saca el bisturí y lo comienza a clavar en el rostro, cuello y pecho del LORO. El COLORADO ya echa a andar el camión. El LORO queda moribundo. ARMANDO corre tras el camión.

61. SECUENCIA

A.INT. CÁRCEL. CELDA DE CHÁVEZ. DÍA.

CHÁVEZ y sus secuaces disparan y lanzan bombas.

ARMANDO (V.O.)
 Mijita, cuando escuches este audio.
 Espero que ya no estés enojada
 conmigo.

B.INT. CÁRCEL. PASILLO. DÍA.

Varios presos se pelean unos con otros, varios están heridos en el piso, sobre charcos de sangre.

ARMANDO (V.O.)
 No fue mi culpa el accidente. Yo sé
 que fui muy bravo con ustedes.

C.INT.EXT. CÁRCEL. CÁRCEL DE MUJERES. CELDA DE ARMANDO. CELDA DE MUJERES. DÍA. INTERCUT.

El IVÁN mira a la negra por los binoculares ambos se hacen de la mano, se dan besos volados y lloran. Iván sujeta su mango de cepillo de dientes con la navaja. Entra a la celda un preso con una metralleta.

ARMANDO (V.O.)
 Yo a su mamá la amaba, la amo
 todavía. Yo sé que nunca se lo
 dije, en vida y me arrepiento a
 cada momento.

D.INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

ARMANDO corre tras el camión, a cámara lenta.

ARMANDO (V.O.)
 Ahora quisiera ir tras usted y
 darle un abrazo, quisiera que ya no
 discutamos por tonterías.

E.INT. ORFANATO. SALA. DÍA.

Magdalena seria comienza a botar una lágrima.

ARMANDO (V.O.)
 La vida no es para eso mijita, la
 vida es para ser feliz, para ser
 libre, para estar en paz con los
 otros, pero sobre todo estar en paz
 con uno mismo mijita, no guarde
 amargura.

F.INT. CÁRCEL. PATIO. DÍA.

Se ve el balón de fútbol ensangrentado, tras él hay hogueras.

ARMANDO tras el camión recibe un disparo, cae fulminado.

ARMANDO (V.O.)

(Con la voz entre cortada)

Perdóneme. De ahora en adelante
todos los días le voy a decir que
la amo.

(Sollozos)

La amo mi guaguita, cuídese. Le
mando un beso y un abrazo. La veo
pronto.

Se escucha una música.

Un reo sube hasta los contenedores de agua y rompe uno de los
tanques el agua cae desde lo alto apagando algo del fuego y
limpiando la sangre.

FUNDIDO A NEGRO

62. FIN