



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Las instalaciones en las aulas de Educación Infantil.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Lidia Santafé Escartín
Tipo de trabajo:	Proyecto de intervención
Área:	Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales.
Director/a:	Alicia Moreno Cámara
Fecha:	Junio 2023

Resumen

El presente proyecto de intervención trata de exponer la importancia que presenta la educación artística en las aulas de infantil, junto con la necesidad de ofrecer al alumnado propuestas innovadoras que potencien el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la capacidad lúdica y el trabajo cooperativo. Para ello, se plantean diferentes propuestas a través de instalaciones artísticas que permitan abordar el encuentro entre el arte (a través de diferentes propuestas estéticas) con una fundamentación pedagógica encaminada hacia un aprendizaje global y significativo, que promueven la exploración, la participación, la experimentación, la adquisición de nuevas habilidades y el uso de diferentes destrezas sociales.

De esta manera, el presente proyecto de intervención se presenta a partir de una composición de 5 sesiones, enfocadas a las aulas de segundo ciclo de Educación Infantil, con la intención de favorecer un aprendizaje lúdico y vivencial, a través de diversas instalaciones que se documentan en base a las obras de los autores contemporáneos Abad, Baglietto, Kusama y Neto.

Palabras clave:

Instalación, espacios de aprendizaje, educación artística, experimentación, educación infantil.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	5
2. Objetivos del trabajo.	6
3. Marco Teórico.....	7
3.1. Importancia de la educación artística en la etapa de infantil.	7
3.1.1. Factores que influyen en el desarrollo de la educación artística.....	10
3.1.2. Alternativas formativas para el profesorado en base al arte en la etapa de infantil.	11
3.2. Arte contemporáneo.	12
3.3. Definición y concepto de instalación.....	13
3.3.1. Características de las instalaciones artísticas.....	15
4. Contextualización.	16
4.1. Características del entorno.....	16
4.2. Descripción del centro.....	17
4.3. Características del alumnado.	17
5. Proyecto de intervención educativa.....	18
5.1. Introducción.....	18
5.2. Justificación.	18
5.3. Referencias legislativas.....	19
5.4. Objetivos del proyecto.	19
5.5. Saberes básicos.....	20
5.6. Metodología.	21
5.7. Actividades.....	22
5.8. Planificación Temporal y cronograma.....	32
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	33
5.10. Evaluación.....	33
5.10.1. Criterios de evaluación	34
5.10.2. Instrumentos de evaluación	34
6. Conclusiones	36
7. Consideraciones finales	38
8. Referencias Bibliográficas.....	40
9. Anexos	43

Índice de tablas

Tabla 1. Composición de las sesiones para las propuestas artísticas.	22
Tabla 2. Sesión 1. Arte núbico de Mireya Baglietto.	23
Tabla 3. Sesión 2. Formas geométricas de Javier Abad y Ángeles Ruiz de Velasco.	25
Tabla 4. Sesión 3. Dots obsession de Yayoi Kusama.....	27
Tabla 5. Sesión 4. Children of the earth de Ernesto Neto.	28
Tabla 6. Sesión 5. Cierre de la propuesta artística.	31
Tabla 7. Cronograma de las sesiones en el tercer trimestre.....	32
Tabla 8. Apartados a resaltar de la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio.	43
Tabla 9. Selección de contenidos curriculares para área 1: Crecimiento en armonía (competencias específicas, saberes básicos y capacidades Orden ECD/853/2022)	43
Tabla 10. Selección de contenidos curriculares para área 2: Descubrimiento y exploración del entorno (competencias específicas, saberes básicos y capacidades Orden ECD/853/2022) ..	44
Tabla 11. Selección de contenidos curriculares para área 3: Comunicación y representación de la realidad (competencias específicas, saberes básicos y capacidades Orden ECD/853/2022)	44
Tabla 12. Criterios de evaluación y resultados de aprendizaje empleados en la propuesta. ...	45
Tabla 13. Diario de aula.	46
Tabla 14. Lista de control evaluación continua.	46
Tabla 15. <i>Rúbrica</i>	47
Tabla 16. Autoevaluación del alumnado.	49
Tabla 17. Autoevaluación docente.	50

Índice de Figuras

Figura 1. Arte núbico de Mireia Baglietto.	51
Figura 1.1. Instalación propuesta final arte núbico (sesión 1, actividades 1, 2 y 3) para el aula.	51
Figura 2. Instalación de juego de Abad, J. y Ruiz de Velasco.	52
Figura 2.1 Instalación propuesta final forma geométrica cuadrado (sesión 2, actividad 4)....	52
Figura 2.2. Instalación propuesta final forma geométrica espiral (sesión 2, actividad 5).	53
Figura 2.3 Instalación propuesta final forma geométrica círculo (sesión 2, actividad 6).	53
Figura 3. Dots Obsession de Yayoi Kusama.	54
Figura 3.1. Instalación propuesta final arte Yayoi Kusama (sesión 3, actividad 7, 8 y 9).	54
Figura 4. Children of the earth de Ernesto Neto.	55
Figura 4.1. Instalación propuesta final arte Ernesto Neto (sesión 4, actividad 10, 11 y 12). ..	55

1. Introducción.

El presente proyecto centra sus páginas en el diseño de una propuesta de intervención dentro del área artística, haciendo uso de instalaciones como herramienta principal y alternativa para las aulas de infantil, que busca favorecer el proceso de aprendizaje en base a vivencias lúdicas, la experimentación, la exploración del entorno y los materiales.

Ha surgido de la necesidad de un cambio e innovación en la educación artística en la primera infancia, donde a veces es difícil modificar la manera tradicional de trabajar en las aulas de plástica. Atendiendo la importancia que implica el arte tanto en la educación como en el desarrollo motor, social y perceptivo en la etapa infantil, al igual que estimula un aprendizaje de otras materias troncales, se considera alcanzar en esta propuesta (partiendo del uso de la instalación), un cambio hacia un pensamiento más práctico y una manera lúdica de reinventar las clases de plástica, donde las experiencias propias del alumnado sean el vehículo de aprendizaje significativo.

Este proyecto sostiene que el fomento del arte en la infancia invita al aprendizaje de diferentes estrategias que permiten al alumnado expresar sentimientos o ideas a través de actividades artísticas.

Este proyecto considera el arte como un proceso, donde el adulto, el espacio y la manera de presentar los materiales a través de las instalaciones adquieren un papel muy importante a la hora de facilitar la interpretación de diferentes experiencias y no de copiar o plasmar diferentes obras o ideas que ya fueron propuestas por otros artistas.

Para defender esta idea, en los siguientes párrafos se ofrece un acercamiento teórico sobre el arte en la etapa de infantil y los factores que influyen en esta, la necesidad de una formación e innovación del profesorado así como un acercamiento conceptual al término de arte contemporáneo, instalación artística y sus características. En función de lo planteado, se expone el diseño de una propuesta de instalación para el aula de infantil de P4, considerando las características evolutivas del grupo de alumnos.

Por último se exponen las conclusiones donde cabe resaltar el beneficio y el aprendizaje adquirido a través de diversas instalaciones propuestas, su evaluación y los instrumentos de registro de los resultados obtenidos.

2. Objetivos del trabajo.

Objetivo general:

Diseñar una propuesta haciendo uso de instalaciones artísticas como herramienta de trabajo en el aula de infantil para favorecer el aprendizaje a través de vivencias lúdicas, la experimentación y la exploración.

Objetivos específicos:

- Investigar y documentar la importancia de las instalaciones artísticas en las aulas de infantil, al igual que contrastar cómo favorecen el aprendizaje de destrezas, hábitos, actitudes, conocimientos y competencias.
- Identificar y analizar diferentes experiencias de instalaciones publicadas y elaboradas por diversos autores para la etapa de infantil, así como los materiales y espacios.
- Valorar la importancia de las instalaciones artísticas como catalizador del aprendizaje desde las vivencias lúdicas, la experimentación y la exploración de los espacios y materiales propuestos para desarrollar tanto el sentido estético como artístico, la capacidad crítica y el respeto.
- Implantar las instalaciones artísticas para trabajar los sentidos de forma general, al mismo tiempo que la percepción de lo estético de manera particular.

3. Marco Teórico.

En este apartado se expondrá la importancia y peso de la educación artística en la primera infancia, así como los conceptos básicos relacionados con el arte contemporáneo y la instalación, sus características y sus posibilidades en la educación actual. Es por ello que comenzaremos hablando sobre los aportes que la educación artística proporciona en la etapa de infantil.

3.1. Importancia de la educación artística en la etapa de infantil.

La educación artística es considerada como un elemento indispensable y altamente motivador y educativo para las etapas de primer y segundo ciclo de Infantil.

Como cita Marín, et al. (2003): “La educación artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de educación Primaria o Secundaria y figura también entre las áreas de actividades en la educación infantil o pre obligatoria”.

Se puede definir la educación artística como un vínculo entre las actividades creativas y las artísticas donde hay cabida para la pintura, la música. Esto incluirá escultura, pintura, música, ...

La UNESCO (2019) considera que para que la educación sea considerada artística, la educación debe hacer uso del arte, las prácticas y las tradiciones culturales como método de enseñanza.

La didáctica del arte en la educación inicial ha de estar presente en la educación. Cumbres y Conferencias Mundiales de la UNESCO desde 2005 se han postulado a favor del avance de la educación artística y creativa desde los primeros niveles en las aulas. Con ello hace necesaria la presencia de la Educación Artística (donde se instauran la música, el teatro, la danza, etc.) como una de las áreas curriculares y educativas esenciales en los diferentes niveles.

El desarrollo de las habilidades creativas y expresivas es un componente esencial de la función formadora de la escuela donde se debe introducir al individuo en la sociedad. Se ha de aportar unos aprendizajes que faciliten al alumnado medios para situarse más allá de lo que la cultura ofrece, observarla desde diferentes perspectivas y ser capaces de realizar aportaciones críticas que permitan mejorar y evolucionar a través de las artes plásticas.

Las etapas que se desarrollan dentro de la Educación Infantil serán cruciales para dotar a los alumnos de bases que consoliden una actitud positiva hacia la expresión y gusto por lo estético, así como en los lenguajes simbólicos.

Partiendo de las investigaciones y observaciones de Lowenfeld y Lambert (1980), presentan sus resultados señalando que el desarrollo evolutivo de la expresión plástica en el alumnado transcurre a partir de una serie de etapas evolutivas similares.

En la actualidad existe una estrecha relación entre la expresión del alumnado reflejada en sus obras con el desarrollo de la expresión plástica en la etapa de infantil Barbero, (2016). Para contemplar dicha cita, se define obra artística en palabras de López, (1993), como una forma de expresión, tanto individual como colectiva que proviene de formas de pensar y percibir, que permite libertad de como ver y entender el mundo, permitiendo aprender lo que otros piensan, pudiendo ser reconocido y tolerado. (López, 1993)

A partir de dicha definición, se observa que las formas de expresar a las que se refiere en la cita pueden tratarse tanto de un dibujo, una canción, una poesía, un relato, etc. Por tanto, la expresión plástica no es sino una modalidad más de expresión que el alumnado tiene a su disposición y favorece su aprendizaje.

Dentro del currículo propuesto por la Administración Educativa, el Lenguaje de las Artes define tanto las artes plásticas como las artes musicales. Propone unos objetivos generales de etapa, donde, entre ellos, se menciona el siguiente: “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, BOA, Núm. 116, del 17 de junio de 2022). El objetivo general de la expresión artística es lograr el desarrollo de todas las capacidades del alumnado a través de una educación integral.

Otro aspecto importante que se ha de considerar es el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad de creación y de la expresión, que se promueven a partir de la educación artística. El desarrollo de la sensibilidad del alumnado se centra en formarle para que capte diferentes manifestaciones y fenómenos que encuentra a su alrededor, con el objetivo de fortalecer y ampliar sus experiencias y proporcionarles diferentes símbolos y códigos.

A través de la educación artística, se ha de promover al alumno como partícipe de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, potenciando una actitud de interés y aprecio hacia la cultura propia y de valoración hacia la pluralidad cultural.

Montes, (1999) alude al mejor modo de asumir el desafío de los sujetos frente a los procesos de creación al sostener que cuanto más haya leído, visto, escuchado, contemplado, mejor pertrechado va a estar para el gran salto. (Montes, G., 1999, p.41)

El desarrollo de la capacidad de comunicación y expresión requiere de contacto directo entre una amplia gama de materiales y elementos que permitan conocer sus propiedades y actuar sobre ellos. Esto conlleva al aprendizaje de técnicas y habilidades específicas, donde es de gran importancia poner a disposición del alumnado una amplia variedad de instrumentos plásticos y materiales que amplíen las posibilidades de encontrar una forma de expresión que se adapte mejor su sensibilidad y capacidad para expresar experiencias y sentimientos.

Los proyectos de arte son una expresión intencional de la producción artística por parte de los maestros que se da en cualquier contexto o área, con el fin de transformar e innovar la mirada de las personas. En educación, hacer arte significa involucrarse en un proyecto que requiere de otros y que no debe distinguir entre quienes enseñan y quienes aprenden. (Hernández, 2007).

La inclusión del arte y de los proyectos artísticos en la educación infantil son cruciales ya que el arte no se queda solo como un ámbito que se centra exclusivamente en el desarrollo cognitivo o el desarrollo creativo de manera individual, sino que afronta una dimensión social que favorece la interacción con los iguales. El arte permite adentrarse en aspectos tales como sentimientos, estados de orden y de caos, de la realidad o lo fantástico, de la humanidad y su naturaleza, etc., a través de diferentes medios como pueden ser las instalaciones, la pintura, etc. Por consiguiente, se ha de considerar como una cuestión fundamental que la educación del siglo XXI no puede entenderse sin una educación artística de calidad.

Visto de esta forma, para poder incluir el arte en la educación infantil se ha de tener presentes cuáles son algunos de los aspectos que van a incidir en el desarrollo de la educación artística en las aulas de infantil.

3.1.1. Factores que influyen en el desarrollo de la educación artística.

Se vive en un mundo de cambios constantes y es preciso repensar el propósito que persigue la educación. Es conveniente preparar al alumnado para afrontar las exigencias de la sociedad actual, la sociedad del conocimiento. Por ello, se ha de replantear, desde una perspectiva abierta y con una mirada flexible, los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La función del profesorado se debe centrar en proporcionar y facilitar al alumnado experiencias de desarrollo, convirtiéndose en animador de la investigación y de la creación fomentando un clima de respeto. Siguiendo la idea de Abad, se considera creativo al docente en función de lo que concierne a favorecer, reconocer y comprender la creatividad de los demás. (Abad, J. 2018)

El educador debe ser consciente del momento evolutivo en el que se encuentra el alumnado atendiendo a diferentes ámbitos, sin obviar el ámbito de la expresión plástica. Éste dependerá de diversos factores como son:

- El momento en el que el alumnado comienza a trabajar con diferentes técnicas y experiencias relativas al ámbito artístico y plástico, de igual modo que la iniciación en la expresión plástica y la cantidad de estímulos a los que está expuesto el alumnado en su entorno próximo.

En palabras de Morgan, A. et al (2001), “antes de poner un lápiz en las manos de un niño, esas manos deben cavar, trepar, presionar, tirar, aplastar, torcer y pellizcar en una amplia gama de entornos y con una variedad de materiales”.

- La calidad de las experiencias del alumnado se han de adaptar a las necesidades e intereses de estos.
- El desarrollo motor. Se produce mediante la exposición a experiencias plástico-motoras tempranas adaptadas al desarrollo evolutivo, fomentando un buen aprendizaje significativo, donde se deben ofrecer nuevas experiencias que haga que los alumnos reconozcan sus posibilidades y fortalezas.
- El desarrollo de la percepción visual pretende sensibilizar al niño hacia la observación y el reconocimiento de los elementos de las producciones pictóricas.

- El desarrollo cognitivo. A partir de la experimentación con las posibilidades de diferentes elementos del lenguaje gráfico, se dispondrá de un mayor repertorio de posibilidades expresivas.
- La imaginación como base de la creación del alumnado. Se desarrolla a través de la práctica constante mediante el juego plástico.
- Diferencias individuales. Se ha de tener en cuenta que cada alumno es único y que cada uno puede tener más desarrolladas ciertas habilidades que otras, teniendo diferentes maneras de aprender.

Para poder dar respuesta a todos estos factores mencionados, así como a las necesidades individuales de los alumnos y sus intereses, los docentes han de formarse y poseer un buen desarrollo profesional, que les permita la orientación de las actividades educativas hacia el desarrollo de valores, competencias y habilidades que posibiliten la adaptación a los cambios sociales que transforman la realidad.

3.1.2. Alternativas formativas para el profesorado en base al arte en la etapa de infantil.

Ha de tenerse en cuenta que en la educación actual se ha de adaptar la profesión docente, abriendo camino a un pensamiento más práctico y adaptativo a los cambios que se producen en el entorno, en las metodologías y la enseñanza, etc.

Se destaca la necesidad de una formación docente que permita resolver los desafíos que presenta la sociedad y que no centre su atención exclusivamente en aspectos externos, sino que considere también a la persona en su conjunto.

Existen diferentes vías y alternativas que posee la comunidad educativa para formarse y poder completar aquellos conocimientos que se desconocen o no se dominan en diversas disciplinas para poderlas implementar de manera transversal en las aulas. Es cierto que aún quedan latentes algunos prejuicios en relación con la educación artística, y para obtener una educación de calidad en el aula, es preciso cambiar la visión que se tiene de la materia de plástica y artes por parte de la comunidad educativa.

La formación de los docentes ha de encaminarse atendiendo una serie de ejes fundamentales que puedan implementarse en el aula atendiendo a las características del entorno y las

necesidades específicas del alumnado, en consonancia con el arte contemporáneo. Dentro de las opciones o vías que actualmente pueden encontrar los docentes para se podrían citar:

- Programas de formación al profesorado que basan la formación a partir de cursos destinados a una temática concreta. Éstos se ofertan en museos o universidades.
- Redes de colaboración. En base a las nuevas tecnologías se implantan diferentes redes comunicativas donde toda la comunidad educativa puede poner en común proyectos, investigaciones.
- Programas de introducción del arte en las aulas, creados por artistas y especialistas en bellas artes que se dedican a elaborar en los centros diferentes actividades y talleres de aprendizaje.

Por todo ello, la formación permanente del profesorado se presenta como una necesidad. La transformación constante de la sociedad actual y las demandas que presenta el alumnado requieren que los docentes se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje y conocimiento.

En relación con la idea anterior, y encauzando el proyecto con la formación del profesorado en base a la educación artística, será preciso que tenga unos conocimientos previos sobre la historia del arte, sus movimientos y comprender la naturaleza del arte y las vanguardias como representación del mundo, como un elemento básico de la cultura contemporánea.

3.2. Arte contemporáneo.

Desde el siglo XX, con el auge y la aparición de las nuevas tecnologías y las técnicas audiovisuales, adquieren gran importancia el videoarte y las instalaciones.

El Arte Contemporáneo guarda una estrecha relación con la sociedad actual. Entre las principales características se puede citar que es aquel que se ubica en la actualidad y considera al arte como un fin en sí mismo, reflejando la sociedad y la cultura de imagen. Está propuesto para experimentar con él, desarrollando la creatividad de los alumnos a través de piezas donde se pueden manipular gran cantidad de recursos plásticos y da paso a la innovación y la comunicación.

Comprende las expresiones artísticas que dejaron atrás lo tradicional y lo que se consideraba socialmente adecuado.

El Arte Contemporáneo muestra a través de sus obras diferentes valores culturales, sociales e históricos, aportando instrumentos y estrategias que permiten analizar el lenguaje visual y la cultura de imagen.

Según los autores Antúnez, Ávila y Zapatero (2008), a través del Arte Contemporáneo, el alumnado adquiere diferentes aprendizajes, como es el caso del lenguaje visual y las figuras retóricas que aparecen en sus obras, el uso de diferentes materiales y objetos dándoles otro significado a su uso habitual, analizan las impresiones sensoriales, se instaura un conocimiento crítico y se estimulan conceptos imaginativos.

En referencia a este proyecto se centrará el estudio en las obras de autores como: Mireya Baglietto, de nacionalidad argentina, considerada como una artista atípica y creadora del Arte Núbico. Ernesto Neto, escultor brasileño, conocido por sus instalaciones a través de diversos materiales. Yayoi Kusama, artista japonesa que aborda sus trabajos con líneas del minimalismo o el pop art. Javier Abad, artista visual, quien crea instalaciones a partir de espacios y materiales relacionados con la actividad lúdica a través del juego simbólico que se llevan a cabo en contextos educativos, artísticos y sociales.

Retomando la idea de instalación artística propuesta por Abad, se procederá a definir dicho concepto y las características que este posee.

3.3. Definición y concepto de instalación.

Javier Abad toma en consideración la instalación como un contexto de simbolización y juego para las aulas de infantil y acentúa el valor de la experiencia artística para el encuentro entre iguales, la participación o el juego. Abad (2019, p. 16)

La instalación se puede considerar como una práctica de intervención que aborda todos los aspectos de las últimas tendencias que presenta el arte contemporáneo. López-Martínez y Moreno (2019).

La idea de instalación surge en un contexto de cambios sociopolíticos en una época de paso del modernismo al postmodernismo durante la década de los 60, creando una nueva forma de ver el arte diferente al concepto tradicional. El artista era considerado como un agente capaz de representar lo universal y la verdad.

Teniendo en cuenta este aspecto, Díaz (2003) expresa que el artista ubica al público a su mismo nivel, haciéndole partícipe de la obra y de su definición, de tal forma que el artista renuncia al significado de su obra permitiendo múltiples interpretaciones de la misma. (Díaz, 2003, p.119)

Si bien el concepto de instalación como obra posee múltiples definiciones en la historia del arte, para la etapa en la que se presenta este proyecto se conceptualizaría como aquella que nace como un evento que incluye al alumnado como protagonista. Díaz, et al. (2003) expone que “el público pasa a tener un papel en la obra, siendo requerida una participación activa dentro de ella por parte de los alumnos”. (p.120)

En palabras de Ruiz de Velasco y Abad, (2014) se considera como una oportunidad para entrelazar y crear arte y conocimiento a la vez, dentro de un tiempo estipulado y programado, sin delimitarse y sin estar guiado de forma directa”.(p.61)

Tienen su fundamentación pedagógica en metodologías diversas como la práctica psicomotriz de Autocurier (modelo de psicomotricidad que tiene por objeto la maduración psicológica del niño a través del cuerpo y el movimiento) o el Atelier de la pedagogía Reggio Emilia entre otros. Fomentan la improvisación libre siguiendo los trabajos Montessori y Orff.

Para Abad et al. (2009) “la metodología de la instalación artística ofrece un espacio de posibilidades educativas y de experiencias estéticas donde toda la comunidad educativa se implica y participa”.

Presentar la instalación como una experiencia estética invita a observar, pensar, manipular, transformar, experimentar y dar nuevos significados a las cosas, desarrollando la creatividad, la cooperación, la imaginación, favoreciendo el aprendizaje significativo y vivencial.

Las propuestas de instalación permiten al alumnado desenvolverse y transformar el espacio, posibilitando la implicación corporal y la construcción del autoconcepto.

Su objetivo es transformar la visión del contexto social, modificando los conceptos que se poseen, incitando un cambio en el proceso de aprendizaje. El alumnado puede expresarse en un espacio de libertad y construir un aprendizaje significativo a través del juego y la interacción, fomentando la cooperación y la creatividad.

Si se centra la mirada en los autores, las instalaciones suelen ser creadas por artistas escultores, utilizando como soportes la posibilidad de todo el espacio (paredes, suelos y techos). Las partes que componen las instalaciones se disponen de tal manera que los espectadores puedan desplazarse entre los espacios que la componen de manera libre, pudiendo experimentar e interactuar con el material y el espacio, vivenciando el momento y manipulando y experimentando los materiales que lo conforman.

Como primera medida para el diseño de una propuesta a través de las instalaciones artísticas se han de tener presentes las características que éstas pueden presentar y sus posibilidades.

3.3.1. Características de las instalaciones artísticas.

La característica principal de las instalaciones se centra en el espacio en el que se ubican. Trata de transferir un carácter extraordinario a un espacio donde los elementos están dispuestos planteando una realidad propia y desde ella, se invita a una nueva construcción y adquisición de conceptos, aprendizajes y experiencias.

Se tienen en cuenta gran diversidad de medios visuales, objetuales y sonoros para su elaboración, ofreciendo a los artistas la ocasión de trabajar y mezclar diferentes materiales y técnicas en sus obras.

Para Coellar y Ugalde (2019), “se puede considerar como una obra de arte ecléctica, ya que está compuesta por diferentes disciplinas: escultura, pintura, danza, nuevas tecnologías, etc.”.

Existen diferentes tipos de instalación en base a sus dimensiones, teniendo aquellas que pueden ocupar toda una sala, solo una pared, tener una dimensión pequeña, siendo capaces de modificar las percepciones del espacio, jugar con las profundidades y la dimensionalidad. Se realizan en interiores y suelen relacionarse de alguna forma tanto con el espacio como con el espectador, teniendo cabida en espacios no convencionales.

Fundadas a partir de un concepto, el cual posee una importancia mayor que el mismo resultado artístico y suelen estar creadas para provocar estados de ánimos, sensaciones y evocar diferentes emociones.

Los objetos y materiales que conforman la instalación ofrecen la posibilidad de crear asociaciones entre ellos e instaurar nuevos significados tanto por las propiedades de los objetos como pueden ser los colores, el tamaño... como por su disposición por el espacio en

el que se ubica la instalación. Se descubren potencialidades de los alumnos y se eliminan miedos y concepciones anticuadas sobre el arte. La cantidad de objetos ha de ser reducida, pudiendo reutilizarlos en diferentes instalaciones. Se ha de tener en cuenta la manera de situarlos en el espacio, teniendo en cuenta que remitan a un contexto cercano, que sean sencillos, atractivos y versátiles.

En función de lo planteado, se presenta dicho marco teórico para orientar el proyecto hacia el diseño de propuestas de instalaciones artísticas basadas en la práctica de intervención que aborda aspectos del arte contemporáneo. En este sentido y dentro de este marco, se abordan conceptos y características que se precisan y se han de tener presentes a la hora de poner en práctica las instalaciones en las aulas, permitiendo una nueva propuesta de trabajo en las aulas de artes visuales y plásticas en la etapa de infantil, dejando a un lado las prácticas más tradicionales que no se adaptan tanto al centro y a la sociedad actual en la que nos encontramos. En relación con este tema, se exponen trabajos de autores que tienen relación con el arte contemporáneo y las instalaciones artísticas en la etapa de infantil.

4. Contextualización.

Este proyecto está programado para llevarse a cabo con el alumnado de segundo ciclo de infantil, en concreto en las aulas de P4 a las que asisten alumnos con edades comprendidas entre los 4 y los 5 años.

Las instalaciones que en él se proponen podrán ser modificadas para adaptarse a las características de otros contextos o aulas de otro curso de infantil, atendiendo a las particularidades individuales, al entorno y a las circunstancias con las que nos encontremos para poder aplicar las propuestas.

4.1. Características del entorno.

La propuesta está planteada para implementarse en el Colegio Público San Vicente de la ciudad de Huesca. Es considerada como una ciudad pequeña, con gran variedad de servicios y opciones a diferentes actividades de ocio, sobre todo relacionadas con el medio ambiente, pues la ciudad se ubica en un entorno próximo a las sierras y montañas del Pirineo Aragonés. El contexto socioeconómico y cultural que presenta la ciudad es muy variado y posibilita la interacción entre diferentes culturas, nacionalidades e idiomas.

Si bien es cierto que en la ciudad no hay gran variedad de museos en los que poder disfrutar de diferentes obras artísticas y plásticas. Predominan más los teatros y existe una gran oferta extraescolar de danza.

4.2. Descripción del centro.

El Colegio Público San Vicente se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de Huesca, contiguo a la Catedral que ha sido durante siglos el centro de la vida civil y religiosa de la ciudad. Su ubicación se sitúa en el barrio de Santo Domingo y San Martín, donde las familias que residen en él poseen diferentes culturas y nacionalidades.

El centro dispone de diferentes espacios entre los que encontramos las aulas, la sala polivalente, el comedor, dos patios de recreo, sala de reuniones, ...

En referencia a la oferta artística, podemos considerar que el centro tiene escasez de recursos, por lo que la implicación del proyecto de las instalaciones en su programación va a facilitar muchos aprendizajes necesarios y un cambio en la mirada de las nuevas metodologías y disciplinas para el aprendizaje.

4.3. Características del alumnado.

El proyecto va destinado a los alumnos del aula de segundo ciclo de Infantil (P4), a la que asisten 22 alumnos de diferentes nacionalidades y pertenecientes a una gran variedad de culturas. Entre ellos asisten 12 niñas y 10 niños. Encontramos el caso de un alumno con incorporación tardía y dificultad en el lenguaje. El resto del aula ya se conocen y han creado vínculos sociales entre ellos, demostrando en la rutina del día a día su cooperación en diversas actividades lúdicas. Las familias que asisten al centro son de clase media-baja, algunas de ellas con escasos recursos.

5. Proyecto de intervención educativa.

5.1. Introducción.

La siguiente propuesta de proyecto de intervención que se presenta a continuación se enmarca en las tres áreas pertenecientes a la Educación Infantil (RD 95/2022): Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno, Comunicación y Representación de la Realidad. Está enfocada para el segundo ciclo de Educación Infantil, 4-5 años. Este proyecto tiene como título “disfrutando con el arte” y está compuesta por 5 sesiones donde se abordan las instalaciones artísticas como potenciadoras de la creatividad, la imaginación, el juego y la cooperación entre iguales.

5.2. Justificación.

Este proyecto de intervención se fundamenta en la necesidad de proporcionar al alumnado, ya desde el comienzo de las primeras etapas educativas, una serie de recursos y propuestas pedagógicas innovadoras que le permitan expresarse a través de las instalaciones artísticas y el arte contemporáneo. Se muestra una perspectiva diferente donde el eje transversal de la práctica docente se apoya en la instalación para trabajar y aunar diferentes disciplinas en el proceso de aprendizaje.

Dentro de este orden de ideas y considerando a Rubio y Riaño (2019) “el arte instalativo es una práctica que nos permite, trabajar las diferentes áreas de conocimiento desde una perspectiva global e integradora, dando así la oportunidad a los niños y niñas de adoptar diferentes miradas y perspectivas”.

Con este tipo de instalaciones se procura que el alumnado descubra a través de la manipulación de los materiales, objetos, el espacio, la experimentación y exploración, conceptos y nuevos aprendizajes sobre un contexto que favorece el aprendizaje de manera lúdica. Para Abad (2019), “la instalación artística trata de conferir un carácter extraordinario a un espacio donde los elementos dispuestos plantean una realidad propia desde donde se invita a una construcción de nuevos saberes y experiencias dentro de este contexto” (p.144).

En conclusión, la selección de esta propuesta innovadora surge de la necesidad de descubrir el arte a través de un aprendizaje más competencial, ofreciendo la oportunidad de construir obras artísticas tridimensionales en un espacio determinado que permita variar la percepción

del espacio y los elementos. Por todo lo mencionado, se entiende que las instalaciones artísticas que componen este proyecto son una propuesta pedagógica que atiende al desarrollo global del alumnado de forma lúdica con una experimentación libre, aportando además, un análisis y reflexión sobre el lugar que ocupa el arte en las escuelas.

5.3. Referencias legislativas.

Tomando en consideración la propuesta planteada, con base en la legislación que compete al ámbito de educación infantil a nivel estatal y autonómico, centrando el proyecto dentro de la legislación vigente de la Comunidad Autónoma de Aragón, ya que está planteado para un centro educativo insto en la ciudad de Huesca.

Legislación estatal: Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE). /Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación / Ley Orgánica 2/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). / Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil./ Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

Legislación de la comunidad autónoma de Aragón: Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (Orden publicada en BOA el 17/06/2022). De esta orden se resaltan los apartados descritos en la tabla 7 en el punto de anexos.

En base a la legislación mencionada, se programan los objetivos generales y específicos a alcanzar en el transcurso de la propuesta de intervención, así como los saberes básicos.

5.4. Objetivos del proyecto.

El objetivo general que se pretende alcanzar con el desarrollo de este proyecto de intervención es experimentar las diferentes posibilidades de acción y manipulación que ofrece el espacio por medio de la instalación artística.

Partiendo del objetivo principal, se formulan los objetivos específicos:

1. Fomentar la imaginación y la creatividad.
2. Utilizar la expresión plástica como medio para transmitir sentimientos y emociones.
3. Potenciar la creatividad y curiosidad interactuando con producciones plásticas.
4. Experimentar y descubrir las propiedades de los elementos y el espacio.
5. Descubrir las diferentes oportunidades de acción que propicia el espacio.
6. Crear un pensamiento crítico con referencia a los materiales y objetos presentados.
7. Ejecutar el juego simbólico como acercamiento al contexto social próximo y su comprensión.
8. Participar de forma activa durante la instalación.
9. Expresar ideas y realizar creaciones propias a través del material propuesto.
10. Mostrar actitud de colaboración y respeto por los demás e interactuar con el medio que le rodea.
11. Dar a conocer emociones y sentimientos por medio del arte y la expresión.
12. Reconocer las características de las obras como forma, tamaño, color, situación,...
13. Conocer obras de diferentes autores contemporáneos.

5.5. Saberes básicos.

Partiendo de los objetivos propuestos y retomando la legislación vigente (LOMLOE) en la Comunidad Autónoma de Aragón, una de las leyes de referencia en las que se sustenta el proyecto de intervención es la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Dentro de dicha orden encontramos los saberes básicos, que componen los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área de conocimiento y a través de cuyo aprendizaje se deben desarrollar las diferentes competencias específicas. Se clasifican dentro de tres áreas: crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y comunicación y representación de la realidad. Dentro de cada área, la orden estipula una serie

de saberes básicos que se pretenden alcanzar. Teniendo en consideración esta clasificación, se desarrollan en la [tabla 9](#), la [tabla 10](#) y la [tabla 11](#), adjuntas en el apartado de anexos, los contenidos didácticos a tratar para el presente proyecto.

5.6. Metodología.

Una vez han sido marcados los objetivos y los saberes básicos, se plantea la metodología educativa que centra su atención y desarrollo sobre las situaciones de aprendizaje. Se partirá de las características psicológicas y la motivación del alumnado para crear un ambiente cálido y de confianza. De esta manera, la propuesta didáctica tendrá presente los siguientes principios metodológicos:

- Un enfoque globalizador, que permita alcanzar un aprendizaje sólido de una manera placentera, participativa y creativa, siendo el alumnado el protagonista de su aprendizaje.
- Un aprendizaje significativo. Se ha de tener en consideración la edad, las características evolutivas e individuales, la motivación y los conocimientos previos que posee el alumno.
- El principio de actividad de la observación y la experimentación libre, provocando experiencias llenas de emociones y sentimientos.
- El juego como vehículo principal del aprendizaje. Propicia la interacción con el entorno, tanto en su exploración con elementos como con las personas que le rodean, permitiendo interpretar y entender la realidad.
- El principio de la afectividad y la socialización centrado en la creación un ambiente y clima de seguridad y afecto.
- La atención a la diversidad e individualización, fomentando la inclusión, el pensamiento divergente y la flexibilidad para responder a las necesidades presentes.

Las instalaciones se proponen siguiendo tres momentos pedagógicos de inicio, desarrollo y final que dan fluidez y conducción a la experiencia.

El tipo de agrupamientos del alumnado planteado a lo largo de la propuesta es en pequeño grupo (grupos de 4 y 5 alumnos), individuales o en gran grupo, donde todo el grupo interacciona a la vez dentro de un mismo espacio.

Se tendrá en cuenta a toda la comunidad educativa para la implantación del proyecto propuesto en el aula de infantil, entre los que encontramos al personal docente, el alumnado y las familias. Este proyecto se estructura a través de diversas actividades que se plantean a continuación.

5.7. Actividades.

En las tablas expuestas a lo largo de este apartado se presentan las actividades diseñadas para la propuesta artística. En función de lo planteado, se diseñan 5 sesiones, cada una de ellas compuesta por diversas actividades cuyo fin se centra en favorecer el aprendizaje a través de vivencias lúdicas, llenas de experimentación, de exploración del entorno y el espacio, así como de los materiales por parte del alumnado. Las sesiones expuestas están inspiradas en propuestas creadas por diversos autores contemporáneos. Cada sesión se compone de varias actividades que van trabajando de manera fluida la creación de diversos materiales que entran dentro de la composición de la obra final: la instalación, haciendo partícipes en la creación a los propios alumnos. Véase Tabla 1 para ver la composición de las sesiones.

Tabla 1. Composición de las sesiones para las propuestas artísticas.

Sesiones	A C 1	A C 2	A C 3	A C 4	A C 5	A C 6	A C 7	A C 8	A C 9	A C 0	A C 1	A C 1	A C 2	A C 3
Sesión 1. Arte núbico de Mireya Baglietto	X	X	X											
Sesión 2. Formas geométricas de Javier Abad.				X	X	X								
Sesión 3. Dots obsession de Yayoi Kusama.							X	X	X					
Sesión 4. Children of the eart de Ernesto Neto.										X	X	X		
Sesión 5. Cierre propuesta de instalaciones.														X

Tabla 1. Composición de las sesiones. Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Sesión 1. Arte núbico de Mireya Baglietto.

Actividad 1. Cielo y nubes. Duración: 50 minutos	
Objetivos : (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13).	Criterios de evaluación: 1/2/5/6/7/
<p>Descripción: Partiendo de la obra de Baglietto, se toma como eje para organizar la propuesta las diferentes dimensiones espaciales y las diferentes maneras de observar el entorno cercano.</p> <p>Asamblea inicial: En esta actividad, sentados en el espacio de la asamblea, se muestra al alumnado fotografías basadas en las obras de Mireya Baglietto, ceramista, pintora y escultora argentina. Se lanzan preguntas sobre qué opinan respecto a las imágenes, qué consideran que puede ser los elementos que observan, qué creen que quería hacer la autora exponiendo el material de esa manera, que tonalidades aparecen, ... y se recaba información sobre las ideas previas del alumnado. Duración: 10 minutos</p> <p>Desarrollo de la actividad: una vez conocemos un poco de la obra y vida de la autora, así como el significado que atiende al arte núbico (espacio y cielo), se propone al alumnado utilizar materiales como los que aparecen en la obra “Miradas núbicas” de Blaguietto. Para ello, se presentan telas de diferentes tamaños y texturas y se les cuestiona sobre las diferencias que presentan con los propuestos en la obra vista en la asamblea. Se plantea la problemática de cómo modificar el material para que represente los colores del cielo. El alumnado decide cómo hacerlo (se pondrá a su disposición pinturas acrílicas, pinceles, esponjas, ...) y si creen necesario añadir otro tipo de elementos o materiales como pueden ser tiras de papel continuo, de celofán, ... Duración: 30 minutos.</p> <p>Cierre: una vez se ha terminado de modificar los materiales a través de diferentes técnicas plásticas como el uso del pincel, de la esponja, acuarelas, ... se plantea entonces la recogida del material y por último se propone una puesta en común sobre diferentes sensaciones, técnicas utilizadas, complicaciones, ... donde expresarán sus emociones e ideas. Se les plantea otra incógnita al cuestionar la idea de cómo se puede colocar el material en el espacio del que disponemos. En este momento, se les plantea la posibilidad de colgar el material de manera horizontal, vertical, en el propio suelo, ... favoreciendo las nociones espaciales, y potenciando la creación de sombras a través del material que permitirá múltiples posibilidades dentro del espacio instalativo. Duración: 10 minutos.</p>	
<p>Recursos materiales: acuarelas, pinceles, pintura acrílica, telas de diferentes texturas y tamaños, esponjas, agua, imágenes de las obras de Baglietto, M.,</p> <p>Recursos espacio: aula de artes plásticas, en concreto el suelo de dicho espacio con acceso al lavabo para la limpieza y recogida del material. Espacio de juego horizontal.</p>	
<p>Participantes y/o agrupamientos: Actividad propuesta para toda el aula en gran grupo (22 alumnos del aula de segundo ciclo de infantil) con libertad en la elección individual de la manipulación y modificación del material. Recursos personales: docente de aula, alumnado y personal de apoyo.</p>	

Actividad 2. Instalación con telas. Duración 50 minutos.	
Objetivos: (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13).	Criterios de evaluación: 1/2/3/4/5/6/7.
<p>Descripción : <u>Asamblea inicial:</u> se retoma la idea de la actividad anterior centrada en la obra de Baglietto. Una vez el alumnado a expuesto sus sensaciones sobre el tema, se muestra la propuesta de espacio donde, siguiendo las ideas expuestas en la actividad 1 en la fase de cierre de esta, el personal docente ha montado la instalación con el material elaborado por los alumnos del aula con anterioridad. Se recuerda que existen unas normas, sobre todo de respeto hacia sus compañeros y el material y se les pregunta sobre qué opinan de la composición. Duración 10 minutos.</p> <p><u>Desarrollo:</u> Se da paso al alumnado para que pueda experimentar y manipular sobre la instalación, donde se busca favorecer el juego espontáneo y un ambiente de curiosidad. Antes de comenzar, se dejará en el espacio propuesto una cesta con linternas para que el alumnado las utilice libremente sobre los elementos de la instalación y crear efectos de luces. Podrán observar su sombra sobre las telas, los movimientos y actividades de sus compañeros, el movimiento de las telas colgando y las que están en el suelo, ... al colgar las telas como cortinas, éstas configuran unos espacios verticales que proporcionen espacios para esconderse, y por ello, pueden evocar emociones relacionadas con el miedo, la intriga, el valor, ... Duración 30 minutos.</p> <p><u>Cierre:</u> Para finalizar, se pide a los niños que vayan abandonando el espacio de la instalación para reunirse en asamblea con el resto de compañeros. Se pone en común sentimientos, ideas, miedos, juegos que pueden surgir durante la actividad, ... Para completar la sesión, se plantea la pregunta sobre si cuando jugaban se sentían debajo de un cielo nublado, una cueva como un espacio cerrado... lo que permitirá conocer si la instalación está despertando en el alumnado nuevas formas de aprender los espacios y las sensaciones dentro de él, si fomenta el interés en los alumnos, Duración 10 minutos.</p>	
<p>Recursos materiales: telas y materiales creados en la actividad 1 de la sesión 1. Linternas para crear luz y sombras.</p> <p>Recursos espaciales: Espacio en la sala de psicomotricidad donde se puede jugar con la oscuridad y la luz y que permita que la instalación permanezca montada para la siguiente actividad que se propondrá para la siguiente clase. Espacio de juego vertical.</p>	
<p>Participantes y/o agrupamientos : Aula completa de segundo ciclo de infantil (22 alumnos), docente del aula y personal de apoyo. La actividad se llevará a cabo de manera grupal, potenciando el aprendizaje cooperativo y el respeto por la actividad de los compañeros.</p>	

Actividad 3. Instalación arte núbico. Duración 50 minutos.	
Objetivos: (1), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13).	Criterios de evaluación: 1/2/3/4/5/6/7.
<p>Descripción: En esta actividad se propone trabajar sobre la instalación creada en la actividad 2, añadiendo espejos para favorecer el desarrollo de capacidades propias de la naturaleza humana como la percepción, la imaginación y la intuición.</p> <p>Asamblea inicial: se presenta al alumnado el material incorporado: espejos. Se lanzan cuestiones sobre cómo usan en sus casas los espejos, dónde se encuentran normalmente, qué nos permiten observar.... Una vez se ha recogido la información previa que posee el alumnado, se invita a la clase a utilizar espejos enfocando hacia arriba siguiendo el trabajo de la autora en su obra núbica. Duración 10 minutos.</p> <p>Desarrollo: el alumnado experimenta sobre la propuesta de instalación, explorando las posibilidades lúdicas que brinda la interacción a través del espejo. Cada alumno observa desde su propia perspectiva, dando forma por medio de sus acciones, iniciativas y juegos a un aprendizaje globalizado. Duración 30 minutos.</p> <p>Cierre: Se recogerá el material utilizado y se reúnen en asamblea. Se expondrán las ideas, las observaciones y las actuaciones que se han tenido sobre la propuesta de instalación. Como final de la actividad, se plantea al alumnado la idea de ilustrar de manera libre sobre un lienzo las ideas o sentimientos que ha despertado el uso del material en la actividad. Duración 10 minutos. (Véase figura 1 y figura 1.1, en el apartado anexos).</p>	
<p>Recursos materiales: pinturas, espejos, telas y papeles colgados, lienzos.</p> <p>Recursos espaciales: Sala de psicomotricidad. Espacio de juego vertical.</p>	
<p>Participantes: alumnado de la clase de P4, a la que asisten 22 alumnos, docente del aula y personal de apoyo.</p> <p>Agrupamientos: La actividad se hará para todo el grupo a la vez, comenzando de manera individual y motivando la interacción entre iguales.</p>	

Tabla 3. Sesión 2. Formas geométricas de Javier Abad y Ángeles Ruiz de Velasco.

Actividad 4. El cuadrado. Duración: 50 minutos	
Objetivos : (1), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13).	Criterios de evaluación: 1/2/3/4/5/6/7/8.
<p>Descripción: <u>Proposición de la instalación:</u> la sesión centra su propuesta en la instalación como contexto de juego siguiendo los trabajos del artista Abad para facilitar el aprendizaje desde un punto de vista lúdico. Para esta actividad se va a crear la propuesta con objetos no estructurados como cartón, telas, cajas, botellas, que se presentarán en el espacio instalativo del cubo (estructura de madera). Duración 10 minutos. <u>Asamblea inicial:</u> se presenta al alumnado el material que el docente ha propuesto sobre el espacio con la intencionalidad de que dispongan de él libremente dando paso a la posibilidad de transformación y de juego. La propuesta tendrá forma cuadrada desde la perspectiva de los niños. <u>Desarrollo:</u> La instalación estará creada por un espacio delimitado en una estructura cuadrada (cubo de madera) donde se encontrarán dispuestos de manera consciente los diferentes objetos para incentivar su descubrimiento y transformación, la participación y la inclusión. Duración 30 minutos. <u>Cierre:</u> Para finalizar la actividad, se les pedirá a los alumnos que recojan el material del que se ha dispuesto durante la sesión. Se pondrá una puesta en común de todas las ideas que han surgido, de la manera en que los alumnos han utilizado cada uno de los materiales. Se hablará del cuadrado. Duración 10 minutos. (Véase figura 2 y figura 2.1 en el apartado de anexos)</p>	
<p>Recursos materiales: Material no estructurado (cajas de cartón, plástico, botellas, telas, cuerdas, cuencos,)</p> <p>Recursos espaciales: se utilizará la sala de psicomotricidad. Espacio de juego horizontal.</p>	
<p>Participantes: alumnado de la clase de P4, a la que asisten 22 alumnos, docente del aula y personal de apoyo.</p> <p>Agrupamientos: La actividad se hará para todo el grupo a la vez, comenzando de manera individual y motivando la interacción entre iguales.</p>	

Actividad 5. La espiral. Duración: 50 minutos	
Objetivos: (1), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12).	Criterios de evaluación: 1/2/3/4/5/6/7/8.
<p>Descripción Para esta actividad se propone una instalación compuesta por objetos cotidianos como son toallas, vasos, esponjas, cojines, cortinas, ...Presentan una característica común: tener colores fluorescentes.</p> <p>Asamblea inicial: Se lleva a cabo frente a la instalación, se lanzan preguntas tales como qué es lo que observan en la propuesta, qué les llama más la atención, dónde se sitúan los objetos, Se asombra al alumnado atenuando las luces y encendiendo la luz negra, dando paso al juego individual en un espacio con iluminación muy tenue. Duración 10 minutos. Desarrollo: La instalación representará una espiral formada por diferentes objetos cotidianos colocados de una manera ordenada que provoque la observación, el disfrute, la sorpresa y la emoción. El desarrollo de la propuesta pasará por momentos de caos, de juego individualizado, de juego colectivo, de simbolización, de reorganización de material, ... La luz negra permite explorar la oscuridad y ayuda a trabajar emociones como el miedo. Duración 20 minutos. Cierre: Para dar fin a la actividad, se comenzará con la recogida de material que se ha utilizado durante la instalación y se hará una evaluación grupal sobre la actividad. Se pedirá al alumnado que represente de manera gráfica a través de la ilustración libre sus experiencias más gratificantes de la actividad o lo que menos les ha gustado, Duración 20 minutos. (Véase figura 2 y figura 2.2 en el apartado anexos).</p>	
Recursos materiales: Material cotidiano (toallas, vasos, esponjas, cojines, cortinas, ...)	
Recursos espaciales: se propondrá en el aula ordinaria. Espacio de juego horizontal.	
Participantes: alumnado de la clase de P4, a la que asisten 22 alumnos, docente del aula y personal de apoyo.	
Agrupamientos: La actividad se hará para todo el grupo a la vez, comenzando de manera individual y motivando la interacción entre iguales.	
Actividad 6. Círculo. Duración: 50 minutos	
Objetivos: (1), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12).	Criterios de evaluación: 1/2/3/4/5/6/7/8.
<p>Descripción: Para esta actividad se propone una instalación compuesta por objetos que posean forma redonda como latas, flotadores, aros, pelotas, ... buscando crear una forma circular en el suelo para favorecer el interés y deseos del alumnado sobre el material propuesto, invitando al juego y la experimentación.</p> <p>Asamblea inicial: Se presentará la instalación con forma circular creada por los diferentes materiales. Se les lanzan preguntas para motivar al alumnado a interactuar sobre la actividad y la posibilidad de manipular libremente el material dando paso a la entrada en la instalación. Duración 10 minutos.</p> <p>Desarrollo: La instalación consistirá en una composición de elementos circulares superpuestos unos sobre otros creando una gran forma circular que hará de barrera haciendo que el alumnado sienta la necesidad de superarla y acceder al interior del círculo donde encontrarán objetos con los que transformar el espacio creado por el tutor, favoreciendo el descubrimiento y el intercambio. Duración 20 minutos.</p> <p>Cierre: Para finalizar la actividad, se recogerá el material y se hará una pequeña asamblea para poner en común ideas y sobre la actividad, del círculo y de las formas de apilar el material. Duración 10 minutos. (Véase figura 2 y figura 2.3 en el apartado anexos).</p>	
Recursos materiales: Material con forma circular (pelotas, flotadores, aros, círculos de cartulina, cuencos, latas)	
Recursos espaciales: se utilizará la sala de psicomotricidad utilizando una propuesta de espacio de juego horizontal.	
Participantes: alumnado de la clase de P4, a la que asisten 22 alumnos, docente y personal de apoyo.	
Agrupamientos: La actividad se hará para todo el grupo a la vez, comenzando de manera individual y motivando la interacción entre iguales.	

Tabla 4. Sesión 3. Dots obsession de Yayoi Kusama.

Actividad 7. Las obras de Yayoi Kusama. Duración: 50 minutos	
Objetivos: (2), (4), (5), (6), (8), (9), (10), (11), (12), (13).	Criterios de evaluación: 1/2/5/6/7.
<p>Descripción: Esta sesión se centra en las instalaciones como promotoras del arte comunitario, teniendo como referencias algunas obras de la autora Yayoi Kusama, artista japonesa que centra sus obras sobre la escultura, las instalaciones o la pintura. Duración 10 minutos. <u>Asamblea inicial:</u> En el espacio de la asamblea se muestra al alumnado imágenes de algunas de las instalaciones propuestas por la autora. Se les pregunta si tienen algo en común estas obras (topos y círculos muy presentes en sus obras) y que les provocan las imágenes que ven. A continuación se les plantea la siguiente actividad. <u>Desarrollo:</u> se propone al alumnado que busque por el espacio del aula todos los objetos que puedan encontrar que tengan forma circular. Cada alumno, equipado con una bolsa de tela, va seleccionando los objetos que considera circulares y se ponen en común sobre la mesa del aula. A continuación, estos objetos seleccionados se plasman sobre cartulinas para conseguir dibujar círculos de diferentes tamaños que posteriormente se recortarán para su uso sobre la instalación. Duración 30 minutos.</p> <p><u>Cierre:</u> recogida de material y unión de todos los círculos de diferentes tamaños y colores recortados o punteados con el punzón por el alumnado. Se puede trabajar la clasificación por tamaño y color. Se expondrán las dificultades y opiniones sobre la forma circular. Duración 10 minutos. En esta actividad se solicitará a las familias su colaboración para que aporten al centro círculos recortados de diversos tamaños.</p>	
<p>Recursos materiales: imágenes de las obras de Yayoi Kusama, tijeras, cartulinas fluorescentes, objetos del aula con formato circular, bolsas de tela.</p> <p>Recursos espaciales: se utilizará el aula ordinaria y el espacio de la asamblea. Espacio de juego horizontal.</p>	
<p>Participantes: alumnado de la clase de P4, a la que asisten 22 alumnos, docente, personal de apoyo y la colaboración de las familias.</p> <p>Agrupamientos: todo el grupo-aula.</p>	
Actividad 8. Los lunares de Yayoi Kusama. Duración: 50 minutos	
Objetivos: (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13).	Criterios de evaluación: 1/2/5/6/7.
<p>Descripción: <u>Asamblea inicial:</u> Teniendo como referencia la obra "Pumpkin" de Kusama, Y., centraremos la actividad en pintar objetos cotidianos. Para ello se muestra la foto de la obra y se lanzan cuestiones tales como qué objetos creen que podemos pintar con lunares como hace la autora. Se observa la obra y se distingue que los círculos poseen diferentes tamaños. En relación con la obra planteada, se saca una caja de cartón cerrada para cautivar la atención de los alumnos, y de ella se empiezan a sacar objetos como calabazas, pelotas, cubos de plásticos, Se pide que escoja cada alumno el objeto que más le guste y se explica que se han de pintar con lunares para crear arte como el de las imágenes mostradas. Duración 10 minutos. <u>Desarrollo:</u> en las mesas con el material dispuesto y al alcance del alumnado cada uno comienza a pintar la pieza escogida con lunares. Existe total libertad de elección de herramientas y pinturas. (pueden pintar círculos con pincel, con la huella del dedo) Duración 30 minutos. <u>Cierre:</u> recogida de material. Exposición de las piezas pintadas y puesta en común de ideas, necesidades, problemas, colores, técnicas, ... utilizadas durante el proceso. Duración 10 minutos.</p>	
<p>Recursos materiales: imágenes obras de la autora, pintura acrílica, pinceles, papel, piezas para colorear.</p> <p>Recursos espaciales: se utilizará el aula de artes plásticas y el pasillo para exponer las obras pintadas. Espacio horizontal.</p>	
<p>Participantes: alumnado de la clase de P4, a la que asisten 22 alumnos, docente del aula y personal de apoyo.</p> <p>Agrupamientos: La actividad se hará para todo el grupo en la asamblea, pasando a pequeño grupo de 4-5 alumnos para trabajar en las mesas.</p>	

Actividad 9. Un mundo de lunares. Duración: 50 minutos	
Objetivos: (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13).	Criterios de evaluación: 1/2/3/4/5/6/7/8.
<p>Descripción: Esta actividad tendrá como base la experiencia de arte comunitario donde será necesaria la colaboración de la comunidad educativa.</p> <p>Asamblea inicial: se presenta el espacio donde se va a llevar a cabo la actividad. Se trata de un espacio delimitado que ha sido forrado con anterioridad con papel continuo blanco. Se trata de un lienzo en blanco tanto desde una perspectiva horizontal como vertical. Duración 10 minutos.</p> <p>Desarrollo: Se pide a la comunidad educativa y a los alumnos que vayan cubriendo el espacio con los círculos recortados en la actividad 7 y los aportados por las familias de manera libre y espontánea, creando un lienzo artístico entre todos, donde cada alumno escoge y toma sus propias decisiones respetando unas normas de convivencia y participación. Para fomentar la interacción con la instalación y favoreciendo la pertenencia a un grupo, se colocan los objetos pintados en la actividad 8 sobre el espacio que forma la instalación que están creando de manera colectiva. Duración 30 minutos.</p> <p>Cierre: cada alumno representará gráficamente su experiencia. Se pondrá en común las diferentes vivencias que la instalación despierta en el alumnado. Duración 20 minutos, (Véase figura 3 y figura 3.1 en el apartado anexos).</p>	
<p>Recursos materiales: círculos de colores, pegamento, papel continuo blanco, piezas coloreadas de la actividad 8.</p> <p>Recursos espaciales: se utilizará el pasillo del centro educativo para que pueda disfrutar de la instalación toda la comunidad educativa. Espacio de juego vertical.</p>	
<p>Participantes: alumnado de la clase de P4, a la que asisten 22 alumnos, docente del aula y toda la comunidad educativa.</p> <p>Agrupamientos: La actividad se hará para todo el grupo a la vez, comenzando de manera individual y motivando la interacción entre iguales.</p>	

Tabla 5. Sesión 4. Children of the earth de Ernesto Neto.

Actividad 10. Manipulamos diferentes materiales. Duración: 50 minutos	
Objetivos: (1), (3), (4), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13).	Criterios de evaluación: 1/2/3/4/5/6/7.
<p>Descripción: Se toma como eje la obra de Neto para organizar la propuesta de instalación de carácter sensorial y participativo. Asamblea inicial: se presentan en el proyector digital diferentes obras del artista brasileño Ernesto Neto, quien concede al espectador experimentar a través de la obra con el cuerpo, los sentidos y la mente. Se presenta de esta manera al alumnado para poder apreciar el tamaño que poseen sus obras respecto a las personas. Se dialoga sobre ellas. Se expone la actividad que se va a llevar a cabo a continuación haciendo una introducción a la experimentación sensorial que podrán disfrutar. Duración 10 minutos. Desarrollo: se pondrá a disposición del alumnado diferentes materiales teniendo en cuenta cualidades tales como blando, duro, ligero y pesado y diferentes recipientes para que puedan hacer trasvases con ellos. Se comenzará la actividad en pequeños grupos, para favorecer la experimentación y selección de material. Más adelante se les proporcionarán bolsas para que puedan comprobar el peso que tienen y el volumen que ocupan los materiales introducidos dentro, siguiendo la línea de trabajo de Neto. Duración 30 minutos.</p> <p>Cierre: una vez se ha experimentado con los materiales propuestos, cada uno escoge uno en concreto y se ponen en consenso para decidir entre todos que materiales vamos a utilizar para crear nuestra instalación. Duración 10 minutos.</p>	
<p>Recursos materiales: harina, piedras, pelotas, arena, serrín, bolsas de tela, cuencos, bolsas de plástico, red de pesca,...</p> <p>Recursos espaciales: se utilizará el aula ordinaria. Espacio de juego horizontal.</p>	
<p>Participantes: alumnado de la clase de P4, a la que asisten 22 alumnos, docente del aula y personal de apoyo.</p> <p>Agrupamientos: La actividad se hará en pequeño grupo de 4-5 alumnos. El cierre se hará con todo el grupo clase.</p>	

Actividad 11. Un mundo de texturas. Duración: 50 minutos

Objetivos: (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13).

Criterios de evaluación: 1/2/4/5/6/7.

Descripción: Asamblea inicial: se comienza la actividad explicando al alumnado en qué va a consistir la sesión que se va a llevar a cabo. A través de medias y pantis de colores, así como de los materiales seleccionados en la actividad 10 de la sesión 4, el alumno deberá crear su pequeña parte de material para posteriormente unir cada una de estas propuestas individuales y conjuntamente, crear la instalación donde todo el alumnado del aula pueda interactuar. Se presenta el material con el que se va a trabajar. Duración 10 minutos.

Desarrollo: los alumnos escogen el color de media o panti que quieren utilizar. Se utiliza estas dos variedades ya que unos presentan la cualidad de ser más transparentes que otros, por lo que permiten ver el material que se ha introducido. Se irá trabajando las cualidades de los objetos al descubrir que unos pesan más que otros, que tienen mayor volumen, que la tela de la media cuelga más que la otra, Duración 20 minutos

Cierre: una vez todos los alumnos han terminado de introducir el material que han escogido dentro de su media, cada uno cuelga su obra en unas cuerdas de tender que están dispuestas en el espacio que utilizamos para crear la instalación, proporcionando un espacio lleno de color, diferentes materiales y texturas que cuelga sobre su parte superior y les permite experimentar con ella, de esta manera se fomenta la composición grupal y el disfrute, sumergiéndose en la dinámica espacial y el ambiente de juego que se crea. Duración 20 minutos.

Recursos materiales: medias y pantis de colores, materiales con diferentes pesos y texturas seleccionados en la actividad 10 de la sesión 4, cuerdas de tender, pinzas.

Recursos espaciales: se utilizará el espacio de entrada al aula para aprovechar las paredes del pasillo y poder crear la instalación en un espacio de juego vertical.

Participantes: alumnado de la clase de P4, a la que asisten 22 alumnos, docente del aula y personal de apoyo. La instalación quedará montada para que pueda hacer uso de ella el resto de la comunidad educativa.

Agrupamientos: La primera parte de la instalación se realiza de manera individual. La creación del espacio con el material será con todo el grupo de la clase cooperando y seleccionando entre todos cómo hacer el montaje de colores y dimensiones.

Actividad 12. Descubriendo un nuevo mundo. Duración: 50 minutos	
Objetivos: (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13).	Criterios de evaluación: 1/2/3/4/5/6/7/8.
<p>Descripción: Esta actividad usa como base la instalación creada en la actividad 11 de la sesión 4. En este caso el personal docente, a través de redes de pescar de diferentes tamaños y texturas, crea pequeñas piezas que se incluyen como mobiliario compuesto de redes de pescar rellenas de bolas de plástico, telas, colchonetas, ... que permita que el alumnado interactúe con ellas o pueda utilizarlo para observar la parte vertical de la obra creada por ellos.</p> <p>Asamblea inicial: se presenta al alumnado la nueva variante de la instalación. Se lanzan preguntas sobre qué les llama la atención, qué dimensiones tiene, qué objetos se transparentan y se aprecian desde donde están situados, qué ha cambiado sobre el espacio de la instalación de la actividad anterior...</p> <p>Desarrollo: se invita a los alumnos a que interactúen y jueguen con la instalación. Pueden sentarse o tumbarse sobre el mobiliario creado para observar el resto del espacio, pueden experimentar con las perneras de los pantalones y ver el movimiento que produce cada material, pueden estrujar para descubrir las cualidades que posee, ... a continuación se les pedirá que representen gráficamente qué es lo que observan, una ilustración sobre la propia instalación dejando libertad en el uso de materiales y herramientas. Duración 30 minutos.</p> <p>Cierre: recogida de material. Se exponen ideas sobre cómo ha funcionado el espacio de juego, se invita a la conversación para que expresen sentimientos, emociones e ideas. Se crea un espacio donde exponer las representaciones de los alumnos. Duración 10 minutos.</p> <p>(Véase figura 4 y figura 4.1 en el apartado anexos).</p>	
<p>Recursos materiales: red de pescar, pelotas, telas, colchonetas, cojines, pinturas, cartulinas.</p> <p>Recursos espaciales: se utilizará la instalación creada en la actividad 11 de la sesión 4, ubicada en el pasillo de entrada al aula. Espacio de juego vertical.</p>	
<p>Participantes: alumnado de la clase de P4, a la que asisten 22 alumnos, docente del aula y personal de apoyo. En la actividad. Para crear el espacio se precisa el apoyo del personal docente.</p> <p>Agrupamientos: La actividad se hará para todo el grupo a la vez. Una vez finalizado la interacción sobre el espacio creado, de manera individual se realizará la actividad gráfica.</p>	

Tabla 6. Sesión 5. Cierre de la propuesta artística.

Actividad 13. Somos artistas.	
Objetivos: (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13).	Criterios de evaluación: 1/2/5/6/7/8.
<p>Descripción: Para poner fin a la propuesta de intervención, se plantea la idea de crear una instalación a partir de las propuestas de los alumnos, ... aunando ideas y aprendizajes que se han ido adquiriendo a lo largo de las últimas semanas a través de las diferentes sesiones que abordan las obras de diversos artistas.</p> <p>Asamblea inicial: con todo el grupo reunido en el rincón de la asamblea, se propone e incentiva al alumnado que sean los creadores de su propia obra para que, posteriormente, sea expuesta como la de los grandes artistas y pueda ser disfrutada por toda la comunidad educativa (docentes, alumnado y familias). Duración 10 minutos.</p> <p>Desarrollo: Se propone que desarrollen gráficamente la propuesta que les gustaría que todo el mundo pudiera disfrutar y explorar, así como el porqué de su elección. Al finalizar, se exponen las representaciones gráficas y entre todos se selecciona la idea global de cómo va a ser la propuesta, qué materiales se necesitan, en qué espacio se va a montar la instalación, ... Es momento de crear entre todos la propuesta final. Cada uno escoge la parte de la propuesta en la que quiere trabajar así como el material y se comienzan a elaborar los elementos de la instalación. Duración, 2 sesiones de 30 minutos.</p> <p>Cierre: Se prepara el espacio de la instalación entre todos dando vida a ideas que se han ido adquiriendo a través de las instalaciones que se han propuesto a lo largo de todo el proyecto, jugando con colores, texturas, dimensiones espaciales,... Es un buen momento de recogida de información observando los aprendizajes y estrategias que ponen en funcionamiento para dar vida a la propuesta de manera cooperativa.</p>	
<p>Recursos materiales: red de pescar, pelotas, telas, colchonetas, cojines, pinturas, cartulinas, telas, material no estructurado, material reciclado, cuerdas,...</p> <p>Recursos espaciales: se utilizará el espacio seleccionado por el propio alumnado para la instalación y el aula ordinaria para preparar el material necesario. Espacio de juego vertical y horizontal.</p>	
<p>Participantes: alumnado de la clase de P4, a la que asisten 22 alumnos, docente del aula y personal de apoyo. En la actividad. Para crear el espacio se precisa el apoyo del personal docente y familias.</p> <p>Agrupamientos: La actividad se hará para todo el grupo a la vez. Una vez finalizado la interacción sobre el espacio creado, de manera individual se realizará la actividad gráfica.</p>	

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Las medidas para dar respuesta a las necesidades específicas del alumnado que se plantean a lo largo de la propuesta (teniendo presente la ley educativa LOMLOE, citada en el punto 5.3, en su Título III y el principio de equidad), se centran en la compensación de las desigualdades que se puedan presentar en la educación de los alumnos.

En relación a la contextualización que presenta el centro, como medidas se tienen en cuenta diferentes estrategias a través de apoyos visuales (pictogramas, vídeos, TIC, ...) para el alumno que presenta incorporación tardía al centro y dificultad en el lenguaje. También se considera al resto del alumnado, pues cada alumno tiene unas necesidades educativas diferentes y un ritmo de aprendizaje distinto. Es por ello que el docente tiene un papel primordial a través de la observación para poder responder a todas las necesidades, de igual manera que la creación de material y recursos compensen, potencien y estimulen el desarrollo de todos los niños, en particular, en el caso de los niños que presenten Necesidades Educativas Específicas. Así mismo, se cuenta con el apoyo de personal cualificado como el logopeda para apoyar y acompañar el aprendizaje de estos alumnos, y el propio alumnado para la socialización entre iguales y la comunicación.

5.10. Evaluación

Partiendo de la metodología, los objetivos y saberes básicos establecidos a lo largo de la propuesta (puntos 5.4, 5.5 y 5.6 respectivamente), se establece la evaluación para obtener datos que permitan.

En el apartado 5.3 referente a la legislación, el artículo 12 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, cita que la evaluación será global, continua y formativa. La técnica principal para todo el proceso de evaluación será la observación directa y sistemática. A través de ella se identificará el punto de partida de cada alumnado con sus conocimientos previos y sus características evolutivas.

La evaluación consta de tres momentos importantes a lo largo del proceso de aprendizaje: una evaluación inicial donde el docente comprueba los conocimientos previos de los alumnos, buscando alcanzar un aprendizaje significativo. Una evaluación continua o formativa, que se elabora durante todo el proceso de aprendizaje y donde el educador observará a través de las

propuestas si se asimilan los aprendizajes y la evaluación final o sumativa, donde se valora el aprendizaje alcanzado durante todo el proceso y servirá para saber si se han cumplido las metas o se han de realizar modificaciones para futuras propuestas.

5.10.1. Criterios de evaluación

La concreción de los criterios de evaluación se estipula en base al RD 95/2022, ligados a las tres áreas curriculares, los objetivos esbozados en la propuesta, las actividades que se han de evaluar y los resultados del aprendizaje. En relación con la atención al alumnado que presenta necesidades educativas especiales, se seguirán los mismos criterios haciendo hincapié en el criterio 6 donde se plantean diferentes sistemas comunicativos. Se presentan en forma de tabla (Véase [tabla 12](#) en el apartado de anexos),

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Para proceder al proceso de evaluación, la principal herramienta que permite recopilar información de manera objetiva es la observación directa y sistemática a partir de la cual se obtiene gran cantidad de información que permite llevar un control del proceso.

En la evaluación inicial se usará como instrumento de evaluación la entrevista inicial donde se obtendrá información en base a los conocimientos que el alumnado conocía previamente sobre el concepto de instalación y el arte.

En el proceso de la evaluación continua, que se producirá durante las 5 sesiones propuestas, se redactará un diario de aula (véase [tabla 13](#), en el apartado anexos), donde el docente refleja todas las observaciones importantes que va presenciando a lo largo de los aprendizajes que se van produciendo y la dinámica del aula. Otro instrumento presente en la evaluación continua es una lista de control (véase [tabla 14](#), en el apartado anexos), que refleja una serie de ítems relacionados con los objetivos y los saberes básicos (Puntos [5.4](#) y [5.5](#)) permitiendo observar a tiempo real necesidades o dificultades de aprendizaje.

Por último es conveniente registrar una evaluación final de todo el proceso. Dentro de este marco, se lleva a cabo una rúbrica que permita evaluar la actuación del alumno, diagnosticar el nivel previo y compararlo con resultados finales, para favorecer la autoevaluación del alumno, ... (véase [tabla 15](#), en el apartado anexos).

Para la autoevaluación del propio alumnado se hará uso de una lista de control y para la autoevaluación docente una lista de observaciones. (véase tabla 16 y tabla 17, en el apartado anexos).

6. Conclusiones

Partiendo del objetivo general planteado al comienzo de la propuesta (punto 2), se diseña una propuesta que, a través de diferentes instalaciones artísticas, persigue alcanzar un aprendizaje lúdico partiendo de la experimentación y de la exploración libre del alumnado, para dar cabida a una nueva mirada en las aulas de artes. Este objetivo busca replantear los procesos de enseñanza-aprendizaje para ofrecer una herramienta de trabajo que aúne diferentes experiencias y vivencias lúdicas a través de las actividades propuestas. A partir de las instalaciones propuestas en él se promueve este aprendizaje lúdico por parte del alumnado.

Retomando el objetivo específico centrado en investigar y documentar la importancia de las instalaciones artísticas en las aulas de infantil, al igual que contrastar cómo favorecen el aprendizaje de destrezas, hábitos, actitudes, conocimientos y competencias, se puede concretar que a través de la bibliografía consultada en base a este campo son una herramienta que cada vez está adquiriendo más consideración y que, a partir de un espacio y unos materiales programados con anterioridad, pueden favorecer el aprendizaje de manera globalizada e interdisciplinar, abriendo nuevas vías de aprendizaje y exploración.

En referencia al objetivo identificar y analizar diferentes experiencias de instalaciones publicadas y elaboradas por diversos autores para la etapa de infantil, así como los materiales y espacios, se llega a la conclusión de que las instalaciones son una herramienta que todavía es poco conocida entre los docentes, que precisan de un gran trabajo metódico de programación y búsqueda de material. En base a la investigación en diferentes fuentes, sobre todo a través de la red, se alcanza este objetivo y posibilita conocer diversas obras, propuestas llevadas a cabo en centros escolares, espacios y materiales con los que poder trabajar y adaptar a las aulas de infantil.

Siguiendo con el objetivo de valorar la importancia de las instalaciones artísticas como catalizador del aprendizaje desde las vivencias lúdicas, la experimentación y la exploración de los espacios y materiales propuestos para desarrollar tanto el sentido estético como artístico, la capacidad crítica y el respeto, se puede observar que las instalaciones artísticas propuestas en las sesiones aúnan y potencian todas estas cualidades, haciendo partícipe de su propio aprendizaje y fomentan la interacción en espacios altamente significativos que permiten que cada alumno dé el significado que crea oportuno desde su propia libertad y creatividad.

En relación al objetivo específico implantar las instalaciones artísticas para trabajar los sentidos de forma general, al mismo tiempo que la percepción de lo estético de manera particular, se considera que cada una de las actividades favorece que el alumnado tenga la oportunidad de hacer uso de diferentes habilidades y estrategias, dando un papel principal a los sentidos dentro de espacios educativos que invitan a la exploración de lo nuevo, del asombro y de la provocación de experiencias llenas de emociones y sentimientos.

La exposición dentro del marco teórico a partir de la información publicada y la bibliografía revisada aborda conceptos básicos que reafirman la importancia del arte en la etapa infantil y las instalaciones como espacios lúdicos de aprendizaje. Se concluye que, a partir de esta documentación, las actividades propuestas giran en torno al tema seleccionado y dan respuesta a los objetivos.

En base a la evaluación de la propuesta, se confecciona a través de diversos instrumentos planteados que permiten registrar, clasificar y dar valor a las observaciones y datos obtenidos que se han ido recogiendo en cada uno de ellos, para corroborar que se ha alcanzado los objetivos y metas planteadas, o bien las adaptaciones necesarias en su caso.

Se han de considerar las limitaciones que presenta esta propuesta, entre las que se encuentran aspectos tales como la falta de recursos materiales y personales o la limitación de espacios adecuados que pueden ser debido a la falta de un espacio amplio o elementos dentro del aula que no formen parte de la propuesta y limiten el espacio de acción. Llevando a cabo adaptaciones y modificaciones considerando los recursos de los que se dispone se pueden subsanar este tipo de limitaciones que permitan alcanzar el mismo aprendizaje.

En conclusión, la propuesta presentada concurre en cada uno de sus apartados para alcanzar con éxito el objetivo general, utilizando como herramienta principal la instalación.

7. Consideraciones finales

La elaboración de esta propuesta comprende un trabajo arduo que ha conllevado la investigación sobre las instalaciones artísticas, del cual se encuentra una reducida variedad de información e investigaciones sobre las mismas en base a las aulas de infantil, pero que ha permitido conocer algunos autores y sus obras instalativas que permiten adaptaciones sobre estas.

Esta investigación ha facilitado el poder ahondar sobre una herramienta de trabajo muy beneficiosa e innovadora para lo que al arte en la etapa infantil se refiere y poder enriquecer conocimientos y nuevas herramientas de trabajo que inviten a un aprendizaje lúdico y vivencial en las aulas.

Ha sido un trabajo que ha ido fluyendo poco a poco a lo largo de cada una de las páginas que lo componen, siendo el comienzo duro con momentos de flaqueo por la falta de experiencia en la elaboración de proyectos de este calibre y que, párrafo a párrafo fue tomando forma para llegar a componer una propuesta que implica la consecución de unos objetivos a partir de varias sesiones que propician el aprendizaje, la exploración, la experimentación y la creatividad.

Se ha de considerar que esta propuesta no ha sido puesta en práctica en las aulas, por lo que no se dispone de resultados ni observaciones veraces que compartir.

El plantear el proyecto para un aula de P4, donde mi experiencia laboral es escasa, ha permitido investigar, utilizar los conocimientos adquiridos a lo largo de esta etapa de estudio y poder dar rienda a un proyecto que se adapte a las características que presenta este nivel educativo. Poco a poco y a través de errores y correcciones, sobre todo en aspectos tales como las citas y fuentes, se han ido completando y modificando cada uno de los puntos que componen el proyecto para dar sentido al texto.

Ha aprendido la importancia que tiene documentar un trabajo de tal magnitud desde sus comienzos hasta la evaluación de toda la propuesta, donde todos los puntos han de estar enlazados y conectados, considerando al alumnado como el protagonista principal de su propio aprendizaje y las adaptaciones necesarias para el grupo de alumnos y el entorno.

En conclusión, ha sido una propuesta en cuya elaboración se han mezclado diversas emociones, pasando por momentos duros, laboriosos y de bloqueos a instantes en los que la imaginación y las ganas de poner en práctica las actividades permitían el escribir sin descanso, imaginando el resultado final, con una sensación muy gratificante a la hora de redactar las últimas líneas y comprobar que todo esfuerzo tiene su recompensa. Se hace aún más satisfactorio sabiendo que de ello puede salir un aprendizaje vivencial y sensorial que permita un aprendizaje motivador y novedoso para el alumnado.

8. Referencias Bibliográficas

Abad, J y Equipo Educativo de la Escuela Infantil Barco de Papel. (s.f.). Narración de un proyecto de arte comunitario en la escuela.

<https://vdocuments.mx/narracin-de-un-proyecto-de-arte-comunitario-en-la-escuela-narracin-de-un-proyecto.html?page=1>

Abad, J., Molina, J. y Ruiz de Velasco, A. (2011). *El juego simbólico*. Graó.

Abad, J. y Ruiz de Velasco, A. (2019). *El lugar del símbolo*. Graó.

Abad, J. y Ruiz de Velasco, A. (2014) Contextos de simbolización y juego. La propuesta de las instalaciones. *Revista Aula de Infantil*, (77), 11-28.

Abad, J. y Ruiz de Velasco, A. (2016). *El juego como principio*, Museo Reina Sofía de Madrid
<https://www.museoreinasofia.es/actividades/juego-como-principio>

Abad, J, y Ruiz de Velasco, A. (2018). *La propuesta de las instalaciones de juego: metáforas del encuentro y la vida de relación*, (Fotografía). Recuperado de
<https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/la-propuesta-de-las-instalaciones-de-juego-metáforas-del-encuentro-y-la-vida-de-relacion.html>

Adueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Unir (pp. 111).

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41.

Antúnez, N., Ávila, N. y Zapatero, D. (2008). *El arte contemporáneo en educación artística*. Eneida.

Bagliatto, M. (2017). "Viaje al espíritu del tiempo". [Fotografía]

<https://mujeresmirandomujeres.com/mireya-bagliatto-alicia-elizabeth-dalterio-entrevista/>

Barbero, A. (2016). Expresión plástica y visual: un espacio didáctico de aprendizaje activo. *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. UNIR Editorial (pp. 111-128).

- Coellar, P. y Ugalde, M. (2019). *El arte contemporáneo como recurso para el diseño interior. Aplicación de una instalación artística en un espacio interior*. [Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Azuay, Ecuador].
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9062/5/14707.pdf>
- Damasio, A. (2010). *Y el cerebro creó al hombre*. Destino.
- Díaz, R. (2003). *Arte contemporáneo y educación artística. Los valores potencialmente educativos de la instalación*. [Tesis Doctoral del Departamento de Expresión de la Plástica, Universidad Complutense Madrid]
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/7259/1/T26912.pdf>
- García, J. (2016). Propuestas de innovación en educación a través de las artes. *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. UNIR Editorial (pp. 305-321).
- Gómez, Á., Gómez, E. y Núñez, M. (2015). Re-pensar y re-crear el conocimiento práctico en cooperación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 29(3), 81-101.
- González, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. UNIR Editorial (pp. 37-47).
- Kusama, Y. (2003) "Dots Obsession". [Fotografía]
<https://elnostresmomentosalauladinfantil.blogspot.com/2014/04/yayoi-kusama-en-p3.html?m=1>
- Lapolla, P., Mucci, M. y Arce, M. (2019). *Experiencias artísticas con instalaciones. Trabajos interdisciplinarios de simbolización*. Novedades EDUCA.
- Larrañaga, J. (2001) *Instalaciones*. Nerea.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, Pub. L. No. Ley Orgánica 3/2020, BOE-A-2020_17264122868 (2020). <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Lownfeld, V., Brittain, W. (1984) *El desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Marín, R. (2002). Arte infantil y educación artística. *Revista Arte, individuo y sociedad*. Anejo.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110111A>

Neto, E. (2019). "Children of the earth". [Fotografía].

<https://criancacomconteudo.blogspot.com/2010/12/ernesto-neto-no-mam.html#.ZDRei3ZBxPY>

Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón, núm. 116, de 17 de junio de 2022, 20777-20860.*

Rebentisch, J. (2018). *Estética de la instalación*. Caja Negra Editora.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado, núm. 28, de 2 de febrero de 2022, 14561-14595.*

Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño. *Boletín Oficial del Estado, núm. 125, de 25 de mayo de 2007, 22691-22697.*

Resolución de 1 de febrero de 2022, de la Subdirección Provincial de Trabajo de Huesca, complementaria a la Resolución de 20 de octubre de 2021, por la que se determinan las fiestas locales de carácter retribuido, no recuperables e inhábiles, para el año 2022 en los municipios de la provincia de Huesca. *Boletín Oficial de Aragón, núm. 32, de 16 de febrero de 2022, 5121.*

Rubio, L. y Riaño, M. (2019). Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil. *D'Innovació Docent Universitària*, (11), 54-64.

Schön, D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Paidós.

Zeichner, K. (2010). *Nuevas epistemologías en formación del profesorado. Repensando las conexiones entre las asignaturas del campus y las experiencias de prácticas en la formación del profesorado en la universidad*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (RIFOP)*, 68 (24.2), 123-149.

9. Anexos

Tabla 8. Apartados a resaltar de la Orden ECD/853/2022, de 13 de junio.

Artículo 2 Fines	La finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, afectiva, sexual, social, cognitiva y artística, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia.
Punto 4 Principios pedagógicos	La práctica educativa en esta etapa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niño y de cada niña. Dicha práctica se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego.
Artículo 5. Contextualización a la realidad de la CCAA de Aragón	En un contexto global, complejo, cambiante e inmerso en la sociedad de la información y del conocimiento, teniendo en cuenta las peculiaridades demográficas de la Comunidad Autónoma de Aragón, se considera que la diversidad del alumnado requiere de una formación amplia que, de forma progresiva, desarrolle las competencias clave y les permita seguir formándose a lo largo de la vida.
Anexo I Competencias clave de la Educación Infantil.	
Anexo II Currículo de las áreas de conocimiento de la Educación Infantil: Crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno, comunicación y representación de la realidad.	
Anexo III Orientaciones didácticas y situaciones de aprendizaje.	
Anexo VI Informe anual de evaluación.	

Tabla 8. Legislación Comunidad Autónoma Aragón. (Elaboración propia).

Tabla 9. Selección de contenidos curriculares para área 1: Crecimiento en armonía (competencias específicas, saberes básicos y capacidades Orden ECD/853/2022)

El cuerpo y el control progresivo del mismo.	– Curiosidad e interés por la exploración sensoriomotriz. Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas y en interacción con los objetos y el medio. – Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo. – El contacto con las otras personas y con los objetos. Iniciativa y curiosidad por aprender nuevas habilidades. – El juego como actividad propia para el bienestar y disfrute. Juego exploratorio, sensorial, motor y simbólico.
Desarrollo y equilibrio afectivos.	– Aceptación y control progresivo de las emociones y manifestaciones propias más llamativas.
Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.	– Relaciones afectuosas y respetuosas. – Hábitos y regulación del comportamiento en función de las necesidades de los demás: escucha, paciencia y ayuda. – Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades. – El juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.

Tabla 9. Contenidos del proyecto (elaboración propia).

Tabla 10. Selección de contenidos curriculares para área 2: Descubrimiento y exploración del entorno (competencias específicas, saberes básicos y capacidades Orden ECD/853/2022)

Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.	– Curiosidad e interés por la exploración del entorno y sus elementos. – Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos. – Identificación de las cualidades o atributos de los objetos y materiales. Efectos que producen diferentes acciones sobre ellos. – Relaciones de pertenencia, orden, correspondencia, clasificación, comparación. – Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo y los objetos.
Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.	– Indagación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa. – Proceso de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas. -Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, comprobación y formulación de preguntas.
Indagación en el medio físico y natural. cuidado, valoración y respeto.	– Efectos de las propias acciones en el medio físico y natural. – Experimentación con los elementos naturales.

Tabla 10. Contenidos del proyecto (elaboración propia).

Tabla 11. Selección de contenidos curriculares para área 3: Comunicación y representación de la realidad (competencias específicas, saberes básicos y capacidades Orden ECD/853/2022)

Intención e interacción comunicativas.	– Los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción. – El turno de diálogo y la alternancia en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad.
Comunicación verbal oral.	– Expresión de necesidades, vivencias y emociones. – Lenguaje oral como regulador de la propia conducta.
El lenguaje y expresión plásticos y visuales.	– Materiales, colores, texturas, técnicas y procedimientos plásticos. – Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.
El lenguaje y la expresión corporales.	– Expresión libre a través del gesto y del movimiento. – Desplazamientos por el espacio.

Tabla 11. Contenidos del proyecto (elaboración propia).

Tabla 12. Criterios de evaluación y resultados de aprendizaje empleados en la propuesta.

N.º criterio	Área	Comp. específica RD 95/2022	Objetivos	Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje	Actividad
1	CA	1	2/8/11/	Manifiestar actitud emocional y sentimientos de seguridad y afecto en la relación de cada acción.	-Expresar de manera libre sentimientos y aprendizajes. -Muestra iniciativa sin temor a otras opiniones. -Es capaz de pedir ayuda.	Todas
2	CA	2	2/10/	Relacionarse con otras personas aceptando y mostrando afecto de manera libre y segura.	-Respeto la opinión de los demás. -Respeto su turno. -Muestra empatía. -Participa de forma cooperativa.	Todas
3	DEE	1	1/3/4/6 /7/8/	Relacionar objetos a partir de sus cualidades o atributos básicos, mostrando curiosidad e interés.	-Explora con interés los elementos del entorno próximo. -Explora los objetos y materiales a través de los sentidos.	2/3/4/5 /6/10 /11/12
4	DEE	1	5	Aplicar sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas para ubicarse en los espacios.	-Interactúa a través de la exploración sobre el espacio. -Indaga sobre el espacio con interés, curiosidad y sorpresa.	2/3/4/5 / 6/9/11/ 12
5	CRL	2	1/3/4/5 /6/9/	Gestionar las dificultades, retos, problemas con interés e iniciativa.	-Utiliza estrategias y técnicas de ensayo-error. -Utiliza estrategias y técnicas de observación y comprobación.	Todas
6	CRL	1	2/7/8/9 /10/11/	Participar con interés en interacciones cotidianas, utilizando diferentes sistemas comunicativos.	-Expresa ideas a través del material propuesto. -Sabe expresar ideas a través del arte.	Todas
7	CRL	2	2/3/7/9 /11/	Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales.	-Muestra proximidad a la hora de comunicarse. -Muestra una actitud comunicativa significativa.	Todas
8	CRL	3	1/2/3/9 /11/	Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.	-Se expresa libremente sobre el espacio. -Representa de manera espontánea a través de los elementos propuestos.	2/3/5/6 /9/12/

Tabla 12. Criterios de evaluación y resultados de aprendizaje. Fuente: elaboración propia.

Tabla 13. Diario de aula.

DIARIO DE AULA		
Fecha:	Grupo/ aula:	Actividad:
Observaciones:		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Tabla 13. Diario de aula. Fuente: elaboración propia.

Tabla 14. Lista de control evaluación continua.

LISTA DE CONTROL			
	SI	NO	OBSERVACIONES
¿Está motivado a la hora de afrontar la actividad?			
¿Muestra curiosidad e interés por explorar el espacio?			
¿Utiliza la instalación artística como forma de experimentación?			
¿Es capaz de expresar sus emociones?			
¿Desarrolla la creatividad y la imaginación durante la propuesta?			
¿Busca el apoyo de otros compañeros?			
¿Observa los elementos de la propuesta con interés?			
¿Experimenta diferentes posibilidades de acción?			

Tabla 14. Lista de control. Fuente: elaboración propia.

Tabla 15. Rúbrica.

RÚBRICA				
	Logrado	A punto de lograrlo	En proceso	Comenzando
Actividad 1	Ha manipulado las telas y ha combinado materiales.	Ha manipulado el material de forma libre.	No ha combinado materiales.	No ha manipulado el material ni combinado los materiales.
Actividad 2	Ha interactuado con el espacio y utilizado la linterna a través de diferentes movimientos y dimensiones.	Ha interactuado con el espacio y ha usado la linterna por este.	Ha interactuado con el espacio pero sin apoyar la experimentación con linternas.	No ha interactuado con el espacio.
Actividad 3	Ha participado sobre la instalación y ha hecho uso de los espejos y combina movimientos.	Ha participado sobre la instalación activamente y ha usado el espejo.	Ha participado sobre la instalación pero no ha usado el espejo.	No ha participado ni utilizado el espejo.
Actividad 4	Ha reconocido la forma cuadrada y ha experimentado con los elementos aportados en la instalación activamente, creando nuevas formas.	Ha reconocido la forma cuadrada y ha buscado elementos cuadrados dentro de la instalación.	Ha reconocido la forma cuadrada inicial pero no lo ha hecho con el resto de elementos.	No ha reconocido la forma cuadrada.
Actividad 5	Ha participado activamente en la propuesta de luz negra y ha interactuado con el espacio sin problemas.	Ha participado activamente en la propuesta de luz negra pero le ha costado interactuar con el espacio.	Ha participado en la propuesta de luz negra pero no ha interactuado con el espacio.	No ha querido participar en la propuesta.
Actividad 6	Participa de forma activa y experimenta con las posibilidades de acción de los elementos circulares propuestos.	Participa de forma activa y manipula los elementos circulares propuestos.	Participa de forma activa pero no clasifica elementos.	No ha participado en la actividad.

Actividad 7	Desarrolla la curiosidad por encontrar objetos circulares por el aula y participa activamente en la reproducción de estos. Usa tijeras.	Desarrolla la curiosidad por encontrar objetos circulares por el aula y participa activamente en la reproducción de estos. No usa tijeras.	Desarrolla la curiosidad por encontrar objetos circulares pero no los reproduce gráficamente.	No ha encontrado ningún objeto de los propuestos.
Actividad 8	Ha coloreado su objeto con lunares de diferentes tamaños y colores y técnicas con diversos materiales.	Ha coloreado su objeto con lunares.	Ha coloreado su objeto pero no sigue el patrón de los lunares.	No ha sido partícipe de la creación de ningún objeto.
Actividad 9	Ha mostrado interés por la actividad y ha pegado lunares por todo el espacio de papel continuo, apoyando y colaborando con los compañeros.	Ha mostrado interés por la actividad y ha pegado lunares por todo el espacio de papel continuo.	Ha pegado lunares por el espacio pero no ha mostrado mucho interés	No ha querido participar en la actividad manipulando el material.
Actividad 10	Manipula diferentes materiales haciendo uso de los sentidos y discriminando cualidades de manera activa, experimentando con sus posibilidades.	Manipula diferentes materiales haciendo uso de los sentidos y discriminando cualidades de manera activa.	Manipula sólo algunos materiales haciendo uso de los sentidos y discriminando cualidades de manera activa.	No participa activamente en la manipulación de los materiales.
Actividad 11	Introduce materiales en las medias reconociendo las características de los materiales que utiliza.	Introduce materiales en las medias sin prestar mucha atención a las características de los materiales que utiliza.	Le cuesta introducir materiales dentro de las medias.	No participa en la actividad y se muestra reacio a introducir los materiales.
Actividad 12	Experimenta con las posibilidades que brinda el espacio, expresando sus emociones y colaborando con los demás,	Experimenta con las posibilidades que brinda el espacio expresando sus emociones.	Experimenta con las posibilidades del espacio de manera individualizada.	Le cuesta moverse y experimentar con el espacio.
Actividad 13	Participa de manera cooperativa, aportando ideas y trabajando sobre materiales para crear la instalación.	Participa de manera cooperativa, aportando ideas pero no escoge materiales para la instalación.	Participa de manera cooperativa pero no aporta sus ideas.	No participa con el resto de compañeros y le cuesta aportar ideas.

Tabla 15. Rúbrica. Fuente: elaboración propia.

Tabla 16. Autoevaluación del alumnado.

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO.				
	Siempre 	Casi siempre 	Algunas veces 	Esta vez no 
Expreso mis emociones y sentimientos cuando me enfado o cuando estoy contento.				
Utilizo los materiales que propone la educadora.				
Respeto a mis compañeros y sus ideas.				
Respeto el espacio y las normas del aula.				
Colaboro con mis compañeros.				
Reconozco características de los elementos que aparecen en las actividades.				
Uso todo el espacio de juego.				
Participo con mis compañeros en las producciones plásticas.				
Comparto el material con mis compañeros.				
Conozco a autores contemporáneos.				
Recojo el material cuando lo indica la profesora.				
Expreso valoraciones sobre las propuestas que nos enseñan.				

Tabla 16. Autoevaluación del alumnado. Fuente: elaboración propia.

Tabla 17. Autoevaluación docente.

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	
Fecha:	Actividad:
Ítems	Observaciones:
Temporalización.	
Materiales empleados.	
Agrupamientos realizados.	
Clima creado.	
Intervención en las actividades.	
Espacios escogidos.	
Cooperación con compañeros.	
Motivación del alumnado.	
Respuesta atención a la diversidad.	

Tabla 17. Autoevaluación docente. Fuente: elaboración propia.

Figura 1. Arte núbico de Mireia Baglietto.



“Viaje al espíritu del tiempo”. Baglietto, M. Imagen de <https://mujeresmirandomujeres.com/mireya-baglietto-alicia-elizabeth-dalterio-entrevista/>

Figura 1.1. Instalación propuesta final arte núbico (sesión 1, actividades 1, 2 y 3) para el aula.

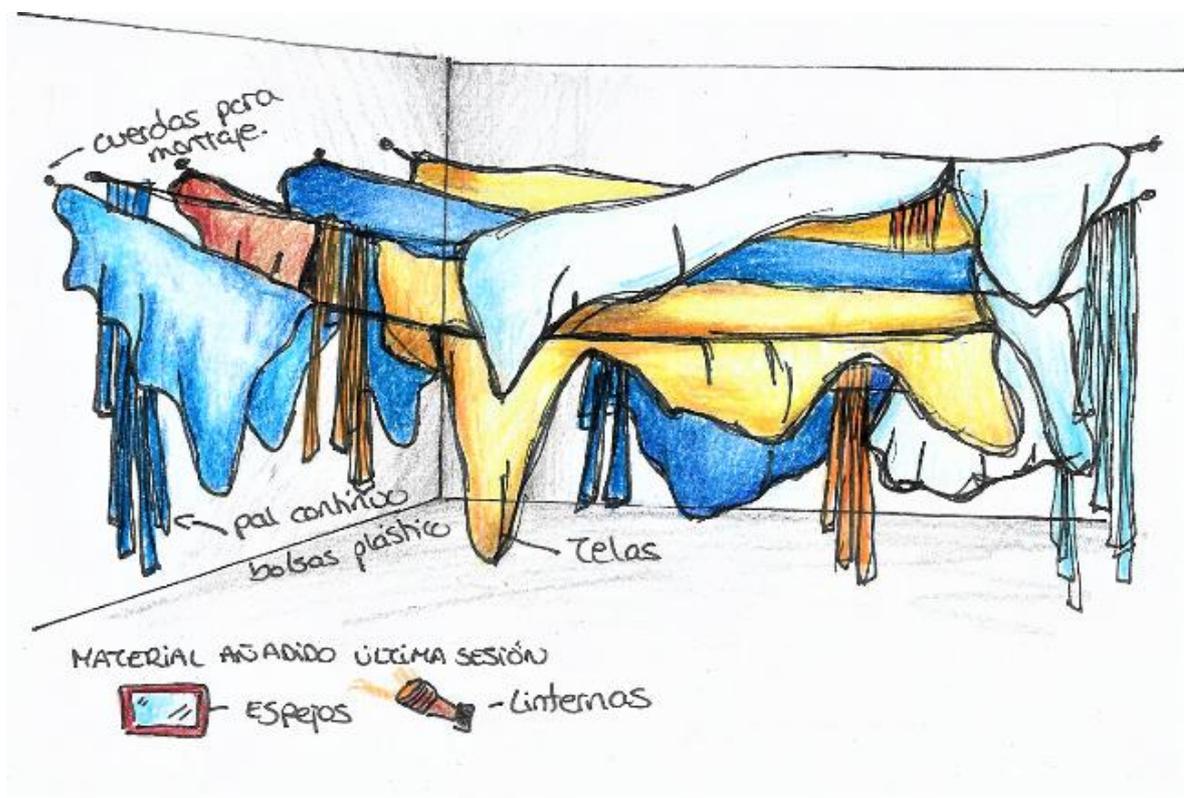


Figura 2. Instalación de juego de Abad, J. y Ruiz de Velasco.



El juego como principio, Museo Reina Sofía de Madrid. Imagen de <https://www.museoreinasofia.es/actividades/juego-como-principio>

Figura 2.1 Instalación propuesta final forma geométrica cuadrado (sesión 2, actividad 4).



Figura 2.2. Instalación propuesta final forma geométrica espiral (sesión 2, actividad 5).

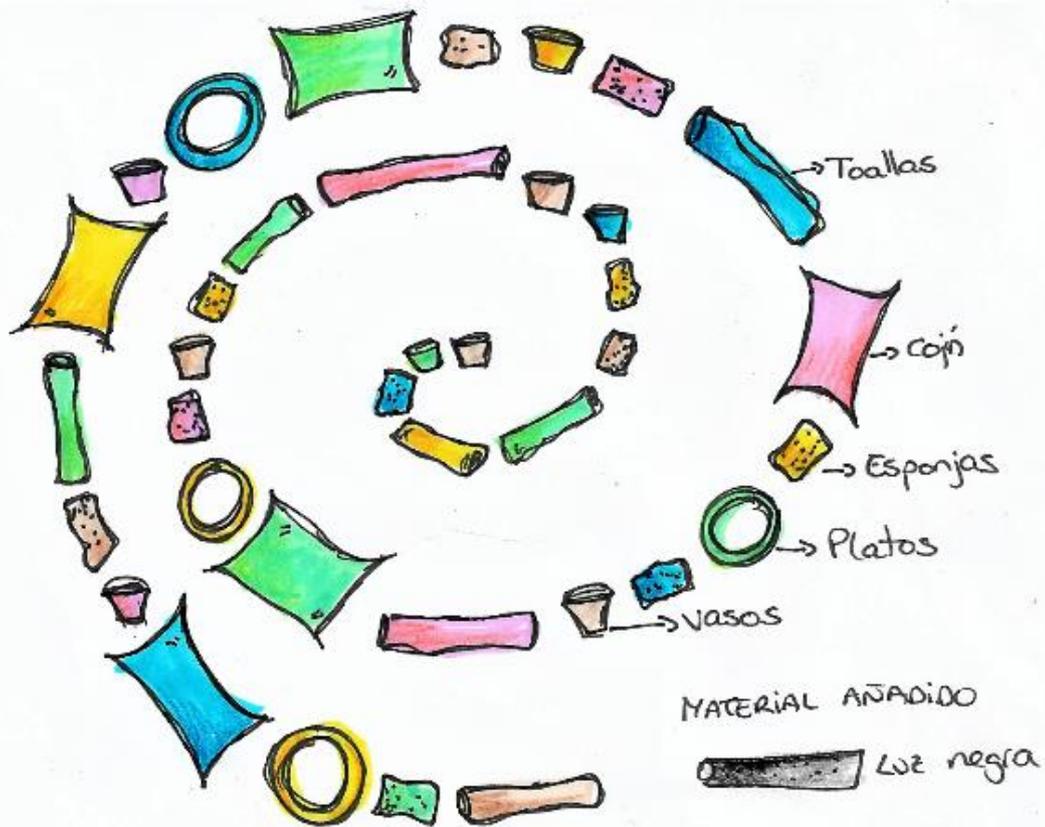


Figura 2.3 Instalación propuesta final forma geométrica círculo (sesión 2, actividad 6).

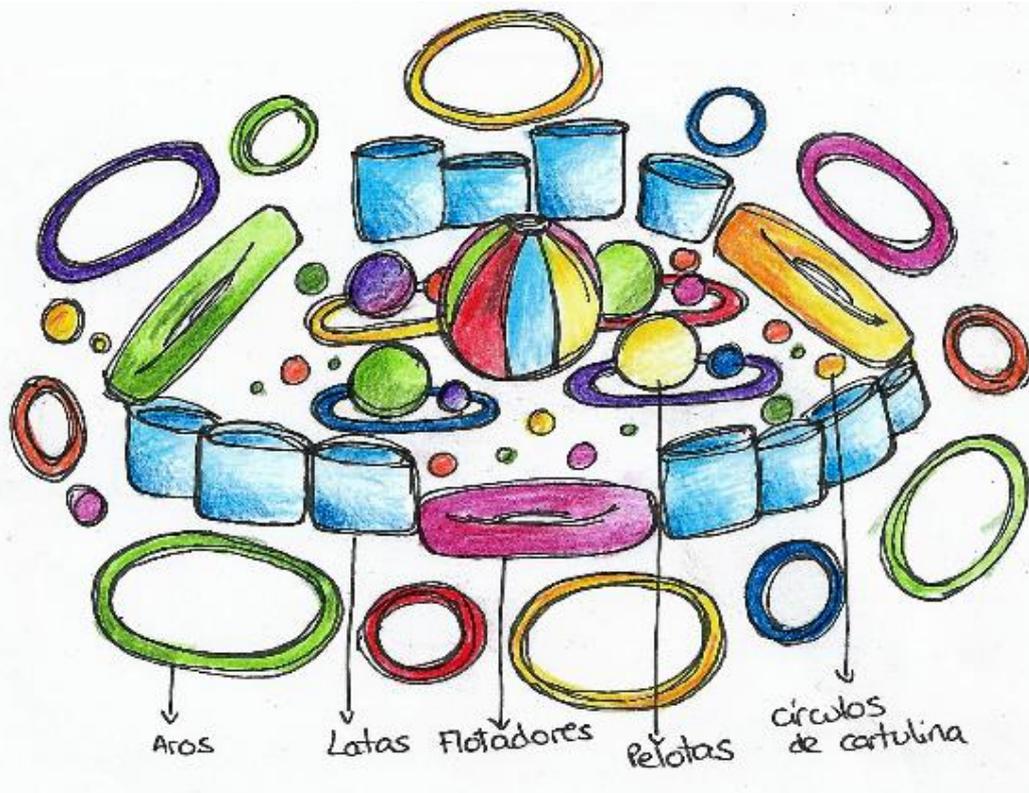


Figura 3. Dots Obsession de Yayoi Kusama.



“Dots Obsession”. Kusama, J. Imagen de <https://elsnostresmomentosalauladinfantil.blogspot.com/2014/04/yayoi-kusama-en-p3.html?m=1>

Figura 3.1. Instalación propuesta final arte Yayoi Kusama (sesión 3, actividad 7, 8 y 9).

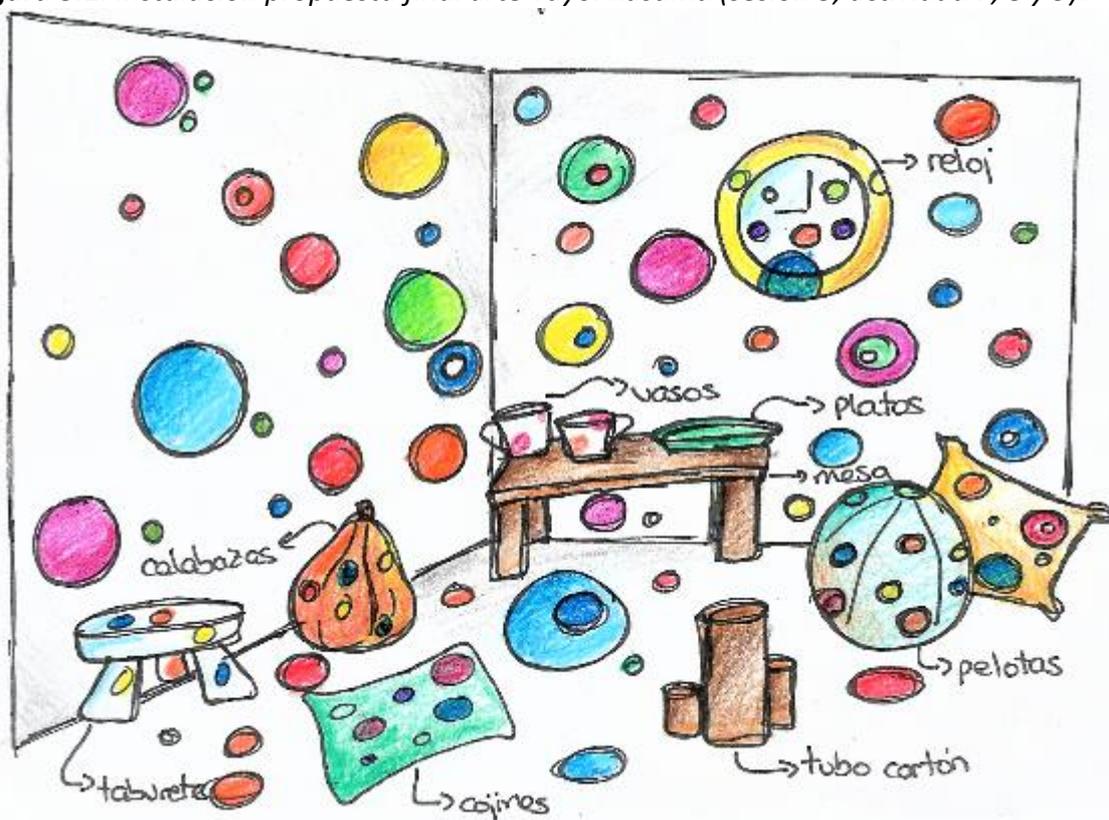


Figura 4. *Children of the earth* de Ernesto Neto.



"Children of the earth". Imagen de <https://criancacomconteudo.blogspot.com/2010/12/ernesto-neto-no-mam.html#.ZDRei3ZBxPY>

Figura 4.1. *Instalación propuesta final arte Ernesto Neto (sesión 4, actividad 10, 11 y 12).*

