



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado de Maestro en Educación Primaria

Aventura Medieval: una propuesta de  
Situación de Aprendizaje para 5º de  
Educación Primaria desde el enfoque del  
Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)

Trabajo fin de estudio presentado por: Elena Martín Grande

Tipo de trabajo: Trabajo de Fin de Grado

Área: Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

Directora: Cristina Honrubia

Fecha: 3 de julio de 2023

## Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado propone una de Situación de Aprendizaje que integra de manera innovadora las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. El proyecto planteado está en consonancia con la normativa educativa vigente, incorporando elementos de reciente introducción.

La propuesta se basa en la implementación de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), permitiendo la inclusión y la adaptabilidad a las necesidades individuales del alumnado. El centro de interés sobre el que gira el proyecto es la historia medieval en la Península Ibérica, cuyo estudio proporciona una plataforma dinámica para desarrollar habilidades de lectura, escritura, síntesis de información y pensamiento crítico, entre otras.

El uso integrado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC) con las dinámicas de trabajo colectivo e individual permite al alumnado participar de forma activa en su proceso de aprendizaje, promoviendo la motivación, la creatividad y la aplicación de conocimientos en un contexto real y significativo. En definitiva, se trata de un desafío ambicioso que responde de manera integral a las exigencias del contexto educativo contemporáneo.

Palabras clave: Situación de Aprendizaje, Diseño Universal de Aprendizaje, competencia digital, integración curricular.

## Agradecimientos

A mis padres, quienes han sido la luz en el camino de esta gran aventura. Su apoyo, su ejemplo, su guía y su confianza incondicional han sido la fuerza motriz de este proyecto. Gracias por no dejar nunca de creer. Este logro también es suyo, y se lo dedico con todo mi amor y gratitud.

## Índice de contenidos

1. Introducción.....	1
2. Objetivos del trabajo.....	2
2.1. Objetivo General .....	2
2.2. Objetivos Específicos .....	3
3. Marco teórico .....	3
3.1. Aprendizaje por competencias: competencias clave como tendencia de la Política Educativa Supranacional de la UE.....	3
3.2. Marco Normativo .....	5
3.3. Teorías y propuestas didácticas que sustentan la propuesta de TFG .....	7
3.4. Conceptos clave de las teorías utilizadas en el marco teórico del TFG .....	9
4. Contextualización.....	10
4.1. Características del entorno.....	10
4.2. Características del centro .....	10
4.3. Características del alumnado.....	11
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar.....	11
5.1. Título.....	11
5.2. Fundamentación Legislativa y Curricular.....	11
5.3. Destinatarios .....	12
5.4. Fases del Proyecto.....	12
5.5. Objetivos Didácticos .....	15
5.6. Saberes básicos .....	15
5.7. Competencias clave, competencias específicas y perfil de salida.....	16
5.8. Perfil de Salida.....	17
5.9. Metodología.....	17
5.9.1. Modelos de enseñanza .....	17
5.9.2. Agrupamiento del alumnado .....	18
5.9.3. Espacios y recursos materiales.....	19
5.10. Temporalización .....	19
5.11. Tareas y actividades .....	20
5.12. Organización de espacios de aprendizaje.....	28
5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión. Diseño Universal para el Aprendizaje.....	28
5.14. Sistema de evaluación .....	30
5.14.1. Momentos de evaluación.....	30
5.14.2. Tipos de evaluación .....	30

5.14.3. Criterios de evaluación .....	31
5.14.4. Instrumentos de Evaluación.....	31
6. Conclusiones .....	32
6.1. Limitaciones y Prospectiva.....	34
7. Consideraciones finales.....	35
8. Referencias bibliográficas.....	36
9. Anexo .....	41

## Índice de tablas

Tabla 1: Temporalización Situación de Aprendizaje .....	19
Tabla 2: Tareas y actividades primera sesión .....	21
Tabla 3: Tareas y actividades segunda sesión .....	22
Tabla 4: Tareas y actividades segunda sesión .....	23
Tabla 5: Tareas y actividades tercera sesión .....	23
Tabla 6: Tareas y actividades cuarta sesión .....	23
Tabla 7: Tareas y actividades quinta sesión .....	24
Tabla 8: Tareas y actividades sexta sesión .....	25
Tabla 9: Tareas y actividades sexta sesión .....	25
Tabla 10: Tareas y actividades séptima sesión .....	26
Tabla 11: Tareas y actividades octava sesión .....	26
Tabla 12: Tareas y actividades novena sesión .....	26
Tabla 13: Tareas y actividades décima sesión .....	27
Tabla 14: Tareas y actividades sesiones decimoprimera, decimosegunda y decimotercera .....	27
Tabla 15: Tareas y actividades sesión decimocuarta .....	28
Tabla 16: Pautas primer principio DUA.....	29
Tabla 17: Pautas segundo principio DUA .....	29
Tabla 18: Pautas tercer principio DUA .....	30

## Índice de figuras

Figura 1: El aprendizaje por competencias. ....	3
Figura 2: Propuesta de definición de competencia clave y sus dimensiones .....	4
Figura 3: Síntesis del modelo DUA: principios y pautas. ....	8
Figura 4: Principios del DUA. ....	8
Figura 5: Criterios de evaluación y saberes básicos.....	31

## 1. Introducción

El siguiente Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) propone una reflexión teórica que sirva como marco para el diseño de Situaciones de Aprendizaje para el quinto curso de educación primaria de carácter interdisciplinar, centrada en el área de Lengua Castellana y Literatura y el área de Conocimiento del Medio. Y todo ello teniendo como referente el enfoque del Diseño Universal de Aprendizaje (en adelante DUA).

El DUA propone un enfoque inclusivo y adaptable a las diferencias y necesidades individuales del alumnado, favoreciendo un aprendizaje significativo. (Moreno et al., 2021). Este enfoque permite abordar la diversidad del aula ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y compromiso (Meyer et al., 2014). Para la elaboración del modelo de Situación de Aprendizaje, además de la revisión bibliográfica sobre el enfoque DUA, se llevará a cabo un análisis de la normativa a nivel estatal y autonómico, en nuestro caso Andalucía, con el fin de asegurar la coherencia y la adecuación de la propuesta a los objetivos y competencias establecidos en dicha normativa.

La elección de este TFG se justifica en base a los nuevos diseños curriculares establecidos en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la L.O. 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En Educación Primaria, el Real Decreto 157/2020, de 1 de marzo, establece la nueva ordenación y las enseñanzas mínimas. En el ámbito andaluz, se tendrá en cuenta el Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. También habrá que contemplar la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo de la Educación Primaria en Andalucía, se regulan aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

Dentro de las novedades que introduce este nuevo marco normativo, se destacan dos aspectos relevantes para el profesorado en cuanto a su competencia y desarrollo profesional y para la planificación de los procesos de enseñanza aprendizaje y la atención a la diversidad del alumnado. La primera novedad hace referencia a las denominadas “Situaciones de Aprendizaje”, que en el citado Real Decreto 157/2027 quedan definidas como situaciones y



actividades que permiten al alumnado desplegar acciones asociadas a las competencias clave y específicas, contribuyendo a su adquisición y desarrollo. (Decreto 157/2020). Este concepto se ha presentado como algo totalmente novedoso para el profesorado, lo que ha podido generar dificultades para su incorporación a la práctica docente. Aunque en el Anexo III del citado Real Decreto se contemplan orientaciones para el diseño de las mismas, llevarlo a la práctica está suponiendo actualmente un reto para el profesorado. En segundo lugar, se destaca el enfoque DUA, que plantea el diseño de actividades y recursos adaptados a las distintas necesidades, habilidades y estilos de aprendizaje del alumnado, garantizando su participación activa y el logro de los objetivos de aprendizaje. (Alba et al., 2017).

En cuanto al área de Lengua Castellana y Literatura, su elección se justifica por la importancia que tiene en el desarrollo integral del alumnado. Esta área permite desarrollar habilidades comunicativas, fomenta el pensamiento crítico, analítico y creativo y proporciona competencias lingüísticas y conocimientos culturales fundamentales para el éxito académico. (Munita, 2017). La elección de la temática de la vida en otras sociedades y épocas, en el área de CMNSC como centro de interés, proporciona un contexto que permite al alumnado adentrarse en distintas culturas, épocas y perspectivas, fomentando la comprensión, empatía y reflexión hacia realidades pasadas. También promueve el desarrollo de habilidades de análisis crítico, interpretación, pensamiento reflexivo, aumento del vocabulario y comprensión lectora. (Moreno et al., 2015).

En definitiva, este trabajo pretende ofrecer una propuesta técnica y eficaz para el diseño e implementación de Situaciones de Aprendizaje dirigidas al alumnado de 5º de Educación Primaria, bajo los postulados de la nueva normativa curricular y las orientaciones de la Unión Europea para las competencias clave del aprendizaje permanente.

## 2. Objetivos del trabajo

### 2.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta de Situación de Aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura desde una perspectiva inclusiva e interdisciplinar que promueva el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, el pensamiento crítico y la creatividad del alumnado, adaptable a las necesidades y estilos de aprendizaje de todos los estudiantes.

## 2.2. Objetivos Específicos

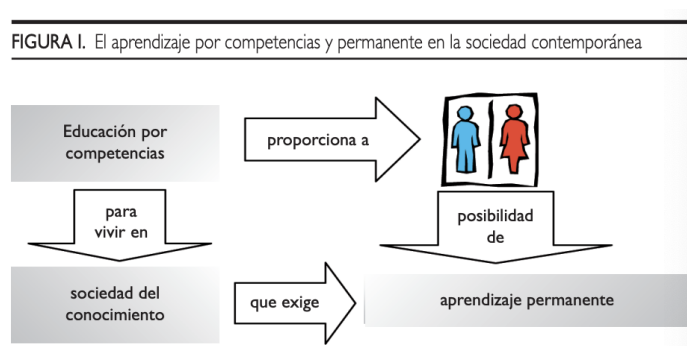
- Elaborar un modelo de diseño de Situaciones de Aprendizaje adecuado a la nueva estructura curricular conforme a lo establecido en la normativa vigente.
- Revisar de forma teórica el aprendizaje por competencias.
- Fomentar la interdisciplinariedad en la enseñanza y aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de las competencias clave establecidas en el currículo de Educación Primaria.

## 3. Marco teórico

### 3.1. Aprendizaje por competencias: competencias clave como tendencia de la Política Educativa Supranacional de la UE

Si se analiza el desarrollo de la política educativa de la Unión Europea desde una perspectiva centrada en las competencias clave y el aprendizaje basado en competencias, se observa cierta disonancia entre la implementación y la ejecución de las decisiones educativas. La aparición del aprendizaje basado en competencias responde a las demandas de la sociedad contemporánea: globalización, multiculturalismo, TIC, búsqueda de eficiencia y calidad... El aprendizaje basado en competencias se configura como una estrategia viable para afrontar estas demandas, con aplicabilidad tanto en el ámbito educativo como en el laboral. Existe una relación íntima entre las competencias clave y el concepto de aprendizaje permanente, ambos necesarios para equiparar a los jóvenes con las habilidades requeridas para un desarrollo personal y profesional adecuado en una sociedad globalizada y en constante cambio. Ambos conceptos, competencias clave y aprendizaje permanente, son considerados componentes esenciales de la política educativa contemporánea de la UE.

**Figura 1:** *El aprendizaje por competencias.*



Valle, 2013.

El Consejo Europeo de Lisboa propuso en el año 2000 una estrategia para que la UE se convirtiera en una de las economías más competitivas y dinámicas del mundo en base a una estrategia basada en el conocimiento, lo que otorgó un papel primordial a la educación. En 2001 la Comisión presentó un informe proponiendo objetivos para los sistemas educativos, incluyendo la promoción de la adquisición de las competencias necesarias para la ciudadanía en la sociedad del conocimiento. El aprendizaje basado en competencias se ha convertido, desde entonces, en la referencia para la innovación educativa en las escuelas.

La Comisión Europea estableció la obligación de que todos los estudiantes de la Unión Europea, al finalizar su periodo de escolarización, deberán haber adquirido una serie de “competencias clave”, más allá de las tradicionales “destrezas”. Se entendió el término “competencia” como algo más amplio que “destreza”, ya que la competencia implica la integración de conocimientos, habilidades y actitudes (dimensiones cognitivas, instrumentales y actitudinales) para ser aplicadas de manera práctica y creativa en tareas vinculadas a la vida real. El adjetivo “clave” indica que las competencias son determinantes para la adquisición de aprendizajes más complejos, y permiten la introducción de creatividad e innovación en la resolución de problemas. A diferencia del adjetivo “básicas”, que se usaba junto con “destrezas” y sugería suficiencia y estática pedagógica, las competencias clave implican aprendizaje constante y dinámico.

**Figura 2:** *Propuesta de definición de competencia clave y sus dimensiones*

<b>COMPETENCIA CLAVE: Definición de la competencia clave en término del resultado esperado o desempeño</b>		
<b>Dimensión cognitiva</b> (ideas, conceptos, hechos, datos, teorías... asociados a la competencia)	<b>Dimensión instrumental</b> (destrezas, herramientas, aptitudes... asociados a la competencia)	<b>Dimensión actitudinal</b> (valores, actitudes, ética... asociados a la competencia)

Valle, 2013.

Las competencias clave representan 3 áreas fundamentales para el desarrollo de los estudiantes: personal, permitiendo un desarrollo individual adecuado; social, proporcionando las herramientas para participar de forma activa y creativa en la sociedad contemporánea; y profesional, permitiendo adquirir cualificaciones profesionales de partida y mejorando permanentemente la proyección profesional. Las últimas leyes educativas españolas centran su enfoque en el aprendizaje permanente basado en competencias. Esta concepción de la

educación pone su foco en proporcionar a los jóvenes una educación completa que incluya los conocimientos y competencias básicas necesarias en la sociedad actual.

### 3.2. Marco Normativo

En nuestro marco legislativo, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), establece el ámbito competencial, en materia educativa, de las distintas administraciones. El Estado se reserva la potestad de establecer las denominadas enseñanzas mínimas de las diferentes etapas educativas (RD 157/2022, en el caso de la Educación Primaria). Las Comunidades Autónomas establecen el currículo de cada una de dichas etapas en su ámbito territorial debiendo incluir en el mismo las enseñanzas mínimas (Decreto 101/2023, de Educación Primaria, y Orden de 30 de mayo de 2023, en Andalucía), y dejando a los centros docentes, en el marco de su autonomía, la concreción del currículo atendiendo a sus propias necesidades teniendo en cuenta las características socioculturales del entorno en el que se ubican y a las necesidades del alumnado que atienden.

El concepto de currículo no presenta cambios significativos en el RD 157/2022 más allá del cambio de nombre de los contenidos por el de saberes básicos, quedando definido en el artículo 11 como: “el conjunto de objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, método pedagógicos y criterios de evaluación (...)”. (Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, BOE-A-2022-3296, página 5). Sin embargo, el propio RD 157, en el artículo 2 presenta las definiciones de una serie de elementos que constituyen la nueva arquitectura curricular de la Educación Primaria, entre las que nos encontramos las Situaciones de Aprendizaje.

Al hablar de la nueva arquitectura curricular, los elementos que la conforman y las relaciones que se establecen entre ellos, el primer elemento a destacar es el “Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica”. Según el artículo 9.2 del RD 157/2022, “identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al finalizar la educación básica, e introduce orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado al término de la educación primaria” (Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, BOE-A-2022-3296, página 4). El Perfil de salida se recoge en el Anexo I del citado RD 157/2022.

Este perfil de salida establecido por el Estado en su ámbito competencial ha sido graduado en Andalucía fijando el nivel de logro de las competencias clave para cada uno de los ciclos de la educación primaria, por lo que sería el primer referente a tener en cuenta por el profesorado a la hora de planificar el currículo en el último nivel de concreción. Pero en la arquitectura curricular antes citada, encontramos otro elemento clave en la planificación curricular: las competencias específicas definidas como “desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y, por otra, los saberes básicos de las áreas o ámbitos y los criterios de evaluación” (Artículo 2.c RD 157/2022, Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, BOE-A-2022-3296, página 2).

También resulta de vital importancia para comprender la nueva arquitectura curricular y orientar la programación didáctica, un tercer elemento contemplado en la nueva normativa curricular: los descriptores operativos de las competencias clave. En el RD 157/2020 apuntan al nivel de logro de las competencias clave al término de la enseñanza obligatoria, estableciendo también el nivel de logro al final de la Educación Primaria (ANEXO I). En la Comunidad Autónoma de Andalucía, el Decreto 101/2023 gradúa el nivel de logro de las competencias clave para cada uno de los ciclos de la etapa. Estos descriptores se presentan relacionados con cada una de las competencias específicas, lo que, entre otras cuestiones de interés, va a facilitar la evaluación del nivel de logro de las competencias clave.

En el ANEXO II del RD 157/2020 se establece el currículo de cada una de las áreas de la Educación Primaria (los aspectos básicos), para cada uno de los ciclos que la conforman. En un primer momento se enumeran las competencias específicas, con una breve explicación de las mismas y la relación de los descriptores operativos con los que se conectan. A continuación, se presentan los criterios de evaluación de cada una de las competencias específicas y los saberes básicos agrupados en bloques de contenidos.

Respecto a las competencias específicas resulta interesante centrar la atención en la estructura sintáctica de cada una de ellas, que sigue un patrón que va a ser relevante a la hora de diseñar las Situaciones de Aprendizaje. Estas competencias específicas se estructuran en tres apartados que hacen referencia al objeto de aprendizaje: qué debe aprender el alumnado

(expresado con uno o más infinitivos); al cómo ha de aprenderlo (expresado con uno o más gerundios); y para qué ha de aprenderlo (preposición “para” seguida de un infinitivo).

Se toma como ejemplo la competencia específica 4 del área de Lengua Castellana y Literatura (ANEXO II del RD 157/2022. Pág. 24.460 BOE Nº 22 de 2 de marzo de 2022): “4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos”. En la estructura sintáctica de la citada competencia específica se observan las tres partes que la conforman con la expresión que antes hemos definido:

- Qué debe aprender: Comprender e interpretar textos escritos y multimodales.
- Cómo debe aprenderlo: reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido.
- Para qué ha de aprenderlo: para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

### 3.3. Teorías y propuestas didácticas que sustentan la propuesta de TFG

En primer lugar, se destaca la Teoría Constructivista. El constructivismo supone entender el aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento por parte de la persona que aprende a partir de la interacción con su entorno (Coll y Martí, 2004). En el artículo 6.7 del R.D. 157/2020 se presenta como uno de los principios pedagógicos que “Se potenciará el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión”. El aprendizaje significativo se opone al aprendizaje meramente memorístico. Este tipo de aprendizaje parte de los conocimientos previos del sujeto que aprende, lo que pone de manifiesto la importancia que tiene para el docente descubrir cuáles son esos conocimientos previos del alumnado, para que, a partir de ellos, se presenten tareas significativas. Otras de las premisas del aprendizaje significativo son, por un lado, que el objeto de aprendizaje tenga una estructura interna coherente, y por otro conocer el grado de desarrollo cognitivo del sujeto que aprende. (Ausubel et al., 2009). También se aplica el enfoque del DUA que busca crear entornos de

aprendizaje accesibles e inclusivos para la totalidad del alumnado, con independencia de sus características personales y sus necesidades educativas. (López-Escribano, 2016).

**Figura 3:** Síntesis del modelo DUA: principios y pautas.

Síntesis del modelo DUA: principios y pautas		
PRINCIPIOS		
Proporcionar múltiples formas de implicación.	Proporcionar múltiples formas de representación.	Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
PAUTAS		
Proporcionar opciones para el interés.	Proporcionar opciones para la percepción.	Proporcionar opciones para la acción física.
Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Proporcionar opciones para la autorregulación.	Proporcionar opciones para la comprensión.	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

*Alba Pastor, 2018.*

El modelo del DUA se basa en tres principios para guiar la práctica educativa desde una perspectiva inclusiva, que están vinculados a las redes afectivas, de reconocimiento y estratégicas. El primero se centra en proporcionar distintas formas de implicación; el segundo, en proporcionar múltiples formas de representación de la información; el tercero, en proporcionar diversas formas de acción y expresión. (Cast, 2014).

**Figura 4:** Principios del DUA.

Proporcionar múltiples formas de representación.	Cada alumno tiene una forma diferente de percibir y comprender la información que recibe, por lo que el contenido requiere diferentes formas de aproximación. Además, tanto el aprendizaje como la transferencia de aprendizaje ocurren cuando se utilizan múltiples formas de representación ya que permite a los estudiantes hacer conexiones entre conceptos y dentro de ellos. Resumiendo, no hay una sola forma de representación que sea óptima para todo el alumnado.
Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	Cada alumno tiene una forma diferente de moverse por su propio entorno de aprendizaje y expresar lo que sabe. En consecuencia, no hay una sola forma de expresión de acción y expresión que sea óptima para todo el alumnado.
Proporcionar múltiples formas de motivación.	El estado afectivo representa un elemento crucial para el aprendizaje y el alumnado, difiere en las maneras en las que puede ser atraído o motivado para aprender. Hay una gran variedad de factores que pueden influenciar en las variaciones en el estado afectivo, incluyendo la neurología, la cultura, la relevancia personal, la subjetividad y el conocimiento del contexto. No hay una sola manera de motivación que sea óptima para todo el alumnado en todos los contextos.

*(CAST, 2011, trad. Alba Pastor et al., 2013)*

Cada uno de estos principios aborda aspectos fundamentales para garantizar la inclusión y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ejemplo, es esencial captar el interés de los alumnos, mantener su esfuerzo y promover la autorregulación del aprendizaje. Para ello se deben proporcionar opciones y alternativas diversas en las estrategias de enseñanza, usar técnicas

que fomenten la participación activa, la colaboración y el desarrollo de habilidades metacognitivas. Al aplicar el DUA los docentes atienden a la diversidad presente en las aulas y garantizan oportunidades de aprendizaje para todo el alumnado. (Rose y Meyer, 2002). En cuanto al uso de las TIC, se emplean como una herramienta útil para la implementación del enfoque interdisciplinar, al permitir la conexión y el acceso a distintos recursos y materiales educativos (Sancho y Alonso, 2020).

En conclusión, la propuesta del TFG se basa en la combinación de teorías y orientaciones didácticas que buscan desarrollar una enseñanza inclusiva, centrada en el aprendizaje significativo de los estudiantes y enfocada a las necesidades de la totalidad de los alumnos. Se trata de una propuesta que busca integrar la enseñanza de LCL en un enfoque interdisciplinar con el área de CMNSC, apoyándose en las TIC y en el DUA para crear entornos de aprendizaje inclusivos y accesibles para el alumnado.

### 3.4. Conceptos clave de las teorías utilizadas en el marco teórico del TFG

En la propuesta de este TFG, se aplican diversos conceptos clave de las teorías y orientaciones didácticas que sustentan la misma. Destacamos:

1. Diseño Universal de Aprendizaje (DUA): enfoque pedagógico que busca crear entornos de aprendizaje inclusivos y accesibles para todos los estudiantes, independientemente de sus características personales y necesidades educativas (Gómez-Díaz et al., 2019).
2. Interdisciplinariedad: Esta perspectiva pedagógica se fundamenta en la idea de que los fenómenos sociales, culturales y educativos son complejos, y requieren una perspectiva más amplia e integrada que la que puede proporcionar una sola disciplina (Morin, 2017).
3. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC): recurso útil para la implementación de la interdisciplinariedad, al permitir la conexión y el acceso a distintos recursos y materiales educativos (Sancho et al., 2020).
4. Enfoque comunicativo: propuesta didáctica que se centra en la práctica y en el uso de la lengua en situaciones cotidianas que trabaje las competencias comunicativas del alumnado. Los conceptos clave explícitos en el marco teórico del TFG permiten contextualizar la propuesta de esta unidad didáctica, y justificar su pertinencia y relevancia. Se destacan:
  - Enfoque DUA: equidad, flexibilidad y accesibilidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.



- Enfoque comunicativo: trabaja la competencia del alumnado para comprender, analizar y producir textos en distintas situaciones comunicativas y para propósitos variados. Se propone un aprendizaje basado en la práctica y en la utilización real del lenguaje. (Cassany, 2019).
- Desarrollo de competencias lingüísticas y literarias que fomenten el interés por la lectura, y trabajen habilidades de comprensión y análisis de textos escritos y orales.
- Enfoque centrado en el trabajo en equipo y la participación activa del alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evaluación formativa que permita recopilar datos relevantes a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, con el objeto de mejorar la calidad del proceso de enseñanza. La evaluación se entiende como una herramienta que permite a los docentes identificar las fortalezas y debilidades del alumnado al mismo tiempo que se van adquiriendo los conocimientos.

La elaboración y aplicación de Situaciones de Aprendizaje para el área de LCL en 5º de Educación Primaria puede contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando su participación activa y significativa en el proceso educativo.

## 4. Contextualización

### 4.1. Características del entorno

El entorno social que rodea al centro educativo en el que se pretende implantar la Situación de Aprendizaje propuesta es un reflejo de la actual sociedad contemporánea. Situado en un distrito obrero y multicultural de la ciudad de Granada, se trata un barrio de clase trabajadora con una economía centrada fundamentalmente en el sector servicios. En términos sociales y culturales el barrio destaca por su diversidad y multiculturalidad. Cuenta con una amplia oferta de servicios y centros profesionales, sanitarios, culturales y de ocio, que son reflejo de una fuerte identidad local.

### 4.2. Características del centro

El centro educativo en el que se va a implantar la Situación de Aprendizaje es un colegio concertado que acoge a alumnos de diversas procedencias, ideologías y religiones distintas. Aunque la educación ofertada se basa en los principios y valores de la enseñanza católica, se promueve un ambiente inclusivo y respetuoso que valora la diversidad y fomenta el diálogo intercultural. Cuenta con instalaciones de primer nivel, modernas y funcionales, de entre las

que destacan recursos tecnológicos a disposición de todos los alumnos, aulas bien equipadas, laboratorios científicos, biblioteca y amplios espacios deportivos.

### 4.3. Características del alumnado

La Situación de Aprendizaje está diseñada para su implantación en un aula de 5º nivel de Educación Primaria. Está compuesta por 25 alumnos que provienen de variados entornos sociales, familiares y culturales. Aunque no existen alumnos con necesidades educativas especiales, el ritmo de aprendizaje del alumnado es dispar. Encontramos un rango variado de habilidades lingüísticas y un nivel heterogéneo de conocimientos en CMNSC. Además, el interés y atención que muestran los alumnos ante estas áreas curriculares también es variado. Es por tanto preciso un enfoque pedagógico flexible que se adapte a estas necesidades.

## 5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

Como se apuntaba anteriormente, la nueva estructura curricular ha supuesto un reto para el profesorado en orden a su adecuación a la práctica docente en el aula. El modelo propuesto requiere la contextualización de las actividades de enseñanza aprendizaje al contexto sociocultural y a las necesidades del alumnado, tratando de conectar con sus intereses y con la realidad en la que se desenvuelven.

El presente TFG gira en torno a la elaboración de una propuesta de Situación de Aprendizaje dirigida a alumnos de 5º de Educación Primaria. El proyecto tiene como objetivo la integración de dos áreas curriculares: CMNSC y la LCL. El objetivo final de la Situación de Aprendizaje es que el alumnado construya una presentación digital, usando plataformas tecnológicas (PowerPoint, Prezi, Geni.ly, etc.) y un mural físico diseñado por ellos mismos, que puede tomar forma de cartulina, mural o maqueta. El centro de interés de los proyectos será la Edad Media en España.

### 5.1. Título

Aventura Medieval: una propuesta de Situación de Aprendizaje para 5º de Educación Primaria desde el enfoque del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

### 5.2. Fundamentación Legislativa y Curricular

La Situación de Aprendizaje que se presenta se elabora a partir de la normativa curricular vigente tanto a nivel estatal como autonómico, en nuestro caso en Andalucía. El Real Decreto 157/2022 establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Andalucía, en el ejercicio de la autonomía asumida en materia de educación, publica el Decreto 101/2023 que, asumiendo las enseñanzas mínimas, ordena y establece el currículo en su ámbito territorial. De reciente aprobación, la Orden de 30 de mayo de 2023, desarrolla el currículo de la Educación Primaria en Andalucía, además de regular la atención a la diversidad y ordenar la evaluación de los aprendizajes del alumnado. En el Anexo II de la citada Orden se presentan los elementos curriculares, así como la relación entre los mismos: competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

### 5.3. Destinatarios

Se trata de un grupo de 25 alumnos de 5º nivel de Educación Primaria que presenta una composición heterogénea en cuanto al nivel socioeconómico de sus familias de origen y en cuanto a su nivel cultural y educativo. Hay 14 chicas y 11 chicos. Aunque la mayoría provienen de familias españolas, también encontramos alumnos de otras procedencias (América del Sur y Siria, concretamente). Los alumnos provienen de entornos familiares y sociales variados. La mayoría tienen amplio acceso a recursos educativos y culturales como libros, ordenadores y tablets, internet y otros recursos, mientras que otros tienen un acceso más limitado. También existe variedad significativa en cuanto al nivel educativo del alumnado. Algunos alumnos muestran habilidades académicas destacadas, mientras que otros necesitan un mayor apoyo y orientación para alcanzar los objetivos curriculares. Esta diversidad de niveles educativos en el aula representa un desafío, pero también una oportunidad para implementar estrategias pedagógicas diferenciadas y personalizadas que satisfagan las necesidades individuales de aprendizaje de cada alumno. A pesar de esta diversidad de niveles culturales y educativos, ninguno de los alumnos presenta necesidades educativas especiales.

### 5.4. Fases del Proyecto

Fase 1: Planificación y Organización.

La fase inicial del proyecto implica una clara exposición de los objetivos y expectativas al alumnado: se presentará un desglose pormenorizado de las etapas de trabajo, los recursos a utilizar y las metodologías aplicables. Se proporcionará información detallada sobre las etapas del proyecto, pasos a seguir y tareas a realizar en cada uno. También resulta fundamental precisar los recursos a usar para la realización de las tareas: recursos digitales, plataformas educativas, herramientas de educación, libros y material a su disposición, entre otros.

Finalmente, en esta fase inicial se fijarán las metas individuales y grupales, de forma que el alumnado tenga constancia de cuál será su papel y responsabilidad dentro del proyecto, así como lo que se espera que aporte al grupo. Las habilidades y competencias académicas que se pretenden desarrollar serán enumeradas: habilidades de investigación, redacción, representación, análisis crítico, trabajo en equipo, colaboración, entre otros.

#### Fase 2: Propuesta de actividades

Esta fase es esencialmente colaborativa, fomentando la interacción, el debate y la toma conjunta de decisiones. Para comenzar a trabajar se realizará una sesión de “tormenta de ideas” (brainstorming), técnica de aprendizaje colaborativo que tiene varios propósitos:

- Estimular el interés y curiosidad sobre el tema a tratar
- Activar los conocimientos previos sobre la materia
- Promover el pensamiento creativo y crítico
- Fomentar la colaboración
- Identificar las áreas de trabajo y reflexionar sobre ellas

Tras el brainstorming se trabajará en los contenidos teóricos que componen las distintas categorías temáticas, identificando y explicando las áreas de interés relacionadas con el tema de estudio (La Edad Media en Hispania). Finalmente se detallarán los objetivos y pautas para la elaboración del proyecto, que incluirá la creación de una presentación digital, un mural físico y una exposición del tema elegido ante la clase.

#### Fase 3: creación de equipos y definición del producto final.

Para la agrupación del alumnado se usará la Estructura de Formación de Grupos de Kagan. Esta estrategia se enfoca en fomentar el aprendizaje cooperativo mediante la asignación específica de roles y actividades (APPF Formación, 2022). El producto final de la Situación de Aprendizaje consistirá en elaborar 3 elementos:

- Una presentación digital sobre el periodo histórico asignado que deberá abordar los aspectos claves: eventos significativos, contexto histórico, personajes relevantes, sociedad, cultura (entre otros).

- Un mural físico (cartulina, maqueta, etc.) que contenga la información relevante, y que podrá incluir dibujos, ilustraciones, gráficos y líneas del tiempo, entre otros.
- Una exposición de los contenidos estudiados ante toda la clase.

Se proporcionará una explicación detallada sobre las instrucciones y normas de elaboración y sobre los criterios de evaluación de las distintas fases de la tarea. Esta información se pondrá a disposición del alumnado en la plataforma digital del centro, para que pueda ser consultada, revisada y usada como guía durante la duración del proyecto.

#### Fase 4: desarrollo y ejecución del proyecto

El punto de partida de esta fase es la explicación sobre los contenidos teóricos a tratar. Se pretende usar una estrategia didáctica que fomente el aprendizaje cooperativo, de entre las que se proponen, a modo de ejemplo: mapas conceptuales, técnicas de interrogatorio y discusión en el aula. Posteriormente, y con la guía de la docente, el alumnado buscará fuentes de información para realizar un trabajo de investigación.

Por último, el alumnado deberá desarrollar su proyecto. Cada grupo, en función del rol y las decisiones tomadas, deberá trabajar en su presentación, integrando los conocimientos adquiridos en las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. En esta fase del proyecto prima la reflexión, la autoevaluación y la crítica constructiva sobre el propio trabajo, de tal forma que se posibilite elaborar un proyecto que cumpla con los logros definidos en las fases anteriores.

#### Fase 5: preparación y defensa del proyecto final

Durante esta fase el alumnado trabajará en equipo para crear sus productos finales, incorporando los comentarios y mejoras aportados por la docente y por el resto de compañeros. De esta forma se trabajan las habilidades de colaboración, comunicación, trabajo en equipo, resolución de problemas y creatividad. La defensa del proyecto final se llevará a cabo en una exposición oral ante toda la clase.

#### Fase 6: Reflexión y Evaluación.

El alumnado, bajo la guía de la docente, se reunirá para debatir y reflexionar sobre la experiencia de aprendizaje realizada. El punto de partida será responder a la cuestión inicialmente planteada: “¿Se ha conseguido realizar línea cronológica que explique la Edad

Media en Hispania?”. El alumnado analizará, reflexionará y debatirá si el producto obtenido responde de forma adecuada al reto planteado, argumentando en base al trabajo realizado y los conocimientos adquiridos. Se destaca la importancia que en esta fase tiene la autoevaluación y la reflexión como herramientas para construir un aprendizaje continuo y significativo. La reflexión colectiva y la evaluación serán los momentos cruciales para cerrar el proyecto, consolidar el aprendizaje y sentar las bases para futuros retos.

### 5.5. Objetivos Didácticos

- Desarrollar habilidades comunicativas y de escritura creativa.
- Adquirir los contenidos curriculares del área trabajada, en este caso los vinculados a la Edad Media en España.
- Promover el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo.
- Fomentar la reflexión y el pensamiento crítico: el alumnado deberá reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, el trabajo realizado y el proyecto final obtenido.
- Promover la investigación y el aprendizaje autónomo.

### 5.6. Saberes básicos

En la Situación de Aprendizaje presentada se contemplan los siguientes saberes básicos de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, indicando en cada caso el bloque al que pertenecen.

#### Saberes básicos LCL

- LCL.3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.
- LCL.3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

#### Saberes básicos CMNSC:

- CMN.3.B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.

- CMN.3.C.2.1. Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos: Hispania Visigoda, los musulmanes en la Península Ibérica, la Reconquista, los Reyes Católicos, el descubrimiento de América, el siglo XVIII, los Borbones en España, la Edad Contemporánea.

### 5.7. Competencias clave, competencias específicas y perfil de salida

No existe una relación biunívoca entre cada una de las competencias clave y un área determinada. Todas las áreas contribuyen al desarrollo de todas las competencias clave. No obstante, en el proyecto presentado tienen una especial relevancia las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Por su parte, las competencias específicas que se contemplan en la Situación de Aprendizaje del presente proyecto son:

Competencias específicas del área de LCL:

- Competencia nº 3: “Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.” (Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, 2022. R.D. 157/1 de marzo, p. 74). Descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

- Competencia nº 5: “Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.” (Agencia Estatal Boletín Oficial del

Estado, 2022. R.D. 157/1 de marzo, p. 75). Descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

Competencias específicas a trabajar dentro del área de CMNSC:

- Competencia nº 1: “Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.” (Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, 2022. R.D. 157/1 de marzo, p. 29). Descriptores del perfil de salida: CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4

- Competencia nº 7: “Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de casualidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.” (Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, 2022. R.D. 157/1 de marzo, p. 31). Descriptores del perfil de salida: CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.

## 5.8. Perfil de Salida

El Anexo I del Real Decreto 157/2022 recoge el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. En el mismo Anexo I se detalla el nivel de desarrollo de las competencias clave del perfil de salida, concretándolo mediante los descriptores operativos, graduándolos y detallando su nivel de logro al terminar la Educación Primaria y la enseñanza básica. Cada competencia clave contempla varios descriptores operativos que, en su conjunto, detallan el desarrollo de los mismos. En las competencias específicas de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural antes expuestas, se detallan dichos descriptores identificados con las iniciales de la correspondiente competencia específica y el número que lo identifica.

## 5.9. Metodología

### 5.9.1. Modelos de enseñanza

En primer lugar, destaca el Enfoque Constructivista, como piedra angular de proyecto. Este enfoque afirma que el alumnado ha de ser el constructor activo de su proceso de aprendizaje. Los alumnos participan activamente en la construcción de su conocimiento a través de la interacción con el entorno y con sus compañeros (Vygotsky, 1978). Se pretende promover la



autonomía, la reflexión y la creatividad del alumnado, fomentando el trabajo autónomo y ayudando a que construyan su conocimiento a través de la experiencia y la reflexión. También se incorporan técnicas de aprendizaje cooperativo (Peña, 2014).

Otro componente esencial es la integración de las TIC. El uso de herramientas digitales, recursos online y fuentes de información tecnológicas fomenta el aprendizaje interactivo y aumenta tanto la motivación como el interés del alumnado. Al relacionarse con entornos digitales se favorece la adquisición de habilidades de pensamiento crítico y el aprendizaje autónomo. (Cabero et al., 2014).

Finalmente, adoptaremos el enfoque DUA. Se basa en la flexibilidad y adaptabilidad, y se enfoca en presentar la información de diferentes formas, implicar al máximo al alumnado en su aprendizaje y evaluar su progreso. El DUA contribuye a mejores rendimientos académicos y a la inclusión de la totalidad del alumnado, potenciando su compromiso y motivación ante la tarea. (Meyer et al., 2002).

#### 5.9.2. Agrupamiento del alumnado

Se utilizarán distintos grupos de agrupamiento con el fin de promover la participación activa y el aprendizaje colaborativo entre el alumnado. (Cortés et al., 2018). Para la investigación inicial se utilizará el agrupamiento individual, permitiendo a cada alumno explorar la información, seleccionar la relevante, sintetizarla y resumirla de manera autónoma. Posteriormente, utilizando la estructura de formación de grupos de Kagan, utilizaremos el agrupamiento en pequeños grupos. Los alumnos se dividirán en grupos de 5 miembros para trabajar en su presentación digital y en su mural físico. La finalidad de este agrupamiento es promover la colaboración y el intercambio de ideas entre los miembros del equipo. Finalmente usaremos el agrupamiento plenario para realizar las exposiciones de los trabajos finales. El objetivo es que la totalidad del alumnado participe en la discusión temática planteando dudas, compartiendo ideas y realizando actividades de análisis en grupo. Este agrupamiento fomenta la participación activa del alumnado, favoreciendo la construcción colectiva del conocimiento y el intercambio de ideas.

### 5.9.3. Espacios y recursos materiales

La realización y puesta en práctica de la Situación de Aprendizaje se llevará a cabo principalmente en el aula de clase. También se hará uso de otros espacios: aula de informática y biblioteca escolar. En cuanto a los recursos materiales necesarios, destacamos:

- Ordenadores portátiles, ordenadores de sobremesa, tabletas...
- Conexión a internet.
- Software para la realización de las presentaciones: PowerPoint, Prezi, Genia.ly o herramientas online similares
- Libros y materiales de consulta, tanto digitales como físicos.

Se destaca la importancia de una adecuada y eficiente gestión y organización de todos estos recursos, para asegurar iguales oportunidades de disponibilidad para el alumnado y un uso adecuado de los mismos.

### 5.10. Temporalización

El alumnado tiene 4,5 horas semanales de Lengua Castellana y Literatura (1 hora lunes, miércoles y viernes, 45 minutos martes y jueves) y 2,5 horas semanales de CMNSC (1 hora martes, 45 minutos jueves y viernes) (Anexo I Orden 20 de mayo de 2023). Se prevé dedicar estas horas a llevar a cabo la Situación de Aprendizaje durante 2 semanas, que será el tiempo de duración del proyecto. La temporalización de la Situación de Aprendizaje sería la siguiente:

**Tabla 1:** *Temporalización Situación de Aprendizaje*

Semana	Día	Actividad
1ª	Lunes	1hora LCL: Introducción al proyecto, objetivos, dinámicas, instrucciones y temáticas a investigar. Agrupamiento del alumnado. Dudas y aclaraciones.
	Martes	1 hora CMNSC: Explicación de conceptos históricos. Asignación de periodos a cada grupo. Resolución de dudas y aclaración de conceptos.
		45'LCL: Reparto de tareas. Visita guiada a recursos digitales, normas de uso, plataformas permitidas para la elaboración de la presentación digital.
	Miércoles	1 hora LCL: Resolución de dudas. Trabajo de investigación autónoma del alumnado, bajo supervisión docente.
	Jueves	45'LCL: Resolución de dudas. Trabajo de investigación autónoma del alumnado, bajo supervisión docente.
		45'CMNSC: Diseño y elaboración de presentaciones físicas (murales, maquetas, similares).
	Viernes	1hora LCL: Resolución de dudas. Trabajo en grupos de presentaciones digitales y físicas.
		45'CMNSC: Continuación del trabajo de elaboración de presentaciones físicas.

2ª	Lunes	1 hora LCL: Sesión grupal de resolución de dudas y dificultades. Elaboración de informe escrito con soluciones y recomendaciones.
	Martes	1 hora CMNSC: Trabajo en grupo (realización de presentaciones digitales o físicas). Revisión y perfeccionamiento de las tareas. Ensayo de presentaciones orales con evaluaciones constructivas y sugerencias de mejora.
		45' LCL: Revisión y perfeccionamiento de las tareas. Ensayo de presentaciones orales con evaluaciones constructivas y sugerencias de mejora de los compañeros
	Miércoles	1 hora LCL: Finalización tareas pendientes en presentaciones digitales y físicas. Ensayo de presentaciones orales.
	Jueves	45' LCL: Inicio de las presentaciones de los grupos, por orden cronológico histórico. Preguntas y aclaraciones de dudas tras cada presentación.
		45' CMNSC: Continuación de las presentaciones de los grupos. Turno de preguntas y respuestas.
	Viernes	1 hora LCL: Finalización de las sesiones de presentaciones de los grupos. Turno de preguntas y respuestas.
		45' CMNSC: Sesión de retroalimentación para reflexionar sobre el trabajo realizado, dificultades encontradas, desempeño colectivo y aprendizajes adquiridos.

Fuente: autoría propia (2023)

### 5.11. Tareas y actividades

#### 1ª Semana

Lunes LCL. Sesión de introducción al proyecto. Para activar los conocimientos previos del alumnado se comenzará la sesión con un brainstorming, para que la clase comente y comparta sus ideas y conocimientos previos sobre la Edad Media. Seguidamente, para estimular su motivación y curiosidad, se proyectará un vídeo de dibujos titulado “La Edad Media para niños -5 cosas que deberías saber”. (Smile and Learn España, 2020). Este vídeo ayudará a introducir, de forma amena y didáctica, datos relevantes sobre la Edad Media. EL enlace es el siguiente: [La Edad Media para niños - 5 cosas que deberías saber - Historia para niños](#). Posteriormente se realizará una explicación detallada sobre la línea temporal del proyecto. Se enfocará en recordar los contenidos anteriormente estudiados sobre la Edad Media en España. Se mencionarán los principales eventos, personajes y aspectos relevantes de este periodo.

Se continuará presentando los objetivos del proyecto, detallando las habilidades de investigación que se van a requerir, el aprendizaje sobre el periodo histórico seleccionado, la creación de las presentaciones digitales, el trabajo en equipos y la elaboración de los murales físicos. Se procurará que los objetivos sean claros y específicos.

A continuación, se explicarán las dinámicas generales de trabajo que se utilizarán durante el proyecto. Esto incluirá el uso de grupos cooperativos, la asignación de roles dentro de los grupos, los tiempos de trabajo y la retroalimentación entre compañeros, entre otros. Se

establecerán expectativas claras sobre cómo se espera que los alumnos trabajen juntos. Seguidamente se proporcionarán instrucciones detalladas sobre cómo el alumnado ha de llevar a cabo su investigación y crear las presentaciones: pasos a seguir, recursos disponibles, fuentes recomendadas y formatos específicos que se pueden usar al crear las presentaciones. Finalmente, se establecerán los criterios de evaluación que se usarán para evaluar el trabajo: precisión de la información, organización de contenidos, seguimiento de normas y reglas, uso de fuentes confiables, calidad de las exposiciones orales, creatividad, entre otros. Los criterios deberán ser claros y comprensibles para que el alumnado tenga claro qué se espera de ellos.

Toda la información relevante (guía de trabajo, objetivos, dinámicas, instrucciones, criterios de evaluación) se compartirán en la plataforma educativa del centro, de manera que estén a disposición del alumnado en todo momento durante la realización del proyecto y sirva como referencia para resolver dudas o consultas. A continuación, se realizará el agrupamiento del alumnado usando la Estructura de Kagan, bajo la dirección de la docente. Se dedicarán los minutos finales de la sesión a resolver dudas y aclaraciones del alumnado.

**Tabla 2:** *Tareas y actividades primera sesión*

Actividad	Descripción
Introducción al proyecto	Branistorming. Proyección del vídeo “La Edad Media para niños -5 cosas que deberías saber”. (Smile and Learn España, 2020)
Explicación de la línea temporal	La docente ofrecerá una explicación detallada sobre la línea temporal del proyecto, centrada en la Edad Media en la Península Ibérica.
Presentación de objetivos	Habilidades de investigación, el aprendizaje sobre periodo histórico seleccionado, creación de las presentaciones digitales, trabajo en equipos y elaboración de murales físicos.
Dinámicas de trabajo	Explicación sobre las dinámicas generales de trabajo: grupos, roles, retroalimentación.
Instrucciones de elaboración	Instrucciones detalladas sobre investigación y creación de presentaciones. Incluirán pasos a seguir y recursos disponibles.
Criterios de evaluación	Criterios claros y comprensibles sobre la evaluación del trabajo: precisión de la información, organización de contenidos, seguimiento de normas y reglas, uso de fuentes confiables, calidad de las exposiciones orales, creatividad, entre otros.
Compartir información en plataforma	Se explicará que toda la información proporcionada en esta sesión queda a disposición del alumnado en la plataforma del centro.
Agrupamiento del alumnado	Formación de los grupos de trabajo usando la Estructura de Formación de Grupos de Kagan.
Dudas y preguntas	Aclaraciones, comentarios, resolución de dudas.

Fuente: autoría propia (2023)

Martes, 1 hora CMNSC. Se comenzará proporcionando una explicación detallada de los conceptos históricos a trabajar. Incluirá los principales aspectos y eventos relacionados con cada uno de los periodos asignados a los grupos. Se fomentará la participación activa del alumnado animándolos a intervenir, realizar preguntas, compartir conocimientos previos y

relacionar conceptos con situaciones actuales. Posteriormente se asignará a cada grupo uno de los periodos históricos a trabajar: Hispania Visigoda, los musulmanes en la Península Ibérica, la Reconquista, los Reyes Católicos y el descubrimiento de América. Finalizaremos la sesión dedicando los minutos finales a resolver conceptos y aclarar dudas.

**Tabla 3:** *Tareas y actividades segunda sesión*

Actividad	Descripción
Explicación conceptos históricos	Explicación detallada de los conceptos históricos a trabajar. Se incluirán los aspectos principales, personajes y eventos relacionados con cada uno de los periodos.
Participación activa del alumnado	Se fomentará la participación activa del alumnado, animándolos a intervenir, realizar preguntas, compartir conocimientos previos y relacionar conceptos con situaciones actuales.
Presentación de objetivos	Habilidades de investigación, el aprendizaje sobre periodo histórico seleccionado, creación de las presentaciones digitales, trabajo en equipos y elaboración de murales físicos.
Asignación de periodos históricos a cada grupo	Bajo la dirección de la docente, se asignará a cada grupo un periodo: Hispania Visigoda, los musulmanes en la Península Ibérica, la Reconquista, los Reyes Católicos y el descubrimiento de América.
Resolución de conceptos y dudas	Se dedicarán los minutos finales de la sesión a resolver dudas y preguntas.

Fuente: autoría propia (2023)

Martes, 45' LCL: se comenzará dejando un tiempo para que los grupos dialoguen entre ellos y se pongan de acuerdo sobre el reparto de tareas que cada miembro habrá de realizar para llevar a cabo su investigación. Se procurará que cada alumno asuma responsabilidades específicas (de qué parte de la búsqueda de información se van a encargar, quién buscará imágenes, etc.). Estas responsabilidades habrán de ser presentadas por escrito y entregadas a la docente. Se realizará una revisión de este reparto de tareas para asegurar que los grupos están en el camino correcto y cumplen con las expectativas y estándares establecidos.

A continuación, se repartirán los recursos tecnológicos (ordenadores o Ipad's, según disponibilidad) y la docente realizará una demostración práctica sobre el acceso a la información y los recursos digitales. Se realizará una visita guiada con el objeto de familiarizar al alumnado con las distintas plataformas, fuentes y portales que se pueden usar para llevar a cabo sus investigaciones. La docente proporcionará orientación sobre cómo acceder a la información relevante, cómo usar recursos digitales y cómo evaluar la calidad de la información. Esta guía quedará a su disposición en la plataforma docente del centro. Finalmente, los grupos comenzarán sus trabajos de investigación usando los recursos TIC asignados, y siguiendo las guías y pautas proporcionadas por la docente.

**Tabla 4:** *Tareas y actividades segunda sesión*

Actividad	Descripción
Reparto de tareas	Los grupos distribuirán las tareas necesarias para las investigaciones, asignando responsabilidades específicas a cada miembro.
Puesta en común del trabajo asignado	Los grupos compartirán el trabajo asignado a cada miembro del equipo, para obtener el visto bueno de la docente y revisar el plan de trabajo.
Visita guiada sobre acceso a la información y recursos digitales	La docente realizará una visita guiada para familiarizar al alumnado con los recursos y herramientas digitales disponibles para la investigación. Se hará especial mención a las normas de uso de los recursos TIC y portales cuyo acceso está permitido.
Comienzo de la investigación	Los grupos comenzarán sus trabajos de investigación usando recursos digitales y recopilando información relevante.

Fuente: autoría propia (2023)

Miércoles: 1 hora LCL. Se comenzará la sesión destinando un tiempo específico a que el alumnado pueda plantear sus dudas respecto a las tareas asignadas. La docente estará disponible para brindar explicaciones, aclarar conceptos y proporcionar orientación. A continuación se repartirán los ordenadores portátiles o Ipad's (según disponibilidad) a cada estudiante. El alumnado trabajará de forma autónoma en la realización de sus investigaciones, siguiendo las pautas y objetivos establecidos y bajo la supervisión de la docente. La docente procurará prestar asistencia y apoyo a medida que el alumnado avance en sus producciones.

**Tabla 5:** *Tareas y actividades tercera sesión*

Actividad	Descripción
Resolución de dudas	El alumnado planteará dudas y recibirá aclaraciones, explicaciones y orientación de la docente.
Reparto de ordenadores al alumnado	Se repartirán los dispositivos electrónicos entre los alumnos para que puedan trabajar de forma autónoma.
Trabajo de investigación bajo supervisión docente	El alumnado trabajará de manera independiente en la realización de sus tareas, siguiendo pautas y objetivos establecidos. Contarán con supervisión docente para brindar asistencia y apoyo.

Fuente: autoría propia (2023)

Jueves: 45' LCL. Esta cuarta sesión es muy similar a la tercera. Se comenzará con un tiempo de resolución de dudas y preguntas, a continuación se realizará el reparto de dispositivos electrónicos entre el alumnado y, finalmente, los estudiantes trabajarán de forma autónoma en sus proyectos, bajo la supervisión y guía docente.

**Tabla 6:** *Tareas y actividades cuarta sesión*

Actividad	Descripción
Resolución de dudas	El alumnado planteará dudas y recibirá aclaraciones, explicaciones y orientación de la docente.

Reparto de ordenadores al alumnado	Se repartirán los dispositivos electrónicos entre los alumnos para que puedan trabajar de forma autónoma.
Trabajo de investigación bajo supervisión docente	El alumnado trabajará de manera independiente en la realización de sus tareas, siguiendo pautas y objetivos establecidos. Contarán con supervisión docente para brindar asistencia y apoyo.

Fuente: autoría propia (2023)

45´ CMNSC. Los grupos comenzarán el diseño y elaboración de las presentaciones físicas que usarán para mostrar los resultados de su investigación (carteles, murales, líneas temporales o cualquier otro formato visual). Se proporcionará a cada grupo el material que soliciten para llevar a cabo sus diseños y presentaciones físicas: cartulinas, folios, reglas, lápices, rotuladores o cualquier otro material que demanden, según disponibilidad. Los grupos han de tener las tareas, roles y responsabilidades específicas asignadas (según reparto de tareas realizado en la Sesión 2), así que trabajarán de forma autónoma siguiendo estas pautas. La docente estará disponible para supervisar el progreso, resolver dudas y brindar asesoramiento. También se asegurará de que se siguen las pautas marcadas y de la correcta evolución de los proyectos.

**Tabla 7:** *Tareas y actividades quinta sesión*

Actividad	Descripción
Diseño y elaboración tareas físicas	Los grupos comenzarán a elaborar las presentaciones físicas (carteles, murales, maquetas u otros) que usarán para mostrar los resultados de su trabajo.
Suministro de material	Se proporcionará al alumnado el material necesario para la elaboración de sus trabajos: cartulinas, folios, reglas, lápices, rotuladores, entre otros.
Trabajo autónomo	Los grupos trabajarán de forma autónoma siguiendo las tareas, roles y responsabilidades individuales asignados en la Sesión 2.
Supervisión y asesoramiento docente	La docente estará disponible para supervisar el progreso del alumnado, resolver dudas y asegurar el seguimiento de las pautas establecidas y el correcto desarrollo de los proyectos.

Fuente: autoría propia (2023)

Viernes: 1 hora LCL. Se comenzará la sesión destinando un tiempo para que el alumnado pueda expresar las dudas y dificultades que está encontrando en la elaboración de la tarea. La docente explicará dudas, aclarará conceptos y proporcionará las orientaciones necesarias. Es importante asegurar que el alumnado comprende el enfoque y requisitos del proyecto y avanza según las expectativas establecidas. Posteriormente se repartirán los dispositivos tecnológicos (ordenadores o Ipad´s) y el alumnado continuará trabajando en su presentación digital. Será un trabajo en grupo en el que el alumnado usará los datos recopilados en sus investigaciones previas como base para desarrollar y dar forma a sus presentaciones virtuales.

Se pretende que los grupos discutan ideas, organicen la información de forma efectiva y planifiquen la estructura de su presentación digital final.

**Tabla 8:** *Tareas y actividades sexta sesión*

Actividad	Descripción
Resolución de dudas	El alumnado planteará dudas y recibirá aclaraciones, explicaciones y orientación de la docente.
Reparto de ordenadores al alumnado	Se repartirán los dispositivos electrónicos entre el alumnado.
Trabajo en grupo sobre la presentación digital	El alumnado trabajará en grupos para elaborar sus presentaciones digitales. Usarán los datos recopilados en sus investigaciones previas como base para las presentaciones digitales.

Fuente: autoría propia (2023)

45´ CMNSC. Esta sesión estará dedicada a la continuación del trabajo en grupo para la elaboración de las presentaciones físicas. Se proporcionarán los materiales necesarios a cada grupo (cartulinas, lápices, rotuladores, etc.) y los grupos trabajarán en la elaboración de sus presentaciones físicas, bajo la supervisión de la docente (quien resolverá dudas y brindará asesoramiento en caso de ser necesario).

**Tabla 9:** *Tareas y actividades sexta sesión*

Actividad	Descripción
Diseño y elaboración tareas físicas	Los grupos continuarán elaborando las presentaciones físicas (carteles, murales, maquetas u otros) que usarán para mostrar los resultados de su trabajo.
Suministro de material	Se proporcionará al alumnado el material necesario para la elaboración de sus trabajos: cartulinas, folios, reglas, lápices, rotuladores, entre otros.
Trabajo en grupo	Los grupos trabajarán de forma autónoma.
Supervisión y asesoramiento docente	La docente estará disponible para supervisar el progreso del alumnado, resolver dudas y asegurar el seguimiento de las pautas establecidas y el correcto desarrollo de los proyectos.

Fuente: autoría propia (2023)

## 2ª Semana

Lunes: 1 hora LCL. Esta sesión estará dedicada a proporcionar un espacio común para que el alumnado pueda compartir las dudas y dificultades que vayan surgiendo en la elaboración de sus proyectos. La sesión será grupal, ofreciendo la oportunidad de poner en común todas las cuestiones relevantes. La docente recopilará por escrito los problemas planteados y ofrecerá aclaraciones y orientaciones, que también se plasmarán por escrito. Estas conclusiones se compartirán por escrito en la plataforma del centro. De esta forma, las dudas y respuestas quedarán accesibles para que el alumnado pueda consultarlas en todo momento. El resto del



tiempo de la sesión se destinará al trabajo en grupo. Podrán elegir trabajar en las presentaciones digitales, en las físicas o en ambas simultáneamente, según sus necesidades.

**Tabla 10:** *Tareas y actividades séptima sesión*

Actividad	Descripción
Dudas, resolución de problemas y dificultades	Sesión grupal de puesta en común de dudas y problemas surgidos durante la realización del proyecto. Recopilación y redacción de dificultades encontradas y soluciones aportadas. Aclaraciones y orientaciones de la docente.
Compartir información en la plataforma del centro	Las dudas y problemas redactados, así como las posibles soluciones y las aclaraciones de la docente, se pondrán por escrito a disposición del alumnado en la plataforma del centro, para que puedan ser consultadas en todo momento.
Trabajo en grupo	Los grupos trabajarán de forma autónoma, según sus necesidades.

Fuente: autoría propia (2023)

Martes: 45' LCL. Reparto de ordenadores al alumnado para que continúen la elaboración de sus tareas, presentaciones digitales o físicas, según sus necesidades. Se contará con el apoyo de la docente para supervisar las tareas, resolver dudas y aportar sugerencias.

**Tabla 11:** *Tareas y actividades octava sesión*

Actividad	Descripción
Reparto de dispositivos electrónicos	Ordenadores portátiles o Ipad's, según disponibilidad.
Trabajo en grupos	Los grupos continuarán trabajando en sus presentaciones digitales o físicas.
Apoyo docente	Supervisión de las tareas, resolución de dudas o problemas, sugerencias y orientaciones.

Fuente: autoría propia (2023)

1h CMNSC. Durante esta sesión los grupos trabajarán en equipo para concluir la elaboración de sus presentaciones digitales y físicas. Deberán revisar y perfeccionar el diseño, el contenido y la presentación visual de sus proyectos. Cada grupo se asegurará de que su trabajo esté completo y listo para ser presentado. Posteriormente comenzarán los ensayos de las presentaciones orales. Cada miembro del grupo se turnará para presentar la información que le corresponda, prestando atención a aspectos como fluidez, claridad en la exposición oral y adecuada complementación de lo explicado con los recursos visuales. El resto de compañeros del grupo proporcionará evaluaciones constructivas y sugerencias de mejora.

**Tabla 12:** *Tareas y actividades novena sesión*

Actividad	Descripción
Finalización presentaciones digitales y físicas	Trabajo en grupos para ultimar los detalles de las presentaciones digitales o físicas, asegurando que cumplen los objetivos establecidos.

Ensayos presentaciones orales	Los grupos comenzarán a ensayar sus presentaciones orales. Los alumnos, por turnos, expondrán a sus compañeros de grupo la parte de la presentación que les corresponda.
Retroalimentación	El resto de compañeros proporcionará evaluaciones y sugerencias de mejora.

Fuente: autoría propia (2023)

Miércoles: 1 hora LCL. Sesión destinada a la finalización de las tareas pendientes (presentaciones digitales y físicas) de los grupos. Se deberán revisar todos los aspectos: diseño, contenido y presentación visual, asegurando que están en consonancia con los objetivos del proyecto definidos en la primera sesión. El tiempo restante se dedicará a ensayar las presentaciones orales, de forma que el alumnado asegure su capacidad de transmitirlo de forma efectiva ante la clase.

**Tabla 13:** *Tareas y actividades décima sesión*

Actividad	Descripción
Finalización tareas pendientes	Los grupos ultimarán las tareas pendientes de sus presentaciones digitales y físicas.
Revisión final	Se asegurarán de que el diseño, contenido y presentación de los proyectos están alineados con los objetivos del proyecto.
Ensayo presentaciones orales	Ensayo final de las presentaciones orales, con la participación de todos los miembros del grupo.
Supervisión y asesoramiento docente	La docente estará disponible para supervisar el progreso del alumnado, resolver dudas y asegurar el seguimiento de las pautas establecidas y el correcto desarrollo de los proyectos.

Fuente: autoría propia (2023)

Sesiones jueves (45´LCL, 45´CMNSC) y viernes (1 hora LCL). Durante estas jornadas se llevarán a cabo las presentaciones de los grupos ante la clase y la docente, siguiendo un orden cronológico basado en los periodos asignados a cada grupo (Hispania Visigoda, los musulmanes en la Península Ibérica, la Reconquista, los Reyes Católicos, el descubrimiento de América). Se procurará mantener un ambiente de respeto y escucha activa por parte de todo el grupo clase. Tras cada sesión se abrirá un turno de preguntas, en el que los compañeros de clase y la docente podrán plantear dudas al grupo que expone, para que sean aclaradas. Las 5 presentaciones deberán ser completadas durante estas tres sesiones, por lo que será necesaria una adecuada gestión del tiempo asignado a cada grupo para asegurar la participación igualitaria de todos.

**Tabla 14:** *Tareas y actividades sesiones decimoprimera, decimosegunda y decimotercera*

Actividad	Descripción
Presentaciones finales	Los grupos llevarán a cabo sus presentaciones orales, apoyándose en los proyectos creados (presentaciones digitales, murales, maquetas o similares). Se seguirá un orden cronológico histórico.

Preguntas y respuestas	Tras cada presentación, alumnos y docente podrán plantear dudas, realizar comentarios y solicitar aclaraciones sobre la información expuesta.
------------------------	---

Fuente: autoría propia (2023)

Viernes, 45´CMNSC. Se llevará a cabo una sesión de retroalimentación. El objetivo es realizar una reflexión común en la que se dialogará acerca de la opinión sobre el trabajo realizado, las dificultades que han encontrado, opiniones sobre el desempeño colectivo del grupo y los aprendizajes adquiridos mediante esta modalidad de trabajo. Este ejercicio reflexivo será fundamental para evaluar el impacto de las estrategias metodológicas implantadas y ajustar las futuras intervenciones pedagógicas.

**Tabla 15:** *Tareas y actividades sesión decimocuarta*

Actividad	Descripción
Sesión de retroalimentación	Reflexión grupal sobre el proyecto realizado. Diálogo abierto sobre la experiencia educativa, dificultades encontradas, desempeño colectivo del grupo y aprendizajes adquiridos mediante esta modalidad de trabajo
Toma en consideración y evaluación	La docente evaluará el impacto de la estrategia metodológica implementada. Se analizarán los resultados obtenidos y se identificarán áreas de mejora, a fin de realizar ajustes en futuras intervenciones pedagógicas.

Fuente: autoría propia (2023)

## 5.12. Organización de espacios de aprendizaje

La estructura de formación de grupos de Kagan busca fomentar el aprendizaje colaborativo mediante la formación de grupos de alumnos heterogéneos en habilidades y capacidades. Se rige por cuatro principios: Interdependencia positiva, responsabilidad individual, participación equitativa e interacción simultánea (Jiménez, 2023).

En el aula en la que se dividirán los 25 alumnos en grupos de 5. Cada alumno tendrá un rol específico: líder del grupo, coordinador de tareas, investigador, creativo y revisor. Todos los roles han de desempeñarse de forma simultánea, garantizando la interdependencia positiva y la participación de todos en el proceso. La responsabilidad individual queda asegurada al tener cada alumno un papel definido y siendo evaluado por su desempeño en ese papel.

## 5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión. Diseño Universal para el Aprendizaje

La Situación de Aprendizaje ha sido diseñada conforme a los principios DUA. (Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje, s.f.). El primer principio DUA es "Proporcionar múltiples

formas de implicación en la práctica docente”. (Ministerio de Educación, s.f.). Para motivar al alumnado y fomentar la atención y la autorregulación se establecen las pautas:

**Tabla 16:** *Pautas primer principio DUA*

Motivar	Fomentar la atención	Autorregulación
Establecer metas claras y significativas. Vídeos e imágenes a modo de introducción.	Recursos tecnológicos e interactivos, así como herramientas digitales. Establecer metas claras y significativas: plantear objetivos alcanzables y relacionados con sus intereses y necesidades. Seguimiento del trabajo reconociendo y valorando los logros y el esfuerzo.	Promover el trabajo autónomo. Integrar la gestión de las emociones en el aula, asegurando un entorno seguro y de apoyo donde el alumnado pueda expresarse libremente. Refuerzo positivo: valoración de logros.

Fuente: autoría propia (2023)

El segundo principio DUA es “Proporcionar múltiples formas de representación”. (Ministerio de Educación, s.f.). Para asegurar la comprensión y percepción de la información por la totalidad del alumnado, se establecen las siguientes pautas:

**Tabla 17:** *Pautas segundo principio DUA*

Comprensión	Percepción
Usar un lenguaje sencillo, claro y conciso, adaptado al nivel de comprensión del alumnado. Fomentar la participación activa mediante la puesta en práctica de actividades como tormentas de ideas, debates, proyectos multimedia ... Explicación detallada de cada fase de la Situación de Aprendizaje.	Utilizar múltiples formatos de presentación de la información: imágenes, gráficos, textos escritos, vídeos, diagramas... Utilizar organizadores gráficos: mapas conceptuales, diagramas de flujo...

Fuente: autoría propia (2023)

El tercer principio DUA es “Proporcionar múltiples formas de acción y expresión”. (Ministerio de Educación, s.f.). Se establecen las siguientes pautas:

**Tabla 18:** *Pautas tercer principio DUA*

Acción	Expresión
<p>Suministrar una guía clara de la secuencia de actividades, indicando los objetivos a alcanzar y los criterios de evaluación.</p> <p>Diferentes formas de presentación de la información: escrita, en formato digital, grabación de voz...</p> <p>Facilitar diferentes métodos de búsqueda de información en el ordenador, ya sea a través de la escritura o mediante comandos de voz.</p>	<p>Distintas opciones de presentación de las tareas: presentaciones digitales, murales físicos, presentaciones orales, procesadores de texto...</p>

Fuente: autoría propia (2023)

## 5.14. Sistema de evaluación

La evaluación y observación pedagógica son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se entiende la evaluación como un proceso continuo, formativo, participativo, integrado y social que no solo sirve para medir los logros del aprendizaje, sino también para evaluar el progreso de las competencias clave adquiridas. (Coll et al., 2012).

### 5.14.1. Momentos de evaluación

Evaluaremos la Situación de Aprendizaje descrita en tres momentos diferenciados:

1. Evaluación inicial o diagnóstica. El brainstorming de la sesión inicial y los diálogos grupales en clase nos ayudarán a establecer una línea base para medir el progreso y el desarrollo posterior.
2. Evaluación intermedia o formativa: técnicas de observación directa, revisiones de trabajos, listas de cotejo y rúbricas, entre otras.
3. Evaluación final o sumativa: escalas de valoración o las rúbricas, entre otros.

### 5.14.2. Tipos de evaluación

Entre los tipos de evaluación según el agente, destacamos los siguientes (Jiménez et al., 2021):

1. Heteroevaluación: la docente evaluará el desempeño del alumnado mediante el uso de instrumentos como observaciones directas, revisión de tareas y proyectos del alumnado, rúbricas o escalas de evaluación, entre otros.

2. Coevaluación: sesiones que permitirán al alumnado dar su opinión acerca del trabajo de sus compañeros, y proporcionar retroalimentación para implementar mejoras. Se llevará a cabo mediante el uso de registros anecdóticos o encuestas, entre otros.

3. Autoevaluación: también se dedicará tiempo de aula a que el alumnado evalúe su propio rendimiento. Se usarán grupos de discusión y cuestionarios, entre otros.

### 5.14.3. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán el referente para las tareas evaluadores. Estos criterios se presentan relacionados con los saberes básicos seleccionados.

**Figura 5: Criterios de evaluación y saberes básicos.**

ÁREA	LCL y CMNSC	COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>LCL:                      3: Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.                      5: Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>CMNSC:                      1: Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.                      7: "Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de casualidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS
<p>LCL: 3.1.a. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.                      3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>		<p>3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>
<p>CL: 5.1.a. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizando, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>		<p>3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p>
<p>CMNSC: 1.1.a. Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y adecuada, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo, comenzando a realizar actividades en red, creando contenidos digitales sencillos, interpretando y organizando la información y aumentando la productividad y eficiencia en el propio trabajo.</p>		<p>3.B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p>
<p>CMNSC: 7.1.a. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural de la Edad Media y la Edad Moderna, situando hechos en ejes cronológicos, para adoptar una actitud objetiva y analítica con respecto a la actualidad y para asumir un compromiso responsable y consciente con respecto a los retos del futuro.</p>		<p>3.C.2.1. Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos: Hispania Visigoda, los musulmanes en la Península Ibérica, la Reconquista, los Reyes Católicos, el descubrimiento de América, el siglo XVIII, los Borbones en España, la Edad Contemporánea.</p>

Junta de Andalucía, 2023

### 5.14.4. Instrumentos de Evaluación

En cuanto a los instrumentos de evaluación usados, se segmentarán en tres categorías principales (Gobierno de Canarias, s.f.):

1. Herramientas de observación metódica: instrumentos para el registro y análisis de comportamientos específicos en un contexto de aprendizaje.

- Listas de cotejo: con ítems que describan habilidades específicas que el alumno ha demostrado durante la tarea.
- Escalas de calificación: para evaluar el desempeño en términos de competencias.
- Registros anecdóticos: para anotar comportamientos significativos observados.
- Rúbricas: instrumento que especifica criterios de evaluación y niveles de logro para una tarea. Se expondrán ciertos criterios (claridad en la exposición, dominio del tema, uso de recursos visuales, habilidades de presentación, entre otros) y se clasificará según la escala: Sobresaliente (10-9), Notable (9-7), Bien (7-6), Suficiente (6-5), Insuficiente (menos de 5).

## 2. Instrumentos para sondeos:

- Encuestas para recoger la opinión del alumnado sobre la experiencia de aprendizaje.
- Cuestionarios de autoevaluación: permiten la reflexión sobre el proceso, identificando fortalezas y áreas de mejora.
- Grupos de discusión para debatir ideas.

## 3. Herramientas para el análisis y evaluación de las producciones:

- Listas de cotejo: para detallar tareas específicas o cuantificar el nivel de desempeño de los ítems evaluados (por ejemplo: usa correctamente los equipos informáticos, sintetiza de manera correcta la información, entre otros). No evalúan la calidad del desempeño, sino solo su presencia o ausencia.
- Rúbricas o escalas de valoración: similares a las listas de cotejo, pero en este caso sí evalúan la calidad del desempeño. Por ejemplo, se evaluaría en una escala del 1 (insuficiente) al 5 (sobresaliente) aspectos como la síntesis de contenidos, la calidad de la presentación digital y física, la participación en las sesiones de trabajo, la creatividad o el trabajo en equipo, entre otros.

## 6. Conclusiones

El objetivo inicial del TFG propuesto es “diseñar una propuesta de Situación de Aprendizaje del área de LCL desde una perspectiva inclusiva e interdisciplinar, incluyendo el área de CMNSC, que promueva el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, el pensamiento

crítico y la creatividad del alumnado, adaptable a las necesidades y estilos de aprendizaje de todos los estudiantes”.

Este objetivo ha sido abordado desde una perspectiva inclusiva e interdisciplinar. El propósito era crear un marco educativo inclusivo y adaptable, que sirviera para fomentar las habilidades de lectura, el pensamiento crítico y analítico y la creatividad del alumnado, a la vez que se adaptaba a las necesidades y estilos de aprendizaje de todos los estudiantes.

Para dar respuesta a este contenido específico se ha elaborado un proyecto de trabajo centrado en la historia de la Edad Media en Hispania. Usando este centro de interés, el alumnado ha tenido la oportunidad de trabajar contenidos del área curricular de LCL como la comprensión de textos, la redacción y la presentación oral. Al mismo tiempo han trabajado contenidos curriculares del área de CMNSC al investigar y comprender aspectos clave de la historia medieval. Del objetivo inicial descrito se derivan el resto de objetivos específicos.

Objetivo específico 1: Elaborar un modelo de diseño de Situaciones de Aprendizaje adecuado a la nueva estructura curricular conforme a lo establecido en la normativa vigente. El diseño de la Situación de Aprendizaje descrita se alinea con la nueva estructura curricular y la normativa vigente. Este diseño proporciona un marco para el aprendizaje interdisciplinar, concretamente para las áreas de LCL y CMNSC. La planificación y estructuración del plan de trabajo asegura que los contenidos y actividades didácticas sean coherentes, relevantes y cumplan con las expectativas curriculares.

Objetivo específico 2: Revisar de forma teórica el aprendizaje por competencias. Este objetivo se ha abordado mediante la revisión teórica del aprendizaje por competencias. Esta teorización ha proporcionado una base sólida para implementar estrategias de enseñanza que promuevan el desarrollo integral de las capacidades del alumnado, y ha servido de guía para la elaboración de las tareas y actividades a realizar.

Objetivo específico 3: Fomentar la interdisciplinariedad en la enseñanza y aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de las competencias clave establecidas en el currículo de Educación Primaria. Se ha integrado en el diseño de la Situación de Aprendizaje mediante la combinación de las áreas de LCL y CMNSC. El enfoque interdisciplinar que rige la Situación de Aprendizaje propuesta proporciona una visión holística de los contenidos, favoreciendo el desarrollo de las competencias clave.



La Situación de Aprendizaje presentada constituye una innovadora herramienta didáctica, no solo por su diseño y la consideración de las diversas necesidades del alumnado, sino también por su enfoque interdisciplinar e inclusivo. Esto permite no solo cubrir los contenidos curriculares de ambas áreas, sino que también dota al alumnado de una visión global de los temas trabajados. La propuesta demuestra cómo la interdisciplinariedad puede favorecer un aprendizaje contextualizado, conectando los contenidos de manera transversal y significativa.

El uso estratégico del DUA y las TIC constituye una aportación crucial en el contexto educativo actual, caracterizado por la diversidad y la digitalización. La combinación de estos dos elementos garantiza que el aprendizaje sea accesible y motivador para el alumnado, a la vez que promueve mayor autonomía e implicación en su proceso de aprendizaje.

La situación de Aprendizaje descrita trabaja también el desarrollo de habilidades socioemocionales y de trabajo en equipo. Al enfocarse en el trabajo colaborativo, el alumnado fortalece sus capacidades, de negociación, resolución conjunta de problemas, toma de decisiones y resolución de conflictos, habilidades esenciales en la actual sociedad.

El diseño de la Situación de Aprendizaje invita al alumnado a ser protagonista de su propio proceso de aprendizaje, a través de un enfoque activo y práctico. Se busca que los alumnos no solo adquieran conocimientos, sino que los entiendan, los apliquen y construyan su conocimiento a través de experiencias significativas. Esta perspectiva didáctica encuentra su reflejo en una cita de Confucio:

“Me lo contaron y lo olvidé; lo vi y lo entendí; lo hice y lo aprendí”. (Confucio, s.f.).

### 6.1. Limitaciones y Prospectiva

La principal limitación de la Situación de Aprendizaje desarrollada radica, fundamentalmente, en su carácter teórico. Aunque se ha tratado de diseñar una propuesta interdisciplinar e inclusiva aplicable a un aula de primaria, no se ha probado en un entorno de aula real, por lo que su eficacia práctica para lograr los objetivos establecidos no se puede demostrar con datos.

Al ser una propuesta teórica no se han obtenido resultados empíricos y una evaluación completa sobre sus resultados. Es imposible prever cómo se desarrollarán las actividades propuestas, qué dificultades se encontrarán al implementarla y qué ajustes serán necesarios

para garantizar el éxito. También sería conveniente realizar una evaluación no solo de los resultados de aprendizaje del alumnado, sino también de sus niveles de motivación, participación y satisfacción.

La prospectiva de implementar esta Situación de Aprendizaje en un aula real, monitorizando su desarrollo con una evaluación continua y realizando los ajustes necesarios en función de su evaluación, es una oportunidad de corregir la limitación expuesta. De esta forma se podrá asegurar con certeza la efectividad de la propuesta mediante la aplicación del método científico para el análisis e interpretación de datos, lo que garantizará su eficacia.

## 7. Consideraciones finales

El proceso de diseño y elaboración de este TFG ha supuesto todo un reto, a la par que una experiencia valiosa y enriquecedora. Ha posibilitado la puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas durante los años de formación como docente. La UNIR, universidad de la que soy alumna, ha desempeñado un papel esencial en este proceso, proporcionando el marco académico, las herramientas y las guías docentes necesarias para llevar a término este proyecto.

El interés por la creación de este TFG surge de la curiosidad por los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas. A lo largo de la carrera se han estudiado múltiples teorías, enfoques y materias que explican los procesos de enseñanza, y todos estos conocimientos teóricos encuentran significado cuando se conoce la singularidad del aula y se toma consciencia de la realidad de la vida docente en primera persona. La formación teórica refuerza la capacidad de análisis, la creatividad, la síntesis, la gestión de la información y la habilidad para trabajar e investigar de forma autónoma y eficaz, pero hasta que no se llevan a la práctica todos los conocimientos teóricos aprendidos no se alcanza consciencia de la magnitud del trabajo docente. La oportunidad de teorizar cómo se pueden aplicar los conocimientos adquiridos a una situación real ha supuesto un reto interesante y motivador.

El proceso de autoevaluación se configura como una herramienta esencial para supervisar el progreso del proyecto. En este aspecto destaca la importancia de la capacidad de autocrítica, puesto que es la herramienta que ha permitido identificar áreas de mejora a lo largo del diseño de este TFG. La autocrítica y la autoevaluación han sido claves para tratar de optimizar las

estrategias didácticas diseñadas, permitiendo ajustar los métodos utilizados y asegurando la eficacia de la Situación de Aprendizaje propuesta.

El diseño del TFG ha contribuido al desarrollo de una serie de habilidades fundamentales en la formación de una futura docente. El proceso ha reforzado la capacidad de análisis y evaluación, obligando a una gestión eficaz del tiempo y la planificación. También ha mejorado las habilidades de síntesis y comunicación, esenciales para la creación del documento que recoge el trabajo realizado. Por último, se destaca la autonomía adquirida a través del trabajo personal realizado, competencia más que valiosa para el futuro desempeño profesional de la función docente.

La creación de este TFG no es más que el comienzo de un compromiso constante con el aprendizaje y mejora en la docencia. El objetivo es continuar el camino de la formación y el crecimiento profesional, lo que permitirá seguir desarrollando propuestas educativas innovadoras y efectivas. En palabras de John Cotton Dana (s.f.):

“Quien se atreve a enseñar nunca debe dejar de aprender”.

## 8. Referencias bibliográficas

- Alba Pastor, C. (2018). Diseño Universal para el Aprendizaje un modelo didáctico para una educación inclusiva de calidad. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>
- Alba Pastor C., Sánchez Serrano, J. M., & Zubillaga del Río, A. (2013). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Pautas para su introducción en el currículo. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>
- APPF Formación (2022). Las estructuras de Kagan como método de aprendizaje cooperativo. Recuperado de <https://www.appf.edu.es/estructuras-de-kagan-aprendizaje-cooperativo/>
- Aula Interdisciplinar (s.f.). Aprendizaje interdisciplinar: citas de autores. Recuperado el 19 de junio de 2023 de <https://www.aulainterdisciplinar.com/node/13>

- Cabero, J. & Marín, V. (2013). Posibilidades educativas de las redes sociales y el trabajo en grupo. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 42, 165-172. <http://dx.doi.org/10.3916/C42-2014-16>
- Cassany D., Luna M., & Sanz, G. (2003). Enseñar Lengua. Editorial Graó, Serie Didáctica de la lengua y la literatura.
- CAST (Center for Applied Special Technology). (2011). Universal Design for Learning guidelines version 2.0. Wakefield, MA: Author. Traducción al español versión 2.0 (2013). Alba Pastor C., Sánchez Serrano, J. M., & Zubillaga del Río, A. (2013). Pautas sobre el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Texto completo (versión 2.0). Recuperado de [https://educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_2\\_0.pdf](https://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf)
- Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. (2023). Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Número 90, Lunes, 15 de mayo de 2023 página 8470/1. Recuperado de [https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/90/BOJA23-090-00026-8470-01\\_00283499.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/90/BOJA23-090-00026-8470-01_00283499.pdf)
- Consejería de Educación y Deporte. (2023). Instrucción 12/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Primaria para el curso 2022/2023. Recuperado de [https://www.juntadeandalucia.es/sites/default/files/2022-08/04082022\\_20220623\\_instruccion\\_organizacion\\_educacion\\_primaria\\_2022\\_2023.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/sites/default/files/2022-08/04082022_20220623_instruccion_organizacion_educacion_primaria_2022_2023.pdf)
- Consejería de Educación y deporte. (2023). Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Número 104 - Viernes, 2 de junio de 2023, página 9731/1. Recuperado de [https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/BOJA23-104-00208-9731-01\\_00284747.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/BOJA23-104-00208-9731-01_00284747.pdf)

- Consejería de Educación y deporte (2023). Orden de 30 de mayo de 2023 (...). Anexo II: Situaciones de Aprendizaje. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Número 104 - Viernes, 2 de junio de 2023, página 9731/163. Recuperado de <http://www.adideandalucia.es/normas/ordenes/Orden30mayo2023Primaria-Anexo4.pdf>
- Consejería de Educación y deporte (2023). Orden de 30 de mayo de 2023 (...). Anexo IV: Desarrollos curriculares de las diferentes áreas. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Número 104 - Viernes, 2 de junio de 2023, página 9731/26. Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/36>
- Cortés, P., González, B., & Sánchez, M.F. (2018). Agrupamientos escolares y retos para la educación inclusiva en infantil y primaria. *Tendencias Pedagógicas*, 32, inicial-final. doi: [10.15366/tp2018.32.006](https://doi.org/10.15366/tp2018.32.006).
- Dana, J.C. (s.f.) Quien se atreve a enseñar nunca debe dejar de aprender. *En Revista Supervisión* 21, 27(1), 1-9. [https://usie.es/supervision21/wp-content/uploads/sites/2/2020/01/ARTCLS\\_MedMejora.pdf](https://usie.es/supervision21/wp-content/uploads/sites/2/2020/01/ARTCLS_MedMejora.pdf)
- Egido, I. (2011). Las competencias clave como elemento central del currículo de la enseñanza obligatoria: en repaso a las experiencias europeas. *Revista Española de Educación Comparada*, 17, 239-262. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10486/662048>
- Gobierno de España. (2022). Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, Nº 52, Sección I, Página 24386. Recuperado de <http://www.adideandalucia.es/normas/RD/RealDecreto157-2022EducacionPrimaria.pdf>
- Jiménez, P. (2023). Estructuras de Kagan para el aprendizaje cooperativo. Red Educa, Red Social Educativa. Recuperado de: <https://redsocial.rededuca.net/estructuras-kagan-aprendizaje-cooperativo>
- López-Escribano, C. (2016). Definición y estado actual del Diseño Universal de Aprendizaje” Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/309286010>
- Meyer, A., Rose, D. H., & Gordon, D. T. (2014). *Universal Design for Learning: Theory and practice*. CAST Professional Publishing. Recuperado de

<https://www.cast.org/publications/2018/universal-design-learning-theory-practice-meyer-rose-gordon>

- Ministerio de Educación (s.f.). *Educación Inclusiva. Iguales en la diversidad*. Módulo 6: Aulas y prácticas educativas. Recuperado de [https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/04003688/helvia/aula/archivos/repositorio/0/228/html/pdf/m6\\_ei.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/04003688/helvia/aula/archivos/repositorio/0/228/html/pdf/m6_ei.pdf)
- Moreno, J.R. (2015). La narración literaria, una experiencia didáctica en la enseñanza de historia. Facultad de Educación. Universidad de Alicante, Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10045/61809>
- Moreno, R., Mayer, R.E., Spires, H.A., & Lester, J.C. (2010). The Case for Social Agency in Computer-Based Teaching: Do Students Learn More Deeply When They Interact with Animated Pedagogical Agents? *Cognition and Instruction*, 19(2), 177-213. [https://doi.org/10.1207/S1532690XCI1902\\_02](https://doi.org/10.1207/S1532690XCI1902_02)
- Munita, R. (2017). Volver a la lectura, o la importancia de la lectura personal en la formación continua del profesorado en didáctica de la lengua y la literatura. *Profesorado: Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 23(3). <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.11236>
- Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Versión 2.0 Tabla-Síntesis (Proyecto DUALETIC-UCM). Recuperado de <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/diversidad/files/2020/04/CUADRO-PAUTAS-PRINCIPIOS-DUA.pdf>
- Peña, D. (2014). Aprendizaje Cooperativo en Educación Primaria. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2606>
- Sainz, S. (2015). El hecho histórico como motor de aprendizaje literario en un aula de primaria. Universidad de Cantabria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10902/6612>
- Sánchez Serrano, J.M. & Aarathoon, Al. (2018). Recursos digitales y Diseño Universal para el Aprendizaje. En C. Alba Pastor (Coord.), *Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Morata. Recuperado de [https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Alba.Disen%CC%83oUniversalAprendizaje.PR\\_.pdf](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Alba.Disen%CC%83oUniversalAprendizaje.PR_.pdf)

- Sánchez-Serrano J. M., Pastor C. A., del Río A. Z. (2016). Diseño Universal para el aprendizaje. Pautas para su introducción en el currículo. Recuperado de [http://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf)
- Sánchez-Serrano, J. M. (2022). Eficacia de la formación docente en diseño universal para el aprendizaje: Una revisión sistemática de literatura (2000-2020). *Journal of Neuroeducation*, 3(1), 1-24. <https://doi.org/10.1344/joned.v3i1.39657>
- Smile and Learn España (2020). La Edad Media para niños - 5 cosas que deberías saber- [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0CfKXpyQTXo&t=18s>
- Valle, J. (2013a). El aprendizaje por competencias. DOI: [10.4438/1988-592X-RE-2013-EXT-255](https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2013-EXT-255)
- Valle, J. (2013b). Propuesta de definición de competencia clave y sus dimensiones. DOI: [10.4438/1988-592X-RE-2013-EXT-255](https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2013-EXT-255)
- Vygotsky, L. S. (1978). "Mind in Society: *The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

## 9. Anexo

Adaptación del modelo oficial de diseño de Situaciones de Aprendizaje establecido en el Anexo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas (BOJA 02-06-2023).

<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>CURSO</b>	5º Educación Primaria
<b>TÍTULO</b>	Aventuras medievales
<b>DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN</b> <i>Explicación de las principales características del entorno y del alumnado al que va dirigida la situación.</i>	
Clase de 5º de primaria con 25 alumnos y alumnas, situada en un barrio obrero de la ciudad de Granada. Es un grupo heterogéneo en cuanto a nivel socioeconómico y cultural de las familias y acceso a recursos educativos y digitales. No hay alumnado NEE, pero los ritmos de aprendizaje son diversos, necesitando apoyo y refuerzo en casos puntuales.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	2 semanas, de las que dedicaremos 14 sesiones a poner en práctica la Situación de Aprendizaje.
<b>ÁREA / MATERIA/ ÁMBITO</b>	<b>POSIBLE RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS / MATERIAS / ÁMBITOS</b>
LCL y CMNSC	Educación Artística
<b>2.- JUSTIFICACIÓN</b>	
<b>FINALIDAD/JUSTIFICACIÓN</b> <i>¿Para qué voy a realizar esta situación de aprendizaje? Argumentos que den fundamento a la propuesta: principios generales y pedagógicos. Por ejemplo: el desarrollo afectivo, gestión emocional, hábitos de vida saludable y de control corporal, las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, las pautas elementales de convivencia y relación social, el entorno en el que vivimos, los seres vivos que en él conviven, el consumo responsable....</i>	
La situación que se plantea integra el aprendizaje conjunto de las áreas de LCL y CMNSC desde el enfoque DUA. Esta situación fomenta la participación activa del alumnado, trabaja habilidades como el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo, relaciona los contenidos curriculares con la realidad social y cultural y potencia la alfabetización digital y la capacidad de análisis de la información en un contexto actual. Partiendo de los conocimientos previos del alumnado y usando la historia medieval como centro de interés, esta propuesta constituye un reto pedagógico creativo y motivador.	
<b>PLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas de búsqueda y gestión de información: Google Scholar, YouTube Kids, y otros buscadores de información aptos para estudiantes de primaria. Para organizar la información: Evernote y Google Docs.</li> <li>- Creación de Contenido: PowerPoint, Prezi, Genia.ly.</li> <li>- Comunicación y colaboración: plataforma educativa del centro.</li> <li>- Evaluación: plataforma educativa del centro.</li> </ul>
<b>3.- DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL RETO O PRODUCTO FINAL</b>	



<p><i>Descripción general de lo que voy a hacer para conseguir la finalidad que hemos planteado. Debe implicar una resolución creativa y colaborativa de un reto o tarea, tener aplicación real y transferencia, ser una tarea de creciente complejidad, contextualizada y que cumpla con los principios del DUA. Además, reconoce al alumnado como agente de su aprendizaje.</i></p>	
<p>1. Una presentación digital sobre el periodo histórico seleccionado                  2. Un mural físico (cartulina, mural, maqueta...) sobre el tema trabajado                  3. Una presentación oral ante la clase</p>	
<h4>4.-- CONCRECIÓN CURRICULAR</h4>	
<p><b>ÁREA</b></p>	<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b></p>
<p>LCL:                  3: Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.                  5: Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> <p>CMNSC:                  1: Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.                  7: Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>
<p>LCL: 3.1.a. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p>	<p>3.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>
<p>LCL: 5.1.a. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizando, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>3.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p>
<p>CMNSC: 1.1.a. Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y adecuada, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo, comenzando a realizar actividades en red, creando contenidos digitales sencillos, interpretando y organizando la información y aumentando la productividad y eficiencia en el propio trabajo.</p>	<p>3.B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p>
<p>CMNSC: 7.1.a. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural de la Edad Media y la Edad Moderna, situando</p>	<p>3.C.2.1. Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos),</p>

<p>hechos en ejes cronológicos, para adoptar una actitud objetiva y analítica con respecto a la actualidad y para asumir un compromiso responsable y consciente con respecto a los retos del futuro.</p>	<p>acontecimientos y procesos: Hispania Visigoda, los musulmanes en la Península Ibérica, la Reconquista, los Reyes Católicos, el descubrimiento de América, el siglo XVIII, los Borbones en España, la Edad Contemporánea.</p>
<p><b>ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA</b> <i>Qué pautas puedo extraer para mi situación de aprendizaje</i></p>	
<p>LCL: El trabajo interdisciplinar propuesto propone la producción de unos productos finales en los que el alumno ha de elaborar textos escritos con acompañamiento gráfico, y también productos multimodales. Esto requiere un trabajo personal y en equipo para generar conocimiento y expresarlo con coherencia y claridad. CMNSC: El proyecto requiere el uso de recursos digitales para buscar información y para comunicar el producto del trabajo realizado. Estos recursos van a facilitar la aproximación a sociedades y momentos históricos para su estudio y comprensión.</p>	
<p><b>CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CADA CICLO / PERFIL DE SALIDA</b></p>	
<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales. CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	
<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos. CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p>	
<p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje, y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados. CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado, y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>	
<p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>	
<p><b>OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA:</b> PAUTAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DIGITAL, PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO...</p>	
<p>Para el desarrollo de la Situación de Aprendizaje se contará con plataformas digitales para alojar los recursos y materiales elaborados al efecto.</p>	

<p><b>5.- SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b></p>	
<p><b>FASE DE LA SECUENCIA</b></p>	<p><b>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS</b> <i>(Estrategias metodológicas, espacios, recursos, temporalización de la actividad etc)</i></p>
<p><b>MOTIVAR MOVILIZAR</b></p>	<p>- Tormenta de ideas. ¿Qué sabes sobre la Edad Media? ¿Quiénes eran los Reyes Católicos? ¿Cómo fue el descubrimiento de América? - Debates grupales - Proyección vídeos</p>

<b>ACTIVAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo semidirigido</li> <li>- Actividades de emparejamiento de términos y definiciones</li> <li>- Lectura compartida de textos sobre historia medieval</li> </ul>
<b>EXPLORAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapas conceptuales</li> <li>- Cronograma</li> <li>- Mapa de personajes históricos</li> </ul>
<b>ESTRUCTURAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de ideas clave de la historia medieval por causa-efecto</li> <li>- Carpeta digital común con información relevante</li> <li>- Cuadros comparativos (vida de nobles vs vida de plebeyos)</li> </ul>
<b>APLICAR Y COMPROBAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapas conceptuales</li> <li>- Presentación digital</li> <li>- Mural físico</li> <li>- Autoevaluaciones</li> </ul>
<b>CONCLUIR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogos grupales en clase</li> <li>- Exposiciones orales</li> <li>- Reflexión individual y común sobre el aprendizaje</li> </ul>

<b>6.- MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA</b>			
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA			
PRINCIPIOS DUA (3)	PAUTAS DUA (9)		
	Motivar.	Fomentar la atención	Autorregulación.
<b>Proporcionar múltiples formas de compromiso al alumnado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer metas claras y significativas.</li> <li>- Vídeos e imágenes a modo de introducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnológicos e interactivos, así como herramientas digitales.</li> <li>- Establecer metas claras y significativas: plantear objetivos alcanzables y relacionados con sus intereses y necesidades.</li> <li>- Seguimiento del trabajo reconociendo y valorando los logros y el esfuerzo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover el trabajo autónomo.</li> <li>- Integrar la gestión de las emociones en el aula, asegurando un entorno seguro y de apoyo donde el alumnado pueda expresarse libremente.</li> <li>- Refuerzo positivo: valoración de logros.</li> </ul>

<b>Proporcionar múltiples formas de representación.</b>	Percepción.	Comprensión
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar múltiples formatos de presentación de la información: imágenes, gráficos, textos escritos, vídeos, diagramas...</li> <li>- Utilizar organizadores gráficos: mapas conceptuales, diagramas de flujo...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar un lenguaje sencillo, claro y conciso, adaptado al nivel de comprensión del alumnado.</li> <li>- Fomentar la participación activa mediante la puesta en práctica de actividades como tormentas de ideas, debates, proyectos multimedia ...</li> <li>- Explicación detallada de cada fase de la Situación de Aprendizaje.</li> </ul>
<b>Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.</b>	Acción	Expresión
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suministrar una guía clara de la secuencia de actividades, indicando los objetivos a alcanzar y los criterios de evaluación.</li> <li>- Diferentes formas de presentación de la información: escrita, en formato digital, grabación de voz...</li> <li>- Facilitar diferentes métodos de búsqueda de información en el ordenador, ya sea a través de la escritura o mediante comandos de voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintas opciones de presentación de las tareas: presentaciones digitales, murales físicos, presentaciones orales, procesadores de texto...</li> </ul>

<b>7.- VALORACIÓN DE LO APRENDIDO</b>						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) 1 - 4	Suficiente (SU) 5 - 6	Bien (BI) 6 - 7	Notable (NT) 7 - 8	Sobresaliente (SB) 9 - 10
LCL: 3.1.a. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en tareas grupales.</li> <li>- Interacciones con compañeros y con la docente</li> </ul>					

<p>LCL: 5.1.a. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizando, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de tareas de planificación y desarrollo del trabajo.</li> <li>- Elaboración de actividades y fichas individuales.</li> <li>- Trabajo escrito final.</li> <li>Mural.</li> <li>- Presentación Multimedia</li> </ul>					
<p>CMNSC: 1.1.a. Utilizar recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y adecuada, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo, comenzando a realizar actividades en red, creando contenidos digitales sencillos, interpretando y organizando la información y aumentando la productividad y eficiencia en el propio trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso recursos digitales.</li> <li>- Búsqueda de información adecuada.</li> <li>- Organización de la información.</li> <li>- Trabajo en equipo: tratamiento de la información, elaboración producto final</li> </ul>					
<p>CMNSC: 7.1.a. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural de la Edad Media y la Edad Moderna, situando hechos en ejes cronológicos, para adoptar una actitud objetiva y analítica con respecto a la actualidad y para asumir un compromiso responsable y consciente con respecto a los retos del futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación temporal del proyecto.</li> <li>- Identificación de factores clave del proyecto.</li> </ul>					