

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

“La vuelta al mundo a través del folclore musical. Una propuesta didáctica para el tercer curso de Educación Infantil”

Trabajo fin de estudio presentado por:	Elena Eguizábal García
Tipo de trabajo:	Propuesta de programación didáctica de aula
Área:	Didáctica de la música
Director/a:	Dra. Carmen Escribano Muñoz
Fecha:	31.05.2023

Resumen

Numerosos estudios han podido demostrar a lo largo del tiempo los beneficios que tiene la práctica musical en el desarrollo del niño. El siguiente Trabajo de Fin de Grado tiene como principal objetivo la creación de una propuesta didáctica que incluya la actividad musical en el aula de Educación Infantil a través del folclore musical. Para ello se analizarán la importancia de la música en el desarrollo del alumnado de esta etapa y el impacto que tiene en el aula el trabajo con la música de diferentes partes del mundo.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos se ha creado un marco teórico donde se profundiza sobre conceptos tan relevantes como la educación musical, el folclore y la diversidad cultural en las aulas. Además, se ha planificado una propuesta didáctica que proporciona un encuentro con las diferentes músicas tradicionales de cada continente desde una perspectiva inclusiva.

Las conclusiones obtenidas destacan el indudable valor del folclore musical en el aula de Educación Infantil así como el impacto positivo que tiene en la convivencia entre diferentes culturas que coexisten en el aula.

Palabras clave: educación musical, folclore musical, educación infantil, inclusión, educación intercultural

Índice de contenidos

1. Introducción.....	4
2. Objetivos del trabajo	5
3. Marco Teórico.....	5
3.1. Importancia de la música en el desarrollo del alumno de Educación Infantil	6
3.2. El folclore en el aula	9
3.2.1. ¿Qué es el folclore? Concepto.....	9
3.2.2 La importancia del folclore tanto propio como ajeno en el aula	11
3.3. Folclore e inclusión: Educación musical para trabajar la educación intercultural .	13
4. Contextualización	16
4.1. Características del entorno.....	16
4.2. Descripción del centro.....	16
4.3. Características del alumnado	17
5. Propuesta de programación didáctica de aula.....	18
5.1. La vuelta al mundo a través del folclore	18
5.2. Fundamentación legislativa curricular	18
5.3. Destinatarios.....	19
5.4. Objetivos.....	20
5.5. Saberes básicos.....	21
5.6. Competencias clave y competencias específicas	22
5.7. Metodología	23
5.8. Temporalización	24
5.10. Sesiones	25
5.11. Organización de espacios de aprendizaje	30
5.12. Recursos humanos y materiales.....	31
5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión	32
5.14. Sistema de Evaluación	33
5.14.1. Instrumentos y criterios de evaluación	34
6. Conclusiones	35
7. Consideraciones finales	38
8. Referencias Bibliográficas	39

Índice de tablas

Tabla 1. Temporalización de las sesiones.....	24
Tabla 2. Primera sesión	25
Tabla 3. Segunda sesión	26
Tabla 4. Tercera sesión	27
Tabla 5. Cuarta sesión.....	28
Tabla 6. Quinta sesión	28
Tabla 7. Sexta sesión.....	30
Tabla 8. Escala de valoración.....	34

1. Introducción

En el presente Trabajo de Fin de Grado se realiza una reflexión sobre la importancia de incluir la música en el aula de Educación Infantil a través del folclore musical de diferentes partes del mundo.

Gracias a la investigación llevada a cabo a lo largo de las últimas décadas se ha podido demostrar la importancia y el impacto positivo que tiene la educación musical desde la primera infancia en el desarrollo global del niño.

Actualmente no se concibe que la actividad musical requiera aptitudes especiales, y es por esto que la educación musical no ha de ser un privilegio, sino que se debe potenciar y desarrollar en todos los niños y niñas sin excepción. De esta manera, el aula se convierte en el lugar idóneo para dar cabida y espacio a esta educación musical.

Por otro lado, cuando se habla de folclore musical, es importante recordar que no existe ninguna sociedad que no tenga la música como parte de su vida cotidiana, su cultura o costumbres. Por lo tanto descubrir cómo se expresa musicalmente una sociedad permitirá poder entenderla mejor.

No se debe olvidar que en la actualidad vivimos en una era donde la globalización lleva a la multiculturalidad, es decir, a convivir con otras culturas diferentes y por tanto con sus expresiones y manifestaciones culturales. Por consiguiente, la educación musical y el aprendizaje del folclore tanto propio como de otros lugares del mundo puede ser una valiosa herramienta para que los alumnos desarrollen la competencia intercultural y aprendan a convivir con todas aquellas culturas que nos rodean.

Ante esta realidad surge la elección del tema para este Trabajo de Fin de Grado, motivado también por la intención de unificar la formación en Pedagogía musical con el grado de maestro de Educación Infantil con el fin de ampliar los conocimientos en ambos campos y provocar que convivan de la forma más efectiva.

Asimismo, se analizará en el presente trabajo de Fin de Grado la importancia de la música en el segundo ciclo de Educación Infantil, así como del folclore tradicional de diferentes países y como este se puede adaptar al aula de Educación Infantil para que tenga un impacto positivo en el desarrollo y las relaciones sociales de nuestros alumnos.

Posteriormente se realizará una propuesta didáctica mediante la cual se propondrán diferentes maneras y actividades para trabajar la música tradicional de diferentes partes del mundo a través de las diferentes técnicas aprendidas a lo largo del grado. Para ello se focalizará en un contexto concreto donde se precisarán unos objetivos, una metodología a seguir así como unos criterios de evaluación que se adapten al grupo de alumnos al que va dirigida esta Unidad Didáctica.

Finalmente se desarrollarán las conclusiones para comprobar si se ha llegado a lograr los objetivos planteados al inicio del trabajo y unas consideraciones finales donde se reflexionará sobre lo que ha supuesto la realización de este trabajo de fin de grado.

2. Objetivos del trabajo

Los objetivos que se plantean en este Trabajo fin de Grado son los siguientes:

General:

- Diseñar una propuesta de intervención para trabajar la música tradicional de diferentes culturas en un aula de 5 años en Educación Infantil.

Específicos:

- Realizar una revisión bibliográfica sobre la importancia del folclore musical y su aplicación en el aula.
- Ahondar en el concepto de folclore y su relación con la educación inclusiva y la diversidad cultural.
- Propiciar un encuentro con el folclore musical en los alumnos de tercer curso de Educación infantil.

3. Marco Teórico

Para la realización del siguiente marco teórico, se han elegido una literatura que trata algunos de los temas más relevantes para el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado. Los textos seleccionados se centran principalmente en la importancia de la actividad musical para el

desarrollo integral del niño y en cómo incluir el folclore musical en el aula de Educación Infantil. Se ha decidido llevar la música al aula a través de una propuesta basada en el folclore musical de diferentes países. Por eso hay algunos conceptos que será importante describir como: folclore, canción popular, folclore infantil, competencia intercultural o educación cultural. Por supuesto se tratará también la relevancia de incluir estos conceptos en el aula. Se hablará además, sobre como el conocer y practicar tanto nuestro propio folclore como aquellos de otras culturas puede tener un impacto beneficioso en los alumnos y en la forma de convivir y percibir otras culturas.

3.1. Importancia de la música en el desarrollo del alumno de Educación Infantil

La educación y el aprendizaje musical en la infancia ha sido objeto de estudio a lo largo del tiempo por parte de diferentes disciplinas como la pedagogía, la psicología y la pedagogía musical. Según Peñalba (2017) ya señala la música como una característica innata al ser humano. Existe en el hombre una predisposición natural hacia la música incluso antes del desarrollo del lenguaje y es por ello que el cerebro está preparado para el procesamiento musical (p.112).

La música puede ser entonces una valiosa herramienta dentro del aula de Educación Infantil. Sin embargo, esta no es siempre la realidad del aula ya que según López de la calle (2009) a lo largo de las últimas décadas de la historia de España no se le ha dado la importancia necesaria a la educación musical dentro del currículo en el ámbito educativo (p.108). Eso se debe a dos razones diferentes: la gran importancia que se le da al desarrollo de otras competencias básicas y la falta de formación del profesorado. Sin embargo, esta no es una situación que afecte solo a nuestro país sino que también Peñalba (2017) afirma que se trata de una situación global (p.112).

Por otro lado, se ha podido observar un creciente interés por utilizar técnicas y argumentos neurocientíficos en la defensa de la educación musical debido a que esto aporta un mayor rigor científico pudiendo crear así un mayor impacto en los legisladores y creando también la necesidad de incluir la música en el currículo y por tanto en la realidad de los alumnos.

Este argumento genera un debate muy interesante ya que invita a reflexionar sobre por qué es necesaria la defensa de la educación musical aun sabiendo que forma parte de la naturaleza humana, que es algo innato al hombre y que los beneficios de la música en el desarrollo de la persona son indudables. El pedagogo estadounidense Peterson (2011) llevó una serie de investigaciones entre 2005 y 2010 donde pudo concluir gracias a la neurociencia que la música es capaz de producir cambios físicos en el cerebro ya que aumenta la sustancia gris e incluso el tamaño de ciertas zonas y que mediante la música se produce una activación cerebral global.

Para comprender un poco mejor porqué puede ser tan beneficiosa la actividad musical en el desarrollo integral de los alumnos se va a seguir la clasificación de Peñalba (2017) que expone una doble vertiente en la defensa de la educación musical (p.113). Esta autora clasifica estos argumentos en dos tipos:

- Aquellos relacionados con la transferencia del aprendizaje.
- Aquellos relacionados con el valor intrínseco de la música.

Para justificar la importancia de la transferencia del aprendizaje nos basaremos en los estudios llevados a cabo por la investigadora inglesa Susan Hallam en 2010 desarrolla en su obra la importancia que tiene la música en las diferentes áreas del desarrollo.

- Mejora el lenguaje: la actividad musical es capaz de mejorar la percepción auditiva, el reconocimiento de alturas o la interpretación de patrones rítmicos relacionados con el habla. Además la música ayuda a desarrollar por supuesto la conciencia fonética y la discriminación auditiva.
- Afecta positivamente en la lectura: que es una de los objetivos más importantes en la educación general. Es gracias a la música que se consigue aumentar la memoria verbal, el entrenamiento rítmico e incluso la adquisición de vocabulario.
- Ayuda a desarrollar el pensamiento matemático: numerosos estudios recogen evidencias de como la práctica musical ayuda a desarrollar la conciencia matemática y la capacidad del procesamiento viso-espacial mediante el trabajo del ritmo.

De la misma manera, la música ayuda al niño a conocer y relacionarse con el entorno más cercano, a explorar todo aquello que le rodea, a expresar sus emociones e incluso a representar escenas, historias o personajes. Todo esto debe hacerse desde una perspectiva lúdica, donde el juego sea la base del desarrollo de estas actividades musicales.

Por otro lado si nos centramos en el valor intrínseco de la música, Peñalba (2017) defiende que la música tiene un carácter innato y subraya la importancia de la misma en la formación de la personalidad así como su impacto en el desarrollo de las emociones y de la empatía.

Vamos a desarrollar brevemente estos apartados:

- Existe como ya se ha mencionado anteriormente una predisposición natural del ser humano hacia la música (Peñalba, 2017), por lo que si al trabajar y ejercitar este área podemos observar cambios positivos en el cerebro (p.110).
- La música forma personas globales. Los niños de Educación Infantil comprenden el mundo de forma global y la música requiere de la utilización del cerebro de una forma globalizada, siendo así una actividad muy adecuada para los niños en este proceso de aprendizaje y formación.
- Para Hallam (2010) la música es esencial en el desarrollo individual y este a su vez tendrá un gran impacto en la convivencia en sociedad. La educación musical puede ayudar a nuestros alumnos a mejorar su autoconcepto, la autoconfianza y por supuesto conceptos como la socialización, la convivencia y el trabajo en equipo.
- Además, podemos encontrar también una relación muy estrecha entre música y emociones. Muñoz y Mas (2016) tras una revisión de estudios anteriores establecen una relación directa entre música y competencias emocionales donde encuentran un impacto importante en: la expresión de emociones, el reconocimiento de las propias emociones y por último la regulación emocional.

Finalmente y teniendo en cuenta todo lo expuesto a lo largo de este primer apartado, es importante ofrecer a los niños la oportunidad de acceder a la práctica artística desde una edad temprana, ya que esta aporta elementos muy valiosos, que sin duda deben estar presentes en la educación de cualquier niño. Por ejemplo, promueve el pensamiento flexible, reafirma la autoconfianza y desarrolla su imaginación. El arte, al ser un lenguaje, permite la comunicación universal en la que todos podemos entender, apreciar y expresar tanto emociones como sentimientos

3.2. El folclore en el aula

3.2.1. ¿Qué es el folclore? Concepto

Antes de comenzar a hablar de folclore musical y de cómo se puede incluir en el aula de infantil, es importante comprender de qué se habla cuando hablamos de folclore y cómo esta palabra ha sido definida por diferentes expertos en esta área.

La palabra folclore, de raíces anglosajonas, folk (pueblo) y lore (saber) fue introducida según la investigación de Escobar (1992) por el arqueólogo inglés Willian John Thoms en 1846 a través de un artículo de la revista "The Athenaeum", utilizando este término para referirse a los trabajos relativos a la vida y las costumbres populares (p.54). Sin embargo, con el paso del tiempo ha ido adquiriendo diferentes matices.

Por otro lado, el diccionario de la Real Academia de La Lengua Española define el folclore como el conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones y tradiciones artísticas propias de un pueblo.

Diferentes autores e investigadores a lo largo del tiempo han intentado acotar este concepto. Escobar (1992) define el folclore como el «ámbito que recoge y estudia el patrimonio cultural colectivo, tradicional y anónimo del pueblo» y el folclore musical como «el estudio y recopilación de toda manifestación popular relacionada con el arte de los sonidos, incluyendo los bailes, ritmos e instrumentos populares» (p.54).

Se puede observar claramente como la definición de folclore ha ido variando a lo largo de los años, adaptándose a lo que esta implica en cada momento histórico.

Para Galán (2009) las muestras folclóricas no pueden basarse solo en la cultura occidental sino también en las producciones artísticas autóctonas de otras zonas también. Como es lógico, el folclore se ve sometido a cambios dependiendo de la evolución de la tradición del pueblo al que pertenezca, por eso cada cultura posee su propio folclore que es particular y que está estrechamente relacionado con la forma de vivir de la zona a la que pertenece (p.2).

Por otro lado y debido al desarrollo en las vías de comunicación, se ha dado una interacción entre diferentes culturas y pueblos teniendo esto un impacto directo muy enriquecedor en el folclore, que de la misma manera, puede adaptar así también rasgos típicos de otros pueblos. Según la misma autora la música folklórica «no es un invento de la imaginación de un autor, sino la formación de un arte natural que han desarrollado los hombres que viven a través de

cada uno de sus tiempos» (p.2). Por ello, para comprender el folclore es necesario estudiar todos aquellos factores que rodean un momento histórico concreto ya que esto tiene un gran impacto en las producciones artísticas que se realizan.

Un elemento esencial dentro del folclore es la canción popular. El punto de partida de esta surge del descubrimiento de la voz y de las diferentes formas de expresión que posee el cuerpo. Al igual que cualquier otra manifestación artística del folclore, estas canciones también sufren transformaciones, de tal manera que algunas son mejoradas y otras van desapareciendo a causa de la misma fuente que lo produce (Galán, 2009, p.3).

Por otro lado, no podemos olvidarnos de un concepto que también tiene gran relevancia en el desarrollo de este trabajo: el folclore infantil. Para crear una propuesta didáctica dirigida a un aula de Educación Infantil, es importante indagar sobre el concepto de folclore infantil ya que este será en muchas ocasiones el más adecuado para incluir en el aula y trabajar con los alumnos.

Según Escobar (1992) dentro del folclore musical, el infantil supone un legado culturalmente muy rico ya que este ofrece el niño una fuente de originalidad y frescura donde a través de las canciones populares los alumnos pueden jugar, cantar, moverse y desarrollarse (p.56). El entorno escolar es por lo tanto el lugar idóneo para llevar a cabo esta actividad ya que es ahí donde podemos asegurar su transmisión.

Esta idea queda reforzada por Larrinaga (2007) que afirma que el folclore infantil tiene un gran interés pedagógico y cultural ya que además de tener un carácter de celebración, ritualidad o costumbre, también tiene un carácter educativo que ayuda a trabajar el control y el desarrollo del cuerpo, así como el lenguaje, la creatividad o incluso la cooperación (p.365).

Estos aspectos intrínsecos del folclore infantil pueden tener un gran impacto en el desarrollo integral del niño ayudándole a conectar con su entorno social y cultural más cercano y fomentando la participación en la vida cotidiana colectiva.

Además, la música tradicional infantil es curiosamente uno de los campos donde mejor se ha trasladado la tradición oral, esto puede deberse según Escobar (1992) al carácter lúdico y festivo que suele acompañar este tipo de música que ayuda a una asimilación más sencilla y a que esta música permanezca en el tiempo (p.56).

El primer contacto que tienen los niños con el folclore suele ocurrir en el hogar, cuando le cantan para conseguir que se duerma, se tranquilice o incluso para entretener a los niños con juegos sencillos de manos. Poco a poco, el niño se va familiarizando con otras expresiones

folklóricas que incluirán canciones con onomatopeyas y gestos que posteriormente ayudaran a desarrollar su desarrollo motriz, sincronizando con su propio cuerpo u con otros objetos. Posteriormente, cuando los niños van adquiriendo el lenguaje, será la literatura infantil de tradición oral según Escobar (1992) la que cobrará más importancia y aportará las rimas, trabalenguas y adivinanzas que permite al niño desarrollar y dominar en lenguaje, tanto la comprensión como la producción (p.59). Es por esto que desde la primera infancia es importante ofrecer al niño un contacto estrecho y constante con este tipo de producciones escritas y orales que le irán acercando poco a poco al folclore popular y que además le ayudarán a desarrollarse de forma óptima.

3.2.2 La importancia del folclore tanto propio como ajeno en el aula

Cuando se habla de folclore, Brea (2007) afirma que las canciones populares típicas del folclore son capaces de trascender las fronteras. Para este autor estas producciones musicales tienen una sencillez y una universalidad característica y poseen además un lenguaje universal que todo el mundo puede entender (p.6). Por eso es importante no centrarse solo en el folclore propio de un contexto, sino ampliar estas fronteras y dar a descubrir al niño el folclore ajeno también.

Uno de los pedagogos musicales más relevantes del siglo XX por basar su propuesta didáctica en la importancia de incluir el folclore propio del niño en el aula para enseñar música fue Zoltán Kodaly. Es por esto que resulta muy común encontrar métodos pedagógicos que se basan en el uso del folclore en el aula respaldándose en el método Kodaly.

Sin embargo, aun conociendo los beneficios de esto, es importante destacar que el uso de las músicas tradicionales en el aula supone superar una barrera educativa desfasada y etnocentrista donde solo la música culta era digna de tratar en el aula (Galán, 2009, p.3). Es fundamental volver a dar importancia a la música tradicional y al folclore de diferentes culturas. Esto fomenta la tolerancia hacia la diversidad y la participación del alumno que puede reconocer estas producciones musicales como propias de su medio natural y por lo tanto crea una identidad de grupo.

Como afirma Galán (2009), es importante que el alumnado conozca la manera en la que ha vivido y vive actualmente su cultura para poder continuar con sus tradiciones (p.4). Además,

el folclore sirvió durante mucho tiempo como actividad que estimulaba las relaciones entre personas y fomentaba la diversión y el ocio. Por eso, se debe dar a conocer al alumnado estas tradiciones.

Asimismo, esta labor tan importante no compete sólo a musicólogos o historiadores, sino que los profesores también tienen la misión de llevar al aula la expresión musical de los diferentes pueblos para mantener viva la cultura. Serán ellos los que se encarguen de despertar el interés del alumnado por este tipo de producciones artísticas, comprendiendo que muchas veces el desinterés de los alumnos proviene del desconocimiento.

Por supuesto hay que conservar nuestras tradiciones adaptándolas a la realidad que vivimos actualmente. El reto para los maestros es motivar a los alumnos ofreciéndoles variedad y calidad para dar a conocer las manifestaciones folclóricas. Como maestros, será importante no solo crear un recopilatorio de juegos, danzas o canciones tradicionales sino profundizar con los alumnos sobre las razones por las cuales estas tradiciones existen, que funciones desempeñaban en la época, quienes participaban en ellas o en que situaciones en concreto se llevaban a cabo.

Será además muy importante trabajarlo desde un enfoque globalizador e interdisciplinar ya que mediante la música y la tradición podemos aprender sobre la histórica, la geografía, las ciencias naturales o los mitos y leyendas tanto de nuestra propia cultura como de otras.

Pérez (2022) propone incluir el folclore musical en el aula de Educación Infantil desde una perspectiva lúdica que ayude a fomentar la creatividad, la curiosidad y la motivación de los alumnos ante nuevos aprendizajes (p.81). Además se basa en el trabajo de dos grandes músicos y pedagogos musicales del siglo XX como Kodaly y Orff que ya basaron parte de su trabajo en difundir la importancia de la aplicación de un repertorio musical tradicional como herramienta para el desarrollo integral del niño.

Finalizaremos con la aportación de Larrinaga (2007) que demuestra que la transcendencia del Folclore en general pero en particular el folclore infantil en nuestra sociedad (p.366). Esto se debe a todos sus componentes pedagógicos que ayudan a desarrollar diferentes aspectos que se trabajan en el día a día del aula de Educación Infantil.

- Control sobre el cuerpo
- Expresión artística
- Desarrollo del lenguaje verbal
- Conocimiento del entorno social, histórico y cultural

- Fomento de la participación colectiva.

Gracias al trabajo recopilado por los diferentes investigadores y pedagogos que aparecen en este apartado, se hace evidente el impacto tan positivo que tiene la inclusión del folclore en el aula y los aprendizajes que aporta al niño.

3.2. Folclore e inclusión: Educación musical para trabajar la educación intercultural

Para comprender cómo el trabajo musical a través del folclore y de las diferentes manifestaciones culturales puede afectar de forma positiva a la convivencia en el aula, se va a observar qué opinan algunos de los investigadores más relevantes en este contexto para poder entender mejor la relación entre folclore e inclusión dentro del aula.

Pérez-Aldeguer (2013) explica como en la actualidad, la globalización es sinónimo de una multiculturalidad cada vez más acentuada. Esto provoca que el desarrollo de la competencia intercultural sea algo necesario (p.289). Es en este panorama de globalización donde ciertos géneros musicales tienen cada vez más éxito, «los músicos nativos no pueden competir con los medios de comunicación masivos» (Pérez- Aldeguer, 2013, p 288).

De la misma manera, en el Informe Mundial de la UNESCO (2010) se hace referencia a evidencias que muestran que los géneros musicales de masas y que aportan un mayor beneficio económico son los más considerados por la población mientras que otros géneros autóctonos y tradicionales de diferentes partes del planeta tienden a desaparecer.

Sin embargo, la educadora Galán (2009) considera que la escuela también es un medio de comunicación y transmisión por lo que los centros pueden convertirse en «creadores y recuperadores del patrimonio» (p.11). Recopilar manifestaciones artísticas folklóricas e incluirlas desde la Educación Infantil fomentará en los alumnos el amor por la música tradicional y por sus propias raíces.

Es por esto que la educación cultural y el trabajo de la música popular de diferentes culturas es necesario en el aula para combatir esta problemática. Sin embargo, no todo es negativo en esta globalización ya que es gracias a la relación y al intercambio entre diferentes culturas que se enriquece el folclore.

Para Rodríguez (2017) la educación intercultural es cada vez más necesaria si se tiene en cuenta la realidad de las aulas que son cada día más pluriculturales. Por eso, para esta autora no abordar esta cuestión significa «vivir al margen de la realidad actual» (p.154). Uno de los objetivos generales de la Educación Infantil es fomentar las capacidades necesarias para la convivencia dentro de un contexto multicultural lo que supone adquirir una imagen positiva y ajustada de uno mismo y la resolución pacífica de conflictos.

Los alumnos de Educación Infantil se deben ir poco a poco acercando al descubrimiento de aquellos rasgos más relevantes no solo de su cultura, sino de otras para adoptar una perspectiva abierta, crítica e integradora que les permita vivir en sociedad y generar actitudes de respeto y aprecio hacia ellas.

Para comprender un poco mejor algunos de estos conceptos se van a aportar algunas definiciones extraídas de varios artículos que se consideran relevantes para el desarrollo de este marco teórico.

La educación intercultural según Pérez-Aldeguer (2013) consiste en:

(...) el tratamiento de la diversidad cultural desde procesos educativos holísticos en constante modulación, con el propósito de suscitar la reflexión en torno a mi posición y mi relación en y con las diferentes culturas que conviven el mundo, desde principios de comunicación, respeto y tolerancia (p. 289).

Para Arroyo (2013) la educación intercultural es una práctica educativa que promueve la reflexión ante las diferencias culturales del individuo dentro del grupo y que tiene como objetivo dar una respuesta a la diversidad cultural existente en la sociedad actual desde el respeto y el valor que tiene el pluralismo cultural (p.152).

Se puede observar como ambas definiciones tienen en común el concepto de reflexión, algo que es de vital importancia transmitir a los alumnos en Educación Infantil. Los maestros deben ayudar a los alumnos a reflexionar y crear un espíritu críticos que les haga comprender no solo su cultura sino también el resto y encontrar la manera de que todas convivan en armonía.

Arroyo (2013) llegar a una educación intercultural supone aceptar las variables culturales superando otros enfoques asimilacionistas o compensatorios que se han llevado a cabo con anterioridad en contextos escolares (p.152).

Por otro lado, si tenemos en cuenta el contexto educativo actual que tanto valor da al trabajo por competencias, no debemos olvidar la competencia intercultural. Esta se desarrolla con el propio trabajo de la educación cultural y hace referencia a:

(...) Los conocimientos, valores, actitudes y conductas que una persona posee y es capaz de utilizar para desenvolverse, consciente y satisfactoriamente en contextos multiculturales, incrementando así la cohesión y el bienestar social, con uno mismo y con los demás. (Pérez-Aldeguer, 2013, p.289).

Que los alumnos de Educación Infantil consigan empezar a comprender estos valores y actitudes y a desarrollar estos conocimientos necesarios para moverse de forma eficaz en este tipo de contextos interculturales de los que hablan estos autores será muy positivo para el alumno y para desarrollar una conciencia ciudadana y social que le permitirá posteriormente desarrollarse en sociedad.

La música y el trabajo con el folclore de diferentes culturas puede ayudar a transmitir ciertos valores, proporcionar un repertorio musical diverso, fomentar la creatividad y ayudar al dialogo y el respeto entre culturas. Siguiendo la opinión de Volk en Pérez-Aldeguer (2013) la convivencia con personas de diferentes culturas implica de forma intrínseca adoptar una actitud abierta a la convivencia (p.285).

Según Escobar (1992) hay algunos aspecto clave que se pueden trabajar en el aula mediante la inclusión de la música folklórica:

- Conocer y respetar otros estilos de vida
- Entender mejor al hombre en sociedad y el comportamiento humano
- Comprender de forma más completa la cultura propia
- Fomentar la integración social
- Mantener vivos modelos de melodías, canciones, danzas e instrumentos tradicionales de diferentes zonas

Se puede concluir por lo tanto con la idea de que el folclore es sin duda un elemento pedagógico y didáctico de gran valor que podemos llevar al aula y que servirá además para trabajar diferentes aspectos sociales y afectivos muy importantes en el desarrollo de los alumnos.

4. . Contextualización

A continuación se presentan algunas de las características más relevantes del centro y el aula concreta donde se llevaría a cabo la propuesta didáctica de este Trabajo de Fin de Grado.

4.1. Características del entorno

La propuesta didáctica se contextualizará en un colegio público en Noáin, un municipio español de unos 8000 habitantes a 5 kilómetros de Pamplona, la capital de la Comunidad Foral de Navarra.

La población escolar del centro es de un nivel socioeconómico medio principalmente asentadas en el pueblo de Noáin y también en los pueblos de alrededor que forman el valle de Erloz: Imarcoáin, Erloz, Zulueta o Zabalegui. En la actualidad el 55% de los habitantes del valle se dedican al sector industrial y el 41% al sector servicios. En el centro podemos encontrar un gran número de familias provenientes de diferentes países lo que crea un ambiente muy rico y diverso culturalmente hablando.

A nivel geográfico, el centro educativo está en una situación privilegiada ya que en sus alrededores podemos encontrar el parque de los sentidos y el jardín botánico considerado uno de los mayores reclamos turísticos del pueblo.

4.2. Descripción del centro

El colegio acoge a un total de 818 alumnos y ofrece una enseñanza de calidad y gratuita con diferentes modelos de aprendizaje plurilingüe que combinan el inglés, el castellano y el euskera. Es un centro de grandes dimensiones donde podemos acceder a todo tipo de instalaciones como:

- Aulas: psicomotricidad, música, aula inclusiva, multiusos, informática, biblioteca, logopedia, pedagogía terapéutica, apoyo y refuerzo.
- Instalaciones deportivas: polideportivo
- Comedor

Además, ofrece algunos servicios básicos como:

- Servicio de Orientación con atención personalizada a las familias y alumnos, logopeda, terapeuta y profesorado de apoyo a la diversidad
- Transporte en autobús de los pueblos pertenecientes al valle
- Comedor y guardería.

Por último, resulta importante destacar que es un centro comarcal que se focaliza en una enseñanza basada en el tratamiento integrado de las lenguas y que promueve una educación integral potenciando los valores de convivencia de la comunidad educativa.

Uno de sus principales objetivos es educar de forma integral a todo su alumnado, en colaboración con las familias y otras instituciones de aprendizaje y valores democráticos.

4.3. Características del alumnado

La propuesta didáctica está dirigida a un grupo de tercer curso de Educación Infantil. Las edades de los alumnos son de 5 y 6 años. El grupo tiene 19 alumnos, entre ellos, 10 niñas y 9 niños.

Se trata de un grupo muy enérgico pero que conocen y respetan por lo general las normas y muestran una actitud muy positiva ante las actividades que propone la maestra. Además, es un grupo que disfruta mucho todo lo relacionado con la música y el movimiento.

Como se ha comentado anteriormente, la mayor parte de las familias que acuden al centro son familias humildes de clase media- baja. Gran parte de las familias están asentadas en el pueblo de Noáin aunque también acuden alumnos de los pueblos de alrededor que forman el valle de Erloz como por ejemplo: Imarcoáin, Erloz, Zabalegui o Zulueta.

A lo largo de los últimos años se ha producido un aumento en el índice de inmigración en la sociedad navarra lo que ha tenido un impacto en la población del colegio ya que una gran parte de los alumnos provienen de diferentes países.

Se trata por lo tanto de un ambiente muy heterogéneo donde dentro del mismo aula conviven diferentes nacionalidades, lo que hace que sea un espacio culturalmente muy diverso.

Por ello, surge la necesidad de incluir una propuesta de programación didáctica donde se trabaje la música a través del folclore de diferentes culturas para poder inculcar en los

alumnos el respeto tanto por su propia cultura como por las otras, intentando así encontrar una convivencia efectiva y enriquecedora para el alumnado.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

5.1. La vuelta al mundo a través del folclore

Mediante esta propuesta didáctica se pretende acercar a los alumnos de tercer curso de Educación Infantil a una selección de diferentes músicas del mundo con la finalidad de que aprendan algunos conceptos musicales básicos y disfruten a través del folclore de diferentes culturas creando así una actitud de respeto y tolerancia hacia las diferentes costumbres y expresiones artísticas de cada país.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

La legislación vigente supone un marco imprescindible para adecuar la práctica docente y sirve además como referencia en todo momento tanto a nivel organizativo como curricular.

Por eso, destacamos las siguientes leyes en las que se enmarca este Trabajo de Fin de Grado:

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil.
- Real Decreto 82/1996 de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los colegios de infantil y primaria.
- Ley 3/2020, de 29 de diciembre, por la que modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOMLOE)
- Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil, el lenguaje musical está presente principalmente en el área de comunicación y representación de la realidad. Este lenguaje será un medio de

comunicación que permita la interacción con los demás. Gracias a este, se desarrollarán aspectos tan importantes como la escucha atenta y activa, la sensibilidad o la improvisación. Además se trabajará mediante el descubrimiento del cuerpo, la voz y otros objetos sonoros que se encuentran en su entorno más cercano. También se acercará al alumnado a diferentes manifestaciones musicales que ayuden a despertar su conciencia cultural (Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero).

De la misma manera, dentro de esta área también se hace referencia al folclore dentro de la literatura oral, donde se pueden trabajar las rimas, las retahílas y otros tipos de manifestaciones folclóricas.

Sin embargo aunque la legislación no haga referencia al folclore dentro del resto de áreas del conocimiento, es importante remarcar que el trabajo con la música tradicional de diferentes partes del mundo ayudará como se ha visto a lo largo del marco teórico a los alumnos a formar y mejorar la imagen de uno mismo (aspectos pertenecientes al área de crecimiento en armonía) y también a descubrir y comprender mejor no sólo su entorno más próximo sino también otros entornos y culturas diferentes, así como las costumbres y tradiciones del ser humano en diferentes lugares (área descubrimiento y exploración del entorno).

5.3. Destinatarios

Los destinatarios de esta propuesta didáctica son un total de 19 alumnos. 10 niñas y 9 niños de tercer curso del segundo ciclo de Educación infantil.

Estamos ante una clase muy diversa donde conviven diferentes ritmos y estilos de aprendizaje así como necesidades. Se trata de un grupo muy enérgico que disfruta mucho las actividades que impliquen movimiento como por ejemplo todas aquellas que se realizan en el aula de psicomotricidad o aquellas acompañadas de música. También es un grupo que necesita momentos de calma y relajación e ir poco a poco ampliando sus periodos de concertación ya que normalmente tienen una energía muy elevada y esto les ayuda a regularse.

Se ha observado a lo largo del curso que es un grupo que disfruta mucho de los cuentos y de la música sobre todo cuando se dan en actividades interactivas donde ellos también pueden participar.

Tienen las rutinas y las normas de convivencia muy claras. Se trata de un grupo con buen comportamiento donde no surgen grandes conflictos entre los alumnos. Cuando estos aparecen, se resuelven mediante la palabra y normalmente con la ayuda de la maestra.

En cuanto al nivel general de lectoescritura es bastante avanzado. La mayor parte del grupo escribe y reconoce las letras tanto en mayúsculas como en minúsculas, leen y comprenden palabras y pequeñas frases.

En cuanto al desarrollo del pensamiento matemático, la mayoría de los alumnos asocia cantidades a las palabras, relaciona los números con su grafía, ordena números y realiza sumas y restas adecuadas al nivel.

Dentro del grupo encontramos una alumna con trastorno de pica, por lo que en momentos en los que se encuentra más alterada o nerviosa tiende a comerse el papel, la hierba del patio o morder las pinturas.

Además, encontramos un alumno de procedencia brasileña que se ha incorporado al sistema educativo en este último curso de Educación Infantil y que está en proceso de aprendizaje del idioma. Todavía tiene dificultades para expresarse en castellano, pero se está notando una evolución muy positiva en la comprensión oral ya que poco a poco va asimilando los mensajes de la maestra.

5.4. Objetivos

Los objetivos didácticos de esta programación son los siguientes:

- Conocer la música popular de diferentes lugares del mundo.
- Utilizar la voz y el cuerpo como instrumento.
- Experimentar las posibilidades expresivas del propio cuerpo.
- Interpretar música folclórica a través de la percusión corporal, la voz o los instrumentos de pequeña percusión.
- Fomentar la inclusión a través de la música
- Descubrir otras culturas a través de su música popular.
- Mostrar respeto e interés por las diferentes culturas y sus representaciones artísticas.

- Respetar tanto la actuación propia como la de los compañeros

5.5. Saberes básicos

Como se ha explicado de forma breve anteriormente gracias al trabajo de la música en general y de la música folclórica en particular estaremos trabajando aspectos que competen a las tres áreas de conocimiento que quedan reflejadas en las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Sin embargo, una de las áreas que más relacionada está con la actividad musical en el aula es el área de comunicación y representación de la realidad. A través de la siguiente propuesta se utilizará la música como uno de los lenguajes que contribuirán al desarrollo integral del alumnado. Se trabajará la capacidad de comunicarse de manera respetuosa, adecuada, ética y creativa no utilizando solo el lenguaje oral (Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero).

Dentro del lenguaje y la expresión musical, mediante la puesta en práctica de esta Unidad Didáctica, se trabajarán las posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos, así como las propuestas musicales en sus distintos formatos, la intención expresiva de las producciones musicales y por supuesto la escucha musical como fuente de disfrute.

En las enseñanzas mínimas queda reflejada también la importancia de utilizar la música en el aula como medio para aproximarse a diferentes manifestaciones musicales que ayudarán a despertar la conciencia cultural y que además favorecerá su desarrollo artístico.

En cuanto al área de descubrimiento y exploración del entorno, alguno de los saberes básicos que se trabajarán con esta propuesta son la indagación del entorno, el interés, el respeto, el asombro y la curiosidad por aquellos que nos rodea y también el respeto por el patrimonio cultural.

Finalmente, dentro del área de crecimiento en armonía se tratarán conceptos tan importantes como buscar una imagen positiva y ajustada a la realidad, el cuerpo: sus movimientos y su control progresivo, el juego como fuente de aprendizaje y también se ayudará al alumnado a conocer las celebraciones, costumbres y tradiciones étnico-culturales presentes en el entorno.

Trabajar la música a través del folclore fomentará la formación de la identidad de cada alumno y la comprensión y respeto hacia las diferentes culturas, expresiones artísticas y formas de vivir en los diferentes lugares del mundo.

5.6. Competencias clave y competencias específicas

La inclusión de la música en el aula va a tener un impacto positivo sobre diferentes aspectos del desarrollo del niño como por ejemplo, el lenguaje, el pensamiento matemático, la formación de su identidad, la vida en sociedad...

Sin embargo, si se tienen en cuenta las diferentes competencias claves que existen en Educación Infantil, la competencia en conciencia y expresión cultural va a ser una de las más tratadas con esta propuesta didáctica. Al incluir esta competencia en el currículo de Educación Infantil lo que se pretende es que el alumno construya y enriquezca su identidad. Además se espera que aprenda a expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes para desarrollar el sentido de pertenencia a una sociedad y que se acerque de forma progresiva a las manifestaciones artísticas y culturales tanto de su propia cultura como de otras.

Esta no será la única competencia que se trabaje. Dentro del área de comunicación y representación de la realidad, encontramos las siguientes competencias específicas de esta área: comprensión, expresión e interacción, que visibilizan las diferentes posibilidades educativas que ofrece cada lenguaje artístico. Además, se incluye otra competencia específica relacionada con el acercamiento a las diferentes manifestaciones culturales.

Dentro del área de crecimiento en armonía, se trabajará la competencia específica 1: progresar en el conocimiento y control de su cuerpo.

Aunque el trabajo del folclore musical tenga más relación con algunas de las diferentes áreas de conocimiento o las diferentes competencias que propone el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil, no se debe olvidar que una de las principales bases de la Educación Infantil es proponer situaciones de aprendizaje global y significativas donde se trabajen todas las áreas de conocimiento ayudando a los alumnos a establecer relaciones entre los diferentes elementos

del aprendizaje y ayudando a crear conexiones entre aquello que ya saben y el nuevo conocimiento.

5.7. Metodología

La metodología didáctica que se pretende implementar tiene un carácter activo, donde el alumno sea el protagonista de su aprendizaje y aprenda haciendo.

Será importante siempre partir del conocimiento previo del alumno para poder integrar posteriormente nuevos conocimientos creando un aprendizaje significativo. Se potenciará además la participación del alumnado en el aula, intentando crear momentos donde cada alumno pueda participar y expresarse no solo utilizando el lenguaje oral, sino también el lenguaje musical en sus diferentes formas de expresión.

Por supuesto, será muy importante respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los alumnos así como sus necesidades o intereses tanto individuales como grupales.

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica se han tenido presentes las ideas del pedagogo y etnomusicólogo Zoltán Kodaly que defendió la importancia del folclore y de la música popular como vehículo de aprendizaje desde edades tempranas y utilizando la voz como principal instrumento.

Se favorecerá además la motivación del alumnado eligiendo un repertorio variado para intentar llegar a los diferentes intereses y necesidades del alumnado, introduciendo siempre canciones de diferentes culturas, entendiendo así el poder social de la música.

También se han tenido muy en cuenta la metodología Orff, ya que sus aportaciones han sido claves en la pedagogía musical y promueve una educación musical desde el aula ordinaria donde los niños tienen un papel muy activo en la producción, interpretación y creación de la música mediante actividades muy variadas que promueven el uso de la voz, el cuerpo y diferentes instrumentos.

Siguiendo algunas de las bases pedagógicas de Willems uno de los pedagogos más influyentes en el panorama de la didáctica musical, introduciremos la música en el aula muchas veces a través de la audición, utilizando también el aprendizaje por imitación y enseñando siempre música haciendo música.

Se debe tener en cuenta que al tratarse de un aprendizaje musical será muy importante crear un ambiente cálido y seguro donde los niños se sientan cómodos para expresarse y

experimentar con todos estos lenguajes sin miedo al error. No se debe olvidar que para gran parte del alumnado estas serán algunas de las primeras experiencias que tengan con la música en un contexto formal, por eso es importante brindar experiencias positivas con la música para poder así crear una relación positiva con la misma.

5.8. Temporalización

Esta propuesta didáctica se realizará a lo largo del segundo trimestre. Está compuesta por seis sesiones de unos 30 minutos cada una, donde se realizarán actividades musicales de diferentes tipos donde se promueva el uso del cuerpo, la voz o diferentes instrumentos de pequeña percusión para aprender y hacer música a través del folclore tradicional.

A lo largo de esta propuesta didáctica se realizará un viaje por los diferentes continentes y cada sesión corresponderá a una zona geográfica diferente. Véase tabla 1.

Tabla 1. *Temporalización de las sesiones*

Sesión	Continente	País	Canción
Semana 1	África	Ghana	Sansa Kroma
Semana 2	Asía	Japón	Akai Hana
Semana 3	Oceanía	Nueva Zelanda	Epo i tai tai e
Semana 4	América del norte	Hawai	Pupu Inu inu
Semana 5	América del Sur	Brasil	Borboletihna
Semana 6	Europa	España	Tres hojitas madre

Fuente: elaboración propia

Esta Unidad Didáctica tendrá una duración de seis semanas. Cada lunes se realizará una sesión en la que nos centraremos en un continente y un país diferente y se utilizará como centro de interés una canción. Esta propuesta está pensada para que a lo largo de la semana se pueda

trabajar el país con el que se ha comenzado el lunes e ir repitiendo las canciones y las actividades musicales o incluir diferentes a lo largo de la semana para seguir trabajando otros aspectos culturales del país.

Contaremos en el aula con un mapamundi, un avión plastificado y la mascota de la clase, un perro de peluche que se llama Oslo y que acompañará a los alumnos durante este largo viaje. Antes de empezar con las sesiones explicaremos a los alumnos que se va a realizar un viaje por el mundo. Por eso antes de cada sesión y de adentrarnos en la música popular de cada zona moveremos el avión y la mascota y los colocaremos en el país sobre el que vayamos a trabajar.

5.10. Sesiones

En el siguiente apartado se van a presentar las diferentes sesiones creadas para esta propuesta didáctica.

Tabla 2. Primera sesión

Sesión 1		
Continente	País	Canción
África	Ghana	Sansa Kroma: https://www.youtube.com/watch?v=4RRdlBodrWU
Objetivos		
<ul style="list-style-type: none">- Fomentar la escucha activa- Llevar el pulso constante durante pequeños fragmentos de tiempo- Aprender una canción tradicional de Ghana- Interpretar mediante la percusión corporal patrones rítmicos sencillos		
Descripción de las actividades		
<p>1. Lo primero que haremos será colocar el avión en Ghana y explicar que Oslo ha comenzado su viaje por el mundo. Se contará brevemente que ahora estamos llegando a Ghana un país africano. Pediremos a los alumnos que nos cuenten si saben algo de este país o de este continente. Podemos guiar este pequeño debate haciendo preguntas sobre cómo es el clima en África, si hay animales diferentes, cómo creen que son los instrumentos que más se utilizan...</p> <p>Además, explicaremos que la lengua que se habla en Ghana es el inglés pero que hay muchas lenguas locales como el Twi y enseñaremos a los alumnos a decir hola y gracias.</p> <p>2. Posteriormente cantaremos la canción y la repetiremos varias veces para que poco a poco los niños vayan quedándose con la melodía y la letra de la canción. Es una canción muy sencilla que cuenta con 4 frases cortas donde la letra es siempre igual, lo que facilitará mucho el aprendizaje y la memorización de la canción. Mientras cantamos la canción</p>		

pediremos a nuestros alumnos que marquen el pulso con cualquier parte del cuerpo que se les ocurra (dando palmas, con los pies, en el pecho, chasquidos...).

3. Después de varias repeticiones, pediremos a los niños que canten todos juntos.

4. Finalmente colocaremos cuatro aros pequeños en el suelo donde en cada uno de ellos podemos meter una pelota. Cada pelota corresponde a un sonido (siempre el mismo), por ejemplo a la palmada. Comenzaremos con las cuatro pelotas, una en cada aro por lo que mientras se canta la canción daremos cuatro palmadas y posteriormente la maestra irá quitando o añadiendo de los aros para crear diferentes patrones rítmicos. Por ejemplo una palmada solo en el primer tiempo de cada compás, o una palmada en el primer y en el tercer tiempo de cada compás, así se crearán diferentes combinaciones con las que nuestros alumnos trabajarán el ritmo. Por supuesto también se puede pedir a los alumnos que sean ellos los que coloquen las pelotas en los aros y creen ellos mismos sus propios patrones rítmicos.

5. Acabaremos esta y cada una de las sesiones con una canción que nos lleve a la relajación. La canción que utilizaremos será Satanama, nos colocaremos en círculo sentados con las rodillas cruzadas, las manos sobre los muslos y los ojos cerrados. Mientras suena la canción realizaremos los diferentes movimientos con las manos e imitaremos el crecimiento de una flor (<https://www.youtube.com/watch?v=n3BSZrpHZwo>). Acabaremos la clase realizando unas últimas respiraciones todos juntos.

Material	Temporalización	Agrupamiento	Espacio
4 aros y 4 pelotas	30 minutos	Gran grupo, asamblea	Aula clase
Criterios de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Mantener un pulso constante - Interpretar sencillos patrones rítmicos - Participar en las actividades - Respetar tanto la actuación propia como la del compañero 			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Segunda sesión

Sesión 2		
Continentes	País	Canción
Asía	Japón	Akai Hana https://www.youtube.com/watch?v=tH6xERhINNM
Objetivos		
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la escucha activa - Realizar una pequeña coreografía - Seguir los movimientos respetando las frases musicales 		
Descripción de las actividades		
<p>1- Como en cada sesión, comenzaremos moviendo nuestro tren de posición para llegar hasta Japón. Akai hana ya estará sonando de fondo para crear un ambiente idóneo para el transcurso de las actividades. De la misma manera, preguntaremos a los alumnos que conocen sobre el país, si alguna vez han visto sus trajes tradicionales, qué comidas típicas conocen, cómo es su escritura... Podemos ayudarnos de imagen para ejemplificar todas las ideas que surjan en la asamblea</p>		

2- Posteriormente nos sentaremos formando un círculo y con una pelota la haremos rodar para pasársela a un alumno coincidiendo con el fraseo musical. Entre los compañeros se irán pasando la pelota pero siempre intentando coincidir con el impulso musical.			
3- Finalmente los alumnos se colocarán sentados por parejas y aprenderán por imitación una coreografía en la que tendrán que seguir el fraseo musical mientras interactúan con el compañero.			
4- Acabaremos la clase con Satanama y las respiraciones para terminar la sesión.			
Material	Temporalización	Agrupamiento	Espacio
Ordenador	30 minutos	Gran grupo y parejas	Aula clase
Criterios de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar los movimientos propuestos por la maestra - Participar activamente en la actividad - Respetar tanto su actuación como la del compañero 			

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Tercera sesión

Sesión 3			
Continente	País	Canción	
Oceanía	Nueva Zelanda	Epo i tai tai e https://www.youtube.com/watch?v=zX1H3qfDrco	
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender y entonar la canción Epo i tai tai e - Realizar una percusión corporal para acompañar la canción - Mostrar una actitud de respeto ante el folclore de otras culturas 			
Descripción de las actividades			
<p>1- En esta sesión viajaremos a Oceanía. Como siempre dejaremos que los niños expliquen que conocen ellos de este continente o si han oído hablar de alguna vez de países como Australia y Nueva Zelanda.</p> <p>2- Posteriormente explicaremos a los alumnos ayudándonos de imágenes si es necesario quienes son los Maoríes e introduciremos la canción tradicional que vamos a trabajar “Epo i tati tai e”.</p> <p>En las imágenes que se mostrarán a los alumnos podremos ver los tatuajes y pinturas que lleva esta tribu en la cara. Para explicar el porqué de esta tradición contaremos la leyenda del guerrero Mataora (apoyándonos de imágenes o ilustraciones impresas, a modo cuento) y pintaremos la cara de los niños con pintura de cara para representar estos tatuajes.</p> <p>3- Posteriormente aprenderemos por imitación la letra de la canción y asociaremos a cada palabra (epo –tai- e – tuki) un movimiento. Se puede pedir a los niños que propongan sus propios movimientos o utilizar los propios de la coreografía.</p> <p>4- Posteriormente dividiremos la clase en 4 grupos y a cada grupo asociaremos una palabra para que realice su movimiento solo cuando suene su palabra.</p> <p>5- Finalmente la clase entera realizará la percusión corporal aprendida paso a paso.</p> <p>6- Finalizaremos la sesión con la canción Satanama y las últimas respiraciones.</p>			
Material	Temporalización	Agrupamiento	Espacio

Pintura de cara, imágenes de la leyenda	40 minutos	Gran grupo y pequeño grupo	Aula
Criterios de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Entonar la canción Epo i tai tai e - Realizar la percusión corporal que acompaña a la canción - Participar y respetar las actividades propuestas 			

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Cuarta sesión

Sesión 4			
Continente	País	Canción	
América del Norte	Hawai	Pupu hinu hinu https://www.youtube.com/watch?v=7WVglyHD4B0	
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Realiza un acompañamiento rítmico con conchas - Mantener el pulso - Crear un collar con flores como atrezzo para la coreografía 			
Descripción de las actividades			
<p>1- En esta ocasión moveremos nuestro avión hasta Hawai y hablaremos sobre este país. Podemos hablar de los trajes tradicionales que hay en Hawai y de las playas ya que la canción estará muy relacionada con el mar y las conchas.</p> <p>2- Con flores de plástico y una cuerda cada alumno creará su propio collar de flores que posteriormente utilizaremos para realizar la coreografía final.</p> <p>3- Después haremos pequeños grupos de unos cuatro o cinco alumnos y le daremos a cada uno una concha diferente. Mientras la maestra canta la canción para que poco a poco la vayan recordando pasaremos la concha de un compañero a otro todos a la vez siguiendo el pulso de la canción.</p> <p>4- Finalmente se podrán el collar que han hecho al principio de la sesión y aprenderán por imitación un baile tradicional en el que se usan las conchas para realizar diferentes patrones rítmicos y para representar el mar y los sonidos que se pueden escuchar a través de las conchas. Una vez acabada la coreografía se pasan las dos conchas al siguiente compañero para volver a empezar.</p> <p>5- Para acabar la sesión escucharemos y realizaremos los movimientos de la canción Satanama y haremos las últimas respiraciones antes de finalizar la sesión.</p>			
Material	Temporalización	Agrupamiento	Espacio
Conchas, cuerda y flores de plástico	40 minutos	Gran grupo, pequeño grupo e individual	Aula clase
Criterios de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el acompañamiento rítmico - Conocer la coreografía - Respetar el material 			

- Respetar tanto la actuación propia como la del compañero

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Quinta sesión

Sesión 5			
Continente	País	Canción	
América del Sur	Brasil	Borboletinha https://www.youtube.com/watch?v=1VQLrwipv14	
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un acompañamiento rítmico utilizando instrumentos de pequeña percusión - Reproducir estructuras rítmicas sencillas a través del movimiento corporal - Fomentar la escucha activa 			
Descripción de las actividades			
<p>1- En esta ocasión moveremos nuestro avión hasta un país de América del sur: Brasil. Como en cada sesión hablaremos del país y preguntaremos en esta ocasión si conocen que lengua se habla en Brasil, el clima que tienen o si conocen incluso el carnaval. Dejaremos que el alumno del aula que proviene de Brasil comparta con los compañeros cómo es su país.</p> <p>2- Posteriormente repartiremos a cada niño un instrumento de pequeña percusión (claves, cajas chinas, cascabeles, triángulos, panderos...) y pondremos en el ordenador la canción Borboletinha para tocar blancas (es decir percutiendo en el uno y en el tres).</p> <p>3- Una vez los alumnos hayan conseguido interiorizar este acompañamiento podemos hacer diferentes variantes. Por ejemplo agrupar a los alumnos en dos grupos diferentes para que un grupo toque en el primer tiempo del compás y el otro en el tercero.</p> <p>4- Posteriormente saldremos al patio y colocaremos una fila de aros. Los niños tendrán que ir caminando de un aro al otro coincidiendo con la primera y la tercera parte del compás y finalmente realizarán el mismo ejercicio pero saltando con los dos pies juntos.</p> <p>5- Finalizaremos la clase en el aula escuchando Satanama y haciendo unas respiraciones todos juntos.</p>			
Material	Temporalización	Agrupamiento	Espacio
instrumentos de pequeña percusión Aros	30 minutos	Gran grupo y grupo pequeño	Aula y patio
Criterios de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un acompañamiento rítmico utilizando los instrumentos de pequeña percusión - Reproducir estructuras rítmicas sencillas a través del movimiento corporal - Participar y respetar las reglas del juego - Cuidar los instrumentos y el material utilizado en la sesión 			

Fuente: elaboración propia

Tabla 7: Sexta sesión

Sesión 6			
Continente	País	Canción	
Europa	España	Tres hojitas madre https://www.youtube.com/watch?v=BVQHJVYazFo	
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender la canción tres hojitas madre - Compartir con los compañeros de clase canciones populares propias del folclore musical español - Representar a través del lenguaje plástico lo que transmite la música - Participar y mostrar respeto por las actividades propuestas 			
Descripción de las actividades			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Para finalizar este viaje regresaremos a casa y colocaremos el avión y a Oslo en España donde aprenderemos la canción tres hojitas madre. Les preguntaremos a los niños si conocen alguna canción popular y pediremos que nos canten aquellas que conocen. 2. Después se presentará la canción Tres hojitas madre cantada por la maestra y se irá trabajando la letra para que los niños comprendan bien el significado de la canción ya que puede tener palabras o expresiones que no utilizan normalmente. 3. Finalmente colocaremos papel continuo en la pared y entre todos iremos pintando con las manos mientras suena la música aquello que nos transmita la canción teniendo en cuenta lo hablado anteriormente sobre la canción. 4. Para acabar escucharemos Satanama y cerraremos la sesión con unas respiraciones todos juntos. 			
Material	Temporalización	Agrupamiento	Espacio
Papel continuo, pintura de manos	35 minutos	Gran grupo	Aula clase
Criterios de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Entonar la canción Tres hojitas Madre - Expresar a través del lenguaje artístico lo que le trasmite la música - Respetar tanto la actuación propia como la del compañero - Participar y respetar las reglas y el material utilizado 			

Fuente: elaboración propia

5.11. Organización de espacios de aprendizaje

El principal espacio de trabajo que se utilizará en esta propuesta didáctica será el aula. Se utilizará la asamblea para presentar los temas y reflexionar sobre ellos. En este espacio se dejará a los alumnos expresarse y presentar sus conocimientos y sus dudas sobre los diferentes temas que se van a tratar. La asamblea también será el espacio donde poder aprender por imitación.

Aunque este sea el principal espacio de aprendizaje, se utilizarán también diferentes espacios dentro y fuera del aula. Dentro del aula nos centraremos principalmente en el espacio de la asamblea donde se realizarán las actividades en gran grupo. Sin embargo, también dispondremos del resto del aula para realizar las actividades en las que los alumnos deban juntarse en grupos más pequeños. Además, fuera del aula, utilizaremos el patio escolar donde los alumnos se podrán mover con más libertad y descubrir así otros lugares en los que aprender.

Finalmente, las actividades están programadas para que se aprenda teniendo en cuenta diferentes agrupaciones como por ejemplo: parejas, pequeños grupos y gran grupo, intentando en todo momento que los alumnos puedan aprender en diferentes contextos, situaciones y agrupaciones enriqueciendo así la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

5.12. Recursos humanos y materiales

Los recursos humanos necesarios para la puesta en práctica de esta unidad didáctica serán la maestra y el grupo de 19 alumnos de tercero de Educación infantil.

Por otro lado, los recursos materiales necesarios para desarrollar esta propuesta serán los siguientes:

- Mapamundi
- Avión
- Oslo, la mascota de la clase
- Aros
- Pelotas de diferentes tamaños
- Ordenador
- Instrumentos de pequeña percusión (caja china, claves, pandero, cascabel, triángulo...)
- Imágenes leyenda Maorí
- Conchas
- Cuerda
- Flores de plástico

- Papel continuo
- Pintura de manos
- Pintura de cara

5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil, la atención a la diversidad constituye una pauta ordinaria de la acción educativa por lo que es importante tenerla en cuenta e incluirla en la actividad docente.

Se contemplará en todo momento las diferentes necesidades educativas del grupo para adaptar la práctica educativa a las necesidades de cada alumno y asegurar la inclusión de todo el alumnado teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, estilos de aprendizaje o características personales.

En la sesión donde se trabaja con el folclore de América del Sur, se ha elegido Brasil para hacer que el alumno de procedencia brasileña pueda mostrar parte de su folclore y de sus costumbres y se sienta más integrado en el aula y para que de la misma manera sus compañeros puedan conocer una parte de contexto del que viene.

Ya que se trata de un alumno que está en proceso de aprendizaje del idioma, se tratará en todo momento de focalizar la atención en él, dando órdenes claras y sencillas para que pueda comprender mejor el mensaje.

Además se apoyará el mensaje con gestos, imágenes o pictogramas o incluso dibujos en la pizarra para facilitar así la comprensión del lenguaje.

No se debe olvidar que la música es un lenguaje universal y que muchas de las actividades propuestas están pensadas para trabajarlas desde la imitación o incluso desde la improvisación por lo que no haber adquirido el idioma no será un impedimento para el correcto seguimiento de las sesiones.

5.14. Sistema de Evaluación

La evaluación es una parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje y como queda recogido en el Real Decreto 95/2022, del 1 de Febrero, la evaluación debe ser continua, global y directa.

En el comienzo de cada sesión de la propuesta didáctica se situará a los niños en asamblea para poder realizar una pequeña evaluación inicial.

En esta evaluación inicial se guiará un debate que nos hará ver cuáles son las ideas previas que tienen los alumnos sobre el país que se va a tratar ese día. De esta manera podemos ver que es lo que conocen y lo que no.

Mediante la puesta en práctica de las actividades se llevará a cabo la evaluación formativa en la que podremos observar el progreso de lo aprendido por los alumnos. Será en ese momento de evaluación formativa o continua donde la maestra deberá estar muy atenta a la respuesta del alumnado ya que es aquí donde se tendrán que hacer las modificaciones necesarias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje para que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios.

Para conocer el grado de consecución de todo lo aprendido por los alumnos, pondremos en práctica la evaluación sumativa o final. Esta se llevará a cabo mediante una escala de valoración compuesta por varios ítems que habrá que observar y diferentes grados de consecución para cada uno de los ítems propuestos.

Se debe tener en cuenta que al encontrarse en la etapa de Educación Infantil la principal técnica de evaluación que se utilizará será la observación directa y sistemática. Además, se utilizará una escala de valoración para complementar esta observación y evaluar aquellos aspectos relevantes para la propuesta didáctica.

Se utilizará principalmente la heteroevaluación ya que será el maestro quien evalúe al alumno mediante la observación que servirá para completar la escala de valoración.

Sin embargo, también se ha incluido un instrumento como las dianas de evaluación para fomentar la autoevaluación en esta propuesta y que los alumnos empiecen a ser un poco más conscientes de su propio proceso de aprendizaje y por lo tanto tengan un papel más importante en él.

Se tendrá en cuenta siempre que el principal objetivo de la evaluación debe ser ayudar a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje e involucrar no solo a los alumnos sino también la propia actividad docente.

5.14.1. Instrumentos y criterios de evaluación

Como se ha comentado anteriormente, al encontrarnos en el segundo ciclo de Educación infantil, el principal instrumento de evaluación que utilizaremos en esta Unidad Didáctica será la observación directa y sistemática. Para poder hacer una buena observación será necesario tener claro que es lo que se quiere observar. Para ello se han planteado diferentes ítems que se han incluido en la escala de valoración para que nos ayuden a guiar este proceso de observación sistemática.

Una vez estén definidos todos aquellos aspectos que queremos observar, gracias a la observación seremos capaces de describir y explicar el comportamiento de los alumnos a través de datos que sean adecuados y por supuesto fiables.

Para poder organizar y comprender mejor toda la información que se obtenga de la observación, se utilizara una escala de valoración que se completará con la información recogida en las diferentes sesiones. De este modo, se indicará el grado de logro que ha alcanzado cada alumno.

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta son los siguientes:

Tabla8. Escala de valoración

Indicadores	Nivel de logro				
	No iniciado	En proceso	Adecuado	Bueno	Excelente
Entona las canciones propuestas en el aula					
Lleva el pulso de forma constante					
Realiza las diferentes coreografías					
Interpreta patrones rítmicos sencillos con su propio cuerpo					
Interpreta patrones rítmicos sencillos con los					

instrumentos de pequeña percusión					
Respeto el material y los instrumentos utilizados en el aula					
Muestra respeto tanto por la actuación propia como por la de los demás					
Participa en las actividades propuestas clase					
Valora el patrimonio cultural trabajado en el aula					

Fuente: Elaboración propia

Por último, incluiremos unas dianas de evaluación para que los propios alumnos puedan empezar a participar en el proceso de evaluación. Utilizaremos este instrumento de autoevaluación para que los alumnos empiecen a reflexionar sobre algunas cuestiones relacionadas principalmente con su comportamiento y actitud en el aula.

Repartiremos a cada alumno su diana de evaluación con los diferentes ítems y pediremos que coloreen tantos segmentos (de 1 a 3) como consideren según la consigna que diga la maestra.

Los ítems que valoraran los alumnos serán los siguientes:

- He participado en las actividades propuestas por la maestra
- He respetado el turno de palabra
- He ayudado a los compañeros
- He respetado el material de la clase

6. Conclusiones

Dentro de este Trabajo de Fin de Grado se plantearon varios objetivos que se van a revisar a continuación para poder determinar el grado de consecución de los mismos.

El primer objetivo consistía en diseñar una propuesta didáctica para trabajar la música tradicional de diferentes partes del mundo en un aula de cinco años. Para ellos se han propuesto seis sesiones diferentes en las que centrarnos en cada una de ellas en una

localización geográfica específica y dar a cada cultura el espacio y la importancia que se merece.

El segundo objetivo planteaba realizar una revisión bibliográfica sobre la importancia del folclore musical y su aplicación en el aula. Para ello, se ha centrado el tema de este Trabajo de Fin de Grado en aquellos aspectos más importantes de la actividad musical y el folclore. Se ha llevado a cabo una revisión de textos de aquellos autores más relevantes que ha permitido dar forma al marco teórico de este trabajo y orientar también el diseño de la propuesta didáctica. Gracias a la realización del marco teórico se puede demostrar que la música tiene un impacto muy positivo en el niño ya que es capaz de producir cambios físicos en el cerebro del alumno y que además ayuda al desarrollo de las diferentes áreas del conocimiento que se trabajan en la Educación Infantil.

Se ha podido observar así, que dentro de las enseñanzas mínimas de la Educación infantil se encuentra la competencia en conciencia y expresiones culturales. Esta competencia pretende acercar al alumno de Educación Infantil a una comprensión y una construcción más profunda de su identidad. Asimismo, pretende desarrollar una conciencia cultural que les permita expresarse mediante los diferentes lenguajes y aprender sobre las manifestaciones culturales tanto de su cultura como sobre otras culturas.

El tercer objetivo consistía en ahondar en el concepto de folclore y su relación con la educación inclusiva y la diversidad cultural. Por eso a lo largo del marco teórico se ha ido dando la visión de diferentes investigadores y pedagogos que confirman los beneficios que puede tener el trabajo de la música folclórica en la convivencia y la inclusión de los alumnos en el aula. Los maestros son en este caso los encargados de descubrir este repertorio a los niños y transmitir esta idea de que comprender la música tradicional ayuda a conectar con el entorno y conocer mejor las diferentes culturas sin olvidar por supuesto su potencial educativo y el impacto que puede tener en el trabajo y el control del cuerpo y la voz, el lenguaje, la creatividad y la cooperación.

Finalmente, si tenemos en cuenta que la sociedad actual presenta una mayor diversidad cultural, incluir las manifestaciones culturales de todas aquellas culturas con las que convivimos mejorará indudablemente la manera que tenemos de percibir las y por tanto de incluirlas en nuestra realidad social.

Es de vital importancia invitar a los alumnos a la reflexión y el respeto ante lo desconocido para conseguir así dar una buena respuesta a la diversidad cultural existente en las aulas y alcanzar una convivencia en armonía.

El cuarto objetivo, propiciar un encuentro entre el folclore musical y los alumnos de tercer curso de Educación Infantil se ha abordado mediante el diseño de actividades que inviten al alumnos a disfrutar y aprender a través de las músicas tradicionales de otras culturas, siendo ellos los protagonistas de su aprendizaje, viviendo la música desde una perspectiva activa, sensorial y vivencial y por supuesto desde el respeto, la curiosidad y el interés tanto por la propia cultura como por las otras.

Teniendo en cuenta lo expuesto en este apartado, se puede afirmar que el objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado, que consistía en diseñar una propuesta de intervención para trabajar la música tradicional en un aula de 5 años, se ha podido alcanzar a través de los objetivos específicos desarrollados en el presente trabajo.

Una de las principales limitaciones que se puede encontrar en esta propuesta es la falta de experiencia en el aula para crear una propuesta didáctica realista y que se ajuste al día a día de un colegio. Además, la falta de tiempo en las sesiones también ha supuesto una limitación en este trabajo ya que como se explicaba en el apartado de temporalización para que esta propuesta sea efectiva y significativa debe trabajarse no solo desde la perspectiva musical sino desde un enfoque globalizador. Además, debe haber espacio a lo largo de la semana para poder seguir repitiendo, profundizando o desarrollando las actividades que se proponen en las diferentes sesiones.

Se trata aun así de una propuesta de un gran valor para los alumnos. A veces en el aula de infantil hay demasiada presión para que los alumnos adquieran todos aquellos contenidos relacionados con lectoescritura o con el pensamiento matemático. Sin embargo, es necesario dar lugar a otros aprendizajes que ayudarán a crecer al niño como persona centrándonos también en el ámbito socio afectivo. Por ello trabajar desde la música y buscando siempre un encuentro entre las culturas es algo positivo y por lo tanto debe estar presente en el aula de infantil.

7. Consideraciones finales

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto sin duda un valioso aprendizaje ya que me ha permitido ahondar sobre un tema que me interesa mucho y materializar una propuesta didáctica que espero poder llevar pronto a la práctica.

Hacer un trabajo de estas características me ha aportado grandes cosas a mi formación como docentes ya que me ha ayudado a pensar y reflexionar sobre cómo quiero que sea mi práctica educativa. Me ha hecho aprender a planificar mi tiempo, ponerme pequeñas metas y ordenar un discurso tan elaborado como puede ser el de un trabajo de Fin de Grado. Además me ha dado un empujón para atreverme a crear propuesta de intervención sobre un tema siempre me ha interesado pero sobre el que no había tenido tantas oportunidades de hablar a lo largo de la carrera.

Como graduada en pedagogía musical en la especialidad de piano, siempre he tenido como objetivo poder juntar mis dos pasiones: la música y la enseñanza de los más pequeños. Por eso acabar mis estudios con este Trabajo de Fin de Grado representa mi fiel convicción de la importancia y el impacto tan positivo que sé que la música puede tener en los niños. Esto es algo que me caracteriza como maestra ya que la música siempre me acompaña y por lo tanto va a estar siempre presente en mi aula.

A lo largo del grado he recibido una gran formación teórica y práctica que me ha ayudado a comprender la manera de pensar y de desarrollarse que tienen los niños. Sin embargo, nada iguala las experiencias vividas en los diferentes periodos de prácticas. Haber tenido la oportunidad de ver con mis propios ojos todo aquello que he aprendido en las clases ha sido sin duda la parte más enriquecedora del grado. Tengo la sensación de que cada año he aprendido cosas diferentes que me han hecho verme más cerca de la profesional que quiero ser.

Como docente, me gustaría ser una maestra atenta y cariñosa, capaz de crear un ambiente seguro donde los alumnos puedan explorar y aprender sin miedo. Me gustaría atender siempre al grupo pero sin olvidarme de las necesidades de cada uno, respetando siempre las diferencias y los ritmos de cada niño.

Al cerrar esta etapa espero poder poner en práctica todas estas ideas y muchas otras que he ido adquiriendo en la carrera en un futuro muy próximo.

8. Referencias Bibliográficas

- Arroyo González, M. (2013). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de educación inclusiva*, 6(2), 144-159. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/226323>
- Escobar, M. (1992). El folclore musical en la enseñanza. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (13), 53-65. <https://dialnet.unirioja.es/revista/1244/A/1992>
- Galán, A. (2009). Importancia del folclore musical como práctica educativa. *Revista electrónica de LEEME*, (23), 01-14. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779>
- Larrinaga Zugadi, J. (2007). Folklore y educación: hacia una nueva metodología. *Jentilbaratz: cuadernos de folklore*, (9), 361-374. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2730523>
- López de la Calle, M. (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 12 (1), 107-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2956736>
- Martín, J. e Ibáñez, C. (1999). El área de comunicación y representación y la educación musical en educación infantil. *Eufonía: Didáctica de la música*, (14), 24-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=188197>
- Muñoz, E., y Mas, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (13), 125-139. DOI:5209/RECIEM.51864
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. DOI:105209/RECIEM.54814
- Pérez Aldeguer, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. 24(2), 287- 301. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/42080>
- Pérez, J. (2022). Aportaciones del flamenco y del folclore andaluz en Educación Infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (97), 79-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8626992>

Rodríguez Lorenzo, G. (2017). Multiculturalidad, interdisciplinariedad y paisaje sonoro (soundscape) en la educación musical universitaria de los futuros maestros en educación infantil, (11), 154-172. DOI: 10.30827/dreh.v0i11.6821