



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

La historia de la comunidad judía en la  
Girona medieval para 2º de ESO mediante  
el Aprendizaje Basado en Proyectos

Trabajo fin de estudio presentado por:  
Tipo de trabajo:  
Especialidad:  
Director/a:  
Fecha:

Júlia Juandó Sales  
Propuesta de intervención  
Geografía e Historia  
Noelia Pelicano Piris  
24/05/2023

## Resumen

El Aprendizaje Basado en Proyectos se ha convertido en los últimos años en una metodología innovadora capaz de aportar múltiples beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El presente trabajo tiene como objetivo principal desarrollar una propuesta de intervención partiendo de las bases de esta metodología para fomentar el estudio de la historia y el patrimonio de la comunidad judía de Girona en época medieval. Las distintas sesiones y actividades que aquí se presenta se han concebido para ser llevadas a cabo con alumnos de 2º de Educación Secundaria Obligatoria de la asignatura de Geografía e Historia. En dicho proyecto se trabajarán los contenidos del “Bloque 2: Sociedades y Territorios” y más concretamente el apartado de “Las raíces de la cultura occidental”. En este sentido, el presente trabajo surge de la necesidad de trabajar unos contenidos de Historia que a menudo, por distintos factores, se han visto relegados a un segundo plano. Así, el trabajo *La historia de la comunidad judía en la Girona medieval de ESO mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos*, pretende hacer una modesta aportación a la enseñanza de la Ciencias Sociales y en concreto del patrimonio judío de la ciudad de Girona a través de una metodología innovadora que tiene la finalidad de potenciar la participación y el interés de los estudiantes.

**Palabras clave:** Aprendizaje Basado en Proyectos; Geografía e Historia; Girona; patrimonio, cultura judía; ESO.

## Abstract

Project-Based Learning has become in recent years an innovative methodology capable of providing multiple benefits in the teaching-learning process. The main objective of this work is to develop an intervention proposal based on the bases of this methodology to promote the study of the history and heritage of the Jewish community of Girona in medieval times. The different sessions and activities presented here have been conceived to be carried out with students in the 2nd year of Compulsory Secondary Education in the subject of Geography and History. This project will work on the contents of "Block 2: Societies and Territories" and more specifically the section "The roots of Western culture." In this sense, the present work arises from the need to work on some History contents that often, due to different factors, have been relegated to the background. Thus, the work *The history of the Jewish community in medieval Girona of ESO through Project-Based Learning*, aims to make a modest contribution to the teaching of Social Sciences and specifically the Jewish heritage of the city of Girona through a innovative methodology that aims to enhance the participation and interest of students.

**Keywords:** Project-Based Learning; Geography and History; Girona; heritage Jewish culture; Compulsory Secondary Education.

## Índice de contenidos

1.	Introducción.....	7
1.1	Justificación.....	7
1.2	Planteamiento del problema.....	8
1.3	Objetivos.....	10
1.3.1	Objetivo general.....	10
1.3.2	Objetivos específicos.....	10
2.	Marco teórico.....	11
2.1.	Introducción .....	11
2.2.	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): orígenes, características y fases.....	12
2.2.1	Orígenes del ABP.....	12
2.2.2.	Características y fases del ABP.....	14
2.3.	Beneficios e Inconvenientes de la aplicación del ABP.....	17
2.3.1.	Beneficios del ABP.....	17
2.3.2.	Inconvenientes del ABP.....	19
2.4.	El Aprendizaje Basado en Proyectos en las Ciencias Sociales.....	19
2.5	La enseñanza del patrimonio cultural en las Ciencias Sociales.....	20
3.	Propuesta de intervención.....	22
3.1.	Presentación de la propuesta.....	22
3.2.	Contextualización de la propuesta.....	23
3.3.	Intervención en el aula.....	24
3.3.1.	Objetivos.....	24
3.3.2.	Competencias.....	25
3.3.3.	Contenidos.....	27
3.3.4.	Metodología.....	30
3.3.5.	Cronograma y secuenciación de actividades.....	33

3.3.6. Recursos.....	44
3.3.7. Atención a la diversidad.....	44
3.3.8. Evaluación.....	45
3.4. Evaluación de la propuesta.....	48
4. Conclusiones.....	50
5. Limitaciones y prospectiva.....	52
Referencias bibliográficas.....	53
Anexo A Competencias específicas.....	56
Anexo B. Mapas.....	58
Anexo C. Kahoot Judío.....	59
Anexo D. Ficha de elemento patrimonial .....	61
Anexo E. Rúbrica de evaluación del libro digital <i>Paseando por el Call de Girona</i> .....	62
Anexo F. Tabla de evaluación de las actividades por parte de los alumnos .....	63
Anexo G. Tabla de evaluación de las actividades por parte de los profesores .....	65
Anexo H. Tabla de coevaluación de los miembros del grupo.....	67

## Índice de figuras

Figura 1. “El Aprendizaje Basado en Proyectos” .....	16
--	----

## Índice de tablas

Tabla 1. Fases del ABP.....	15
Tabla 2. Contribución al logro de los objetivos de etapa.....	24
Tabla 3. Objetivos didácticos.....	25
Tabla 4. Contribución al desarrollo competencial.....	25

Tabla 5. Contribución al logro de las Competencias clave.....	26
Tabla 6. Relación de competencias específicas y competencias clave.....	27
Tabla 7. Contenidos de la propuesta de intervención.....	27
Tabla 8. Relación de la propuesta con la materia, competencias específicas, saberes básicos, criterios de evaluación, indicadores de logro, descriptor operativo y objetivos de etapa.....	28
Tabla 9. Cronograma de la propuesta.....	33
Tabla 10. Secuenciación de la propuesta.....	34
Tabla 11. Actividad 1.....	35
Tabla 12. Actividad 2.....	37
Tabla 13. Actividad 3.....	38
Tabla 14. Actividad 4.....	40
Tabla 15. Actividad 5.....	41
Tabla 16. Actividad 6.....	42
Tabla 17. Actividad 7.....	43
Tabla 18. Recursos.....	44
Tabla 19. Rúbrica de evaluación.....	46
Tabla 20. Criterios de calificación .....	48
Tabla 21. Matriz DAFO.....	49

# 1. Introducción

El presente Trabajo Final de Máster pretende desarrollar una propuesta de innovación pedagógica mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para fomentar el estudio de la historia de la comunidad judía en la Girona medieval.

Actualmente, el Aprendizaje Basado en Proyectos (Project-Based Learning), es un modelo educativo en expansión ya que ofrece estrategias didácticas alternativas a las metodologías tradicionales. Este fenómeno se atribuye a su interdisciplinariedad y a los beneficios que puede aportar tanto a los alumnos como a los profesores. En este sentido, la metodología del ABP convierte a los estudiantes en sujetos activos de su aprendizaje mediante la realización de un proyecto grupal fomentando la investigación y el desarrollo de los contenidos y las competencias.

El trabajo que aquí se presenta, pretende hacer una modesta aportación a la enseñanza de la Ciencias Sociales y en concreto del patrimonio judío de la ciudad de Girona a través de una metodología innovadora que tiene la finalidad de potenciar la participación y el interés de los estudiantes.

## 1.1. Justificación

Actualmente, la educación necesita de una renovación de los métodos de enseñanza tradicionales para hacer frente a la necesidad de presentar estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evolución económica, tecnológica y social que estamos viviendo requiere potenciar modelos de aprendizaje que se adapten a las necesidades de los estudiantes adaptándose a las condiciones sociales y tecnológicas actuales para dar una mejor respuesta educativa y de calidad. En este sentido, se deben buscar metodologías que fomenten el trabajo participativo y cooperativo, la búsqueda de información, la resolución de problemas, el desarrollo del pensamiento crítico y el acercamiento a la realidad que nos rodea. En este aspecto, la enseñanza debe implantar modelos que atraigan a los estudiantes y les haga partícipes de su aprendizaje, evitando el abuso del aprendizaje memorístico propio del modelo tradicional (Calle, 2016).

Para poder aplicar estos métodos innovadores será necesario un cambio de enfoque de los docentes, que permita un mejor desempeño de los objetivos didácticos (Ordoñez et al; 2021). El Aprendizaje basado en Proyectos, en este sentido, es una buena alternativa didáctica ya que abre nuevos horizontes educativos y aporta más autonomía al estudiante, favorece el espíritu crítico, el trabajo en equipo y el autoaprendizaje. Además, es un método que puede aplicarse a distintos niveles educativos (Trujillo, 2015) y permite combinarse con otras metodologías y estrategias pedagógicas como las salidas de campo y la utilización de distintos recursos como las TIC. Puede aplicarse además, tanto en materias técnicas como en sociales (Maldonado, 2008) y, en este sentido, puede relacionar el aprendizaje para una mejor comprensión del entorno.

Esta metodología, por lo tanto, permite al alumnado adquirir habilidades competenciales mediante la realización y elaboración de proyectos a partir de un ejemplo cercano. En este sentido, se ha querido plantear una propuesta de intervención que acerque a los estudiantes a un contexto próximo como es el caso de la historia y el patrimonio de la comunidad judía de Girona en época medieval. De esta forma, los estudiantes serán protagonistas activos de un trabajo de investigación destinado a comprender la evolución del lugar donde viven desde una perspectiva histórica. El uso de esta metodología para trabajar en esta temática puede motivar al estudiante, le permite desarrollar las competencias clave contextualizando la Historia desde un ámbito cotidiano y cercano.

## 1.2. Planteamiento del problema

Una vez justificada la importancia de desarrollar nuevas propuestas de intervención como la planteada en este trabajo, pasamos a analizar qué problemáticas se pueden presentar mientras avanzamos hacia una mejora de la calidad educativa.

Actualmente, aún se siguen estudiando las Ciencias Sociales con los métodos tradicionales. Es decir, de forma teórica, con falta de participación del alumnado, donde predominan las clases magistrales y con pocas salidas de campo. A menudo los motivos principales son la falta de recursos, la falta de conocimiento y tiempo que harían falta para la renovación educativa, además del miedo a aplicar nuevos métodos por si no se obtuvieran los resultados deseados (Galeana, 2006). En este sentido, Vergara (2016) subraya que una de las principales problemáticas que presenta la aplicación de metodologías como el ABP es en

relación a los docentes y los desafíos que debe hacer frente. El profesor cambia de rol ya que pasa de ser el proveedor de conocimientos a ser un facilitador y guía para el aprendizaje de los estudiantes. El mismo autor, señala que es necesaria una buena planificación del trabajo a desarrollar y esto puede comportar un desafío para algunos profesores que pueden tener dificultades para definir los objetivos de aprendizaje y diseñar actividades y recursos adecuados para el proyecto.

Otra problemática destacable es la atención que se le da a la historia de la cultura judía en el currículo. En la asignatura de Geografía e Historia, el estudio de la cultura judía aparece como un apéndice dentro del Bloque B *Sociedades y territorios* del Decreto 175/2022. En ese bloque se hace referencia en este aspecto mediante estas dos vertientes: *Las raíces de la cultura occidental* (Identificación del legado cultural del mundo clásico, del judeocristiano y de la civilización islámica y valoración de sus aportaciones a Europa; Análisis de las huellas de este legado en el patrimonio material e inmaterial y *Religión y organización social* (Análisis de las relaciones entre religión y poder en el contexto del surgimiento de las grandes religiones politeístas y monoteístas, así como el papel de la Iglesia en la configuración de culturas y mentalidades; Descripción de las persecuciones y conflictos por motivos religiosos e ideológicos, y paralelismos con hechos o situaciones de la actualidad.

Teniendo en cuenta estos contenidos, suele suceder que el estudio de la cultura judía quede marginado y se trabaje como un complemento durante el estudio de la época medieval. Además, cabe añadir que la falta de conocimientos de los profesores sobre la cultura judía puede tener un impacto negativo en el aprendizaje de los estudiantes. En particular, puede limitar su capacidad para comprender la historia y la cultura judía, que es una parte importante de la historia universal. En este sentido, para abordar esta problemática, es importante que los profesores tengan acceso a recursos y materiales educativos adecuados sobre la cultura judía y sean capaces de fomentar la sensibilidad cultural y la comprensión entre los estudiantes y los profesores, para crear un ambiente de respeto y aprendizaje mutuo.

La motivación de este trabajo viene de la insatisfacción causada por el lugar que ocupa el estudio de la cultura judía en los institutos de Girona, ciudad que tiene un rico patrimonio

cultural de esta cultura, una de las juderías (*Call*) mejor conservadas del mundo y un museo dedicado a la difusión y conservación de este patrimonio.

A nivel educativo, el patrimonio de la comunidad judía de Girona, es divulgado por las instituciones públicas. El [Museo de Historia de los Judíos](#) se ocupa de la recuperación física y cultural de la herencia judía gerundense, la rehabilitación urbanística y la dinamización y promoción de la judería. Y además, ofrece distintas actividades destinadas a diferentes niveles educativos. Si bien las actividades que organiza el museo son básicas para conocer el patrimonio judío de Girona, existe el peligro que los centros escolares se acomoden y solo trabajen esta temática durante la visita al museo.

Es por estos motivos, que la presente propuesta de intervención pretende por una parte, ofrecer una oportunidad de estudiar la comunidad judía de Girona y por otra, trabajar esta temática mediante una metodología activa, como es el ABP donde los estudiantes se convertirán en protagonistas de su aprendizaje.

### 1.3. Objetivos

En esta propuesta de intervención, los objetivos que se pretenden alcanzar se dividen en “objetivo general” y “objetivos específicos”.

#### 1.3.1. Objetivo general

- Desarrollar una propuesta de intervención dirigida al alumnado de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria para fomentar el aprendizaje de la historia y el patrimonio de la comunidad judía en la Girona medieval mediante la metodología del Aprendizaje basado en Proyectos.

#### 1.3.2. Objetivos específicos

- Desarrollar una explicación exhaustiva sobre la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Exponer los beneficios de la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Desarrollar una secuencia didáctica mediante el uso de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en la asignatura de Geografía e Historia.

- Conocer el patrimonio monumental, cultural y museístico de la comunidad judía en la Girona medieval.

## 2. Marco teórico

### 2.1. Introducción

Actualmente, la educación requiere de cambios acelerados para poder hacer frente a la necesidad de presentar nuevas alternativas, planteamientos y experiencias innovadoras respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, además de incluir y potenciar el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) dentro de las aulas y seguir el currículum académico. En este sentido, la educación debe potenciar modelos de aprendizaje que fomenten el trabajo cooperativo, la resolución de problemas, la búsqueda de información, el pensamiento crítico y la toma de decisiones, es decir, un modelo de enseñanza distinto del tradicional que atraiga la atención de los estudiantes y les haga partícipes de su proceso de aprendizaje. En este aspecto, la tarea del docente no consiste sólo ni principalmente en enseñar contenidos disciplinares descontextualizados, sino en definir y plantear situaciones en las cuales los alumnos puedan construir, modificar y reformular conocimientos, actitudes, habilidades, emociones y valores (Vergara, 2015).

El método tradicional de enseñanza-aprendizaje donde el docente transmite conocimientos de forma unidireccional y vertical, imparte clases magistrales y la utilización de los libros de texto como único recurso por parte de los docentes está quedando obsoleto (Martín & Calvillo, 2017). En los últimos años, la utilización de estrategias didácticas y metodologías activas se han ido expandiendo en el ámbito educativo ya que promueven una enseñanza activa. En el marco de las metodologías activas, Trujillo (2014) destaca las siguientes propuestas: el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje basado en retos. Estas propuestas metodológicas que se enmarcan dentro del “aprendizaje activo”, se oponen a lo que el mismo autor denomina “enseñanza directa”, método usado tradicionalmente basado en la transmisión de conocimientos por parte del docente que suele provocar un aprendizaje memorístico, de corta duración, reiterativo y acrítico (Trujillo, 2015). Del mismo modo, considera que este método no contribuye al desarrollo de las competencias clave, dificulta la

atención a la diversidad y no promueve la inclusión del alumnado en el aula, cosa que provoca desmotivación y falta de atención en el aula.

En contraposición a la “enseñanza directa” encontramos las metodologías activas ya que defienden que el alumnado se convierta en protagonista en su proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo el trabajo cooperativo y la participación activa.

Según Trujillo (2025) estas metodologías se oponen fundamentalmente al método tradicional de enseñanza ya que, en primer lugar, conciben el conocimiento como un proceso de trabajo en el que tanto docentes como estudiantes realizan preguntas, buscan información y sacan conclusiones con la información encontrada. En este sentido, el docente no es el único transmisor de conocimientos.

En segundo lugar, el estudiante participa de forma activa en el aprendizaje: busca, recoge y prioriza información, comprende e interpreta los datos, establece relaciones lógicas y plantea conclusiones. De esta forma, el estudiante deja de ser un mero receptor de conocimientos y no se limita solo a la escucha activa.

Y en tercer lugar, el papel del docente se centra en crear una situación de aprendizaje donde los alumnos puedan desarrollar el proyecto de manera satisfactoria. La tarea del docente en este caso, implica buscar materiales, gestionar el trabajo en equipos, hacer una valoración del desarrollo de los proyectos, resolver las dificultades que puedan surgir en el proceso, favorecer el éxito del proyecto y evaluar su resultado.

## 2.2. Aprendizaje basado en proyectos (ABP): orígenes, características y fases

### 2.2.1. Orígenes del ABP

“El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real” (Trujillo, 2015, p.17). Con esta metodología, los estudiantes se convierten en sujetos activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos trabajan en grupos heterogéneos a partir de un caso que puede ser hipotético o real que contiene objetivos didácticos, deben identificar sus necesidades de aprendizaje y pactan el procedimiento que deben seguir a lo largo del proceso. Es decir, aprenden a través de la realización de proyectos prácticos y relevantes. Esta estrategia didáctica tiene diversas

aplicaciones y a la hora de aplicarla se debe tener en cuenta el nivel educativo de los alumnos, los recursos y el tiempo, entre otros aspectos (Arpí, 2012).

Los orígenes de esta metodología los encontramos en el constructivismo. Esta teoría, surge de los estudios realizados por John Dewey y Jean Piaget y evolucionó con los trabajos de psicólogos y educadores como Lev Vygostsky y Jerome Bruner que transformaron el modelo educativo establecido y promovieron el inicio de las practicas pedagógicas activas. (Galeana, 2006). Estos autores defienden que los resultados del aprendizaje se crean a partir de lo que el individuo construye gracias a la interacción con el entorno estableciendo relaciones racionales y significativas con el mundo. El aprendizaje, entonces, es fruto del resultado de construcciones mentales que los individuos construyen en base a los conocimientos previos, y con la adquisición de nuevos conocimientos, creando así estructuras cognitivas más complejas (Martí et al, 2010).

Marta Orts, Ernest Luz y Dolors Falgàs (2012) en su artículo “Consideraciones sobre la fundamentación psicopedagógica del ABP” destacan también la importancia de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner en la que establece dos principios fundamentales que se deben tener en cuenta en el ámbito académico. En primer lugar, la inteligencia se puede entrenar y mejorar y, en segundo lugar, no hay una única inteligencia, sino que existen múltiples inteligencias. De esta forma, trabajar en grupos se plantea como una opción innovadora en el proceso de aprendizaje, ya que cada individuo puede aportar distintos conocimientos, habilidades y soluciones a un único problema, lo que implica que trabajar de forma cooperativa bajo una metodología como el ABP sea aún más sugerente e interesante.

La teoría del Aprendizaje Basado en Proyectos nace a finales del siglo XIX e inicios del XX dentro del movimiento pedagógico de la Escuela Nueva. En este contexto, John Dewey, filósofo estadounidense, creó la metodología del “aprender haciendo”, un nuevo enfoque fundamentado en el aprendizaje activo de los estudiantes donde la enseñanza fuese más práctica y centrada en la experiencia de los estudiantes.

Posteriormente, estos estudios fueron asumidos por el pedagogo William H. Kilpatrick quién creó y desarrolló el “Método por proyectos” en el que se da gran importancia al estudiante como sujeto que aprende (De la Calle, 2016).

Siguiendo en esta línea, Galeana (2006) defiende que los fundamentos esenciales del Aprendizaje Basado en Proyectos los encontramos en el constructivismo ya que defienden los procesos activos de aprendizaje, el aprendizaje significativo, el rol activo del estudiante y el pensamiento crítico. Así, en estos enfoques de aprendizaje los estudiantes planifican, implementan y evalúan proyectos que tienen una aplicación en el mundo real, más allá del aula (Galeana, 2006). Siguiendo en este aspecto, Martín & Calvillo (2017) destaca que el Aprendizaje Basado en Proyectos va más allá de memorizar contenidos.

El aprendizaje real no se da cuando el alumno reproduce las palabras textuales del texto o del docente en un examen, por ese motivo, el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología que aporta un aprendizaje significativo que fomenta el desarrollo total de las competencias claves del estudiante (Trujillo, 2017).

El Aprendizaje Basado en Proyectos tuvo una gran difusión en Estados Unidos, a diferencia de Europa que no se generalizó (Calle, 2016). En este sentido, De Miguel (2013) sostiene que el fracaso del Aprendizaje Basado en Proyectos en Europa se puede atribuir a que las grandes editoriales promovían las metodologías tradicionales que se basaban en el uso del libro de texto, en especial en el área de las Ciencias Sociales. Sin embargo, y posteriormente, la metodología ABP se ha ido extendiendo y popularizando en la Educación Primaria y Secundaria (Calle, 2016). En esta línea, Marta Orts defiende el ABP como una opción metodológica válida en el modelo de educación competencial del siglo XXI, ya que considera que la educación es un elemento integrado en la sociedad de manera que los cambios que se van produciendo en la sociedad, impulsan nuevos retos educativos y, estos a su vez promueven reformas que desarrollan nuevos currículos y nuevos enfoques metodológicos (Orts, 2012).

**2.2.2. Características y fases del ABP** La característica principal del ABP es que el alumnado trabaje los contenidos que vienen fijados en el currículo desde una perspectiva de carácter competencial. Es decir, fundamenta el aprendizaje en el saber hacer y en ser competentes. Este cambio de perspectiva, de la enseñanza tradicional a la educación centrada en las competencias reside, como afirma Rué (2008), en las transformaciones sociales y productivas acontecidas en el último cuarto de siglo.

Según Fernández (2017), el ABP debe fundamentarse en base a ser significativo para los alumnos y a tener un propósito educativo. Es decir, el proyecto para que sea significativo debe adecuarse a la materia o tema que trata.

El mismo autor hace una clara clasificación de los elementos principales que deben aparecer en el proyecto. Son los siguientes:

- El contenido debe ser significativo: los objetivos principales de aprendizaje deben proceder de las competencias claves de la materia.
- Debe potenciar el pensamiento crítico: resolución de problemas, responder a la pregunta guía del proyecto mediante la colaboración, la comunicación y el trabajo en equipo. Además,
- Es imprescindible que haya investigación y la creación de algo nuevo. Mediante la formulación de preguntas, los alumnos deben buscar respuestas y hacer conclusiones.
- Se organiza en torno a una pregunta abierta
- El alumnado trabaja de forma autónoma, aceptando la responsabilidad y potenciando su implicación en el proceso de aprendizaje.
- Incluye el proceso de evaluación
- Implica una audiencia: presentación del proyecto por parte de los alumnos.

Distintos autores entre ellos Kilpatrick (1918) y Trujillo (2015) han establecido las fases que se deben contemplar para realizar un ABP. Por ser la más reciente, se seguirá la propuesta que estableció Fernández (2017, p. 474.475) en su artículo “Aprendizaje Basado en Proyectos: Elementos esenciales y Fases”. A continuación, se muestra la tabla con las fases a seguir del ABP:

**Tabla 1:** *Fases del ABP*

<p><b>1. Diseñar la pregunta guía:</b> El Aprendizaje Basado en Proyectos debe empezar con una pregunta abierta que introduzca a los alumnos el tema a tratar. Ésta debe ser motivadora para así conseguir el aprendizaje activo, el pensamiento crítico, y despertar en los alumnos el interés y la curiosidad.</p>
--

<p>La pregunta guía debe tener las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Estimular el interés y la motivación de los alumnos.</li> <li>· Fomentar habilidades cognitivas superiores: integrar, sintetizar, criticar y a la vez evaluar la información.</li> <li>· Potenciar un mayor conocimiento de la materia.</li> <li>· Representar un reto.</li> <li>· La problemática debe ser real e interesante para los alumnos, lo que les motiva a analizar el mundo que les rodea y participar de su comunidad y la sociedad.</li> <li>· Los objetivos del proyecto estarán relacionados con los contenidos que se quieren desarrollar.</li> <li>· La solución debe ser alcanzable.</li> </ul>
<p><b>2. Formación de los equipos:</b> Los grupos deben ser heterogéneos y estarán formados por 3 o 4 alumnos. Cada miembro del grupo deberá desempeñar un rol distinto.</p>
<p><b>3. Definición del producto final:</b> El proyecto debe fomentar el aprender haciendo. El objetivo es crear un producto final ya sea algo “material” o un servicio.</p>
<p><b>4. Organización y planificación:</b> Tanto el docente como los estudiantes deben especificar las tareas, los encargados de cada una de ellas y el calendario de realización.</p>
<p><b>5. Investigación:</b> Los alumnos deben ser autónomos a la hora de buscar y seleccionar la información. Para poder llevar a cabo una buena investigación será imprescindible el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación.</p>
<p><b>6. Presentación del proyecto y difusión:</b> Los alumnos expondrán lo que han aprendido y darán respuesta a la pregunta guía. Esta fase permite dar a conocer el trabajo realizado a los diferentes estamentos de aula, el curso, el centro o expandirlo a la comunidad.</p>
<p><b>7. Evaluación y reflexión sobre lo aprendido:</b> Es fundamental utilizar métodos de evaluación que valoren el cómo se aprende y qué se aprende durante el desarrollo del proyecto.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Fernández (2017).

Para realizar la propuesta, se tomará a este autor como referencia, pero se incorpora la siguiente figura creada por el Aula Planeta donde se muestran las fases a seguir en el ABP.

**Figura 1: Aprendizaje Basado en Proyectos**



Fuente: Aula Planeta.

## 2.3. Beneficios e inconvenientes de la aplicación aprendizaje basado en proyectos (ABP)

### 2.3.1. Beneficios del ABP

La aplicación de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos es de las pocas metodologías que posibilitan la evaluación por competencias y fomenta el poner en práctica los conceptos teóricos. Su relevancia y difusión se basan en los beneficios que puede aportar su aplicación no solo para el alumnado sino también para la práctica docente.

Diversos autores han destacado las ventajas de la aplicación del ABP en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se muestra una síntesis de los beneficios del ABP partiendo de la lectura de distintos autores y autoras: Galeana (2006), Martí et al (2010), Maldonado (2008):

1. Promueve el desarrollo de competencias, aumentando el nivel de conocimiento y habilidades en una disciplina o área específica buscando a la vez, un concepto que integre las distintas áreas de conocimiento promoviendo el trabajo interdisciplinario.
2. Promueve la capacidad y habilidad de investigación, fomentando la síntesis y el pensamiento crítico.
3. Fomenta la capacidad de trabajar en equipo.
4. Fomenta la capacidad de gestión y organización
5. Aumenta la participación, la motivación y la disposición de los alumnos en la realización de las tareas.
6. Prepara a los alumnos en la resolución de problemas.
7. Mejora y potencia la autoestima de los alumnos.
8. Potencia el desarrollo de las relaciones interpersonales entre los alumnos.

En referencia a la diversidad, el hecho de trabajar en equipos heterogéneos favorece la implicación de todos los alumnos que lo conforman, ya que les obliga a trabajar de forma conjunta para lograr el objetivo común. Uno de los aspectos más destacables del Aprendizaje basado en Proyectos es el rol que adquiere el alumno, ya que éste debe tomar la responsabilidad de desarrollar, organizar y evaluar su progreso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El hecho de que un estudiante trabaje por proyectos implica asumir un papel protagonista y a la vez cooperativo ya que debe revisar, comparar, analizar las fuentes y la información desde una perspectiva crítica para lograr un producto final. De esta forma, se consigue que se comprometa de forma activa en el proyecto (Martí et al, 2010). La evaluación en la metodología del ABP está integrada en el proceso de aprendizaje, por lo tanto permite que el estudiante sea consciente de sus progresos durante el desarrollo del proyecto. En este sentido, Vergara (2016) señala que la evaluación debe estar directamente relacionada con la enseñanza, y con la manera de enseñar. Para ello, se deben abrir horizontes, y buscar formas alternativas de evaluar. En este sentido, es necesario diferenciar entre evaluación y calificación, ya que esta última no regula el aprendizaje. La evaluación, entonces, debe ser un instrumento que detecte las dificultades que pueden surgir a lo largo del proceso de aprendizaje, y de esta forma se ayuda al alumno a poder resolverlas (Galeana, 2007). Los instrumentos de evaluación más empleados en el Aprendizaje Basado en Proyectos encontramos el portfolio, el diario o la rúbrica (Vergara, 2016).

La rúbrica, es el instrumento más utilizado ya que recoge y se describen todos los aspectos que se quieren evaluar distribuidos por niveles de logro. Además, puede servir tanto para evaluar al alumnado como al docente, ya que la autoevaluación y la evaluación entre iguales resulta fundamental para desarrollar un espíritu de autocrítica y reflexionar sobre fallos o errores (Fernández, 2017).

El Aprendizaje Basado en Proyectos ayuda al alumno a valorar distintos puntos de vista, potencia la comunicación y le obliga a organizarse y a tomar decisiones. Se trata entonces de una metodología que permite al estudiante aumentar su autoestima y su autonomía (Calle, 2016). Otro aspecto importante a destacar del ABP, es que se adecua a la enseñanza competencial que busca el desarrollo de los conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias que los estudiantes deben adquirir para su futura incorporación al mundo laboral y a los estudios superiores. Uno de los objetivos principales del sistema educativo, aparte de formar a los alumnos con los contenidos de las distintas materias, es formarlos como personas. En ese sentido, el carácter transversal del ABP se presenta como una opción interesante para educar a las nuevas generaciones y convertirlos en ciudadanos activos, capaces de adaptarse a los cambios y desarrollar un aprendizaje permanente al largo de su vida.

### 2.3.2. Inconvenientes del ABP

El Aprendizaje Basado en Proyectos también presenta una serie de inconvenientes que pueden dificultar su puesta en práctica.

Por una parte cabe destacar que este método conlleva una carga adicional de trabajo, tanto de preparación como de ejecución por parte del docente. Al tratarse de una metodología innovadora, que exige un cambio de paradigma en la forma de pensar del docente, se puede dar cierta rigidez a la hora de cambiar la rutina de trabajo del resto de docentes y una negativa de abandonar la zona de confort. Además, por su carácter interdisciplinar, puede comportar una limitación de tiempo y complejidad en la coordinación de los horarios entre los diferentes grupos y de los docentes que participan en el proyecto (Galeana, 2006). Por lo tanto, en ocasiones, será necesario dedicar más tiempo lectivo que en otros métodos más tradicionales.

En cuanto al alumnado, al tratarse de una metodología centrada en la figura del alumno, será necesaria una implicación y voluntad adicional por parte del alumnado para que el proyecto tenga éxito. En este sentido, se puede dar una cierta desorientación de los alumnos a la hora de realizar el trabajo, cosa que puede provocar que olviden el objetivo inicial (Arcas, 2016).

## 2.4. El Aprendizaje Basado en Proyectos en las Ciencias Sociales

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales puede utilizar una gran variedad de metodologías innovadoras como es el caso de ABP. Trabajar por proyectos, tal como apunta Fernández (2016), se adecua a la tendencia que siguen los estudiantes, tanto de Secundaria como de Bachillerato, de aprender de forma más personal y autónoma. En este sentido, el Aprendizaje Basado en Proyectos se adecua tanto a las materias técnicas como a las sociales (Maldonado, 2008).

Esta metodología propone un cambio de paradigma en la enseñanza de la Ciencias Sociales ya que rompe con la visión tradicional como una materia cargada de contenidos con poca utilidad práctica, conocimientos desactualizados y una lista infinita de sucesos y localizaciones que se deben aprender de forma memorística (Calle, 2016).

Los contenidos a trabajar en Ciencias Sociales tienen la posibilidad de ser atractivos y descubiertos por el alumnado, dar respuestas a problemas y preguntas, explicar acontecimientos, favorecer la comprensión del entorno y promover la búsqueda del pensamiento crítico (Calle, 2016). Así, el Aprendizaje Basado en proyectos se nos presenta como una alternativa pedagógica llena de posibilidades como:

- Contribuir a la formulación de preguntas del tipo ¿cómo?, ¿por qué?, ¿cuándo pasaron estos sucesos?, ¿cuáles son los motivos?, etc. Permiten desarrollar habilidades a menudo poco trabajadas en el aula como son el análisis y la interpretación.
- Difundir los contenidos de las Ciencias Sociales y fomentar la curiosidad y la indagación para comprender la realidad que nos rodea, los hechos del pasado y la actualidad.
- Ofrecer la posibilidad de trabajar a nivel local y ampliar conocimientos a nivel global y al revés.
- Permite introducir el método histórico al alumnado, para que conozca y analice las fuentes, las trabaje y las interprete para alcanzar una hipótesis.

## 2.5. La enseñanza del patrimonio cultural en las Ciencias sociales

El aprendizaje del patrimonio cultural es un aspecto que se contempla en la legislación vigente y forma parte de unos de los objetivos de etapa que deben lograr los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria. Tanto en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo como en el artículo 4 del Decreto 175/2022, de 27 de septiembre se especifica que los alumnos deben “Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural”.

La enseñanza del patrimonio en las Ciencias Sociales tiene el objetivo de incorporar el estudio y la valoración del patrimonio cultural, histórico y geográfico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, Prats (2001) destaca la importancia de la educación patrimonial en el aula ya que permite inculcar a los estudiantes el respeto y el valor del patrimonio, fomentando su protección y preservación.

Siguiendo en esta línea, Prats y Santacana (2011) subrayan que la enseñanza del patrimonio cultural en el ámbito educativo aparte de proporcionar conocimientos históricos, también

realiza un papel clave en la construcción de la identidad de los estudiantes y en la promoción del respeto hacia el legado cultural compartido. Además, puede ser una herramienta que favorezca la participación activa de los estudiantes ya que mediante distintas actividades de investigación y valoración crítica, los estudiantes desarrollarán una comprensión más profunda y personal del patrimonio.

También es importante destacar la importancia de aprovechar el patrimonio local o próximo como recurso educativo, ya que al utilizar ejemplos y elementos del entorno cercano, los estudiantes conectan directamente con la historia y cultura local (Hernández, 2003). En este sentido, Girona posee un rico patrimonio monumental y museístico de la cultura judía de época medieval. Por ese motivo, trabajar el patrimonio judío de la ciudad de Girona puede ser una oportunidad para fomentar el conocimiento, la valoración y la preservación de este legado cultural, además de proporcionar a los alumnos una visión histórica y cultural de la diversidad patrimonial de su ciudad.

### 3. Propuesta de intervención

#### 3.1. Presentación de la propuesta

La propuesta de intervención que se plantea en este trabajo está pensada para realizarse en el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, concretamente en el 2º curso de la asignatura de Geografía e Historia. Los contenidos que se trabajarán se enmarcan dentro del Bloque B: Sociedad y territorios” (Decreto 175/2022, del 27 de septiembre), del currículo de Geografía e Historia. En concreto, los contenidos que se trabajan en el presente trabajo, enmarcados dentro de este Bloque B, son: “Las raíces de la cultura occidental”: identificación del legado cultural del mundo clásico, del judeocristiano y de la civilización islámica y valoración de sus aportaciones a Europa; análisis de las huellas de este legado en el patrimonio material e inmaterial y “Religión y organización social”: análisis de las relaciones entre religión y poder en el contexto del surgimiento de las grandes religiones politeístas y monoteístas, así como el papel de la Iglesia en la configuración de culturas y mentalidades; descripción de las persecuciones y conflictos por motivos religiosos e ideológicos, y paralelismos con hechos o situaciones de la actualidad. En este sentido, cabe destacar que el proyecto se centra particularmente en el mundo judío y en concreto en la comunidad judía de Girona en época medieval.

La normativa autonómica señala concretamente que este bloque está orientado a la aplicación de estrategias y métodos de las ciencias sociales, a través de metodologías como pueden ser el trabajo por proyectos, el desarrollo de experiencias de investigación y otras propuestas basadas en el aprendizaje inductivo y la experimentación.

Siguiendo las directrices de la normativa y partiendo del marco teórico, se propone realizar el proyecto utilizando la metodología del Aprendizaje Basado en proyectos, ya que fomenta el aprendizaje significativo y competencial, dado que los estudiantes trabajan con su entorno más cercano mejorando así la comprensión de los contenidos, adquiriendo hábitos de estudio y de trabajo que favorecen el aprendizaje autónomo y colaborativo.

La finalidad de esta propuesta pretende que los estudiantes de 2º curso de ESO, mediante la metodología del ABP, conozcan la historia y el patrimonio de la comunidad judía en la Girona medieval, y adquieran conciencia de la importancia del patrimonio local.

## 3.2. Contextualización de la propuesta

### Normativa

La propuesta de intervención se ha elaborado teniendo en cuenta el marco legal de la Educación Secundaria Obligatoria, según la normativa vigente tanto a nivel estatal como autonómico. A nivel estatal hay que mencionar la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación (LOE) y la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre de Educación por la que se Modifica la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación (LOMLOE).

También se ha de mencionar el Real Decreto 217/2022 del 29 de mayo por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria a nivel estatal. A nivel autonómico hay que hacer referencia a la Llei 12/2009 del 10 de julio de educación y al Decreto 175/2022 del 27 de septiembre por el que se ordena la enseñanza de Educación Secundaria en Cataluña.

### Entorno y centro educativo

Esta propuesta de intervención va dirigida al alumnado de 2º de la ESO de un instituto de la ciudad de Girona. La ciudad de Girona se encuentra situada al noroeste de Cataluña y España, y es la capital de la provincia de Girona. La población de Girona oscila alrededor de los 100.000 habitantes y su motor económico se centra en la industria, el turismo y los servicios.

La ciudad de Girona debido a su ubicación y situación geográfica han hecho que históricamente fuera un paso obligatorio para todos esos pueblos que querían cruzar los Pirineos por el lado oriental. Es en parte por esta razón, que el núcleo histórico de la ciudad cuenta con un rico patrimonio cultural, monumental y museístico que es producto del paso de distintas culturas a lo largo de la historia. Entre este patrimonio destaca la judería, conocida como el *Call*, siendo uno de los barrios judíos de época medieval más extensos y mejor conservados de Europa (Alberch, 1995). El patrimonio judío de la ciudad, cuenta con innumerables vestigios originales: des del trazado original de las calles de época medieval, casas originales, la última sinagoga que des del año 1992 cuenta con el Museo de Historia de los Judíos. Esta institución municipal fue creada para promover y difundir la herencia judía gerundense a través de la exposición principal que recoge innumerables vestigios patrimoniales de los 600 años que estuvieron en la ciudad.

La ciudad de Girona, a nivel educativo, cuenta con 16 centros que cursan los estudios de Educación Secundaria Obligatoria. Para realizar la propuesta se ha escogido un instituto público donde el objetivo principal es impulsar las capacidades individuales del alumnado. Además, el proyecto educativo del instituto fomenta que el alumnado tenga una actitud activa en el aula, sea curioso y crítico con el entorno y la cooperación entre estudiantes sea la base para adquirir las competencias básicas y el espíritu emprendedor.

El instituto cuenta con cinco líneas para 1º de ESO, cuatro líneas para 2º y 3º de ESO y 4 líneas para 4º de ESO. En cuanto al Bachillerato, cuenta con 4 modalidades con 4 itinerarios diferentes. La propuesta de intervención va dirigida al alumnado de 2º de la ESO de Geografía e Historia.

### Destinatarios

El grupo clase es heterogéneo y consta de 25 estudiantes, de los cuales 12 son alumnos y 13 son alumnas. En este grupo no hay necesidades educativas especiales. Por lo que respecta al nivel de competencia curricular, se puede decir que gran parte del alumnado tiene un nivel medio, por lo tanto no presenta dificultades para obtener buenos resultados de la materia.

## 3.3. Intervención en el aula

### 3.3.1. Objetivos

Los objetivos generales de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se recogen en base al Real Decreto 217/2022 del 29 de marzo por el que se establece la ordenación y las Enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria a nivel estatal y al Decreto 175/2022 de septiembre por el que se ordena la enseñanza de la Educación Secundaria en Cataluña. En la siguiente tabla presentamos los relativos a nuestra propuesta:

**Tabla 2:** *Contribución al logro de los objetivos de etapa*

	Objetivos de etapa													
	Estatales (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo)						Autonómicos (Decreto 175/2022, de 27 de septiembre)							
Contribución al logro de los objetivos	a	b	e	g	h	j	a	b	e	f	h	j	l	

En cuanto a los objetivos didácticos, se han propuesto nueve que se relacionan directamente con los saberes básicos, las competencias y los criterios de evaluación. Los objetivos didácticos de la propuesta sirven para diseñar el proceso de aprendizaje y sirven de base para planificar las actividades del proyecto. Los presentamos en la siguiente tabla:

**Tabla 3: Objetivos didácticos**

Objetivos didácticos	
1.	Conocer el éxodo del pueblo judío del año 70dC.
2.	Analizar mapas históricos que hagan referencia a las migraciones del pueblo judío en la Europa medieval.
3.	Identificar y localizar las distintas comunidades judías en Girona y sus alrededores.
4.	Reconocer aspectos relacionados con la sociedad, la cultura y la religión de la comunidad judía.
5.	Identificar la evolución urbanística de la judería de Girona en época medieval.
6.	Ubicar, analizar y valorar los distintos el patrimonio cultural de la comunidad judía en Girona (monumentos, museo)
7.	Conocer el patrimonio local para tomar conciencia de su valor y su conservación.
8.	Introducir e incorporar la investigación con recursos digitales.
9.	Crear y diseñar un libro digital.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.3.2. Competencias

Según el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, las competencias clave del currículo en el Sistema Educativo Español son la competencia en comunicación lingüística, competencia plurilingüe, competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, la competencia digital, competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia ciudadana, la competencia emprendedora y la competencia en conciencia y expresión culturales.

En la presente propuesta de intervención, las competencias clave que se trabajarán se describen en la siguiente tabla:

**Tabla 4: Contribución al desarrollo competencial**

	CCL	CP	STEM	CD	CPPSAA	CC	CE	CCEC
Contribución al desarrollo competencial	X	X	X	X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 175/2022 de 27 de septiembre.

A continuación, exponemos en distintas tablas como se van a trabajar en la propuesta cada una de las competencias clave escogidas:

**Tabla 5: Contribución al logro de las Competencias clave**

<b>Competencia lingüística (CCL)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adquirir el vocabulario propio de los contenidos didácticos de la materia.</li> <li>● Capacidad de leer, investigar e interpretar los textos propuestos.</li> <li>● Fomentar la expresión oral a través de la presentación del proyecto delante del resto del grupo-clase.</li> </ul>
<b>Competencia plurilingüe (CP)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacidad de leer, investigar e interpretar textos en otras lenguas.</li> <li>● Utilizar otras lenguas para redactar contenidos.</li> </ul>
<b>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborar y diseñar un proyecto con aplicaciones digitales.</li> <li>● Realizar una línea cronológica en la que sitúen los distintos procesos históricos de la comunidad judía de Girona.</li> <li>● Interpretar los distintos símbolos y escalas geográficas de los mapas propuestos.</li> <li>● Conocer el marco geográfico donde se establecieron las comunidades judías y analiza distintos mapas.</li> </ul>
<b>Competencia digital (CD)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomentar el uso de aplicaciones digitales.</li> <li>● Desarrollar la alfabetización digital.</li> <li>● Crear un blog digital como producto final.</li> <li>● Desarrollar actividades mediante aplicaciones digitales.</li> </ul> <p>Buscar y recopilar información de Internet a partir de las pautas que se plantean en el proyecto.</p>
<b>Competencia personal y de Aprender a Aprender (CPPSAA)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestionar y planificar el trabajo colaborativo.</li> <li>● Fomentar el trabajo autónomo.</li> <li>● Desarrollar el pensamiento crítico enfrente de la información colgada en Internet.</li> </ul>
<b>Competencia ciudadana (CC)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprender la realidad social de la comunidad judía en la Girona medieval.</li> <li>● Participar de forma responsable de cada miembro del grupo.</li> <li>● Comprender la realidad multicultural de la época medieval comparándola con la actual.</li> </ul>
<b>Competencia emprendedora (CE)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar las actividades del proyecto con una actitud asertiva.</li> <li>● Capacidad de esfuerzo para obtener los objetivos individuales y colectivos propuestos.</li> <li>● Tomar iniciativa de trabajo, respetando las distintas opiniones del resto del grupo.</li> </ul>
<b>Competencia en Conciencia y Expresión Cultural (CCEE)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar la conciencia y la sensibilización del patrimonio histórico de la ciudad de Girona.</li> <li>● Capacidad de valorar el patrimonio cultural para conocer las culturas del pasado.</li> <li>● Concienciar de la importancia del patrimonio cultural.</li> <li>● Fomentar la creatividad para la creación del libro digital.</li> </ul>

Fuentes: Elaboración propia a partir del Decreto 175/2022 de 27 de septiembre.

A través de la propuesta de intervención, también se contribuirá a la adquisición por parte del alumnado de las competencias específicas que contempla el Decreto 175/2022 del 27 de septiembre para el 2º curso de la asignatura de Geografía e Historia (Anexo A). A continuación, se presenta una tabla que relaciona las competencias clave con las competencias específicas que se trabajarán:

**Tabla 6: Relación de competencias específicas y competencias clave**

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia específica 1	X	X	X			X					X	X		X	X	X		X			X	X	X	X				X	X	X	X			X
Competencia específica 3	X	X	X			X					X	X		X	X	X		X			X	X	X	X				X	X	X	X			X
Competencia específica 7	X	X	X			X					X	X		X	X	X		X			X	X	X	X				X	X	X	X			X

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 175/2022 de 27 de septiembre.

### 3.3.3. Contenidos

La propuesta de intervención trabajará algunos contenidos que se extraen del Bloque B: *Sociedades y territorios* y en concreto los apartados:

**Tabla 7: Contenidos de la propuesta de intervención**

<i>Las raíces de la cultura occidental</i>	<i>Religión y organización social</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del legado cultural del mundo clásico, del judeocristiano y de la civilización islámica y valoración de sus aportaciones a Europa.</li> <li>- Análisis de las huellas de este legado en el patrimonio material e inmaterial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las relaciones entre religión y poder en el contexto del surgimiento de las grandes religiones politeístas y monoteístas, así como el papel de la Iglesia en la configuración de culturas y mentalidades.</li> <li>- Descripción de las persecuciones y conflictos por motivos religiosos e ideológicos, y paralelismos con hechos o situaciones de la actualidad.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 175/2022 de 27 de septiembre.

Por su componente transversal, se ha procedido a escoger el aspecto centrado en el judaísmo. Así, los saberes básicos que se centran en esta propuesta son los siguientes:

1. Éxodo de los judíos en el año 70dC.
2. Migración y llegada a Girona.
3. Configuración de la judería de Girona y su evolución.
4. Patrimonio material e inmaterial de la comunidad judía en Girona.

5. Las principales festividades del judaísmo.
6. Las normas dietéticas de la cultura judía (*kashrut*).
7. La relación con los cristianos y los conflictos.
8. Los ataques de 1391 y los nuevos límites del *Call*.
9. La persecución y la conversión.
10. Expulsión de 1492.

**Tabla 8:** *Relación de la propuesta con la materia, competencias específicas, saberes básicos, criterios de evaluación, indicadores de logro, descriptor operativo y objetivos de etapa.*

Geografía e Historia, 2º ESO					
Propuesta de intervención: La historia de la comunidad judía en la Girona medieval para 2º de ESO mediante el ABP					
C. Específicas	Saberes básicos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptor operativo/CC	Objetivos de etapa
CE1. Buscar y tratar información que permita interpretar el presente y el pasado, aplicando los procedimientos de la investigación histórica y geográfica a partir de el análisis crítico de datos procedentes de fuentes analógicas y digitales, por transformarlo en conocimiento y comunicarlo a través de diferentes formatos.	1 al 10	1.1 Desarrollar estrategias de búsqueda, tratamiento y organización de la información para la resolución de demandas relacionadas con hechos y procesos relevantes del presente y del pasado.	1.1.1. Desarrolla estrategias de búsqueda de información relacionadas con la temática a trabajar.	CCL1 CCL2 CCL3 CP1 STEM3 STEM4 CD1 CD2 CD3	a b e g h j a b e f h j l
		1.3 Elaborar y comunicar los conocimientos adquiridos mediante recursos expresivos que incorporen diferentes lenguajes y formatos, empleando las posibilidades que ofrecen los entornos y	1.3.1. Elabora y comunica los conocimientos adquiridos mediante recursos digitales.	CD5 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CE1 CE2	

		recursos digitales		CE3
		1.4 Incorporar y utilizar adecuadamente el vocabulario propio de las ciencias sociales mediante intervenciones orales, textos escritos y otras producciones, avanzando en la construcción de un discurso preciso y riguroso.	1.4.1 Domina el vocabulario básico de la cultura judía mediante presentaciones orales y textos escritos.	CCEC1 CCEC4
CE3. Interpretar los cambios y las continuidades de los procesos históricos, mediante la realización de proyectos de investigación y las de fuentes primarias y secundarias, para interpretar los problemas del mundo actual y hacer propuestas a favor de la paz, el bienestar y el desarrollo sostenible		3.3 Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	3.3.1. Representa adecuadamente información geográfica e histórica de la cultura judía a través de distintos formatos de representación gráfica, cartográfica y visual.	CCL1 CCL2 CCL3 CP1 STEM3 STEM4 CD1 CD2
		3.4 Situar hechos y procesos históricos en ejes cronológicos, encontrando relaciones entre diferentes períodos y simultaneidades temporales entre distintos territorios	3.4.1. Sitúa hechos históricos de la comunidad judía de Girona en ejes cronológicos.	CD3 CD5 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CE1 CE2 CE3 CCEC1 CCEC4
CE7. Identificar los fundamentos que		7.1 Explicar los rasgos definitorios de algunas	7.1.1 Explica los rasgos definitorios de	CCL1

sostienen las identidades personales y colectivas desde una perspectiva intercultural, respetando los sentimientos de pertinencia, y valorar las diversas manifestaciones culturales y artísticas y el patrimonio material e inmaterial para contribuir a la cohesión social ya los valores que emanan de una ciudadanía europea responsable y solidaria.	culturas históricas, identificar elementos de cambio y continuidad en sus expresiones culturales y artísticas y reconocer aspectos significativos de su aportación a la cultura universal.	la cultura judía.	CCL2 CCL3 CP1 STEM3 STEM4 CD1 CD2 CD3 CD5
	7.4 Valorar, proteger y conservar algunos elementos del patrimonio artístico, histórico y cultural, material e inmaterial, como fundamento de las diversas identidades colectivas y de la cohesión social y como disfrute de los pueblos.	7.4.1. Reconoce el patrimonio histórico, cultural, material e inmaterial de la comunidad judía de Girona y valora su protección y conservación.	

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y del Decreto 175/2022 de 27 de septiembre.

### 3.3.4. Metodología

En esta propuesta de intervención y como se ha indicado en el Marco Teórico se trabajará con la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos con el objetivo de trabajar los contenidos expuestos, las competencias clave y específicas para adecuarse a las necesidades del alumnado.

Con esta metodología se pretende que el alumno se convierta en protagonista de su proceso de aprendizaje y el docente tenga un papel de guía y orientador del trabajo. Para lograr que el aprendizaje sea significativo, se potenciarán técnicas y actividades que permitan al

alumno adquirir las habilidades competenciales y estimulen la cooperación y el trabajo autónomo.

El proyecto se centra en el estudio de la comunidad judía en la Girona medieval y se titula *Paseando por el Call de Girona*. Por lo tanto, partiendo de un entorno próximo de los alumnos, en este caso la judería de Girona, se pretende que los estudiantes valoren y tomen conciencia de la importancia del patrimonio cultural como un elemento imprescindible para el estudio de la historia y así fomentar una visión respetuosa y cívica de las culturas del pasado. El producto final de aprendizaje de este proyecto consiste en la creación y elaboración de un libro digital que recoja distintos aspectos de la historia de la comunidad judía en la época medieval. El libro contendrá las distintas actividades realizadas. Para diseñar y elaborar el proyecto se utilizará la aplicación de *Book Creator*<sup>1</sup>.

Para el desarrollo del proyecto y enfocarlo de una forma más holística, se contará con la participación de docentes de otras materias aportando al alumnado un enfoque más interdisciplinar de la historia y el patrimonio, en concreto el docente de Lengua inglesa y el docente de Tecnología.

La presente propuesta de intervención, se estructura en base a las fases explicadas en el apartado 2.2 del Marco Teórico. En un estadio previo al desarrollo del proyecto, el docente creará un blog digital titulado *Diario de bitácora* donde incluirá el material didáctico, las clases invertidas, tituladas *Píldoras de Historia* que son vídeos que contienen explicaciones de los diez contenidos de la materia, además de toda la información necesaria para el desarrollo de las distintas actividades del proyecto. Este blog estará disponible para el alumnado en todo el desarrollo del trabajo. Además, esta herramienta permite a los alumnos subir sus proyectos de forma colaborativa permitiendo trabajar siempre en un único entorno digital.

La siguiente fase del proyecto consiste en la sesión de *brainstorming*, en la que el docente dirigirá una pregunta guía sobre la historia de la comunidad judía en Girona, ¿ Este desafío permite motivar y estimular a los alumnos, a la vez que establece un vínculo directo en ellos

---

<sup>1</sup> Aplicación que permite crear libros interactivos digitales, desde cualquier dispositivo (ordenador, tableta, teléfono, etc.). Además, tiene la opción de usar distintas plantillas de formato y se pueden incluir imágenes, vídeos, notas de voz y enlaces

y el profesor. El hecho de que el proyecto esté relacionado directamente con su entorno más próximo y con el patrimonio de su ciudad, le aporta un valor añadido.

La siguiente fase del proyecto es la creación de los grupos de trabajo de entre 3 y 4 alumnos con la mayor heterogeneidad posible para que se produzca un mayor intercambio de ideas y conceptos. Además, cada miembro del grupo deberá desempeñar un rol distinto (portavoz, secretario, controlador y coordinador). El docente, como se ha comentado, deberá actuar como guía, orientar y revisar el desarrollo del proyecto. Para poder desarrollar de forma más colaborativa el proyecto, el alumnado utilizará la herramienta Teams, así cada grupo dispondrá de un espacio de puesta en común y de debate interno para desarrollar el proyecto.

A continuación, se definirá el producto final. En este caso, el profesor deberá explicar en qué consiste el proyecto titulado *Paseando por el call de Girona*. Esta fase es imprescindible ya que el profesor explicará y expondrá el propósito del proyecto. Además, les comunicará los objetivos, la temporalización de las distintas actividades, el método de evaluación y el material que se deberá entregar junto con la fecha de entrega. Para realizarlo, será clave una buena organización y planificación de los apartados. Tanto el docente como los estudiantes deberán concretar las tareas, el rol de cada uno de los estudiantes y el calendario de realización. A continuación, se realizará la fase investigación, en la que el docente dará una serie de pautas para realizar las actividades y proporcionará a los alumnos páginas web relacionadas con la comunidad judía de Girona, pero también se fomentará el trabajo autónomo y cooperativo a la hora de buscar y seleccionar la información.

La presentación del proyecto por parte de cada grupo, se realizará delante de toda la clase a través de una exposición oral. A continuación, se llevará a cabo la fase de evaluación por parte del profesor, la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes. Además, cada estudiante valorará el proyecto y expresará su opinión personal sobre el tema y la metodología utilizada. Finalmente, se llevará a cabo la fase de difusión que consistirá en colgar los proyectos en la web del centro educativo.

Los espacios donde se desarrollará el proyecto serán el aula del grupo-clase y el Museo de Historia de los Judíos, donde se realizará una de las sesiones de trabajo. En cuanto a los materiales necesarios para desarrollar el proyecto se necesitará un proyector con altavoces y

La historia de la comunidad judía en la Girona medieval para 2º de ESO mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos un ordenador *Chromebook* para cada alumno. En cuanto a los recursos didácticos se potenciará el uso de las TIC. El alumnado deberá utilizar materiales digitales como vídeos, páginas web, móviles individuales de los alumnos y aplicaciones digitales.

### 3.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades

La asignatura de Geografía e Historia de 2º de la ESO está organizada en tres horas semanales de a hora de duración cada una. La presente propuesta de intervención se realizará durante el 2º trimestre con una duración aproximada de 3 semanas organizada en siete sesiones en total. En la dos siguientes tablas, se presenta el cronograma de la propuesta y la secuenciación planteada para dicha intervención:

**Tabla 9:** *Cronograma de la propuesta*

Semana 1		
	Tiempo	Actividades
Sesión 1	60 minutos	Actividad 1: <i>"Introducción al Call de Girona"</i>
Sesión 2	60 minutos	Actividad 2: <i>"Migraciones del pueblo judío"</i> .
Sesión 3	4 horas y 30 minutos	Actividad 3: <i>"El call y su patrimonio"</i> .
Semana 2		
Sesión 4	4 horas y 30 minutos	Actividad 4: <i>Los QR del Call</i>
Sesión 5	60 minutos	Actividad 5: <i>El tiempo del Call</i>
Sesión 6	60 minutos	Actividad 6: <i>Menú judío</i>
Semana 3		
Sesión 7	60 minutos	Entrega y presentación oral del proyecto <i>Paseando por el Call de Girona</i> .

Fuente: Elaboración propia a partir de plantilla de UNIR.

En la siguiente tabla se muestra la secuenciación de la propuesta:

**Tabla 10:** *Secuenciación de la propuesta*

Sesión 1	Actividad	Tiempo
	Presentación de la temática	10 min.
	Explicación del proyecto <i>Paseando por el Call de Girona</i> .	20 min.
	Actividad 1: <i>“Introducción al Call de Girona. Brainstorming: trabajo de ideas previas</i>	20 min.
	Puesta en común de ideas y respuestas	10 min.
Sesión 2	Actividad	Tiempo
	Creación de grupos de trabajo	10 minutos
	Visionado de <i>Píldoras de historia</i> .	10 minutos
	Actividad 2: <i>“Migraciones del pueblo judío”</i> .	40 minutos
Sesión 3	Actividad	Tiempo
	Actividad 3: <i>“El call y su patrimonio”</i> . Visita al Museo de Historia de los Judíos en Girona y al <i>Call</i> .	4 horas y media
Sesión 4	Actividad	Tiempo
	Visualización de <i>Píldoras de Historia</i> .	10 min.
	Actividad 4: <i>Los QR del Call</i>	50 min.
Sesión 5	Actividad	Tiempo
	Visualización de <i>Píldoras de historia</i> .	20 min.
	Actividad 5: <i>El tiempo del Call</i>	40 min.
Sesión 6	Actividad	Tiempo
	Visionado de <i>Píldoras de historia</i> .	10 minutos
	Actividad 6: <i>Menú judío</i>	50 minutos
Sesión 7	Actividad	Tiempo
	Entrega y presentación oral del proyecto <i>Paseando por el Call de Girona</i> y difusión.	50 minutos
	Evaluación y reflexión final	10 minutos

Fuente: Elaboración propia a partir de plantilla de UNIR.

A continuación, se explicarán de forma detallada las distintas actividades que se van a realizar en el proyecto durante las siete sesiones. Las distintas actividades deberán ser subidas por los grupos en su libro digital *Paseando por el Call de Girona*.

### Sesión 1

Esta primera sesión, que es de carácter introductorio, el profesor presentará la temática a trabajar a lo largo de las siete sesiones. También dará la explicación del proyecto que consiste en la creación y elaboración del libro digital *Pasendo por el Call de Girona* mediante la aplicación de *Book Creator*. El libro debe recoger distintos aspectos de la historia de la comunidad judía en la Girona medieval que se irán incorporando con la realización de las distintas actividades. Explicará a los alumnos que tienen a su disposición el blog digital *Diario de bitácora* (explicado en el apartado 3.3.4 Metodología). Además, se explicará el proceso de evaluación. La explicación de la evaluación en el inicio del proyecto, tiene el objetivo que los alumnos sepan desde el inicio cómo y cuándo se les va a evaluar.

A continuación, se realizará la parte del *brainstorming*, en la que el profesor formulará distintas preguntas relacionadas con la historia de la comunidad judía de Girona y el judaísmo en general. Las preguntas son las siguientes: ¿Conocéis el *Call* de Girona?, ¿Cuándo se instalaron en nuestra ciudad? ¿Habéis visitado el Museo de Historia de los Judíos de Girona?, ¿Sabéis cuántos años estuvieron en nuestra ciudad?, ¿Conocéis que es una sinagoga y una miqvé?, ¿Cuál es el libro sagrado de los judíos?, ¿Cuándo y por qué fueron expulsados?, etc. Esta parte sirve para detectar los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el *Call*, los judíos en Girona en la época medieval y el judaísmo en general. Finalmente se dedicará un tiempo a poner en común las ideas y respuestas que han ido aportando los alumnos.

**Tabla 11: Actividad 1**

Actividad 1: "Introducción al <i>call</i> de Girona"		
<i>Tipología:</i> introducción		
Tiempo estimado: 60 minutos	Espacios: aula ordinaria	Agrupamientos: grupo-clase
Descripción de la actividad	Presentación de la temática a trabajar. El profesor explicará el proyecto <i>Paseando por el Call de Girona</i> que consiste en la creación por grupos de un libro digital. Éste debe contener todas las actividades que se irán realizando a lo largo de la propuesta dedicada a la comunidad judía de Girona en época medieval.	

	También explicará que tienen a su disposición un blog digital, creado por el profesor, titulado <i>Diario de bitácora</i> , con todo el material didáctico y las clases invertidas ( <i>Píldoras de historia</i> ) del trabajo. También explicará el proceso de evaluación.  Brainstorming: la última parte de la sesión se dedicará a conocer los conocimientos previos de la temática mediante una serie de preguntas y posteriormente se realizará una puesta en común de las respuestas.			
<b>Recursos</b>	- Ordenador personal del alumno - Proyector			
<b>Evaluación del aprendizaje</b>				
<b>Procedimiento:</b> Esta actividad no se evalúa.				
<b>Agente:</b> Profesor				
<b>Momento:</b>				
<b>Instrumento de evaluación:</b> Notas del docente sobre la participación y actitud de los alumnos.				
<b>Competencia específica</b>	<b>Saber básico</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Peso del criterio de evaluación</b>	<b>Indicador de logro</b>
No se evalúa	1 al 10	No se evalúa	0%	No se evalúa

Fuente: Elaboración propia a partir de plantilla de UNIR.

## Sesión 2

La primera parte de esta sesión, se crearán los grupos de trabajo de entre 3 y 4 alumnos con la mayor heterogeneidad posible para que se produzca un mayor intercambio de ideas y conceptos. Además, cada miembro del grupo deberá desempeñar un rol distinto (portavoz, secretario, controlador y coordinador). El docente, como se ha comentado, deberá actuar como guía, debe orientar y revisar el desarrollo del proyecto. Como se ha comentado, a través del blog y/o en el aula debe ofrecer los recursos, materiales y documentación necesarias, además de ayudar con las dudas o dificultades que vayan surgiendo en el proceso. Para poder desarrollar de forma más colaborativa el proyecto, el alumnado utilizará la herramienta Teams, así cada grupo dispondrá de un espacio de puesta en común y de debate interno para desarrollar el proyecto.

La siguiente parte de la sesión se destinará a visualizar 2 *píldoras de historia*: “Éxodo de los judíos en el año 70dC” y “Migración y llegada a tierras gerundenses”. Una vez visualizados los vídeos explicativos, se le entregará a cada grupo dos mapas (Anexo B). En el primer mapa deberán situar lugares donde emigraron los judíos después del año 70dC, y en el segundo

mapa deberán situar las distintas comunidades judías que se crearon en Girona y sus alrededores durante el período medieval. Para realizarlo, los estudiantes podrán disponer de la información expuesta en el *Diario de bitácora* y de las *Píldoras de historia*. Una vez realizados los mapas, cada grupo deberá realizar una fotografía de ellos y los deberá subir a su libro digital *paseando por el Call de Girona*.

**Tabla 12: Actividad 2**

Actividad 2: "Migraciones del pueblo judío"				
<b>Tipología:</b> Introducción				
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos		<b>Espacios:</b> aula ordinaria		<b>Agrupamientos:</b> Grupos de trabajo
<b>Descripción de la actividad</b>		<p>Creación de grupos de trabajo.</p> <p>Se visualizarán 2 <i>Píldoras de Historia</i>: "Éxodo de los judíos en el año 70dC" y "Migración y llegada a tierras gerundenses".</p> <p>En grupos deben rellenar de los mapas: éxodo del 70dC y comunidades judías que se crearon en Girona y sus alrededores en la Edad Media.</p> <p>Los dos mapas deberán subirse al libro digital del grupo.</p>		
<b>Recursos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador personal del alumno</li> <li>- Proyector con altavoces</li> </ul>		
Evaluación del aprendizaje				
<b>Procedimiento:</b> Se evaluarán los resultados de la actividad mediante una rúbrica que se proporcionará a través del blog <i>Diario de bitácora</i> .				
<b>Agente:</b> Profesor				
<b>Momento:</b> Final del proyecto				
Instrumento de evaluación: Rúbrica				
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Peso del criterio de evaluación	Indicador de logro
CE1, CE3	1, 2	1.1, 1.3, 3.3	14, 29%	1.1, 1.3, 3.3.

Fuente: Elaboración propia a partir de plantilla de UNIR.

### Sesión 3

Esta sesión contará con dos actividades: visita al Museo de Historia de los Judíos y visita al *Call* de Girona. Las dos actividades se han agrupado en una misma actividad, titulada "*El Call y su patrimonio*". Parte de esta actividad servirá para realizar la Actividad 4: *Los QR del Call* y

la Actividad 5: *El tiempo del Call*. Los grupos deberán escoger un espacio, objeto o elemento del Museo y un espacio, edificio o elemento patrimonial durante la visita por el *Call*. El docente, a través del *Diario de Bitácora*, facilitará una lista con distintos elementos patrimoniales y cada grupo deberá escoger dos elementos.

La actividad comienza con la visita al Museo de Historia de los Judíos. Se trata de un museo dedicado a difundir y preservar la historia de la comunidad judía de Girona y Cataluña. El espacio mediante paneles explicativos, fuentes documentales, arqueológicas e iconográficas ofrece una explicación de la historia de la Girona judía. La visita guiada, a cargo de la directora del museo, durará una hora y cuarto y consistirá en la explicación de la historia de la comunidad judía en Girona a través de los distintos espacios del museo. Los alumnos deberán coger apuntes, realizar fotografías y videos de distintos elementos del recorrido recogiendo información para poder realizar la actividad siguiente, *Los QR del Call* (Actividad 4).

Una vez finalizada la visita, los alumnos dispondrán de 30 minutos de tiempo libre para desayunar. Después, se realizará la segunda parte de la excursión que consistirá en la visita de las calles del *Call* a cargo de una guía del Museo de Historia de los Judíos. Durante la visita, se fomentará la participación de los alumnos, que deberán ir recogiendo información del patrimonio judío para completar el trabajo y preguntando las dudas que puedan surgir. Al final de la sesión, todos los alumnos deberán realizar el *Kahoot Judío* (Anexo C) relacionado con los conceptos trabajados durante esta sesión.

**Tabla 13: Actividad 3**

Actividad 3: "El call y su patrimonio"		
<b>Tipología:</b> profundización		
<b>Tiempo estimado:</b> 4 horas y media	<b>Espacios:</b> Museo de Historia de los judíos y <i>Call</i> de Girona	<b>Agrupamientos:</b> grupo-clase
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Esta actividad está dedicada a la excursión al Museo de Historia de los Judíos (Girona) y a la visita por las calles del <i>Call</i>. La directora del museo realizará la visita guiada al museo y una guía del museo nos guiará durante la posterior visita al <i>Call</i>. Cada grupo deberá escoger dos elementos patrimoniales facilitados en el <i>Diario de bitácora</i> y deberá recoger información para poder realizar la Actividad 4.</p> <p>Al final de la visita cada grupo deberá realizar el <i>Kahoot Judío</i> relacionado con los contenidos de la sesión.</p>	

<b>Recursos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Móvil personal</li> <li>- Cámara fotográfica (opcional)</li> <li>- libreta</li> </ul>		
<b>Evaluación del aprendizaje</b>				
<b>Procedimiento:</b> En esta actividad se evaluará la actitud y la participación del alumnado. Y se evaluarán las respuestas correctas del <i>Kahoot Judío</i> .				
<b>Agente:</b> Profesor				
<b>Momento:</b> Toda la sesión				
<b>Instrumento de evaluación:</b> <i>Kahoot Judío</i>				
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Peso del criterio de evaluación	Indicador de logro
CE1, CE3, CE7	1 al 10	1.3., 1.4, 7.1, 7.4	14, 29%	1.3.1, 1.4.1, 7.1.1, 7.4.1.

Fuente: Elaboración propia a partir de plantilla de UNIR.

## Sesión 4

**Actividad 4: Los QR del Call.** Esta actividad se desarrolla en torno a ubicaciones y monumentos de la ciudad de Girona con huella judía, es decir lugares relevantes de la historia de la comunidad judía en la ciudad. En la excursión (Actividad 3), cada grupo habrá escogido 2 aspectos de la comunidad judía de Girona: espacio, monumento, ubicación, calle u objeto.

Para realizar la actividad, se visualizará una *Píldora de Historia* “Patrimonio material e inmaterial de la comunidad judía en Girona”. La idea es que cada grupo, con la información recopilada en la excursión (Actividad 3) y la visualización de la píldora mencionada y habiendo hecho una búsqueda de información proporcionada en el blog *Diario de bitácora*, creen un panel explicativo mediante códigos QR. La información que deben contener los dos paneles se puede consultar en el Anexo D.

Los paneles explicativos se crearán a través de la herramienta digital *Canva*. Una vez que los alumnos hayan realizado el panel explicativo, deberán crear un código QR. Los paneles deberán ser subidos al libro digital del grupo.

El texto se realizará en 3 idiomas: catalán, castellano e inglés. La confección y corrección del texto en inglés, se realizará durante una clase de la asignatura de inglés, donde el docente

de esta materia ayudará y aconsejará a los alumnos en la traducción del texto. En este sentido se fomenta la competencia plurilingüe y da al proyecto un carácter más interdisciplinar.

**Tabla 14: Actividad 4**

Actividad 4: "Los QR del Call"				
<b>Tipología:</b> profundización				
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos		<b>Espacios:</b> Aula ordinaria.		<b>Agrupamientos:</b> grupos de trabajo.
<b>Descripción de la actividad</b>		En esta actividad cada grupo deberá crear dos paneles informativos con códigos QR en tres idiomas de los dos elementos patrimoniales escogidos en la sesión 3 donde parte de la información se habrá recogido. Además, se visualizará una <i>Píldora de Historia</i> "Patrimonio material e inmaterial de la comunidad judía en Girona" para tener más información y en el <i>Diario de Bitácora</i> encontrarán más información del patrimonio judío en Girona. Una vez realizados los QR, estos deberán ser subidos al libro digital del grupo.		
<b>Recursos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador del alumno</li> <li>- Proyector y altavoces</li> </ul>		
Evaluación del aprendizaje				
<b>Procedimiento:</b> Se evaluarán los resultados de la actividad mediante una rúbrica que se proporcionará a través del blog <i>Diario de bitácora</i> .				
<b>Agente:</b> Profesor				
<b>Momento:</b> Final del proyecto				
Instrumento de evaluación: Rúbrica				
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Peso del criterio de evaluación	Indicador de logro
CE1, CE3, CE7	1 al 10	1.1, 1.3, 1.4, 3.3, 7.1, 7.4	14, 29%	1.1.1, 1.3.1, 1.4.1, 3.3.1, 7.1.1, 7.4.1.

Fuente: Elaboración propia a partir de plantilla de UNIR.

## Sesión 5

En esta actividad se realizará la Actividad 5: *El tiempo del Call*. Esta actividad consiste en realizar una línea del tiempo mediante la herramienta digital Tiki-Toki<sup>2</sup>. En esta actividad, los grupos deberán diseñar una línea del tiempo interactiva, donde pondrán los

<sup>2</sup> Esta herramienta digital permite mostrar las líneas del tiempo en tres dimensiones. Además de incorporar texto, también se pueden incluir imágenes, vídeos y audio, lo que convierte la línea del tiempo en una galería interactiva.

acontecimientos más importantes de los 600 años que estuvieron los judíos en Girona, y además deberán acompañarlo con imágenes y textos relevantes. La información para realizar la actividad, la habrán recopilado en la excursión (Actividad 3). En la sesión se visualizarán cinco *Píldoras de historia*: “Configuración de la judería de Girona y su evolución”; “La relación con los cristianos y los conflictos”; “Los ataques de 1391 y los nuevos límites del *Call*”; “La persecución y la conversión”; “Expulsión de 1492”).

Además, a través del blog *Diario de bitácora* dispondrán de información necesaria para hacer una búsqueda y selección de las fuentes y llevar a cabo la actividad. Y las imágenes que deberán incorporar en la línea del tiempo, serán las que habrán realizado en la excursión, pero también las podrán obtener de la web del Museo de Historia de los Judíos y de páginas webs que el docente enlazará en el blog *Diario de bitácora*.

**Tabla 15: Actividad 5**

Actividad 5: “El tiempo del Call”				
<b>Tipología:</b> profundización				
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos		<b>Espacios:</b> Aula ordinaria.		<b>Agrupamientos:</b> grupos de trabajo.
<b>Descripción de la actividad</b>		<p>En esta actividad cada grupo deberá realizar un eje cronológico interactivo con los acontecimientos y fechas más importantes de la comunidad judía de Girona en la Edad Media mediante la herramienta digital Tiki-Toki. Los deberán acompañar de imágenes y textos. Para recoger la información se visualizarán cinco <i>Píldoras de historia</i>: “Configuración de la judería de Girona y su evolución”; “La relación con los cristianos y los conflictos”; “Los ataques de 1391 y los nuevos límites del <i>Call</i>”; “La persecución y la conversión”; “Expulsión de 1492”. El blog <i>Diario de bitácora</i> también les proporcionará información para realizar la actividad.</p> <p>Cada grupo deberá subir la línea del tiempo en su libro digital.</p>		
<b>Recursos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador del alumno</li> <li>- Proyector y altavoces</li> </ul>		
Evaluación del aprendizaje				
<b>Procedimiento:</b> Se evaluarán los resultados de la actividad mediante una rúbrica que se proporcionará a través del blog <i>Diario de bitácora</i> .				
<b>Agente:</b> Profesor				
<b>Momento:</b> Final del proyecto				
Instrumento de evaluación: Rúbrica				
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Peso del criterio de evaluación	Indicador de logro

CE1, CE3, CE7	1 al 10	1.1, 1.3, 1.4, 3.3, 3.4, 7.1, 7.4	14, 29%	1.1.1, 1.3.1, 1.4.1, 3.3.1, 3.4.1, 7.1.1, 7.4.1
---------------	---------	-----------------------------------	---------	---

Fuente: Elaboración propia a partir de plantilla de UNIR.

## Sesión 6

Actividad 4 *Un menú judío*. En esta actividad, cada grupo debe diseñar un menú judío correspondiente a las festividades más importantes. Una vez visualizada las *Píldora de Historia* (Las principales festividades del judaísmo; Las normas dietéticas de la cultura judía (*Kashrut*)) y con la información del blog *Diario de bitácora*, los grupos deben diseñar un menú teniendo en cuenta estas normas. Las fiestas a escoger serán: Pesah (Pascua judía), Janucá, Sabbat, Sucot y el Yom Kipur. La herramienta que utilizarán será *menúrápido*. Con esta herramienta, los grupos podrán diseñar un menú en el que deberán incluir la descripción de los platos, los ingredientes y añadir fotografías de los platos. Cada grupo deberá subir al libro digital el menú creado.

**Tabla 16: Actividad 6**

<b>Actividad 6: "Un menú judío"</b>		
<b>Tipología:</b> profundización		
<b>Tiempo estimado:</b> 60 minutos	<b>Espacios:</b> Aula ordinaria.	<b>Agrupamientos:</b> grupos de trabajo.
<b>Descripción de la actividad</b>	Esta actividad consiste en la creación por parte de cada grupo de un menú judío siguiendo las normas dietéticas de la cultura judía ( <i>Kashrut</i> ) mediante la aplicación <i>menúrápido</i> . Para realizarla, se visualizarán las dos <i>Píldoras de historia</i> dedicadas a este aspecto: "Las principales festividades del judaísmo"; "Las normas dietéticas de la cultura judía ( <i>Kashrut</i> )" y además el blog <i>Diario de bitácora</i> les proporcionará más información.  El menú debe contener: descripción de los platos, ingredientes y fotografías.  El menú judío de verá ser subido al libro digital del grupo.	
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador del alumno</li> <li>- Proyector y altavoces</li> </ul>	
<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
<b>Procedimiento:</b> Se evaluarán los resultados de la actividad mediante una rúbrica que se proporcionará a través del blog <i>Diario de bitácora</i> .		
<b>Agente:</b> Profesor		
<b>Momento:</b> Final del proyecto		

Instrumento de evaluación: Rúbrica				
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Peso del criterio de evaluación	Indicador de logro
CE1, CE3, CE7	5, 6	1.1, 1.3, 1.4, 3.3, 7.1, 7.4	14, 29%	1.1.1, 1.3.1, 1.4.1, 3.3.1, 7.1.1, 7.4.1

Fuente: Elaboración propia a partir de plantilla de UNIR.

## Sesión 7

Esta sesión se dedicará a la entrega del proyecto y a la presentación oral por parte de cada grupo. Cada grupo dispondrá de 10 minutos para explicar su proyecto.

Los grupos deberán subir su libro digital mediante el enlace del *Book Creator* en el blog *Diario de bitácora*. De esta forma, los distintos proyectos podrán ser vistos por todo el conjunto de la clase. En la exposición oral, los grupos deberán mostrar su trabajo en el que se expongan los contenidos, las fuentes y los métodos de trabajo desarrollados.

La segunda parte de la sesión estará destinada a la realización por parte de cada alumno de la evaluación del proyecto y de la coevaluación, herramienta que favorece el desarrollo del aprendizaje ya que les ayuda a reflexionar, ser más tolerantes y aceptar las críticas constructivas.

Al final de la sesión, se subirán los distintos proyectos de los grupos en la web del centro educativo.

**Tabla 17: Actividad 7**

Actividad 7: "Presentación del proyecto y evaluación"		
<i>Tipología: Evaluación</i>		
Tiempo estimado: 60 minutos	Espacios: Aula ordinaria.	Agrupamientos: grupos de trabajo.
Descripción de la actividad	Esta sesión estará dedicada a la entrega y presentación oral de cada grupo de su libro digital <i>Paseando por el Call de Girona</i> y a la evaluación y coevaluación del proyecto por parte de cada alumno.  Al final de la sesión, todos los trabajos se subirán a la web del centro para su difusión.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador del alumno</li> <li>- Proyector y altavoces</li> </ul>	

Evaluación del aprendizaje				
<b>Procedimiento:</b> Se evaluarán los resultados de las actividades mediante una rúbrica, el producto final mediante otra rúbrica (Anexo E) y un cuestionario para el profesor y para el alumnado (Anexo F y G) que será proporcionada a través del blog <i>Diario de bitácora</i> .				
<b>Agente:</b> Profesor y grupo-clase				
<b>Momento:</b> Final de la sesión				
Instrumento de evaluación: Rúbrica, encuestas				
Competencia específica	Saber básico	Criterio de evaluación	Peso del criterio de evaluación	Indicador de logro
CE1, CE3, CE7	1 al 10	1.3, 1.4, 7.1, 7.4	14, 29%	1.3.1, 1.4.1, 7.1.1, 7.4.1.

Fuente: Elaboración propia a partir de plantilla de UNIR.

### 3.3.6. Recursos

Para el buen desarrollo de esta propuesta de intervención serán necesarios los siguientes recursos:

**Tabla 18:** *Recursos*

Recursos humanos	Recursos materiales	Recursos TIC
Profesor Alumnos Directora del Museo de Historia de los Judíos Guía del Museo de Historia de los Judíos	Proyector Altavoces <i>Chromebook</i> individual Móviles individuales Cámaras fotográficas Material elaborado por el docente: - Mapas geográficos, <i>Diario de Bitácora</i> , <i>Píldoras de Historia</i> , <i>Kahoot Judío</i> . Material elaborado por el estudiante: libro digital <i>Paseando por el Call de Girona</i> .	Material elaborado por el docente: <i>Diario de bitácora</i> , <i>Píldoras de historia</i> , <i>Kahoot</i> . Material elaborado por el estudiante: libro digital <i>Paseando por el Call de Girona</i> . Aplicaciones digitales: Tiki-Toki, Padlet, Book Creator, menúrápido, Kahoot.

Fuente: Elaboración propia.

### 3.3.7. Atención a la diversidad

El grupo-clase donde se realiza la propuesta no hay alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE). De todas formas, para que la propuesta sea lo más inclusiva

posible con el alumnado, se tendrá en cuenta los principios y pautas del modelo DUA. En este sentido, la propuesta de intervención aquí planteada bajo la metodología del ABP, se adapta a estos principios ya que a través de las distintas fases y actividades, proporciona al alumnado distintas oportunidades de aprendizaje. Por un lado, tiene en cuenta el principio de representación ya que el proyecto a desarrollar y las distintas actividades ofrecen múltiples formas de presentar información y contenido. Por otro lado, se atañe al principio de acción y expresión ya que el proyecto ofrece diversas formas de expresión del aprendizaje mediante el trabajo en equipo, la realización del libro digital y la presentación oral. Por último, también se adecua al principio de compromiso, ya que las distintas actividades planteadas y su secuenciación, fomentan el interés, la motivación y el compromiso de los estudiantes hacia el proyecto.

### 3.3.8. Evaluación

Los criterios de evaluación de esta propuesta de intervención se pactaron con los alumnos en la sesión 1. Al seguir la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos donde la evaluación es una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se evaluará no solo el resultado sino también todo el proceso de trabajo. Así, se evaluará, por una parte, el grado de adquisición de los contenidos, objetivos y competencias, y por otra parte, el desarrollo del trabajo en grupo. En este sentido, la evaluación se irá realizando durante todo el proceso del proyecto y se estructura en tres momentos distintos:

- Evaluación inicial: esta evaluación se realizará en la primera sesión y no tendrá ponderación numérica sobre la nota final. Esta evaluación únicamente servirá para comprobar los conocimientos previos del alumnado y permitirá al docente saber el punto de partida y las carencias que tienen los estudiantes de la materia.
- Evaluación continua: esta evaluación se realizará a lo largo de las sesiones incluyendo la excursión. Tendrá en cuenta la actitud, la participación en clase, la asistencia y el trabajo de las actividades. Tendrá ponderación numérica sobre la nota final.
- Evaluación final: esta evaluación se destinará a valorar las actividades, el proyecto final (libro digital) y la presentación del proyecto.

Durante el desarrollo de las actividades, el docente deberá observar el proceso de aprendizaje del alumnado, y si es necesario ajustará los criterios de evaluación. El

instrumento de evaluación que se utilizará será una rúbrica (Tabla 19) donde se refleja la valoración de los distintos niveles de logro planteados en la propuesta. Mediante otra rúbrica también se evaluará el proyecto final (Anexo E). Además, tanto los alumnos como el docente evaluarán la propuesta mediante un cuestionario (Anexo F y Anexo G). Los alumnos finalmente realizarán una coevaluación de todos los miembros del grupo (Anexo H). En la siguiente tabla presentamos la rúbrica de evaluación de la propuesta:

**Tabla 19: Rúbrica de evaluación**

Indicadores de logro	NA (0-4)	AS (5-6)	AN (7-8)	AE (9-10)
<b>1.1.1. Desarrolla estrategias de búsqueda de información relacionadas con la temática a trabajar.</b>	No utiliza estrategias de búsqueda de información relevantes para la temática o no muestra comprensión de cómo realizar búsquedas efectivas.	Utiliza estrategias básicas de búsqueda de información relacionada con la temática, pero la selección y evaluación de fuentes pueden ser limitadas o poco precisas.	Aplica de manera efectiva estrategias de búsqueda de información relacionadas con la temática y muestra habilidad para seleccionar y evaluar fuentes de manera adecuada.	Utiliza estrategias de búsqueda de información sofisticadas y muestra una capacidad excepcional para seleccionar y evaluar fuentes relevantes y confiables relacionadas con la temática.
<b>1.3.1. Elabora y comunica los conocimientos adquiridos mediante recursos digitales</b>	No utiliza recursos digitales para elaborar o comunicar conocimientos adquiridos o muestra un uso inadecuado de ellos.	Utiliza recursos digitales básicos para elaborar y comunicar conocimientos adquiridos, pero la presentación puede carecer de organización y claridad.	Utiliza recursos digitales de manera efectiva para elaborar y comunicar conocimientos adquiridos, mostrando organización, claridad y creatividad adecuadas.	Utiliza recursos digitales de manera excepcional para elaborar y comunicar conocimientos adquiridos, mostrando una presentación de alta calidad, creatividad y originalidad.
<b>1.4.1 Domina el vocabulario básico de la cultura judía mediante presentaciones</b>	Muestra un dominio limitado o insatisfactorio del vocabulario básico de la cultura judía	Demuestra un dominio básico del vocabulario básico de la cultura judía en presentaciones orales y textos escritos,	Demuestra un dominio adecuado del vocabulario básico de la cultura judía en presentaciones orales	Demuestra un dominio excepcional del vocabulario básico de la cultura judía en presentaciones orales

<b>orales y textos escritos.</b>	en presentaciones orales y textos escritos.	pero pueden existir errores o falta de precisión.	y textos escritos, con pocos errores y una comprensión generalmente precisa.	y textos escritos, con precisión y fluidez notable.
<b>3.3.1. Representa adecuadamente información geográfica e histórica de la cultura judía a través de distintos formatos de representación gráfica, cartográfica y visual.</b>	No logra representar de manera adecuada la información geográfica e histórica de la cultura judía a través de los distintos formatos de representación gráfica, cartográfica y visual.	Representa de manera básica la información de la cultura judía utilizando algunos formatos de representación gráfica, cartográfica y visual, pero con limitaciones o falta de precisión en la presentación.	Representa de manera efectiva y precisa la información geográfica e histórica de la cultura judía utilizando una variedad de formatos de representación gráfica, cartográfica y visual.	Representa de manera excepcional y creativa la información geográfica e histórica de la cultura judía utilizando una amplia gama de formatos de representación gráfica, cartográfica y visual, demostrando originalidad y sofisticación en la presentación.
<b>3.4.1. Sitúa hechos históricos de la comunidad judía de Girona en ejes cronológicos.</b>	No logra situar de manera adecuada los hechos históricos de la comunidad judía de Girona en ejes cronológicos.	Sitúa de manera básica algunos hechos históricos de la comunidad judía de Girona en ejes cronológicos, pero con imprecisiones o falta de secuencia adecuada.	Sitúa de manera precisa y ordenada los hechos históricos relevantes de la comunidad judía de Girona en ejes cronológicos, mostrando una comprensión clara de la secuencia temporal.	Sitúa de manera excepcional y detallada los hechos históricos de la comunidad judía de Girona en ejes cronológicos, demostrando una comprensión profunda de la relación temporal y las conexiones entre los eventos.
<b>7.1.1 Explica los rasgos definitorios de la cultura judía.</b>	No logra explicar de manera adecuada los rasgos definitorios de la cultura judía o muestra comprensión	Explica de manera básica algunos rasgos definitorios de la cultura judía, pero con falta de detalles o precisión en la explicación.	Explica de manera clara y precisa los rasgos definitorios de la cultura judía, mostrando una comprensión sólida y una explicación	Explica de manera excepcional y profunda los rasgos definitorios de la cultura judía, demostrando una comprensión

	incorrecta o limitada de los mismos.		coherente.	sofisticada y una explicación detallada.
<b>7.4.1. Reconoce el patrimonio histórico, cultural, material e inmaterial de la comunidad judía de Girona y valora su protección y conservación.</b>	No logra reconocer de manera adecuada el patrimonio histórico, cultural, material e inmaterial de la comunidad judía de Girona, o muestra una comprensión limitada o imprecisa del mismo.	Reconoce de manera básica algunos elementos del patrimonio histórico, cultural, material e inmaterial de la comunidad judía de Girona, pero con falta de detalles o conocimientos limitados sobre su importancia y valoración.	Reconoce de manera precisa y comprensiva el patrimonio histórico, cultural, material e inmaterial de la comunidad judía de Girona, mostrando un entendimiento claro de su significado y valoración.	Reconoce de manera excepcional y profunda el patrimonio histórico, cultural, material e inmaterial de la comunidad judía de Girona, demostrando una comprensión sofisticada y una apreciación detallada y reflexiva de su protección y conservación.

Legenda: NA: No asumido, AS: Asumido suficientemente, AN: Asumido notablemente, AE: Asumido excelentemente

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los criterios de calificación, se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 20: Criterios de calificación**

Competencia específica	Criterio de evaluación	Peso	Porcentaje
1	1.1	1	14,29%
	1.3	1	14,29%
	1.4	1	14,29%
3	3.3	1	14,29%
	3.4	1	14,29%
7	7.1	1	14,29%
	7.4	1	14,29%

Fuente: Elaboración propia a partir de plantilla de UNIR.

### 3.4. Evaluación de la propuesta

La propuesta de intervención con las actividades planteadas y la realización del proyecto en grupo, tiene el principal objetivo que los alumnos de 2º curso de la ESO adquieran los conocimientos, objetivos y competencias establecidas en el currículo.

Para poder conocer si este objetivo se ha logrado y si la presente propuesta es viable, se han elaborado dos encuestas para que el docente y los alumnos que la lleven a cabo puedan evaluarla. Se trata de dos tablas con varias preguntas que se pueden puntuar del 1 al 5, siendo la nota más baja y la más alta respectivamente (Anexo F y Anexo G).

También se ha realizado una matriz DAFO para analizar cuáles son los puntos fuertes y débiles de esta propuesta de intervención, teniendo en cuenta los aspectos externos como los internos. En la siguiente tabla se presenta la matriz DAFO:

**Tabla 21: Matriz DAFO**

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca de tiempo para llevar a cabo todas las actividades con la planificación prevista.</li> <li>- Falta de conocimientos sobre la cultura judía por parte del alumnado.</li> <li>- Falta de motivación para realizar el proyecto por parte del alumnado.</li> <li>- Desconocimiento del patrimonio judío de Girona por parte del alumnado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excesiva carga de trabajo para el docente.</li> <li>- Excesiva carga de trabajo para el alumno.</li> <li>- Manca de tiempo para las actividades en grupo.</li> <li>- Manca de cohesión de los grupos de trabajo.</li> <li>- Falta de participación y motivación del grupo-clase.</li> <li>- Imposibilidad de lograr los objetivos planteados.</li> </ul>
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación del docente para implementar el estudio del patrimonio próximo de los alumnos.</li> <li>- Motivación del profesor y del grupo-clase para trabajar mediante la metodología del ABP.</li> <li>- Implementación de las TIC.</li> <li>- Fomentar actividades interdisciplinares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Fomentar la capacidad de trabajar de forma autónoma.</li> <li>- Desarrollar confianza y motivación al grupo-clase.</li> <li>- Implementar metodologías activas.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

## 4. Conclusiones

El principal objetivo del presente trabajo de fin de Máster ha sido elaborar una propuesta de intervención dirigida al alumnado de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria, para fomentar el aprendizaje de la historia y el patrimonio de la comunidad judía en la Girona medieval mediante la metodología del Aprendizaje basado en Proyectos. A partir de este objetivo general se han ido desglosando otros más específicos que hemos desarrollado a través de una revisión bibliográfica centrada en el ABP que ha permitido elaborar una propuesta didáctica mediante esta metodología sobre el estudio del patrimonio monumental, cultural y museístico de la comunidad judía en la Girona medieval.

A pesar de que la propuesta no se ha podido llevar a la práctica hemos podido sacar conclusiones sugestivas en cuanto a su viabilidad. La simple elaboración del trabajo ya ha permitido obtener conclusiones sobre el estado actual del sistema educativo y sobre los beneficios de aplicar la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.

- En relación al primer objetivo específico de esta investigación es que actualmente el sistema educativo necesita renovarse con nuevos métodos de enseñanza que se centren en las necesidades del alumno y lo sitúen como protagonista de su propio aprendizaje. En este sentido, la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos es una buena opción para hacer frente a las metodologías tradicionales de enseñanza ya que en su enfoque predomina favorecer la motivación y la implicación del estudiante además de potenciar un aprendizaje más competencial de acuerdo a la normativa educativa actual.
- El segundo objetivo específico se ha visto cumplido ya que a lo largo de la investigación ha quedado demostrado los múltiples beneficios que puede aportar la aplicación del ABP. Por un lado, permite al alumnado aplicar los conocimientos previos y ampliarlos mediante la investigación y el pensamiento crítico. Por otro lado, las distintas actividades planteadas y la elaboración del producto final permiten al alumnado trabajar de forma global las competencias claves del currículo educativo, han fomentado el trabajo tanto autónomo como cooperativo y han potenciado la participación y la motivación.

- En relación al tercer objetivo que pretendía desarrollar una secuencia didáctica mediante el uso de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en la asignatura de Geografía e Historia ha quedado demostrado a lo largo de las actividades planteadas. Por un lado, ha permitido alejarse de las clases magistrales y de las técnicas descriptivas y memorísticas para pasar a trabajar los contenidos de la materia mediante el trabajo cooperativo donde el estudiante va desarrollando su aprendizaje de forma más integral. En este sentido, la propuesta se ha focalizado en un contexto próximo al alumnado como es el caso de la historia y el patrimonio de la comunidad judía de Girona en época medieval. Como planteábamos al inicio del trabajo, la propuesta se ha centrado en un aspecto de la Historia que a menudo queda relegado a un segundo plano en la enseñanza de las Ciencias Sociales. De esta forma y mediante la aplicación del ABP, los estudiantes son protagonistas activos de un trabajo de investigación destinado a comprender desde una perspectiva histórica la evolución del lugar donde viven.
- Por último, el cuarto objetivo era conocer el patrimonio monumental, cultural y museístico de la comunidad judía en la Girona medieval. Este objetivo se ha visto cumplido ya que las distintas actividades planteadas en la propuesta, estaban destinadas y enfocadas a conocer distintos aspectos de la historia y el patrimonio de la comunidad judía de Girona en la época medieval.

## 5. Limitaciones y prospectiva

Para concluir esta propuesta de intervención, es importante destacar cuales son las limitaciones que presenta.

En primer lugar, la limitación más relevante que se ha encontrado durante el desarrollo de la propuesta, ha sido la imposibilidad de poder llevarla a la práctica. En este sentido, el trabajo es principalmente teórico y no se ha podido llevar a cabo en un grupo-clase real. Seguramente, si se hubiera implementado en una clase de 2º de la ESO, hubiésemos obtenidos distintos resultados ya que teniendo en cuenta las distintas características de los alumnos, hubiera variado tanto la temporalización como la evaluación de la propuesta.

En segundo lugar, la implementación de la metodología ABP puede suponer limitaciones ya que por una parte implementar una metodología innovadora conlleva tiempo, esfuerzo, motivación y participación por parte del profesor como del alumnado. En este sentido, la presente propuesta presenta una gran carga de trabajo previa del docente tanto en elaborar el blog digital *Diario de bitácora*, como en el diseño de las distintas actividades. Para el alumnado, la carga de trabajo tampoco es menor, ya que deben realizar un gran trabajo de investigación y selección de información, gran manejo de aplicaciones digitales. Además, deben desarrollar una actitud participativa y de cooperación para lograr un buen resultado.

En tercer lugar, otra limitación de esta propuesta es que está focalizada en el patrimonio judío de la ciudad de Girona por lo que no se podría implementar en otras ciudades ya que patrimonio judío no se encuentra en muchos lugares del territorio.

En cuanto a las prospectivas, la propuesta tiene la potencialidad de ampliarse y variar las actividades enfocándolas en otros aspectos de la comunidad judía de Girona. Además, esta propuesta también tiene la posibilidad de trabajarse con otras metodologías activas como el aprendizaje servicio y así fomentar la difusión y conservación del grupo-clase en el patrimonio local.

Para concluir, esta intervención también podría aplicarse a institutos que tuvieran patrimonio judío en su localidad adaptando las actividades a su contexto.

## Referencias bibliográficas

Alberch, R. (1995) *Guia del call jueu de Girona*. Girona: Ajuntament de Girona; Columna, 123.

Arcas, A. (2016). Trabajo por proyectos en secundaria. *Aula de secundaria*, 18, 38-40.

Arpí, M, C. (2012). La implementación y transferibilidad del ABP. *Aula de innovación educativa*, 24-28.

Decreto 175/2022 del 27 de septiembre por el que se ordena la enseñanza básica de la Educación Secundaria en Cataluña.

De la Calle, M. (2016). Aprendizaje Basado en Proyectos: posibilidades y perspectivas en Ciencias Sociales. *Íber*, 82, 7-12.

De Miguel, R. (2013). Aprendizaje por descubrimiento, enseñanza activa y geoinformación: hacia una didáctica de la geografía innovadora. *Didáctica geográfica*, (14), 17-36.

Fernández, M. J. (2016). Sociales en ABP. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, (82), 38-41. 15.

Fernández, E. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos: Elementos esenciales y Fases. *Publicaciones Didácticas*, (88), 473-476.

Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1-27.

Hernández, F. X. (2003). El patrimonio como recurso en la enseñanza de las ciencias sociales. En E. Ballesteros, C. Fernández, J. A. Molina y P. Moreno (coord.), *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*, 355-466. Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Kingston, S. (2018). Project Based Learning & Student Achievement: What Does the Research Tell Us? *Buck Institute for Education*, 1(1)

Maldonado, M. (2008). Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus, Revista de Educación* 14(28), 158-180 Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Martí et al., (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.

Martín, D. & Calvillo, A. (2017). *The Flipped Learning: Guía "gamificada" para novatos y no tan novatos*. La Rioja: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR Editorial).

Orts, M. (2012). El ABP como alternativa metodológica en el modelo de educación competencial del siglo XXI. *Aula de Innovación Educativa*, (216), 12-13.

Orts, M., Luz, E. y Falgàs, D. (2012). Consideraciones sobre la fundamentación psicopedagógica del ABP. *Aula de Innovación educativa*, (216), 19-23.

Palacios, J.B., & Barrero, G. I. (2021). Breve análisis de los métodos empleados en la enseñanza de la historia en educación básica. *Sociedad & Tecnología*, 4(1), 65-73.

Peralta, D.C. & Guamán Gómez, V. J (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10.

Prats, J. (2001). Valorar el patrimonio cultural desde la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales. En J. Morales, M. C. Boyis, R. López, J. Prats y D. Buesa. *Aspectos didácticos de la Ciencias Sociales*, 15, 157-169. ICE de la Universidad de Zaragoza.

Prats, J. (2017). Retos y dificultades para la enseñanza de la Historia. En Sanz, P; Molero, J.M y Rodríguez, D. (Eds.) *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*. 15-32. Editorial Milenio.

Prats, J. y Santacana, J. (2011). 2. Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado. En Prats, J. (coord), *Geografía e Historia: investigación, innovación y buenas prácticas*. 39-67. Ministerio de Educación y Editorial Graó.

Real Decreto 217/2022 del 29 de marzo por el que se establece la ordenación y las Enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria.

Smith, A. (2018). *Project Based Learning Made Simple*. Ulysses Press.

Trujillo, F (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Trujillo, F (2016). *Aprendizaje basado en proyectos. Líneas de avance para una innovación centenaria. Textos de didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 78, 42-48.

Vergara, J.J (2016). *Aprendo porque quiero: El aprendizaje basado en proyectos (ABP), paso a paso*. Ediciones SM.

Vergara, J.J (2021). *Un aula, un proyecto: El ABP y la nueva educación a partir de 2020*. Editorial Narcea.

## Anexos

### Anexo A. Competencias específicas del Decreto 175/2022 del 27 de septiembre

---

#### **Competencias específicas**

CE1: Buscar y tratar la información que permita interpretar el presente y el pasado, aplicando los procedimientos de la búsqueda histórica y geográfica a partir del análisis crítico de los datos procedentes de fuentes analógicas y digitales para transformarlas en conocimientos y comunicarlos a través de diferentes formatos.

CE2: Indagar y argumentar a partir de problemas sociales relevantes, locales y globales, para desarrollar un pensamiento crítico y respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la identidad individual y colectiva ya la consecución de un presente y un futuro más justo e inclusivo.

CE3: Interpretar los cambios y continuidades de los procesos históricos, mediante la realización de proyectos de investigación y el uso de fuentes primarias y secundarias, para interpretar los problemas del mundo actual y hacer propuestas a favor de la paz, el bienestar y el desarrollo sostenible.

CE5: Analizar de forma crítica los mecanismos que han regulado la vida de las sociedades a lo largo de la historia hasta la actualidad y la construcción de los sistemas democráticos para participar de manera respetuosa y comprometida en actividades que promuevan la convivencia, la cohesión social y la equidad.

CE6: Interpretar los procesos que han conformado las sociedades actuales en su diversidad y riqueza a partir del análisis de perspectivas y miradas diversas para formarse un criterio propio fundamentado y comprometerse en la defensa de los derechos humanos, libertad y la igualdad delante de situaciones de injusticia y discriminación.

CE7: Identificar los fundamentos que sostienen las identidades personales y colectivas desde una perspectiva intercultural, respetando los sentimientos de pertenencia y valorar las diversas manifestaciones culturales y artísticas y el patrimonio material e inmaterial para contribuir a la cohesión social y a los valores que surgen de una ciudadanía europea

---

responsable y solidaria.

CE8: Analizar las formas de vida y los hechos y fenómenos sociales, pasados y presentes, desde la perspectiva de género, y comprometerse en la igualdad de oportunidades, la participación efectiva y la responsabilidad compartida de todas las personas en la sociedad y el entorno, superar estereotipos y recibir cualquier forma de discriminación y violencia.

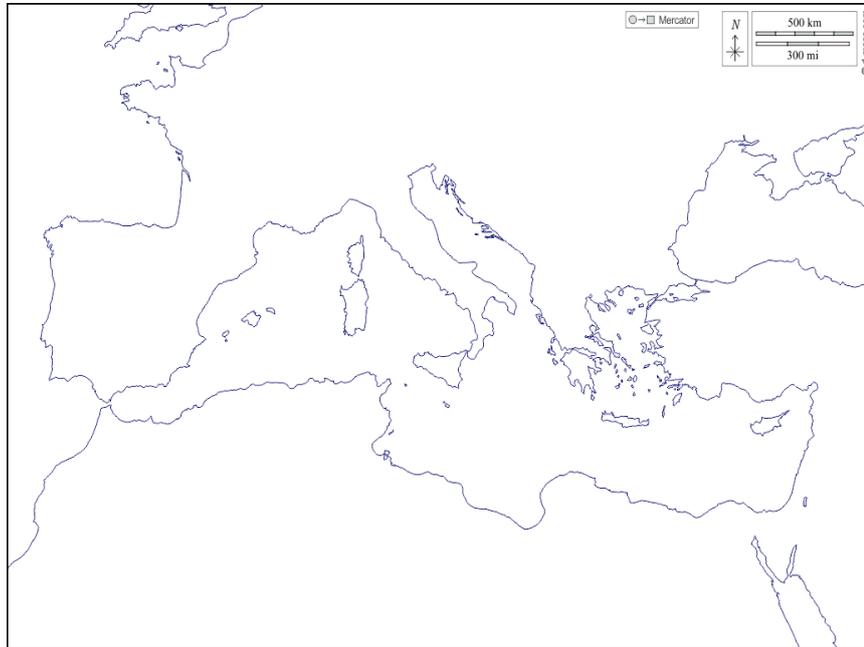
CE9: Valorar críticamente las dinámicas de interdependencia entre diferentes factores dentro de un mundo globalizado y las desigualdades y conflictos que se generan, y relacionar las problemáticas locales y globales para proponer alternativas basadas en la cultura de la paz y adquirir compromisos que permitan la consecución de un mundo más solidario y sostenible.

---

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 175/2022 del 27 de septiembre.

## Anexo B. Mapas

Mapa en blanco del Mediterráneo para situar los lugares donde emigraron los judíos después del año 70dC



Mapa en blanco de la provincia de Girona para situar los lugares donde se establecieron comunidades judías en época medieval



Fuentes: Elaboración propia.

## Anexo C. Kahoot Judío

1) ¿En qué monumento está representado el Éxodo de los Judíos del año 70dC?

- a) Arco de Triunfo
- b) Arco de Tito**
- c) Arco de Constantino

2) ¿En qué siglo se creó la comunidad judía de Girona?

- a) Siglo V
- b) Siglo VII
- c) Siglo IX**

3) ¿Cómo se llama el barrio donde habitaban los judíos?

- a) El Call**
- b) Judería
- c) Barrio de los Judíos

4) ¿Cuántos habitantes tenía aproximadamente la comunidad judía de Girona en el siglo XIV?

- a) 1000**
- b) 4000
- c) 500

4) En época medieval, la calle principal de *call* de Girona era *El carrer Major del Call*, pero actualmente tiene otro nombre. ¿Cuál es?

- a) Carrer Cúndaro
- b) Carrer de la Força**
- c) Carrer dels Ciutadans

5) Las casa judías solo se podían diferenciar de las cristianas porque en la entrada de la casa había un agujero alargado donde ponían una cajita con unos escritos dentro. ¿Cómo se llama este objeto?

- a) Menorá
- b) Mezuzá**
- c) Pessah

6) ¿Cómo se llaman las normas dietéticas de la cultura judía?

- a) Talit
- b) Kipá
- c) Kashrut**

7) ¿Cómo se llama la montaña de Girona, donde la comunidad judía estableció su cementerio?

- a) Montjuic**
- b) Les Pedreres
- c) Gironella

8) ¿Qué es una mikve?

- a) Espacio donde los judíos realizaban los baños de purificación**
- b) Espacio donde los judíos realizaban el mercado
- c) Espacio donde los judíos se casaban

9) ¿En qué año fueron expulsados los judíos del Reino de Castilla y Aragón?

- a) 1502
- b) 1492**
- c) 1476

10) ¿Cómo se llaman los judíos de la Península Ibérica?

- a) Sefarditas**
- b) Asquenazíes
- c) Judíos ibéricos

## Anexo D. Ficha de elemento patrimonial

Nombre del elemento patrimonial:	
Localidad	
Tipo (objeto, espacio,	
Fecha	
Ubicación original	
Ubicación actual	
Material	
Descripción	
Importancia	
Referencias bibliográficas	
Fotografías o vídeos	

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo E. Rúbrica de evaluación del libro digital *Paseando por el Call de Girona*

Grupo: Miembros: Clase	NA	AS	AN	AE
Contenido	La mayoría de la información presentada es inexacta o irrelevante. Es confusa y desorganizada.	Algunos aspectos de la información presentada son inexactos o irrelevantes. Es confusa y desorganizada en algunos aspectos.	La mayoría de la información es precisa y relevante, está organizada y es clara.	La información presentada es precisa y relevante, es clara y organizada.
Diseño y formato	El diseño no es original ni atractivo. Es difícil de seguir en la mayoría de los lugares.	El diseño es poco original y atractivo y difícil de seguir en algunos lugares.	El diseño es original, atractivo y fácil de seguir en la mayoría de los elementos.	El diseño es original, atractivo y fácil de seguir.
Interactividad	El libro digital incluye elementos interactivos como imágenes, vídeos y enlaces.	El libro digital incluye algunos elementos interactivos como imágenes, vídeos y enlaces.	El libro digital incluye pocos elementos interactivos como imágenes, vídeos y enlaces.	El libro digital no incluye elementos interactivos como imágenes, vídeos y enlaces.
Presentación del proyecto	No expone: únicamente lee, exposición desordenada, realiza errores, volumen inadecuado, no conoce el vocabulario de la materia.	Expone de forma superficial: exposición con poco orden, lee frecuentemente, utiliza un volumen irregular, utiliza pocas palabras del vocabulario de la materia.	Expone de forma adecuada: exposición ordenada, casi no lee, utiliza un volumen correcto, utiliza palabras del vocabulario de la materia.	Expone de forma clara: exposición ordenada, no lee, utiliza un volumen apropiado, domina el vocabulario de la materia.

Leyenda: NA: No asumido, AS: Asumido suficientemente, AN: Asumido notablemente, AE: Asumido excelentemente

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo F. Tabla de evaluación de las actividades por parte de los alumnos

Evaluación de las actividades por parte del alumnado (1= puntuación más baja, 5= puntuación más alta)	1	2	3	4	5
1. ¿Te han gustado las actividades del proyecto?					
2. ¿Te ha motivado realizarlas?					
3. ¿Te han permitido comprender los contenidos?					
4. ¿Te han permitido conocer la historia de la comunidad judía en Girona durante la época medieval?					
5. ¿Qué nota les pondrías en general?					
6. ¿Te ha gustado realizar el libro digital <i>Paseando por el Call de Girona</i> ?					
7. ¿Cómo valoras tu trabajo personal?					
8. ¿Cómo valoras el trabajo en equipo?					
9. ¿Opinas que estudiar el Call de Girona es importante?					
10. ¿Qué actividad te ha gustado más y por qué?					
11. ¿Qué actividad te ha gustado menos y por qué?					

12. ¿Qué cambiarías?	
13. Sugerencias	

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo G. Tabla de evaluación de las actividades por parte de los profesores

Evaluación de las actividades por parte de los profesores (1= puntuación más baja, 5= puntuación más alta)	1	2	3	4	5
1. ¿Te han gustado las actividades del proyecto?					
2. ¿Crees que trabajan los saberes básicos de la materia?					
3. ¿Contemplan los objetivos didácticos planteados?					
4. ¿Consideras que motivan a los alumnos?					
5. ¿Contemplan y desarrollan las competencias clave?					
6. ¿Contemplan y desarrollan las competencias específicas e la materia?					
7. ¿El proyecto <i>Paseando por el Call de Girona</i> crees que contempla las fases del ABP?					
7. ¿Crees que fomentan el aprendizaje cooperativo?					
8. ¿Cómo valoras el cronograma de sesiones y la secuenciación de las actividades?					
9. ¿Cómo valoras tu propuesta en general?					
10. ¿Qué cambiarías?					

11. Sugerencias

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo H. Tabla de coevaluación de los miembros del grupo

Coevaluación de los miembros del grupo (1= puntuación más baja, 5= puntuación más alta)	1	2	3	4	5
Es responsable con su rol y con la tarea asignada					
Participa aportando ideas, información...					
Participa en la toma de decisiones					
Participa en las actividades del proyecto					
Ayuda a los compañeros si lo necesitan					
Prepara y colabora en la presentación del proyecto final					

Fuente: Elaboración propia.