



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Implementación del método *Flipped Learning* para la unidad
de trabajo Cualidades de la Voz Humana y Locución
Profesional del módulo profesional Comunicación y Expresión
Sonora del Ciclo Formativo de Grado Superior de Sonido para
Audiovisuales y Espectáculos

Trabajo fin de estudio presentado por:	Sergi Vila Sánchez
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención
Especialidad:	Procesos y medios de Comunicación
Director/a:	Lara Marchante Fuente
Fecha:	30/05/2023

Agradecimientos

En este apartado, quisiera aprovechar la oportunidad para expresar mi más profundo agradecimiento a cada una de las personas que me han apoyado a lo largo de este trabajo final de máster. Sus contribuciones, recomendaciones y consejos han sido fundamentales para superar todos los retos en este camino.

A Lara Marchante, mi directora de trabajo, a quien quiero expresar toda mi gratitud por su dedicación y compromiso hacia este proyecto. Sus conocimientos expertos, orientación y valiosos comentarios han sido vitales en el desarrollo y la culminación de este trabajo. Su apoyo constante me ha permitido crecer y afrontar los desafíos con confianza. Estoy sinceramente agradecido por su liderazgo y por brindarme la oportunidad de explorar y expandir mis horizontes académicos. Ha sido un verdadero placer trabajar conjuntamente.

A mi tutora Rosa Piris, quiero agradecerle su guía y mentoría a lo largo de todo el proceso. Su apoyo y motivación han sido esenciales para alcanzar mis metas. Y a los profesores del máster Sonia María Izquierdo, María Poziño, Mariano Pérez, Lara Marchante, Marisol Rodríguez, Millie Soria, Pablo Antonio Cano y Manuel Romero, a quien quiero expresar mi gratitud por su dedicación y compromiso a la enseñanza. Sus conocimientos y sus métodos didácticos me han ayudado a pensar de manera crítica y a superar mis límites. Su influencia perdurará más allá de este máster. Gracias por fundamentar los cimientos de una profesión.

A mis compañeros, en especial a Natalia Rosselló y Sara López, quiero agradecerles su colaboración y apoyo mutuo a lo largo de este camino. Sus aportaciones me han servido para mejorar y han hecho de este viaje una experiencia compartida. Gracias por estar ahí durante los desafíos y por celebrar juntos los logros.

Y finalmente, a Marina Cuito, mi compañera de vida, quiero agradecerle su paciencia, ayuda y apoyo constante. Gracias por ser mi roca, mi motivación y mi rincón de calma.

Resumen

El presente trabajo tiene por objeto el diseño de una propuesta de intervención didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la unidad de trabajo Cualidades de la Voz Humana y Locución Profesional del módulo profesional Comunicación y Expresión Sonora del Ciclo Formativo de Grado Superior de de Sonido para Audiovisuales y Espectáculos. Para ello se propone la implementación del método innovador *Flipped Learning* que se fundamenta sobre las bases del aprendizaje constructivista y el aprendizaje significativo. El trabajo se estructura de la siguiente manera: una introducción con la justificación del método elegido, el planteamiento del problema y los objetivos, un análisis del marco teórico que evalúa la enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad de trabajo y el método didáctico y, por último, la concreción de una propuesta de intervención didáctica en el aula. Finalmente, se desarrollan las conclusiones, limitaciones y perspectivas.

Se concluye que el método *Flipped Learning* es una estrategia de transformación de aula que permite incrementar el tiempo de dedicación práctica en clase, aprovechar los espacios del centro educativo que cuentan con los recursos necesarios, aumentar la autonomía de los alumnos para trabajar aquellos contenidos conceptuales desde casa y mejorar su situación de aprendizaje en esta unidad de trabajo.

Palabras clave: *Flipped learning*, comunicación oral, locución, competencia comunicativa, innovación)

Abstract

The purpose of this project is to improve the teaching-learning process of the Qualities of the Human Voice and Professional Locution unit, which is a part of the Communication and Sound Expression module in the Sound for Audiovisuals and Shows training program. To achieve this goal, a didactic intervention proposal has been developed using the innovative Flipped Learning method, which is based on the principles of constructivist and meaningful learning. The project is structured as follows: the introduction, which includes the justification, problem statement, and objectives; a review of the relevant theory; and the presentation of the didactic intervention proposal. Finally, the project includes a conclusions, limitations and prospects.

In conclusion, the Flipped Learning method is a powerful tool to transform the learning experience process increasing the time devoted to practical activities in the classroom, using the educational center's resources, and enhancing student autonomy. The proposed intervention has shown potential to improve the learning outcomes of the "Qualities of the Human Voice and Professional Locution" unit, contributing to the success of the "Sound for Audiovisuals and Shows" training program.

Keywords: (Flipped learning, oral communication, locution, communicative competence, innovation).

Índice de contenidos

1.	Introducción	10
1.1.	Justificación	10
1.2.	Planteamiento del problema	12
1.3.	Objetivos.....	14
1.3.1.	Objetivo general	14
1.3.2.	Objetivos específicos	14
2.	Marco teórico	15
2.1.	Dificultades de aprendizaje en la comunicación oral	15
2.1.1.	Aprendizaje basado en competencias.....	15
2.1.2.	Características de los contenidos conceptuales del currículo.....	16
2.1.3.	Importancia curricular	17
2.1.4.	Didáctica de la comunicación oral.....	17
2.2.	Modelo pedagógico <i>Flipped Learning</i>	21
2.2.1.	Orígenes del <i>Flipped Learning</i>	21
2.2.2.	El rol del profesor y del estudiante	22
2.2.3.	<i>FL</i> asociado a la Taxonomía de Bloom y la Pirámide de Aprendizaje de Dale.	23
2.2.4.	Ventajas e inconvenientes del <i>FL</i>	24
2.2.5.	Ejemplos de <i>FL</i> aplicada en el aula en Formación Profesional.....	24
3.	Propuesta de intervención	27
3.1.	Presentación de la propuesta	27
3.2.	Contextualización de la propuesta	27
3.2.1.	Centro y entorno	27
3.2.2.	Características del alumnado	28
3.2.3.	Legislación educativa	30

3.2.4.	Contextualización de la unidad de trabajo.....	30
3.3.	Intervención en el aula	31
3.3.1.	Objetivos.....	31
3.3.2.	Competencias	33
3.3.3.	Contenidos.....	34
3.3.4.	Metodología	35
3.3.5.	Cronograma y secuenciación de actividades	35
3.3.6.	Recursos.....	46
3.3.7.	Evaluación.....	47
3.4.	Evaluación de la propuesta.....	50
4.	Conclusiones.....	53
5.	Limitaciones y prospectiva	55
	Referencias bibliográficas.....	56
	Anexos.	67

Índice de figuras

Figura 1. <i>La competencia comunicativa como predictor significativo</i>	17
Figura 2. <i>Metodología basada en la práctica progresiva, control físico y mental</i>	20
Figura 3. <i>La Taxonomía de Bloom en las distintas fases del FL</i>	67

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Características de un buen comunicador</i>	16
Tabla 2. <i>Elementos didácticos a tener en cuenta en la comunicación oral</i>	18
Tabla 3. <i>Fundamentación legislativa estatal y autonómica de la unidad didáctica</i>	30
Tabla 4. <i>Contextualización del módulo Comunicación y expresión sonora</i>	31
Tabla 5. <i>Contextualización de la unidad de trabajo</i>	31
Tabla 6. <i>Objetivos generales del módulo</i>	32
Tabla 7. <i>Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación de la propuesta de intervención</i>	32
Tabla 8. <i>Objetivos de enseñanza y objetivos didácticos de la propuesta de intervención</i>	33
Tabla 9. <i>Competencias profesionales, personales y sociales y competencias clave</i>	33
Tabla 10. <i>Contenidos básicos y contenidos de ampliación</i>	34
Tabla 11. <i>Cronograma y secuenciación de actividades</i>	36
Tabla 12. <i>Actividad 1 de la unidad de trabajo. Conocimientos previos con Kahoot!</i>	37
Tabla 13. <i>Actividad 2 de la unidad de trabajo. Locución de una noticia radiofónica</i>	38
Tabla 14. <i>Actividad 3 de la unidad de trabajo. Redacción de un debate</i>	39
Tabla 15. <i>Actividad 3 de la unidad de trabajo. Realización del debate</i>	40
Tabla 16. <i>Actividad 4 de la unidad de trabajo. Redacción de una cuña radiofónica</i>	41
Tabla 17. <i>Actividad 4 de la unidad de trabajo. Producción de una cuña radiofónica</i>	42
Tabla 18. <i>Actividad 5 de la unidad de trabajo. Preparando un magazine</i>	43
Tabla 19. <i>Actividad 5 de la unidad de trabajo. Realización de un magazine</i>	44
Tabla 20. <i>Actividad 0 de la unidad de trabajo. Directo en Twitch</i>	45
Tabla 21. <i>Desglose de recursos para la unidad de trabajo</i>	46
Tabla 22. <i>Desglose de materiales y recursos didácticos para la unidad de trabajo</i>	46
Tabla 23. <i>Ejemplo de rúbrica para la actividad 2</i>	48

Tabla 24. <i>Rúbricas diseñadas para las distintas actividades</i>	49
Tabla 25. <i>Criterios de calificación y distribución</i>	50
Tabla 26. <i>Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de la propuesta de intervención</i>	51
Tabla 27. <i>Acciones para corregir, afrontar, mantener y explotar la situación</i>	52
Tabla 28. <i>Rúbrica de evaluación de la competencia oral</i>	67
Tabla 29. <i>Diferencias básica entre el modelo centrado en el profesor y modelo centrado en el estudiante</i>	67
Tabla 30. <i>Rúbrica para la evaluación y autoevaluación de la actividad 2 Locución de una noticia radiofónica</i>	68
Tabla 31. <i>Rúbrica para la evaluación, autoevaluación y coevaluación de las actividades 3 y 4 Redacción y realización de un debate</i>	68
Tabla 32. <i>Rúbrica para la evaluación, autoevaluación y coevaluación de las actividades 5 y 6 Redacción y producción de una cuña radiofónica</i>	68
Tabla 33. <i>Rúbrica para la evaluación, autoevaluación y coevaluación de las actividades 7 y 8 Redacción y realización de un magazine</i>	69
Tabla 34. <i>Rúbrica para la evaluación, autoevaluación y coevaluación de la actividad 00 Directo en Twitch</i>	69
Tabla 35. <i>Cuestionario de evaluación de la propuesta de intervención</i>	70

1. Introducción

El siguiente trabajo tiene como objetivo la implementación del método *Flipped Learning* para la unidad de trabajo Cualidades de la Voz Humana y Locución Profesional del módulo profesional Comunicación y Expresión Sonora del Ciclo Formativo de Grado Superior de Sonido para Audiovisuales y Espectáculos. Se ha escogido esta unidad de trabajo porque permite mejorar la comunicación oral de los estudiantes, integrar muchos contenidos transversales del módulo y del ciclo a partir de los ítems curriculares de la unidad de trabajo, realizar actividades a partir de estrategias metacognitivas que facilitan el aprendizaje colaborativo y facilitar la adquisición de competencias comunicativas que favorecen el desarrollo educativo, social, profesional y personal.

Por otro lado, se ha escogido el método *Flipped Learning* porque permite un enfoque pedagógico práctico que incrementa el tiempo de dedicación en los espacios del centro que disponen de los recursos materiales y técnicos para trabajar con los alumnos desde un entorno tecnológico que les acerca a la realidad laboral. Además, fomenta el aprendizaje individual y autónomo desde casa y la autogestión. Este trabajo se plantea desde un enfoque constructivista debido a la necesidad de transición del paradigma educativo que va de una enseñanza tradicional donde el estudiante tiene un rol pasivo a una enseñanza a través de métodos activos e innovadores que lo sitúan en el centro de su propio aprendizaje. En esta introducción, se detallan la justificación del tema elegido, el planteamiento del problema y los objetivos del trabajo.

1.1. Justificación

Se ha escogido el método didáctico *Flipped Learning* porque permite incrementar el tiempo de dedicación en el aula (Tourón y Santiago, 2015) para que los alumnos puedan aprovechar los espacios y los recursos técnicos del centro educativo como el plató de televisión, el estudio de radio y las salas de producción y posproducción audiovisual e integrar los contenidos de forma práctica. De este modo, los contenidos básicos establecidos en el Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre “– Cualidades de la voz humana. – Técnicas de locución según el producto y la finalidad propuesta: doblaje, locución, publicidad, dramáticos, informativos, mítines, presentaciones y eventos, entre otros.” (p. 131871) se adquieren a través de un rol

activo y participativo. Este hecho significa un factor clave para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, en este tipo de metodología inductiva y activa, el profesor tiene un rol en el aula como guía, dinamizador, facilitador y supervisor (López, 2016 y Prats, 2017) y la parte teórica del temario es realizada por el estudiante en casa de forma individual y autónoma. En este sentido, los alumnos de FP muestran las características para incorporar un proceso continuo y guiado por el docente (Lumuelo, 2020) centrado en incrementar el grado de independencia y autonomía de su proceso de aprendizaje. Cabe destacar, que los alumnos de FP se encuentran en la etapa de pensamiento lógico formal, factor que contribuye a la estabilidad y desarrollo psicológico del individuo a partir de la acción del propio sujeto (Saldarriaga, Bravo y Llor, 2016). De esta manera, en esta etapa se tiene la suficiente madurez para trabajar los contenidos teóricos de forma autónoma en casa y aprovechar los espacios educativos para llevar a cabo la parte práctica.

Este método pedagógico permite un aprendizaje funcional y significativo (Ausubel, 2002) y proporciona experiencias directas que favorecen el desarrollo de competencias desde la perspectiva del cono de experiencias para el aprendizaje atribuido por Dale (1946, citado en Calvillo y Martín, 2017). Así mismo, el modelo permite implementar el trabajo colaborativo, establecer procesos de aprendizaje mediante el uso de las tecnologías de la información y el conocimiento (TIC) y las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC), utilizar herramientas digitales que conectan con los estudiantes e incrementar su grado de motivación y disposición. Estos factores son decisivos para crear un clima adecuado que mejora el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, el *Flipped Learning* permite consolidar conocimientos de un orden superior en la Taxonomía de Bloom (1956, citada en Churches, 2009) y contribuye a que cada alumno adapte el ritmo de estudio en función de sus características particulares y pueda dedicar el tiempo necesario según sus necesidades. Así mismo, ayuda a crear un escenario idóneo para trabajar objetivos de enseñanza y fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad, el cooperativismo, la empatía y el espíritu crítico. Además, permite la adquisición de conocimientos a través de la experiencia, factor que contribuye a la formación de la inteligencia cristalizada descrita por Raymond Cattell (1971, citado en Brown, 2016). Por

último, posibilita la personalización de la enseñanza y facilita la atención a la diversidad mediante una instrucción diferenciada que ayuda a los estudiantes con mayores dificultades a consolidar funciones psicológicas superiores (FPS), funciones descritas por Vigotsky (1979, citadas en Gallegos, 2013).

1.2. Planteamiento del problema

Actualmente, la didáctica de la comunicación oral en el sistema educativo Español presenta carencias significativas y deficiencias sobre su formación obligatoria ya que el modelo educativo hace prevalecer el discurso escrito por encima de la lengua oral. De este modo, los alumnos llegan a la etapa postobligatoria con pocas competencias y conocimientos en este ámbito. El estudio liderado por Martín (2021) confirma dichas deficiencias en calidad y cantidad y afirma que la dificultad es metodológica y que esta solo puede corregirse desde la universidad a través de la formación de los futuros maestros, la investigación y la docencia. Por otro lado, los ítems de contenidos curriculares Cualidades de la Voz Humana y Locución Profesional se dan de forma teórica, por lo que los alumnos avanzan en el ciclo formativo obteniendo escasas competencias y presentando dificultades de aprendizaje respecto a la comunicación y expresión oral. De esta forma, se evidencian dificultades en la utilización de la oralidad, la comunicación y la locución profesional de los estudiantes para los distintos escenarios ficticios que hay que recrear como locuciones, publicidad, dramáticos, informativos o podcast y carencias comunicativas en sus defensas de proyectos y exposiciones orales.

Las competencias comunicativo-lingüísticas son la base del aprendizaje y significan un elemento de gran transversalidad para la educación ya que se despliegan en todos los campos del conocimiento. De esta manera, permiten la construcción del lenguaje y de sus significados y constituyen un instrumento organizador del pensamiento. No obstante, el conocimiento del código lingüístico no garantiza una buena conducta comunicativa en las distintas situaciones o contextos educativos. En este sentido, las deficiencias en las habilidades comunicativas de los alumnos obstaculizan el proceso enseñanza-aprendizaje y es necesaria mucha más práctica para hacer un uso competente (Cabrera, 2007). Cuando se habla de habilidades verbales en los centros educativos se manifiesta el habla, la escucha, la lectura y la escritura; no obstante,

el espacio que ocupan unas y otras es extensamente desequilibrado, ya que no se ha consensuado el peso que debe tener cada una de ellas en relación con su relevancia (Vilà, 2005). Por otro lado, el miedo escénico y la correcta gestión del estrés en situaciones de locución y de discurso oral público son, según diversos estudios, las situaciones sociales más difíciles de gestionar. Las investigaciones de Bados (2005) señalan que al menos un 30% de los estudiantes universitarios padece miedo escénico o teme hablar en público debido a la conciencia de ser evaluados. Bados (2005) señala que “la adolescencia es un periodo crítico ya que cada persona va a verse sometida a un proceso de evaluación por el resto de los miembros de su grupo de iguales” (p. 5), por lo que un buen entrenamiento y exposición gradual en vivo pueden ser claves en esta etapa. Cabe destacar que la realidad de la enseñanza de la oralidad en España es deficiente en comparación con otros países con mayor tradición didáctica de la comunicación oral como Reino Unido, Alemania, Suecia e Italia (Fernández, 2003). Así mismo, tal y como se puede observar en Eurydice (Comisión Europea, 2019) se evidencian carencias significativas en el sistema educativo español en esta formación competencial aunque esta, es según el Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio “la competencia básica fundamental en cualquier proceso de aprendizaje ya que no hay conocimiento ni disciplina que no requiera de ella” (p. 86796).

De otro modo, a nivel didáctico se detectan ciertas resistencias y la convivencia de metodologías tradicionales puramente expositivas o mixtas donde los roles de profesores y estudiantes son muy heterogéneos. Por un lado, la falta de formación del profesorado, la falta de recursos en las instituciones y el tiempo limitado que se dedica a la utilización de las TIC en las aulas son, según González y De Pablos (2015), los factores que dificultan la integración de estas en el aula. La coexistencia metodologías diversas pone en relieve la necesidad del modelo educativo actual de dejar atrás los sistemas de enseñanza tradicionales puramente expositivos e ir hacia un sistema de enseñanza activo que sitúa al estudiante en el centro de su propio aprendizaje y lo hace partícipe de su proceso de aprendizaje. En este sentido, los alumnos nativos digitales de la sociedad red (Castell, 2006) procesan distinto la información, demandan aprender a través de recursos abiertos en una aula sin muros (Albarello, 2014) y necesitan la aplicación de nuevos modelos didácticos que fomenten la participación activa. Por este motivo, el profesor debe establecer su rol como guía y organizador de espacios de

aprendizaje basados en la coasociación (Prensky, 2015). Este enfoque constructivista favorece el desarrollo integral del individuo (Forero, 2009) y significa una de las bases para consolidar las metodológicas 3.0 para adaptarse a las necesidades tecnológicas y educativas de la sociedad del conocimiento.

Por último, se detecta una brecha digital que significa la punta del iceberg y que emerge a la superficie debido a los cambios estructurales y organizativos del sector educativo evidenciados por la pandemia de Covid-19. Antes del traslado a la educación remota, este acceso real a las TIC se creía menor aunque actualmente afecta a profesorado, alumnado y familias. De esta manera, los problemas de acceso, las conexiones deficientes, el número insuficiente de medios y recursos tecnológicos, la falta de formación en competencias digitales y una experiencia insuficiente de la docencia en línea (Fernández, et al., 2022) son algunos problemas que hay que afrontar y que se tienen en cuenta para este trabajo. Así pues, este trabajo se propone mejorar la comunicación oral del alumnado teniendo en cuenta el contexto actual y los recursos disponibles y facilitar la integración de competencias digitales mediante el uso sistemático de las TIC como herramientas principales para el aprendizaje.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención en el aula para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la unidad de trabajo Cualidades de la Voz Humana y Locución Profesional del módulo profesional Comunicación y Expresión Sonora del Ciclo Formativo de Grado Superior de Sonido para Audiovisuales y Espectáculos a través del método innovador *Flipped Learning*.

1.3.2. Objetivos específicos

- Realizar una revisión bibliográfica que fundamente de forma teórica la propuesta didáctica.
- Analizar el contexto de centro y las características del grupo de alumnos en el que se presenta la propuesta didáctica.
- Crear las actividades y elaborar los materiales y recursos didácticos para la propuesta de intervención.

2. Marco teórico

En este marco teórico se detalla la situación actual acerca del contenido conceptual y su importancia curricular para los estudiantes a partir de distintas fuentes y referencias bibliográficas obtenidas de la Biblioteca Virtual de la UNIR y los buscadores *Dialnet*, *Scielo*, *Scopus* y *Google Académico*. También se detalla la literatura del método didáctico y como se ha llevado a la práctica hasta ahora en el aula. Por último, se identifican aquellos contenidos relevantes aplicables para la resolución del problema.

2.1. Dificultades de aprendizaje en la comunicación oral

2.1.1. Aprendizaje basado en competencias

El Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo, en su artículo 3, establece que: como principios y objetivos generales, las enseñanzas de Formación Profesional tienen por objeto conseguir que el alumnado adquiera las competencias profesionales, personales y sociales, según el nivel de que se trate, y destaca la competencia en comunicación lingüística como:

La competencia básica fundamental en cualquier proceso de aprendizaje ya que no hay conocimiento ni disciplina que no requiera de ella. Persigue la adquisición de habilidades y destrezas para la comunicación oral y escrita de tipo lingüístico (pronunciación, entonación, léxico, estructuración gramatical, ritmo, fluidez), discursivos (selección y ordenamiento de ideas, coherencia) y estratégicos con el uso de estrategias no verbales. (Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, p. 86796).

En su análisis de la LOMLOE, López (2022) expone que el enfoque del currículo por competencias significa uno de los desafíos más importantes a nivel global que se plantean las sociedades. López (2022) afirma que su sistema de evaluación se encuentra en una fase embrionaria y que este hecho constituye uno de los mayores retos y dificultades que hay que afrontar en la actualidad. Dentro de este proceso de modernización del modelo de enseñanza por competencias, es indispensable identificar cuales son aquellos contenidos que el alumnado no puede dejar de aprender; es decir, cuáles son básicos e imprescindibles y cuales no (Coll y Martín, 2021). Por otro lado, Coll y Martín (2021) señalan que el enfoque competencial persigue conseguir que los alumnos establezcan una conexión directa entre lo que aprenden en las aulas y su aplicación en la vida fuera de estas, conseguir un mejor perfil

de salida, obtener un mayor sentido del aprendizaje y tener una mayor implicación y mejores resultados académicos y profesionales.

Los retos a los que se enfrenta el país para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible dentro del contexto internacional y de la Unión Europea están recogidos en un acuerdo de 193 países que detalla la Agenda 2030 (Naciones Unidas, 2015) que incluye aquellas políticas y prioridades necesarias para la consecución de dichos objetivos. El Ministerio de derechos sociales y la Agenda 2030 (2021) persiguen una educación de calidad para responder a los compromisos y retos del modelo educativo actual y dentro del marco de los objetivos y metas de desarrollo sostenible. En este sentido, este trabajo persigue mejorar la adquisición de la competencia en comunicación lingüística para responder a las necesidades actuales.

2.1.2. Características de los contenidos conceptuales del currículo

Las carencias en la oralidad de los alumnos en la etapa educativa de Formación Profesional dificultan el aprendizaje de los contenidos a nivel conceptual y procedimental y evidencian las necesidades prácticas de los alumnos a través de una metodología innovadora para el desarrollo de competencias orales y comunicativas. Por este motivo, en este trabajo se da una gran importancia a los contenidos de la unidad de trabajo y sus características. A continuación, se muestran algunos de los conceptos clave de la unidad de trabajo a partir de las características de un buen comunicador:

Tabla 1. *Características de un buen comunicador*

Buen oyente	Buen hablante
-Actitud activa	-Importancia del receptor y sus conocimientos sobre el tema
-Interacción con el interlocutor	-Planificación, organización y estructura del discurso
-Objetividad y escucha activa	- Tema central sin desviaciones
-Conexión con la intención del emisor	-Lenguaje paraverbal (tono, timbre, ritmo, pausas, entonación...)
-Comprensión y jerarquización de la información	-Lenguaje verbal y no verbal
-Reacción adecuada a los mensajes	-Principios de textualidad
-Respeto por los turnos de palabra	-Imagen y comunicación no verbal
-Feedback adecuado	- Reacciones del receptor
-Comunicación no verbal activa	-Principios de cortesía
-Otros	-Otros

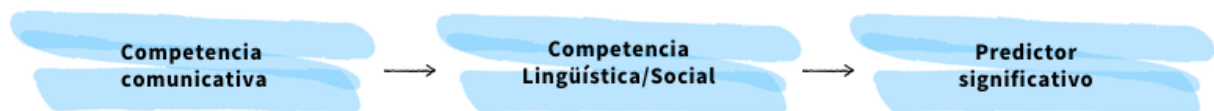
Fuente: adaptado de Barrera y Castillo (2019, p. 12)

Esta tabla es especialmente relevante y se va a tener en cuenta para el diseño de las actividades, materiales y recursos didácticos de la propuesta didáctica y su evaluación.

2.1.3. Importancia curricular

El Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria establece que los alumnos deben ser capaces de comprender y expresar oralmente y de forma correcta textos y mensajes complejos. No obstante, los alumnos llegan a la formación postobligatoria con dificultades de aprendizaje y falta de competencias orales (Martín, 2021), siendo estas las más valoradas para el buen desarrollo de los alumnos en los ámbitos profesional, social y académico. Según Trigo (1998), poseer una competencia comunicativa adecuada puede considerarse un predictor de éxito tanto en el ámbito académico como en el ámbito socio-laboral. De este modo, un estudiante que haya obtenido un nivel óptimo de la competencia comunicativa obtendría un mayor desarrollo de la competencia social y en los distintos ámbitos colectivos como el laboral, sindical, político, comercial, recreativo etc. (Trigo, 1998). En la siguiente figura, se muestran los conceptos mencionados por el autor:

Figura 1. *La competencia comunicativa como predictor significativo*



Fuente: adaptado de Trigo (1998, p. 5)

En conclusión, la propuesta de intervención del presente trabajo persigue mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes para que estos obtengan un mayor grado de desarrollo en los distintos ámbitos personal, social, profesional y educativo.

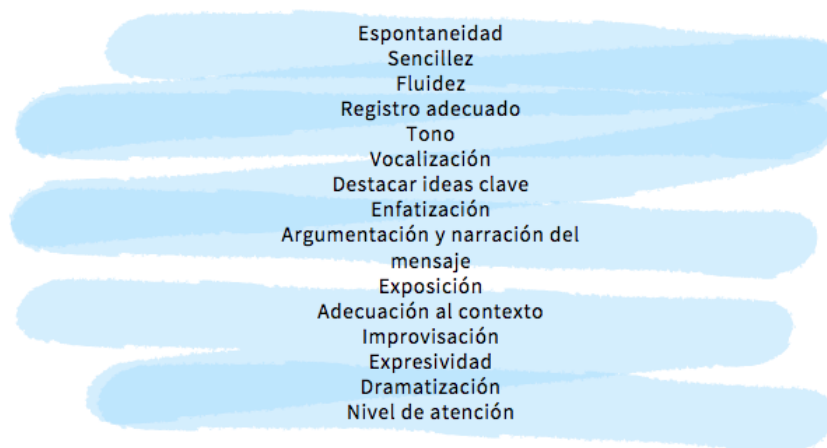
2.1.4. Didáctica de la comunicación oral

El estudio llevado a cabo por Vilà (2005) explica que las dificultades de la enseñanza de la comunicación oral en el sector educativo provienen de tres factores clave: la escasez de modelos teóricos que expliquen tanto la parte conceptual como la parte práctica, la falta de experiencia general en esta enseñanza en el ámbito docente y la ausencia de un sistema de evaluación constante.

En este sentido, es necesaria una revisión de los procesos educativos de la lengua oral llevados a cabo hasta el momento con el objetivo de abordar estrategias que permitan equiparar el tratamiento de la escritura y del habla dentro del aula. Por otro lado, Trigo (1998) afirma que para lograr que los estudiantes sean capaces de escuchar y hablar con fluidez y solvencia es necesaria la práctica, la comprensión, la expresión y el perfeccionamiento de los distintos elementos comunicativos. Por ejemplo, escuchar modelos ricos de habla, leer, reflexionar a través de conferencias o con actividades de dramatización, narración, exposición, conversación, descripción, recitación, etc.

La siguiente tabla muestra las orientaciones sobre la didáctica de la comunicación oral. Estos aspectos van a ser especialmente relevantes para este trabajo y se van a usar para elaborar los materiales didácticos e instrumentos de evaluación.

Tabla 2. *Elementos didácticos a tener en cuenta en la comunicación oral*



Espontaneidad
Sencillez
Fluidez
Registro adecuado
Tono
Vocalización
Destacar ideas clave
Enfatización
Argumentación y narración del mensaje
Exposición
Adecuación al contexto
Improvisación
Expresividad
Dramatización
Nivel de atención

Fuente: adaptado de Trigo (1998, p. 15)

Así mismo, la tradición pedagógica en España se ha centrado en la didáctica de la escritura y ha descuidado desde los primeros cursos de la educación primaria la didáctica de la oralidad en una concepción poco participativa que se limita a realizar actividades de lectura en voz alta y algunas exposiciones orales ocasionales (Vilá y Castellá, 2014). En el ámbito universitario, las facultades tampoco han quedado excluidas de este fenómeno y no han podido evitar que la redacción tenga un peso mucho mayor en los diseños curriculares, aunque los estudiantes dan

una mayor importancia y relevancia a la competencia oral, siendo su percepción formativa en esta etapa muy insuficiente (Martín, 2021).

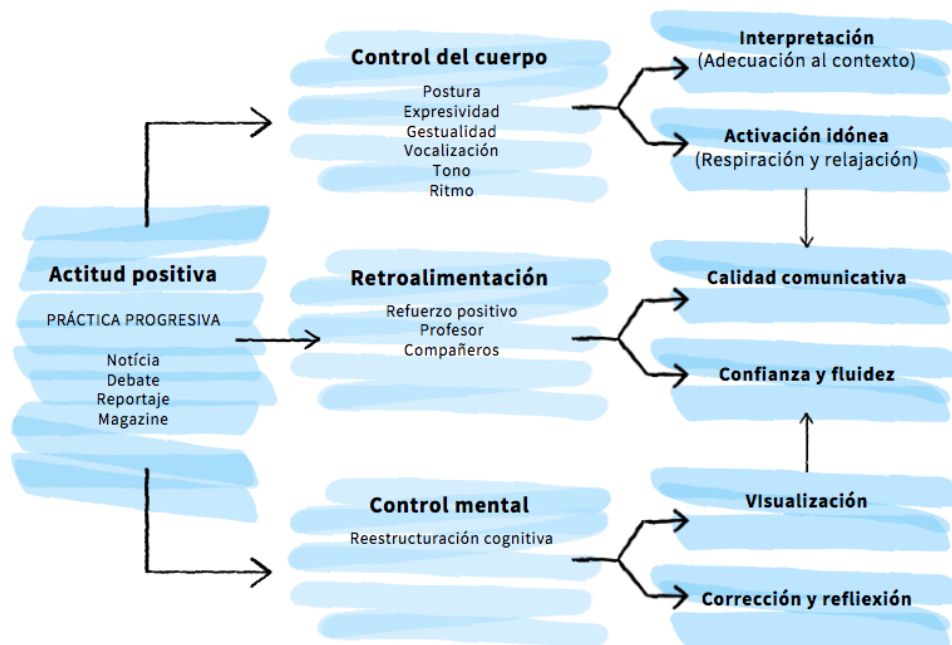
El estudio de Aguirre et al., (2015) sobre la superación del miedo escénico en el aula de locución informativa del grado de periodismo permite ver la importancia de trabajar de forma práctica los procesos psicológicos que influyen en el miedo, el lenguaje no verbal, la autoimagen, la autoconfianza y el pensamiento positivo a partir del principio de exposición gradual. Este principio tiene como objeto ir de actividades de menor a mayor complejidad e incrementar el grado de dificultad de forma gradual y progresiva; por ejemplo, de una noticia a un informativo y del estudio de radio al plató de televisión. Es decir, propone comenzar trabajando de piezas sencillas a otras más complejas y pasar de niveles de expresividad e improvisación bajos a más complejos, donde la comunicación paralingüística se evidencia de más formas. Aguirre et al., (2015) señalan que una buena preparación por medio de la activación y el ensayo permiten conocer bien el texto, aprender su estructura y significado y retener palabras importantes o problemáticas que facilitan encarar la locución con un nivel de confianza adecuado.

En conclusión, el estudio de Aguirre et al., (2015) muestra cómo con el incremento de la práctica a partir de la exposición gradual acompañada de un retorno positivo y correctivo permiten reducir el miedo escénico y su sintomatología para conseguir una locución adecuada y con menos estrés. Estos aspectos son especialmente relevantes para el diseño y estructura de las sesiones y actividades de la propuesta de intervención. Por último, se tendrá en cuenta la grabación y visionado de las actividades y el retorno correctivo como estrategias para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la propuesta didáctica.

Del mismo modo, otra experiencia didáctica para la locución y presentación de radio-televisión promovida por García et al., (2012) también considera el miedo a hablar en público y los altos niveles de ansiedad y estrés como factores limitantes para el correcto aprendizaje de las técnicas de locución. En este sentido, la comunicación oral, el miedo, la ansiedad y el estrés bloquean la comunicación e impiden que se produzca una correcta expresividad (García

et al., 2012). Los autores plantean una metodología basada en la interpretación, la activación idónea, la actitud activa y positiva, la práctica progresiva, la retroalimentación inmediata y el control mental. En la siguiente figura, se muestra la metodología propuesta por estos autores:

Figura 2. Metodología basada en la práctica progresiva y el control físico y mental



Fuente: adaptado de García et al., (2012, p. 417)

Los diferentes estudios llevados a cabo por García et al., (2012) demuestran que el modelo pedagógico consigue disminuir significativamente los niveles de ansiedad ante la cámara o micrófono y aumentar la autoeficacia percibida por el discente, así como su confianza, calidad oratoria, comunicación oral y locución. Esta idea resulta especialmente interesante para la propuesta de intervención, pues permite comprender a nivel didáctico la estructura de las actividades a través de la práctica progresiva y los elementos que hay que tener en cuenta para disminuir los niveles de estrés, el miedo y la ansiedad.

Con el fin de encontrar un método de evaluación que permita evaluar la comunicación oral de un modo efectivo y eficaz, se llega a la conclusión de que la rúbrica permite valorar la calidad de las aportaciones de los estudiantes para analizar los factores que se van a evaluar y su nivel de cumplimiento. Un estudio llevado a cabo por Verano (2016) pone de manifiesto que la

valoración de la competencia de la comunicación oral de estudiantes universitarios mediante una rúbrica válida y fiable significa un elemento facilitador del aprendizaje “que cumple con el doble propósito de propiciar el desarrollo de las competencias a alcanzar, así como mejorar los procesos de valoración de las mismas” (Verano, 2016, p. 52). En este sentido, la rúbrica significa un elemento importante para el diseño del sistema de evaluación de la propuesta didáctica.

Según Núñez (2017), la competencia comunicativa se divide en aspectos lingüísticos (claridad y fluidez, entonación, volumen, velocidad, construcción gramatical, vocabulario, repeticiones y muletillas) pragmáticos (énfasis, interés, gestos, intencionalidad, estructura y estilo) y sociolingüísticos (petición y cese de turno, saludo, formas de tratamiento, normas de cortesía y registro) y el éxito de su evaluación radica en la heterogeneidad de las pruebas realizadas. La rúbrica propuesta por este autor tiene especial relevancia para este trabajo y es un punto de partida para el diseño de los materiales didácticos, las actividades y su evaluación (ver anexo A). (Núñez, 2017, p. 10).

2.2. Modelo pedagógico *Flipped Learning*

Partiendo de la problemática detectada que sitúa la comunicación oral de los alumnos de Formación Profesional en niveles medios o bajos y que pone en relieve las carencias y dificultades a la hora de adquirir las competencias comunicativas necesarias para su correcto desarrollo académico, social, personal y profesional, se escoge el modelo pedagógico *Flipped Learning* como método didáctico innovador que mejora la situación de aprendizaje. Para ello, se hace una contextualización del método, se exponen sus características, ventajas e inconvenientes, se detallan las diferencias con los métodos tradicionales y se asocia a otros modelos teóricos de interés para llevarlo a cabo en el aula.

2.2.1. Orígenes del *Flipped Learning*

El término *Flipped Classroom* fue acuñado por primera vez por Lage, Platt y Teglia (2000), aunque el método pedagógico se popularizó a partir del año 2007 con Bergmann y Sams (2014). El mismo año, los principios básicos del método fueron descritos por *Flipped Learning Network* (2014) a través del acrónimo FLIP: *flexible environment* (entorno flexible), *learning culture* (cultura del aprendizaje), *intentional content* (contenido intencional) y *professional*

educator (educador profesional). A parte de establecer los cuatro pilares del método, la *FLN* (2014) da un paso más allá en su definición de la clase invertida al establecer el rol del profesor como colaborador y como aprendiz a la vez que propone un acercamiento pedagógico en que:

La instrucción directa se traslada desde el espacio de aprendizaje en grupo al espacio individual de aprendizaje, y el espacio colectivo de aprendizaje es transformado en un espacio de aprendizaje dinámico e interactivo donde el educador guía a los estudiantes a la vez que estos aplican conceptos y se comprometen creativamente con la materia (*Flipped Learning Network*, 2014, p.1).

Por otro lado, el cambio de nomenclatura de *Flipped Classroom* a *Flipped Learning* se debe a la necesidad de integrar este aprendizaje dentro de una metodología activa (Calvillo y Martín, 2017) y desde la vertiente constructivista.

2.2.2. El rol del profesor y del estudiante

Tourón et al., (2015) evidencian diferencias significativas entre el modelo tradicional centrado en el profesor y el modelo constructivista centrado en el estudiante. En el modelo constructivista, los estudiantes construyen el conocimiento mediante la búsqueda de información, están activamente implicados en el aprendizaje, ponen atención en cómo utilizar el conocimiento en un contexto determinado, la evaluación les sirve como motor de aprendizaje y su dinámica se centra en el trabajo práctico, interdisciplinar y colaborativo. En este modelo, el rol del profesor es el de asesorar y facilitar situaciones de aprendizaje para que docente y estudiantes aprendan conjuntamente.

Por contra, Tourón et al., (2015) señalan que en el modelo tradicional centrado en el profesor el conocimiento es unidireccional y se transmite de docente a estudiante. Debido a este hecho, los estudiantes reciben la información de un modo pasivo, se da relevancia a la adquisición de conocimientos fuera del contexto en el que va a ser utilizado, la enseñanza y la evaluación no están entrelazadas, el énfasis se pone en las respuestas correctas, el modelo es individualista y se centra en una única disciplina y solo el estudiante se contempla cómo aprendiz. (ver anexo B) (Tourón et al., 2015, p. 7).

Así pues, el método *Flipped Learning* (a partir de ahora *FL*) consiste en invertir el método clásico y tradicional de enseñanza para trasladar la instrucción directa de contenidos en casa y aplicar el contenido en el aula a través de un enfoque integral que combina la clase magistral con el constructivismo de aprendizaje en el aula (Calvillo y Martín, 2017). El objetivo del *FL* es mejorar la calidad del tiempo en el aula a partir de dos conceptos diferenciados: el espacio individual y el espacio grupal para lograr la mayor eficiencia posible en el proceso enseñanza-aprendizaje (Santiago et al., 2017). Este hecho se tendrá muy en cuenta a la hora de usar y aprovechar los espacios del centro educativo que cuentan con los recursos técnicos necesarios.

2.2.3. *FL* asociado a la Taxonomía de Bloom y la Pirámide de Aprendizaje de Dale.

Partiendo de la Taxonomía de Bloom de la era digital (1956, citada en Churches, 2009), la integración de las TIC en el aula es muy importante para obtener un aprendizaje significativo y mejores resultados del alumnado. Se asocia con el método *FL* ya que los niveles de orden inferior (recordar y comprender) coinciden con las actividades que los estudiantes realizan en casa de forma autónoma y que permiten desarrollar posteriormente habilidades de pensamiento de orden superior en el aula. Santiago et al., (2017) evidencian la relación de este modelo de aprendizaje con la taxonomía de Bloom al entender que, desde una perspectiva constructivista y con la aplicación del método *FL*, pueden cubrirse los distintos niveles de la taxonomía que llevan a los alumnos a la adquisición, procesamiento y consolidación del conocimiento.

Por otro lado, diferentes estudios de Bergmann y Sams (2014) muestran resultados positivos respecto a este modelo centrado en los niveles de orden inferior en casa y los niveles de orden superior en el aula. Las fases del *FL* y su relación con la taxonomía de Bloom son especialmente relevantes para el diseño de las actividades de la propuesta de intervención. Concretamente, estas van a servir para estructurar los contenidos y actividades de las sesiones en función de si son antes, durante o después de la clase y en función de las habilidades de pensamiento que se requieren (ver anexo C) (Santiago, 2014). Partiendo de esta premisa, las actividades se van a planificar en orden ascendente para hacer coincidir aquellas de orden inferior en casa y aquellas de orden superior en el aula.

2.2.4. Ventajas e inconvenientes del *FL*

Según el estudio llevado a cabo por Santiago et al., (2017), el método *FL* mejora la percepción de la calidad del aprendizaje por parte de los alumnos, la interacción con el profesor y los compañeros, la disponibilidad de acceso de los materiales didácticos, el ritmo de estudio propio de cada alumno, el aprendizaje activo y experiencial, la personalización del aprendizaje, la participación en trabajos grupales, la adecuación del ritmo de estudio, la mejora de aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje y la capacidad de detección de intereses de los alumnos.

Por su parte, Bergmann y Sams (2014) ponen énfasis en la personalización de la educación y el sistema de aprendizaje basado en el alumno y señalan otras ventajas del método como la responsabilización y el compromiso del alumnado acerca de su aprendizaje, la facilidad de combinación con otros métodos educativos y la capacidad de transformación hacia un aprendizaje activo y colaborativo. Por otro lado, Prieto (2017) señala otras ventajas como la utilización de las TIC como elemento dinamizador y transmisor de información y la gran capacidad del método para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas, la actitud positiva y la motivación, así como la adquisición de habilidades y competencias.

No obstante, los autores también señalan algunos inconvenientes que hay que tener en cuenta para la aplicación del método que afectan tanto al estudiante como al profesor. Por un lado, la desigualdad de acceso a las TIC y el cumplimiento de las actividades que los alumnos realizan desde casa y la dificultad por parte del profesor para rediseñar la metodología, crear recursos y materiales nuevos, adaptarse a las necesidades de cada estudiante y actualizarse y formarse de forma permanente en TIC. (Bergmann y Sams, 2014 y Prieto, 2017).

2.2.5. Ejemplos de *FL* aplicada en el aula en Formación Profesional

Existen algunos estudios sobre la aplicación del método *FL* y su práctica en el aula en los diversos estadios educativos, sobre todo en educación secundaria. Sin embargo, no existen experiencias de la aplicación de este método en el módulo y unidad de trabajo en cuestión y

pocas experiencias relativas a la Formación Profesional por lo que, los estudios que se aportan a continuación, van desde la Educación Secundaria Obligatoria hasta la formación universitaria. Salas y Sánchez (2017) hacen una revisión de distintas experiencias *FL* en Formación Profesional tomando como referencia la edad del alumnado y aportan una visión más genérica de los casos. Tras dicha revisión, se llega a la conclusión de que el *FL* permite incrementar de forma significativa la motivación disposición y participación del alumnado (Fernández y Guerra, 2016, Opazo 2016 y Martín y Santiago, 2015 citado en Salas y Sánchez 2017), incorporar el conocimiento de forma significativa (Blasco et al., 2016 citado en Salas y Sánchez 2017), aprender de forma autónoma y con la utilización de las TIC (Hamdam, 2013, Tourón et al., 2014 y Gilboy, 2015 citado en Salas y Sánchez 2017), mejorar el rendimiento académico, la organización y la interacción entre profesor y alumnos (Martín y Núñez, 2015 citado en Salas y Sánchez 2017), disminuir el estrés de los alumnos (Marlowe, 2012 citado en Salas y Sánchez 2017) y obtener un mayor desarrollo competencial (Artal, 2017 citado en Salas y Sánchez 2017).

El estudio realizado por Blasco et al. (2016) sobre la clase invertida y el uso de vídeos de software educativo en la formación inicial del profesorado analiza cómo influye el método en la motivación de los estudiantes, el aprendizaje significativo y el desarrollo de la competencia digital y la posibilidad de que este modelo sea sostenible en el tiempo. El estudio analiza también distintas categorías que buscan profundizar en el conjunto de datos como por ejemplo el esfuerzo-beneficio, la dificultad, la utilidad y la satisfacción de los alumnos con el método. Para la categoría esfuerzo-beneficio, el estudio constata el desarrollo de aprendizajes significativos y activos que legitiman la utilización de este modelo didáctico. Para la categoría dificultad, se evidencia que el visionado de vídeos beneficia y mejora las sesiones prácticas y los contenidos se comprenden mejor de manera autónoma tanto dentro como fuera del aula. Para la categoría utilidad, el resultado sigue siendo positivo gracias al acceso al conocimiento y la mejora de la interacción profesor y alumno. Finalmente, para la categoría satisfacción todos los alumnos destacan bondades del método y su predisposición a repetir la experiencia en otras áreas de conocimiento siendo la conclusión global muy positiva (Blasco et al., 2016).

De esta manera, el *FL* significa un método didáctico de primer orden, que aporta una nueva dimensión didáctica que no solo es vista como algo pasajero, sino más bien como un fenómeno pedagógico a largo plazo (Blasco et al., 2016). Las clases de vídeos son una herramienta muy valiosa para la enseñanza-aprendizaje y forman un instrumento que aumenta la concentración, ayuda a la resolución de problemas, permite recordar mejor los contenidos, adaptar el ritmo de estudio, repetir fragmentos del vídeo tantas veces como se quiera y comprender mejor la finalidad práctica en el aula (Blasco et al., 2016).

En conclusión, para la propuesta didáctica se van a destacar distintos aspectos del marco teórico. En primer lugar, se va a tener en cuenta la activación idónea, la práctica progresiva y el control físico y mental como elementos para mejorar la calidad oratoria, comunicación oral y locución (García et al., 2012). En segundo lugar, se tendrá en cuenta la disminución de los niveles de estrés, el miedo y la ansiedad (Aguirre et al., 2015 y García et al., 2012). En tercer lugar, se considerará la rúbrica como instrumento fiable de evaluación y elemento facilitador del aprendizaje (Verano, 2016 y Núñez, 2017). En cuarto lugar, se valorarán los conceptos didácticos que intervienen en la comunicación oral propuestos por Trigo (1998) y Núñez (2017) para el diseño y la elaboración de los materiales didácticos, las actividades y la evaluación. Por último, se tendrán en cuenta las particularidades, ventajas y beneficios del método didáctico que servirán para mejorar la situación de aprendizaje.

3. Propuesta de intervención

Una vez planteado el problema, justificado el método didáctico por el cual se pretende mejorar dicha situación de aprendizaje y revisado y detallado el marco teórico, a continuación, se presenta una propuesta de intervención donde se detalla la presentación, la contextualización, la intervención en el aula y su evaluación.

3.1. Presentación de la propuesta

La propuesta de intervención que se desarrolla en este apartado se plantea para el primer curso del módulo profesional Comunicación y Expresión Sonora del Ciclo Formativo de Grado Superior de Sonido para Audiovisuales y Espectáculos para la unidad de trabajo Cualidades de la voz humana y locución profesional. Esta unidad de trabajo cierra la evaluación del primer trimestre con un total de un total de 12 horas lectivas y se imparte después de la unidad de trabajo Agrupaciones y Estilos Musicales de una duración de 12 horas. Para su implementación, se ha elegido el método *FL* debido a las características específicas de la unidad de trabajo, las dificultades de aprendizaje detectadas, las ventajas y beneficios del método didáctico y el contexto favorecedor que permite su correcta aplicación.

3.2. Contextualización de la propuesta

3.2.1. Centro y entorno

La propuesta se contextualiza en un centro educativo privado-concertado de educación infantil, primaria, secundaria, bachillerato y FP ubicado en el distrito de Sarrià de Barcelona¹. Sarrià-Sant Gervasi es el quinto distrito de la ciudad y es uno de los barrios más elitistas que dispone de numerosos centros educativos de prestigio como es el caso que se describe. El nivel educativo y socioeconómico de las familias es alto o muy alto y, por este motivo, cada alumno dispone de un ordenador personal en casa, factor que justifica la implementación del método didáctico y contribuye a que este pueda aplicarse con éxito.

¹ La propuesta se contextualiza en un centro real y todos los datos que se aportan son verídicos. Por motivos de confidencialidad no se exponen ni el nombre del centro ni de los distintos miembros de la comunidad educativa.

El centro ofrece un currículum muy diversificado que engloba todas las modalidades de bachillerato: artes, ciencias y tecnología, ciencias sociales y humanidades y ofrece una gran diversidad de materias optativas que permiten personalizar los itinerarios formativos para dar respuesta a los distintos intereses y necesidades del alumnado. La oferta formativa en formación profesional abarca las familias profesionales de administración y gestión, hotelería y turismo, sanidad, actividades físicas y deportivas, servicios socioculturales a la comunidad, comercio y *marketing* e imagen y sonido.

La institución trabaja con la idea de conseguir la excelencia académica y personal y, por este motivo, pone en marcha distintos programas de formación como los intercambios internacionales, los seminarios, las visitas a empresas y universidades, las conferencias monográficas, los coloquios donde participan exalumnos y exprofesores, entre otros. De esta forma, proporciona un acompañamiento integral y personalizado que permite el desarrollo personal, social laboral y académico. La AMPA es un actor clave de la comunidad educativa y significa uno de los motores principales del centro. Este cuenta con las instalaciones adecuadas para llevar a cabo la propuesta de intervención y, entre sus espacios y dependencias más importantes, ofrece: dos platós de televisión, dos salas de control de realización, un estudio de radio y una sala de edición y montaje de vídeo. De este modo, dispone del material necesario para llevar a cabo los estudios de realización audiovisual, producción audiovisual e iluminación.

El proyecto educativo de centro (PEC) es un proyecto de transformación educativa basado en las metodologías activas y se define a partir de distintos escenarios de aprendizaje basados en los proyectos y los retos. Por este motivo, el centro educativo forma parte de la Red 9, una red de centros de la ciudad de Barcelona que promueve la innovación educativa.

3.2.2. Características del alumnado

El grupo-clase está formado por 20 alumnos, 13 chicas y 7 chicos, de entre 18 y 21 años, con un nivel socioeconómico medio, medio-alto. Los alumnos se encuentran en la etapa de desarrollo del pensamiento lógico-formal conformado por el pensamiento hipotético-deductivo, razonamiento inductivo, deductivo y analógico y, por tanto, hablamos de un nivel

de madurez elevado. Es un grupo que se encuentra en la etapa de desempeño y que tiene una buena actitud y predisposición al trabajo en grupo y colaborativo. Los alumnos tienen pocos conocimientos previos de sonido para audiovisuales y espectáculos y una cultura audiovisual pobre, a excepción de dos de ellos, que tienen experiencia previa en el sector y ejercen un liderazgo significativo dentro del grupo-clase. Es un grupo bastante maduro y con buena capacidad para tener autonomía y el ritmo de aprendizaje es medio-alto.

Existen 2 alumnos con dificultades específicas de aprendizaje debido a su dislexia, a los que se les han aprobado medidas ordinarias de atención a la diversidad por parte del psicopedagogo. Por el momento, todos los alumnos siguen el ritmo del grupo-clase y no ha sido necesaria una intervención muy extensa. De acuerdo con estas características advertidas, es suficiente con las adaptaciones no significativas y la atención personalizada e individualizada y son viables los agrupamientos flexibles. Hay que tener en cuenta que, en esta propuesta, la mayoría de los materiales que van a recibir los alumnos con dislexia no son escritos y contienen muchos elementos visuales y gráficos que se apoyan de explicaciones orales. Igualmente, se van a dar las instrucciones de forma oral, se practicará el trabajo en grupo, se permitirá un mayor tiempo en el desarrollo de actividades y se tendrá en cuenta su condición en la evaluación.

Por otro lado, la mayoría de los alumnos son catalanes por lo que presentan un buen dominio bilingüe de los idiomas catalán y castellano, a excepción de dos alumnos de procedencia latinoamericana, que tienen dificultades con la comprensión de la lengua catalana. De esta manera, se facilita el uso del castellano dentro de su proceso de aprendizaje. En general es un grupo de alumnos con muy buena motivación hacia los distintos proyectos propuestos por el profesorado y la mayoría tiene una actitud proactiva a la hora de hacer los planteamientos de trabajo. Este hecho viene motivado por la necesidad de obtener notas elevadas y poder acceder a la universidad. Sus intereses son los habituales de la generación Z y se centran en la ciencia, la tecnología, la electrónica, la salud, el bienestar, el medio ambiente, el consumo ético y la sostenibilidad.

3.2.3. Legislación educativa

A continuación, se especifican las diferentes disposiciones legislativas tomadas como referencia para el desarrollo de la unidad de trabajo. Por un lado, se detalla la fundamentación legislativa que regula el proceso enseñanza-aprendizaje encabezada por la legislación estatal tratada a nivel genérico, la ley reguladora de los reales decretos que establece el título y la legislación autonómica tratada a nivel concreto. Se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 3. *Fundamentación legislativa estatal y autonómica de la unidad didáctica*

Fundamentación legislativa
<ul style="list-style-type: none">• Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. <i>Boletín Oficial del Estado</i> núm. 106, de 4 de mayo de 2006, 1 a 113.• Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. <i>Boletín Oficial del Estado</i> núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868 a 122953.• Ley Orgánica 3/2022, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional. <i>Boletín Oficial del Estado</i> núm. 78, de 1 de abril de 2022, 1 a 75.• Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo. <i>Boletín Oficial del Estado</i> núm. 182, de 30 de julio de 2011, 86766 a 86800• Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Sonido para audiovisuales y espectáculos. <i>Boletín Oficial del Estado</i> núm. 302, de 16 de diciembre de 2011, 137798 a 137870• ORDEN ENS/291/2016, de 25 de octubre, por la que se establece el currículo del ciclo formativo de grado superior de producción de audiovisuales y espectáculos. <i>Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya</i> núm. 7240, de 4 de noviembre de 2016, 1 a 94.

Fuente: elaboración propia

3.2.4. Contextualización de la unidad de trabajo

El módulo de Comunicación y Expresión Sonora se imparte durante los tres trimestres del primer curso y tiene una duración de 99 horas con una distribución de 4 horas a la semana. La unidad de trabajo a desarrollar Cualidades de la Voz Humana y Locución Profesional tiene una duración de 12 horas, cierra el primer trimestre, se ubica dentro del segundo bloque de contenidos básicos Técnicas de Audición Activa y Locución profesional y se concreta en la unidad de trabajo número seis de la primera evaluación. Esta está precedida de la unidad de trabajo número Instrumentos, Agrupaciones, Estilos y Formatos Musicales, forma parte del mismo bloque de contenidos básicos y tiene una duración de 12 horas. Se detalla a continuación:

Tabla 4. *Contextualización del módulo Comunicación y expresión sonora*

Módulo Profesional	Duración del currículo	Curso	Horas semanales
Módulo profesional 9	99h	Primer curso (1,2,3 trimestre)	4h

Fuente: adaptado de ORDEN ENS/291/2016, de 25 de octubre (p. 64)

Tabla 5. *Contextualización de la unidad de trabajo*

Unidad Formativa	Unidad de trabajo	Evaluación
Audición activa y locución	1.9 Cualidades de la voz humana. 1.9.1 Características del lenguaje hablado. 1.9.2 Tipo de voz según su altura. 1.10 Identificación de las diferentes categorías de la voz humana y de sus cualidades a partir de la escucha activa y análisis de documentos sonoros. 1.11 Técnicas de locución según el producto y la finalidad propuesta: doblaje, locución, publicidad, dramáticos, informativos, mítines, presentaciones y eventos, entre otros.	Evaluación 1

Fuente: adaptado de ORDEN ENS/291/2016, de 25 de octubre (pp. 66-67)

3.3. Intervención en el aula

En este apartado, se presenta la propuesta de intervención en el aula a partir de los siguientes puntos: los objetivos, las competencias, los contenidos, la metodología, el cronograma, los recursos y la evaluación.

3.3.1. Objetivos

Para ello, se definen los objetivos y logros que se quieren conseguir dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para esta unidad de trabajo. Estos objetivos se dividen en tres grupos: los objetivos generales (recogidos en el real decreto que regula las enseñanzas mínimas), los objetivos de resultados de aprendizaje (relacionados con lo que los alumnos deben aprender), los objetivos de enseñanza (relacionados con aquellos referentes didácticos dirigidos al profesorado) y los objetivos didácticos (relacionados con los contenidos didácticos de la unidad de trabajo). Según el Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre, por el que se

establece el título de Técnico Superior en Sonido para audiovisuales y espectáculos y se fijan sus enseñanzas mínimas, en el módulo Comunicación y expresión sonora se definen 4 objetivos generales (a, b, m y n).

Tabla 6. Objetivos generales del módulo

Objetivos generales
<ul style="list-style-type: none">• a) Determinar los requerimientos técnicos y comunicativos, analizando las características acústicas de los espacios y localizaciones, y los códigos expresivos y comunicativos empleados para el diseño del proyecto técnico de sonido de productos audiovisuales, discográficos, radio, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización.• b) Analizar las características de los equipos y materiales necesarios en proyectos de sonido, valorando calidades, funciones y presupuestos para determinar los recursos materiales, técnicos y logísticos en productos audiovisuales, discográficos radio, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización.• m) Valorar la calidad del sonido captado, grabado y reproducido en producciones audiovisuales, musicales y espectáculos, aplicando códigos estéticos para responder con prontitud a las contingencias acontecidas durante el control del sonido directo.• n) Construir la banda sonora definitiva de un proyecto audiovisual, realizando el montaje en directo o editado, así como los procesos de postproducción y acabado del proyecto sonoro, interpretando el guion técnico de sonido, para la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (pp. 137803-137804)

Para esta unidad de trabajo se definen los siguientes resultados de aprendizaje, criterios de evaluación, objetivos de enseñanza y objetivos didácticos:

Tabla 7. Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación de la propuesta de intervención

Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">• Realiza una audición experta y valora la ejecución de una locución profesional, analizando las características expresivas y comunicativas de los elementos propios del lenguaje musical y relacionándolas con su aplicación en la sonorización de proyectos sonoros, audiovisuales y de espectáculos.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• e) Se han reconocido las categorías de la voz humana y sus cualidades, así como las peculiaridades del lenguaje hablado y sus elementos diferenciadores, a partir de la escucha y análisis de diversos documentos sonoros.• f) Se ha valorado el empleo de las técnicas de locución más adecuadas para su uso en situaciones de doblaje, locución, dramatización, realización de cuñas radiofónicas y spots publicitarios.

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (p. 137849)

Tabla 8. *Objetivos de enseñanza y objetivos didácticos de la propuesta de intervención*

Objetivos de enseñanza
<ul style="list-style-type: none">• Implementar la metodología innovadora <i>FL</i> para trabajar los conceptos teóricos de un modo práctico y entretenido que permita mejorar la situación de aprendizaje.• Fomentar el trabajo colaborativo en grupos y por proyectos siguiendo la filosofía del centro.• Transmitir los valores de respeto, tolerancia, igualdad, cooperación y trabajo en equipo fomentando la empatía y el pensamiento crítico.• Fomentar la motivación, el entusiasmo, la actitud positiva, la disposición, el emprendimiento y la creatividad de los alumnos.• Programar las actividades de forma abierta y flexible para adaptar los contenidos a las necesidades específicas del grupo y teniendo en cuenta los alumnos con necesidades educativas especiales.
Objetivos didácticos
<ul style="list-style-type: none">• Identificar los distintos códigos expresivos y comunicativos para los distintos productos audiovisuales, discográficos, radio, TV, cine, espectáculos o eventos.• Reconocer y diferenciar las categorías de la voz humana y sus cualidades, así como las peculiaridades del lenguaje hablado y sus elementos diferenciadores• Aplicar las técnicas de locución más adecuadas para su uso en situaciones de doblaje, locución y dramatización teniendo en cuenta los distintos aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos.• Crear y realizar los distintos escenarios de locución y grabación de noticias, debates, cuñas y <i>magazines</i> teniendo en cuenta las cualidades de la voz humana, la música o BSO, las técnicas de locución y el contexto.

Fuente: elaboración propia

3.3.2. Competencias

Según el Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre, la competencia general de este título consiste en “definir, planificar y supervisar la instalación, captación, grabación, control, emisión, postproducción y reproducción del sonido en audiovisuales, radio, industria discográfica, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización, controlando y asegurando la calidad técnica y formal” (p. 137800). Por otro lado, en la siguiente tabla se definen las competencias clave y las distintas competencias profesionales, personales y sociales atribuidas a la unidad de trabajo.

Tabla 9. *Competencias profesionales, personales y sociales y competencias clave*

Competencias profesionales, personales y sociales
<ul style="list-style-type: none">• a) Diseñar el proyecto técnico de sonido para audiovisuales, radio, discográficos, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización, dando respuesta a los requerimientos acústicos, técnicos y comunicativos predefinidos y cumpliendo la normativa técnica y de seguridad. (Profesional)

- b) Determinar los recursos materiales, técnicos y logísticos, así como los componentes del equipo humano necesarios para la realización del proyecto de sonido, valorando su adecuación a las peculiaridades del proyecto, al presupuesto, al plazo establecido y a las condiciones del trabajo. (Profesional y personal)
- h) Realizar la postproducción de bandas sonoras, sincronizando las diferentes pistas de sonido con las imágenes, realizando la mezcla y todos los procesos finales hasta la disposición de la banda sonora definitiva. (Profesional)

Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (pp. 137800-137801)

3.3.3. Contenidos

Los objetivos y competencias descritas se enmarcan dentro de los contenidos básicos del currículo Técnicas de Audición Activa y Locución Profesional concretadas en la unidad de trabajo número seis del módulo en cuestión con los siguientes contenidos básicos y de ampliación:

Tabla 10. *Contenidos básicos y contenidos de ampliación*

Contenidos básicos
<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades de la voz humana. • Técnicas de locución según el producto y la finalidad propuesta: doblaje, locución, publicidad, dramáticos, informativos, mítines, presentaciones y eventos, entre otros
Contenidos de ampliación
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicom. (2021, 30 de abril). <i>Técnicas de locución. 5 claves imprescindibles</i>. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=6Lj3sn6FLGo • Punset, E. (2014, 3 de noviembre). <i>Cómo hablar en público</i>. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ZFG9F9pmn3k • Aprendemos juntos 2030. (2022, 8 de febrero). <i>Cómo superar el miedo escénico</i>. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WQleiRjkYb8 • Aprendemos juntos 2030. (2018, 28 de febrero). <i>Por qué es tan importante aprender a escuchar</i>. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=LtMQDPAnauE • Cabrera, M. (2017, 13 de febrero). <i>CÓMO MEJORAR tu VOZ en una LOCUCIÓN PROFESIONAL??? CONSÍGUELO en 5 minutos! APRENDE LOCUCIÓN</i>. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=m6shVRtxzsE • MrJorgeMartínez74. (2022, 3 de noviembre). <i>Nuestros actores de doblaje (Voces en imágenes)</i>. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=FVzTBnR7rRo • Fox Family Entertainment. (2022, 3 de noviembre). <i>The Greatest Showman "From Now On" with Hugh Jackman 20th Century FOX</i>. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=PluaPvhkIMU

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (pp. 137800-137801)

3.3.4. Metodología

La propuesta de intervención se enmarca dentro de una metodología activa y constructivista a partir del método didáctico *FL* y tiene en cuenta la normativa, el papel del docente, el modelo metodológico del centro, las características de los alumnos, la unidad de trabajo y los recursos disponibles. De este modo, prevalecen las estrategias metodológicas metacognitivas basadas en el aprendizaje cooperativo, la investigación, el aprendizaje autónomo y autorregulado y la aplicación de contenidos en el aula. La didáctica específica de las clases para la unidad de trabajo en cuestión consiste en utilizar el plató de TV y estudio de radio del centro para la práctica, el aula para hacer los visionados, las correcciones y reflexiones y el trabajo autónomo desde casa para realizar la parte teórica. Si bien es cierto que la metodología va a concretarse de una forma detallada en el cronograma y con la disposición de tablas referentes a cada una de las actividades², en las distintas sesiones y actividades se tendrá en cuenta esta estructura: la explicación previa a los alumnos de la metodología y las rutinas del proceso enseñanza-aprendizaje, una actividad de inicio para valorar los conocimientos previos, las actividades de desarrollo (debates en clase y demostración de adquisición de conocimientos), el aprendizaje autónomo desde casa y actividades de cierre y de evaluación.

3.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades

La unidad de trabajo se estructura en ocho sesiones que se van a llevar a cabo durante las cuatro últimas semanas del primer trimestre. Por motivos organizativos del centro, se programan dos sesiones a la semana: una sesión de una hora en el aula los lunes para realizar las escuchas y visionados y realizar las correcciones mediante la reestructuración cognitiva y otra sesión de dos horas en el plató de televisión o estudio de radio los jueves. Cada sesión excepto la última tiene anexada una parte teórica a través de un vídeo de entre 6 y 10 minutos y un cuestionario de control de diez preguntas de múltiple opción que deberá realizarse desde casa antes de la siguiente actividad. La tabla que se muestra a continuación representa de forma gráfica dicha planificación:

² Véase las tablas 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20.

Tabla 11. *Cronograma y secuenciación de actividades*

Comunicación y expresión sonora / Ciclo Formativo de Grado Superior de Sonido para audiovisuales y espectáculos				
Unidad de trabajo núm. 6 : Cualidades de la voz humana y locución profesional (12h)				
Sesiones	Semana 01	Semana 02	Semana 03	Semana 04
Sesión 01	Aula (1h)			
Sesión 02	Estudio de radio (2h)			
Sesión 03		Aula (1h)		
Sesión 04		Plató TV (2h)		
Sesión 05			Aula (1h)	
Sesión 06			Estudio de radio (2h)	
Sesión 07				Aula (1h)
Sesión 08				Plató TV (2h)

Fuente: adaptado de ORDEN ENS/291/2016, de 25 de octubre (pp. 66-67)

Las actividades diseñadas con el método *FL* intercalan procesos de aprendizaje tanto en el centro educativo como en casa y se han diseñado para que los alumnos puedan adquirir las competencias profesionales, sociales y personales y los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales de forma progresiva. A continuación, se detallan las ocho sesiones de la unidad de trabajo incluyendo en cada una de ellas las actividades a realizar desde casa y en el centro educativo. Así mismo, se incluye una actividad de ampliación dirigida a aquellos alumnos que quieran ampliar sus conocimientos y competencias en este ámbito.

Tabla 12. Actividad 1 de la unidad de trabajo. Conocimientos previos con Kahoot!

ACTIVIDAD 1 Unidad de trabajo núm. 6 : Cualidades de la voz humana y locución profesional (12h)	
Título: Conocimientos previos con <i>Kahoot!</i> Sesión: 01 Lugar: Aula convencional Tipo de actividad: Inicio (Prueba de conocimientos previos)	Módulo: Comunicación y expresión sonora Agrupamiento: Individual Metodología: Constructivista Método: <i>Flipped Learning</i>
Objetivos didácticos: - Reconocer las categorías de la voz humana y sus cualidades y valorar su importancia - Identificar y diferenciar las distintas situaciones de doblaje, locución y dramatización - Clasificar y diferenciar los distintos aspectos lingüísticos	
Resultados de aprendizaje: Realiza una audición experta y valora la ejecución de una locución profesional, analizando las características expresivas y comunicativas de los elementos propios del lenguaje musical y relacionándolas con su aplicación en la sonorización de proyectos sonoros, audiovisuales y de espectáculos.	Competencias clave: - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender
Contenidos: Cualidades de la voz humana. Aspectos lingüísticos. Inteligibilidad y espacialidad de la voz. Técnicas de locución según el producto y la finalidad propuesta: doblaje, locución, publicidad, dramáticos, informativos, mítines, presentaciones y eventos, entre otros	
Descripción de la actividad: Primera sesión de presentación de la UT a través de clase expositiva. La clase tiene una duración de 1h y se estructura en tres partes: la presentación de la UT, la explicación de las dinámicas de trabajo del método <i>FL</i> y el sistema de evaluación de esta y la evaluación inicial a través de un Kahoot! (ver anexo J) con un debate final sobre los resultados obtenidos. Los alumnos deberán también visionar el vídeo, de autoría propia, sobre las cualidades de la voz humana y los aspectos lingüísticos y realizar el cuestionario de control número 1 en casa para la siguiente clase a través de la tarea en Google Classroom (ver anexo K).	
Criterios de evaluación: - Se han reconocido las categorías de la voz humana y sus cualidades y valorar su importancia - Se han identificado y diferenciado las distintas situaciones de doblaje, locución y dramatización - Se han comprendido y clasificado los distintos aspectos lingüísticos	
Temporización: (1h) - Presentación de la UT y el cronograma (10') - Explicación de las dinámicas de trabajo del método <i>FL</i> (10') - Explicación del sistema de evaluación (10') - Realización de <i>Kahoot!</i> y puesta en común (20') - Explicación de la actividad (5') - Encargo: visionado del vídeo y cuestionario (5')	Recursos espaciales, humanos y materiales Espaciales: aula convencional Humanos: alumnos/docente Materiales: Ordenador portátil, ordenadores portátiles/tabletas, conexión, proyector, altavoces, presentación <i>Canva</i> , <i>Kahoot!</i> , vídeo y cuestionario, <i>Google Classroom</i> .
Procedimiento de evaluación: Evaluación de conocimientos previos y cuestionario de control Tipo de evaluación: Inicial	Instrumentos de evaluación: <i>kahoot!</i> y cuestionario de control.
En casa: Visionado del vídeo de autoría propia Vila Sánchez, S. (2023, 12 de abril). <i>Cualidades de la voz humana y técnicas de locución profesional. Aspectos lingüísticos</i> . [Vídeo] y realización del cuestionario de control (10 preguntas) a través de la tarea en <i>Google Classroom</i> .	
Atención a la diversidad: 2 alumnos con dislexia (aplicación de medidas ordinarias para alumnos con dificultades específicas de aprendizaje). Se facilita un vídeo muy gráfico y explicativo y se utiliza una tipografía si serifa con cuerpo grande.	

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (pp. 137798-137870)

Tabla 13. Actividad 2 de la unidad de trabajo. Locución de una noticia radiofónica

ACTIVIDAD 2 Unidad de trabajo núm. 6 : Cualidades de la voz humana y locución profesional (12h)	
Título: Locución de una noticia radiofónica Sesión: 02 Lugar: Estudio de radio Tipo de actividad: Desarrollo (investigación/aplicación)	Módulo: Comunicación y expresión sonora Agrupamiento: Individual Metodología: Constructivista Método: <i>Flipped Learning</i>
Objetivos didácticos: - Nombrar y clasificar los distintos aspectos pragmáticos - Redactar y locutar una noticia radiofónica y aplicar los distintos aspectos lingüísticos y pragmáticos - Realizar una activación idónea valorando su importancia en el proceso de locución - Entender las fases de preparación de una locución experta y organizar los recursos técnicos y humanos	
Resultados de aprendizaje: Realiza una audición experta y valora la ejecución de una locución profesional, analizando las características expresivas y comunicativas de los elementos propios del lenguaje musical y relacionándolas con su aplicación en la sonorización de proyectos sonoros, audiovisuales y de espectáculos.	Competencias clave: - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender
Contenidos: Cualidades de la voz humana. Aspectos pragmáticos. Inteligibilidad y espacialidad de la voz. Técnicas de locución según el producto y la finalidad propuesta: doblaje, locución, publicidad, dramáticos, informativos, mítines, presentaciones y eventos, entre otros	
Descripción de la actividad: la sesión 2 tiene una duración de 2h y se estructura en dos partes: el repaso de los contenidos de la sesión 1, en función de los resultados del cuestionario de control y la redacción y locución de una noticia radiofónica de 1 minuto en el estudio de radio. Paralelamente, mientras los alumnos graban, los demás realizarán la autoevaluación y desarrollarán un dossier, detallando y clasificando los aspectos lingüísticos y los recursos necesarios para llevar a cabo una locución profesional. Los alumnos deberán también visionar el vídeo, de autoría propia, sobre las cualidades de la voz humana y los aspectos pragmáticos y realizar el cuestionario de control número 2 en casa para la siguiente clase a través de la tarea en Google Classroom (ver anexo L).	
Criterios de evaluación: - Se han nombrado y clasificado los distintos aspectos lingüísticos y pragmáticos - Se han aplicado los distintos aspectos lingüísticos y pragmáticos para la locución de una noticia - Se han entendido las fases de preparación de una locución experta organizando los recursos técnicos y humanos - Se ha implementado una activación idónea valorando su importancia en el proceso de locución	
Temporización: (2h) - Repaso de los contenidos del cuestionario (5') - Explicación de la actividad y dossier (5') - Activación idónea (5') - Locución de la noticia y realización del dossier y la autoevaluación (100') - Encargo: visionado de vídeo y realización cuestionario (5')	Recursos espaciales, humanos y materiales Espaciales: Estudio de radio y sala de edición Humanos: alumnos/docente Materiales: Mesa de sonido, altavoces, micrófonos, ordenadores, conexión a internet, dossier, rúbrica, vídeo y cuestionario, <i>Adobe Audition</i> , <i>Google Classroom</i> .
Procedimiento de evaluación: Evaluación de la aplicación de contenidos en la noticia, dossier y cuestionario de control Tipo de evaluación: Formativa	Instrumentos de evaluación: Noticia grabada, Cuestionario de control, rúbrica, dossier, autoevaluación, listado de observación y cuaderno de clase.
En casa: Visionado del vídeo de autoría propia Vila Sánchez, S. (2023, 12 de abril). <i>Cualidades de la voz humana y técnicas de locución profesional. Aspectos pragmáticos</i> . [Vídeo] y realización del cuestionario de control (10 preguntas) a través de la tarea en <i>Google Classroom</i> .	
Atención a la diversidad: 2 alumnos con dislexia (aplicación de medidas ordinarias para alumnos con dificultades específicas de aprendizaje). Se facilita un vídeo muy gráfico y explicativo. Se les dará más tiempo para la redacción y la locución. Se facilita una evaluación oral.	

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (pp. 137798-137870)

Tabla 14. Actividad 3 de la unidad de trabajo. Redacción de un debate

ACTIVIDAD 3 Unidad de trabajo núm. 6 : Cualidades de la voz humana y locución profesional (12h)	
Título: Redacción de un debate Sesión: 03 Lugar: Aula convencional Tipo de actividad: Desarrollo (evaluación y análisis)	Módulo: Comunicación y expresión sonora Agrupamiento: 10 grupos de dos alumnos Metodología: Constructivista Método: <i>Flipped Learning</i>
Objetivos didácticos: - Valorar los distintos aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos utilizados en las noticias - Analizar las fases de la locución y organización de recursos técnicos y humanos - Redactar el guion del debate a través de una escaleta - Comprender la importancia sobre el control del cuerpo, el contexto, la interpretación y la activación idónea	
Resultados de aprendizaje: Realiza una audición experta y valora la ejecución de una locución profesional, analizando las características expresivas y comunicativas de los elementos propios del lenguaje musical y relacionándolas con su aplicación en la sonorización de proyectos sonoros, audiovisuales y de espectáculos.	Competencias clave: - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender
Contenidos: Control del cuerpo, contexto, interpretación y activación idónea. Cualidades de la voz humana. Técnicas de locución.	
Descripción de la actividad: la sesión 03 tiene una duración de 1h y se estructura en tres partes: el repaso de los contenidos del cuestionario, la reestructuración cognitiva y el refuerzo positivo a través de la escucha, corrección y reflexión de algunas de las noticias grabadas en la clase anterior y la redacción del debate de la siguiente actividad por medio de una escaleta. Los alumnos deberán también visionar el vídeo, de autoría propia, sobre las cualidades de la voz humana y los aspectos sociolingüísticos y realizar el cuestionario de control número 3 en casa para la siguiente clase a través de la tarea en Google Classroom (ver anexo M).	
Criterios de evaluación: - Se han valorado los distintos aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos utilizados en las noticias - Se han analizado las fases de la locución y organización de recursos técnicos y humanos - Se ha comprendido la importancia sobre el control del cuerpo, el contexto, la interpretación y la activación idónea	
Temporización: (1h) - Repaso de los contenidos del cuestionario (5') - Escucha, corrección y reflexión de noticias (20') - Explicación de la actividad y formación de grupos (10') - Redacción del debate de la siguiente actividad (20') - Encargo: visionado de vídeo, realización cuestionario y redacción de un debate con presentador e invitado (5')	Recursos espaciales, humanos y materiales Espaciales: Aula convencional Humanos: alumnos/docente Materiales: Mesa de sonido, altavoces, micrófonos, ordenadores, conexión a internet, vídeo y cuestionario, <i>Adobe Audition</i> , <i>Google Classroom</i> .
Procedimiento de evaluación: Evaluación del cuestionario de control y anotaciones sobre la reflexión. Tipo de evaluación: Formativa	Instrumentos de evaluación: Cuestionario de control, listado de observación y cuaderno de clase.
En casa: Visionado del vídeo de autoría propia Vila Sánchez, S. (2023, 12 de abril). <i>Cualidades de la voz humana y técnicas de locución profesional. Aspectos sociolingüísticos</i> [Vídeo] y realización del cuestionario de control (10 preguntas) a través de la tarea en <i>Google Classroom</i> y la redacción del debate con presentador e invitado (actividad en pareja).	
Atención a la diversidad: 2 alumnos con dislexia (aplicación de medidas ordinarias para alumnos con dificultades específicas de aprendizaje). Se facilita un vídeo muy gráfico y explicativo. Se les dará más tiempo para la redacción del debate. Se facilitará una escaleta con una tipografía sin serifa y con doble espaciado.	

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (pp. 137798-137870)

Tabla 15. Actividad 3 de la unidad de trabajo. Realización del debate

ACTIVIDAD 3 Unidad de trabajo núm. 6 : Cualidades de la voz humana y locución profesional (12h)	
Título: Realización del debate Sesión: 04 Lugar: Plató de TV y control de realización Tipo de actividad: Desarrollo (aplicación)	Módulo: Comunicación y expresión sonora Agrupamiento: 10 grupos de 2 alumnos Metodología: Constructivista Método: <i>Flipped Learning</i>
Objetivos didácticos: - Grabar un debate televisivo y aplicar los distintos aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos - Comprender el contexto comunicativo y aplicar el control del cuerpo, la interpretación y la activación idónea - Reconocer los códigos expresivos y comunicativos para los distintos productos audiovisuales, discográficos , radio, TV, cine, espectáculos	
Resultados de aprendizaje: Realiza una audición experta y valora la ejecución de una locución profesional, analizando las características expresivas y comunicativas de los elementos propios del lenguaje musical y relacionándolas con su aplicación en la sonorización de proyectos sonoros, audiovisuales y de espectáculos.	Competencias clave: - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender
Contenidos: Control del cuerpo, contexto, interpretación y activación idónea. Cualidades de la voz humana. Técnicas de locución.	
Descripción de la actividad: la sesión 04 tiene una duración de 2h y se estructura en dos partes: el repaso de los contenidos del cuestionario de control y la grabación de un debate de 2 minutos en parejas en el plató de televisión representando los roles presentador-invitado del tema que elijan. Paralelamente, los alumnos realizarán la autoevaluación individual y la coevaluación grupal. Los alumnos deberán también visionar el vídeo sobre el calentamiento vocal antes de hablar en público y realizar el cuestionario de control en casa para la siguiente clase. También se facilitará a los alumnos una escaleta para la redacción de una cuña radiofónica de 30 segundos que se realizará en la sesión 05.	
Criterios de evaluación: - Se ha redactado y grabado un debate televisivo aplicando los distintos aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos - Se ha comprendido el contexto comunicativo y aplicado el control del cuerpo, la interpretación y la activación idónea - Se han reconocido los códigos expresivos y comunicativos para la realización de un debate televisivo	
Temporización: (2h) - Repaso de los contenidos del cuestionario (5') - Explicación de la actividad y activación idónea (10') - Preparación del plató, grabación de los debates televisivos presentador-invitado y realización de la autoevaluación y coevaluación grupal (100') - Encargo: visionado de vídeo y realización cuestionario (3') - Entrega de la escaleta (2')	Recursos espaciales, humanos y materiales Espaciales: Plató de televisión y control de realización Humanos: alumnos/docente Materiales: Control iluminación, focos, control de sonido, micrófonos, auriculares, altavoces, ordenador control, mezcladora, control de realización, conexión a internet, escaleta, vídeo y cuestionario, <i>Premier</i> , <i>Google Classroom</i> y rúbrica.
Procedimiento de evaluación: Evaluación de la aplicación de los contenidos en la grabación del debate, cuestionario de control y anotaciones sobre el debate. Tipo de evaluación: Formativa	Instrumentos de evaluación: Debate grabado, Cuestionario de control, rúbrica, autoevaluación, coevaluación, listado de observación y cuaderno de clase.
En casa: Visionado de Oratoria Training Camp (2020, 18 de septiembre). Calentamiento vocal antes de hablar en público . [Vídeo] Youtube y realización del cuestionario de control de 10 preguntas	
Atención a la diversidad: 2 alumnos con dislexia (aplicación de medidas ordinarias para alumnos con dificultades específicas de aprendizaje). Se facilitará la organización de grupos flexibles y el trabajo cooperativo, un mayor tiempo para redactar la escaleta de la siguiente sesión. Se les dará más tiempo para rellenar la rúbrica de autoevaluación y coevaluación. Se facilitará una escaleta con una tipografía sin serifa y con doble espaciado y una evaluación oral.	

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (pp. 137798-137870)

Tabla 16. Actividad 4 de la unidad de trabajo. Redacción de una cuña radiofónica

ACTIVIDAD 4 Unidad de trabajo núm. 6 : Cualidades de la voz humana y locución profesional (12h)	
Título: Redacción de una cuña radiofónica Sesión: 05 Lugar: Aula convencional Tipo de actividad: Desarrollo (análisis y aplicación)	Módulo: Comunicación y expresión sonora Agrupamiento: 5 grupos de 4 alumnos Metodología: Constructivista Método: <i>Flipped Learning</i>
Objetivos didácticos: - Valorar los distintos aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos utilizados para la locución de una cuña - Analizar y aplicar las fases de la locución teniendo en cuenta la organización de recursos técnicos y humanos - Emplear los códigos expresivos y comunicativos propios de la cuña radiofónica	
Resultados de aprendizaje: Realiza una audición experta y valora la ejecución de una locución profesional, analizando las características expresivas y comunicativas de los elementos propios del lenguaje musical y relacionándolas con su aplicación en la sonorización de proyectos sonoros, audiovisuales y de espectáculos.	Competencias clave: - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender
Contenidos: Control del cuerpo, contexto, interpretación y activación idónea. Cualidades de la voz humana. Técnicas de locución. Códigos expresivos y comunicativos. La voz como elemento de anclaje del resto de la banda sonora	
Descripción de la actividad: la sesión 05 tiene una duración de 1h y se estructura en tres partes: el repaso de los contenidos del cuestionario, la reestructuración cognitiva y el refuerzo positivo a través del visionado, la corrección de algunos debates grabados en la clase anterior y la redacción de la escaleta de una cuña radiofónica de 30 segundos de 4 voces que se locutará en la sesión 06. Los alumnos deberán también visionar el vídeo destinado a aprender a locutar un anuncio y realizar el cuestionario de control en casa para la siguiente clase.	
Criterios de evaluación: - Se han valorado los distintos aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos utilizados para la locución de una cuña - Se han analizado las fases de la locución y organización de recursos técnicos y humanos - Se han empleado los códigos expresivos y comunicativos propios del medio y del canal	
Temporización: (1h) - Repaso de los contenidos del cuestionario (5') - Visionado y corrección de los debates (20') - Explicación de la actividad y formación de grupos (5') - Redacción de la escaleta para la locución de una cuña (25') - Encargo: visionado de vídeo, realización cuestionario y redacción de un debate con presentador e invitado (5')	Recursos espaciales, humanos y materiales Espaciales: Aula convencional Humanos: alumnos/docente Materiales: Ordenador, altavoces, ordenadores, conexión a internet, grabación de los debates, esquema de escaleta, vídeo, cuestionario, <i>Google Classroom</i> .
Procedimiento de evaluación: Evaluación del cuestionario de control. Tipo de evaluación: Formativa	Instrumentos de evaluación: Cuestionario de control, listado de observación y cuaderno de clase.
En casa: Visionado del vídeo de COMUNICOM (2020, 4 de septiembre). <i>Aprende a locutar un anuncio</i> . [Vídeo] Youtube y realización del cuestionario de control (10 preguntas).	
Atención a la diversidad: 2 alumnos con dislexia (aplicación de medidas ordinarias para alumnos con dificultades específicas de aprendizaje). Se facilitará la organización de grupos flexibles y el trabajo cooperativo. Se facilitará una escaleta con una tipografía sin serifa y con doble espaciado.	

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (pp. 137798-137870)

Tabla 17. Actividad 4 de la unidad de trabajo. Producción de una cuña radiofónica

ACTIVIDAD 4 Unidad de trabajo núm. 6 : Cualidades de la voz humana y locución profesional (12h)	
Título: Producción de una cuña radiofónica Sesión: 06 Lugar: Estudio de radio Tipo de actividad: Desarrollo (aplicación)	Módulo: Comunicación y expresión sonora Agrupamiento: 5 grupos de 4 alumnos Metodología: Constructivista Método: <i>Flipped Learning</i>
Objetivos didácticos: - Valorar los distintos aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos utilizados para la locución de una cuña - Analizar y aplicar las fases de la locución teniendo en cuenta la organización de recursos técnicos y humanos - Emplear los códigos expresivos y comunicativos propios de la cuña radiofónica - Evaluar la voz como elemento de anclaje del resto de la banda sonora	
Resultados de aprendizaje: Realiza una audición experta y valora la ejecución de una locución profesional, analizando las características expresivas y comunicativas de los elementos propios del lenguaje musical y relacionándolas con su aplicación en la sonorización de proyectos sonoros, audiovisuales y de espectáculos.	Competencias clave: - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender
Contenidos: Control del cuerpo, contexto, interpretación y activación idónea. Cualidades de la voz humana. Técnicas de locución. Códigos expresivos y comunicativos. La voz como elemento de anclaje del resto de la banda sonora	
Descripción de la actividad: la sesión 06 tiene una duración de 2h y se estructura en dos partes: el repaso de los contenidos del cuestionario de control y la producción de una cuña radiofónica de temática libre de 30 segundos de duración en grupos de 4 alumnos. Paralelamente, realizarán la autoevaluación individual y la coevaluación grupal. Los alumnos deberán también visionar el vídeo sobre cómo ser mejores comunicadores y realizar el cuestionario de control en casa para la siguiente clase. Se facilitará la escaleta para trabajar la siguiente actividad.	
Criterios de evaluación: - Se han valorado los distintos aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos utilizados para la locución de una cuña - Se han analizado y aplicado las fases de la locución y organización de recursos técnicos y humanos a través de la escaleta - Se ha valorado la importancia sobre el control del cuerpo, el contexto, la interpretación y la activación idónea - Se ha evaluado y empleado la voz como elemento de anclaje de la música	
Temporización: (2h) - Repaso de los contenidos del cuestionario (5') - Explicación de la actividad y activación idónea (10') - Grabación de las cuñas radiofónicas en grupos y realización de la autoevaluación y coevaluación grupal (100') - Encargo: visionado de vídeo y realización cuestionario (5')	Recursos espaciales, humanos y materiales Espaciales: Estudio de radio Humanos: alumnos/docente Materiales: Mesa de sonido, altavoces, micrófonos, ordenadores, conexión a internet, rúbrica, escaleta, vídeo y cuestionario, <i>Adobe Audition</i> , <i>Google Classroom</i> .
Procedimiento de evaluación: Evaluación de los elementos de la escaleta y la aplicación de la locución de la cuña y el cuestionario de control. Tipo de evaluación: Formativa	Instrumentos de evaluación: Cuñas grabadas, Cuestionario de control, rúbrica, autoevaluación, coevaluación, listado de observación y cuaderno de clase.
En casa: Visionado del vídeo de Baró, T. (2015, 15 de diciembre). <i>Cómo ser mejores comunicadores</i> . [Vídeo] Youtube y realización del cuestionario de control (10 preguntas).	
Atención a la diversidad: 2 alumnos con dislexia (aplicación de medidas ordinarias para alumnos con dificultades específicas de aprendizaje). Se facilitará la organización de grupos flexibles y el trabajo cooperativo, un mayor tiempo para redactar y locutar la escaleta y para rellenar la rúbrica de autoevaluación y coevaluación. La escaleta contendrá una tipografía sin serifa y con doble espaciado. Se facilita una evaluación oral.	

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (pp. 137798-137870)

Tabla 18. Actividad 5 de la unidad de trabajo. Preparando un magazine

ACTIVIDAD 5 Unidad de trabajo núm. 6 : Cualidades de la voz humana y locución profesional (12h)	
Título: Preparando un <i>magazine</i> Sesión: 07 Lugar: Aula convencional Tipo de actividad: Cierre (aplicación)	Módulo: Comunicación y expresión sonora Agrupamiento: 2 grupos de 10 alumnos Metodología: Constructivista Método: <i>Flipped Learning</i>
Objetivos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> - Encontrar ejemplos de <i>magazine</i> y reconocer los aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos utilizados - Evaluar y planificar las distintas músicas y/o efectos de sonido para las diferentes secciones - Diseñar y crear la escaleta para la realización de un <i>magazine</i> de 5 minutos y 4 secciones diferenciadas 	
Resultados de aprendizaje: Realiza una audición experta y valora la ejecución de una locución profesional, analizando las características expresivas y comunicativas de los elementos propios del lenguaje musical y relacionándolas con su aplicación en la sonorización de proyectos sonoros, audiovisuales y de espectáculos.	Competencias clave: <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender
Contenidos: Control del cuerpo, contexto, interpretación y activación idónea. Cualidades de la voz humana. Técnicas de locución. Códigos expresivos y comunicativos. La voz como elemento de anclaje del resto de la banda sonora	
Descripción de la actividad: la sesión 07 tiene una duración de 1h y se estructura en tres partes: el repaso de los contenidos del cuestionario, la reestructuración cognitiva y el refuerzo positivo a través del visionado y corrección de algunas cuñas grabadas en la clase anterior y la redacción de la escaleta de un <i>magazine</i> de 5 minutos con 4 secciones diferenciadas que se realizará en la sesión 08. Los alumnos deberán también visionar el vídeo sobre cómo hablar en público y realizar el cuestionario de control en casa para la siguiente clase.	
Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Se han buscado y encontrado ejemplos de <i>magazine</i> y reconociendo y clasificando los aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos - Reconocer los códigos expresivos y comunicativos para televisión y realización de un <i>magazine</i> - Se han evaluado y planificado las músicas y/o efectos de sonido para las diferentes secciones - Se ha redactado y creado la escaleta para la realización de un <i>magazine</i> de 5 minutos y 4 secciones diferenciadas 	
Temporización: (1h) <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de los contenidos del cuestionario (5') - Visionado y corrección de los debates (15') - Explicación de la actividad y formación de grupos (5') - Redacción de la escaleta para la un <i>magazine</i> (30') - Encargo: visionado de vídeo, realización cuestionario y redacción de un debate con presentador e invitado (5') 	Recursos espaciales, humanos y materiales Espaciales: Aula convencional Humanos: alumnos/docente Materiales: Ordenador, altavoces, ordenadores, conexión a internet, grabación de las cuñas, esquema de escaleta, vídeo, cuestionario, <i>Google Classroom</i> .
Procedimiento de evaluación: Evaluación del cuestionario de control. Tipo de evaluación: Final	Instrumentos de evaluación: Cuestionario de control, listado de observación y cuaderno de clase.
En casa: Visionado del vídeo Punset, E. (2014, 4 de noviembre). <i>Cómo hablar en público</i> . [Vídeo] Youtube y realización del cuestionario de control (10 preguntas).	
Atención a la diversidad: 2 alumnos con dislexia (aplicación de medidas ordinarias para alumnos con dificultades específicas de aprendizaje). Se facilitará el trabajo grupal y colaborativo en grupos flexibles, un mayor tiempo para redactar una escaleta con una tipografía sin serifa y con doble espaciado y apoyo educativo personalizado por parte del docente.	

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (pp. 137798-137870)

Tabla 19. Actividad 5 de la unidad de trabajo. Realización de un magazine

ACTIVIDAD 5 Unidad de trabajo núm. 6 : Cualidades de la voz humana y locución profesional (12h)	
Título: Realización de un <i>magazine</i> Sesión: 08 Lugar: Plató de TV y control de realización Tipo de actividad: Cierre (aplicación)	Módulo: Comunicación y expresión sonora Agrupamiento: 2 grupos de 10 alumnos Metodología: Constructivista Método: <i>Flipped Learning</i>
Objetivos didácticos: - Aplicar los aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos para la realización de un <i>magazine</i> - Usar las distintas músicas y/o efectos de sonido para las diferentes secciones usando la voz como elemento de anclaje - Implementar la escaleta para la realización de un <i>magazine</i> de 5 minutos y 4 secciones diferenciadas	
Resultados de aprendizaje: Realiza una audición experta y valora la ejecución de una locución profesional, analizando las características expresivas y comunicativas de los elementos propios del lenguaje musical y relacionándolas con su aplicación en la sonorización de proyectos sonoros, audiovisuales y de espectáculos.	Competencias clave: - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender
Contenidos: Control del cuerpo, contexto, interpretación y activación idónea. Cualidades de la voz humana. Técnicas de locución. Códigos expresivos y comunicativos. La voz como elemento de anclaje del resto de la banda sonora	
Descripción de la actividad: la sesión 08 tiene una duración de 2h y se estructura en dos partes: el repaso de los contenidos del cuestionario y la realización de un <i>magazine</i> de temática libre de 5 minutos de duración con 4 secciones diferenciadas. La clase se divide en dos grupos: mientras un grupo interpreta el otro lleva a cabo la realización. Los alumnos también deben rellenar la rúbrica de evaluación individual y coevaluación grupal.	
Criterios de evaluación: - Se han aplicado los aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos para la realización de un <i>magazine</i> - Se han implementado músicas y/o efectos de sonido para las diferentes secciones usando la voz como elemento de anclaje - Se ha creado y aplicado la escaleta para la realización de un <i>magazine</i> de 5 minutos y 4 secciones diferenciadas - Se han usado y aplicado los códigos expresivos y comunicativos propios de la realización de un <i>magazine</i>	
Temporización: (2h) - Repaso de los contenidos del cuestionario (5') - Explicación de la actividad y activación idónea (10') - Preparación del plató, grabación de los <i>magazines</i> y realización de la autoevaluación y coevaluación grupal (100')	Recursos espaciales, humanos y materiales Espaciales: Plató de televisión y control de realización Humanos: alumnos/docente Materiales: Control iluminación, focos, control de sonido, micrófonos, auriculares, altavoces, ordenador control, mezcladora, control de realización, conexión a internet, vídeo y cuestionario, <i>Premier</i> , <i>Google Classroom</i> y rúbrica.
Procedimiento de evaluación: Evaluación de la aplicación de los contenidos en la grabación del <i>magazine</i> a través de rúbrica, anotaciones y observaciones. Tipo de evaluación: Final	Instrumentos de evaluación: <i>Magazine</i> grabado, rúbrica, autoevaluación, coevaluación, listado de observación y cuaderno de clase.
En casa: Para esta sesión no hay tareas previas a realizar desde casa.	
Atención a la diversidad: 2 alumnos con dislexia (aplicación de medidas ordinarias para alumnos con dificultades específicas de aprendizaje). Se facilitará el trabajo grupal y colaborativo en grupos flexibles. Se les dará más tiempo para rellenar la rúbrica de autoevaluación y coevaluación. Se facilita una evaluación oral.	

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (pp. 137798-137870)

Tabla 20. Actividad 0 de la unidad de trabajo. Directo en Twitch

ACTIVIDAD 0 Unidad de trabajo núm. 6 : Cualidades de la voz humana y locución profesional (12h)	
Título: Directo en <i>Twitch</i> Sesión: 00 Lugar: En casa Tipo de actividad: Ampliación	Módulo: Comunicación y expresión sonora Agrupamiento: Individual o en parejas Metodología: Constructivista Método: <i>Flipped Learning</i>
Objetivos didácticos: - Aplicar los aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos para la realización de un directo en <i>Twitch</i> - Usar las distintas músicas y/o efectos de sonido para las diferentes secciones usando la voz como elemento de anclaje - Implementar la escaleta para la realización de un directo en <i>Twitch</i> de 10 minutos - Aplicar las fases de la locución teniendo en cuenta la organización de recursos técnicos y humanos - Emplear los códigos expresivos y comunicativos propios del canal	
Resultados de aprendizaje: Realiza una audición experta y valora la ejecución de una locución profesional, analizando las características expresivas y comunicativas de los elementos propios del lenguaje musical y relacionándolas con su aplicación en la sonorización de proyectos sonoros, audiovisuales y de espectáculos.	Competencias clave: - Competencia en comunicación lingüística - Competencia digital - Competencia personal, social y de aprender a aprender
Contenidos: Activación idónea. Cualidades de la voz humana. Técnicas de locución. Códigos expresivos y comunicativos. La voz como elemento de anclaje del resto de la banda sonora	
Descripción de la actividad: la sesión 00 es una actividad de ampliación o refuerzo no obligatoria a realizar de forma individual o en parejas que consta de 2 fases diferenciadas: la apertura de un canal de <i>Twitch</i> con la preparación de un directo a través de la escaleta y la emisión y grabación de un directo de 10 minutos en este canal sobre el tema que los alumnos elijan. Los alumnos deben entregar un dossier con la escaleta, el desglose de recursos, los aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos utilizados, los métodos de activación idónea utilizados, unas conclusiones sobre la actividad, la rúbrica de evaluación individual y la coevaluación grupal (en caso de que sea realizado en pareja).	
Criterios de evaluación: - Se han aplicado los aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos para la realización de un <i>magazine</i> - Se han implementado músicas y/o efectos de sonido para las diferentes secciones usando la voz como elemento de anclaje - Se ha creado y aplicado la escaleta para la realización de un directo en <i>Twitch</i> - Se han usado y aplicado los códigos expresivos y comunicativos propios de la realización de un directo en <i>Twitch</i> - Se han analizado las fases de la locución y organización de recursos técnicos y humanos	
Temporización: Para esta actividad no hay una temporización específica. Los alumnos dispondrán del material didáctico dentro de la plataforma digital y tendrán 2 semanas para su elaboración. La actividad no es obligatoria.	Recursos espaciales, humanos y materiales Espaciales: - Humanos: alumnos/docente Materiales: Ordenador personal, conexión a internet, vídeo de los contenidos, documento guía de la actividad, <i>Twitch</i> , <i>Google Classroom</i> y rúbrica.
Procedimiento de evaluación: Evaluación de la aplicación de los contenidos en la grabación del directo de <i>Twitch</i> a través de rúbrica. Tipo de evaluación: Formativa	Instrumentos de evaluación: <i>Twitch</i> grabado, rúbrica, dossier, autoevaluación, coevaluación, listado de observación y cuaderno de clase.
En casa: Para esta actividad no hay tareas previas a realizar desde casa.	
Atención a la diversidad: 2 alumnos con dislexia (aplicación de medidas ordinarias para alumnos con dificultades específicas de aprendizaje). Se facilitará el trabajo grupal y colaborativo en grupos flexibles, el apoyo educativo personalizado y la evaluación oral.	

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (pp. 137798-137870)

3.3.6. Recursos

A continuación, se hace un desglose de los distintos recursos necesarios para llevar a cabo la unidad de trabajo y las distintas actividades:

Tabla 21. *Desglose de recursos para la unidad de trabajo*

Recursos	
Aula convencional	20 Ordenadores portátiles, 26 mesas, 26 sillas, pizarra, tiza, proyector, 2 altavoces y conexión a internet
Plató de TV	3 cámaras, pértiga, 28 focos Fresnel, 4 paneles, 3 mesas, 4 sillas, pantalla TV, 5 auriculares, 5 micrófonos de pinza, 2 micrófonos de mano y conexión a internet
Control de realización	Control de iluminación, 5 pantallas, control de sonido, micrófonos, auriculares, altavoces, ordenador de control, mezcladora y 2 ordenadores
Estudio de radio	Mesa de sonido, 2 ordenadores y conexión a internet
Sala edición	20 Ordenadores portátiles, 3 mesas, 20 sillas y conexión a internet
Digitales	<i>Canva, Adobe Audition, Kahoot!, Premier, Google Classroom, Google Forms, Twitch y Corubrics,</i>
Didácticos	Vídeos, cuestionarios de control, <i>Kahoot!</i> y presentación de <i>Canva</i>
Instrumentos de evaluación	Grabaciones, cuestionarios de control, rúbricas, autoevaluaciones, coevaluaciones, listado de observación y cuaderno de clase
Casa particular	Ordenador personal/tableta electrónica/teléfono móvil y conexión a internet

Fuente: elaboración propia

Tabla 22. *Desglose de materiales y recursos didácticos para la unidad de trabajo*

Recursos y materiales didácticos	
<i>Kahoot!</i> (autoría propia)	https://create.kahoot.it/share/kahoot-para-la-evaluacion-inicial/26ea59c1-26c8-42ba-a58c-64ae4dac7a32
<i>Canva</i> (autoría propia)	https://drive.google.com/file/d/1ZFLNpoPODDZxtr3ldRExQh2o9qNP59H/view?usp=share_link
Vídeo 1 (autoría propia)	Vila Sánchez, S. (2023, 12 de abril). <i>Cualidades de la voz humana y técnicas de locución profesional. Aspectos lingüísticos.</i> [Vídeo] https://drive.google.com/file/d/1x3knPIAsMRRUyWL3dHTPfe4qhRzUqTt8/view
Vídeo 2 (autoría propia)	Vila Sánchez, S. (2023, 12 de abril). <i>Cualidades de la voz humana y técnicas de locución profesional. Aspectos pragmáticos.</i> [Vídeo] https://drive.google.com/file/d/1cfKzbLL94NiCKIVmRaBace_e-xBjrTjt/view

Vídeo 3 (autoría propia)	Vila Sánchez, S. (2023, 12 de abril). <i>Cualidades de la voz humana y técnicas de locución profesional. Aspectos pragmáticos</i> . [Vídeo] https://drive.google.com/file/d/1FHNd8p27A6hZuLntU5vm056RSeGezv-y/view
Cuestionario 1 (autoría propia)	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf-UfUpLuEf7Zw0nN9hcZFm1DymF5goyOh35VMYNNOWMLQAwg/viewform
Cuestionario 2 (autoría propia)	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe5X4GfHhr_qkZqi4m7vQPQ1jYUwftvpUqB3IGLG15sMp-WYQ/viewform
Cuestionario 3 (autoría propia)	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdtIMEZd8wvMIQON7qM28V3rMEWKdYcrxUuecAdDy010R8qQ/viewform
Recurso 1	Oratoria Training Camp. (2020, Setiembre 18). <i>Calentamiento vocal. Hacer antes de hablar en Público</i> . [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NB_q5mUh_iE
Recurso 2	Comunicom. (2020, Septiembre 4). <i>Aprende locutar un anuncio</i> . [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=4JiK_wgouso
Recurso 3	Baró, T. (2015 Diciembre, 15). <i>Cómo ser mejores comunicadores</i> . [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=XJhKWN8H5dl
Recurso 4	Punset, E. (2014, Noviembre 3). <i>Cómo hablar en público. Elsa Punset</i> . [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ZFg9F9pnm3k

Fuente: elaboración propia

3.3.7. Evaluación

Para la evaluación de esta unidad de trabajo se pone en relieve la rúbrica como instrumento facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje y el trabajo autónomo por medio de vídeos explicativos y cuestionarios como elementos de autogestión. La evaluación se estructura en 3 grandes bloques: la evaluación inicial, la evaluación formativa y la evaluación final. En primer lugar, la evaluación inicial se planifica para llevarse a cabo en el aula mediante una prueba de conocimientos previos con un [Kahoot! de 10 preguntas](#) (ver anexo J). En segundo lugar, la evaluación formativa consta de 3 actividades evaluativas de desarrollo (noticia, debate y cuña) distribuidas en distintas sesiones y está formada por actividades tanto individuales como grupales. Por último, la evaluación final consta de una actividad evaluativa de cierre a través de la preproducción y producción de un *magazine*. Además, se ha diseñado una actividad evaluativa de ampliación que consta de la preproducción y producción de un directo en *Twitch*. La autonomía de los alumnos significa un elemento indispensable para la aplicación del método *FL* y, por este motivo, la autoevaluación, coevaluación, visualización de los contenidos y realización de los cuestionarios de control tendrán un peso importante dentro

de los criterios de calificación. Los instrumentos de evaluación utilizados para esta unidad de trabajo serán: el *kahoot!*, las rúbricas a través de criterios de evaluación, los cuestionarios de control de 10 preguntas, la evaluación y coevaluación, el cuaderno de clase, la guía de observación, las grabaciones de las actividades y los dosieres de cumplimentación. Las rúbricas a utilizar en las distintas actividades de desarrollo, cierre o ampliación se han desarrollado teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los resultados de aprendizaje del Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre. A continuación, se pone como ejemplo la rúbrica desarrollada para la actividad dos donde se plasman los distintos criterios de evaluación para valorar el grado de aprendizaje alcanzado acerca de los contenidos.

Tabla 23. Ejemplo de rúbrica para la actividad 2

	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	PRINCIPIANTE	%
	4	3	2	1	
Se han clasificado y aplicado los distintos aspectos lingüísticos para la locución de una noticia	Clasifica y aplica los distintos aspectos lingüísticos para la locución de forma excelente teniendo en cuenta todos los elementos que los integran	Clasifica y aplica los distintos aspectos lingüísticos para la locución de forma correcta teniendo en cuenta la mayoría de los elementos que los integran	Clasifica y aplica los distintos aspectos lingüísticos para la locución de forma parcial teniendo en cuenta algunos de los elementos que los integran	No clasifica y aplica los distintos aspectos lingüísticos para la locución teniendo en cuenta los elementos que los integran	20%
Se han clasificado y aplicado los distintos aspectos pragmáticos para la locución de una noticia	Clasifica y aplica los distintos aspectos pragmáticos para la locución de forma excelente teniendo en cuenta todos los elementos que los integran	Clasifica y aplica los distintos aspectos pragmáticos para la locución de forma correcta teniendo en cuenta la mayoría de los elementos que los integran	Clasifica y aplica los distintos aspectos pragmáticos para la locución de forma parcial teniendo en cuenta algunos de los elementos que los integran	No clasifica y aplica los distintos aspectos pragmáticos para la locución teniendo en cuenta los elementos que los integran	20%
Se han clasificado y aplicado los distintos aspectos sociolingüísticos para la locución de una noticia	Clasifica y aplica los distintos aspectos sociolingüísticos para la locución de forma excelente teniendo en cuenta todos los elementos que los integran	Clasifica y aplica los distintos aspectos sociolingüísticos para la locución de forma correcta teniendo en cuenta la mayoría de los elementos que los integran	Clasifica y aplica los distintos aspectos sociolingüísticos para la locución de forma parcial teniendo en cuenta algunos de los elementos que los integran	No clasifica y aplica los distintos aspectos sociolingüísticos para la locución teniendo en cuenta los elementos que los integran	20%
Se ha implementado una activación idónea valorando su importancia en el proceso de locución	Valora y practica una activación idónea de forma excelente teniendo en cuenta su importancia en el proceso de locución	Valora y practica una activación idónea de forma correcta teniendo en cuenta su importancia en el proceso de locución	Valora y practica una activación idónea de forma parcial teniendo en cuenta su importancia en el proceso de locución	No valora y/o practica una activación idónea teniendo en cuenta su importancia en el proceso de locución	20%
Se han entendido las fases de preparación de una locución experta organizando los recursos técnicos y humanos	Comprende las fases de preparación de la locución de una noticia de forma excelente teniendo en cuenta todos los recursos técnicos y humanos necesarios	Comprende las fases de preparación de la locución de una noticia de forma correcta teniendo en cuenta la mayoría de los recursos técnicos y humanos necesarios	Comprende las fases de preparación de la locución de una noticia de forma parcial teniendo en cuenta algunos de los recursos técnicos y humanos necesarios	No comprende las fases de preparación de la locución de una noticia teniendo en cuenta los recursos técnicos y humanos necesarios	20%
				TOTAL	

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (p. 137849)

Por otro lado, se añaden las demás rúbricas diseñadas para el conjunto de actividades que conforman la unidad de trabajo (ver anexos D, E, F,G y H).

Tabla 24. Rúbricas diseñadas para las distintas actividades

Rúbricas	
Rúbrica actividad 2	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Fi2FQp4Cxtq5ctTn697LLVYuAGz_BdZx2zPvpKU-_ks/edit?usp=share_link
Rúbrica actividad 3 y 4	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GwWED7NC-NRdXwPTE3tjtKlRkicyO64svM3D_uXkYng/edit?usp=share_link
Rúbrica actividad 5 y 6	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1sskDXGTwLQrmq8XkXEBaTpTttUN16kd_jwsNkdybYnQ/edit?usp=share_link
Rúbrica actividad 7 y 8	https://docs.google.com/spreadsheets/d/15heuDyCvJzQTrQh-3QZaVSWGgUqC3Y9vS137U8_FEw/edit?usp=share_link
Rúbrica actividad 00	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1BFMIfYm_vr57geY1PIEhX2NeCbvMW8-Q0BUFZiRRNmU/edit?usp=share_link

Fuente: adaptado de Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre (p. 137849)

En la evaluación, se va a tener en cuenta el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE). En este sentido, el grupo clase está formado por dos alumnos con necesidades educativas especiales (NEE) que tienen dislexia. Para estos alumnos es necesaria la aplicación de medidas ordinarias de atención a la diversidad tales como: la organización de los grupos en las aulas, acceso previo a los recursos, estrategias metodológicas a través del aprendizaje cooperativo y medidas de refuerzo como la atención personalizada, la lectura de los contenidos, dar más tiempo, utilizar otro vocabulario o integrar ejemplos visuales. Por otro lado, se tendrán en cuenta alumnos con altas capacidades o facilidad para la unidad didáctica mediante contenidos y actividades de ampliación. Por último, se muestran los criterios de calificación de cada grupo de actividades y su distribución para plasmar el juicio valorativo de la unidad de trabajo a través de una nota alfanumérica:

Tabla 25. Criterios de calificación y distribución

Unidad de trabajo núm. 6 : Cualidades de la voz humana y locución profesional (12h)				
Criterios de calificación				
Evaluación	Actividad	%	Instrumentos de evaluación y distribución	
Inicial	<i>Kahoot!</i>	-	-	-
Formativa	Noticia	20%	Rúbrica: 60% Cuestionario 1: 10% Cuestionario 2: 10%	Autoevaluación: 10% Dosier: 10%
Formativa	Debate	20%	Rúbrica: 60% Cuestionario 3: 10% Cuestionario 4: 10%	Autoevaluación: 10% Coevaluación: 10%
Formativa	Cuña	20%	Rúbrica: 60% Cuestionario 5: 10% Cuestionario 6: 10%	Autoevaluación: 10% Coevaluación: 10%
Final	<i>Magazine</i>	40%	Rúbrica: 60% Cuestionario 7: 10% Cuestionario 8: 10%	Autoevaluación: 10% Coevaluación: 10%
Ampliación	<i>Twitch</i>	100%	Rúbrica: 60% Dosier: 20% Cuestionarios: 10%	Autoevaluación: 5% Coevaluación: 5%

Fuente: elaboración propia

3.4. Evaluación de la propuesta

Una vez diseñada la propuesta de intervención es importante determinar el grado de cumplimiento de los objetivos de esta y ver en qué medida la aplicación del *FL* significa un buen método para mejorar la situación de aprendizaje en esta unidad de trabajo. De esta manera, se hace un análisis a partir de una matriz DAFO para determinar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de la implementación del método y se realiza un análisis CAME para corregir, afrontar, mantener y explotar la situación analizada. Por último, por tal de evaluar la propuesta de enseñanza del profesor, se llevará a cabo un [cuestionario](#) (ver anexo I) para ser cumplimentado por el alumnado al finalizar la unidad de trabajo. El cuestionario incluye preguntas de escala de *Likert* para determinar la efectividad del método, el grado de satisfacción del alumnado acerca de los contenidos, las actividades y los materiales didácticos, la consecución de los objetivos didácticos, la integración de las TIC, los roles llevados a cabo en el proceso enseñanza-aprendizaje y otros indicadores relevantes para la evaluación de la propuesta.

Tabla 26. *Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de la propuesta de intervención*

Matriz DAFO	
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Falta de literatura en la aplicación del método en FP</p> <p>Desconocimiento sobre el resultado y con poca base par contrastar resultados</p> <p>Poca experiencia en la aplicación del método</p> <p>Falta de formación por parte del profesorado</p> <p>El método requiere de muchos esfuerzos por parte del profesorado</p> <p>Falta de conocimientos previos y experiencia por parte del alumnado</p>	<p>Falta de tiempo por no tener práctica en las dinámicas de trabajo tanto en clase como en el aula</p> <p>Resistencias de la aplicación del método por parte del profesorado y/o del alumnado</p> <p>No realización de las tareas en casa por parte del alumnado</p> <p>Diferencias entre el alumnado con la integración de las TIC</p> <p>Desigualdades en el acceso a las TIC</p> <p>Nivel bajo en comunicación lingüística y falta de experiencia por parte del alumnado</p> <p>Ralentización del ritmo de aprendizaje por miedo escénico</p>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>Alumno como protagonista de su propio aprendizaje</p> <p>Clases prácticas y dinámicas con un grupo reducido</p> <p>Trabajo en grupo y colaborativo</p> <p>Motivación del profesor-guía</p> <p>Atención personalizada y atención a la diversidad</p> <p>Motivación del alumnado en las clases prácticas</p> <p>Grado de madurez y autonomía del grupo-clase</p> <p>Nivel socioeconómico alto de las familias y recursos</p>	<p>Mejorar la situación de aprendizaje</p> <p>Mejorar la adquisición de competencias</p> <p>Posibilidad de replicar el método</p> <p>Consecución de aprendizajes significativos</p> <p>Utilización de recursos tecnológicos del centro</p> <p>Centro acostumbrado a trabajar con métodos activos e innovadores y abierto a nuevas metodologías</p>

Fuente: elaboración propia

A partir del análisis DAFO se identifican una serie de carencias vinculadas a la experiencia particular del docente y del alumnado. Igualmente, se tiene en cuenta la necesidad de una infraestructura mínima, que sí está al alcance del alumnado, pero quizás no de los estudiantes de otros grupos o centros. A pesar de encontrar estos aspectos negativos se considera que ninguno de ellos interfiere de forma sustancial en la viabilidad del proyecto para el grupo previsto. Igualmente, de este análisis se puede inferir que la implementación del método puede llevarse a cabo en el aula y significa una mejora para la situación de aprendizaje y la adquisición de competencias que contribuyen al desarrollo educativo de los estudiantes de FP. De otro modo, el análisis DAFO permite desarrollar algunas medidas, decisiones y/o acciones concretas para mejorar la situación analizada. Para ello, a continuación se realiza un análisis CAME donde se detallan distintas acciones a llevar a cabo.

Tabla 27. Acciones para corregir, afrontar, mantener y explotar la situación

Análisis CAME	
CORREGIR	AFRONTAR
<p>Incentivar la investigación educativa de <i>FL</i> en el centro educativo a través del claustro de profesorado</p> <p>Buscar y encontrar financiación para la implementación del proyecto de investigación educativa</p> <p>Realizar una formación abierta sobre el método <i>FL</i> al equipo directivo y a los distintos órganos colegiados</p> <p>Distribuir los esfuerzos de implementación del método entre los distintos órganos colegiados</p> <p>Definir los roles y establecer una comisión de seguimiento</p> <p style="padding-left: 40px;">Incentivar la implementación del método <i>FL</i> en los alumnos de 4to de ESO y evaluar el resultado</p>	<p>Flexibilizar las actividades y adaptar las programaciones de aula al ritmo del grupo-clase en función de las dificultades</p> <p>Realizar un seminario sobre las ventajas y beneficios del <i>FL</i> al claustro de profesorado</p> <p style="padding-left: 40px;">Incentivar el aprendizaje autónomo desde casa dando énfasis a los contenidos actitudinales</p> <p style="padding-left: 40px;">Facilitar ayudas económicas a las familias con menos recursos para una correcta integración de las TIC</p> <p style="padding-left: 40px;">Facilitar recursos tecnológicos a los alumnos para una correcta integración de la TIC</p> <p style="padding-left: 40px;">Incentivar la comunicación lingüística en ESO Y bachillerato</p>
MANTENER	EXPLOTAR
<p style="padding-left: 40px;">Trabajar a través de metodologías activas</p> <p style="padding-left: 40px;">Implementar estrategias didácticas que fomenten el trabajo colaborativo</p> <p style="padding-left: 40px;">Facilitar agrupamientos flexibles de número reducido</p> <p style="padding-left: 40px;">Incentivar la motivación del equipo docente mediante actividades y seminarios</p> <p style="padding-left: 40px;">Evidenciar los beneficios del método en la atención a la diversidad en una reunión con el equipo docente y el quipo técnico de orientación pedagógica</p> <p style="padding-left: 40px;">Proponer actividades prácticas relacionadas con la actualidad que conecten con la realidad de los alumnos</p> <p style="padding-left: 40px;">Potenciar la autonomía y autogestión del grupo-clase responsabilizándole del proceso enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Utilizar las mejoras educativas obtenidas como elemento de transformación educativa y plasmarlo en el proyecto educativo de centro</p> <p style="padding-left: 40px;">Mostrar la mejora en la adquisición de competencias al sector profesional</p> <p style="padding-left: 80px;">Replicar el método a otros cursos y ciclos</p> <p style="padding-left: 40px;">Incrementar el presupuesto en recursos tecnológicos del centro</p> <p style="padding-left: 40px;">Consolidar la utilización de <i>FL</i> como método innovador que permite aprendizajes significativos</p>

Fuente: elaboración propia

A partir de este análisis CAME se articulan una serie de acciones vinculadas a las características del centro, su estructura y los distintos recursos de los que dispone. A pesar de las distintas medidas que se pueden llevar a cabo, estas podrán ser implementadas, modificadas o descartadas en función de las decisiones estratégicas del equipo directivo y las características específicas de los órganos colegiados y de coordinación docente.

4. Conclusiones

Una vez definido el marco teórico y diseñada la propuesta de intervención que pretende mejorar el problema detectado, a continuación se detalla el grado de consecución de los objetivos planteados en este trabajo. Para la consecución del objetivo general se ha creado una propuesta de intervención en el aula para la unidad de trabajo Cualidades de la Voz Humana y Locución profesional del módulo profesional Comunicación y Expresión Sonora del Ciclo Formativo de Grado Superior de Sonido para Audiovisuales y Espectáculos a través del método *FL*. Este permite mejorar dicha situación de aprendizaje mediante el aprovechamiento del tiempo y los espacios del centro para potenciar la práctica y el desarrollo de competencias. Para la consecución de este objetivo general, se han definido tres objetivos específicos que dan respuesta al objetivo principal del presente trabajo.

En primer lugar, se ha realizado una revisión bibliográfica que fundamenta la propuesta didáctica a partir de las dificultades de aprendizaje de la comunicación oral y su importancia curricular, la didáctica de la comunicación oral, las características, ventajas, beneficios e inconvenientes del método innovador *FL*, así como algunos ejemplos de la aplicación del método en Formación Profesional que justifican su uso para la mejora de la problemática detectada. La literatura revisada pone de manifiesto la necesidad de cambio del sistema educativo de pasar de los métodos de enseñanza tradicionales a los métodos activos e innovadores como el *FL* para ofrecer soluciones adecuadas y adaptadas a las necesidades actuales. La aplicación del método permite incrementar el grado de autonomía y autogestión de los alumnos, incrementar su motivación, interés y autoestima a través de la práctica y el refuerzo positivo, utilizar las TIC, personalizar los procesos de aprendizaje y obtener las habilidades y competencias de forma progresiva y significativa por medio de la incorporación de conocimientos que van de un orden inferior a un orden superior.

En segundo lugar, se ha constatado que tanto el centro como el alumnado tienen las características adecuadas que facilitan la correcta aplicación del método para esta unidad de trabajo. En este sentido se destaca el grado de madurez de los estudiantes, el nivel socio-

económico de las familias y la disponibilidad de recursos técnicos del centro como factores determinantes para su implementación en el aula y en casa.

Por último, se han creado y secuenciado las distintas actividades y materiales didácticos para la consecución de los objetivos didácticos y la adquisición de las competencias personales, profesionales, sociales y competencias clave de la unidad de trabajo teniendo en cuenta las características de los alumnos y del centro, los recursos disponibles y las características del método.

Desde el punto de vista docente, el *FL* permite adaptar los contenidos y aprovechar los tiempos en función de las particularidades de cada grupo y de cada estudiante. Por otro lado, mejora la relación profesor-estudiante a través de la interacción y vínculo que se establece en las actividades prácticas en el aula. En este sentido, el profesor hace la función de guía y personaliza la enseñanza para acompañar al alumno durante su proceso de aprendizaje. De este modo, permite la atención a la diversidad y poner el foco a los estudiantes con mayores dificultades de aprendizaje, formar grupos en función del nivel de desarrollo y ayudar a aquellos que se encuentran en un nivel de desarrollo potencial. Por contra, hay que tener en cuenta algunas problemáticas para llevar a cabo este método didáctico en el aula como son: la brecha digital, la negación de algunos profesores que aplican metodologías tradicionales y la falta de compromiso de algunos estudiantes que no trabajan el material fuera del aula.

En conclusión, la fundamentación teórica, el contexto y la propuesta de intervención en el aula permiten la implementación del método y mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la unidad de trabajo. Por último, se da una solución didáctica a las deficiencias y carencias de la comunicación oral en los alumnos de Formación Profesional para incidir de forma positiva en los ámbitos personal, social, académico y profesional.

5. Limitaciones y prospectiva

La principal limitación de este trabajo ha sido encontrar literatura acerca de la aplicación del método didáctico en Formación Profesional y experiencias reales en esta etapa formativa que permitan recopilar información relevante, contrastarla y evaluar los resultados obtenidos en este ámbito. Para suplir esta carencia, se ha optado por el análisis de la didáctica de la comunicación oral y el análisis del método didáctico por separado. Por otro lado, al ser una propuesta didáctica que se queda en el diseño, esta no se ha llevado a la práctica en el aula, por lo que se desconoce el impacto educativo de implementar esta estrategia. Igualmente, en tanto que la propuesta se queda en su dimensión teórica, los tiempos estimados son orientativos y pueden verse alterados por la realidad del aula. La última limitación a destacar es que las actividades diseñadas en la propuesta de intervención pueden resultar difíciles de llevar a cabo en función de otras características específicas del grupo-clase u otras necesidades educativas u organizativas del centro.

Así pues, la principal prospectiva de este trabajo parte de algunas de las limitaciones que se han señalado: aplicar la propuesta didáctica para validar o no las mejoras que con ellas se proponen. Ello puede suponer una revisión del trabajo para aplicar cambios estructurales y significativos en tiempo, forma y espacio.

De la misma forma, plantea la necesidad de abrir nuevas vías de investigación del método *FL* en Formación Profesional y de llevar la propuesta de intervención al aula de forma real con el objetivo de obtener y ofrecer resultados fiables sobre su aplicación práctica. De otro modo, también plantea la posibilidad de ser replicada a otros ciclos, módulos o centros o ser repetido en próximos cursos para poder generar un conocimiento más amplio que permita una comprensión más profunda sobre el fenómeno de estudio y triangular y cruzar datos con el objetivo de compararlos, validarlos y obtener resultados. De este modo, el presente trabajo sirve para establecer las bases para transformar una realidad educativa a través de su implementación.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, A., Iturregui, L y Mendigueren, T. (2015). La superación del miedo escénico en el aula de locución informativa. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 31(5), 15 – 32. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045570002.pdf>
- Albarello, F. (2014, junio 9) El aula sin muros. Recuperado el 2 de febrero de 2023
<http://hiperlecturas.blogspot.com/2014/06/el-aula-sin-muros.html>
- Álvarez, M. (2003). *La oralidad en el aula: situación de la lengua oral en los sistemas educativos europeos*. Amaraberri. <http://amaraberri.org/topics/diadia/arín/oralaul>
- Aprendemos juntos 2030. (2022, Febrero 8). *Cómo superar el miedo escénico*. Victoria Siedlecki, actriz y cuentacuentos. [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=WQleiRjkYb8>
- Aprendemos juntos 2030. (2018, Febrero 28). *Victor Küppers: Por qué es tan importante aprender a escuchar*. [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=LtMQDPAnauE>
- Axel S. (2015, marzo 15). Teorías Constructivistas. *Figura de la interdependencia entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial*.
<http://todoenteoriasdelaprendizaje.blogspot.com/2015/03/3-teorias-constructivistas.html>
- Bados, A. (2005). Miedo a hablar en público. Dipòsit Digital de la UB.
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/353/1/120.pdf>

- Barrera, J.A y Castillo, M. (2019). La competencia escrita, oral y gráfica en el currículo educativo. *Revista de la asociación de inspectores de educación de España*. 31, 1-22.
<https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/648/552>
- Baró, T. (2015, 15 de diciembre). *Cómo ser mejores comunicadores*. [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=XJhKWN8H5dl>
- Bauman, Z. (2008). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.
- Bergmann, J., y Sams, A. (2012). Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day (pp. 120-190).
https://www.rcboe.org/cms/lib/ga01903614/centricity/domain/15451/flip_your_classroom.pdf
- Bergmann, J. y Sams, A. (2014). Dale la vuelta a tu clase. Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar. Ediciones SM.
- Blasco, A., Lorenzo, J. y Sarsa, J. (2016). La clase invertida y el uso de vídeos de software educativo en la formación inicial del profesorado. Estudio cualitativo. *@tic. revista d'innovació educativa*, 17, 12-20.
- Brown R. E. (2016). Hebb and Cattell: The Genesis of the Theory of Fluid and Crystallized Intelligence. *Frontiers in human neuroscience*, 10, 606.
<https://doi.org/10.3389/fnhum.2016.00606>
- Cabrera, M. (2017, 13 de febrero). *CÓMO MEJORAR tu VOZ en una LOCUCIÓN PROFESIONAL??? CONSÍGUELO en 5 minutos! APRENDE LOCUCIÓN*. [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=m6shVRtxzsE>

Calvillo, A. y Martín, D. (Eds.). *The Flipped Learning. Guía gamificada para novatos y no tan novatos*. UNIR Editorial.

Camps, A. (2005). La lengua oral formal objeto de enseñanza. En Vilà, M. (coord.) *El discurso oral formal contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. (pp. 7 – 9) Editorial Graó.

Castell, M. (2006) *La sociedad red: una visión global*. Alianza Editorial

Churches, A. (2009). Eduteka. Taxonomía de Bloom para la era digital.

<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TaxonomiaBloomDigital>

Coll, C. (2009, 25 de septiembre). *Los enfoques curriculares basados en competencias y el sentido de aprendizaje escolar* [presentación en congreso]. Congreso Mexicano de Investigación Educativa, Veracruz, México
https://www.academia.edu/1138722/Los_enfoques_curriculares_basados_en_competencias_y_el_sentido_de_aprendizaje_escolar

Coll, C. y Martín, E. (2021). La LOMLOE y la apuesta por un proceso de modernización curricular. *Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*. (35),1-22.
https://www.researchgate.net/publication/353821582_La_LOMLOE_una_oportunidad_para_la_modernizacion_curricular_LOMLOE_an_opportunity_for_curricular_modernization_Cesar_Coll_Elena_Martin

Comisión Europea, Dirección General de Educación, Juventud, Deporte y Cultura (2019). *Key competences for lifelong learning*. Publications Office
<https://data.europa.eu/doi/10.2766/569540>

- Comisión Europea. EACEA National Policies Platform. Eurydice (2019). National Education Systems. https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/legislation-70_en.
- Comunicom. (2020, 4 de septiembre). *Aprende locutar un anuncio*. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=4JiK_wgouso
- Comunicom. (2021, 30 de abril). *Técnicas de locución. 5 claves imprescindibles*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6Lj3sn6FLGo>
- Punset, E. (2014, 3 de noviembre 3). *Cómo hablar en público. Elsa Punset*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZFg9F9pnm3k>
- Fernández, J., Lopez, M., Pérez., Á, Hortigüela., D y Manso, J. (2022). La brecha digital destapada por la pandemia del coronavirus: Una investigación sobre profesorado y familias. *Revista Complutense De Educación*, 33(2), 351-360. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/74389>
- Flipped Learning Network. (2014, 12 de marzo). *The Four Pillars of F-L-I-P*. FLN. <https://flippedlearning.org/definition-of-flipped-learning/>
- Forero, I. (2009). La sociedad del conocimiento. *Revista Científica General José María Córdova*, 5(7), 40-44. <https://www.redalyc.org/pdf/4762/476248849007.pdf>
- Fox Family Entertainment. (2022, 3 de noviembre). *The Greatest Showman | "From Now On" with Hugh Jackman | 20th Century FOX*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PluaPvhkIMU>

- Gallegos, W. (2013). Teoría de la Inteligencia: una aproximación neuropsicológica desde el punto de vista de Lev Vigotsky. *Cuadernos de neuropsicología*, 7(1), 22-37.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4395896>
- García-Barrera, A. (2013). El aula inversa: cambiando las respuestas a las necesidades de los estudiantes. *Avances en Supervisión Educativa. Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 19, 1-8.
<https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/118/115>
- García, I., Murelaga, J., y Toral, G. (2012). Propuesta docente para la formación de comunicadores: desarrollo de competencias psicológicas y conexión con los retos profesionales. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 18, 413-423.
<https://www.proquest.com/docview/1530228388/fulltextPDF/84D05D3B9DDB4BA5P/Q/1?accountid=142712>
- García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. 2(77).
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- González, A. y De Pablos, J. (2015). Factores que dificultan la integración de las TIC en las aulas. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2), 401-417.
<http://dx.doi.org/10.6018/rie.33.2.198161>
- Homs, O. y Moso, M. (2022). Cambios en los perfiles profesionales y necesidades de Formación Profesional en España. Perspectiva 2030.
<https://www.caixabankdualiza.es/recursos/doc/portal/2022/06/23/cambios-en-los-perfiles-profesionales97650.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado* núm. 106, de 4 de mayo de 2006, 1 a 113.

<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, *Boletín Oficial del Estado* núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868 a 122953.

<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa 8/2013 del 9 de diciembre. *Boletín Oficial del Estado* núm. 182, de 10 de diciembre de 2013, 1 a 64.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 3/2022, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional. *Boletín Oficial del Estado* núm. 78, de 1 de abril de 2022, 1 a 75.

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-5139>

López, E., Luz, M., Calilli, C. y Fuentes, JL. (2016). Capítulo 3. La práctica de la enseñanza: principios didácticos y métodos de enseñanza. En López, E. (Coord.). *Didáctica General y formación del profesorado* (pp. 93-110). UNIR Editorial.

https://bv.unir.net:3154/CATALOGO_ODILO/fondos/Didactica_general/

López, F. (2020). *El currículo y la educación en el siglo XXI. La preparación del futuro y el enfoque por competencias*. Narcea Ediciones.

Luelmo, M.J. (2020). Autonomía del alumno: implicaciones para el profesor. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35(2).

<http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

- Martín R. A. (2021). Diagnóstico de las deficiencias y dificultades didácticas de la comunicación oral en las aulas españolas. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 33, 95-107.
<https://doi.org/10.5209/dida.69982>
- Mateo, L. (2010). Origen y desarrollo de las competencias básicas en educación primaria. *Temas para la educación*, 7, 1-17.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6989.pdf>
- Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 (2021). Estrategia de Desarrollo Sostenible.
<https://www.mdsocialesa2030.gob.es/agenda2030/documentos/esd2030-castellano.pdf>
- Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 (2021). Informe de progreso 2021. Agenda 2030. <https://www.mdsocialesa2030.gob.es/agenda2030/documentos/ip2021-castallano.pdf>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020). Reforma del currículo en el marco de la LOMLOE. <https://educagob.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:fe618ad3-3e43-47fabaf1-321a5d934c65/documento-base-curriculo-mefp-nov-2020.pdf>
- MrJorgeMartínez74. (2022, 3 de noviembre). *Nuestros actores de doblaje (Voces en imágenes)*. [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=FVzTBnR7rRo>
- NACIONES UNIDAS (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Disponible en: https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf

Núñez, J.A. (2017). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. EDELVIVES.

<https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:4b2d594f-7f16-4d0c-a790-cff0f80080db>

Oratoria Training Camp. (2020, 18 de septiembre). *Calentamiento vocal. Hacer antes de hablar en Público*. [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NB_q5mUh_iE

ORDEN ENS/291/2016, de 25 de octubre, por la que se establece el currículo del ciclo formativo de grado superior de producción de audiovisuales y espectáculos. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya núm. 7240, de 4 de noviembre de 2016, 1 a 94*. <https://www.todofp.es/dam/jcr:9cd9e9e6-b928-4639-9468-cce790a34291/catproduccion-audiovisuales-espectaculoscastellano-pdf.pdf>

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophía, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110.

Peinado, P., Prendes, M.P. y Sánchez, M.M. (2019). Clase Invertida: un estudio de caso con alumnos de ESO con dificultades de aprendizaje. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (70), 1-23.

<https://www.edutec.es/revista/index.php/edutece/article/view/1419/707>

Pozo, I. (2005). *Aprendices y Maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Alianza Editorial.

Prensky, M. (2015). *Enseñar a nativos digitales*. Ediciones SM.

Prieto, A. (2017). *Flipped Learning. Aplicar el modelo de aprendizaje inverso*. Madrid: Narcea, S.A Ediciones.

Real Academia Española. (2014) Competencia. En *diccionario de la Lengua Española*.

Recuperado el 2 de febrero de 2023 de: <https://dle.rae.es/competencia>.

Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo. *Boletín Oficial del Estado* núm. 182, de 30 de julio de 2011, 86766 a 86800. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2011-13118>

Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Sonido para audiovisuales y espectáculos. *Boletín Oficial del Estado* núm. 302, de 16 de diciembre de 2011, 137798 a 137870.

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2011-19601>

Real, C. (2020, noviembre 14). La Taxonomía de Bloom para la era digital. *Humanidades y Ntics*. <https://humanidades.blog/2020/11/14/la-taxonomia-de-bloom-para-la-era-digital/>

Salas, F.J. y Sánchez, E. (2017). Revisión de experiencias Flipped Classroom en Formación Profesional. En Salas, F.J., Sánchez, E. y Sánchez, J. *Innovación docente y uso de las TIC en educación*. (pp. 1-11) Málaga. UMA Editorial.

http://www.enriquesanchezrivas.es/congresotic/archivos/CEP/Sanchez_Salas2.pdf

Saldarriaga, P., Bravo, G. y Llor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, (2), 127-137. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

Santiago, R. y Bergmann, J. (2018). *Aprender al revés: Flipped learning 3.0 y metodologías activas en el aula (1ª ed.)*. PAIDÓS Educación

- Santiago, R. (2014). *Más sobre Bloom y la clase inversa*. The flipped Classroom.
<https://www.theflippedclassroom.es/mas-sobre-bloom-y-la-clase-inversa/>
- Santiago, R., Díez, A y Andía, L.A. (2017). *Flipped classroom: 33 experiencias que ponen patas arriba el aprendizaje*. (1 ed). UOC, SL.
- Serrano, J. y Pons, R. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1),1-27.
<https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf>
- TodoFP. (2022). *Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos*. TodoFP.
Recuperado el 1 de febrero de 2023. Disponible en:
<https://www.todofp.es/que-estudiar/loe/imagen-sonido/sonido-audiovisuales-espectaculos.html#que-hacer>
- Tourón, J., y Santiago, R. (2015). El modelo Flipped Learning y el desarrollo del talento en la escuela: Flipped Learning model and the development of talent at school. *Revista de educación*. (368), 196-231. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:cb85a41d-9216-4867-94dc-cc0238439910/el-modelo-flipped-learning-y-el-desarrollo-del-talento-en-la-escuela-pdf.pdf>
- Tourón, J., Santiago, R. Y Díez, A. (2014). *The Flipped Classroom. Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. Barcelona: Digital-Text
https://www.researchgate.net/publication/281098986_The_flipped_classroom_Como_convertir_la_escuela_en_un_espacio_de_aprendizaje
- Trigo, J.M. (1993). Hablar y escuchar con sentido crítico. Sugerencias didácticas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 129-140

- Trigo, J.M. (1998). Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 31, 35-53
- Vásquez, A. (2008). Zygmunt Bauman: Modernidad líquida y fragilidad humana. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 19 (3).
- Valarezo, J. y Santos, O. (2019) Las tecnologías del Aprendizaje y el conocimiento en la formación docente. *Conrado*, 15(68), 180-186
- Vilà, M y Castellà, J.M. (2014). *10 ideas clave: Enseñar la competencia oral en clase*. Editorial Graó.
- Vilà, M. (coord.) (2005) *El discurso oral formal contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Editorial Graó.
- Verano, D., González, S.M., Bolívar, A., Fernández, M., y Galvan, I. (2016). Valoración de la competencia de comunicación oral de estudiantes universitarios a través de una rúbrica fiable y válida. *Revista Brasileira de Educação*, 21, 39-60.
<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/FBYtkjF7vKmChMwbNFDBHMB/?lang=es&format=html>

Anexo A.

Tabla 28. *Rúbrica de evaluación de la competencia oral.* Fuente: Núñez (2017, p.10)

https://drive.google.com/file/d/14NRohUpBOOuwVu5ByOUOTKdOlKmGUcti/view?usp=share_link



Anexo B.

Tabla 29. *Diferencias básica entre el modelo centrado en el profesor y modelo centrado en el estudiante.* Fuente: Tourón et al. (2015, p. 7).

https://drive.google.com/file/d/15sLdou33KRyeLpuHeG1SQcoCpt-jBY-M/view?usp=share_link



Anexo C.

Figura 3. *La Taxonomía de Bloom en las distintas fases del FL.* Fuente: Santiago (2014)

https://drive.google.com/file/d/1wLN5z6FIBKfbOzh5bqHOR1a8eif5H_E_/view?usp=share_link



Anexo D.

Tabla 30. *Rúbrica para la evaluación y autoevaluación de la actividad 2 Locución de una noticia radiofónica.* Fuente: Elaboración propia

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Fi2FQp4Cxtq5ctTn697LLVYuAGz_BdZx2zPvpKU-ks/edit?usp=share_link



Anexo E.

Tabla 31. *Rúbrica para la evaluación, autoevaluación y coevaluación de las actividades 3 y 4 Redacción y realización de un debate.* Fuente: Elaboración propia

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GwWED7NC-NRdXwPte3tjtKlrKicyO64svM3D_uXkYng/edit?usp=share_link



Anexo F.

Tabla 32. *Rúbrica para la evaluación, autoevaluación y coevaluación de las actividades 5 y 6 Redacción y producción de una cuña radiofónica.* Fuente: Elaboración propia

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1sskDXGTwLQrmq8XkXEBaTpTtUN16kd_jwsNkdybYNQ/edit?usp=share_link



Anexo G.

Tabla 33. *Rúbrica para la evaluación, autoevaluación y coevaluación de las actividades 7 y 8 Redacción y realización de un magazine.* Fuente: Elaboración propia

https://docs.google.com/spreadsheets/d/15heuDyCvJzQTrQh-3QZaVSWGgUqC3Y9vSl37U8_FEW/edit?usp=share_link



Anexo H.

Tabla 34. *Rúbrica para la evaluación, autoevaluación y coevaluación de la actividad 00 Directo en Twitch.* Fuente: Elaboración propia

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1BFMlfYm_vr57geY1PIEhX2NeCvMW8-Q0BUFZiRRNmU/edit?usp=share_link



Anexo I.

Tabla 35. *Cuestionario de evaluación de la propuesta de intervención.* Fuente: Elaboración propia

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSckmqMxhBSEUeZLxp3frswSXPPBQvX3gZuDb15Gmfv3cjANIA/viewform?usp=share_link



Anexo J.

Kahoot! para la evaluación inicial

<https://create.kahoot.it/share/kahoot-para-la-evaluacion-inicial/26ea59c1-26c8-42ba-a58c-64ae4dac7a32>



Anexo K.

Tarea creada en Google Classroom: Aspectos lingüísticos (Vídeo 1 + Cuestionario 1)
<https://classroom.google.com/c/NjAzMzkzNjY4OTc3?cjc=ms65c5o>



Anexo L.

Tarea creada en Google Classroom: Aspectos pragmáticos (Vídeo 2 + Cuestionario 2)
<https://classroom.google.com/c/NjAzMzkzNjY4OTc3?cjc=ms65c5o>



Anexo M.

Tarea creada en Google Classroom: Aspectos sociolingüísticos (Vídeo 3 + Cuestionario 3)
<https://classroom.google.com/c/NjAzMzkzNjY4OTc3?cjc=ms65c5o>

