



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

Técnicas de musicoterapia como parte de la formación musical en tercero de primaria

| | |
|--|----------------------|
| Trabajo fin de estudio presentado por: | Iris Sánchez Azabal |
| Tipo de trabajo: | Unidad Didáctica |
| Área: | Educación Musical |
| Director/a: | Alfonso Espino Louro |
| Fecha: | 30/05/2023 |

Resumen

La música es un elemento presente en nuestra vida desde que nacemos y tiene un poder emocional y simbólico que puede ser utilizado como herramienta terapéutica en la musicoterapia. En el ámbito educativo, la música y la educación van de la mano, y se utiliza la Programación Didáctica para planificar y estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de música. La musicoterapia puede ser aplicada en el aula para mejorar la práctica instrumental y vocal, fomentar la socialización, respeto y autoestima de los alumnos, y facilitar la adaptación curricular en casos concretos. En este sentido, se propone una unidad didáctica, instrumento de planificación de la actividad del aula que permite organizar la tarea docente de manera dinámica y evaluada, para tercer curso de educación primaria utilizando técnicas de musicoterapia con el fin de potenciar las funciones físicas y cognitivas relativas a la formación musical en el aula.

Palabras clave: educación musical, musicoterapia, tercero de primaria, metodología globalizadora, integración.

Índice de contenidos

| | |
|---|----|
| 1. Introducción | 6 |
| 2. Objetivos del trabajo | 7 |
| 3. Marco teórico..... | 8 |
| 3.1. Importancia de la educación artística en el aula | 8 |
| 3.2. Objetivos generales de etapa en el área de Educación Musical..... | 9 |
| 3.3. Características evolutivas de los alumnos respecto a la educación primaria | 10 |
| 3.4. Hilo conductor | 12 |
| 4. Contextualización..... | 13 |
| 4.1. Características del entorno | 13 |
| 4.2. Descripción del centro | 14 |
| 4.3. Características del alumnado..... | 14 |
| 5. Propuesta de unidad didáctica..... | 15 |
| 5.1. Introducción..... | 15 |
| 5.2. Justificación..... | 15 |
| 5.3. Referencias legislativas | 16 |
| 5.4. Objetivos de la propuesta y relación con las competencias..... | 17 |
| 5.4.1. Competencias | 17 |
| 5.4.2. Objetivos..... | 18 |
| 5.5. Contenidos | 19 |
| 5.6. Metodología..... | 20 |
| 5.7. Sesiones y/o actividades..... | 21 |
| 5.8. Planificación Temporal..... | 29 |
| 5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje | 30 |
| 5.10. Sistema de evaluación..... | 30 |

| | | |
|---------|--------------------------------------|-----------|
| 5.10.1. | Criterios de evaluación | 32 |
| 5.10.2. | Instrumentos de evaluación | 32 |
| 6. | Conclusiones..... | 34 |
| 7. | Consideraciones finales..... | 35 |
| 8. | Referencias bibliográficas | 37 |
| 9. | Anexos | 39 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. <i>Los objetivos en relación con las competencias</i> | 18 |
| Tabla 2. <i>SESIÓN 1. ¿QUÉ ES LA MÚSICA?</i> | 21 |
| Tabla 3. <i>SESIÓN 2. RITMO. MUÉVETE A TU SON</i> | 23 |
| Tabla 4. <i>SESIÓN 3. CANTA Y SONRÍE</i> | 25 |
| Tabla 5. <i>SESIÓN 4. ARMONIOSO LO QUE SUENA</i> | 27 |
| Tabla 6. <i>Criterios de evaluación en relación con los estándares de aprendizaje y los criterios de calificación</i> | 31 |
| Tabla 7. <i>Criterios de evaluación en relación con los objetivos, las competencias y las sesiones de la Unidad Didáctica</i> | 32 |
| Tabla 8. <i>Instrumento de evaluación. Rúbrica evaluación de la UD</i> | 33 |

1. Introducción

Como bien sabemos la música forma parte de nuestro día a día. Ya sea de manera intencionada o no, desde que nacemos nos acostumbramos a escuchar melodías y canciones que interiorizamos en nuestra memoria, sonorizando nuestros recuerdos y desencadenando emociones que nos unen de manera colectiva.

En antiguos rituales el sonido poseía valores simbólicos y mágicos generando diversos estados de ánimo y utilizándolos en forma de canal de expresión. Hoy en día, existen estudios más recientes donde se demuestra que la música puede utilizarse como instrumento terapéutico, lo que actualmente se denomina musicoterapia y su principal función es generar un cambio progresivo en los pacientes, consiguiendo la restauración, mantenimiento y mejora de la salud mental y física.

Es por todo esto, que podemos afirmar el poder de la música en cualquier aspecto del ser humano, no sólo para despertar sentimientos, sino también para favorecer el aprendizaje y mejorar nuestro estado anímico y de salud.

En los centros educativos, la educación se lleva a cabo a través del proceso de enseñanza-aprendizaje (Bruner, 1961), el cual tiene como protagonista al alumnado y como guía al docente. La importancia del proceso enseñanza-aprendizaje implica que deba ser abordado de un modo estructurado y organizado, que ayude a eliminar el azar, anticipar imprevistos, evitar la pérdida de tiempo y adaptar el trabajo pedagógico a las características del contexto y del alumnado, por eso se utiliza el documento donde se diseña y planifica el trabajo que el profesorado desarrolla durante el curso con el alumnado, la Programación Didáctica, en la cual se concretan las unidades didácticas, orientadas en este caso al trabajo en el aula de música.

Será en la práctica educativa, cuando la experiencia y la confrontación con la realidad permitan al docente innovar y personalizar la enseñanza, con la garantía de tener una base que recoge la planificación de la materia y lo estipulado por las instancias superiores.

Somos conocedores de que la música y la educación van totalmente de la mano y uno de los motivos principales para centrarnos en el tema de la musicoterapia en el ámbito educativo es, como bien mencionan William B, Kate E, & Michael H (2006, p. 287) en su obra, recalcar la importancia de asesorar a otros profesores tanto para la adaptación de la propia

enseñanza musical en alumnos con discapacidad como la utilidad de la música para reforzar otros conceptos académicos, resaltando además la importancia que ésta posee a la hora de mejorar conductas sociales y emocionales.

Personalmente, como musicoterapeuta y maestra de primaria y educación musical me resulta interesante trasladar algunas técnicas utilizadas dentro de la musicoterapia para su aplicación dentro del aula en tercero de primaria, tanto a nivel grupal como individual, llevando a cabo esta observación a través de la siguiente unidad didáctica, marcando unos objetivos propuestos con sus actividades correspondientes, fomentando así aspectos tan relevantes como mejorar la práctica instrumental y vocal, favorecer la socialización, respeto y autoestima de los alumnos o facilitar la adaptación curricular en casos concretos, entre otros.

Para este caso concreto, nos centraremos en un colegio público de línea única ubicado en una localidad rural del occidente de Asturias, enfocándonos en implementar una metodología educativa inclusiva y adaptada a las necesidades individuales de los estudiantes. En particular, en un grupo de estudiantes de tercero de primaria, compuesto por 24 alumnos, quienes muestran un gran entusiasmo por el área de música. Sin embargo, debemos tener en cuenta la importancia de mantener la disciplina del grupo durante actividades dinámicas y brindaremos especial atención a un alumno con parálisis cerebral infantil, quien se encuentra plenamente integrado en el aula y en el colegio, pero requerirá adaptaciones y apoyos específicos para su desarrollo integral.

2. Objetivos del trabajo

El objetivo general del trabajo se centra en desarrollar una unidad didáctica potenciando en los alumnos de tercero de primaria las funciones físicas y cognitivas relativas a la formación musical dentro del aula utilizando técnicas de musicoterapia.

Para que dicho objetivo general se lleve a cabo es necesario conseguir los siguientes objetivos específicos.

- a) Favorecer la práctica vocal e instrumental a través de métodos de improvisación.
- b) Relacionar y manejar la formación teórica recibida con la práctica de manera dinámica y lúdica.

- c) Llevar a cabo actividades musicales para la mejora de habilidades académicas como favorecer la memorización.
- d) Crear un ambiente de aprendizaje agradable y de disfrute en el aula a través del desarrollo de la unidad didáctica.
- e) Fomentar la socialización, el respeto y la autoestima del alumnado.

3. Marco teórico

La unidad didáctica es, ante todo, un instrumento de planificación de la actividad del aula. En cualquier actividad organizada (como es el caso de la educación), la planificación es un aspecto imprescindible y hace referencia, en general, a la previsión de unos medios para conseguir unas metas determinadas. Por tanto, cuanto más compleja sea la tarea que vayamos a realizar, más necesidad tendremos de organizarla.

La elaboración de esta unidad didáctica, dirigida a tercer curso de educación primaria nos permitirá establecer la acción docente de manera planificada y dinámica, tratando siempre de comprobar que lo que hacemos funciona, a través de la evaluación. Además, para entender la relación de nuestra unidad didáctica con la musicoterapia es necesario recalcar aspectos tan notables como son la importancia de la educación artística en el aula y los objetivos generales de etapa en el área de la educación musical, sin dejar de tener en cuenta las características evolutivas de los alumnos respecto a la educación primaria y su relación con la educación musical, ni el hilo conductor de dicha unidad didáctica.

3.1. Importancia de la educación artística en el aula

La Educación Artística presenta un papel muy significativo e inexcusable a la hora del desarrollo para los alumnos y alumnas de Educación Primaria. El área de Educación Artística está compuesta por los lenguajes, plástico y musical. Ambos son incluidos en una misma área ya que poseen aspectos comunes. Además, los diversos modos de expresión y representación que se manejan están interrelacionados, facilitando así su perspectiva y aprendizaje. Por su parte, los tres últimos bloques en los que se organiza el currículo de esta

área pertenecen al lenguaje musical. El Bloque 4, Escucha. El Bloque 5, Interpretación y creación musical y el Bloque 6, La música, el movimiento y la danza.

Es también de vital importancia señalar algunos argumentos a favor de la música, tanto desde el punto de vista intelectual como afectivo social.

Partiendo del punto de vista intelectual; desarrolla y perfecciona la capacidad de desarrollo lingüístico del alumno en su vertiente comprensiva y expresiva, proporciona las facultades necesarias para otros aprendizajes y conecta hemisferios cerebrales. No obstante, desde el afectivo-social; crea lazos afectivos y de cooperación, actúa como relajamiento para el alumno, es un fuerte instrumento de socialización y contribuye al desarrollo de la creatividad.

Por otro lado, es preciso mencionar como a través de la metodología, todos los alumnos deben poder beneficiarse de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), adquiriendo una serie de capacidades y aptitudes para una convivencia fructífera, promoviendo así, la educación para la paz y los derechos humanos, el desarrollo sostenible, la igualdad de género y una educación intercultural, integrando a todas las personas y atendiendo a las necesidades individuales de cada una.

3.2. Objetivos generales de etapa en el área de Educación Musical

En el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria encontramos los objetivos generales de etapa que se definen para el conjunto de las áreas en toda la Educación Primaria. De esta forma, se contribuye al desarrollo de unas capacidades que permitan a nuestros alumnos.

Desde el área de Educación Musical, y en lo relativo al pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades del alumnado, se contribuye en mayor medida a lograr las expresadas en los objetivos generales de etapa a), b), f) i) l), aunque se promueva a la consecución del resto en distintos sentidos.

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.

f) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

i) Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

l) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como desarrollar actitudes de defensa activa de la paz y en contra de la violencia, de los prejuicios de cualquier tipo y de los estereotipos sexistas.

3.3. Características evolutivas de los alumnos respecto a la educación primaria

El desarrollo de las capacidades, necesidades e intereses personales de nuestro alumnado son el marco de referencia básico de la siguiente unidad didáctica. Bajo este enfoque, y según Gardner (1983) en su Teoría de las Inteligencias Múltiples, aboga por potenciar hasta ocho tipos de inteligencia, incluida la musical. Es necesario tener en cuenta los aspectos que definen la personalidad del alumnado en esta etapa y curso. Para ello en la presente programación tomaremos como referencia las obras de Piaget, Fraise, Campbell y Barceló.

Es preciso comentar que los cambios que se producen en los niños durante esta etapa (8 a 10 años) son muchos y muy diversos, ya que se encuentran en una etapa de desarrollo cognitivo en la que comienzan a poder resolver problemas más complejos respecto al mundo que les rodea, teniendo aún algunas dificultades para entender conceptos abstractos.

- Aspectos evolutivos generales.

Respecto al desarrollo cognitivo, la inteligencia a estas edades llega a la etapa de las operaciones concretas (Piaget, 1976), los niños en estas edades comprenden mejor los

conceptos causa-efecto, adquieren mayores destrezas respecto al pensamiento abstracto y simbólico, la memoria, el desarrollo del pensamiento lógico y crítico y también, sus habilidades para la resolución de problemas son más fluidas. Por otro lado, desde el ámbito psicológico (Fraisie, 1970) comienzan a desarrollarse factores como la autoestima y la autoconfianza. Se manifiestan las primeras señales de consolidación del yo donde se valoran más a sí mismos, se sienten más seguros y se comienza a establecer una identidad personal propia. Por último, en lo referente al desarrollo social (Campbell, R. 2002, p.25), se generan ciertos cambios, surgiendo así relaciones sociales más complejas, aparecen la comprensión de los sentimientos y la empatía. Es destacable hacer hincapié sobre la importancia del juego, fomentando habilidades sociales como el trabajo en equipo, la resolución de conflictos o la comunicación.

- **Aspectos psicoevolutivos en relación con la educación musical**

En lo referente a la etapa del desarrollo musical, apunta Pep Alsina (2008, p.53), que la persona no se encuentra directamente relacionada con su edad si no también con el momento evolutivo. Así, estas etapas son orientativas y variables.

El desarrollo cognitivo que experimenta el alumnado hace referencia a una mayor capacidad de atención, memoria y pensamiento abstracto siendo la música una herramienta muy favorecedora para el desarrollo de habilidades cognitivas, ayudando a los niños a retener y memorizar información de manera más efectiva, es decir, la práctica de tocar un instrumento musical o cantar una canción implica un alto grado de concentración a la hora de leer y comprender una partitura. Asimismo, la comprensión y los conceptos abstractos como la duración, el timbre o la altura favorecerán el pensamiento abstracto en esta etapa. Por otra parte, a través de las diferentes melodías y armonías se pueden expresar y regular emociones haciendo así que los niños sean capaces de identificar y expresar sus sentimientos. La práctica grupal es una de las actividades favoritas, fomenta la conexión emocional y la cooperación en el grupo mejorando habilidades de comunicación, empatía y coordinación, afianzando además la técnica interpretativa.

Los niños experimentan con diferentes melodías, ritmos y armonías para crear su propia música favoreciendo de esta forma la expresión personal y creativa, fomentando el pensamiento creativo y la innovación.

Todo esto nos indica que los elementos del lenguaje musical, ritmo, melodía, armonía o la práctica grupal pueden tener un impacto muy positivo en el desarrollo psicoevolutivo. La música es una herramienta muy valiosa para la educación integral de los niños, facilitando y mejorando su experiencia educativa a nivel general.

3.4. Hilo conductor

El hilo conductor de la unidad didáctica será el descubrimiento de los elementos básicos de la música a través de canciones populares y juegos musicales. Se fomentará la creatividad y originalidad de los alumnos mediante la improvisación musical, trabajando además la socialización y el trabajo en equipo en conjunto.

Igualmente se incluirán actividades de musicoterapia como rutinas de clase, ejercicios de improvisación, relajación o respiración, entre otros, para promover una mayor concentración y disfrute en el aprendizaje musical.

4. Contextualización

La unidad didáctica que se muestra a continuación pretende relacionar aspectos y técnicas de la musicoterapia mediante algunas de las actividades y sesiones impartidas en un aula de P3. Como hemos comentado anteriormente, la relación entre la musicoterapia y la educación está estrechamente ligada, por ello, la unidad didáctica que presentaremos a continuación está compuesta por 4 sesiones donde en cada una de ellas se trabajarán aspectos musicales correspondientes al nivel de tercero de primaria, trabajando a través de algunas técnicas de musicoterapia, para un aprendizaje más dinámico y significativo.

4.1. Características del entorno

Se trata de un centro público de Educación Infantil y Primaria del Principado de Asturias. Está situado en una localidad del occidente, cercano a la costa y enmarcado dentro de un entorno rural con una población dedicada mayoritariamente a la pesca y la ganadería. La población del concejo en que se sitúa es de aproximadamente 5.130 habitantes, mientras que la localidad en la que se encuentra el centro cuenta con 1.300 habitantes.

Tomando como referencia el entorno y la realidad-sociocultural en la que se encuentra el centro destacan una serie de principios que abogan por la tolerancia, el respeto y la inclusión hacia todo tipo de personas teniendo en cuenta las peticiones individuales, la disminución máxima de residuos y el consumo responsable, además de hacer hincapié en la reducción/eliminación de barreras arquitectónicas para promover y facilitar las necesidades de cada sujeto. Fomentando así una sociedad cívica y responsable.

La población está constituida mayoritariamente por ciudadanos tradicionales residentes en el barrio. Sus actividades económicas principales se centran en la pesca, la ganadería y el turismo rural. La localidad en la que se encuentra nuestro colegio presenta un grado de convivencia y apoyo entre sus vecinos “medio”, no conociéndose la existencia de relaciones conflictivas entre los mismos. La población donde se ubica el centro dispone de los siguientes servicios públicos: biblioteca, casa de cultura, polideportivo municipal, escuela de música e instituto de educación secundaria, entre otros.

4.2. Descripción del centro

El centro educativo en cuestión es de línea única y abarca tanto la etapa de educación infantil como la de educación primaria. El edificio, construido en 1960, ha sido renovado para adecuarse a las necesidades de una educación innovadora y de calidad. El edificio es rectangular y consta de dos plantas: la planta baja alberga las aulas de educación infantil, la biblioteca, la sala del profesorado, la dirección, la secretaría y los aseos del personal, mientras que la planta alta cuenta con las aulas de educación primaria, un aula de informática y medios audiovisuales, un aula de pedagogía terapéutica y audición y lenguaje, un aula de música y dos aseos separados para niños. Además, el centro posee un amplio patio con zona verde e instalaciones deportivas.

El centro está organizado en tres unidades de educación infantil y seis unidades de educación primaria. El horario de los alumnos es de 9:00 a 14:00 horas, y por la tarde, de 16:00 a 18:00 horas, se ofrecen actividades extraescolares deportivas y culturales. Los jueves de 14:00 a 15:00 horas se establece un horario de atención a padres, y los martes se realizan actividades de formación y reuniones de equipo didáctico. El claustro de profesores está compuesto por tutores y especialistas en todas las áreas, y cuenta con el apoyo externo de un equipo de orientación. En la actualidad, hay matriculados 154 alumnos, 58 en educación infantil y 96 en educación primaria.

4.3. Características del alumnado

El grupo de 3º de primaria está integrado por un total de 24 alumnos, de los cuales 14 son chicas y 10 chicos. El grupo se encuentra muy motivado en lo referente a nuestra área. Por lo general, el trabajo activo es el que más gusta (danzas, actividades de grupo, improvisación, práctica instrumental, TICS). Aunque hay que estar siempre muy atento a la disciplina de grupo, ya que, en las actividades de carácter vivo, pueden surgir incidencias (no siempre causadas a propósito) que conllevan un incumplimiento de las normas, y del transcurso normal de la clase. La hora en la que se sitúa la clase, es los miércoles de 10.00 a 11.00.

Desde el punto de vista, que todos los alumnos son diferentes y necesitan una educación individualizada, asignaremos una especial atención a un alumno con parálisis cerebral

moderada sin presencia de una discapacidad intelectual, facilitándole ciertos apoyos ya que posee dificultades para realizar actividades diarias.

5. Propuesta de unidad didáctica

5.1. Introducción

La siguiente unidad didáctica se titula “Jugando con la música: Descubriendo sonidos y ritmos”. El área correspondiente a esta propuesta es la Didáctica de la Música puesto que el principal objetivo es utilizar métodos y/o técnicas músico-terapéuticas para la formación musical dentro de un aula de tercero de primaria.

La siguiente unidad didáctica está compuesta por 4 sesiones, siendo la primera una sesión introductoria y siguiendo con otras tres más en las que se trabajarán aspectos relevantes dentro del currículo de tercero de primaria del área de música.

Cada sesión se estructura en tres o cuatro partes, la primera consistirá en un ejercicio de repaso e introducción, después se pasará a las actividades de desarrollo y finalmente se cerrará con una actividad de síntesis.

Se tendrá especial consideración en aplicar diferentes técnicas de musicoterapia a lo largo de cada sesión, como pueden ser; ejercicios de respiración, relajación, improvisación, práctica musical grupal, etc.

5.2. Justificación

La música es una forma de expresión y comunicación universal que puede utilizarse como herramienta terapéutica para mejorar el bienestar físico, emocional y social de las personas.

En este sentido, la educación musical puede ser un medio para desarrollar habilidades creativas, cognitivas y socioemocionales en todos los alumnos desde las edades más tempranas.

Dicha unidad didáctica para tercer grado de primaria tiene como objetivo principal introducir a los alumnos en el mundo de la música, fomentando su desarrollo personal, social y didáctico a través de la práctica musical.

La relación entre música y terapia se conoce como musicoterapia, se trata de utilizar la música y sus elementos (ritmo, armonía, timbre, melodía, etc.) con fines terapéuticos en diferentes ámbitos de la salud. La musicoterapia puede ayudar a mejorar la calidad de vida de personas con diferentes condiciones médicas y emocionales. Además, también puede utilizarse para favorecer la creatividad, socialización y el desarrollo personal.

La unidad didáctica de música para tercer grado de educación primaria no es una actividad terapéutica en sí misma, pero puede contribuir al desarrollo personal y social de los estudiantes a través del disfrute y la práctica musical. La música ayuda a los niños a expresarse emocionalmente, a desarrollar la escucha activa, mejorar la motricidad fina y gruesa e incluso contribuir al trabajo en equipo. Estimula la creatividad y la imaginación teniendo un impacto positivo en su desarrollo cognitivo, social y emocional.

Algunos estudios han demostrado que la educación musical puede tener efectos positivos en el bienestar emocional y social de los estudiantes (Schellenberg, 2011), y que la musicoterapia puede ser efectiva en el tratamiento de diversas condiciones médicas y emocionales (Bradt, 2012). Por lo tanto, la música puede ser una herramienta muy valiosa tanto para el contexto educativo como terapéutico

5.3. Referencias legislativas

El marco legislativo que hemos tenido en cuenta a la hora de diseñar esta unidad didáctica ha sido el anterior al vigente en la actualidad, tanto a nivel estatal como el de la propia Comunidad Autónoma del Principado de Asturias:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Texto consolidado por LOMLOE)
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria (LOMCE)
- Real Decreto 984/ 2021, de 16 de noviembre, por el que se regula la evaluación y la promoción en la educación primaria
- Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de educación primaria en el Principado de Asturias

- Real Decreto 157/ 2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas de la educación primaria.

5.4. Objetivos de la propuesta y relación con las competencias

5.4.1. Competencias

En referencia al real decreto 126/2014 de 28 de febrero, se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y la evaluación, garantizando así el desarrollo de las competencias clave. Se definen estas como las capacidades necesarias para el pleno desarrollo personal, escolar y social del alumno, que, una vez logradas, deben permitir la realización personal del niño, su incorporación a la vida adulta, la participación en la ciudadanía activa y la creación de una educación permanente, por ello nos centraremos en;

- Competencia en comunicación lingüística (CCL); Los alumnos trabajarán y mejorarán su comprensión y expresión oral y escrita a través de la interpretación de canciones y la improvisación musical.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT); A través de ejercicios y actividades musicales se trabajará el ritmo, la duración de las notas y los tiempos en las canciones y juegos musicales desarrollando habilidades matemáticas básicas como contar, identificar patrones, comprender el tiempo, etc.
- Competencia digital (CD); Los alumnos utilizarán herramientas digitales, muy presentes hoy en día para reforzar el aprendizaje musical y aprender a utilizar la tecnología de forma responsable y segura.
- Competencia aprender a aprender (CAA); Se fomentará la curiosidad y el deseo de aprender a través de la exploración y la experimentación en las actividades musicales. Los estudiantes aprenderán a planificar y organizar su tiempo a través de las tareas propuestas en el aula.
- Competencia social y cívica (CSC); El respeto, la tolerancia y la empatía hacia los demás se fomentará a través del trabajo en equipo y la socialización en las actividades musicales.

- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC); Se valorará la apreciación y valoración de la música y canciones folclóricas populares, así como la creatividad, originalidad en la improvisación musical.

5.4.2. Objetivos

Los objetivos de la propuesta en relación con las competencias mencionadas con anterioridad. Se describen en la Tabla 1:

Tabla 1. *Los objetivos en relación con las competencias.*

| Objetivos | Competencias | | | | | |
|--|--------------|------------------|--------|-------------|-------------|-------------|
| | C C L | C M C T | C D | C A A | C S C | C E C |
| Identificar los elementos básicos de la música (ritmo, melodía, armonía y timbre) | X | X | | X | | X |
| Utilizar la voz y el cuerpo como instrumentos musicales para crear y reproducir ritmos y melodías | X | X | | X | | X |
| Explorar la improvisación musical y fomentar la creatividad en la creación de ritmos | X | X | | X | | X |
| Aplicar técnicas de musicoterapia como la relajación y respiración para mejorar la concentración y expresión musical | X | | | X | X | |
| Trabajar en equipo y fomentar la socialización a través de actividades musicales y de aula. Ser ciudadanos responsables y comprometidos. | X | | X | X | X | |
| Utilizar recursos digitales para reforzar el aprendizaje musical y fomentar el uso responsable de la tecnología | X | X | X | X | X | X |
| Fomentar la curiosidad y el deseo de aprender a través de la exploración y experimentación en las actividades musicales | X | | | X | X | X |

Fuente: elaboración propia

5.5. Contenidos

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de agosto, por el que se establece el currículo básico de educación primaria del Principado de Asturias (actualmente Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas de la educación primaria), para el logro de los objetivos y la adquisición de las competencias clave vistas con anterioridad, es necesario tratar los contenidos que guardan relación con los tres bloques que conforman nuestra materia: el de la Escucha, Interpretación Musical y el de Música, Movimiento y Danza. Estos son:

Bloque de la Escucha

- Escucha y reconocimiento de diferentes tipos de sonidos y silencios
- Identificación de patrones rítmicos y melódicos sencillos
- Identificación de instrumentos y voces en una obra musical

Bloque de Interpretación Musical

- Elementos básicos de la música (ritmo, melodía, armonía, timbre)
- Uso de la voz y el cuerpo como instrumentos musicales
- Interpretación de esquemas rítmicos y melódicos
- Improvisación musical
- Interpretación de obras musicales sencillas mediante actividades grupales

Bloque de Música, Movimiento y Danza

- Utilización del movimiento corporal para la expresión musical
- Realización de danzas y coreografías sencillas
- Improvisación y creación de movimientos en relación con la música
- Respiración y relajación en el aula

5.6. Metodología

La metodología llevada a cabo para el desarrollo de la unidad didáctica será globalizadora, activa y participativa teniendo en cuenta los intereses y motivaciones de los alumnos, fomentando el trabajo en grupo, el intercambio de ideas y la creatividad musical.

La educación musical en primaria debe ser en la medida de las posibilidades, un área eminentemente práctica, donde se debe destacar el aspecto lúdico inseparable en las actividades que la integran. En la mayoría de las actividades los alumnos trabajarán de forma conjunta, excepto en algunas que deberán realizar de forma autónoma e individual.

Algunos de los principios metodológicos sobre los que se basa la propuesta y que tienen como fin el desarrollo competencial del alumnado pueden resumirse mediante el aprendizaje motivacional, el cual se fundamenta en actividades lúdicas y motivadoras que parten de los intereses, gustos, motivaciones y necesidades del alumnado. Además, es imprescindible utilizar una estrategia motivacional basada en el uso del refuerzo positivo, analizar ideas previas del alumnado y partir de su nivel de desarrollo para construir un aprendizaje significativo. Asimismo, abordar actividades desde situaciones de progresiva complejidad proporcionando un conocimiento útil para el alumno conduce hacia un aprendizaje funcional. El enfoque seguido será globalizador e interdisciplinar, trabajando los ámbitos que conforman nuestra área con contenidos de otras áreas y elementos transversales como el trabajo en equipo o la empatía.

Es importante recalcar que la metodología también será individualizada cuando sea necesario adaptando el trabajo a los distintos ritmos y necesidades e incentivando métodos como el aprendizaje cooperativo para atender a la diversidad. No podemos olvidar que la improvisación siempre estará presente mediante actividades de retroalimentación donde el alumnado participa a nivel de interiorización de conocimientos y expresión libre y espontánea.

Los recursos materiales que se van a utilizar para las diferentes actividades son instrumentos musicales de la orquesta Orff, además de un piano y una guitarra, material didáctico como partituras, libros de música, juegos educativos, entre otros, equipo de sonido para reproducir audiciones, así como grabar y reproducir canciones y actividades musicales realizadas en el aula, ordenadores y tabletas con aplicaciones y programas educativos

relacionados con la música, vídeos y audios de diversos géneros musicales para que los alumnos aprendan de manera más visual y auditiva y material fungible como cartulinas, papel, pegamento, tijeras... para hacer trabajos manuales.

Simultáneamente el espacio debe ser adecuado para la realización de actividades musicales, así como coreografías o danzas, por lo que se tendrá acceso a un aula de música utilizada exclusivamente para impartir esta asignatura.

Los recursos humanos requeridos para la ejecución de las actividades serán la profesora de música, los alumnos, las familias y el equipo de orientación en caso de ser requerido en algún momento.

Es significativo tener en cuenta que los recursos pueden variar en función de las necesidades y del contexto en el que se lleve a cabo la enseñanza.

5.7. Sesiones y/o actividades

A continuación, se exponen las sesiones que forman dicha unidad didáctica. Se trata de un total de 4 sesiones que transcurren durante el primer trimestre. La primera consiste en una clase introductoria y de repaso para dar paso a las tres siguientes donde se profundizarán elementos básicos de la música, así como juegos musicales, canciones populares y técnicas de relajación y respiración, entre otros. En las Tablas 2, 3, 4 y 5 se detallarán todas las sesiones y actividades correspondientes.

Tabla 2. SESIÓN 1. ¿QUÉ ES LA MÚSICA?

| SESIÓN 1. ¿QUÉ ES LA MÚSICA? |
|--|
| Objetivos |
| -Utilizar la voz y el cuerpo como instrumentos musicales para crear y reproducir ritmos y melodías |
| - Aplicar técnicas de musicoterapia como la improvisación, la relajación y/o respiración para mejorar la concentración y expresión musical |
| - Trabajar en equipo y fomentar la socialización a través de actividades musicales y de aula. Ser ciudadanos responsables y comprometidos. |
| - Utilizar recursos digitales para reforzar el aprendizaje musical y fomentar el uso |

responsable de la tecnología

- Fomentar la curiosidad y el deseo de aprender a través de la exploración y experimentación en las actividades musicales

Descripción de la sesión/actividad

Actividad 1; Introducción. Presentación de la sesión. Para comenzar realizaremos algunas preguntas al aire, “¿Qué es la música?” “¿Cómo te hace sentir?” “¿Por qué es importante?”. Los alumnos deberán responder individualmente respetando los turnos, para ello se levantará la mano y esperarán a que les corresponda contestar. El maestro apuntará las respuestas en una hoja y entre todos se realizará una puesta común.

Actividad 2: Desarrollo. Se proyectará en la Pizarra Digital un Power Point con una definición a través de un video explicativo sobre que es la música y los elementos básicos de esta (ritmo, melodía y armonía). Dicho Power Point se irá proyectando en las diferentes sesiones para explicar lo que corresponda en cada caso. El maestro hablará sobre la importancia de la música haciendo partícipes a todos los alumnos. *(Anexo 1)*

Actividad 3: Desarrollo. Se realizará el juego de las estatuas utilizando algunas audiciones. El maestro explicará la dinámica del juego, los alumnos deberán moverse al son de la música y, además, antes de reproducir la pista de audio comentará si se trata de una pieza más rítmica o melódica. *(Anexo 2)*

Actividad 4: Cierre. Para cerrar la sesión los estudiantes se colocarán en la zona de colchonetas sentados en tres filas y realizaremos unos ejercicios de respiración y relajación que el maestro irá guiando. La pauta principal será que cierren los ojos y sientan la música. *(Anexo 3)*

Además, el docente pedirá a los alumnos que para el próximo día traigan a clase un objeto cotidiano (latas, cucharas, bolígrafos, sartén, llaves de casa, etc....) para así tener variedad de instrumentos y poder realizar la actividad que corresponda.

| Materiales | Temporalización | Espacio |
|--------------------------------|----------------------------|----------------|
| Pizarra Smart Board | Actividad 1: 15mins | Aula de música |
| Reproductor de audio | Actividad 2: 15mins | |
| Colchonetas | Actividad 3: 15mins | |
| | Actividad 4: 10mins | |
| Criterios de evaluación | Estándares | |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Participación en las actividades propuestas - Demostración de habilidades rítmicas y auditivas - Creatividad y originalidad en las improvisaciones musicales - Trabajo en equipo y respeto por los demás | <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los elementos básicos de la música - Canta y toca instrumentos sencillos en conjunto - Participa activamente en juegos y actividades musicales - Muestra respeto y empatía hacia los demás en el trabajo en equipo |
| Medidas de atención a la diversidad | |
| <p>Para esta sesión tendremos en cuenta durante la actividad dos adecuar el Powert Point, utilizando pictogramas para una mejor comprensión del contenido. <i>(Anexo 1)</i> Además, durante la actividad número tres el maestro ayudará a buscar una posición cómoda y adecuada para la realización de la actividad, utilizando cojines específicos para su correcta colocación.</p> | |

Tabla 3. SESIÓN 2. RITMO. MUÉVETE A TU SON.

| SESIÓN 2. RITMO. MUÉVETE A TU SON. |
|--|
| Objetivos |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los elementos básicos de la música (ritmo, melodía, armonía y timbre) - Utilizar la voz y el cuerpo como instrumentos musicales para crear y reproducir ritmos y melodías - Explorar la improvisación musical y fomentar la creatividad en la creación de ritmos - Aplicar técnicas de musicoterapia como la improvisación, la relajación y/o respiración para mejorar la concentración y expresión musical - Trabajar en equipo y fomentar la socialización a través de actividades musicales y de aula. Ser ciudadanos responsables y comprometidos. - Utilizar recursos digitales para reforzar el aprendizaje musical y fomentar el uso responsable de la tecnología - Fomentar la curiosidad y el deseo de aprender a través de la exploración y experimentación en las actividades musicales |

| Descripción de la sesión/actividad | | |
|--|--|----------------|
| <p>Actividad 1: Repaso-introducción. El ritmo. A través del Powert Point inicial de los elementos básicos de la música se definirá que es el ritmo. El maestro indicará a algunos alumnos al azar, que improvisen un ritmo corto con sus partes del cuerpo. Antes de nada, él mismo pondrá un ejemplo. Añadiremos a dicha explicación que el ritmo forma una parte de lo que es la música como habíamos explicado en la sesión anterior. <i>(Anexo 1)</i></p> <p>Actividad 2: Desarrollo. Ritmograma “La familia Addams”. Se escuchará el ritmograma, el cual será proyectado en la Pizarra Digital. Una vez escuchado, la clase se dividirá en dos, el maestro lo hará primero y acto seguido ellos mismos deberán reproducir el ritmograma. La primera vez será con apoyo del profesor y la segunda lo deberá hacer solos. <i>(Anexo 4)</i></p> <p>Actividad 3: Desarrollo. Improvisando con objetos cotidianos.</p> <p>Cada alumno cogerá el objeto que se le había pedido en la sesión anterior. Primeramente, el maestro reproducirá una secuencia rítmica sencilla y los alumnos deberán repetirla, a continuación, se asignará a un alumno que improvise una nueva secuencia y el resto de la clase lo imitará, así sucesivamente hasta pasar por todos los alumnos de la clase.</p> <p>Actividad 4: Cierre. “Ritmo Bola”. Para terminar la sesión se dividirá la clase en cuatro grupos y jugarán de manera autónoma al juego de cartas “Ritmo Bola” el cual consiste en palmar las piernas al ritmo de “We Will Rock You”. A partir de aquí, comenzará una cadena de signos que tendrán que seguir con atención. Cuando les toque el turno deberán repetir su signo y hacer el de otro participante sin equivocarse. <i>(Anexo 5)</i></p> | | |
| Materiales | Temporalización | Espacio |
| Pizarra Smart Board Objetos cotidianos Juego de cartas Ritmo bola. | Actividad 1: 15mins Actividad 2: 15mins Actividad 3: 15mins Actividad 4: 10mins | Aula de música |
| Criterios de evaluación | Estándares | |
| - Participación en las actividades propuestas - Demostración de habilidades rítmicas y auditivas | - Reconoce los elementos básicos de la música - Canta y toca instrumentos sencillos en conjunto | |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los elementos básicos de la música - Creatividad y originalidad en las improvisaciones musicales - Trabajo en equipo y respeto por los demás | <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los elementos de la música como ritmo, melodía, timbre, armonía - Participa activamente en juegos y actividades musicales - Muestra respeto y empatía hacia los demás en el trabajo en equipo |
| Medidas de atención a la diversidad | |
| <p>En este caso durante la primera actividad el Power Point seguirá adaptado a través de pictogramas para una mejor comprensión del contenido (<i>Anexo 1</i>). Además, para la siguiente actividad el alumno realizará únicamente palmas en lugar de utilizar las diferentes partes del cuerpo que se proponen. Por último, para la actividad de cierre simplemente se ampliarán los tiempos en caso de que sea necesario.</p> | |

Tabla 4. SESIÓN 3. CANTA Y SONRÍE

| SESIÓN 3. CANTA Y SONRÍE |
|--|
| Objetivos |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los elementos básicos de la música (ritmo, melodía, armonía y timbre) - Utilizar la voz y el cuerpo como instrumentos musicales para crear y reproducir ritmos y melodías - Explorar la improvisación musical y fomentar la creatividad en la creación de ritmos - Aplicar técnicas de musicoterapia como la improvisación, la relajación y/o respiración para mejorar la concentración y expresión musical - Trabajar en equipo y fomentar la socialización a través de actividades musicales y de aula. Ser ciudadanos responsables y comprometidos. - Utilizar recursos digitales para reforzar el aprendizaje musical y fomentar el uso responsable de la tecnología - Fomentar la curiosidad y el deseo de aprender a través de la exploración y experimentación en las actividades musicales |
| Descripción de la sesión/actividad |
| <p> </p> |

Actividad 1: Repaso-introducción. “La Melodía”. Se explicará de forma lúdica y dinámica que es una melodía y se añadirá una breve reseña a la armonía utilizando la presentación de Power Point de la primera sesión, se escucharán diferentes melodías para que los alumnos vayan familiarizándose con dicho concepto y se propondrá que tararen algunas melodías que les gusten o conozcan. Además, relacionaremos el nuevo concepto con los vistos anteriormente y pondremos ejemplos. *(Anexo 1)*

Actividad 2: Desarrollo. “¿Cómo suena?”. El maestro reproducirá una serie de sonidos y a través de una ficha los alumnos deberán identificar su altura (grave/agudo), duración (largo/corto) e intensidad (fuerte/débil). También deberán realizar un dibujo de interpretación libre sobre el sonido que les ha resultado más agradable. Una vez realizado, todos los voluntarios podrán enseñarlo y explicarlo al resto del grupo. *(Anexo 6)*

Actividad 3: Desarrollo. “¡A componer!”. Los alumnos realizarán un trabajo en grupos que consistirá en crear una melodía sencilla con la ayuda de instrumentos Orff (xilófono, metalófono, etc.). Deberá ser breve, tendrán un corto tiempo para prepararlo y después cada grupo deberá mostrarlo a sus compañeros. La regla principal será que, aunque se equivoquen, continúen tocando, se escuchen unos a otros e improvisen cuando sea necesario.

Actividad 4: Cierre. A modo de cierre, realizaremos unos ejercicios para ejercitar la respiración y vocalización a través de la escucha atenta y la experimentación de distintas posibilidades vocales. Se deberán colocar adecuadamente en círculo, acto seguido el maestro propondrá diferentes dinámicas imitando diferentes intervalos musicales, jugando con sonidos y sílabas. El maestro acompañará siempre con un instrumento armónico (Piano, guitarra). Por ejemplo; la maestra respira profundo acompañando con su instrumento y acto seguido con una entonación concreta dice; “Las rosas huelen muy bien”, los alumnos deberán repetir todo el proceso. Los alumnos también podrán proponer otras dinámicas.

| Materiales | Temporalización | Espacio |
|----------------------------|----------------------------|----------------|
| Pizarra Smart Board | Actividad 1: 15mins | Aula de música |
| Instrumentos Orquesta Orff | Actividad 2: 15mins | |
| Guitarra/Piano. | Actividad 3: 15mins | |

| | | |
|---|---|--|
| Material Fungible | Actividad 4: 10mins | |
| Criterios de evaluación - Participación en las actividades propuestas - Demostración de habilidades rítmicas y auditivas - Comprensión de los elementos básicos de la música - Creatividad y originalidad en las improvisaciones musicales - Trabajo en equipo y respeto por los demás | Estándares - Reconoce los elementos básicos de la música - Canta y toca instrumentos sencillos en conjunto - Diferencia los elementos de la música como ritmo, melodía, timbre, armonía - Participa activamente en juegos y actividades musicales - Muestra respeto y empatía hacia los demás en el trabajo en equipo | |
| Medidas de atención a la diversidad | | |
| Durante esta sesión se facilitará nuevamente al alumno con necesidades educativas especiales el contenido adaptado del Power Point durante la primera actividad, pudiendo así seguir más fluidamente la explicación (<i>Anexo 1</i>). En la siguiente actividad, la ficha contará con apoyos visuales y para la tercera se adaptará un instrumento musical, en este caso el triángulo, el cuál constará de un soporte de madera que lo hará permanecer estático. (<i>Anexo 7 y 8</i>) | | |

Tabla 5. SESIÓN 4. ARMONIOSO LO QUE SUENA

| |
|--|
| SESIÓN 4. |
| Objetivos |
| - Identificar los elementos básicos de la música (ritmo, melodía, armonía y timbre) - Utilizar la voz y el cuerpo como instrumentos musicales para crear y reproducir ritmos y melodías - Explorar la improvisación musical y fomentar la creatividad en la creación de ritmos - Aplicar técnicas de musicoterapia como la improvisación, la relajación y/o respiración |

para mejorar la concentración y expresión musical

- Trabajar en equipo y fomentar la socialización a través de actividades musicales y de aula. Ser ciudadanos responsables y comprometidos.

- Utilizar recursos digitales para reforzar el aprendizaje musical y fomentar el uso responsable de la tecnología

- Fomentar la curiosidad y el deseo de aprender a través de la exploración y experimentación en las actividades musicales

Descripción de la sesión/actividad

Actividad 1: Repaso e introducción. Recordando. Haremos un breve repaso poniendo ejemplos entre todos de lo que hemos visto y lanzaremos preguntas al aire nuevamente como habíamos realizado en la primera sesión; “¿Qué es la música?” “¿Cómo te hace sentir”? ¿De qué elementos se compone?” Los alumnos responderán ordenadamente y el maestro comparará sus respuestas con las del primer día, pudiendo así observar todo lo aprendido y lo que ya sabían.

Actividad 2: Desarrollo. “Chuchuwa”. Para el desarrollo de la última sesión realizarán una interpretación de la canción “Chuchuwa”. Primeramente, se comentará que canción van a aprender, aunque quizás ya les suene familiar, acto seguido se proyectará en la pizarra digital un video con la canción correspondiente y pictogramas para que toda la clase pueda ir familiarizándose con ella. La primera y segunda vez deberán leerla en voz baja para sí mismos, la tercera y cuarta vez la cantaremos todos juntos y por último la quinta y sexta vez el maestro hará de director y la clase de coro. La clase se dividirá en dos grupos, primero cantará el primer grupo y después el segundo. (Anexo 9)

Actividad 3: Desarrollo. ¡A dirigir! Una vez aprendida la canción, cada grupo de la clase deberá añadir dos gestos inventados. El primer grupo hará de directores y el segundo grupo de coro y después será a la inversa. Cada grupo deberá introducir los dos gestos que han decidido entre todos.

Actividad 4: Cierre. Autoevaluación. Para poner fin a la Unidad Didáctica todos los alumnos deberán realizar a través de Kahoot una encuesta sobre todo lo aprendido durante ese mes. También se realizarán preguntas sobre lo que más les ha interesado y gustado, lo que menos y que cambiarían. (Anexo 10)

| Materiales | Temporalización | Espacio |
|--|---|----------------|
| Pizarra Smart Board Instrumentos Orquesta Orff Material Fungible Tablets | Actividad 1: 15mins Actividad 2: 15mins Actividad 3: 15mins Actividad 4: 10mins | Aula de música |
| Criterios de evaluación - Participación en las actividades propuestas - Demostración de habilidades rítmicas y auditivas - Comprensión de los elementos básicos de la música - Creatividad y originalidad en las improvisaciones musicales - Trabajo en equipo y respeto por los demás | Estándares - Reconoce los elementos básicos de la música - Canta y toca instrumentos sencillos en conjunto - Diferencia los elementos de la música como ritmo, melodía, timbre, armonía - Participa activamente en juegos y actividades musicales - Muestra respeto y empatía hacia los demás en el trabajo en equipo | |
| Medidas de atención a la diversidad | | |
| En este caso no se necesita ninguna medida de atención a la diversidad ya que la canción que se proyectará en la pizarra estará adaptada con pictogramas de ARASAAC. Únicamente en el caso de la autoevaluación el maestro ofrecerá ayuda al alumno con la lectura de las preguntas y respuestas en caso de que sea necesario. | | |

5.8. Planificación Temporal

La unidad didáctica se realizará durante el primer trimestre y se prolongará durante un mes. Cada sesión tendrá una durabilidad de una hora a la semana y se estructurará en cuatro actividades o ejercicios, los cuales serán; Repaso y/o introducción, desarrollo, cierre.

En todas las sesiones se concederán 5 minutos de margen para que los alumnos entren en el aula y se prepararen antes de comenzar la sesión.

La clase de música del aula de tercero de primaria se impartirá todos los miércoles de 10.00 a 11.00 horas.

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Es importante señalar que una de las bases en las que se sustenta dicha propuesta es su carácter integrador, adaptándose a las necesidades de cada uno de sus alumnos.

Como hemos comentado con anterioridad, en el apartado *características del alumno*, la unidad didáctica está dirigida a un grupo que no presenta rasgos generales de dificultades de aprendizaje, sin embargo, el docente realizará un apoyo adicional para un alumno con parálisis cerebral moderada que forma parte de la clase. El resto de alumnado participará en el apoyo a su compañero.

Concretamente, algunas de las medidas que se llevarán a cabo serán, por ejemplo, adaptar tanto los espacios como los juegos para que pueda participar en la medida de sus posibilidades, en el caso de tener que realizar movimientos siendo asistido por su maestro, uno o varios compañeros, además también se utilizará una Tablet en la que a través de sistemas de comunicación aumentativos y alternativos elaborará las actividades, tanto su ejecución como su lectura y comprensión.

5.10. Sistema de evaluación

Como recoge el art. 28 de la **LOMCE** y el art. 15 del **Decreto 103/2014**, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será **continua**, para valorar *su evolución desde su situación inicial*, atendiendo a la diversidad de capacidades, aptitudes, ritmos y estilos de aprendizaje, **formativa y orientadora** al proporcionar información al profesorado, alumnado y familias, **integradora y competencial**, pues considerará la consecución de los *objetivos y el desarrollo de las competencias*.

La evaluación inicial se llevará a cabo a comienzo de curso, en la primera semana de clase para conocer el punto de partida de cada alumno/a, analizando sus conocimientos previos y características personales.

Además, la evaluación se concibe con un carácter **continuo**, atendiendo al aprendizaje como proceso y no como hecho aislado, considerando las fases del aprendizaje. Las características de esta serán:

Individualizada, centrada en la evolución de cada estudiante, su situación inicial y particularidades.

Formativa, atendiendo a la evolución y analizando las dificultades y progresos de cada caso, para que el alumno/a conozca sus resultados y mejore su formación. Es una evaluación para el alumno.

Sumativa, obteniendo los resultados en cada periodo formativo por diversas fuentes (instrumentos).

Global, evalúa todos los elementos curriculares: objetivos, competencias, elementos transversales.

Los criterios de evaluación aparecen a continuación en la Tabla 6, donde se relacionan con los estándares de aprendizaje y las opciones de calificación que el alumno alcanzará al final de la Unidad Didáctica.

Tabla 6. *Criterios de evaluación en relación con los estándares de aprendizaje y los criterios de calificación*

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Criterios de calificación |
|--|---|--|
| Participación en las actividades propuestas | Reconoce los elementos básicos de la música | MEJORABLE (M) ALCANZADO (A) DESTACABLE (D) |
| Demostración de habilidades rítmicas y auditivas | Canta y toca instrumentos sencillos en conjunto | MEJORABLE (M) ALCANZADO (A) DESTACABLE (D) |

| | | |
|---|--|--|
| Comprensión de los elementos básicos de la música | Diferencia los elementos de la música como ritmo, melodía, timbre, armonía | MEJORABLE (M) ALCANZADO (A) DESTACABLE (D) |
| Creatividad y originalidad en las improvisaciones musicales | Participa activamente en juegos y actividades musicales | MEJORABLE (M) ALCANZADO (A) DESTACABLE (D) |
| Trabajo en equipo y respeto por los demás | Muestra respeto y empatía hacia los demás en el trabajo en equipo | MEJORABLE (M) ALCANZADO (A) DESTACABLE (D) |

Fuente: elaboración propia

5.10.1. Criterios de evaluación

Tabla 7. *Criterios de evaluación en relación con los objetivos, las competencias y las sesiones de la Unidad Didáctica.*

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Objetivo | Competencia Básica | Sesión |
|---|---------------|--------------------|--------|
| Participación en las actividades propuestas | 1,2,3,4,5,6,7 | Todas | Todas |
| Demostración de habilidades rítmicas y auditivas | 1, 2, 3, 4, 5 | Todas | Todas |
| Comprensión de los elementos básicos de la música | 1,2,3,4,6, | Todas | Todas |
| Creatividad y originalidad en las improvisaciones musicales | 2,3,4,6 | Todas | Todas |
| Trabajo en equipo y respeto por los demás | 3,4,5,7 | Todas | Todas |

Fuente: elaboración propia

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Los procedimientos e instrumentos de evaluación determinan cómo se realiza la evaluación. Los procedimientos han sido escogidos buscando la movilización de los conocimientos, destrezas, valores y actitudes desarrollados por el alumnado. Estos serán variados y

diferenciados con el fin de asegurar la objetividad en la evaluación y adaptarlos a la diversidad del alumnado:

Observación directa: valorando aprendizajes y acciones y cómo se realizan (orden, destreza, etc.). Se utilizará una rúbrica que servirá tanto para la evaluación inicial como para la sumativa, completándose durante cada sesión. (Tabla 8)

Intercambio oral: valorando el aprendizaje a través de exposiciones, debates, pruebas orales, etc.

Trabajos Cooperativos: donde se analizará la adquisición de responsabilidades, el trabajo en equipo y la cooperación para alcanzar objetivos comunes, etc.

Autoevaluación: con un cuestionario de autoevaluación a través de Kahoot para evaluar sus propios aprendizajes. <https://create.kahoot.it/share/kahoot-para-la-evaluacion-formativa/14d421c6-a2bd-4758-92ce-f1acdde67efe>

Tabla 8. Instrumento de evaluación para el maestro. Rúbrica evaluación de la UD.

| UNIDAD DIDÁCTICA: “Jugando con la música: Descubriendo sonidos y ritmos”. | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|
| ALUMNO/A: | | | | |
| FECHA: | | | | |
| ACTIVIDADES | SESIÓN 1 | SESIÓN 2 | SESIÓN 3 | SESIÓN 4 |
| REPASO-INTRODUCCIÓN | | | | |
| DESARROLLO 1 | | | | |
| DESARROLLO 2 | | | | |
| CIERRE | | | | |
| CALIFICACIÓN FINAL (M/A/D) | | | | |

Fuente: elaboración propia

6. Conclusiones

La enseñanza de la música en el sistema educativo actual no tiene el suficiente peso e importancia, sin embargo, como bien sabemos, es fundamental y necesaria ya que no sólo presenta un fin hedonista, sino que se proyecta en forma de comportamientos, expresión y como medio de transmisión de valores.

Es necesario que como docentes y profesionales hagamos partícipes a los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera lúdica y significativa, tratando de dar la misma importancia a todas las enseñanzas recibidas, tanto dentro como fuera de la escuela.

En conclusión, la música y la educación tienen un vínculo intrínseco y la musicoterapia puede desempeñar un papel fundamental en el desarrollo integral de los alumnos. A través de la implementación de técnicas de musicoterapia en el aula, se pueden potenciar aspectos físicos, cognitivos, sociales y emocionales de los estudiantes, favoreciendo su aprendizaje y bienestar general.

La planificación y diseño de una unidad didáctica que integre la música y la musicoterapia brinda la oportunidad de crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor y motivador, donde los alumnos puedan participar activamente, experimentar la música de forma lúdica y desarrollar habilidades musicales y no musicales.

Además, es importante destacar la necesidad de una formación adecuada para los docentes, que les permita comprender los fundamentos de la musicoterapia y adquirir las habilidades necesarias para aplicarlas en el aula. Al mismo tiempo, se debe tener en cuenta la diversidad de los estudiantes, adaptando las actividades a sus necesidades y características individuales.

En resumen, la musicoterapia en el ámbito educativo ofrece múltiples beneficios para el desarrollo integral de los alumnos, promoviendo el aprendizaje, la socialización, el bienestar emocional y la autoestima. La integración de técnicas de musicoterapia en el aula es una oportunidad para potenciar el impacto positivo de la música en la vida de los estudiantes y enriquecer su experiencia educativa.

Sin embargo, también es importante considerar algunas posibles limitaciones. En primer lugar, la implementación de programas de musicoterapia puede requerir recursos adicionales, profesionales capacitados, lo cual puede ser limitado por restricciones presupuestarias. Por otro lado, las limitaciones de tiempo dentro del currículo escolar pueden dificultar la inclusión regular y consistente de actividades de musicoterapia. Los docentes pueden enfrentar desafíos para equilibrar las demandas académicas y la integración de estas actividades en su planificación diaria. A pesar de estas posibles limitaciones, es importante reconocer los beneficios potenciales de la musicoterapia en la educación y trabajar en la superación de obstáculos para su implementación. La colaboración entre docentes, profesionales de la musicoterapia y otros especialistas puede ser clave para maximizar los resultados positivos de la musicoterapia en el desarrollo integral de los alumnos.

7. Consideraciones finales

Como musicoterapeuta y maestra de primaria, considero que el diseño y desarrollo de una unidad didáctica que incorpore técnicas de musicoterapia en el aula es un enfoque innovador y enriquecedor a la hora de potenciar el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes.

Durante el proceso de creación de esta unidad didáctica, he podido reflexionar sobre la importancia de la música en la educación y cómo puede ser utilizada de manera terapéutica para abordar diferentes necesidades y objetivos de los alumnos. La música tiene el poder de despertar emociones, fomentar la creatividad, mejorar la concentración y promover la comunicación y la expresión personal. Al diseñar actividades que promuevan la práctica vocal e instrumental a través de la improvisación, relacionando la formación teórica con la práctica de manera dinámica y lúdica, y utilizando la música como herramienta para mejorar habilidades académicas y promover la socialización, el respeto y la autoestima, podemos crear un ambiente de aprendizaje estimulante y motivador.

A través de esta unidad didáctica, se busca que los estudiantes experimenten la música de manera activa y participativa, brindándoles la oportunidad de expresarse, descubrir sus habilidades musicales y desarrollar una mayor conciencia de sí mismos y de los demás. La música se convierte así en un medio de conexión y comunicación, permitiendo a los alumnos

explorar sus emociones, relacionarse con los demás y favorecer las habilidades sociales importantes.

Considero que la implementación de la musicoterapia en el ámbito educativo no solo enriquece la experiencia musical de los estudiantes, sino que también contribuye a su desarrollo integral. La música tiene el poder de impactar positivamente en el estado de ánimo, reducir el estrés y promover la concentración y la relajación. Al incorporar técnicas de musicoterapia en el aula, podemos crear un entorno propicio para el aprendizaje, donde los alumnos se sientan motivados, seguros y comprometidos.

Además, la musicoterapia en el ámbito educativo puede ser especialmente beneficiosa para aquellos estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje, trastornos del espectro autista, trastornos del lenguaje u otras necesidades educativas especiales. La música ofrece un medio no verbal de expresión y comunicación, lo que facilita la participación de estos alumnos y les brinda nuevas formas de aprender y relacionarse con su entorno.

En mi experiencia personal, he observado cómo la música y la musicoterapia pueden tener un impacto significativo en el desarrollo de los alumnos. He presenciado cómo la música despierta su curiosidad, estimula su creatividad y les brinda un espacio seguro para expresarse libremente. Además, he visto cómo la música puede ser utilizada como una herramienta para abordar objetivos académicos y promover el trabajo en equipo y la colaboración.

8. Referencias bibliográficas

- Aldridge, D. (2005). *Music Therapy Research and Practice in Medicine: From Out of the Silence*. Jessica Kingsley Publishers
- Aguirre, O., De Mena, A. (1992) *Educación Musical. Manual para el profesorado*. Málaga. Algibe.
- Alsina, Pep. (1997) *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona. Graó
- Armstrong, T. (2000). *Inteligencias Múltiples en el aula*. Paidós Educación.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf
- Barceló, M. (2004) *Desarrollo cognitivo y social en la infancia*. Barcelona. Paidós.
- Betés de Toro, M (Comp.) (2000) *Fundamentos de Musicoterapia*. Madrid. Morata.
- Brad, J. (2012) *Music therapy for end of life care*. Cochrane Database of Systematic Reviews, 4.
- Bruscia, K. (2014). *Definición de musicoterapia. Improvisación: Métodos y técnicas para la música terapia*. Barcelona: Paidós.
- Campbell, R. (2002) *El juego en el desarrollo infantil*. Barcelona. Paidós.
- Castillo, S., Cabrerizo, J., Rubio, M. (2008) *Programar por competencias*. Madrid. Pearson.
- Darling-Hammond, L. (2017). *La educación en el siglo XXI*. Morata.
- UNESCO (2015). *Educación 2030: Declaración de Incheon y marco de acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4*. UNESCO.
- Fraisse, P. (1970) *Psicología de la percepción*. Madrid. Alianza.
- Fullan, M. (2013). *Liderar en una cultura de cambio*. Morata.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Gimeno Sacristán, J. (2019). *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?* Morata.

Goleman, D. (1995) *Inteligencia emocional*. Kairos.

<https://docplayer.es/79639524-Daniel-goleman-inteligencia-emocional.html>

Hernández-Castelló, M. (2019). *La música como experiencia significativa: Pedagogía musical para la educación primaria*. Graó.

Piaget, J. (1976) *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid. Aguilar.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE núm. 52, de 1 de marzo de 2014.

Rolvjord, R. (2010). *Resource-oriented music therapy in mental health care*. Gilsum, NH: Barcelona.

Schellenberg, E. G. (2011). *Examining the association between music lessons and intelligence*. *British Journal of Psychology*, 102(3), 283-302.

Wenger, E. (1998). *Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity*. Cambridge University Press.

Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2006). *Introducción a la musicoterapia*. Barcelona. E.M. BOILEAU.

9. Anexos

Anexo 1.



<https://1drv.ms/p/s!Ap7h2QcPqoN6gos8fuVFDT9s22Bhrw?e=mcr3ti>

Fuente: Power Point Los elementos básicos de la música. *Elaboración propia*

Anexo 2.

Brave (Indomable)- Disney · Pixar.

https://1drv.ms/u/s!Ap7h2QcPqoN6gotRC82Me0_5w0Q8-Q?e=fhYc4Z

Nil Moliner – Libertad

<https://1drv.ms/u/s!Ap7h2QcPqoN6gos9YbaJpYdhi8sRsQ?e=mov7Gd>

Queen - We Will Rock You

[Queen - We Will Rock You.mp3](#)

Rodrigo y Gabriela- Hanuman

<https://1drv.ms/u/s!Ap7h2QcPqoN6gotBnJWLlrKBLRINwQ?e=zVw0hh>

Fuente: Audiciones juego estatuas. *Pistas de audio*

Anexo 3.

<https://www.youtube.com/watch?v=6v2aZtloLOs>

Fuente: Audición para la relajación. *Video Youtube YellowBrickCinema - Relaxing Music*

Anexo 4.



<https://1drv.ms/v/s!Ap7h2QcPqoN6gotTmWTD1qBbtNCfw?e=nigYfV>

Fuente. Ritmograma “La familia Addams”. Vídeo Youtube de Javier Navarro Lovera

Anexo 5.



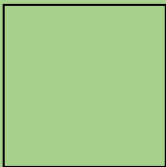
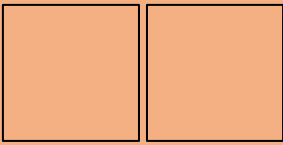
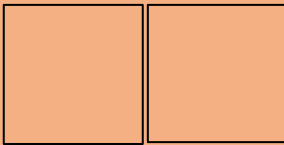
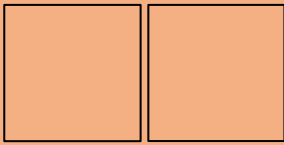
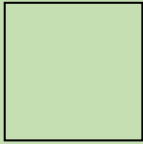
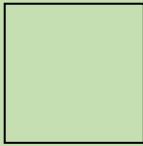
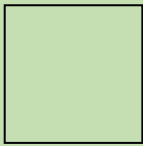
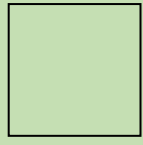
Fuente: Juego de cartas Ritmo Bola de Gabriel Ecoutin



Anexo

| ¿CÓMO SUENA? | ALTURA: GRAVE/AGUDO | DURACIÓN: LARGO/CORTO | INTENSIDAD: FUERTE/DÉBIL |
|---|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| TAMBOR | | | |
| CONTAR UN SECRETO | | | |
| SILBATO | | | |
| TRUENO | | | |
| GOLPE EN EL SUELO | | | |
| VIOLÍN | | | |
| Realiza un dibujo de interpretación libre sobre el sonido que te ha resultado más agradable: | | | |

Fuente: Ficha ¿Cómo suena? *Elaboración propia*

Anexo 7.

| <p>¿CÓMO SUENA?</p>  | <p>ALTURA:</p>  <p>GRAVE AGUDO</p> | <p>DURACIÓN:</p>  <p>CORTO LARGO</p> | <p>INTENSIDAD:</p>  <p>FUERTE DÉBIL</p> |
|---|--|---|---|
| <p>TAMBOR</p>  | | | |
| <p>CONTAR UN SECRETO</p>  | | | |
| <p>FLAUTA</p>  | | | |
| <p>TRUENO</p>  | | | |
| <p>GOLPE EN EL SUELO</p>  | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| VIOLÍN  | | | |
| Realiza un dibujo de interpretación libre sobre el sonido que te ha resultado más agradable:  | | | |

Fuente: Ficha adaptada ¿Cómo suena? *Elaboración propia*. Autor pictogramas: Sergio Palao.
Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>). Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón (España).

Anexo 8.



Fuente: Triángulo musical adaptado. *Elaboración propia*

Anexo 9.



CHU CHU WA, WA, WA

<https://1drv.ms/v/s!Ap7h2QcPqoN6gotqM6XfCfP9I9Xeug?e=DefQk1>

Fuente: Canción “Chuchuwa”. *Vídeo Youtube canción chuchuwa adaptada con pictogramas de Salvi Maestrica.*

Anexo 10.



<https://create.kahoot.it/share/kahoot-para-la-evaluacion-formativa/14d421c6-a2bd-4758-92ce-f1acdde67efe>

Fuente: Autoevaluación Kahoot Jugando con la música. *Elaboración propia*