



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación  
Infantil y Primaria

## El rincón literario para fomentar la competencia lectora a través de textos narrativos en estudiantes de 9 años

Trabajo fin de estudio presentado por:	Luisa Fernanda Ruiz Parra
Tipo de trabajo:	<a href="#">Propuesta didáctica de innovación</a>
Director/a:	Gabriel Sevilla Llisterri
Fecha:	28 marzo de 2023

## Resumen

El objetivo de la presente propuesta didáctica es la de guiar a los estudiantes de 9 años hacia el gusto por la lectura, desde la implementación del rincón literario como estrategia didáctica dentro del aula de clase. Con la planificación de actividades creativas, participativas y colaborativas, los niños y niñas se acercarán al mundo de los libros. Se generará en cada uno de los educandos el hábito por la lectura, la imaginación, la creación y comprensión de lo plasmado en los textos. Con lo anterior, se dará paso al desarrollo de las habilidades comunicativas, a saber: escribir, hablar, leer y escuchar. El rincón literario permitirá la dinamización de las temáticas propuestas del nivel de estudio, a través de las estrategias que diseñe el docente, partiendo de la gran diversidad de posibilidades que ofrece la literatura infantil. Desde cada una de las clases, los docentes podrán utilizar los recursos bibliográficos con los que contará este espacio pedagógico. El gran protagonista de la construcción del conocimiento será el estudiante, porque tendrá, de primera mano, el recurso y las herramientas para participar del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Palabras clave:** Rincón literario, estrategias, literatura infantil, hábito y didáctica.

## Abstract

The objective of this didactic proposal is to guide 9-year-old students towards a taste for reading through the implementation of the literary corner as a didactic strategy in the classroom. With the planning of creative, participative and collaborative activities, children will approach the world of books. The habit of reading, imagination, creation and understanding of what is expressed in the texts will be generated in each of the students. This will give way to the development of communication skills, namely: writing, speaking, reading and listening. The literary corner will allow the dynamization of the proposed themes of the level of study, through the strategies designed by the teacher, based on the great diversity of possibilities offered by children's literature. From each of the classes, teachers will be able to use the bibliographic resources that will be available in this pedagogical space. The great protagonist of the construction of knowledge will be the student, because he/she will have, first hand, the resource and the tools to participate in the teaching-learning process.

**Keywords:** Literary corner, strategies, children's literature, habitus and didactics.

## Índice de contenidos.

1. Introducción.....	7
1.1. Justificación.....	8
1.2. Objetivos del TFE. ....	8
1.2.1. Objetivo general. ....	9
1.2.2. Objetivos específicos. ....	9
2. Marco teórico.....	10
2.1. Normatividad Colombiana establecida en cuanto a las bibliotecas escolares, de aula y rincones literarios.....	10
2.2. Aportes teóricos metodológicos sobre bibliotecas escolares, de aulas y rincones literarios.....	11
2.2.1. ¿Qué son las bibliotecas escolares? .....	12
2.2.2. ¿Qué son las bibliotecas de aula? .....	12
2.2.3. ¿Qué son los rincones literarios y cuáles son sus beneficios? .....	13
2.3. Diseño del rincón literario. ....	15
2.4. La narración y sus elementos básicos.....	17
2.4.1. ¿Qué es la narración? .....	17
2.4.2. Elementos de la narración.....	18
2.5. Comprensión y producción de textos narrativos. ....	20
2.5.1. Comprensión textual. ....	20
2.5.2. Producción de textos narrativos.....	20
2.6. Literatura infantil y procesos lectores en el rincón literario. ....	21
2.6.1. ¿Qué se quiere con la competencia literaria en los niños y niñas? .....	23
2.7. Experiencias que avalan la efectividad de la teoría u orientaciones metodológicas expuestas. ....	24

3.	Propuesta didáctica de innovación. ....	26
3.1.	Presentación. ....	26
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica. ....	27
3.2.1.	Objetivo general. ....	27
3.2.2.	Objetivos específicos. ....	27
3.2.3.	Competencias básicas.....	28
3.3.	Contexto.....	28
3.4.	Actividades.....	29
3.4.1.	Metodología. ....	29
3.4.2.	Actividades. ....	30
3.5.	Evaluación. ....	45
3.6.	Cronograma .....	47
4.	Conclusiones.....	48
5.	Limitaciones y prospectiva.....	49
5.1.	Limitaciones.....	49
5.2.	Prospectiva.....	49
	Referencias bibliográficas.....	51

## Índice de tablas.

Tabla 1. El bestiario. ....	30
Tabla 2. El cuento insospechado. ....	32
Tabla 3. El cuadrorama. ....	34
Tabla 4. Mi amigo de lectura. ....	35
Tabla 5. Contemos un cuento.....	37
Tabla 6. Invitado especial. ....	39
Tabla 7. ¿Cómo se llama? .....	40
Tabla 8. Te vendo mi Fábula.....	42
Tabla 9. Rúbrica de evaluación.....	45

## 1. Introducción.

En la actualidad, los hábitos lectores y los procesos que la lectura implica, por su práctica muy limitada y muchas veces inexistente, son una debilidad notoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en los niños, niñas y adolescentes; dificultades que obliga a los educadores a rescatar el hábito lector, que permita observar y aprender para percibir lo que se lee desde el texto escrito, intuir y analizar para aprender a pensar y plasmar los sentimientos en textos, construyendo su propia historia y su realidad de vida; de allí que, se elija el tema sobre la implementación del rincón literario como estrategia pedagógica en el fomento de hábitos lectores significativos. También es fundamental aclarar que, el interés personal de dicho tema, radica en la posibilidad de mejorar la práctica docente y, repensar en la trascendencia que tiene la lectura para el progreso de competencias, logrando con ello, un avance significativo en los procesos cognitivos de los estudiantes de 9 años, con los cuales se desarrollaría la estrategia; además, la lectura permite el camino a los elementos de estudio y de apropiación del conocimiento, siendo este el mayor don que la enseñanza puede brindar a los educandos.

Las aulas de clases, infraestructuras y espacios con los que cuentan algunas instituciones educativas de la ciudad de Medellín, donde se plantea el diseño de la propuesta de innovación didáctica, no son los más adecuados, pero con la creación de estrategias, metodologías, actividades y utilización de recursos pedagógicos en el mejoramiento continuo de conocimientos y competencias se lograrán hábitos lectores en los educandos, la comprensión crítica y analítica de lo que se lee, las correcciones ortográficas y la construcción sintáctica y fonológica correctas y requeridas para la edad, en relación con el aprendizaje.

Por su parte, las instituciones educativas cuentan con bibliotecas de centros, las cuales no son aptas para todos los estudiantes, por tal motivo, es pertinente la creación de un rincón literario en el aula de clases para estudiantes de 9 años, el cual deberá ser diseñado y dotado con variada literatura infantil, siendo esta seleccionada cuidadosamente por el docente, teniendo en cuenta el contexto, las particularidades, intereses y necesidades de los estudiantes, puesto que, cuando se generan hábitos lectores en los alumnos, mejoran las habilidades comunicativas. Razón por la cual, el rincón literario como estrategia didáctica en el aula de clase, desarrollará capacidades y destrezas a través de las actividades que diseñe el

maestro; como guía acompañará y transversalizará los procesos de enseñanza de los educandos, teniendo como instrumento didáctico fundamental el rincón literario.

### 1.1. Justificación.

La situación vivida por la pandemia del COVID-19 generó un proceso de reflexión en las instituciones educativas sobre la importancia de crear espacios diferenciadores, lúdicos y pedagógicos para los estudiantes de 9 años, en el afianzamiento de los procesos lectores, escritores y de comprensión, en el aula de clase; este espacio permitirá a los educandos interesarse en el mundo de los libros a través de la creación de un rincón literario, el cual será construido por los estudiantes y la docente para utilizarlo en las diferentes áreas de estudio, especialmente la de español.

Es de reconocer que, hoy en día, algunos estudiantes no están familiarizados con la relación de los libros físicos y por ende no los leen, pero al generar este rincón literario, con diversos textos de literatura infantil de su agrado y comprensión, se podrá lograr el despertar de la imaginación y creatividad de los estudiantes; lo cual sería muy bueno para la adquisición de las competencias y conocimientos. Situación que daría paso a la réplica de construcciones de rincones literarios en las casas de los estudiantes, integrando a los miembros de las familias en la aventura de aprender, amar y cuidar los libros.

Esta propuesta pedagógica tiene característica de continuidad, puesto que, ya existen procesos que le apuntan al mejoramiento de estas situaciones en el sector u otros países, cuyos elementos sociales, culturales y educativos determinan que se debe trabajar en la mejora del proceso lector de los estudiantes de 9 años. De este modo, puede constituirse como un aporte en los procesos educativos y pedagógicos en el aula de clases. Se considera que esta propuesta es viable y factible en su realización por su innovación, acercamiento a la comunidad educativa y productividad para los alumnos.

### 1.2. Objetivos del TFE.

En el cumplimiento de las metas y propósitos de esta propuesta de innovación pedagógica se plantean el siguiente objetivo general y otros específicos, los cuales permitirán la realización de esta.



El rincón literario para fomentar la competencia lectora a través de textos narrativos en estudiantes de 9 años.

### 1.2.1. Objetivo general.

Diseñar una estrategia didáctica para fomentar la competencia lectora a través de textos narrativos a partir del rincón literario en estudiantes de 9 años.

### 1.2.2. Objetivos específicos.

1. Conocer la normativa y aportes teóricos metodológicos relacionados con las bibliotecas de aulas y rincones literarios, para el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de 9 años.
2. Identificar los conceptos de diferentes autores en la creación de un rincón literario.
3. Priorizar el uso de literatura infantil como elemento fundamental en la mejora del proceso lector.

## 2. Marco teórico.

Esta propuesta pedagógica es pertinente, puesto que se enfocará en generar y desarrollar estrategias y metodologías que le apunten a la creación de hábitos de lectura y de estudios a los niños de 9 años. El rincón literario como propuesta didáctica pedagógica en las aulas de clases es trascendental para el planteamiento de los hábitos de estudios de los educandos, donde se pueda generar el amor por la literatura, que los alumnos se apasionen por el mundo mágico que se plantea o rodea un libro, del cómo la unión de palabras coherentes construye historias que les permite pensar a través de vidas de personajes, hipotéticas soluciones para problemas en un futuro.

### 2.1. Normatividad Colombiana establecida en cuanto a las bibliotecas escolares, de aula y rincones literarios.

El Ministerio de educación Nacional colombiano también le apunta al proceso lector de las niñas, niños y jóvenes desde la campaña leer es mi cuento, puesto que entienden que la lectura es primordial en cada una de las áreas o asignaturas que se implementan en la escuela, porque a través de ella los estudiantes pueden comprender y asimilar lo que le plantea el docente en el proceso de enseñanza; sabiendo esto, el gobierno nacional a través de este ministerio ha planteado varias estrategias para que sean tenidas en cuentas en las diferentes instituciones educativas, en la generación de hábitos en el proceso lector, entre las que se destacan la propuesta del MEN (2013), sobre la llamada biblioteca Escolar, concebida como aquel espacio educativo, que propende por el fortalecimiento de mejores aprendizajes, y proporciona herramientas importantes lectoras a la sociedad actual, en la cual se hace más evidente la búsqueda de información y con ello la amplitud de conocimientos. Al respecto, se indica:

Desarrolla también las competencias de lectura, estas son estrategias didácticas que buscan mejorar el procedimiento lector de los alumnos y hace parte de una movilización nacional alrededor de la importancia de la lectura y los hábitos que se deben adquirir en esta (MEN, 2013).

En el fortalecimiento de las estrategias educativas y el progreso de los métodos lectores de los educandos de los diferentes centros educativos del país, el gobierno creó algunas

normativas que le apuntan al trabajo específico de la lectura; entre estas tenemos lo establecido por el MEN (1994). En el artículo 21 de la Ley 115/1994, por la que se expide la Ley General de Educación, en uno de sus objetivos específicos, insta que el avance de las destrezas comunicativas básicas para analizar, percibir y expresarse correctamente en lengua castellana, es esencial para una comunicación directa y expresión de sentimientos.

MEN (1994) “En el artículo 141, se plantea que los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados, contarán con una biblioteca para el desarrollo de actividades artísticas, de lectura, consulta e indagación”.

En los colegios y escuelas se cuenta con bibliotecas de consultas para los estudiantes y docentes donde hay unos usos específicos como lo plantea la Ley 1379/2010, por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones “espacios aptos para una formación continua, la lectura, el análisis y el desarrollo de conocimientos, el impulso de actividades como la lectura y artes gráficas desde lo que se pueden imaginar los estudiantes de los libros”.

## 2.2. Aportes teóricos metodológicos sobre bibliotecas escolares, de aulas y rincones literarios.

En el proceso investigativo de este planteamiento didáctico en cuanto al rincón literario, se descubrieron conceptualizaciones teórico-metodológicas utilizadas por otros autores, los cuales inspiran en el desarrollo de esta propuesta, donde el trato con los textos varía cuando se crea un ambiente sin reglas ni exigencias de trabajo. Sobre esto, Acevedo (1992) en su investigación afirma lo siguiente:

Así lo repiten una y otra vez estudiantes de diferentes estados, que aprecian en igual medida las nuevas formas de interacción comunicativa, me gusta todo en el rincón porque convivimos con los libros y estos les dan la sensación de ver lo que están leyendo, por lo que la idea de participación colectiva se evalúa con argumentos similares (p. 11).

Entonces, se puede argumentar que los estudiantes son felices en el rincón literario porque pueden hablar con todos allí sobre lo que más les gusta y lo que no entienden, el rincón puede ser más divertido que las otras clases, los alumnos pueden interactuar, cambiar de banco lector con los amigos, cambiar el acto de leer; es así como los libros circulan y se convierten

en un vínculo común, una nueva forma de relacionarse; por lo que se intercambiarán libros entre compañeros, para que los lean en parejas o en grupos, los discutan entre los subgrupos y luego narren a toda la clase la aventura del texto leído.

### 2.2.1. ¿Qué son las bibliotecas escolares?

En la definición de lo que es la biblioteca escolar se destacan algunos autores que plantean sus conceptos, según Fernández y García (2013) es un espacio propicio para aprender, interactuar, informar y pensar, convirtiéndose en el lugar favorito para los nuevos procesos de la enseñanza y el aprendizaje (p. 19). García y Fernández (2015) indican que “las bibliotecas son un propósito de prestación integrado en las instituciones educativas” (p. 20).

Cuevas y Colmenero (2005) afirman que las bibliotecas coleccionan y proveen materiales para el diseño de las actividades en las aulas de clases; puesto que estas brindan una asistencia que se centra en el currículo, por tanto, está afín con el aprendizaje en el colegio (p. 21).

López (1997) concluye que las bibliotecas manejan los procesos más audaces, por lo que los resultados en el aprendizaje se dan cuando hay una buena orientación y facilidad de la utilización de las nuevas tecnologías por parte del docente, generando acciones y programas innovadores para el desarrollo de competencias en los educandos (p. 236).

### 2.2.2. ¿Qué son las bibliotecas de aula?

El diálogo sobre los procesos de lectura, se refiere a un “Lugar o espacio vivo” que se fructifique al máximo todos los días, convirtiéndose en una parte cálida, atractiva y concurrida; brillante, llena de matiz y serenidad a la vez, capaz de despertar el hábito de la lectura. La biblioteca de aula estará como un apoyo a los docentes para instaurar textos, para imaginar y alterar historias, para escuchar, hablar, leer, comprender, criticar en las reflexiones sobre los textos leídos.

Para Toledan, A. (s.f.) “El espacio de una biblioteca de aula debe satisfacer las necesidades de los infantes” (p. 4). Para la realización de una biblioteca de aula se debe tener en cuenta la edad del grupo, por lo que se organizan espacios para ella, teniendo en cuenta factores como la altura de los niños, el mobiliario destinado debe tener medidas que permitan la operación de los libros, los asientos serán cómodos y, en definitiva, se debe crear un ambiente agradable con la decoración infantil propicia para la relajación. Se trata de establecer un espacio lúdico que al mismo tiempo permita la confianza y el silencio necesario para la lectura.

Esta biblioteca de aula, tan cercana, se puede "personalizar"; es decir, decorar y amueblar teniendo en cuenta la inspiración y necesidades del grupo. Contienen diferentes fuentes de información y se pueden programar de acuerdo con las temáticas que se trabajarán en las clases. Los materiales que se requieran para este proceso académico-pedagógico se conseguirán con las aportaciones del grupo, ya sea de los padres o de otras personas interesadas, y los préstamos se realizan de forma sencilla y divertida.

Tomando como base lo anteriormente mencionado, surge un cuestionamiento ¿por qué la literatura infantil y juvenil funciona en el aula?, y esta es la respuesta que da Casallas (2011) en su investigación, argumentando que "la literatura envuelve y da vida a esta realidad fantástica como si fuera nuestra, juega con la imaginación y los sentimientos, muchas veces no entendemos qué hace que sea divertido en sí mismo involucrarse, una y otra vez" (p. 11). Entonces queda claro, que el valor educativo de la literatura es fundamental, debido a que se le considera una puerta privilegiada a la sensatez formativa y a la interpretación de las diferentes formas de la vida humana, y, por tanto, a la identidad de cada comunidad (Cerrillo, 2007, p. 20). Por ello, la literatura es parte primordial de la formación de todo ser humano, contribuye a la construcción del pensamiento, permite reconstruir los procesos de transformación cultural y, además, es entre otras cosas, el reflejo de los valores propios de una era humana y por ello se debe trabajar en el aula desde edades tempranas.

### 2.2.3. ¿Qué son los rincones literarios y cuáles son sus beneficios?

"Los rincones literarios son espacios organizados y versátiles que se encuentran en las aulas, las cuales poseen diversos valores y múltiples alternativas para lograr metas, aprendizajes o hábitos" Saiz (2003) hace alusión a este tema, cuando expresa que un rincón literario es un espacio creado en el salón de clase, que permite por medio de diversas actividades y metodologías, un progreso formativo; plantea que es un espacio en el cual hay un goce por la lectura y textos infantiles (p. 23).

Por lo que, es aquí en donde los niños necesitan construir una comunidad de lectores que consulten los libros de la biblioteca con el objetivo de revivir las aventuras de un personaje, emprender nuevas narraciones, redescubrir un modo específico de descripción o adentrarse en el bosque oscuro de ilustrar, encontrar nueva información sobre un argumento planteado en clase, o informarse sobre un tema de interés local, es decir, recurren a libros que intentan

reconstruir el sentido del texto que lee, relea o lee el docente obteniendo los siguientes beneficios según (Berrospi et al., 2018, p. 33):

1. Mejorar la gramática y el vocabulario a través de la comprensión de textos.
2. El aumento de la curiosidad por parte de los estudiantes cuando se lee un texto de su interés permite mejorar su conocimiento.
3. Los estudiantes a través de la lectura pueden estimular su razonamiento y capacidad memorística en los procesos académicos planteados por los docentes.
4. Una buena lectura activa la memoria a corto y largo plazo, aporta al pensamiento crítico y confianza en el estudiante a la hora de expresarse en público.
5. Mejora las habilidades expresivas a través de la lectura y escritura, los estudiantes encontrarán un pasatiempo en los momentos de estrés, dificultades y aburrimiento.
6. La lectura le permite al estudiante cambiar de ambiente e imaginar nuevas aventuras
7. La lectura genera la integración y afinidad entre los estudiantes, permitiendo el trabajo en equipo y cooperativo.

Igualmente, Córdova (2018) para que el rincón de la lectura sea un espacio adecuado, requiere que cumpla con algunos aspectos como: una adecuada iluminación, un lugar propicio para el acto de leer, que los textos sean acordes con la edad, que el ambiente sea agradable y también que haya disponibilidad de material manipulable (p. 24).

Castedo et al. (2015) lo complementa cuando afirma que la escuela tiene un reto social grande, y es el de hacer partícipes a los educandos del proceso que implica las habilidades lecto-escritoras alcanzadas con estas estrategias como el rincón literario, entre otros, donde se despierta la imaginación, se recurre a la aventura y a la recreación mental al momento de leer (p. 130).

Como todas las prácticas, las de leer y escribir se adquieren mediante hábitos. La biblioteca de aula, así como otras actividades diarias, facilitan el trabajo cotidiano al permitir que en un momento o una clase entera existan estrategias de lectura y escritura cada día, incluso antes de hacerlo en el sentido convencional, leyendo y escribiendo a través del maestro u otros intermediarios, o leyendo y escribiendo de formas no convencionales, los estudiantes actúan como lectores y escritores.

Esto es fundamental, puesto que se apropian del lenguaje escrito, anticipando las fórmulas

originales y la conclusión de la historia o las posibles intervenciones de un determinado personaje según las características que el narrador ha esbozado de él.

Para alcanzar la meta de instruir a todos los estudiantes como practicantes de la cultura alfabetizadora, es fundamental en la escuela tener como referencia el significado social que las prácticas alfabetizadoras tienen fuera de ella, manteniendo los propósitos de ser los guías expertos, incluso si las prácticas sociales inevitablemente se convierten en prácticas escolares, una gran parte de su significado social puede enseñarse a los niños cuando se les pide que actúen como lectores a diario.

### 2.3. Diseño del rincón literario.

Al diseñar el rincón literario, es importante tener claro qué leer es la función principal, por lo que es significativo tener eso en cuenta. Según Solé (2009) “la lectura se da desde la relación entre el lector y el texto, situación que a través del cual el primero busca cumplir los fines que orientan su lectura” (p. 17). Lo que se entiende por este autor desde una perspectiva interactiva, mediante el cual se concibe partiendo del lenguaje escrito, es que para una buena lectura es vital tener hábitos para decodificar y aprender diferentes estrategias que conduzcan a la comprensión.

También establece que el lector es un procesador activo del texto y que la lectura es un proceso de formulación y validación continua de conjeturas que conducen a construir una comprensión del texto y validar esa razón (Solé, 2009, p. 20).

Los rincones literarios, según Holzwarth (2008) “permiten que el estudiante sea partícipe de un conjunto de lectores que lo va constituyendo paulatinamente en copartícipe de una colectividad en las que hay acuerdos de convivencia” (p. 129), este concepto es fundamental, puesto que plantea a los educandos el compartir de ideas, reflexionar y analizar lo que leen. Bajo la guía de los maestros, construyen nuevos conocimientos, siendo significativo el proceso de instruirse en la lectura, utilizando los rincones literarios, ya que beneficia tanto a niños como a niñas en el desarrollo del lenguaje.

A la hora de crear un rincón de literatura se debe tener en cuenta lo siguiente (Rueda, 1998, p. 46 y 47):

A. Adquisición de textos a través de donaciones por parte de los padres de familia y algunas

entidades encargadas de bibliotecas y procesos relacionados.

B. Clasificación de los textos teniendo en cuenta los gustos y el contexto de los alumnos en las estanterías diseñadas por ellos.

C. Cooperación activa de los alumnos en la decoración y organización del rincón literario, teniendo en cuenta la ubicación estratégica de los libros y a su vez se deben proyectar actividades dinámicas y adecuadas para el alcance de competencias de los educandos.

La organización que se le da al rincón literario es de gran importancia, ya que en él se pueden distribuir los textos y organizarlos según lecciones, permitiendo un mayor interés y un desarrollo de las propuestas y actividades diseñadas por los docentes para mejorar los procesos de los estudiantes. El docente necesita innovar en su salón de clases, incentivar a más niños a aprender a leer a través de diferentes estrategias que utiliza, donde el rincón literario será fundamental para el logro de este propósito, donde se deben tener varias cualidades como, por ejemplo: ser positivo, respetar las ideas de los demás, ser examinador, pensativo, imaginativo, perspicaz y activo; permitiendo el logro de los educandos en cuanto a las; normas, compromiso, cariño y amor por la lectura, mejorar su vocabulario y poder hablar sin temor frente a las personas.

El docente encargado del proceso lector se debe interesar en promover vivamente el gusto y hábito por este proceso. Para ello es primordial buscar, crear, preparar y realizar acciones a corto, mediano y largo plazo.

Mantilla y Johnny (2016) plantean que esta situación que genera amor, interés y deseo por saber qué aportan los libros a cada alumno cuando se encuentra en el rincón literario, donde aprenderán de este mundo de los libros con actividades diseñadas por los docentes, teniendo en cuenta el objetivo principal de incorporar la lectura permanente en el aula por lo que debe haber una orientación hacia la curiosidad y la lúdica, no como una tarea escolar (p. 133).

Escalante y Caldera (2008) aclaran que “el contacto inicial de los educandos en la lectura debe ser interesante y ameno, donde los docentes lean y cuenten cuentos a los alumnos utilizando libros con ilustraciones atractivas” (p. 5). En la primera etapa, de 1º a 3º de primaria, se debe ofrecer un contacto ameno con la literatura infantil a través de representaciones teatrales, horas de lectura o actividades en el área de lengua. En 4º y 5º básicos, el interés por temas que surgen de la actividad docente habitual se complementa con la lectura independiente de



literatura infantil y juvenil, como la lectura de poemas, novelas breves y momentos de vivencias compartidas; proceso que permite la interacción y relación de lo que producen los libros y las obras con la realidad de los niños después de haberla leído y experimentado, situación que implica la contextualización de la realidad con el imaginario y como acción importante para él.

Para la creación de estos espacios de aula es relevante considerar cómo diseñarlos, por lo que lo propuesto por Coronas (2006) es fundamental, puesto que afirma que la biblioteca de aula propone como alternativa algo radicalmente diferente, cada maestro asigna una esquina en su pequeño salón de clases como biblioteca (p. 56).

Este dinamismo de los rincones literarios permite a los alumnos que permanezcan en un ambiente viajero de libros, ya que comparten los que tienen en casa, los que vienen al colegio por convenio, los que les compran los padres, según los gustos de los niños y niñas, así como los sugeridos por los docentes de muchas otras maneras, situación que traería el concepto de lectura desde lo expuesto por Espinoza et al. (2020) donde expresan que este proceso plantea “clases específicas de información y contenidos en un soporte concreto, donde se verán los diferentes tipos de textos, que están representados por ciertos códigos, como el idioma y cómo se transmiten” (p. 25).

Por lo tanto, también se le atribuye como un asunto por el cual se cambian algunos símbolos para su comprensión en relación con la actividad interactiva del lector, donde pueden elegir códigos auditivos, táctiles o incluso visuales, como el braille, un método que usan las personas invidentes. “Cabe señalar que existen alternativas a la lectura que no necesariamente se basan en el lenguaje, como pictogramas, imágenes, ilustraciones o símbolos para la lectura” (Solé, 1993, p. 25).

## 2.4. La narración y sus elementos básicos.

### 2.4.1. ¿Qué es la narración?

Equipo editorial (2020) define la narración como:

Una forma de comunicación que nos lleva a diversos ámbitos de comprensión cuando nos concentramos en su estudio, por lo que la narración la podemos definir como un

discurso construido sobre una línea temporal de tiempo y de nuestra posición respecto de ella (p. 1).

De esta manera, cuando contamos acontecimientos, sucesos, hechos reales o imaginarios a otras personas de forma oral o escrita, estamos narrando lo que les sucedió a ciertos personajes en un lugar determinado con el tiempo concluyente.

Bruner (1998) estudia la habilidad narrativa como una función cognitiva, un modo de pensar diferenciado por una forma de organizar la práctica y el conocimiento, que tiene sus propios principios eficaces y ciertos estándares correctivos. También insiste en que:

La narrativa sea vista como una manera de pensamiento que da sentido a la experiencia, que debe desarrollarse entre las personas en los entornos sociales y escolares, como una estructura para organizar el conocimiento y como un vehículo en los procesos educativos (p. 84).

Según Lomas y Tusón (2000) “los textos narrativos son una herramienta especialmente adecuada para desarrollar las habilidades expresivas y construir las habilidades narrativas de los alumnos” (p. 5). También confirman que:

El conocimiento del carácter del texto constituye el dato decisivo que puede abordarlo de manera fructífera, la forma narrativa se expresa como una estructura metafórica utilizada en la ciencia en la que los elementos son personificados, discutidos en conflicto, acción, batalla, transformación, victoria o muerte donde los diferentes procesos del mundo natural se presentan a modo de cuentos (p. 5).

#### 2.4.2. Elementos de la narración.

Un proceso narrativo suele tener una serie de elementos comunes entre los que tenemos (Equipo editorial, 2020, p. 3):

**Narrador:** es el individuo que cuenta los acontecimientos o hechos que les pasan a los personajes, el narrador participa como un personaje, como primera o tercera persona.

**Los personajes:** son personas, objetos, animales o cosas que participan o protagonizan la historia o relato que se cuenta, teniendo en cuenta que estos pueden ser primarios, secundarios y hasta terciarios.

**Espacio:** es el lugar en el que se desarrollan los hechos o acontecimientos que expresa el narrador.

**Tiempo:** son los momentos en los que se vive la historia o narración como sucesos fundamentales.

**Acción:** son las gestas que suceden en la historia, donde interactúan los diferentes personajes, teniendo un orden determinado desde el inicio, nudo o trama y el desenlace.

En el desarrollo de esta propuesta didáctica es importante destacar los géneros narrativos que se tendrán en cuenta en el progreso de las actividades del rincón literario y los que se utilizarán son el cuento, la fábula, el mito y la leyenda; las cuales son narraciones esenciales para los niños de 9 años, puesto que les permite conocer, crear, imaginar y expresar ideas.

**El cuento:** lo podemos entender como una narración oral o escrita, la cual puede ser creada por uno o varios autores y esta se hace de manera breve, la cual puede ser real o imaginaria, donde no hay muchos personajes y el argumento de este tiene un desarrollo relativamente sencillo al igual que su final; el cuento se distingue por un comienzo, el nudo o clímax y el desenlace. Por lo que es importante leerles cuentos a los estudiantes desde el rincón literario, motivarlos para que ellos también lean y puedan construir cuentos cortos desde la imaginación y acontecimientos de sus realidades escolares y familiares (Serón, 2010, p. 2).

**La fábula:** es un relato de textos literarios cortos protagonizados por animales o cosas inanimadas, de las cuales se reflexionan enseñanzas y morales de acciones reales de las personas. Estas tienen una intención didáctica para los niños, situación que les permite deliberar y aprender sobre la fábula (Rodríguez, 2010, p. 19).

**Los mitos:** son los relatos de una comunidad, lugar o región que se expresan de forma tradicional con un sentido simbólico, los cuales pretenden dar razón a diversas anomalías del mundo a través de las anécdotas. Estas narraciones apuntan a la creación de los seres humanos, animales y el cómo se produjeron las creencias, los ritos y las formas de vida de un pueblo. (Ramírez y Santos, 2018, p. 44).

**La leyenda:** es una narración que se hace sobre hechos naturales, sobrenaturales o la mezcla de estos dos, de forma escrita u oral, la cual es contada de generación en generación sobre sucesos vividos por algunas personas o comunidades. En esta es importante tener en cuenta

el tiempo y espacio de los hechos o sucesos. Las leyendas relatan gestas y eventos concernientes con la patricia, ídolos populares y personajes místicos (López, 1996, p. 22).

## 2.5. Comprensión y producción de textos narrativos.

### 2.5.1. Comprensión textual.

La comprensión textual se considera una competencia fundamental para adquirir saberes de un texto y que le permite a la persona que lee comprender, analizar e interpretar lo que en él está planteado y que lo puede llevar a sus dos niveles de comprensión.

Según Pérez (2005) “el nivel de comprensión literal involucra una visión completa y relacionada de un tema en específico que le permite a un individuo relacionar datos de información entre sí en un contexto integrado” (p. 63); el inferencial, “donde el lector, a partir de su experiencia personal, parte de una idea general a una específica con el fin de establecer una sucesión de relaciones entre los significados incluidos en cada fragmento del texto” (Madruza et al., 1999, p. 63).

### 2.5.2. Producción de textos narrativos.

La producción de textos se define como el acto de crear, producir, escribir o componer textos. “Un texto es un continuo en el que se relacionan todas las ideas” (Serafini, 1989, p. 61). En este sentido, la producción de un texto narrativo significa la secuencia de hechos que les sucedieron a determinados personajes en un determinado lugar y momento.

Cassany (1999) afirma: “La producción escrita es un proceso específico arraigado a una serie de estrategias agrupadas en tres componentes: estrategias compositivas, estrategias de apoyo y datos complementarios” (p. 102). Para producir textos, como sugiere el autor, es necesario desarrollar en nuestros estudiantes un conjunto de estrategias que les ayuden a captar de manera efectiva lo que piensan, todo esto será el resultado de complejos procesos intelectuales y cognitivos.

La utilización de textos narrativos en el rincón literario es fundamental, puesto que les permite a los alumnos la producción de textos en el proceso de escribir y leer, de una manera coherente, teniendo en cuenta un propósito. La intención de este proceso es buscar la expresión autónoma y creativa a través de acciones divertidas que logren tener las niñas y niños en el aula de clase a través del rincón literario y toda la narrativa que encuentren en él.

Las actividades que se realizarán en el rincón literario serán narraciones tradicionales de diversos cuentos, fábulas, mitos y leyendas, las cuales permitirán a los estudiantes afianzar aspectos primordiales en los procesos académicos pedagógicos en el aula de clase.

## 2.6. Literatura infantil y procesos lectores en el rincón literario.

Los procesos lectores que se planteen en los rincones literarios deben enfocarse a una literatura que sea cercana a los estudiantes, que la puedan comprender, asimilar y aprender de ella, es por esto que se tiene la claridad que en los rincones literarios es fundamental utilizar la literatura infantil; la heredabilidad de la literatura hace que su representación o singularidad esté en el centro de la cultura (Asiáin, 2014, p. 38) por lo que los textos serán el centro del proceso para que adquieran un valor trascendente en la formación inicial de las personas.

Desde lo que es el diseño del rincón literario, es fundamental tener claridad de algunos teóricos que han realizado estudios específicos del interés que demuestran algunos estudiantes en la lectura y el porqué de la desmotivación o desinterés de otros educandos, permitiendo la generación de actividades y estrategias que le apuntarán a la concientización de todos los estudiantes en el aula de clase por interiorizar una costumbre o hábito lector como lo plantean los siguientes autores:

García (2014) concluye que “los desarrollos históricos nos han llevado a citar la literatura infantil como un objeto de investigación específico, pero varias situaciones ocurren simultáneamente” (p. 67). Por un lado, se reconoce el alcance y espacialidad del mismo con determinadas materias universitarias y, por otro lado, se hace referencia a la percepción científica y social existente sobre la disciplina.

López et al. (2017) argumentan que “esta correlación interviene en la doble visión de la literatura infantil, ya que el adulto aporta la temática artística, pero al mismo tiempo los niños se apropian de esta manifestación a través de sus comentarios” (p. 39). Así, el adulto crea y el niño, con sus reacciones, da forma al producto, creando una superposición social y cultural que muchas veces es difícil de delimitar y precisar en la academia. Así, el objetivo de la lectura infantil es lograr la creatividad, la imaginación, la elocuencia en los niños y adolescentes, y este proceso sirve tanto para la adquisición de conocimientos como para el despertar académico en el aula.

Los procesos lectores son fundamentales para la lectura o creación de un texto, en

otras palabras, quien lee logra una comprensión textual, siendo capaz de discernir la intención del autor a medida que desarrolla el proceso en la lectura; por lo cual, la comprensión de un texto, se centra en la finalidad del autor. La comprensión lectora, sin embargo, no ubica a quien lee en una dimensión significativa y de análisis; con lo que se limita la intención experiencial de lectura y las interpretaciones que este alcanza a generar durante su proceso de lectura (Moreno, 2005, p. 18).

Esto permite que el docente y los estudiantes en el salón de clases creen ese espacio lúdico, pedagógico y académico que crea un verdadero ambiente de enseñanza-aprendizaje en el que el estudiante participa de este proceso con actividades y métodos proporcionados por el rincón de la literatura.

Al intentar hacer una definición de literatura infantil y los procesos de lectura se deben tener en cuenta los tres tipos de literatura propuestos por (López et al., 2017, p. 158) literatura recuperada, llamada también literatura robada (teniendo una traducción errónea del francés *dérobé-robada*), aclarando que, aquello que nunca fue del niño no se puede recuperar, que incluye obras no pensadas para los menores, pero que fueron apropiadas por ellos, con el paso del tiempo. Esto incluye los cuentos tradicionales, lo folclórico de la literatura para niños, muchos de los romances y cantos, una proporción no desdeñable de ficción juvenil, etc. En este sentido, se resaltan los cuentos de Perrault o los ajustes que se le hicieron a la obra de las mil y una noches; literatura fundada para los menores que ya los tiene como receptores concretos. Es lo que se ha ocasionado y se sigue dando en gran medida, tanto a modo de cuentos y novelas, como en forma de poesía y el entorno teatral. Así se puede traer a colación, la bruja doña Paz de Antonio Robles, las aventuras de Pinocho de Collodi, el hombre de las cien manos de Luis Matilla o el monigote pintado de Joaquín González Estrada. De alguna forma, siguiendo las reglas del momento, esta literatura infantil tiene en cuenta la situación del niño. Aparentemente, en él se manifiestan muchas corrientes y visiones literarias, haciendo que sea vivo y atrayente.

En cuanto a la literatura instrumental, es bueno indicar un gran conglomerado de libros que ahora se están produciendo, especialmente para preescolar y primer nivel de básica primaria, si se habla más de libros literarios, se mencionan de todos los que salen en series, en las cuales, habiendo elegido determinado protagonista, debe transitar por diversos lugares, momentos y situaciones: como las montañas, la playa, un mercado, el ambiente campestre, el zoológico,

el colegio, la plaza del pueblo, la iglesia, también aquellos surgidos, a raíz de actividades gramaticales o de otras asignaturas. Es de aclarar que, en estas producciones se debe destacar la finalidad didáctica por encima de la finalidad literaria; la parte creativa es mínima o nula. Se basan en el diseño de la literatura, aplicándolo a diferentes contenidos monográficos, causando así, focos de interés. Respecto a esto, se mencionan los libros de Ton, Teo, Ibai, Tina, en los que abunda la intención didáctica sobre la literaria.

Por lo tanto, es imperativo realizar un proceso concienzudo dentro del aula con el rincón de literatura para todos los estudiantes por parte de los docentes, ya que la literatura que surgirá en la propuesta generará un sentido de aceptación e interés en los estudiantes de los pictogramas, imágenes, ilustraciones o notaciones para la lectura (Solé, 1993, p. 53).

#### 2.6.1. ¿Qué se quiere con la competencia literaria en los niños y niñas?

Para Trujillo (2020) la competencia literaria se entiende como el proceso por medio del cual se desarrollan las habilidades del educando, relacionadas con la lectura y comprensión de los textos literarios, estas habilidades contienen todos los conocimientos, creencias, prácticas y destrezas cognitivas del lector que le permiten apropiarse de lo que lee y, a la vez, logra establecer asociaciones o relaciones entre ellos y el mismo texto (p. 16). Esta idea complementada por el profesor Héctor, P (s.f.), para quien la competencia literaria es un proceso en el cual se desarrollan destrezas y habilidades que alcanza el estudiante, y que surgen de la unión entre sus saberes previos, literarios, saberes transculturales, hábitos, conocimientos cognitivos y expresivos, dominio de actitudes, competencia emocional y de su comprensión textual; por medio del contacto directo y el goce mismo de la obra que se lee, con el fin de establecer asociaciones de carácter literario (p. 16).

Según Moncada (2015) en el proceso de lectura en los rincones literarios, también es fundamental realizar procesos de evaluación, el texto escolar es una de las herramientas de mayor trascendencia de la praxis pedagógica de los docentes; por lo tanto, es necesario realizar un análisis de los diferentes matices, tratándose de lineamientos y criterios que se requieren para su evaluación, para demostrar la importancia esencial del libro en los procesos del aprendizaje y como una de las funciones de los maestros, es necesario centrarse en las habilidades necesarias que deben desarrollarse en el aula, entre las que tenemos:

- A. Objetivos, variables y claros, que mejoren la aprehensión de los procesos, que inspiren actitudes y fomenten la creatividad y expresión.
- B. Contenidos, estos requieren que sean interesantes, actualizados, equilibrados y completos, amplios y simples; asimismo, que se utilice en ellos un lenguaje claro y gradual, logrando evitar la presencia de párrafos extensos.
- C. Estilo, debe ser moderado, sin exageraciones, y buscar la sencillez y la claridad, sino prestar atención a la comunicación y evitar la banalidad o simpleza de los textos de carácter tradicional.
- D. Ilustraciones; las cuales deben transmitir información, aclarar contenidos y en los que se diseñan textos de forma atractiva (p. 19).

## 2.7. Experiencias que avalan la efectividad de la teoría u orientaciones metodológicas expuestas.

En el desarrollo y aplicación de esta propuesta didáctica es fundamental tener en cuenta los conceptos teóricos u orientaciones didácticas aplicables a la resolución de la deficiencia detectada sobre el hábito lector, puesto que hay pedagogos que han realizado estudios sobre este tema y dejan una luz clara del cómo trabajar en las aulas, de clases a través del rincón literario, con procesos pertinentes para el afianzamiento de la lectura y generación de hábitos.

Desde que los niños y niñas nacen comienzan a interiorizar y relacionarse con otras personas del contexto que los rodean, puesto que llegan a un mundo alfabetizado donde adquieren experiencias comunicativas y lectoras mucho antes de ingresar a la escuela, puesto que los niños y niñas, con relación a la sociedad y sus entornos, pueden descubrir procesos lectores que hacen parte de su cotidianidad como lo son los afiches, letreros, símbolos e imágenes y, al dialogar con un adulto y relacionarse, alcanzan el sistema de lectura escrita, para después llegar al lector. Partiendo de esta idea, es importante resaltar las diferentes experiencias que avalan la efectividad de la teoría u orientaciones metodológicas del rincón literario en las aulas de clase, para lo cual, se hace alusión a un análisis llevado a cabo desde la universidad autónoma de Chile, sobre el uso de rincones lectores en centros infantiles donde afirma, según Martínez et al. (2021) que el rincón lector:



Es un instrumento importante, porque faltaba algo en estos lugares, se tenía el saber sobre lo importante que era la lectura, pero hacía falta una forma física de cómo hacer que los niños se adentraran en el tema lector, porque ellos sí han mostrado interés, pero el docente es quien no lo potencia adecuadamente (P. 15).

Igualmente, en dicho estudio se concluyó que el rincón literario posibilita que haya una integración de la familia en el proceso lector, y al darse este trabajo en conjunto, hay un beneficio general, puesto que abre las posibilidades de acercamiento a la lectura, incluso a quienes no tenían un gusto o hábito lector; asimismo, la familia logrará comprender la importancia del desarrollo lector en la formación del menor y, a su vez, podrá ayudar a los niños a tener mejores experiencias en el mundo de la lectura.

En esta misma investigación, se alude al estudio que realizó Rodolfo (2006) relacionado con estrategias didácticas en la educación ambiental sobre las colecciones de rincones para la lectura, en la escuela primaria Juan A. Mateos Urban 441, ciudad de México, y del que pudo concluir que, el rincón literario o también conocido como rincón de la lectura, es una estrategia esencial en las escuelas, porque facilita la transversalidad curricular, aumenta la capacidad de aprender, beneficia el proceso del lenguaje, mejora la memoria y la concentración, y conlleva a una sensibilidad lectora más profunda. De allí que, al fortalecer y avanzar en el proceso lector, se tenga una visión del mundo más amplia y crítica. Este investigador complementa afirmando que:

La implementación de una estrategia ambiental para la educación primaria que ayude a informar, reflexionar y cambiar actitudes más amigables con la naturaleza y el medio ambiente al vincular los libros de texto de los estudiantes y apoyar los libros de texto de los maestros con una colección de rincones de lectura. (p. 71).

Todas estas estrategias que se realizaron en dicho proyecto ambiental, generaron un análisis acerca de la importancia en la variabilidad de las lecturas, todos ellos con información científica, pero que fue trabajada con lecturas placenteras, cortas, y con ilustraciones que también se consideran textos, pero con información gráfica (no escrita) que visualmente favorecen la comprensión textual.

Por su parte, Acevedo (1992) desde el proyecto rincones de lectura que trabaja con ciento un mil maestros en escuelas públicas mexicanas, pudo efectuar algunas apreciaciones como

experiencias de los educandos con relación a los rincones literarios o de lecturas, de las cuales resaltó, en primer lugar, que a los niños les agrada tomar los libros, leerlos hasta el final y poder participar mencionando aquello que comprendieron de él; en segundo lugar, que los educandos, en su mayoría, atienden a los “mundos imaginarios” (p. 12) dejando de lado, en ciertos momentos de lectura, el texto escrito, en especial aquellos con contenido literario; en tercer lugar, que la estrategia del rincón literario, no se debe valorar con miras al rendimiento escolar, porque, si bien, fortalecen los procesos académicos, este va más allá, es decir, trasciende en ese mundo imaginario que cada uno alcanza con los libros, según sean sus afinidades y expectativas; en cuarto lugar, los estudiantes manifiestan que estas interacciones lectoras (rincón literario en el aula) les permiten convivir con los textos literarios como si aquello leído fuera real.

Finalmente, se acentúa la idea, tomando como referencia los estudios mencionados anteriormente, que la escuela es una facilitadora lectora y social, es decir, acerca a los seres en formación a la lectura y propicia las relaciones interpersonales, puesto que, al socializar un texto se puede dar lugar a debates, puestas en común de ideas sobre lo que les gusta y aquello que no comprendieron de los libros leídos, y genera un compartir grupal al poder intercambiar los textos (banco de libros) con los demás compañeros, en otras palabras, hay una reciprocidad de saberes y gustos.

### 3. Propuesta didáctica de innovación.

Leer tiene muchos beneficios para todas las personas, especialmente para los estudiantes, puesto que permite el desarrollo de sus competencias analíticas, críticas, propositivas y expositivas, las cuales le dan confianza frente a los procesos que desarrollen; un buen proceso lector es clave en la mejora personal, emocional y educacional de los educandos, teniendo en cuenta también que es una clave para la felicidad y buenas acciones de los procesos académicos en el aula de clase y espacios pedagógicos de los alumnos, por lo cual se plantea el rincón literario como estrategia didáctica para fomentar la competencia lectora a través de textos narrativos en estudiantes de 9 años.

#### 3.1. Presentación.

El rincón literario será importante para un reconocimiento y mejora continua de la educación en el aula, puesto que es el lugar más cercano y favorito para un estudiante cuando desea

cambiar la rutina del día, donde el maestro encontrará un apoyo en el afianzamiento de las clases programadas.

Esta propuesta de innovación didáctica es muy relevante en cuanto al nivel teórico y práctico que se ha generado, por lo que permitirá a otros docentes y estudiantes tenerla presente como un referente en la construcción y diseño de rincones literarios en las aulas de clases.

En la ejecución de esta propuesta didáctica se crearon 8 actividades lúdicas y dinámicas, las cuales se desarrollarán en el transcurso del año escolar, permitiendo que los estudiantes de 9 años de una institución educativa adquieran hábitos lectores, en el desarrollo de sus procesos educativos.

El rincón literario está basado en la innovación o ambientación escolar en donde una de las esquinas del aula de clase se tomará para el diseño y creación del lugar preferido y llamativo del salón de clases donde se encontrará el conocimiento, diversión, trabajo colaborativo y cooperativo entre los educandos desde la literatura infantil.

En el buen funcionamiento y cumplimiento de los objetivos trazados es importante destacar algunos de los beneficios que se obtendrán al poner en marcha la propuesta didáctica de la creación del rincón literario en el aula de clase, puesto que servirá como dinamizador de los procesos entre docentes y estudiantes en cuanto a la comunicación, permitiendo que se puedan expresar de manera clara, objetiva y efectiva en las actividades de enseñanza que se desarrollen; la memorización es fundamental para que los educandos recuerden lo que se lee de un libro y tenga los argumentos para compartir ideas de estos a sus compañeros o realizar otro guión desde la idea central siempre y cuando la tenga presente.

### 3.2. Objetivos de la propuesta didáctica.

#### 3.2.1. Objetivo general.

Implementar actividades didácticas en estudiantes de 9 años que permitan la adquisición de competencias lectoras a través de textos narrativos en el rincón literario.

#### 3.2.2. Objetivos específicos.

1. Fomentar el hábito lector de los alumnos utilizando el rincón literario como herramienta didáctica.
2. Implicar a las familias en la realización de las actividades de lectura planteadas desde la

estrategia didáctica del rincón literario.

3. Motivar a los alumnos en los procesos académicos-pedagógicos a través de diversas actividades como: la lectura de cuentos, el bestiario, el cuadrorama, mi amigo de lectura, entre otras.

### 3.2.3. Competencias básicas.

Esta propuesta didáctica de innovación se genera con la intención de favorecer y fortalecer las competencias básicas y hábitos lectores en los estudiantes de 9 años de edad, los cuales se plantean desde las diferentes instituciones educativas, secretarías de educación municipal, departamentales y el MEN.

- Competencias lectoras: se entiende que esta competencia lectora es la habilidad que desarrolla un estudiante cuando comprende y concibe las formas del lenguaje escrito desde los planteamientos realizados por un docente en el aula de clase y que este se extiende en cada uno de los lugares que frecuentan los educandos desde vuestra cotidianidad, siendo capaz de hacer reconstrucción de lo que lee.
- Competencia comunicativa: esta competencia se constituye como la capacidad que tiene un individuo para interactuar, relacionarse, comportarse y adecuarse de la mejor manera en un contexto, entorno y sociedad, respetando las pautas establecidas en el uso de la lengua como son: la fonética, el léxico y la semántica, especialmente en los estudiantes; logrando así desarrollar las habilidades de la escucha, identificación, comprensión y expresión de sentimientos.
- Competencia Social y Ciudadana: esta competencia es fundamental para las interrelaciones entre los estudiantes e individuos, puesto que se debe poner en práctica las habilidades y destrezas en el conocimiento de la resolución de conflictos y situaciones en el aula de clase, las cuales permitan una sana convivencia, el trabajo en equipo, cooperativo y social.

### 3.3. Contexto.

Esta propuesta de innovación, la de un rincón literario en el aula de clases, se llevará a cabo en una institución educativa del municipio de Medellín – Colombia, la cual está ubicada en la comuna 1 sector nororiental de la ciudad, el colegio cuenta con 12 aulas de clases donde se imparte educación infantil y de primaria, se cuenta también con una biblioteca escolar, donde

la bibliotecaria se encarga de realizar actividades esporádicas para incentivar el hábito lector. El centro educativo es una institución del sector oficial o pública en donde se atienden estudiantes de preescolar con edades de 5 a 6 años y básica primaria con edades de 6 a 11 años.

Se pueden encontrar familias de escasos recursos económicos y diversas culturas, en donde se resaltan desplazados por la violencia, migrantes venezolanos, personas de escasos recursos y de extracto social uno, la gran mayoría de los acudientes de los alumnos no finalizaron sus estudios básicos y mucho menos universitarios, por lo que no son un apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y los docentes les toca entonces asumir un doble reto en este proceso académico y formativo en el aula de clase, detectando entonces que los educandos tienen falencias lectoras, apatía por los libros, desconocimiento de lo que se puede encontrar en una fábula, cuento, historias entre otras; por lo que es fundamental la creación de una estrategia que conduzca al descubrimiento de estos procesos en los estudiantes lo cual permitirá una mejora y desarrollo de los hábitos lectores en estudiantes de nueve años, generando así que los alumnos se conviertan en unos lectores compulsivos en sus hogares y contagien a todos los miembros de sus familias.

### 3.4. Actividades.

#### 3.4.1. Metodología.

La metodología que se implementará en esta propuesta de innovación didáctica, “el rincón literario” será variada, porque contará con la intervención docente, cuidadores y alumnos, en el desarrollo de actividades que les permitirá alcanzar logros y competencias por medio del desarrollo de los hábitos lectores.

En el alcance de los objetivos trazados en estas propuestas se diseñaron algunas actividades de intervención, creación y participación activa de los educandos, donde el centro de atracción serán los libros y la relación que los alumnos tendrán con ellos a través del rincón literario, permitiendo la imaginación, creación y ambientación de un nuevo modelo de aprender a leer, analizar, pensar y socializar frente a lo que se transmite de las historias de un texto.

La lúdica es una parte trascendental en todo proceso de enseñanza y de aprendizaje, en un modelo constructivo, por lo cual hace parte con un proceso metodológico para llegar a los estudiantes jugando, logrando que se interesen, amen, les guste y tengan confianza por ese

lugar especial en el aula llamado “rincón literario”, donde se brinden los espacios armónicos y de confianza para la expresión corporal, verbal y gráficas, donde el conocimiento llegará de una forma fluida y real para cada uno de los estudiantes de 9 años a los cuales se les implementará esta propuesta.

El docente jugará un papel valioso en la ejecución de esta propuesta didáctica pedagógica, puesto que serán los que guiarán, acompañarán y diseñarán las actividades para el desarrollo de competencias en los niños, los profesores participarán en la ambientación de aprendizajes y planes de mejora continua en el rincón literario.

### 3.4.2. Actividades.

Para la ejecución de esta propuesta pedagógica se diseñaron 8 actividades, las cuales se realizarán en el transcurso del año lectivo, para su desarrollo con anterioridad se deberá buscar el lugar específico o idóneo en el aula, la ambientación del aula y rincón, la construcción de las estanterías, mobiliarios, la recopilación de los textos y la clasificación de estos.

El rincón literario como estrategia didáctica para fomentar la competencia lectora a través de textos narrativos en estudiantes con edades de 9 años, es pertinente y adecuado porque propende por el mejoramiento de la competencia comunicativa en el aula y fuera de ella, logrando así que los educandos se relacionen con los libros, sus contenidos y les permita esto vivir las experiencias y hazañas que vienen plasmados en ellos.

**Tabla 1. El bestiario.**

ACTIVIDAD 1	
EL BESTIARIO	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características específicas de los diferentes textos literarios narrativos.</li> <li>• Producir textos escritos y orales, atendiendo a las características principales del género narrativo.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<p>Personales: Docente y estudiantes.</p> <p>Materiales: rincón literario, libros, plastilina, cartón paja, palillos de dientes y hojas de papel.</p>

<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creo textos narrativos que reconozcan diversas necesidades comunicativas.</li> <li>• Entiendo diferentes tipos de textos narrativos, empleando diversas estrategias de organización, exploración y almacenamiento de la información.</li> </ul>
<b>LUGAR</b>	Rincón literario del aula y auditorio institucional.
<b>DURACIÓN</b>	120 minutos (2 veces en el año)
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	
	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> sentados cómodamente en el rincón literario, cada uno de los estudiantes escogerá una leyenda o mito para posteriormente realizar su lectura, luego en el cuaderno, los estudiantes escribirán los tres momentos de la historia.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</b> Creación de bestiario</p> <p>La docente mostrará videos e imágenes, y hablará sobre algunos seres mitológicos, se pedirá con antelación a los educandos que lleven a la escuela: plastilina de variados colores y en cantidad considerable, cartón y palillos de dientes (aunque también podría utilizarse tapas para esta actividad; en este caso, deberán traer silicona), primero crearán un mito o leyenda sobre un ser con poderes o semi poderes y escribirán la historia creada para ser expuesta posteriormente, luego con el material solicitado representarán la bestia o ser sobrenatural (no podrá ser alguno ya conocido).</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE:</b> se socializará en clase la historia producida, así como de la bestia, para finalizar se expondrán en galería tanto la historia como la “bestia” para ser observados por otros grados, en el auditorio institucional.</p>
<b>CRITERIOS DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanza en los procesos de escucha y atención de lecturas en voz alta.</li> <li>• Participación activa dando respuesta y haciendo preguntas</li> </ul>

<b>EVALUACIÓN</b>	coherentes sobre la narración. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta y aprecia la intervención de los demás.</li> </ul>
-------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 2. El cuento insospechado.**

ACTIVIDAD 2	
EL CUENTO INSOSPECHADO	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la competencia lectora a través de la narración de cuentos.</li> <li>• Beneficiar un aprendizaje dinámico, implicando a todos los participantes de la actividad.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Personales: Docente y estudiantes. Materiales: rincón literario, lápiz, libro, hojas de papel y dados.
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con coherencia y claridad lo que observa.</li> <li>• Relaciona e interpreta imágenes.</li> <li>• Atiende y escucha con buena disposición.</li> </ul>
<b>LUGAR</b>	Rincón literario.
<b>DURACIÓN</b>	1 sesión de 50 minutos (1 vez al mes)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
	<p>Se pide a los estudiantes sentarse cómodamente en los cojines dispuestos en el rincón literario.</p> <p>Anticipadamente, la docente elegirá un cuento del rincón literario, tratando que no sea conocido por los alumnos, pero que se relacione con temas trabajados en algún proyecto pedagógico de la institución, también deberá ser atractivo e ilustrado.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> Se mostrará a los estudiantes la pasta del texto elegido, se procederá hacer la lectura del título y el nombre del autor.</p>



	<p>Posteriormente, se pide a los estudiantes estar atentos y se les mostrará detenidamente cada una de las ilustraciones página a página hasta el final del libro.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</b> se inicia la actividad dando una explicación clara por parte de la docente sobre la dinámica de trabajo.</p> <p>Previamente, se dispondrá de un dado grande en el cual en cada una de sus caras estarán las imágenes del cuento elegido, la participación será de manera voluntaria.</p> <p>El primer estudiante lanzará el dado e irá narrando un cuento a partir de la imagen que le correspondió, el segundo estudiante lanza nuevamente el dado y continúa la narración siguiendo la secuencia de eventos y así sucesivamente hasta terminar el cuento enlazando todas las imágenes.</p> <p>Al final la docente leerá en voz alta el cuento presentado en el primer momento y les preguntará qué diferencia encuentran en el cuento leído y el creado por ellos.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE:</b> a cada estudiante se le dará una hoja de papel y éste seleccionará el personaje que más llamó su atención tanto del cuento leído como del creado, lo dibujará en una hoja y le cambiará aspectos físicos, emocionales o de personalidad. Al final se expondrán para que los otros compañeros observen y adivinen los cambios que se realizaron.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la creación de historia.</li> <li>• Interpreta imágenes y les da sentido.</li> <li>• Produce textos orales usando adecuadamente el tono de voz, la dicción y la fluidez.</li> <li>• Expresa sus ideas de forma clara, ordenada y puntual.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 3. El cuadrorama.**

ACTIVIDAD 3	
EL CUADRORAMA	
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las partes de un cuento (inicio, nudo y desenlace)</li> <li>• Representar el cuento a través de un cuadrorama.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<p>Personales: Estudiantes y docente.</p> <p>Materiales: rincón literario, cuentos, tijeras, pegamento, hojas de papel de diferentes colores.</p>
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus preferencias e ideas a la hora de escoger un texto.</li> <li>• Identifica las partes de un cuento.</li> <li>• Recrea con imágenes las historias que lee.</li> </ul>
<b>LUGAR</b>	Rincón literario.
<b>DURACIÓN</b>	Mensual, en cada sesión se brindará un tiempo prudente para su ejecución
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> se invita a los estudiantes a dirigirse al rincón literario y tomar el cuento de su preferencia, luego sentados cómodamente procederán a leer e identificar el inicio, nudo y desenlace del cuento leído.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</b> luego de realizar la lectura y de tener claro cada una de las partes del cuento escogido, la docente explicará que es un cuadrorama (Un cuadrorama es una maqueta que muestra un personaje, animal o elemento de una historia en primer plano y un lugar en segundo plano para reproducir la escena), para qué sirve y enseñará varios ejemplos a los estudiantes.</p> <p>Siguiendo las explicaciones dadas, los estudiantes procederán a realizar su propio cuadrorama.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE:</b> con los cuadrorama finalizados, sentados en media luna, cada uno de los estudiantes socializará su creación a sus</p>

	compañeros, narrando a su manera el cuento que leyó con anterioridad.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona imágenes con el texto.</li> <li>• Representa el texto leído.</li> <li>• Organiza secuencias y presenta de forma oral lo comprendido de un texto.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Mi amigo de lectura.

ACTIVIDAD 4	
MI AMIGO DE LECTURA	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer el interés por la lectura, creando un vínculo entre estudiantes del grado tercero y quinto de básica primaria.</li> <li>• Generar un hábito lector que fortalezca las habilidades comunicativas.</li> <li>• Beneficiar el desarrollo del vocabulario.</li> <li>• Favorecer las relaciones interpersonales adecuadas entre estudiantes de diversas edades.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Personales: Docente y estudiantes. Físicos: rincón literario.
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el valor de la lectura como proceso comunicativo.</li> <li>• Interpreta diferentes textos.</li> <li>• Disfruta de leer y escuchar a otros.</li> </ul>
<b>LUGAR</b>	Rincón literario y zonas verdes de la institución.
<b>DURACIÓN</b>	3 sesiones de 50 minutos cada mes.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
	<b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> se invita a los estudiantes del grado quinto a visitar el grado tercero, se realizarán algunas dinámicas de integración. Seguido de esto se entregará a los estudiantes de ambos grados una tarjeta

	<p>con una imagen para que ubiquen el compañero del otro grado que la tendrá, de esta manera se asignará el “amigo de lectura”.</p> <p>Se dará un espacio para saludarse y conocerse entre ellos, la docente explicará a los estudiantes en qué consiste, qué actividad se llevará a cabo y qué funciones tendrá cada uno de ellos.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</b> con anterioridad y ayuda de sus docentes, los niños harán un separador de libros que será obsequiado a su compañero de lectura, los estudiantes de quinto llegarán al aula de tercero y en compañía del niño, seleccionarán un libro del rincón literario para ser leído, se ubicarán en la zona verde de la institución para disfrutar de este momento de aprendizaje.</p> <p>Los estudiantes llevarán un diario de lectura de los encuentros. El texto seleccionado será abordado durante los encuentros, algunas de las actividades que los niños realizarán será buscar palabras desconocidas, hacer un resumen, extraer los principales personajes, dibujar lo que más les gustó y recrear la misma historia, esta vez teniendo como personajes principales a ellos mismos.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE:</b> Para concluir con este encuentro, se realizará un pícnic literario, en el cual los estudiantes y sus amigos compartirán algunos alimentos y sus libros favoritos, entregarán el diario de lectura realizado por ellos durante los encuentros y la docente los expondrá en un espacio de la institución para los demás estudiantes del centro educativo.</p>
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atentamente las instrucciones dadas.</li> <li>• Participa con agrado de las actividades.</li> <li>• Disfruta el trabajo entre pares.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 5. Contemos un cuento.**

ACTIVIDAD 5	
CONTEMOS UN CUENTO	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar las habilidades en la interpretación y comprensión de textos narrativos.</li> <li>• Promover el amor por la lectura a través de la narración de cuentos.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Personales: Docente, alumnos y familia. Físicos: rincón literario y hogar.
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra gusto e interés por la narración de cuentos.</li> <li>• Identifica imágenes y las asocia a hechos narrados.</li> <li>• Hace preguntas significativas sobre las narraciones.</li> </ul>
<b>LUGAR</b>	Rincón literario y hogar.
<b>DURACIÓN</b>	4 sesiones de 50 minutos cada mes.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
	<p>La actividad se realizará cada semana en cualquiera de los dos espacios dispuestos para ello, el rincón literario o en sus hogares.</p> <p>En el rincón literario cada semana los días martes se realizará la lectura de un cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> la profesora muestra a los alumnos la portada del libro y les pide que adivinen cuál podría ser el título del cuento a partir de las imágenes que ven. Después de escuchar los posibles títulos, la docente lee los títulos y nombra a los autores, mencionando aproximaciones o aciertos logrados.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</b> se lee el cuento en voz alta permitiendo que los niños observen cada una de las imágenes del cuento, durante la lectura la docente realizará preguntas para anticipar acontecimiento o</p>

	<p>para recordar lo leído con anterioridad, al finalizar la lectura del cuento se realizarán preguntas como ¿Qué te gustó del cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué enseñanza te dejó el cuento? Evaluando así la comprensión de los estudiantes.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE:</b> las actividades serán diversas para cada sesión, teniendo como finalidad que los estudiantes tengan varias opciones de estrategias que apoyen la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por grupos, la docente entrega de 4 a 7 imágenes relacionadas con los hechos narrados en la historia, para que las organicen en orden cronológico y narren la historia entre ellos.</li> <li>• En grupos pequeños se asignan los personajes de la historia y se preparan para ser dramatizados y compartidos.</li> <li>• En grupos grandes, el docente muestra al grupo varias imágenes y pide a los estudiantes que clasifiquen las imágenes que corresponden al cuento leído, las imágenes que no pertenecen se deben dejar de lado, y en grupo se comparte el por qué no corresponden.</li> <li>• Se invita a los estudiantes a crear individualmente dibujos que representen los eventos más importantes de la historia, y estas se exhiben en el rincón literario para que otros estudiantes las disfruten.</li> <li>• La docente pegará unas estrellas de papel en la pizarra que tienen diversas preguntas sobre los eventos relevantes de la historia. Los estudiantes participarán voluntariamente y también podrán apoyar o completar las respuestas de otros estudiantes.</li> </ul> <p>Los días jueves de cada semana, se entregará a cada familia un libro del rincón literario para ser leído en casa, la familia hará devolución del libro acompañado de un breve resumen, fotografía, dibujo etc. evidenciando así la lectura del libro, además dirán el tiempo dedicado y los miembros de la familia que participaron en la actividad.</p>
<b>CRITERIOS DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanza en su proceso de escuchar y prestar atención a la lectura.</li> </ul>

<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente dando respuestas y haciendo preguntas coherentes sobre la narrativa.</li> <li>• Muestra actitud de respeto y aprecio por la intervención de los demás.</li> <li>• Ordena secuencialmente los acontecimientos narrados de una historia.</li> </ul>
-------------------	--

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 6. Invitado especial.**

ACTIVIDAD 6	
INVITADO ESPECIAL	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamiza los momentos de lectura promoviendo la curiosidad y el interés.</li> <li>• Desarrollar adecuadamente la capacidad de observar, prestar atención y escuchar.</li> <li>• Fortalecer procesos cognitivos como la comprensión y la memoria.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Personales: Docente, estudiantes e invitado especial. Físicos: rincón literario.
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir relaciones entre la lectura y todos los aspectos de la vida diaria.</li> <li>• Identifica textos literarios narrativos como recursos intelectuales.</li> <li>• Realiza preguntas para obtener más información sobre lo que le produce interés.</li> <li>• Mantiene relaciones armoniosas que benefician el desarrollo de actividades colectivas.</li> </ul>
<b>LUGAR</b>	Rincón literario y hogar.
<b>DURACIÓN</b>	4 sesiones de 50 minutos (marzo, mayo, julio y septiembre).
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	

	<p>A lo largo del año escolar se establecerán tres momentos para realizar un evento especial donde los alumnos conocerán a un personaje o autor de un cuento.</p> <p>Los docentes establecerán convenios con el programa de bibliotecas públicas de la ciudad para que las visitas de personajes a las instituciones educativas se den a través de los programas de facilitación y animación lectora que implementan.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> la docente y los estudiantes organizan la bienvenida para el invitado, acomodando y ambientando el rincón literario para el acontecimiento (cojines, limpieza de estantería, adecuación de libros y conformación de la comisión de los estudiantes.)</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</b> el invitado llegará al aula de clases y se les presentará a los estudiantes, luego la comisión de estudiantes dará un corto saludo al invitado en nombre de todos sus compañeros de grado y procederán a presentar el rincón literario. Los participantes se sentarán cómodamente para deleitarse de la narración de un cuento realizado por el invitado especial.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE:</b> Finalmente, se recomienda un juego de roles donde los estudiantes se convertirán en reporteros y entrevistarán al invitado especial. El espacio se abre como un encuentro para interactuar con el invitado, hacer preguntas o comentarios relacionados con la literatura presentada, o profundizar y conocer más sobre este.</p>
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en la planeación de eventos.</li> <li>• Plantea preguntas pertinentes y coherentes.</li> <li>• Se relaciona con diferentes personas de forma adecuada.</li> <li>• Pide la palabra y participa de forma respetuosa.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 7. ¿Cómo se llama?**



ACTIVIDAD 7	
¿CÓMO SE LLAMA?	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar a fondo una historia narrada en clase.</li> <li>• Defender y comunicar una idea.</li> <li>• Deliberar sobre lo escuchado en la historia.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Personales: Docente, estudiantes y hojas de papel. Físicos: rincón literario.
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende un texto leído modificando su sentido y significado.</li> <li>• Escucha con atención los parámetros de clase y sigue las instrucciones.</li> </ul>
<b>LUGAR</b>	Rincón literario.
<b>DURACIÓN</b>	1 sesión de 50 minutos. (cada mes)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> se da inicio a la actividad explicando a los estudiantes la importancia que tiene el título en un libro, luego la docente realizará la lectura de una historia de forma expresiva, haciendo las voces de los personajes y a través del lenguaje no verbal, manifestando todo lo que se quiere transmitir.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</b> después de realizada la lectura se reunirán en grupos de 8 estudiantes y se les entrega una hoja de papel donde deberán escribir el título que le darían a la historia antes narrada, por último, deberán escoger un representante por cada grupo.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE:</b> cada uno de los representantes saldrá al frente, dirá el título que le dieron al cuento y explicara las razones que los llevaron a elegirlo. Para finalizar se procederá a leer el título real de la historia y se brindará un tiempo prudente para discutir semejanzas y diferencias entre el título original y los creados por los estudiantes.</p>

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta activamente y de forma respetuosa en el trabajo cooperativo planteado.</li> <li>• Se interesa en escuchar las ideas de sus compañeros y expresa sus puntos de vista.</li> <li>• Escribe ideas concretas para dar cuenta del sentido global de un texto.</li> </ul>
--------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 8. Te vendo mi Fábula.**

ACTIVIDAD 8	
TE VENDO MI FÁBULA	
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el desarrollo de las habilidades lingüísticas (leer, hablar y escuchar) a través de la expresión oral.</li> <li>• Fomentar la creatividad a través de la elaboración de material y textos didácticos.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<p>Humanos: Docente, estudiantes, madres de familia.</p> <p>Físicos: Biblioteca de aula, hojas de papel, colores, marcadores, y cualquier material que el estudiante requiera de acuerdo a su creación.</p>
<b>COMPETENCIAS</b>	Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica, a partir de la lectura de fábulas, cuentos, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
<b>LUGAR</b>	Aula de clase
<b>DURACIÓN</b>	3 sesiones de 45 minutos cada una.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	

<p><b>SESIÓN 1</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES DE INICIO:</b> se invita a los estudiantes a visitar la biblioteca de aula y se les dará la indicación de tomar una fábula que deseen o llame su atención.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</b> cada estudiante leerá la fábula seleccionada en el espacio de la biblioteca que desee, seguido de esto se reunirán en equipos de cinco estudiantes y seleccionarán entre ellos la fábula que más les guste para desarrollar la actividad y pensarán en una actividad, texto o estrategia publicitaria que ellos harían si fueran a vender la fábula, teniendo en cuenta que debe ser una estrategia creativa, organizarán para prepararla en el próximo encuentro.</p> <p>Noticia, publicidad, juego didáctico, TikTok, serán algunas de las opciones que los estudiantes podrán crear.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE:</b> en una hoja de papel grande pegada en la biblioteca, cada equipo anotará el título de la fábula seleccionada, el nombre de los integrantes del equipo y la estrategia a realizar.</p> <p>Se dialogará con los estudiantes la actividad realizada a partir de preguntas como:</p> <p>¿Cómo se sintieron desarrollando la actividad de este día?</p> <p>¿Qué aprendimos del trabajo realizado?</p> <p>¿Qué nos queda para nuestro próximo encuentro?</p> <p>Para finalizar se les indica a los estudiantes que para el próximo encuentro deberán traer los materiales que necesiten para realizar la actividad.</p>
------------------------	--

<b>SESIÓN 2</b>	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> se realizará un recuento de la actividad realizada la sesión anterior y se encuadrará a los estudiantes en la actividad a realizar en esta segunda sesión, en la cual, junto a sus compañeros, realizarán la actividad o estrategia seleccionada, vender el texto seleccionado por ellos.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</b> por equipo y con los materiales traídos de casa preparan la presentación publicitaria de la fábula.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE:</b> cada equipo organizará su espacio de trabajo y ultimarán detalles para su presentación en el próximo encuentro. Se invitarán a los estudiantes de los otros grupos del grado tercero para la siguiente sesión.</p>
<b>SESIÓN 3</b>	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> bienvenida a los otros grupos asistentes y presentación de la actividad a realizar en esta sesión. Se entregará a cada asistente un sticker para que al final lo coloque en la cartelera realizada en la primera sesión en el cuento que más le gusto y desearía leer de acuerdo al que llame más su atención de las presentaciones.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</b> presentación de los equipos del trabajo realizado.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE:</b> Cada uno de los asistentes colocará en la fábula que más llamó su atención el sticker entregado al inicio.</p> <p>Se dialoga con el grupo frente a la actividad realizada, percepciones, aprendizajes y aspectos a mejorar.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa y argumenta sus ideas de forma clara en diálogos con otros compañeros.</li> <li>• Lee textos narrativos y da cuenta del desarrollo de los sucesos que éste contiene.</li> <li>• Escucha con interés lo que expresan sus compañeros para tomar decisiones frente a una situación.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

### 3.5. Evaluación.

El proceso evaluativo que se establece en esta propuesta didáctica de innovación, se realizará desde un seguimiento apuntándole a un propósito formativo, el cual será continuo, permitiendo al maestro acompañar los progresos que van adquiriendo los educandos en la ejecución de las diferentes actividades que se programen desde el inicio escolar, partiendo desde la selección del sitio en el aula, la creación del personaje que acompañará a los alumnos como referente, las pinturas, las estanterías, cojines, la recolección de los textos y selección de estos; formando el espacio esperado en el aula de clase para mejorar y fomentar la competencia lectora a través de textos narrativos en estudiantes de 9 años, “el rincón literario”.

En la realización de un proceso evaluativo objetivo, es fundamental el uso de recursos pedagógicos que permitan la toma de conciencia de los educandos en cuanto a los criterios que se establezcan en las actividades por el docente, por lo que se diseñarán rúbricas como instrumentos sumativos de los datos, los cuales proporcionen información del avance y aspectos a mejorar según los objetivos determinados en la propuesta didáctica de innovación, y así poder fijar la mejora continua si es necesaria.

La evaluación que se realizará a los educandos asumirá diferentes aspectos, partiendo desde la participación activa, interacción entre compañeros y docentes, la motivación en la realización de las actividades, la comunicación entre pares, el empleo de los materiales y recursos establecidos en cada actividad, la utilización que le den al rincón literario; donde es fundamental también tener en cuenta el proceso de autoevaluación donde el estudiante debe reflexionar sobre sus avances y debilidades, la coevaluación donde el maestro es el acompañante del proceso del estudiante y lo va direccionando en el alcance de los logros o competencias diseñadas.

Para el proceso de evaluación se presenta la siguiente rúbrica, la cual permitirá el análisis del docente para detectar el avance de los educandos.

**Tabla 9. Rúbrica de evaluación.**

ASPECTOS A EVALUAR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
--------------------	---------	--------------	---------------	-------

Participa activamente dando respuestas y haciendo preguntas coherentes sobre la narración.				
Muestra asombro y curiosidad al escuchar las narraciones contadas en clase.				
Trabaja en equipo, es colaborativo y se integra con facilidad en el cumplimiento de las actividades.				
Sigue instrucciones y desarrolla las actividades que lidera la docente.				
Organiza secuencias y presenta de forma oral lo comprendido de un texto.				
Avanza en los procesos de escucha y atención de lecturas en voz alta.				
Consigue generar procesos de anticipación a la lectura.				

El rincón literario para fomentar la competencia lectora a través de textos narrativos en estudiantes de 9 años.

Expresa sus pensamientos e ideas con claridad y confianza.				
--	--	--	--	--

### 3.6. Cronograma

A través de este cronograma se establecen las fechas y periodos en los cuales se realizarán las actividades diseñadas en la propuesta didáctica de innovación en el aula “rincón literario”, el cual permitirá a los estudiantes de 9 años de edad la adquisición de competencias comunicativas y hábitos en el proceso lector, por lo cual durante los meses se establecerán unas sesiones pedagógicas para el desarrollo de dichas actividades.

ACTIVIDADES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
EL BESTIARIO										
EL CUENTO INSOSPECHADO										
EL CUADRODRAMA										
MI AMIGO DE LECTURA										
CONTEMOS UN CUENTO										
INVITADO ESPECIAL										
¿CÓMO SE LLAMA?										
TE VENDO MI FÁBULA										

Fuente: Elaboración propia.

## 4. Conclusiones.

Para concluir el diseño de esta propuesta didáctica es importante indicar que esta no se llevó a cabo. Con relación al objetivo general del TFM, es de resaltar el cumplimiento de este, ya que se diseñó la estrategia didáctica para fomentar la competencia lectora a través de textos narrativos a partir del rincón literario en estudiantes de 9 años, donde se planteó este instrumento pedagógico como de gran utilidad para la docente y específicamente para los estudiantes; Puesto que al planear acciones que generen la interacción entre educandos, a través de trabajos en equipo y procesos individuales en el aula de clase con el rincón literario, se acercarán de manera real a los libros desarrollando hábitos lectores.

Los objetivos específicos de esta estrategia didáctica también se cumplieron, dado que se proyectaron como metas a corto plazo que permitieron el alcance del objetivo general del TFM y la exploración del rincón literario para estudiantes de 9 años.

El primer objetivo específico que se cumplió fue el de “conocer la normativa y aportes teóricos metodológicos relacionados con las bibliotecas de aulas y rincones literarios, para el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de 9 años”. Este permitió el estudio y reconocimiento de gran parte de la normativa vigente en algunos países relacionada con las bibliotecas de aulas y rincones literarios, al igual que sus exponentes teóricos, los cuales fueron una guía para la conceptualización de la estrategia didáctica.

Se puede afirmar que el segundo objetivo específico, que consistía en “identificar los conceptos de diferentes autores en la creación de un rincón literario”, le dio forma, sentido y argumento a la estrategia, ya que, al buscar los conceptos de diferentes autores, se pudo concretar una idea del rincón literario con unos soportes sólidos que validaron el objetivo general planteado.

El tercer objetivo específico en el que se planteó “priorizar el uso de literatura infantil como elemento fundamental en la mejora del proceso lector” se logró una toma de conciencia frente al uso de literatura infantil, que se debe tener en cuenta para mejorar el proceso lector de los estudiantes de 9 años; Puesto que esta es fundamental en la enseñanza y desarrollo de la competencia lectora.



## 5. Limitaciones y prospectiva.

En la elaboración de esta propuesta de innovación didáctica se visualizan varias situaciones que le aportarían de manera muy positiva al fomento de hábitos lectores a estudiantes de 9 años y otras que se deben trabajar y fortalecer para que los objetivos trazados se cumplan.

### 5.1. Limitaciones.

Entre las limitaciones encontradas en la ejecución de esta propuesta didáctica innovadora se evidenció que el espacio del aula era demasiado pequeño para crear un rincón literario dedicado a la biblioteca del aula, que contuviera todos los recursos y materiales esenciales para el desarrollo de la competencia lectora. El lugar existente limitaba las actividades. Desde la metodología de trabajar y hacer actividades lúdicas en los rincones, se requería un aula amplia para distribuir los recursos, materiales y separaciones que el rincón necesitaba.

Otra limitación encontrada fue la falta de cooperación entre las familias. Esta restricción afectaba actividades que requerían la colaboración familiar, como maletas de viaje, préstamo de libros o libros de viaje. Por eso es importante mantenerse en contacto con ellos y mantenerlos informados, enfatizando su participación y comprendiendo las consecuencias.

En la elaboración de esta propuesta también se vio muy marcado la falta de recursos literarios infantiles en la institución educativa, puesto que la biblioteca del centro no estaba bien dotada y la literatura encontrada en esta era universal, negando la oportunidad a los niños de la básica primaria e infantil a generar hábitos lectores y clasificar los libros de su agrado.

### 5.2. Prospectiva.

La propuesta podría ampliarse en el futuro dirigiéndose a otros receptores. Una de las propuestas es la coordinación entre los diferentes niveles del ciclo de primaria para que todos los docentes estén trabajando en la misma línea. Incluso compartir actividades para facilitar la convivencia entre alumnos de distintas clases. Del mismo modo, comunicar esta propuesta a todo el profesorado de la institución, tanto de primaria como de infantil, para coordinar, preparar y dotar la biblioteca del centro con literatura adecuada para ejecutar actividades similares. Además, como sugerencia de mejora futura, se podría realizar una reunión con las familias, donde se les dé una breve conversación informativa y se les guíe sobre la calidad y las opciones de la elección de los cuentos. Brindándoles también algunos consejos o guías

El rincón literario para fomentar la competencia lectora a través de textos narrativos en estudiantes de 9 años.

impresas para que conozcan los beneficios que se obtiene al narrar historias en casa, haciéndola parte de su cotidianidad.

La estrategia del rincón literario se compartirá o expondrá con otras instituciones educativas como experiencia significativa, la cual motivará e inspirará a los estudiantes a mejorar sus hábitos lectores y se hará de forma transversal a las áreas del conocimiento que les apliquen a los educandos desde el currículo institucional.

Otro aspecto importante como proyección del rincón literario será la construcción de cuentos e historias por parte de los estudiantes después del afianzamiento de la lectura, como hábito y desarrollo de competencias interpretativas, argumentativas e inferencia de los libros leídos, los cuales servirán de inspiración e insumos para otros rincones literarios de la institución educativa.

## Referencias bibliográficas

- Acevedo, M. (1992). Rincones de lectura: apertura a la comunidad. *Lectura y vida*, 13(2), 11-15.
- Barros Santana, E. D. (2015). *Estrategias metodológicas de lectura y su incidencia en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora de los niñas/as de la escuela de educación básica "fausto Olalla Gaybor" de la ciudad de Babahoyo, provincia de "los ríos"* (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2015).
- Berrospi Bocanegra Sonia, C. M. M., Córdor Bernal Melany, D. S. Y., y Vargas Rodríguez Karyn, V. C. C. (2018). Fases y beneficios de la Lectura.
- Bonilla Baño, Z. A. (2018). *Los rincones de lectura en el proceso enseñanza aprendizaje para los estudiantes de Básica Superior en el periodo 2016-2017* (Bachelor's thesis, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Ciencias de la Educación Mención Educación Básica).
- Cárdenas, P. R. CAPÍTULO 15 LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL PRIMER CICLO BÁSICO: TEORÍA, REALIDADES Y REFLEXIONES. *Educación, escuela y profesorado*.
- Casallas Gordillo, Y. (2011). ¿Por qué trabajar la literatura infantil y juvenil en el aula de clase?
- Cassany, D. (2000) ¿Qué es escribir? La adquisición de la Lectura y Escritura. Barcelona: Grao
- Castedo, M. L., Torres, M., Cuter, M. E., y Kuperman, C. (2015). Biblioteca del aula. Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Especialización Docente de Nivel Superior.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*, 0-0.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989, (12): 157-168.
- Coronas Cabrero, M. (2006). ¿Biblioteca escolar central o biblioteca de aula?
- Cremades-García, R. y Jiménez-Fernández, C. (2015). La biblioteca escolar a fondo: Del armario al ciberespacio. Gijón: TREA.
- de Ramírez, R. A. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 16(53), 83-92.

- Equipo editorial, E. (2020). Narración. *Concepto de*, 1.
- Escalante, D. T. y Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.
- Espinoza Eugenio, D. C., Javier Barrueta, R. O. y Huanca Atapoma, R. T. (2020). El uso de la biblioteca en el aula para el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de la IEI N° 034–Panao, Huánuco–2019.
- Guzmán Torres, L. T., Fajardo Valbuena, M. E. y Duque Aristizábal, C. P. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de psicología*, 24(1), 61-83.
- Lara pulido, n. o. e. l. i. a. (2020), (Solé I., 1993). bibliotecas escolares y su aplicación en el aula.
- Ley 1379/2010, por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones, núm. 47.593, de 15 de enero de 2010.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38695>
- Ley 115/1994, por la que se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial de Colombia, núm. 41.214, de 8 de febrero de 1994.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- López, J. O. (1996). *Leyendas populares colombianas*. Plaza y Janes Editores Colombia sa.
- López-Valero, A., Hernández-Delgado, L. y Encabo, E. (2017). El concepto de Literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 16(2), 37-49.
- Martínez, N. E. N., Mardones, S. C. S., Muñoz, C. F. G. y Lineros, F. J. G. (2021). Análisis de la implementación de rincones lectores en jardines infantiles. *SciComm Report*, 1(1), 1-43.
- Marzal García Quismondo, M. A., Cuevas Cerveró, A. y Colmenero Ruiz, M. J. (2005). La biblioteca escolar como centro de recursos para el aprendizaje (CRA). In *V Congreso Internacional Virtual de Educación*.
- Mateos Sanz, MDM, y Solé, I. (2009). La lectura de textos académicos en la universidad. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*.

MEN, C. D. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994.

Ministerio de educación nacional de Colombia, plan nacional de lectura y escritura." leer es mi cuento" (2013), PNLE

Moncada, D. A. (2015). Creando en conjunto textos infantiles; el cuento como recurso literario infantil por excelencia. *Revista Multi-Ensayos*, 1(2), 12-20.

Moreno Bayona, V. (2005). Lectores competentes. *Revista de Educación*, pp. 153-167. Recuperado de: [http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005\\_12.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_12.pdf)

Ramírez Angarita, C. y Santos Gutiérrez, C. R. (2018). Consideraciones teórico-metodológicas del mito como vía de comprensión e integración cultural. *Praxis & Saber*, 9(20), 41-74.

Ripalda, V., Macías, J. y Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127-138.

Rodolfo, H. C. (2006). Estrategias didácticas para la educación ambiental a través de los acervos de rincones de lectura en la escuela primaria Juan A. Mateos.

Rodríguez, A. B. R. (2010). La fábula en la educación primaria. *Pedagogía Magna*, (5), 19-26.

Rueda, R. (1998). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía* (Vol. 31). Narcea Ediciones.

Serafini, M. (2002). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona, España: Paidós.

Serna, M., Rodríguez, A. y Etxaniz, X. (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*.

Seron, C. F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.

Toledano, á. r. ¿por qué y para qué una biblioteca de aula?

Trujillo Ararat, L. K. (2020). *Literatura infantil e interpretación literaria: una propuesta didáctica basada en la lectura literaria*.