



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas
Tecnologías

**La composición colombiana en el siglo XXI.
La estética y la tecnología musical: Ricardo
Parra**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ricardo Alfonso Parra Navarrete
Tipo de trabajo:	Trabajo fin de Máster
Director/a:	Dra. Estrella Zulema de la Cruz
Fecha:	8 de febrero de 2023

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo recopilar, analizar y presentar el proceso compositivo de seis obras desarrolladas durante del Máster Universitario en Composición con Nuevas Tecnologías de la Universidad Internacional de la Rioja-UNIR, donde se combinan estéticas del nacionalismo colombiano, argentino y venezolano, en diferentes formatos instrumentales. Se utilizan procesos de sincronización con ordenador para video y su vinculación con las funciones musivisuales y se aproxima a la exploración sonora utilizando el vehículo de la música electroacústica.

Tomando como referencia el trabajo de importantes compositores que han creado obras basándose en elementos del folclore. Así como, se aúnan procesos de análisis de aspectos musicales, formales, de audición y partituras, y finalmente apoyándose en la tecnología, se mezclan con el proceso creativo de las ideas del propio compositor.

Palabras clave: Colombia, música latinoamericana, composición musical, siglo XXI, Ricardo Parra.

Abstract

This work aims to collect, analyze and present the composition process of six works developed during the Master's Degree in Composition with New Technologies of the International University of La Rioja-UNIR, where aesthetics of Colombian, Argentine and Venezuelan nationalism are combined, in different instrumental formats. Computer synchronization processes are used for video and its link with musi-visual functions and it approaches sound exploration using the vehicle of electroacoustic music.

Taking as a reference the work of important composers who have created works based on elements of folklore. Just as, processes of analysis of musical, formal, audition and sheet music aspects are combined, and finally, relying on technology, they are mixed with the creative process of the composer's own ideas.

Keywords: Colombia, Latin American music, musical composition, XXI century, Ricardo Parra.

Índice de contenidos

1. Introducción	10
2. Justificación y descripción de las obras.....	10
2.1. De sur a Norte.....	10
2.2. Misión a Marte	11
2.3. Percepción en espejo barroco	11
2.4. Es momento.....	11
2.5. Piazzollesca.....	11
2.6. Wild.....	12
3. Objeto de trabajo y Autovaloración de las obras.	12
4. Objetivos.....	12
4.1. Objetivo general	12
4.2. Objetivos específicos	13
4.2.1. Obejtivo Específico 1	13
4.2.2. Obejtivo Específico 2	13
4.2.3. Obejtivo Específico 3	13
4.2.4. Obejtivo Específico 4	13
5. Marco Teórico	13
6. Marco Metodológico (materiales y métodos)	15
6.1. Análisis y defensa de “De sur a norte” para orquesta sinfónica.....	15
6.1.1. Proceso compositivo	15
6.1.2. Aspectos tímbricos y de textura.....	16
6.1.2.1. Sección A.....	16
6.1.2.2. Sección B	16
6.1.2.3. Sección C	17

6.1.2.4.	Sección D.....	17
6.1.2.5.	Sección E	18
6.1.2.6.	Sección F	18
6.1.2.7.	Sección G.....	18
6.1.2.8.	Sección H.....	18
6.1.2.9.	Sección I	18
6.1.2.10.	Sección J	19
6.1.2.	Aspectos formales y estructurales	19
6.2.	Análisis y defensa de “Misión a Marte” para flauta, clarinete en Bb, violín, chelo y piano	19
6.2.1.	Proceso compositivo	20
6.2.1.1.	Observaciones y marcadores	20
6.2.1.2.	Bloques.....	20
6.2.1.3.	Ideas musicales con controlador.....	20
6.2.1.4.	Orquestación.....	20
6.2.1.5.	Audio.....	21
6.2.2.	Aspectos tímbricos y de textura.....	21
6.2.2.1.	Introducción.....	21
6.2.2.2.	Bloque 1	21
6.2.2.3.	Bloque 2	22
6.2.2.4.	Bloque 3	22
6.2.2.5.	Bloque 4	22
6.2.2.6.	Bloque 5	23
6.2.2.7.	Bloque 6	24
6.2.3.	Aspectos formales y estructurales	24

6.3.	Análisis y defensa de “Percepción en espejo barroco” obra electroacústica	24
6.3.1.	Proceso compositivo	24
6.3.1.1.	N= impulsico tónico	25
6.3.1.2.	X= sonido complejo continuo.....	25
6.3.1.3.	Y= variable.....	25
6.3.1.4.	X´= impulsión complejo.....	25
6.3.2.	Aspectos estéticos.....	26
6.3.3.	Aspectos técnicos.....	26
6.3.4.	Influencias artísticas.....	27
6.4.	Análisis y defensa de “Es momento” para voz femenina popular y guitarra.....	27
6.4.1.	Proceso compositivo	27
6.4.1.1.	Letra	27
6.4.1.2.	Música.....	27
6.4.1.3.	Relación música y texto	28
6.4.2.	Aspectos tímbricos y de textura.....	28
6.4.2.1.	Introducción.....	28
6.4.2.2.	Estrofa I y III	28
6.4.2.3.	Estrofa II y IV	29
6.4.2.4.	Coro.....	29
6.4.3.	Aspectos formales y estructurales	29
6.5.	Análisis y defensa de “Piazzollesca” para violín, viola, chelo, contrabajo y piano.....	30
6.5.1.	Proceso compositivo	30
6.5.1.1.	Audición	30
6.5.1.2.	Análisis de partituras.....	30
6.5.1.3.	Tema No. 6.....	30

6.5.1.4.	Género	30
6.5.1.5.	Citación	31
6.5.1.5.	Síntesis	31
6.5.2.	Aspectos tímbricos y de textura	31
6.5.2.1.	Sección A	31
6.5.2.2.	Sección B	31
6.5.2.2.	Sección C	32
6.5.3.	Aspectos formales y estructurales	33
6.6.	Análisis y defensa de “Wild” para 2 guitarras eléctricas, 1 guitarra acústica, bajo y batería	33
6.6.1.	Proceso compositivo	34
6.6.1.1.	Ver	34
6.6.1.2.	Aplicación de técnicas con ordenador	34
6.6.1.3.	Género y formato	34
6.6.2.	Funciones musivisuales	34
6.6.2.1.	Función Externa	34
6.6.2.2.	Función Elíptico Temporal	34
6.6.2.3.	Función Local Referencial 2	34
6.6.2.4.	Función Técnica	35
6.6.3.	Aspectos tímbricos y de textura	35
6.6.3.1.	Sección A	35
6.6.3.2.	Sección B	35
6.6.3.3.	Sección C	36
6.6.3.4.	Sección D	36
6.6.4.	Aspectos técnicos	37

6.6.4.1.	Marcadores y tempo	37
6.6.4.2.	Grabación	37
6.6.4.3.	Postproducción	37
6.6.5.	Aspectos formales y estructurales	38
6.6.5.1.	Sección A	38
6.6.5.2.	Sección B	38
6.6.5.3.	Sección C	38
6.6.5.4.	Sección D	38
7.	Consideraciones finales y conclusiones.....	38
7.1.	Conclusiones.....	38
7.2.	Limitaciones.....	39
7.3.	Prospectiva	39
8.	Bibliografía.....	40
Anexo A.	Enlace a portfolio de obras	42
Anexo B.	Partituras de las obras	42

Índice de figuras

Figura 1. Gráfico de la obra que relaciona la biónica, elementos extramusicales, con aspectos musicales de la obra “De sur a norte”	15
Figura 2. Fragmento de la sección D de la obra “De sur a norte”	17
Figura 3. Fragmento de la sección I de la obra “De sur a norte”	19
Figura 4. Proyecto de Logic Pro X de la Obra con marcadores, cambios de tempo y bloques, de la obra “Misión a Marte”	20
Figura 5. Fragmento de la Introducción de la obra “Misión a Marte”	21
Figura 6. Proyecto de Logic Pro X de la Obra con cambio de velocidad (aceleración), correspondiente al Bloque 5 – Clímax de la obra “Misión a Marte”	23
Figura 7. Proyecto de Logic Pro X de la Obra “Percepción en espejo barroco” donde se observa el proceso compositivo.....	25
Figura 8. Resumen de procesos técnicos en Logic Pro X de la obra “Percepción en espejo barroco”	26
Figura 9. “Clave” de Onda Nueva, de la obra “Es momento”	28
Figura 10. Fragmento de Estrofa I y III de la obra “Es momento”	29
Figura 11. Fragmento del coro de la obra “Es momento”	29
Figura 12. Fragmento de la sección A de la obra “Piazzollesca”	31
Figura 13. Fragmento de sección B de la obra “Piazzollesca”	32
Figura 14. Fragmento de la obra sección C “Piazzollesca”	33
Figura 15. Fragmento Sección A de la obra “Wild”	35
Figura 16. Fragmento Sección B de la obra “Wild”	36
Figura 17. Fragmento Sección C de la obra “Wild”	36
Figura 18. Proyecto en Logic Pro X con procesos técnicos empleados en la obra “Wild”	37

1. Introducción

Este trabajo performativo, está basado en seis composiciones creadas durante los dos cuatrimestres. Por una parte, recopila trabajos instrumentales, audiovisuales y electroacústicos y por otro ayuda a consolidación el discurso creativo del compositor que combina experiencias propias y apropiación de aprendizajes durante este proceso formativo. Las obras seleccionadas tienen diversos estilos, estéticas y procesos creativos, lo cual implica un particular proceso de análisis de los elementos musicales y estéticos utilizados, ya que se combinan músicas tradicionales de Latinoamérica y exploración sonora con diversos formatos instrumentales.

Durante el ejercicio compositivo se empieza a establecer un estilo propio que combina las experiencias musicales del autor, los aprendizajes adquiridos durante las clases, la prueba de métodos compositivos, los elementos extramusicales, exploración de sonoridades, aplicación de procesos de captura, edición y mezcla de audio, y recursos de orquestación. Se seleccionaron seis de las dieciséis obras compuestas en el proceso formativo: una obra para orquesta que explora los diferentes tipos de bambuco utilizando elementos de la biónica y la matemática, una obra para quinteto de cuerdas con piano, que evoca elementos de la música de Astor Piazzolla, una obra para Audiovisual creada para corto de ciencia ficción y quinteto de cámara, una obra para documental basada en un rock experimental con carácter “salvaje”, una obra electroacústica, y 1 obra para voz y guitarra que explora el género de onda nueva.

2. Justificación y descripción de las obras

2.1. De sur a norte

Esta obra para orquesta sinfónica explora y utiliza elementos extramusicales desde la biónica al tener en cuenta la temperatura promedio, la altura en relación con el nivel del mar y los ambientes en donde se desarrollan los diferentes tipos de bambucos en Colombia y los combina con la textura orquestal, la forma y la agógica musical. Un recorrido por el país desde el sur, con el “sensureño”, hasta el norte bambuco central o andino.

2.2. Misión a marte

Obra creada para el fragmento de cine de ficción “Misión a Marte” donde la música cumple funciones musivisuales que subrayan cambios de plano, color, luz y acciones. Los silencios, la aceleración constante, clúster, melodías pentatónicas y tonales, dan unidad a la música para formato de quinteto de cámara. Un ejercicio creativo donde la música no solo acompaña, sino que complementa el significado de las imágenes.

2.3. Percepción en espejo barroco

La obra es una exploración sonora que combina diferentes estéticas musicales. Toma como “motivo”, o tema principal, el audio de la actividad de Examen Ordinario y desarrolla la idea compositiva a partir de dos conceptos: la imitación desde la estética barroca y la percepción desde diferentes formas de captura (micrófonos, smartphone y audífonos), aplicando procesos de la música concreta como la fragmentación, la repetición, la octavación y procesamiento de sonido del audio a través del DAW. También utiliza algunos elementos del minimalismo.

2.4. Es momento

La musicalización de un texto o poema, así como la creación a partir de una idea o concepto dan origen a esta obra para voz femenina popular y guitarra. El texto de la obra hace una reflexión sobre los momentos de la vida donde la consciencia se despierta y nos habla esa voz interior invitándonos a tomar acción sobre nuestra vida. Basada en el género “Onda nueva” creado por el compositor venezolano Aldemaro Romero.

2.5. Piazzollesca

Como lo sugiere su nombre, esta obra se basa en elementos musicales del compositor argentino Astor Piazzolla. Desarrolla las ideas de imitar-copiar-recrear, a partir de un referente. También analizando, desde la audición y partituras, e incorporando elementos musicales y de carácter interpretativo. Es una milonga que se adapta al formato de quinteto de cuerdas con piano y tiene un aire nacionalista.

2.6. Wild

Música compuesta para documental siguiendo funciones musivisuales que van acorde con las imágenes. Teniendo como referencia que el documental está dentro de los géneros cinematográficos “Descriptivos Analíticos e Informativos”, se crea una obra en formato de banda de rock con 3 guitarras que apoya la idea de “Naturaleza salvaje”.

3. Objeto del trabajo y Autovaloración de las obras presentadas

Las seis obras seleccionadas para este Trabajo Fin de Estudios, y que son objeto de análisis para el mismo, evidencian el desarrollo y evolución de un sistema compositivo personal, que aborda diferentes estéticas, formatos, conceptos y herramientas musicales, es decir no obedece a una única corriente artística o musical. Las obras instrumentales “De sur a norte”, “Piazzollesca” exploran sonoridades y lenguajes propios del estilo escogido, bambuco y milonga, respectivamente, en formatos orquesta sinfónica y quinteto conformado por cuerdas y piano. Lo anterior permite explorar técnicas de orquestación y de texturas para música de cámara en pequeño y gran formato. “Es momento” se aproxima a la escritura de canción al relacionar texto y música, poniendo esta última en función de la línea emotiva de la obra para potencializar el mensaje que se quiere transmitir. Las dos obras creadas para audiovisual “Misión a Marte” y “Wild” están supeditadas y directamente relacionadas con las imágenes y el video, y su desarrollo musical implementa diferentes funciones musivisuales exploradas en el segundo cuatrimestre. Completa esta exploración creativa “Percepción en espejo barroco” obra que combina la estética electroacústica con la estética barroca al mezclar elementos conceptuales, técnicos, musicales y sonoros propios de ambos géneros.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Desarrollar un lenguaje compositivo propio utilizando, elementos del folclore colombiano, argentino y venezolano, diferentes estéticas musicales, diversos modelos de composición exploración sonora y funciones musivisuales. Para ahondar este objetivo se crean seis obras.

4.2. Objetivos específicos

- 4.2.1. Analizar de manera individual los diferentes aspectos, musicales y extramusicales, utilizados para la composición en cada una de las obras de este trabajo.
- 4.2.2. Explorar diferentes técnicas de orquestación, desarrollo, contraste y géneros musicales, basados en material propio donde confluyan variados contenidos musicales y culturales en cada uno de los formatos utilizados.
- 4.2.3. Consolidar un portfolio de servicios musicales profesionales como compositor que conoce y aplica las nuevas tecnologías en la música.
- 4.2.4. Contribuir a la convalidación y reconocimiento de las prácticas musicales de tradición oral de Colombia y Latinoamérica en espacios académicos musicales.

5. Marco Teórico

Las seis obras seleccionadas para este trabajo abarcan una variedad de elementos compositivos y estéticos que son determinados por el género musical, el formato y la finalidad de cada creación. Por lo anterior el análisis de cada obra será particular y buscará explicar los elementos más importantes, que permitan evidenciar el desarrollo de una técnica o estilo compositivo.

En este punto es importante resaltar la obra y labor de compositores que han desarrollado trabajos y creaciones alrededor del folclore, la música y la estética, que están relacionados con el título de este proyecto “La composición colombiana en el siglo XXI. La estética y tecnología musical: Ricardo Parra”, ya que sirven como referente conceptual, auditivo, musical y estilístico. Algunos de ellos son: Béla Bartók de quien podríamos identificar dos líneas básicas de su trabajo: el concepto de interrelación y el folclore, y sería este último con el contribuyó recopilando miles de melodías húngaras eslovacas y rumanas entre otras, además de incluirlo en su creación musical. Desde otro enfoque, pero no menos importante, podríamos referenciar Karlheinz Stockhausen y su obra “Telemusik”, que combina el concepto de intermodulación, 2 o más fuentes sonoras que interaccionan entre sí, con melodías folclóricas de varios países y sonidos electrónicos.

En España figuras como Isaac Albéniz, Manuel de Falla y Enrique Granados protagonistas del movimiento nacionalista que involucraba elementos del folclor en sus obras y discurso musical. Y en un contexto más cercano para el autor podríamos tener en cuenta a compositores como: Silvestre Revueltas, Alberto Ginastera, Astor Piazzolla, Heitor Villalobos, Joao Ripper, entre muchos otros. Colombia no ha sido la excepción a este interés por rítmicas, melodías, instrumentos y sonidos propios del folclore, es por eso que encontramos las obras de: Antonio María Valencia, Luis A. Calvo, Luís Antonio Escobar, Adolfo Mejía, Blas Emilio Atheortua, Luís Carlos Saboya, Germán Darío Pérez, por nombrar algunos de los destacados.

Cabe mencionar libros que han sido importante referencia para este trabajo como: “Escuchar la Música de los siglos XX y XXI”, de Tomás Marco, en especial los capítulos cinco y seis donde trata temas como: Complejidad y matemáticas, Minimalismo repetitivo, Raíces europeas y Música de la naturaleza. Una aproximación a la obra de un importante referente para el folclore, no solo de España si no del mundo, es Manuel García Matos a través de la obra “Estudio de la Magna Antología del Folklore Musical de España de Manuel García Matos” citada en el artículo de la Revista de Folklore 433. En esta un grupo de musicólogos becados describe el proceso de sistematización transcripción del trabajo de la “Magna Antología”.

En Colombia se cuenta también con importantes aportes como el de Guillermo Abadía Morales en libros como “ABC del folklore colombiano” y “Compendio de Folklore colombiano” donde se recopilan costumbres, coplas, bailes, canciones y expresiones de la cultura popular del país. Otro referente es “Músicas regionales de Colombia. Dinámica, prácticas y perspectivas”, de la escuela Nueva Cultura, que es un texto homenaje a Samuel Bedoya y su labor investigativa y pedagógica sobre músicas regionales y campesinas colombianas. Finalmente “Arrullos y currulaos”, dos tomos publicados por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, compila un material teórico y práctico para abordar el estudio de la música tradicional del pacífico sur colombianos.

Todo este marco referencial da un contexto, sustento y resonancia a las obras creadas para este Trabajo Fin de Estudios que en esencia evocan aires nacionalistas de Colombia, Argentina y Venezuela, y están directamente relacionadas con el lenguaje compositivo del autor. Las obras de carácter audiovisual “Misión a Marte” y “Wild” cumplen principalmente con funciones musivisuales y su creación estuvo determinada por las necesidades de la imagen lo que llevo a explorar otros géneros y recursos compositivos. Para ellas se tuvo de referencia trabajos como el de John Williams, Hans Zimmer y Gustavo Santaolalla principalmente.

6. Marco Metodológico (materiales y métodos)

6.1. Análisis y defensa de “De sur a norte” para orquesta sinfónica

Esta obra nace de la combinación de elementos musicales externos, los cuales definen su forma y parámetros generales, y la relación con parámetros musicales. Combina la biónica y la matemática para dar origen a una composición que hace un viaje, de sur a norte, a través de los diferentes tipos de bambucos que tenemos en Colombia desde la frontera con Ecuador, donde tenemos el “sursureño” o bambuco sureño, que es un bambuco con marcados elementos indígenas, después el “currulao” o bambuco viejo, que es en esencia un bambuco afro y de carácter percusivo. El viaje continúa al “sanjuanero” o bambuco fiestero, de tempo vivo y de carácter festivo y finalmente llegamos al centro del país, a la zona de cordillera donde está el “bambuco central” o andino que es más cadencioso e influenciado por la música académica.

6.1.1. Proceso compositivo

Figura 1. Gráfico de la obra que relaciona la biónica, elementos extramusicales, con aspectos musicales de la obra “De sur a norte”.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Introducción Altura: 2527 mts. Orquesta: Tutti Amonía: Cuartal evocando montaña Melodía: pentatónica "menor" Textura: melodía en maderas y cuerdas terminadas Tempo: lento y con calderones 16 compases	Sonsureño/ Bambuco sureño Altura: 2527 mts. Orquesta: Melodía en maderas con acompañamiento Amonía: Estilo sursureño Melodía: pentatónica "menor" Textura: melodía en maderas y cuerdas terminadas Tempo: 65 compases: 12 + 12 Temperatura: 32 grados	Sección de unión Altura: 43 mts. Orquesta: cuerdas en pizz y vibráfono Amonía/melodía: edílico/dórico Estilo currulao Textura: melodía y respuesta Tempo: 70 compases: 4	Currulao/ Bambuco viejo Altura: 43 mts. Orquesta: vibráfono con percusión de cuerdas Amonía/melodía: edílico/dórico Estilo currulao Textura: melodía con background rítmico Tempo: 70 compases: 24 Temperatura: 24 grados	Sección de unión *Altura: 442 mts. Orquesta: Clarinete con brass y cuerdas Amonía: tonal Em y G Melodía: Cromatismos Textura: melodía y notas largas Tempo: 70 a 88 4 compases	Sanjuanero/ Bambuco fiestero Altura: 442 mts. Orquesta: Clarinete con brass Amonía: tonal Em Melodía: Cromatismos Textura: melodía con acompañamiento y respuestas Tempo: 88 16 compases Temperatura: 32	Altura: 442 mts. Orquesta: Clarinete con brass Amonía: tonal G Melodía: Cromatismos Textura: melodía con acompañamiento y respuestas Tempo: 88 16 compases Temperatura: 32	Sección de unión *Altura: 2640 mts. Orquesta: Cuerdas con maderas Amonía: Tonal E Melodía: Notas largas Textura: melodía con acompañamiento Tempo: 70 4 compases	Bambuco andino Altura: 2640 mts. Orquesta: Cuerdas con maderas Amonía: Tonal E Melodía: Notas largas Textura: melodía con acompañamiento Tempo: 70 16+18 compases Temperatura: 36 grados	Final / Coda Altura: 2640 mts. Orquesta: Tutti Amonía: Cuartal evocando montaña Melodía: pentatónica "menor" Textura: melodía en maderas y cuerdas terminadas Tempo: lento y con calderones 6 compases

Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

En “De norte a sur”, como se mencionó anteriormente, combina la biónica, los elementos externos y la matemática. Como se ve en la *Figura 1*, creada previa a la composición, se parte de un esquema que relaciona la temperatura promedio de cada región y la relaciona con el número de compases. Tomando también como referencia la obra “El color del cuarzo” de la maestra Zulema de la Cruz, se incorporan en el esquema unas secciones de unión o pequeños puentes que ayudan a dar forma y coherencia a la composición. Otro elemento que se tiene en cuenta son las matemáticas y su relación con la música de esta forma se combina la altura, en relación con el nivel del mar de cada región relacionada con el tipo de bambuco, y se vincula con la densidad orquestal, es decir, a mayor altura, más masa y a menor altura menos masa. Esto se evidencia en el inicio al relacionar con la zona sur y la ciudad de Pasto a 2.527 metros de altura, con toda la orquesta y se contrasta con la sección D, relacionada con la costa Pacífica del país y la ciudad Quibdó a 43 metros de altura, de donde tiene un sólo en vibráfono con acompañamiento percutido de las cuerdas. Lo anterior delimita unos parámetros sobre los cuales se van desarrollando las ideas musicales que evocan desde lo rítmico, melódico, armónico y los parámetros musicales propios de cada tipo de bambuco.

6.1.2. Aspectos tímbricos y de textura

A continuación, se analizarán los aspectos en cada una de las partes de la obra:

6.1.2.1. Sección A: Es la introducción de la obra en donde las maderas en registro agudo y melodía pentatónica con calderones que buscan generar un ambiente andino, como si se estuviéramos en la punta del volcán Galeras observando el horizonte. Los metales hacen una respuesta al terminar la primera frase a manera de eco, como se comunicaban las tribus indígenas con sonidos y señales de montaña a montaña. Las cuerdas en trémolo y registro medio agudo acompañan en background a las maderas apoyando la sonoridad cuartal y un pedal en Mi en el contrabajo. Poco a poco se va acelerando (de negra con punto a 60, 50, 55 y finalmente 65) y se va activando la melodía en las maderas sobre la primera división del pulso en 6/8 y va acompañando las frases con reguladores que van de forte a mezzo forte. Termina en un tutti en forte en el compás 16.

6.1.2.2. Sección B: Tempo de bambuco sureño (negra con punto 65). Para el primer tema la melodía la llevan las maderas, octavadas por el violín,

evocando el formato de “chirimía” (formato de vientos y percusión) en el modo 5 de la escala pentatónica o “pentatónica menor”. El fagot octava al contrabajo que se ejecuta en pizzicato en toda la obra a excepción del introducción y el final. El acompañamiento ritmo-armónico lo hacen el clarinete, el violín 2, la viola y la percusión. Armónicamente utiliza relaciones modales entre el i – III y VII en modo eólico (Em-G-D). En el segundo tema la melodía la hacen las maderas, en súbito piano que va a mezzo forte, acompañadas del contrabajo y la percusión. La armonía mantiene el modo eólico, pero incluye el sexto grado bemol (C-G-D-Em). Termina en un tutti para contrastar con la siguiente sección en el compás 40.

6.1.2.3. Sección C: Una sección de unión al tema D donde se evoca el tema del vibráfono en la viola y el chelo para que inicié el solo de vibráfono. En tempo de currulao (negra con punto igual a 70)

6.1.2.4. Sección D: En tempo de currulao el vibráfono ejecuta una melodía en octavas que combina modo eólico y dórico en Mi. El acompañamiento de esta sección la hace la sección de cuerdas que emula los tambores utilizados en el bambuco viejo dando golpes sobre la tapa y el aro con acentos. El contrabajo en las fundamentales de los acordes y anticipando la armonía con acentos. Desde el compás 57 de combinan dosillos de corcheas en 6/8 dando una amalgama rítmica propia de este tipo de bambuco.

Figura 2. Fragmento de la sección D de la obra “De sur a norte”.

Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

- 6.1.2.5. Sección E: esta sección es un puente de 8 compases que empieza a anunciar el tema de la siguiente sección. Se desarrolla sobre el acorde de Mi menor y una melodía que desciende de manera cromática desde la novena del acorde hasta la séptima. Aparece el clarinete y el violín 1 al unísono y los metales acompañando junto con el contrabajo.
- 6.1.2.6. Sección F: En el primer tema, en tempo vivo (tempo de sanjuanero, negra con punto 88), el clarinete desarrolla la idea melódica principal, como es común en este género de "Sanjuanero", alrededor de cromatismo sobre las notas del acorde de Mi menor, La m y Si 7. La melodía la duplican el oboe, el violín y la flauta. Al final de cada frase responde la trompeta y los metales acompañan junto con el contrabajo y la percusión.
- 6.1.2.7. Sección G: Es la sección que hace contraste al tema anterior. El oboe, la trompeta y el trombón hacen una melodía fraccionada por compases y responde el resto de la orquesta con cortes rítmicos sobre la armonía de la tonalidad relativa mayor de Mi menor, es decir, Sol mayor. Hacia el final hace un crescendo y retardando.
- 6.1.2.8. Sección H: Una sección de unión que lleva a obra hacia Mi mayor entre las cuerdas el oboe y el clarinete, en un tempo más lento y cadencioso. En tempo de bambuco donde la negra con punto es igual a 70.
- 6.1.2.9. Sección I: La sección de cuerdas es la protagonista con la melodía del tema principal en el violín 1 y el violín 2 a un intervalo de tercera debajo. La melodía se construye sobre el pulso del compás de 6/8 y utiliza notas del acorde, notas de paso y apoyaturas, y la percusión mantiene el esquema de acompañamiento de bambuco apoyado por el contrabajo, chelo y viola. Se reexpone el tema la sección de maderas y metales y las cuerdas hacen un cochón armónico en notas largas. Termina con un tutti en doble forte con calderón.

Figura 3. Fragmento de la sección I de la obra “De sur a norte”.



Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.1.2.10. Sección J: Se retoma la idea de la introducción con la melodía en las maderas con armonía cuartal y las cuerdas en trémolo haciendo background armónico. Tiene un crescendo que resuelve el contrabajo en pizzicato Bartók.

6.1.3. Aspectos formales y estructurales

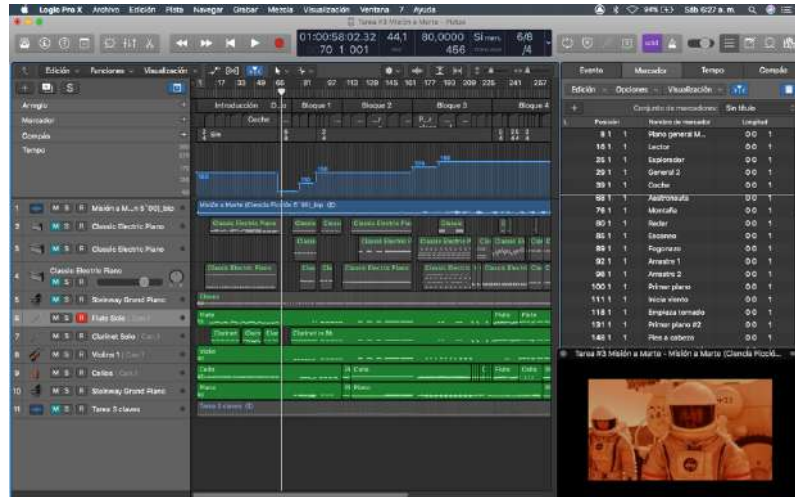
La obra consta de 10 secciones, 5 estructurales (B-D-F-G-I) y 5 secciones de unión, que incluyen la introducción y coda (A-C-E-H-J). El número de compases de las ideas musicales o de las secciones está determinado por la temperatura promedio de las regiones y tipos de bambuco de la siguiente forma: B: 12 + 12 compases, D: 24 compases, G: 32 compases y I: 16 +18 compases. Las secciones de unión están estructuradas en 4 o múltiplos de 4 de la siguiente forma: A: 16 compases, C: 4 compases, E: 8 compases, H: 4 compases y J: 4+2 (2 compases más para la coda o final).

6.2. Análisis y defensa de “Misión a Marte” para flauta, clarinete en Bb, violín, chelo y piano

La obra tiene en la finalidad de musicalizar un fragmento de ficción “Misión a Marte”, que muestra escenas de exploración de un grupo de astronautas en Marte que descubren, y son a su vez atacados, por un tornado que tiene vida propia. La música se sincroniza con las acciones y situaciones que se muestran en las escenas, y cumple funciones externas, internas y técnicas musivisuales, con sincronía dura. La exploración de lo desconocido marca la línea creativa

donde se mezclan sonoridades abiertas y tensionantes con elementos pentatónicos, clústeres, aceleraciones en el tempo, cambios de compás y acentuaciones rítmicas.

Figura 4. Proyecto de Logic Pro X de la Obra con marcadores, cambios de tempo y bloques, de la obra “Misión a Marte”.



Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.2.1. Proceso compositivo

El proceso de creación aplica técnicas de sincronización con DAW aprendidas durante el Máster en la materia Elementos de Composición Audiovisual y a continuación se describe el paso a paso:

- 6.2.1.1. Observación y marcadores: Inicialmente se revisa el corto varias veces para encontrar los puntos de sincronía, el pulso y los cambios de compás que vaya acorde con las imágenes, para posteriormente empezar a colocar los marcadores.
- 6.2.1.2. Bloques: Se establece la introducción y los 6 bloques que acompañaran las escenas con sus respectivos cambios de tempo y compases internos.
- 6.2.1.3. Ideas musicales con controlador: A través de un teclado conectado al computador se empiezan a desarrollar las ideas musicales. La idea es mantener el carácter de exploración y tensión (terror) de acuerdo con el discurso musivisual.
- 6.2.1.4. Orquestación: se exporta la partitura desde el DAW, y el MIDI del proyecto, y se importan en Finale para crear la partitura en el formato de

quinteto. Seguidamente se empieza la orquestación de las ideas. De igual forma se marcan en la partitura los puntos de sincronía y se crea una claqueta para la grabación en vivo.

6.2.1.5. Audio: Finalmente se importa el MIDI del Finale a Logic para colocar sonidos de instrumentos virtuales, mezclar y tener el audio definitivo.

6.2.2. Aspectos tímbricos y de textura

A continuación, una descripción de los recursos utilizados y los aspectos musicales de cada uno de los seis bloques y la introducción:

6.2.2.1. Introducción: 7 compases, en compas de 2/4, en silencio con tempo de 150 negra. Un cuarteto donde el chelo en pizzicato hace octavas en negras sobre Re, la melodía la hace la flauta, en registro medio agudo ejecuta melodía en Re pentatónico y notas largas. El clarinete en registro grave hace un contrapunto en respuesta a la melodía. El piano refuerza las octavas del chelo en la mano izquierda. Hacia el final del bloque, compás 55, sucede una imitación melódica entre la flauta y el clarinete con un regulador a mezzo piano. Seguidamente viene un diálogo sin música.

Figura 5. Fragmento de la Introducción de la obra “Misión a Marte”.



Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.2.2.2. Bloque 1: Acompaña la escena de una montaña que empiezan a escanear. La idea musical, en 6/8 con negra con punto en 100, la empieza el clarinete y responden el piano y el violín en pizzicato, posteriormente se suma el chelo en pizzicato y el piano y se acelera el pulso a 110. La frase va crescendo desde mezzo piano a forte que coincide con la imagen de un

monitor que se funde, acompañado por un acorde en tutti. Los arrastres de cámara del final del bloque se acompañan con acordes en clúster, notas repetidas largas e intervalos de segunda mayor en el violín.

6.2.2.3. Bloque 2: La escena muestra el inicio de un tornado mientras los astronautas observan. Inicia el chelo y el piano al unísono insinuando peligro con intervalo de segunda menor descendente en negras. El eje armónico es Si. El chelo empieza un obstinado en corcheas que se mezcla con un tresillo de negras en la mano izquierda del piano. A lo anterior se suman la flauta el clarinete y el violín haciendo bloques armónicos, cada vez más seguidos, que acompañan la imagen y la sensación de suspenso. Termina con un clímax marcado por un acorde en tutti con acentos con estacato y doble forte, cuando se muestra el tronado completo desde lejos.

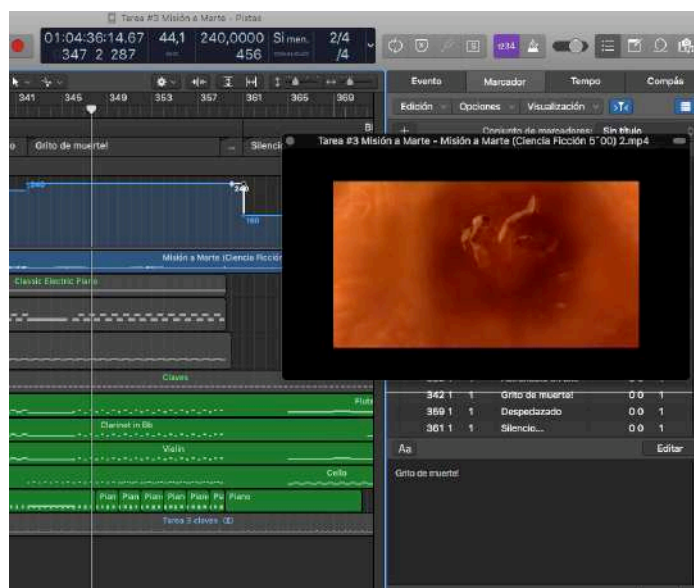
6.2.2.4. Bloque 3: Un primer plano del astronauta, en 170 la negra, Idea musical basada en el tango/milonga donde se articulan las figuras en grupos de 2 negras con punto y 1 negra (3-3-2), busca generar la sensación de continuidad del movimiento del tornado y la sensación de inestabilidad desde lo armónico. El chelo y el piano al unísono sobre las notas del acorde y una segunda menor, y este último marcando en el registro grave el centro tonal (Si) y un intervalo de tritono por debajo, que refuerza el violín en cuerdas dobles acentuadas al estilo del tango, todo sobre un acorde de Si disminuido. Este bloque va acelerando, hasta 190, para acompañar las imágenes. La flauta y el clarinete apoyan con notas largas y sincronía dura las exclamaciones de los astronautas, cumpliendo las funciones musivisuales internas. En el final del bloque el chelo y el piano al unísono hacen Si y Fa (tritono) al que se suman las maderas con glisando descendente y al piano con clúster en el piano en registro agudo.

6.2.2.5. Bloque 4: Con compases de 5/4 y 2/4 alternados se busca apoyar más tensión que plantean las imágenes donde el tornado empieza a atacar a los astronautas. Las maderas en unísono desarrollan una melodía sobre las notas del acorde de Si disminuido y Si menor, alterna negras, silencios y contratiempos con acentos. Las exclamaciones de los astronautas se apoyan con glisando descendentes en tutti. El golpe de una roca se apoya con un

acorde en clúster en registro agudo en el piano. La sección termina en el clímax con un acorde en clúster en el piano, durante 9 compases, donde las van cuerdas tremoladas, con acento y notas largas, todo lo anterior en sforzato y en 200 la negra.

6.2.2.6. Bloque 5: Las escenas muestran como el tornado ataca a los astronautas. Corresponde al clímax de la obra, en compás de 2/4 y en negra en 200, en mezzo forte y tutti se marcan contratiempos en maderas y violín acompañadas por el chelo y manos izquierda del piano, 1 octava abajo, obstinado en tresillo sobre en centro tonal (Si). Se alternan secciones de tutti con otras de solo acompañamiento que se relacionan con las imágenes y cambios de plano. Se acelera a 220 la negra en doble forte y empiezan acorde en clúster en el piano que a su vez hace en la mano izquierda quinta disminuida y justa. Las maderas en unísono sobre el centro tonal y medio tono debajo, apoyada por el violín en segundas menores en cuerdas dobles. El final del bloque inicia son un súbito piano que se contrasta con doble forte con acordes clúster acentuados en tutti y crescendo terminando en sfz. Esta parte final acompaña el momento en que el astronauta son absorbido por el tornado y despedazado.

Figura 6. Proyecto de Logic Pro X de la Obra con cambio de velocidad (aceleración), correspondiente al Bloque 5 – Clímax de la obra “Misión a Marte”.



Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.2.2.7. Bloque 6: inicia con un silencio de aparente calma y desintegración del tornado, en tempo de 150 negra y mezzo piano. Evoca la idea de la introducción de la obra utilizando el cuarteto sin piano terminando en piano y apoyando la función técnica musivisual al dar un cierre a la obra.

6.2.3. Aspectos formales y estructurales

La obra consta de Introducción y 6 bloques, inicia y termina en negra= 150, apoyando así la función musivisual técnica al dar forma y lógica a la obra, en medio hace un acelerando hasta negra=220. Las secciones y número de compases están relacionadas con la función musivisual directamente. Introducción: 76 compases (0-76), Bloque 1: 34 compases (77-110), Bloque 2: 58 compases (111-168), Bloque 3: 66 compases (169-234), Bloque 4: 59 compases (235-293), Bloque 5: 67 compases (294-360) y Bloque 6: 26 compases (360-385).

6.3. Análisis y defensa de “Percepción en espejo barroco” obra electroacústica

La obra toma como “motivo”, o tema principal, el audio de la actividad suministrado por la maestra Edith Alonso para el Examen Ordinario y desarrolla la idea compositiva a partir de 2 conceptos: la imitación desde la estética barroca y la percepción desde diferentes formas de captura (micrófonos, Smartphone y audífonos), aplicando procesos de la música concreta como la fragmentación, la repetición, la octavación y procesamiento de sonido del audio a través del DAW. Además de lo anterior utiliza también algunos elementos del minimalismo.

6.3.1. Proceso compositivo

Como se mencionó anteriormente la composición se desarrolla utilizando elementos del estilo barroco como: el sujeto o tema, el contrapunto, la imitación a manera de canon y la imitación en espejo tema inicial. La obra también tiene una especie de “stretto”, característico de las fugas, en donde aparece de forma seguida y consecutiva el sujeto dando un clímax a la obra, para este caso después de la mitad de la composición. Se combina la línea estética mencionada con técnicas utilizadas tomada de los comienzos de la música concreta donde se procesaba el sonido mediante manipulación de la cinta y electrónicamente y se utilizaban varias técnicas como reproducir a distinta velocidad, al revés, cortar trozos del sonido, entre otras. Para este caso se divide el tema en 2 y 3 partes y se utilizan los procesos mencionados dentro de la obra.

Aprovechando las posibilidades que nos brinda el DAW el audio se convierte a MIDI para hacerlo sonar a través de samplers como el de una kalímbula y el de percusiones africanas que vienen predeterminadas en el Logic. Con estos sonidos se presenta el tema de forma fragmentada y hacia el final se hace el tema con la percusión en espejo. Otra idea musical se desarrolla a partir del minimalismo en donde aparece la primera parte del tema octavado y repetido durante toda la obra, con un ritmo estático, y una armonía generada por procesamiento de sonido que de igual manera es estática. Para analizar la obra utilizamos el análisis de tipo morfológico que sirve para organizar los objetos sonoros. Se podría decir que Michael Chion sintetizó la obra de Schaeffer en 9 tipos de sonidos, gracias a la combinación de las 3 modalidades de la Masa y el Mantenimiento. En este caso encontramos:

- 6.3.1.1. N= impulsivo tónico: la kalímbula interpretando el MIDI y dando unas alturas definidas al audio o tema original.
- 6.3.1.2. X= sonido complejo continuo: el elemento minimalista que toma un fragmento del tema original y lo repite constantemente.
- 6.3.1.3. Y= variable: El sonido resultante de la manipulación del tema y la combinación con los sonidos MIDI.
- 6.3.1.4. X'= impulsión complejo: La percusión que hace el ritmo del tema a través de percusiones africanas.

En la siguiente captura de pantalla se pueden observa los aspectos descritos anteriormente:

Figura 7. Proyecto de Logic Pro X de la Obra “Percepción en espejo barroco” donde se observa el proceso compositivo.



Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.3.2. Aspectos estéticos

La estética musical en síntesis podríamos decir que aborda las cualidades del sonido, la acústica, los sistemas y las formas musicales. En ese orden de ideas los referentes de esta composición están basados en 3 estéticas principalmente: el barroco y algunos elementos característicos que se consideraban bellos en esa época, el minimalismo que se denomina frecuentemente “música repetitiva”, utilizando objetos sonoros propios de la música concreta, y es esta última precisamente el tercer referente de esta obra que parte del material sonoro de la actividad de Examen Ordinario y desde allí desarrolla las principales ideas para la composición.

6.3.3. Aspectos técnicos

Para esta obra de música concreta se utilizó la captura del audio suministrado para el Examen Ordinario de Proyectos de Composición Electroacústica, emitido por 2 monitores en estéreo (Genelec 1029A). Se capturó, el L y R por separado con micrófonos dinámicos como el Sm 57 y Sm 58 de Shure. De igual forma se utilizó un micrófono de condensador AKG P420 que cuenta con varios patrones polares como: cardiode, bidireccional y omnidireccional. Finalmente se captura el audio desde un iPhone y desde unos audífonos Bosé. Estas diferentes capturas ayudan al concepto de la “percepción” a la que hace referencia el título de la obra, al cambiar el sonido original en varias versiones del mismo, pero con variaciones sonoras dependiendo del micrófono y patrón polar principalmente. En este apartado se consideran también los plugins y herramientas utilizados para el procesamiento de sonido que principalmente fueron: La automatización del panning, Audio convertido a MIDI, Ecuador, AUNewPitch, Enverb, Echo, automatización del panning, Chorus, Space D y Exciter.

Figura 8. Resumen de procesos técnicos en Logic Pro X de la obra “Percepción en espejo barroco”.



Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.3.4. Influencias artísticas

Una es la obra de Stockhausen en *Microphonie I*, en donde amplifica sonidos recogidos de un tam-tam gigantesco que se filtran y distribuyen espacialmente, proceso que se imitó para esta composición con ayuda del DAW. Podría mencionar también la obra de J.S. Bach y la utilización de los recursos compositivos propios del barroco que ya se mencionaron, pero en este caso no se perciben de la misma forma, puesto que la melodía y las superposiciones de las mismas, así como la armonía resultante se manejan bajo la idea de “acontecimientos sonoros” como lo llamaba John Cage.

6.4. Análisis y defensa de “Es momento” para voz femenina popular y guitarra

La obra o canción, para voz femenina popular y guitarra, está basada en las vivencias personales del compositor, relacionada con los momentos de la vida donde debemos tomar decisiones firmes y con determinación para avanzar y crecer personalmente, profesionalmente, laboralmente y creativamente. La idea surge en un momento de ansiedad que se refleja en la rítmica y la continuidad del ritmo de la melodía, casi sin espacios para respirar. El género “Onda Nueva”, sobre el cual se basa la composición, se le atribuye al compositor venezolano Aldemaro Romero, quien en el año 1968 presenta este género el cual toma elementos musicales de diversos ritmos de géneros tradicionales venezolanos como el joropo, el vals venezolano y el merengue venezolano, con claras influencias musicales del jazz y la bossa-nova principalmente. La letra de la obra se puede revisar en Anexo A y B, donde se puede encontrar la partitura de la obra.

6.4.1. Proceso compositivo

A continuación, los pasos del proceso creativo:

6.4.1.1. Letra: Partiendo de la idea que se relaciona con la ansiedad y tener que tomar decisiones el compositor escribe un texto en discurso directo y primera persona donde se habla a si mismo en un diálogo interno. Las estrofas reflejan este último, en sonoridad menor, y el coro invita tomar acción y confiar, en sonoridad mayor.

6.4.1.2. Música: El género “Onda Nueva” se estructura, rítmicamente, en 2 compases de 3/4 y síncopa, a manera de “clave”. Es esta la célula

generadora de todo el discurso musical de la guitarra principalmente, aunque también se tiene en cuenta para el ritmo de la melodía

Figura 9. “Clave” de Onda Nueva.



repetición de notas, notas del acorde, tensiones en relación con la armonía, boraduras, notas de paso y algunos escapes.

Figura 10. Fragmento de Estrofa I y III de la obra “Es momento”.

The image shows a musical score for the song "Es momento". It consists of two staves: "Voz" (Vocal) and "Guitarra" (Guitar). The vocal staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "Es mo - men - to dea - van - zar - y se - guir, es a - ho - ra lo que fue que daa - trás. No te ex - cu - ses se que e - res ca - paz, son tus fuer - zas las que pue - den cam - biar." The guitar staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and rests. The dynamic marking "mp" (mezzo-piano) is present in both staves.

Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.4.2.3. Estrofa II y IV: La guitarra hace el esquema de Onda Nueva en Am y en Em. La melodía hace notas largas al inicio de las frases y síncopa interna, sobre las notas del acorde principalmente. Termina la estrofa con un crescendo de piano a mezzo forte.

6.4.2.4. Coro: En tonalidad de Sol mayor la armonía está pensada desde el Bossa Nova utilizando Gmaj7, Am7, Bm7, D9 y al final de la sección va al sexto grado bemol de la tonalidad (Bb). La guitarra hace una variación del esquema donde la “calve” de Onda Nueva en el bajo. La melodía repite notas sobre el quinto grado del acorde y la tónica, y termina con una escala ascendente desde el quinto grado de la escala hasta el noveno grado.

Figura 11. Fragmento del coro de la obra “Es momento”.

The image shows a musical score for the chorus of "Es momento". It consists of two staves: "Voz" (Vocal) and "Guitarra" (Guitar). The vocal staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "A - breel - ca - mi - no con fey - con en - tre - ga no pi - das más per - mi - so es - cu - cha tu e - sen - cia,". The guitar staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 4/4. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and rests. The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is present in both staves. The text "2da vez Staccato voz y Guitarra Pizz" is written above the vocal staff and below the guitar staff.

Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.4.3. Aspectos formales y estructurales

La composición se divide en 3 secciones principales: Introducción, Estrofa y Coro:

Introducción: 18 compases (1-18), Estrofa I: compases 16 (19-34), Estrofa II: 16 compases (35-50), Coro: 16 compases (50-66), Se repite la forma con Estrofa III y IV, Interludio y Coda.

Dentro de las secciones las dinámicas y reguladores, así como las articulaciones, apoyan las ideas textuales y dan contraste dentro y entre las estrofas, el coro y las partes instrumentales.

6.5. Análisis y defensa de “Piazzollesca” para violín, viola, chelo, contrabajo y piano.

La escucha, el análisis, la citación y la definición de género son los principales pasos que se aplicaron en la creación de Piazzollesca, que como su nombre lo insinúa es una obra basada en elementos de carácter y musicales del compositor argentino Astor Piazzolla.

6.5.1. Proceso compositivo

6.5.1.1. Audición: Se analizan algunas obras de Astor Piazzolla desde la audición como Oblivion, revisado en clase con la maestra Zulema de la Cruz, en una versión Gidon Kremer, el álbum “Five tango sensations” del Kronos Quartet, las “Estaciones porteñas” interpretadas por el quinteto de Astor Piazzolla para la RCA Víctor en los 100 años.

6.5.1.2. Análisis de partituras: Se analizan algunas partituras escritas para el formato de Quinteto (violín, bandoneón, guitarra eléctrica, piano y contrabajo) como la de “Escualo”, “Buenos Aires horas cero”, “Adiós Nonino” y la “Tango suite”, esta última escrita para 2 guitarras.

6.5.1.3. Tema No. 6: Dentro de los temas trabajados en Proyectos de Composición Instrumental abordamos Hispanoamérica y España en el siglo XX y XXI, donde se revisaron obras y compositores muy importantes para la historia de la música, que sirvieron de referencia para la composición.

6.5.1.4. Género: Para esta obra, con aire nacionalista el compositor se basa en la “milonga campera”, que se caracteriza por un obstinado que utiliza normalmente el registro grave, en compás de 4/4, conformado por 2 negras con punto y 1 negra (3-3-2) como y desde allí se empieza a desarrollar la idea melódica, textural y formal de la obra.

6.5.1.5. Citación: la obra cita elementos de carácter introduciendo aspectos propios del lenguaje musical de Piazzolla, como los acentos, los glisandos, el bajo caminante o en obstinado, acordes estáticos y algunos elementos melódicos como la repetición de nota.

6.5.1.6. Síntesis del proceso: Se podrían resumir los pasos desarrollados para la creación en: copiar-apropiar-recrear.

6.5.2. Aspectos tímbricos y de textura

A continuación, se describirán los elementos trabajados en cada una de las secciones de la obra:

6.5.2.1. Sección A: Con negra en 130 y a manera de introducción, se toma como referencia la obra “Michelangelo 70” de Piazzolla, se hace una exploración rítmica y de técnicas expandidas de los instrumentos sobre un bajo caminante que hace el contrabajo apoyado por el piano en el registro grave.

Figura 12. Fragmento de la sección A de la obra “Piazzollesca”.



Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.5.2.2. Sección B: el violín con la melodía, haciendo énfasis sobre la repetición de la nota, en este caso el tercer grado del acorde y utiliza boraduras ascendentes y descendentes. De igual forma la melodía hace una apoyatura en segundo grado de la escala (fa#) para generar tensión sobre el acorde base, en este caso Mi menor. La viola ejecuta un obstinado rimo-melódico sobre la armonía con acentos, estacatos y cromatismos descendentes. El chelo refuerza la armonía haciendo la triada del acorde y cuerdas dobles con

acentos y glisandos. El piano apoya en la mano izquierda el obstinado del contrabajo 1 octava arriba y apoya la armonía con acordes largos y arpegiados. Finalmente, el contrabajo en pizzicato presenta un obstinado ritmo-melódico a manera la “clave” 3-3-2, que en compás de 4/4 se escribe con 2 negras con punto y 1 negra. Este utiliza los grados de la escala menor natural 1, 6 y 5 (Mi-Do-Si en tonalidad de Mi menor), esta idea ritmo-melódica está presente en la elaboración melódica del tema. Esta sección se desarrolla trasladando la idea musical al cuarto grado menor y al quinto grado menor, evocando una estructura como de “blues” en tonalidad menor pero adaptada.

Figura 13. Fragmento de sección B de la obra “Piazzollesca”.



Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.5.2.3. Sección C: Se toma como referente el tema “Escualo” de Astor Piazzolla y se desarrolla sobre un acorde estático de Mi menor. El violín con un contrapunto armónico en la primera parte y en la segunda hace la melodía. La viola duplica la melodía que hace el piano y el violín. El chelo refuerza el obstinado de la milonga con articulaciones con acentos y staccato y cuerdas dobles glisandos. El piano hace la melodía de la primera parte acompañada con acorde en negras con cromatismos sobre Mi menor. Por último, el contrabajo mantiene la idea rítmica sobre Mi menor descendiendo del primer grado al quinto grado cromáticamente. nota del acorde cromáticamente. Hacia el final, los últimos 5 compases, se van sumando los

instrumentos poco a poco a un tutti con doble fuerte, silencio para generar tensión y termina en un acorde de Mi menor con acento, staccato y glisando.

Figura 14. Fragmento de la obra sección C “Piazzollesca”.



Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.5.3. Aspectos formales y estructurales

Inicialmente la obra tenía sólo 2 partes, pero se complementó con una sección al inicio después de presentar Piazzollesca como Examen Ordinario. Finalmente, la composición quedó con 3 secciones. A: como introducción con 20 compases, B: como tema primera parte con 24 compases y C: como segunda parte con 23 compases. La primera parte (A) Inicia con el contrabajo en bajo caminante y progresivamente van entrando los demás instrumentos del quinteto para generar una trama rítmica. La parte B se basa en la estructura de 12 compases del Blues, pero lo adapta a las necesidades de la obra. La sección final (C) se desarrolla sobre un acorde estático e incorpora elementos del discurso musical de Piazzolla.

6.6. Análisis y defensa de “Wild” para 2 guitarras eléctricas, 1 guitarra acústica, bajo y batería.

Partiendo de la idea que el documental está dentro de los géneros cinematográficos descriptivos, analíticos e informativos, se crea una obra que cumpla con las funciones musivisuales necesarias para el documental del Examen Ordinario de Proyectos de

Composición Audiovisual. Para este caso las imágenes relacionadas con la “Naturaleza Salvaje” del documental ayudan al concepto de “Wild” título de la obra que busca evocar lo salvaje desde la música.

6.6.1. Proceso compositivo

A continuación, los pasos que se siguieron para la creación de la obra:

- 6.6.1.1. Ver: Se revisaron varias veces las imágenes del documental para familiarizarse con las sensaciones, cambios y puntos importantes y de esta manera ir relacionándolo con la música. Siempre teniendo en cuenta que en el documental la música cumple una función secundaria o de fondo musical.
- 6.6.1.2. Aplicación de técnicas con ordenador: Aprovechando las herramientas que nos brinda un DAW como Logic, se importa el video y se empiezan a buscar un pulso o ritmo de las escenas, marcar puntos sincronía y a hacer ajustes de tempo y cambios de compás para que la música coincida con las imágenes.
- 6.6.1.3. Género y Formato: haciendo referencia la “Naturaleza Salvaje” con la que se relacionan las imágenes del documental, se compone “Wild” (Salvaje) una obra relacionada con el género rock experimental que el compositor consideró pertinente. 3 guitarra, 2 eléctricas y 1 acústica, bajo y batería fueron los instrumentos utilizados.

6.6.2. Funciones Musivisuales

Las funciones musivisuales utilizadas de describirán a continuación:

- 6.6.2.1. Función Externa: De carácter denotativo principalmente ya que subraya los cambios de plano, de velocidad de la imagen, del paso del tiempo y de atmósferas. En el caso de Wild las ideas musicales se relacionan con cambios de plano, se acelera de acuerdo con las imágenes y la velocidad.
- 6.6.2.2. Función Elíptico Temporal: relacionada con el paso del tiempo de las imágenes que para este caso acompaña con la música y cambios de velocidad respecto a las imágenes del documental.
- 6.6.2.3. Función Local Referencial 2: donde la música, relacionada con lo audiovisual, pueden evocar espacios como las montañas y los valles.

6.6.2.4. Función Técnica: esta se relaciona con aspectos fílmicos y ayuda a dar coherencia en lo musical para ayudar al oyente a entender mejor el discurso musivisual. En Wild se da forma a la obra con una introducción y un final que se basan en la misma idea musical.

6.6.3. Aspectos tímbricos y de textura

Se analizarán los principales aspectos de la obra para cada una de las secciones:

6.6.3.1. Sección A: es una introducción, en tempo moderado (negra con punto en 120), en compás de 6/8, que inicia en los créditos y marca un “ambiente musical” con una guitarra acústica arpegiada sobre un modo de Sol lidio y un platillo que refuerza el ritmo.

Figura 15. Fragmento Sección A de la obra “Wild”.

Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.6.3.2. Sección B: Cambio de tempo se acelera apoyando la aceleración de la imagen, suena la banda de rock full. La melodía se construye sobre el pulso rítmicamente, una guitarra hace arpeggio, otra mantiene una nota repetida sobre la tónica de cada acorde. El bajo y la batería hace un background ritmo armónico. Se emplean cambios de compás (6/8, 9/8 y 3/8) para sincronizar mejor con las imágenes. El registro de la melodía es cada vez más agudo, y termina con 1 compás en silencio, para darle más importancia y fuerza al final de la sección. La armonía se basa en funciones tonales y algunas progresiones como: IV-V-ii-Vi (utilizada en el K-Pop).

Figura 16. Fragmento Sección B de la obra “Wild”.

Musical score for Figure 16, showing five staves: Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Acoustic Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The score is in 6/8 time and features a mix of melodic lines and rhythmic patterns.

Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.6.3.3. Sección C: El clímax de la obra, apoyado desde el ritmo, buscando acentos, cortes y algunos cambios de compás (6/8- 9/8). En la batería, el bombo y el platillo van juntos en ritmo, el platillo va abierto y apoyando cortes. Una guitarra eléctrica hace la melodía en octavas en el registro más agudo del instrumento, la otra guitarra apoya la idea del bajo y la guitarra rítmica hace acordes rasgados. Termina con 4 compases sobre el 5to grado para generar “tensión” y resolver en la sección siguiente. Esta sección maneja intercambio modal utiliza el acorde de Si bemol mayor, en Sol mayor y se basa en Sol Mixolidio.

Figura 17. Fragmento Sección C de la obra “Wild”.

Musical score for Figure 17, showing five staves: Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Acoustic Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The score is in 6/8 time and features a mix of melodic lines and rhythmic patterns.

Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.6.3.4. Sección D: A manera de cierre se utiliza la misma idea de la introducción en un tempo moderado. Queda la guitarra acústica con los platillos de la batería, en el arpeggio en Sol lidio, buscando dar un cierre o conclusión musical hasta los créditos finales.

6.6.4. Aspectos técnicos:

El proceso creativo de obra estuvo acompañado, como se mencionó anteriormente, del Logic Pro X como DAW. La composición se desarrollo desde lo técnico de la siguiente manera:

6.6.4.1. Marcadores y tempo: una vez importado el video al DAW se realizó una lista de marcadores que sirvieron de referentes para las ideas musicales. Los tempos y cambios de compás se fueron ajustando para mantener la sincronía dura lo más posible.

6.6.4.2. Grabación: se grabó con metrónomo una guitarra acústica rítmica, por línea, que coincidiera con los marcadores y cambios. Esta serviría de base para los demás instrumentos. Posteriormente se grabó otra guitarra que apoyara, con fundamentales de los acordes, las ideas de la primera guitarra. Después se capturaron varias ideas melódicas que tuvieran coherencia con el concepto de “Naturaleza Salvaje” y que coincidieran con la base de las guitarras anteriores. A través de un controlador MIDI se ejecuta y graba el bajo y la batería.

6.6.4.3. Postproducción: Se editaron algunos fragmentos para que coincidieran mejor con las imágenes. De igual manera se utilizaron recursos y plugins del DAW para ajustar el audio. Elementos como convertir guitarra acústica a eléctrica con configuraciones previas del programa, ecualización, reverberación, ganancia y expandir el sonido en estéreo, ayudaron a mejorar el resultado de la idea inicial de la obra.

Figura 18. Proyecto en Logic Pro X con procesos técnicos empleados en la obra “Wild”.



Nota: Fuente Elaboración propia, 2023.

6.6.5. Aspectos formales y estructurales

Las 4 secciones de la obra tienen su forma determinadas por el discurso musivisual, se cambia el compás, la velocidad y la frase musical de acuerdo con las imágenes:

- 6.6.5.1. Sección A: 18 compases en 6/8, en tempo de 120 la negra con punto
- 6.6.5.2. Sección B: 36 compases, alternando 6/8, 9/8 y 3/8, en tempo de 181 la negra con punto.
- 6.6.5.3. Sección C: 32 compases, alternando 6/8 y 9/8, en tempo de 181 la negra con punto.
- 6.6.5.4. Sección D: 11 compases en 6/8, en tempo de 110 la negra con punto.

7. Consideraciones finales y conclusiones

7.1. CONCLUSIONES

“Para crear hay que creer”, esta frase describe en esencia el proceso compositivo que se desarrolló durante este proceso de formación, en donde basado en la confianza, la sistematización de una experiencia artística y musical personal, los aprendizajes adquiridos durante el proceso de postgrado, el autor logra explorar diferentes técnicas compositivas. Involucrando en este proceso la tecnología y a los músicos en vivo que aportaron sus interpretaciones para la grabación de las obras.

Con un análisis particular para cada una de las seis obras se logran evidenciar los aspectos musicales, extramusicales, tímbricos, formales y texturales, así como los procesos utilizados para la creación. Esto permite establecer una metodología propia de abordar el proceso creativo en relación con la necesidad artística y musical, muy pertinente para el compositor en el entorno laboral actual.

De igual manea se logra una exploración sonora a través de la orquestación para diferentes formatos instrumentales, buscando siempre la relación con los géneros musicales utilizados, el concepto de la musivisión, el procesamiento de sonido a través del DAW y los programas de edición de partituras.

Las seis obras constituyen un portfolio de servicios musicales profesionales para el autor, que muestra su versatilidad, creatividad, conocimiento y aplicación de creaciones musicales en contextos académico musicales, experimentales, audiovisuales, performativos y pedagógicos.

El carácter nacionalista de tres de las obras de Trabajo Fin de Estudios: “De sur a norte”, “Es momento” y “Piazzollesca” contribuyen a la convalidación de prácticas y saberes artísticos y musicales, que circulan permanentemente en contextos extra académicos y que han influenciado los procesos creativos de grandes artistas desde hace cientos de años.

7.2.LIMITACIONES

El tiempo que implica un proceso de creación e investigación en el campo artístico musical fue poco, lo cual exigió un compromiso extra por parte del autor para cumplir con las expectativas y necesidades del Máster Universitario en Composición con Nuevas Tecnologías de la Universidad Internacional de la Rioja-UNIR. Está en la mente del autor profundizar sobre varios de los temas abordados para futuros trabajos.

El montaje de las obras por exigencias técnicas, tiempos de ensayo y las condiciones técnicas de grabación, no permitieron un resultado del cien por ciento. La idea es posteriormente poder llevar a montaje y grabación con músicos en vivo de las obras relacionadas en este trabajo.

7.3.PROSPECTIVA

Con la confianza, experiencia y aprendizaje conseguidos con cada una de las creaciones del Trabajo Fin de Estudios se consolida un perfil creador que combina lo musical con otras artes, con otras estéticas, con otros recursos extramusicales y con la tecnología. Dando así un marco de referencia compositivo muy amplio y variado. La exploración de diferentes formatos motiva a la creación fuera de la zona de confort del autor, que estaba directamente relacionada con la guitarra e instrumentos de diapasón. El crear una obra para orquesta sinfónica o dentro de la música concreta entran a ser parte del futuro cercano creativo de combinará nuevos mundos sonoros.

Se consolida como una necesidad para el autor, la creación de nuevos trabajos que incluyan el folclore colombiano combinado con otras estéticas musicales.

En el proyecto de vida del compositor, podemos resaltar su proyecto musical llamado “Folklore” con el cual ha desarrollado un proceso creativo musical consolidado en 3 álbumes

musicales, 40 premios nacionales y una trayectoria de 12 años. La idea es involucrar las experiencias creativas dentro del discurso sonoro de la agrupación para los futuros álbumes.

8. Bibliografía

Abadía, G. (1995) *Abc del folklore colombiano*. Bogotá: Panamericana Editorial. Primera edición, vol.202

Abadía, G. (1983) *Compendio de folklore colombiano*. Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular, Bogotá. Cuarta edición revisada y acotada. Biblioteca Banco Popular, vol. 112

Ariza, M. (2018). *Tema 1: La herencia musical del siglo XIX. Algunas figuras de transición*. Universidad Internacional de la Rioja – UNIR. Recuperado el 20 de enero de 2023 de: https://micampus.unir.net/courses/9308/external_tools/50533

Bastidas España, J. M., & Tobo Mendivelso, L. A. (2018). *El Sonsureño, Una Rítmica de los Andes de Nariño*. ESTUDIOS LATINOAMERICANOS, (34-35), 25–39. Recuperado el 1 de febrero de 2023 de: <https://doi.org/10.22267/rceilat.143435.42>

Cádiz, R. (2003). *Estrategias auditivas, perceptuales y analíticas en la música electroacústica*. Resonancias, 13, 47-65. Recuperado el 3 de noviembre de 2022 de <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/6734>

Chion, Michel (1993). *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

De la Cruz, Z. (2018). *Tema 5: Biónica: Modelos naturales y otros recursos*. Universidad Internacional de la Rioja – UNIR. Recuperado el 3 de febrero de 2023. https://micampus.unir.net/courses/12078/external_tools/63468

Kronos Quartet. (2017, julio 22). *Five Tango Sensations: Anxiety*. [Video]. YouTube. Recuperado el 5 de febrero de 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=RBNdpkGAzIA>

LOFTmusic. (2016, junio 7). *Gidon Kremer & Kremerata Baltica: Astor Piazzolla - Oblivion* [Video]. YouTube. Recuperado el 5 de febrero de 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=u1g8vTHbvVQ>

- López Cano, Rubén. 2006. "La música ya no es lo que era: Una aproximación a las posmodernidades de la música". *Revista Boletín Música*, 17: 42-63.
- López Domínguez, L. H., Bedoya Sánchez, S., Lambuley Alférez, N. & Sossa Santos J. E. (2007). *Músicas regionales colombianas. Dinámicas, practicas y perspectivas*. Bogotá, Colombia: Fundación Nueva Cultura. Recuperado el 10 de diciembre de 2022 de: <https://escuelanuevacultura.com/Media/escuelanuevacultura/dayvo/documentacion/MUSICAS-REGIONALES-COLOMBIANAS-BEDOYA-et-al.pdf>
- Marco, T. (2017). *Escuchar la música de los siglos XX y XXI*. Fundación BBVA, Bilbao: Moonbook
- Núñez, A. (1989). *Pioneros de la música electrónica* (artículo publicado en la revista *Música y Tecnología*, 16-17). Resonancias (Webzine música electrónica). Recuperado el 1 de febrero de 2023 de: <http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/pioneros/pioneros.htm>
- Oliveira, J. (2019). *Estudio de la Magna Antología del folklore musical de España por Manuel García Matos/ Julia Andrés Oliveira*. *Revista de Folklore*. Número 433, (2018), pp. 32-44. Recuperado el 4 de febrero de 2023 de: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/estudio-de-la-magna-antologia-del-folklore-musical-de-espana-por-manuel-garcia-matos-943602/>
- Ochoa, J. S., Convers, L. & Hernández, O. (2015) *Arrullos y currulaos. Material para abordar el estudio de la música tradicional del pacífico sur colombiano. Tomo I y Tomo II*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Primera edición, vol. 600
- Rincón, M. (2018). *Lacarne Magazine*. REVISTA DE MÚSICA INTERNACIONAL, Recuperado el 4 de febrero de 2023 <https://lacarnemagazine.com/aldemaro-romero-onda-nueva/>
- Román, A. (2017). *Análisis musivisual, guía de audición y estudio de la música cinematográfica*. Madrid: Visión Libros
- Ross, A. (2009) *El ruido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona: Seix Barral

Anexo A. [Enlace a portafolio de obras](#)

https://alumnosunir-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ricardoalfonso_parra126_comunidadunir_net/Elmdzmamg11Ht4lpDC93E7cBgx39ODuQeqanMsxWm9-I6w?e=2LHgW5

<https://bit.ly/3HCw08e>

En el link se encontrarán los audios, videos y las partituras de seis de las obras relacionadas en este trabajo. La obra electroacústica no cuenta con representación gráfica.

Anexo B. Partituras de las obras

1. De sur a norte (Orquesta sinfónica)
2. Misión a Marte (flauta, clarinete, violín, chelo y piano)
3. Percepción en espejo barroco (electroacústica)
4. Es momento (guitarra y voz femenina popular)
5. Piazzollezca (violón, viola, chelo, contrabajo y piano)
6. Wild (3 guitarras, bajo y batería)

DE SUR A NORTE

OBRA PARA ORQUESTA SINFÓNICA

RICARDO ALFONSO PARRA NAVARRETE

BOGOTÁ – COLOMBIA, 21 DE NOVIEMBRE DE 2022

De sur a Norte es un recorrido musical por los tipos de bambuco colombianos. Desde las montañas del sur del país con el Sonsureño, en la frontera con Ecuador, pasando por el Currulao en la costa pacífica, para ir al centro del Colombia al Sanjuanero, y terminar finalmente en el Bambuco andino en la cordillera central.

La obra utiliza elementos externos, como el clima y la altura en relación con el nivel del mar, para relacionarlos con su estructura (número de compases según la temperatura promedio de cada región) y densidad orquestal (a mayor altura, mayor densidad orquestal y viceversa). Esta relación es tomada de la biónica. La orquestación evoca los formatos tradicionales de cada tipo de bambuco.

Orgánico:

- Maderas: flauta, oboe, clarinete en Sib, fagot.
- Metales: trompa en fa, trompeta en do, trombón.
- 1 set de percusión con 1 percusionista.
- Cuerdas: violines 1º, violines 2º, violas, cellos y contrabajo.

NOTA PARA LA PERCUSIÓN: El set de percusión estará compuesto por el plato (registro agudo) suspendido, y caja o redoblante (registro medio), bombo (registro grave) y vibráfono

NOTA INTERPRETATIVA: En la sección "D" compás número 45 la sección de cuerdas imita instrumentos de percusión golpeando en con el dedo pulgar sobre la tapa y con el nudillo del dedo índice sobre el aro, buscando un registro grave y agudo respectivamente, como se indica en la partitura.

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20 /11/2022

A $\text{♩} = 60$

Flauta

Oboe

Clarinete en B \flat

Fagot

Trompa en F

Trompeta in C

Trombón

Vibrafono

Percusión
Plato suspendido

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

2 *De sur a norte* *accel.* $\text{♩} = 50$ ----- $\text{♩} = 55$

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Cl. B_b *mf* *f* *mf*

Fgt. *mf* *f* *mf*

Tp. F *f* *mf*

Tpt. C *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Vib.

Perc. *Redoblante (cross stick)*
Bombo *mf* *f* *mf*

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

C.B. *mf* *f* *mf*

Tempo de Sonareño
De sur a norte

15 *accel.* $\text{♩} = 65$ **B** 3

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. B \flat *f*

Fgt. *f*

Tp. F *f*

Tpt. C *f*

Tbn. *f*

Vib. 15

Perc. 15 *Redoblante*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

C.B. *f*

De sur a norte

4

Fl.

Ob.

Cl. B \flat

Fgt.

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

De sur a norte

6

33

Fl.

Ob.

Cl. B \flat

Fgt.

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

Tempo de currulao
De sur a norte D

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. B_b *mf*

Fgt. *mf*

Tp. F *mf*

Tpt. C *mf*

Tbn. *mf*

Vib. *mf*

Perc. *mf*

Vln. I *mf* *Aro* *Tapa*

Vln. II *mf* *Aro* *Tapa*

Vla. *mf* *pizz.* *Aro* *Tapa*

Vc. *mf* *pizz.* *Tapa*

C.B. *mf* *pizz.* *Tapa*

7

De sur a norte

8

Fl.

Ob.

Cl. B \flat

Fgt.

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

De sur a norte

Musical score for the piece "De sur a norte" by Ricardo Parra, measures 52-57. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. B \flat (Clarinet in B-flat)
- Fgt. (Fagot)
- Tp. F (Trumpet in F)
- Tpt. C (Trumpet in C)
- Tbn. (Tuba)
- Vib. (Vibraphone)
- Perc. (Percussion)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- C.B. (Contrabajo)

The score is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. Measures 52-57 show the beginning of a section. The woodwinds and brasses are mostly silent, indicated by rests. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vibraphone has a melodic line starting in measure 52. The percussion part is also mostly silent.

De sur a norte

10⁵⁸

Fl.

Ob.

Cl. B_♭

Fgt.

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'De sur a norte' by Ricardo Parra. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B_♭), and Bassoon (Fgt.). The middle section includes brass: Trumpet in F (Tp. F), Trumpet in C (Tpt. C), and Trombone (Tbn.). Below the brass is the Vibraphone (Vib.) and Percussion (Perc.). The bottom section includes strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.B.). The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first system shows measures 10 through 58. The woodwinds and brass are mostly silent, indicated by rests. The strings play a rhythmic accompaniment. The vibraphone has a melodic line consisting of eighth-note chords. The percussion part is mostly silent.

De sur a norte E

64 11

Fl.

Ob.

Cl. B_b

Fgt.

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

arco

arco

arco

arco

De sur a norte

accel. -----

12 ⁷⁰

Fl.

Ob.

Cl. B_b

Fgt.

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

F **De sur a norte**
Piu mosso - Tempo de sanjuanero
♩. = 88

76 13

Fl.

Ob.

Cl. B \flat

Fgt.

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

De sur a norte

The musical score is titled "De sur a norte" and is arranged for a large ensemble. It begins at measure 14, with a rehearsal mark 82 above the first staff. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), and Euphonium (Egt.). The second system includes Trumpet in F (Tp. F), Trumpet in C (Tpt. C), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The percussion part features a complex rhythmic pattern with various accents and rests. The woodwind and string parts provide harmonic support and melodic lines.

De sur a norte G

Fl. ⁸⁸ *mf*

Ob.

Cl. B_b *mf*

Fgt.

Tp. F *mf*

Tpt. C *mf*

Tbn. *mf*

Vib. ⁸⁸

Perc. ⁸⁸ *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

C.B. *mf*

15

De sur a norte

16⁹⁵

Fl.

Ob.

Cl. B_b

Fgt.

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

De sur a norte

Musical score for the piece "De sur a norte" by Ricardo Parra, measures 102 to 117. The score is written for a large ensemble and includes the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Bassoon (Fgt.), Trumpet in F (Tp. F), Trumpet in C (Tpt. C), Trombone (Tbn.), Vibraphone (Vib.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.B.). The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score begins at measure 102 and ends at measure 117, marked with a double bar line and the number 17. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *rit.* (ritardando) and *mf.* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

18 ¹⁰³ H *Cadencioso - Tempo di Bambuco* **De sur a norte** ♩ = 70

Fl.
Ob.
Cl. B.
Fgt.
Tp. F
Tpt. C
Tbn.
Vib.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
C.B.

De sur a norte

I 19

Fl.

Ob.

Cl. B \flat

Fgt.

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

De sur a norte

20 ¹¹⁹

Fl.

Ob.

Cl. B_b

Fgt.

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

De sur a norte

125

Fl.

Ob.

Cl. B \flat

Fgt.

125

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

125

Vib.

125

Perc.

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

B

De sur a norte

137

Fl.

Ob.

Cl. B \flat

Fgt.

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

Vib.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

pizz.

De sur a norte

151 25

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. B \flat *mf*

Fgt. *mf*

Tp. F

Tpt. C

Tbn.

Vib.

Perc.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

C.B. *fz*

Flauta

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20 /11/2022

A ♩ = 60

B ♩ = 65

C ♩ = 70

D 4

E 24

F ♩ = 88

G 16

H ♩ = 70

I 16

f, *mf*, *ff*, *subito p*, *accel.*

©guitardoparra2022

De sur a norte

2

Musical score for 'De sur a norte' by Ricardo Parra, measures 130-152. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line with various dynamics and articulations.

Measure 130: *mf*

Measure 138: *ff*

Measure 144: *subito p*

Measure 152: *mf*

Tempo marking: $J = 60$

Oboe

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20/11/2022

A ♩. = 60
f

8
♩. = 50 *mf* *accel.* ♩. = 55 *f* *mf*

15 *accel.* ♩. = 65 **B** *f*

21

27 *ff* *subito p*

34 *mf*

C ♩. = 70 **D** **E** **F** ♩. = 88 *f*

80 **G** 12

98 5 *rit.*

2

De sur a norte

108 **H** $\text{♩} = 70$ **I** 16

f

130

138 **J**

144 $\text{♩} = 60$ *ff* *subito p*

152 *mf*

Clarinete en Bb

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20 /11/2022

A ♩ = 60
f

8 ♩ = 50 *mf* *accel.* ♩ = 55 *f* *mf*

15 *accel.* ♩ = 65 **B** *f*

22 *ff subito p*

30 **C** ♩ = 70 *mf* 4

D 24 **E** *accel.*

74 **F** ♩ = 88 *f*

80

De sur a norte

2

86

G

92

mf

99

105

H

f

rit.

J. = 70

I

110

16

132

4

J

142

ff

subito p

J. = 60

149

mf

Fagot

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20 /11/2022

A ♩ = 60

8 *f* ♩ = 50 *accel.* ♩ = 55

15 *mf* *f* *mf* **B** ♩ = 65

22 *ff*

29 *subito p* **C** ♩ = 70 4

35 *mf*

D 24 **E** 8 **F** ♩ = 88 16 **G** 16 **H** ♩ = 70 4

I 16

135 6 *ff*

2 J ♩ = 60 De sur a norte

subito p mf

Trompa en Fa

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20 /11/2022

2

De sur a norte

137

2

J ♩ = 60

6

145

ff

Trompeta en Do

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20 /11/2022

A ♩ = 60

B ♩ = 55 *accel.* *f*

C ♩ = 65 **24**

D ♩ = 70 **4**

E ♩ = 50 **3**

F *mf* *f* *accel.*

G ♩ = 88 *f* *mf*

H ♩ = 70 **8** **4** **I** **16**

I **2**

2

2

De sur a norte

J ♩ = 60

6

145

ff

Trombón

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20 /11/2022

A ♩ = 60

B ♩ = 55 *accel.* ♩ = 65

C ♩ = 70 **D** **E**

F ♩ = 88

G

H ♩ = 70 **I**

©guitardoparra2022

2

De sur a norte

J ♩ = 60

143

ff

6

De sur a norte

Bambucos

Percusión

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20 /11/2022

A $\text{♩} = 60$

Vibrafono
Plato suspendido

Percusión

$\text{♩} = 50$ *accel.* $\text{♩} = 55$ *accel.*

9
Vib.
Redoblante (cross stick)
Bombo

Perc.
mf *f* *mf*

B $\text{♩} = 65$

16
Vib.

Perc.
Redoblante

22
Vib.

Perc.

28
Vib.

Perc.
ff *subito p*

34
Vib.

Perc.
mf

2 [C] ♩ = 70

De sur a norte [D]

Vib. *mf*

Perc.

41

48

Vib.

Perc.

54

Vib.

Perc.

60

Vib.

Perc.

66 [E]

Vib.

Perc.

72 *accel.* [F] ♩ = 88

Vib.

Perc.

78 *f*

Vib.

Perc.

De sur a norte

The musical score is titled "De sur a norte" and is arranged for Vibraphone (Vib.) and Percussion (Perc.). It consists of 122 measures, divided into systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at measure 91, *rit.* (ritardando) at measure 104, and *f* (forte) at measure 104. There are also performance instructions such as *mf* and *f* with hairpins. The score is marked with letters G, H, and I in boxes, likely indicating specific sections or techniques. The Vibraphone part is mostly silent, with some notes in measures 104-105. The Percussion part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents and slurs. The score ends with a double bar line and a tempo marking of $\text{♩} = 70$ at measure 105. A page number "3" is located in the top right corner of the score area.

De sur a norte

4

The musical score is divided into four systems, each with a Vibraphone (Vib.) and Percussion (Perc.) part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

- System 1 (Measures 128-133):** The Vib. part consists of whole rests. The Perc. part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a half note followed by six eighth notes.
- System 2 (Measures 134-139):** Similar to System 1, with whole rests for Vib. and an eighth-note pattern for Perc.
- System 3 (Measures 140-146):** Similar to System 1, with whole rests for Vib. and an eighth-note pattern for Perc.
- System 4 (Measures 147-152):** The Vib. part remains at whole rests. The Perc. part features a series of chords, each marked with a 'J' in a box and a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The first measure includes the instruction *subito p*. The Perc. part concludes with a half note chord.

Violín I

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20 /11/2022

A ♩ = 60 ♩ = 50

f *accel.* *mf*

10 ♩ = 55 ♩ = 65

f *mf* *f* *accel.*

B

23 *ff*

29 **C** ♩ = 70

mf *tapa*

D *Aro*

52

58

64 **E** *arco*

De sur a norte

2

71 *accel.*

F $\text{♩} = 88$ **3** *f*

85 **G** **4** *mf*

96

103 *rit.*

H $\text{♩} = 70$ **I** *f*

117

125

134

De sur a norte J ♩ = 60 3

142 *ff* subito *p*

149 *mf*

Violín II

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20 /11/2022

A $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$
f *mf*
accel. $\text{♩} = 55$ *accel.* $\text{♩} = 65$

B

24 *ff* 8

C $\text{♩} = 70$ **D** *Aro*
mf 4 *Tapa*

48

55

62 **F**

E *arco* *accel.* 4 $\text{♩} = 88$ 12

©guitardoparra2022

De sur a norte

2

The musical score consists of seven staves of music in G major. Measure 92 is marked with a box 'G' and a dynamic of *mf*. Measure 99 is marked with a box 'H'. Measure 106 is marked with a box 'I', a *rit.* marking, and a tempo of $\text{♩} = 70$. Measure 106 is also marked with a box 'H' and a dynamic of *f*. Measure 121 is marked with a box 'I'. Measure 129 is marked with a box 'I'. Measure 138 is marked with a box 'J' and a tempo of $\text{♩} = 60$. Measure 145 is marked with a box 'J' and dynamics of *ff*, *subito p*, and *mf*.

Viola

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20 /11/2022

A $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$
f *mf*
accel. $\text{♩} = 55$ *accel.* $\text{♩} = 65$

B

C $\text{♩} = 70$ *Aro*
mf *pizz.* *ff*

D *Tapa*

E *arco*

2

De sur a norte

70 *accel* 4 $\text{♩} = 88$ 12 *mf*

F

G 8

107 *rit.* **H** $\text{♩} = 70$ **I** *f*

114

120

127

135 **J**

143 $\text{♩} = 60$ *ff* *subito p*

151 *mf*

Violinchelo

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20/11/2022

A ♩. = 60 *f* *accel.* ♩. = 50 *mf*

10 ♩. = 55 *f* *mf* *accel.* ♩. = 65 *f*

B 20 *mf* *pizz.* **C** ♩. = 70

42 *Aro* *Tapa* **D**

48

54

60

66 *arco* **E**

72 *accel.* 4 ♩. = 88 3 2 **F**

De sur a norte

2

84

3

mf

94

101

rit.

108

f

$\text{♩} = 70$

I

120

127

136

4

pizz.

J

145

$\text{♩} = 60$

arco

ff

subito p

mf

G

H

Contrabajo

De sur a norte

Bambucos

Ricardo A. Parra
Bogotá, 20 /11/2022

A ♩ = 60

f *accel.* ♩ = 55 *accel.*

9 *pizz.* ♩ = 50 *mf* *f* *mf*

B ♩ = 65

16 *f*

23 *ff subito p*

30

C ♩ = 70

36 *mf*

pizz. **D**

43

50

56

De sur a norte

2

62

68 **E** *accel.*

74 **F** $\text{♩} = 88$ *f*

80

86

92 **G** *>mf*

99

105 **H** *rit.* $\text{♩} = 70$ *f*

111 **I**

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "De sur a norte" by Ricardo Parra. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music, numbered 62 to 111. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Key features include:

- Measure 62: Starts with a half note G2, followed by eighth notes.
- Measure 68: A boxed letter 'E' is placed above the staff. The music includes a half note G2 and a series of eighth notes. The instruction "accel." is written above the staff.
- Measure 74: A boxed letter 'F' is placed above the staff. The tempo is marked as $\text{♩} = 88$. The dynamic marking *f* is written below the staff.
- Measure 80: Continues the rhythmic pattern.
- Measure 86: Continues the rhythmic pattern.
- Measure 92: A boxed letter 'G' is placed above the staff. The dynamic marking *>mf* is written below the staff.
- Measure 99: Continues the rhythmic pattern.
- Measure 105: A boxed letter 'H' is placed above the staff. The tempo is marked as *rit.* and $\text{♩} = 70$. The dynamic marking *f* is written below the staff.
- Measure 111: A boxed letter 'I' is placed above the staff.

De sur a norte

3

117



123



129



135



J ♩ = 60

141



ff *subito p*

148



sfz

TRABAJO DE COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL 3
CINE DE FICCIÓN

MISIÓN A MARTE

COMPOSITOR
RICARDO ALFONSO PARRA NAVARRETE

MASTER EN COMPOSICIÓN MUSICAL UNIR
NOVIEMBRE DE 2022
BOGOTÁ- COLOMBIA

Score

Misión a Marte Cine de ficción

$\text{♩} = 150$ Piano General:
01:00:05

Flute *mp*

Clarinet in B \flat *mp*

Violin *mp*

Cello *pizz* *mp*

Piano *mp*

Lector:
01:00:12

FL *mp*

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

guitardoparra

25

Explorador:
01:00:19

Misión a Marte
General 2:
01:00:22

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

32

The image shows a musical score for two pieces: 'Explorador' and 'Misión a Marte'. The score is arranged in two systems. The first system covers measures 25 to 31, and the second system covers measures 32 to 37. The instruments listed are Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is D major (two sharps). The first system includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) for the Flute, Violin, and Viola parts. The score features various musical notations such as notes, rests, and slurs. The second system shows a continuation of the musical material with a long slur over measures 32-37.

Coche:
01:00:30

Misión a Marte

3

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mf

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Misión a Marte
Astronauta:
01:00:53

4
00

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mp

mp

mp

mp

Detailed description: This musical score is for the piece 'Misión a Marte' by Ricardo Parra. It features five staves: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score begins at measure 4, marked '00'. The Flute and B♭ Clarinet parts have trills and triplets, with a dynamic marking of *mp*. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment, also marked *mp*. The Piano part has a similar eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand, also marked *mp*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Montaña:
01:01:28

♩=110
Radar:
01:01:20

72

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

pizz.

pizz.

Detailed description: This musical score is for the piece 'Montaña' by Ricardo Parra. It features five staves: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score begins at measure 72. The Flute and B♭ Clarinet parts are mostly silent, with some notes appearing later. The Violin and Viola parts have a pizzicato (*pizz.*) accompaniment. The Piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Misión a Marte
Escaneo:
01:01:28:23

5

Fl.
B♭ Cl.
Vln.
Vc.
Pno.

♩=150
Fogonazo:
01:01:35:09

Armasre 1:
01:01:37:21

Armasre 2:
01:01:40:27

Fl.
B♭ Cl.
Vln.
Vc.
Pno.

Misión a Marte
Primer plano #2:
01:02:08-27

125

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

7

135

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Pies a cabeza:
01:02:22:15

Misión a Marte

8
145

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mf

mf

mf

mf

Inicio destrucción:
01:02:30:15

154

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f

f

f

f

Misión a Marte
Primer plano #3:
01:02:39.09

9

163

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

173

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

♩=190 Misión a Marte

Santo Dios!:
01:02:54:04

10
185

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Gemido!:
01:03:03:18

197

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Misión a Marte
Respiro #2:
01:03:19:12

11

209

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

sf

mp pizz

mp *sf* *mp*

mp

sf *mp*

Respiro #2:
01:03:19:12

Respiro #2:
01:03:19:12

222

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

sf

sf

sf *mp*

sf *mp*

mp

Misión a Marte

12 235 *Inicia ataque:* 01:03:22-17 *mf* *Roca #1:* 01:03:27-29 *Roca #2:* 01:03:30-04

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

235 *mf*

242 *Roca #3:* 01:03:30-23 *Grito!:* 01:03:36-04 *sf* *mf*

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

242 *sf* *mf*

250

Fl. *Respiro #3:*
01:03:39:09

B♭ Cl. *Grito #2:*
01:03:41:06

Vln. *Misión a Marte*
Boca del lobo!:
01:03:43:02

Vc. *Roca golpea:*
01:03:44:10

Pno.

13

262

Fl. *René!:*
01:03:46:26

B♭ Cl. *Grito #3:*
01:03:48:04

Vln.

Vc.

Pno.

$\text{♩} = 200$

Misión a Marte

Astronauta muerto:
01:03:54:14

Roca gigante:
01:04:00:14

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Astronauta sosteniéndose:
01:04:03:26

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Astronauta arrastrado:
01:04:08.26

Misión a Marte
Sosteniéndose de roca:
01:04:12.14

15

Musical score for measures 299-308. The score is for five instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Astronauta arrastrado' and the time signature is 01:04:08.26. The score is divided into two systems. The first system covers measures 299-304, and the second system covers measures 305-308. The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes triplets and slurs. The piano part features a complex texture with chords and triplets.

Corriendo:
01:04:16.20

Musical score for measures 309-318. The score is for five instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Corriendo' and the time signature is 01:04:16.20. The score is divided into two systems. The first system covers measures 309-314, and the second system covers measures 315-318. The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes triplets and slurs. The piano part features a complex texture with chords and triplets.

Misión a Marte

♩=220 *Colpe y suelta:*
01:04:25:18

16
319

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Astronauta en el piso:
01:04:28:10

329

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Misión a Marte

$\text{♩} = 240$

Grito de muerte!
01:04:33:23

339 17

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

subito *p*

ff

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Misión a Marte'. It features five staves: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The score is in 240 beats per minute. Above the staves, the title 'Misión a Marte' is written, along with a tempo marking '♩ = 240' and a section title 'Grito de muerte!' with a timecode '01:04:33:23'. The first measure is numbered '339' and the last measure '17'. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The flute and clarinet parts have a melodic line with some grace notes. The violin and viola parts have a more complex, rhythmic texture. The piano part has a dense, block-like texture. Dynamic markings 'subito p' and 'ff' are present.

349

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Misión a Marte', continuing from the previous page. It features the same five staves: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The score is in 240 beats per minute. The first measure is numbered '349'. The music continues with the same key signature and dynamic markings as the previous page. The flute and clarinet parts continue their melodic line. The violin and viola parts continue their rhythmic texture. The piano part continues its dense, block-like texture.

Despedazado:
01:04:42:08

♩=150
Silencio:
01:04:43:08

Misión a Marte

Musical score for the piece "Despedazado" (01:04:42:08) and "Misión a Marte" (01:04:43:08). The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the tempo is marked as ♩=150. The score begins at measure 18 (357) and ends at measure 368. The dynamics range from *sfz* (fortissimo) to *mp* (mezzo-piano). The Flute and Violin parts feature melodic lines with accents and slurs, while the Bass Clarinet and Viola parts provide harmonic support. The Piano part consists of chords and arpeggiated figures. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 368.

Máscara:
01:04:52:26

Musical score for the piece "Máscara" (01:04:52:26). The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#). The score begins at measure 369 and ends at measure 378. The Flute and Violin parts feature melodic lines with accents and slurs, while the Bass Clarinet and Viola parts provide harmonic support. The Piano part consists of chords and arpeggiated figures. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 378.

Misión a Marte

19

The image displays a musical score for the piece "Misión a Marte" by Ricardo Parra, specifically page 19. The score is arranged in five systems, each corresponding to a different instrument: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 387. The Flute and Violin parts feature a melodic line of half notes, each marked with a piano (*p*) dynamic. The B♭ Clarinet, Viola, and Piano parts are marked with rests, indicating they are silent during this section. The Flute and Violin parts are connected by a slur across the first two measures of the system, and then by a slur across the next two measures. The Viola part has a slur across the first two measures and another across the next two. The Piano part has a slur across the first two measures and another across the next two. The score ends with a double bar line at the end of the fifth system.

Flute

Misión a Marte Cine de ficción

Música de
Ricardo A. Parra
Tarea #3 de Audiovisual UNIR

♩ = 150

7 4

mp

19

mf

32

45

3

♩ = 80

58

3

mp

♩ = 150

69

7 4 7 3

f

93

ff *f* *mf*

106

13 3

p *mp*

guitardoparra

Misión a Marte

2

131

143 *mf*

156 *f*

167 *ff ff* *mf* *mf* $\text{♩} = 170$ $\text{♩} = 190$

206 *sf* *sf*

230 *sf* *mf*

238

244 *sf* *mf* *sf*

Misión a Marte

3

252 *sf* *sf* *f*

263

274 $\text{♩} = 200$

285 *sfz* *mf*

297 *f* — *mf*

307 *f* — *mf*

317 $\text{♩} = 220$ *ff*

328

Misión a Marte

4

The musical score consists of four staves of music in a single system, all in treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).
- The first staff starts at measure 338 and ends at 349. It features a tempo marking of ♩=240. The dynamics are *subito p* and *ff*.
- The second staff starts at measure 340 and ends at 358. It continues the melodic line with various articulations.
- The third staff starts at measure 359 and ends at 372. It features a tempo marking of ♩=150 and a 4-measure rest. Dynamics include *sfz* and *mp*.
- The fourth staff starts at measure 373 and ends at 382. It concludes with a *p* dynamic marking.

Clarinet in B \flat

Misión a Marte Cine de ficción

Música de
Ricardo A. Parra
Tarea #3 de Audiovisual UNIR

♩=150

7 5

mp

19 2 2

30 4

43

54 3 3

♩=80

7

mp

79 ♩=110

87 ♩=150

3

<mf *f* *ff*

guitardoparra

Misión a Marte

2

99 *f* *mf* *p*

111 *mp* 13 3

135 3 *mf*

149 *f*

160 *ff ff* =170 21

190 =190 *mf* 10 *mf*

210 8 *sf* 3 *sf* 7 *sf* 4

235 *mf*

Misión a Marte

240

246 *sf* *mf* *sf* *sf*

256 *sf* *f* $\text{♩} = 200$

267

277

288 *mf* *sfz*

299 *f* *mf*

308 *f* *mf*

Misión a Marte

4

The musical score consists of five staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first staff (measures 318-328) features a tempo marking of ♩=220 and a dynamic marking of *ff*. The second staff (measures 329-338) continues the melodic line. The third staff (measures 339-349) has a tempo marking of ♩=240 and dynamic markings of *subito p* and *ff*. The fourth staff (measures 350-359) features a dynamic marking of *ff²*. The fifth staff (measures 360-369) has a tempo marking of ♩=150 and a dynamic marking of *p*, with two measures containing rests of 11 and 10 measures respectively.

Violin

Música de
Ricardo A. Parra
Tarea #3 de Audiovisual UNIR

Misión a Marte

Cine de ficción

♩=150 7 60 80 8 pizz.

♩=110 *mp*

79

86 150 4 arco *mf* *f* *ff*

98 *f* *mf*

109 13 3 *p* *mp*

133 3 3 *mf*

147 *f*

150 *ff ff*

guitardoparra

Misión a Marte

2

169 $\text{♩}=170$ **11** **3** **3** *mp*

190 $\text{♩}=190$ **2** **3** **3** **3** *mf*

204 **3** **3** **3** **3** *mp*

218 **17** **4** **3**

246 *sf* *mf* *sf* *sf*

256 *sf* *f* $\text{♩}=200$

266

276 *sfz*

Misión a Marte

287 *mf*

290 *f* *mf*

308 *f* *mf*

318 *ff* ♩=220

329

338 *subito p* *ff* ♩=240

348 ♩=150

357 *sffz* *mp* 4

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Misión a Marte'. It consists of eight staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is numbered with measure numbers 287, 290, 308, 318, 329, 338, 348, and 357. The music features various dynamics including *mf*, *f*, *ff*, *subito p*, and *sffz*. There are also tempo markings: ♩=220, ♩=240, and ♩=150. A section starting at measure 357 is marked with a '4' above the staff, indicating a 4-measure rest or a specific rhythmic pattern. The notation includes slurs, accents, and dynamic hairpins.

Misión a Marte

4

The image displays two staves of musical notation. The first staff, labeled with measure number 370, is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with various phrasing slurs and a fermata over the final measure. The second staff, labeled with measure number 383, also uses a treble clef and the same key signature. It features a few notes with a long, sweeping slur and concludes with a double bar line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure of this staff.

Cello

Música de
Ricardo A. Parra
Tarea #3 de Audiovisual UNIR

Misión a Marte

Cine de ficción

♩=150
7 pizz.
mp

16

27 *mf*

38

49

60 ♩=80
mp 7

76 ♩=110 pizz. 4

85 ♩=150 arco
mf 2 *f*
guitardoparra

Misión a Marte

2

93

105

4

mf *p* *p*

118

mp

126

134

142

mf

150

158

f

Detailed description: This page of a musical score for 'Misión a Marte' contains eight staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff (measures 93-104) features a melodic line with dynamic markings of *ff* and *f*. The second staff (measures 105-117) begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *p*. The remaining six staves (measures 118-158) consist of a continuous, rhythmic melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

Misión a Marte

3

166 *ff ff* *mp* $\text{♩}=170$

178

188 *mf* $\text{♩}=190$

198

208 *mp*

218 *pizz.* *sf mp sf mp*

229 *sf mp mf*

237

Misión a Marte

4

244 arco 4 2
sf *mf* *sf*

254 2 7
sf *sf*

270 $\text{♩} = 200$ 5

285 *sf* *mf*

297 *f* *mf*

307 *mf*

317 $\text{♩} = 220$

327 15 *ff* *subito p* *ff*

Misión a Marte

5

351

360

373

384

ff

mp

p

$\text{♩} = 150$

4

Detailed description: The image shows a musical score in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of staves. The first system (measures 351-360) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with many accents, ending with a *ff* dynamic. A tempo marking of $\text{♩} = 150$ is placed below the first staff. The second system (measures 360-373) begins with a double bar line, followed by a 4-measure rest, then a series of quarter notes with a *mp* dynamic. The third system (measures 373-384) continues with quarter notes, ending with a *p* dynamic. The fourth system (measures 384-385) shows a single measure with a long note spanning across the staff, ending with a double bar line.

Piano

Misión a Marte Cine de ficción

Música de
Ricardo A. Parra
Tarea #3 de Audiovisual UNIR

♩=150

Piano

7 31

mp

mp *mf*

45

Pno.

56

Pno.

mp

67

♩=80

8

8

♩=110

Pno.

guitardoparra

Misión a Marte

2

81

Pno.

87

$\text{♩} = 150$

Pno.

mf *f*

3 3

7 7

97

Pno.

ff *f*

7 7

p

113

Pno.

mp

123

Pno.

Misión a Marte

The image displays a piano score for the piece "Misión a Marte" by Ricardo Parra, covering measures 132 to 170. The score is written for piano (Pno.) and is in the key of D major (two sharps). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass clef, consisting of eighth-note triplets. The treble clef part features various textures, including sustained chords and melodic lines. The score is divided into five systems, each starting with a measure number: 132, 141, 149, 156, and 163. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a 4-measure rest in both staves, with a final *ff* (fortissimo) marking.

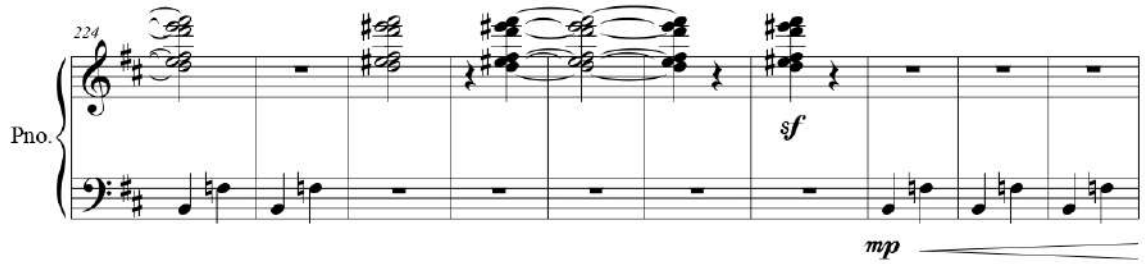
Misión a Marte

4

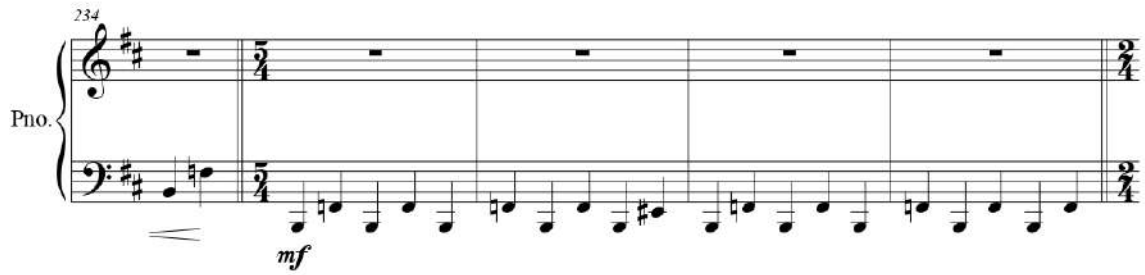
The image displays a piano score for the piece "Misión a Marte" by Ricardo Parra, covering measures 173 to 213. The score is written for piano (Pno.) and is in the key of D major (two sharps). The tempo is marked as quarter note = 190. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning: 173, 183, 193, 203, and 213. The first system (measures 173-182) features a melody in the right hand starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 183-192) shows the melody continuing, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system (measures 193-202) continues the melodic line. The fourth system (measures 203-212) shows the melody and bass line. The fifth system (measures 213-213) concludes with a dynamic shift from mezzo-piano (*mp*) to fortissimo (*sf*) and back to mezzo-piano (*mp*). The bass line consists of a steady accompaniment of chords and single notes.

Misión a Marte

Piano score for measures 224-233. The right hand features complex chordal textures with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *mp*.



Piano score for measures 234-238. The right hand is mostly silent, with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.



Piano score for measures 239-244. The right hand has some chords with accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.



Piano score for measures 245-252. The right hand has some melodic fragments with accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.



Piano score for measures 253-258. The right hand has some melodic fragments with accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.



Misión a Marte

6

The image displays a piano score for the piece "Misión a Marte" by Ricardo Parra, covering measures 263 to 303. The score is written for piano (Pno.) and is in the key of D major (two sharps). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- Measure 263:** The right hand has a whole note chord (D4, F#4, A4) with a fermata. The left hand has a steady eighth-note bass line.
- Measure 274:** The right hand features a series of chords with a tempo marking of $\text{♩} = 200$. The left hand continues with eighth notes.
- Measure 285:** The right hand has a complex, dense texture of chords with a *sfz* (sforzando) dynamic. The left hand has a simple bass line. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a triplet.
- Measure 295:** The right hand has chords with a triplet in the bass line. The left hand has a triplet eighth-note bass line.
- Measure 303:** The right hand has chords with a triplet in the bass line, alternating between *f* (forte) and *mf* dynamics. The left hand has a triplet eighth-note bass line, alternating between *f* and *mf*.

Misión a Marte

The image displays a piano score for the piece 'Misión a Marte' by Ricardo Parra, spanning measures 311 to 341. The score is written for piano (Pno.) and is in the key of D major (two sharps). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. Measure numbers 311, 319, 326, 334, and 341 are indicated at the beginning of their respective systems. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and dynamic markings. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff), with a 'subito p' (sudden piano) marking at measure 341. A tempo marking of quarter note = 220 is present between measures 326 and 334. The piece concludes with a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Misión a Marte

8

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system covers measures 349 to 355, and the second system covers measures 356 to 360. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is marked with 'Pno.' on the left. The first system features a complex, rhythmic melody in the right hand with many beamed notes and accents, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. The second system begins with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and a tempo marking of $\text{♩} = 150$. The right hand continues with complex chords and melodic fragments, while the left hand maintains the bass line. The piece concludes with a double bar line and a final measure containing a fermata over a chord, with the number '25' written below the staff.

ES MOMENTO

OBRA PARA VOZ FEMENINA POPULAR Y GUITARRA

RICARDO ALFONSO PARRA NAVARRETE

SEPTIEMBRE DE 2022

BOGOTÁ- COLOMBIA

ES MOMENTO

Estrofa I

Es momento de avanzar y seguir
Es el tiempo, lo que fue queda atrás
Es ahora dar un paso y comenzar
Es tu vida la que quieres renovar

Estrofa II

No lo pienses puedes empezar
si pierdes nada pasará
Ya no escuches lo que dicen los demás
Es su miedo el que no los deja

Coro

Abre el camino con fe y con tu entrega
No pidas más permiso, escucha tu esencia
Tu cuerpo y tu mente son tus dos herramienta
Tus sentidos por donde tu sientas

Estrofa III

No te excuses se que eres capaz
Son tus fuerzas las que pueden cambiar
No estás solo Dios y tierra siempre están
Siempre vibran te quieren sanar

Estrofa IV

Ya sacude de tu ropa la aflicción

Resiliencia, es determinación

No des paso a la desesperación

busca dentro de tu corazón

Coro

Abre el camino con fe y con tu entrega

No pidas más permiso, escucha tu esencia

Tu cuerpo y tu mente son tus dos herramienta

Tus sentidos por donde tu sientas

La obra o canción, para voz femenina popular y guitarra, está basada en las vivencias personales del compositor, relacionado con los momentos de la vida donde debemos tomar decisiones firmes y con determinación para avanzar y crecer personalmente, profesionalmente, laboralmente y creativamente. La idea surge en un momento de ansiedad que se refleja en la rítmica y la continuidad del ritmo de la melodía, casi sin espacios para respirar.

El género "Onda Nueva", sobre el cual se basa la composición, se le atribuye al compositor venezolano Aldemaro Romero, quien en el año 1968 presenta este género el cual toma elementos musicales de diversos ritmos de géneros tradicionales venezolanos como el Joropo, el Vals y el merengue, con claras influencias musicales del jazz y la bossa-nova principalmente.

Es momento

Cadencioso

Onda Nueva

Ricardo Parra Letra y Música

♩ = 192

2da vez sólo guitarra

23 de septiembre de 2022, Bogotá

The musical score is written for Voice, Guitar, and Violin. It is in 3/4 time with a tempo of 192 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a Violin (V.) and Guitar (Gtr.) part. The first system (measures 1-6) features a vocal line starting with 'Es mo - men - to' and a guitar accompaniment. The second system (measures 7-12) continues the vocal line and includes the instruction '2da vez sólo guitarra' above the guitar staff. The third system (measures 13-18) includes the instruction 'To Coda 3ra vez' above the guitar staff. The fourth system (measures 19-24) features a vocal line with lyrics: 'Es mo - men - to dea - van - zar - y se - guir, es a - No tecc - cu - ses dea - van - zar - c - rcs ca - paz, son tus'. The guitar accompaniment in the fourth system includes a 7th fret barre and a dynamic marking of *mp*.

2

Es momento

24

V. 
 ho - ra lo que fue que daa-trás. Es a - ho - ra
 fuer - zas las que pue - den cam-biar. Noes - tás so - lo

Gtr. 
f

29

V. 
 dar un pa - soy com - men - zar, es tu vi - da la que quie - res
 Dios y tie - rra siem - pree - tán siem - prea - vi - bran te que quie -

Gtr. 
p.

34

V. 
 re - no - var. No lo pien - ses pue - des cm - pe -
 ren sa - nar. *mp* Ya sa - cu - de de tu ro - pa laa - flic -

Gtr. 
 2da vez *mf*
mp

39

V. 
 zar si - pier - des na - da pa - sa - rá.
 ción re - si - lien - cia es de - ter - mi - na - ción.

Gtr. 
p.

Es momento

44

V. *p* Ya - no es - cu - ches lo que di - cen los de - más es su
 No des pa - so a la de - ses - pe - ra - ción bus - ca

Gtr. *p*

49 *2da vez Stacatto voz y Guitarra Pizz*

V. mie - do ele que no los de - ja A - breel - ca - mi - no con fey -
 den - tro de tu co - ra - zón. *mf* *2da vez Stacatto voz y Guitarra Pizz*

Gtr. *mf*

53

V. - con en - tre - ga no pi - das más per - mi - so es - cu - cha tu -

Gtr. *2da vez natural*

58

V. e - sen - cia, tu cuer - po y tu men - te son tus dos he - rra - mien - tas

Gtr. *2da vez natural*

4

Es momento
1ra y 2da vez D.C y Coda

63

V.

tus sen - t - dos por don - de tu sien - tas. Es mo - men - to

1ra y 2da vez D.C y Coda

63

Gtr.

PIAZZOLLESCA

OBRA PARA QUINTETO DE CUERDAS Y PIANO

RICARDO ALFONSO PARRA NAVARRETE

BOGOTÁ – COLOMBIA, 26 DE DICIEMBRE DE 2022

Piazzollesca

Milonga

Ricardo Parra

Bogotá - Colombia,
26 de diciembre de 2022

Enérgico y marcado
A (♩=130)

Violín

Viola

Cello

Contrabajo

Piano

Violín

Vla.

Vc.

C.B.

Pno.

pizz.

mf Golpe en aro

mf

arco

mf

The image displays a musical score for a string quartet and piano. The score is divided into two systems, each containing five staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabajo (C.B.), and Piano (Pno.).

System 1 (Measures 2-11):

- Vln.:** Starts with a rest. At measure 3, it begins with a *Tambor* rhythm, marked *arco* and *pizz.*. The instruction *Piazzollesca* is written above the staff. The dynamic is *mf*.
- Vla.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Vc.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- C.B.:** Plays a steady eighth-note bass line.
- Pno.:** Remains silent until measure 11, where it begins with a steady eighth-note bass line, marked *mf*.

System 2 (Measures 16-21):

- Vln.:** Continues with the *Tambor* rhythm, alternating between *arco* and *pizz.* markings.
- Vla.:** Continues with the eighth-note rhythmic pattern.
- Vc.:** Continues with the eighth-note rhythmic pattern.
- C.B.:** Continues with the eighth-note bass line.
- Pno.:** Continues with the eighth-note bass line.

Piazzollesca 3

B

Vln. *mp*

Vla. *mp* arco

Vc. *mp* arco

C.B. *mp*

Pno. *mp*

21

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

C.B. *mf*

Pno. *mf*

26

4
30

Piazzollesca

Vln.
Vla.
Vc.
C.B.
Pno.

34

Vln.
Vla.
Vc.
C.B.
Pno.

subito p
subito p
subito p
subito p
subito p

Piazzollesca 5

The musical score is divided into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 38 to 41, and the second system covers measures 42 to 45. The instruments are Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabajo (C.B.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. The first system starts with a *mf* dynamic, while the second system begins with a *f* dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

6 Piazzollesca

The musical score is for a piece titled "Piazzollesca" by Ricardo Parra, starting at measure 6. The score is arranged for a chamber ensemble consisting of Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabajo (C.B.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems, with measures 46-49 in the first system and measures 50-53 in the second system. The Violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with accents. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Contrabajo part has a steady bass line. The Piano part features a complex rhythmic pattern with chords and single notes. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) are used throughout the score.

Piazzollesca 7

54

Vln. *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *f* *mf*

C.B. *f* *mf* *f* *mf*

Pno. *f* *mf* *f* *mf*

58

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

C.B. *f*

Pno. *f*

8 Piazzollesca

8 62

Vln. *subito p* *ff*

Vla. *subito p* *ff*

Vc. *subito p* *ff*

C.B. *subito p* *ff*

Pno. *subito p* *ff*

66

Vln.

Vla.

Vc.

C.B.

Pno.

66

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Piazzollesca'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 8 to 66. It features five staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabajo (C.B.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as 'subito p' (suddenly piano) and 'ff' (fortissimo). The second system, starting at measure 66, shows the continuation of the piece for the same instruments, with some staves ending in a fermata.

Piazzollesca

Ricardo Parra

Milonga

Bogotá - Colombia,

26 de diciembre de 2022

A (♩=130) **12** arco *Tambor* pizz. *mf* arco *Tambor* pizz. arco *Tambor* pizz. arco **B**

17 arco *Tambor* pizz. arco *Tambor* pizz. arco **B**

22

28 *mf* 3

34 *subito p* 3 3 3

40 *mf* 3

C

50 *mf*

2

Piazzollesca

Musical score for Piazzollesca, measures 54-67. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and accents. Dynamic markings include *f*, *mf*, *subito p*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line at measure 67.

54 *f* *mf* *f* *mf*

58 *f*

62 *subito p* *ff*

67

Piazzollesca

Ricardo Parra

Milonga

Bogotá - Colombia,
26 de diciembre de 2022

A (♩=130) arco

mf

14

20 **B** arco

mp

25

mf

30

mf

35

subito p

40

mf

C

f

2

Piazzollesca

49

53

57

61

65

mf *f* *mf* *f*

mf *f*

subito p

ff

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff (measures 49-52) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The second staff (measures 53-56) shows dynamic markings of *mf* and *f* alternating in pairs. The third staff (measures 57-60) continues with *mf* and *f* markings. The fourth staff (measures 61-64) includes the instruction *subito p* and features accents over the notes. The fifth staff (measures 65) begins with *ff* and ends with a double bar line.

Piazzollesca

Ricardo Parra

Milonga

Bogotá - Colombia,
26 de diciembre de 2022

Enérgico y marcado

A (♩=130)

mf Golpe en aro

B arco
mp

mf

subito *p*

mf *f* **C**

©guitardoparra

2

Piazzollesca

Musical score for Piazzollesca, measures 47-65. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns with many beamed notes and accents. Dynamics include *mf*, *f*, *subito p*, and *ff*. Measure 65 ends with a double bar line.

47

53

mf *f* *mf* *f* *mf*

59

f *subito p*

65

ff

Piazzollesca

Milonga

Ricardo Parra

Bogotá - Colombia,
26 de diciembre de 2022

A (♩=130)
pizz.
mf

6

12

18 **B** *mp*

24 *mf*

30 *subito p* *mf*

36 *mf*

42 **C** *f*

©guitardoparra

2

Piazzollesca

48

54

60

66

f *mf* *f* *mf* *mf*

f *subito p* *ff*

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff (measures 48-53) features a melodic line with a crescendo leading to a *mf* dynamic. The second staff (measures 54-59) shows a rhythmic pattern with alternating *f* and *mf* dynamics. The third staff (measures 60-65) includes a *f* dynamic, a *subito p* (sudden piano) marking, and a *ff* (fortissimo) dynamic with accents. The fourth staff (measures 66-67) concludes with a few notes and a final cadence.

Piazzollesca

Ricardo Parra

Milonga

Bogotá - Colombia,
26 de diciembre de 2022

Enérgico y marcado

A (♩=130) **12**

Piano

B

Pno.

23

Pno.

29

Pno.

mf

2

Piazzollesca

Pno.

34

subito *p*

subito *p*

Pno.

39

mf

mf

Pno.

44

C

f

f

Pno.

48

f

f

Pno.

52

mf

f

mf

f

Piazzollesca

The image displays a musical score for a piano piece titled "Piazzollesca". The score is organized into three systems, each labeled "Pno." on the left. The first system covers measures 57 to 60, the second system covers measures 61 to 64, and the third system covers measures 65 to 68. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score features a complex rhythmic pattern with frequent accents and dynamic markings. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a *f* marking at the end. The second system features a *subito p* marking in both the upper and lower staves. The third system begins with a *ff* dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

WILD

OBRA PARA BANDA DE ROCK CON 3 GUITARRAS

RICARDO ALFONSO PARRA NAVARRETE

DICIEMBRE DE 2022

BOGOTÁ- COLOMBIA

WildWild

Rock experimental

Ricardo Parra
Bogotá, Colombia
25 de diciembre de 2022

A (♩=120)

This system includes staves for Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Acoustic Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The Acoustic Guitar part features a melodic line with slurs and accents, while the Drum Set part shows a sparse pattern of hits.

This system continues the instrumentation from the first system. The Acoustic Guitar part continues with its melodic line, and the Drum Set part shows a more active pattern with multiple hits in the second and fourth measures.

2 Wild

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

B (♩. = 181)

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

24 Wild 3

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

29

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

4 Wild

34

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

Detailed description: This musical score block covers measures 34 to 38. It features five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Ac.Gtr., E.B., and D. S. The key signature is one sharp (F#). E.Gtr. 1 plays a series of dotted quarter notes. E.Gtr. 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Ac.Gtr. plays a similar eighth-note pattern with accents. E.B. plays a bass line with quarter and eighth notes. D. S. (Drum Set) is represented by a series of diagonal slashes indicating a consistent drum pattern.

39

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

Detailed description: This musical score block covers measures 39 to 43. It features five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, Ac.Gtr., E.B., and D. S. The key signature is one sharp (F#). E.Gtr. 1 plays a series of dotted quarter notes. E.Gtr. 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Ac.Gtr. plays a similar eighth-note pattern with accents. E.B. plays a bass line with quarter and eighth notes. D. S. (Drum Set) includes a pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits, along with other drum notation.

44 *8^{va}* Wild 5

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

49 *loco*

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

6 Wild

54

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

54

C *8^{va}*

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

59

Wild 7

The musical score is divided into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 64 to 68, and the second system covers measures 69 to 73. The instruments are: E.Gtr. 1 (Electric Guitar 1), E.Gtr. 2 (Electric Guitar 2), Ac.Gtr. (Acoustic Guitar), E.B. (Electric Bass), and D.S. (Drum Set). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, chord voicings, and articulation marks such as accents and slurs. The drum set part features a consistent pattern of snare and bass drum hits, with some hi-hat work.

8 Wild

74

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

79

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

Wild 9

83

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

D (♩.=110)

89

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

10 Wild

The musical score for 'Wild' by Ricardo Parra, measures 10-14, is presented in a multi-staff format. The staves are labeled as follows:

- E.Gtr. 1**: Electric Guitar 1, Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- E.Gtr. 2**: Electric Guitar 2, Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Ac. Gtr.**: Acoustic Guitar, Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- E.B.**: Electric Bass, Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- D. S.**: Double Bass, Bass clef, key signature of one sharp (F#).

Measure 10 is marked with a rehearsal mark '95'. The Acoustic Guitar part begins with a melodic line starting on the 7th fret, indicated by a '7' above the staff and a 'p.' (piano) dynamic marking. The Electric Bass part features a rhythmic pattern with a '95' measure marker above the staff.

WildWild

Rock experimental

Ricardo Parra
Bogotá, Colombia
25 de diciembre de 2022

A (♩=120) **B** (♩= 181)

18

25

34

41

49

58

65

72

loco

8va

©guitardparra

2

Wild

Musical score for the piece "Wild" by Ricardo Parra, measures 79-85. The score is written on two staves. The first staff (measures 79-84) is in treble clef and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The second staff (measures 85-86) continues the melody and includes a key signature change to D major (one sharp) and a tempo marking of 110 beats per minute. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

WildWild

Rock experimental

Ricardo Parra
Bogotá, Colombia
25 de diciembre de 2022

A (♩=120)

B (♩= 181)

18

23

29

35

41

47

53

C

©guitardparra

2

Wild

66

73

80

86

D (♩.=110)

11

The image shows a musical score for a piece titled "Wild" by Ricardo Parra. It consists of four staves of music in treble clef. The first staff starts at measure 66 and ends at measure 72. The second staff starts at measure 73 and ends at measure 79. The third staff starts at measure 80 and ends at measure 85. The fourth staff starts at measure 86 and ends at measure 96. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes. At measure 86, there is a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of "D (♩.=110)". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at measure 96.

WildWild

Rock experimental

Ricardo Parra
Bogotá, Colombia
25 de diciembre de 2022

A (♩=120)

6

12

B (♩=181)

25

31

37

43

©guitardparra

2

Wild

49

55

62

69

76

82

D (♩.=110)

95

The musical score for 'Wild' consists of seven staves of music. The first six staves (measures 49-82) are in 4/4 time and feature a complex rhythmic pattern with many eighth notes and rests. The seventh staff (measures 82-95) is in 6/8 time and features a similar rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as accidentals, dynamics (p), and articulation marks. A box labeled 'C' is placed above the staff at measure 55, and a box labeled 'D' is placed above the staff at measure 82. A tempo marking '(♩.=110)' is also present below the staff at measure 82.

WildWild

Rock experimental

Ricardo Parra
Bogotá, Colombia
25 de diciembre de 2022

A (♩=120)

B (♩= 181)



©guitardparra

2

Wild

Musical score for the piece "Wild" by Ricardo Parra. The score is written in bass clef and consists of two staves. The first staff, starting at measure 79, features a sequence of eighth and quarter notes with a key signature of one flat. The second staff, starting at measure 86, contains a few notes followed by a double bar line, a key signature change to D major (one sharp), and a final measure with a fermata. A tempo marking of $\text{♩} = 110$ is present above the second staff.

WildWild

Rock experimental

Ricardo Parra
Bogotá, Colombia
25 de diciembre de 2022

A (♩=120)



B (♩=181)



C



2

Wild

66

73

80

86 **D** (♩=110)

95

The musical score consists of five staves. The first four staves (measures 66-85) feature a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific articulation. The fifth staff (measures 86-95) includes a key signature change to D major, a tempo marking of quarter note = 110, and various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.