



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura
Española y Latinoamericana

El romanticismo en el discurso poético de Dolores Veintimilla

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ninfa Margarita Manobanda Gaibor
Tipo de trabajo:	Trabajo de investigación
Director/a:	Raúl Enrique Asencio Navarro
Fecha:	12-01-2023

Resumen

El Trabajo Final de Master que se presenta a continuación pretende realizar un análisis hermenéutico de cuatro poemas de la escritora Dolores Veintimilla, quien vivió en el Ecuador en el siglo XIX, a pesar que la mayor parte de su historia y obra se perdió en un incendio, se ha logrado esclarecer diversos puntos de su vida, además del estilo literario que identifica a la escritora en la historia de la literatura. El estudio se basa en el método hermenéutico, el cual establece que es necesario realizar el análisis de un texto desde tres etapas fundamentales, la búsqueda de la información, determinando los textos a analizar, la interpretación de los mismos y la producción de teorías y reflexiones frente a la interpretación de las obras desde la delimitación del contexto histórico de los textos; es por ello que, la investigación se aborda desde tres aristas fundamentales, el rol de las mujeres durante el siglo XIX, el enfoque político y el romanticismo en la obra de Veintimilla. Finalmente se pudo esclarecer a partir de la teoría que los poemas denominados Quejas, Sufrimiento, La noche y mi dolor y Anhelos son poemas que dan cuenta de las características del romanticismo donde la autora expresa su inconformismo por las labores que se le imponían a la mujer, además una crítica al nacionalismo desde las limitaciones que define para la mujer en la parte intelectual de la misma y el sufrimiento como parte del ser humano.

Palabras clave: literatura de mujeres, feminismo y literatura, el espacio femenino, diferenciación en la escritura, el lugar de la mujer, lenguaje y temas de mujeres, literatura de cómplices.

Abstract

The Final Master's Project that is presented below intends to carry out a hermeneutic analysis of four poems by the writer Dolores Veintimilla, who lived in Ecuador in the 19th century, despite the fact that most of her history and work was lost in a fire. , it has been possible to clarify various points of her life, in addition to the literary style that identifies the writer in the history of literature. The study is based on the hermeneutic method, which establishes that it is necessary to carry out the analysis of a text from three fundamental stages: the search for information, determining the texts to be analyzed, their interpretation and the production of theories and reflections. facing the interpretation of the works from the delimitation of the historical context of the texts; That is why the research is approached from three fundamental angles, the role of women during the 19th century, the political approach and romanticism in the work of Veintimilla. Finally it was possible to clarify from the theory that the poems called Complaints, Suffering, The night and my pain and Longing are poems that account for the characteristics of romanticism where the author expresses her nonconformity for the tasks that were imposed on women In addition, a criticism of nationalism from the limitations that it defines for women in the intellectual part of it and suffering as part of the human being.

Keywords: women's literature, feminism and literature, the female space, differentiation in writing, the place of women, language and women's issues, literature of accomplices.

Tabla de contenido

1. Introducción.....	6
1.1. Justificación.....	8
1.2. Objetivos de la investigación	9
2. Metodología	10
3. Marco teórico.....	11
3.1. Contexto socio histórico de la obra de Dolores Veintimilla	13
3.1.1. La mujer y su época	13
4. El problema multicausal que llevo a la muerte de Dolores Veintimilla.....	17
4.1. El suicidio	17
5. Literatura del Romanticismo.....	20
5.1.1. Características del Romanticismo	20
5.1.2. Aspectos sociales, económicos y políticos	22
5.2 La emancipada del romanticismo en el ecuador	24
5.3 El estilo literario de Dolores Veintimilla	27
5.4 Arte y cultura en el romanticismo	29
5.5 La literatura en el romanticismo.....	30
5.6 Perfil bibliográfico de Dolores Veintimilla	32
6. Análisis del romanticismo poético de Dolores Veintimilla de Galindo	35
6.1. Dolores: Escritora y Sus Poemas.....	36
6.2. Análisis de los poemas de mayor relevancia del romanticismo de Dolores Veintimilla	36
6.2.1. Análisis del Poema 1:.....	38
6.2.2. Análisis del poema 2:.....	42
6.2.3. Análisis del poema 3:.....	45

6.2.4. Análisis del Poema 4:.....	50
7. Conclusiones.....	56
8. Limitaciones.....	60
9. Prospectiva.....	61
10. Bibliografía.....	62

1. Introducción

En el proceso evolutivo y la historia construida al pasar de las épocas, la mujer ha tenido un papel fundamental en el desarrollo como en la evolución, sin embargo, su participación no ha sido reconocida en múltiples sectores ni épocas, debido a la continua marginación o exclusión de la cual han sido sujetas las poblaciones femeninas durante largos periodos históricos e inclusive en la sociedad. La discriminación hacia el sexo femenino ha conllevado a que exista un perfil de mujer idóneo para una sociedad patriarcal, basado en la sumisión, sumado a intentar encontrar ideales femeninos casi perfectos.

En este trabajo final de Master, se pretende enaltecer, reconocer y analizar desde una perspectiva hermenéutica la obra de una mujer ecuatoriana víctima según la historia de una sociedad patriarcal que la persiguió por sus ideales, posiciones y pensamientos que según los dirigentes eran inapropiados para la época.

María Dolores Veintimilla, fue una escritora poeta ecuatoriana que vivió en el siglo XIX quien se basó en el género romántico para expresar sus sentimientos, visiones frente a los procesos tanto políticos como sociales que se vivían a lo largo del proceso de constitución de la Republica Ecuatoriana; hechos que lastimosamente la llevaron al suicidio, siendo considerada una mujer sin principios por la Iglesia Católica.

Por otra parte, dentro de las aristas de investigación que se plantean en el recorrido de este informe, se aborda una reseña bibliográfica de la escritora con el fin de dar a conocer la vida y el recorrido literario que tuvo Veintimilla en su corta vida; por ello se abarca el contexto histórico de la obra de María Dolores Veintimilla analizada desde los debates por la revocatoria de la ley que imponía la muerte como pena máxima en el Ecuador, los roles que cumplía la mujer en el siglo XIX tanto en la educación como en la sociedad además de identificar la utilización del genero del romanticismo en sus poemas.

Para llevar a cabo el análisis de los poemas se hace uso del método Hermenéutico con un enfoque cualitativo- descriptivo, donde se estudian cuatro de los poemas que escribió Veintimilla denominados, Quejas, Sufrimiento, La noche y mi dolor y Anhelos, los cuales se observaran desde una posición tanto estructural del poema como el análisis que develan partiendo del contexto en el que se encontraba la autora, enfatizando cómo la literatura es

una herramienta que permite expresar emociones, sentimientos a modo de desahogo sobre las diversas situaciones que pueden envolver al autor.

Finalmente se retoman las reflexiones y aportes que dejó la investigación basada en la lectura de diferentes documentos que enriquecen el conocimiento tanto histórico como conceptual, enfatizando en el crecimiento profesional y teórico de la formación.

1.1. Justificación

La identidad de la mujer ha sido una constante lucha por separarse de los paradigmas que ha impuesto el patriarcado; por otra parte, el surgimiento del movimiento feminista se da por la voz que trasmitían diversas líderes mediante el arte, principalmente en la literatura; este es el caso de Dolores Veintimilla quien expresó en cada uno de sus textos el sentir como mujer y como individuo en una sociedad injusta y desigual .

El reconocimiento de la mujer en la sociedad, gozar de los derechos actuales tales como, el trabajo, la educación, la sana convivencia, entre otras; implicó una larga lucha feminista donde se encuentran mujeres reconocidas por su rebeldía y oposición constante contra la sociedad patriarcal. Por ello, el presente trabajo tiene como fin dar a conocer la vida de la escritora María Dolores Veintimilla, originaria de la ciudad de Quito- República del Ecuador en el Siglo XIX, partiendo de su obra literaria como herramienta para determinar los pensamientos que envolvían a la mujer de la época.

El trabajo investigativo se basa en el método hermenéutico por la pertinencia de este, en el momento de interpretar textos analíticos y literarios, por otra parte, implica una búsqueda minuciosa de información, por ello, se pretende recopilar datos históricos de Dolores Veintimilla y el contexto histórico de la obra; teniendo en cuenta, que la investigación recae en la necesidad de delimitar el estilo literario de la escritora, y dar cuenta desde un análisis e interpretación de la obra desde su estructura a su finalidad como tal; puesto que la literatura ha permitido en el tiempo prevalecer los pensamientos de los individuos en cada época, en este caso de la mujer.

A nivel formativo, la investigación parte como un reto de recopilar datos sobre una mujer que fue perseguida por su manera diferente de pensar y ver el mundo en el que vivía, una sociedad que era netamente patriarcal callando la voz de las mujeres bajo el dominio del hombre; por ello, es necesario fortalecer las luchas para acceder a los derechos y la calidad de vida pertinente en cada región, creando un mundo lejos de la discriminación racial o de género.

La investigación abrirá caminos necesarios para entender que tanto las mujeres como todos los individuos tienen el derecho de expresar sus sentimientos, no siempre ligados al amor, sino a las decepciones familiares, a la oposición de los gobiernos, convirtiendo la literatura en una herramienta de lucha contra los sistemas desiguales y patriarcales principalmente.

1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Realizar un análisis hermenéutico de los poemas de María Dolores Veintimilla y su impacto en las corrientes del romanticismo, la política y el feminismo en el Ecuador

Objetivos específicos

- Explorar los aportes significativos de María Dolores Veintimilla desde una reseña bibliográfica, identificando su influencia en la literatura poética.
- Evidenciar la relación entre la literatura de María Dolores Veintimilla y el suicidio.
- Indagar los inicios e impacto del romanticismo como corriente tanto en Europa como en el Ecuador.
- Analizar individualmente los poemas denominados Quejas, Sufrimiento, La noche y mi dolor y Anhelo, desde su estructura y uso de las figuras literarias en la expresión del inconformismo contra el patriarcado y las decisiones políticas.

2. Metodología

En este estudio y análisis de símbolos en la representación de la mujer en la literatura ecuatoriana se parte de un método cualitativo que permite definir los objetivos de la investigación desde un carácter teórico - crítico de la obra. Partiendo de un enfoque hermenéutico que en palabras de Gutiérrez (1986) citado en (Nieves, 2009, p. 187), establece que el enfoque hermenéutico en una investigación de análisis de textos posibilita la interpretación de las obras desde la analogía; es decir que la hermenéutica en el trabajo de investigación sobre la obra de Dolores Veintimilla lograra una interpretación y reflexión del sentir de la autora, al recurrir a la indagación del contexto socio cultural de la obra que dará las herramientas necesarias para desarrollar un análisis completo del estilo literario de Dolores.

Por otra parte, el método hermenéutico presenta unas fases que son necesarias referir en este documento, las cuales se pretenden cumplir a cabalidad para dar respuesta al objetivo propuesto en el marco de esta investigación. La primera etapa considerada para esta investigación es la identificación de los textos que se quieren analizar (Nieves, 2009, p. 195), en este trabajo los textos literarios a analizar son cuatro poemas de Dolores Veintimilla denominados Quejas, Sufrimiento, Anhelos y La noche y mi dolor.

Por otra parte, se debe realizar una interpretación de los textos (Nieves, 2009, p. 195), en este trabajo investigativo esta interpretación se realizara desde el sentir de la autora en cada estrofa de los poemas, el uso de las figuras literarias dentro de la obra, finalmente la interpretación que se realiza sobre el estilo literario de Dolores, teniendo en cuenta el contexto histórico de la obra y las características del romanticismo.

La última etapa que se propone es la proposición de teorías frente a la interpretación que se desarrolla en torno a los poemas escogidos para este trabajo de investigación, donde se abordara el romanticismo y las ideologías de la autora expresadas en sus escritos.

Cabe resaltar que tanto los textos escogidos como los documentos que se consultaran para delimitar el contexto social y cultural de la obra serán analizados teniendo en cuenta la pertinencia y veracidad de la información recopilada.

3. Marco teórico

La obra de María Dolores Veintimilla estuvo marcada por su descontento continuo por el patriarcado, las decisiones políticas y el dominio de la iglesia en el Ecuador; uno de los hechos que marcaron tanto la vida de la autora como la persecución por parte de la sociedad, fue el poema *Necrología*, escrito en base de un fusilamiento público de un Indígena en el debate de la Ley que aprobaba la pena de muerte en el Ecuador.

La aprobación de la pena de muerte en el Ecuador, se dio partiendo de diferentes debates realizados desde el año 1857 a 1896, considerando que después de la época colonial, Ecuador intentaba consolidarse como Nación, establece el primer código penal donde se enfatiza en 19 crímenes o faltas graves que podían ser castigadas con la pena de muerte (Gotschel, 2018, p. 13). Sin embargo, el proceso de la pena de muerte estaba ligado principalmente al poder de la Iglesia Católica, la cual quería seguir ejerciendo soberanía sobre el pueblo Ecuatoriano, un ejemplo de ello, es la participación del Fray Vicente Solano, quien era un apoyador total de la Institucionalización de la pena de muerte como castigo reformatorio para la sociedad, pues se creía que con el ejemplo al ser fusilados en la plaza pública, los demás evitarían entorpecer su conducta (Gotschel, 2018, p. 16).

Dentro del recorrido que se dio a cabo para la abolición de la pena de muerte, se encuentran diferentes posiciones tanto políticas como sociales, la primera se enfatiza en la disputa entre los partidos liberales y conservadores, donde los liberales apelaban la abolición de la pena de muerte, principalmente para los delitos de índole político, mientras que sus contrarios, los conservadores exigían que la pena de muerte se mantuviese (Gotschel, 2018, p. 13), pues era un castigo ejemplar que evitaría las rebeliones o continuos procesos delincuenciales.

En el año 1857, se da un evento en la plaza pública de Cuenca- Ecuador, un Indígena de nombre Tiburcio Lucero es fusilado por un delito, que algunos historiadores han reportado como homicidio, este conlleva a diferentes posiciones pero la más reconocida en la localidad, es el poema escrito por María Dolores Veintimilla, llamado *Necrología* (Gotschel, 2018, p. 15), la cual hace alusión a la barbaridad del fusilamiento que se llevó a cabo en la plaza, demostrando su total descontento y además oposición a la Ley de la Pena de Muerte; esto traería grandes consecuencias para su vida, arrastrándola al suicidio por el continuo señalamiento principalmente de la Iglesia católica.

Al suicidarse la escritora, por los continuos ataques de los cuales era sujeta por su oposición y espíritu revolucionario, el que mayor le afectó emocionalmente fue el cuestionamiento de su honor, por las reuniones que hacía en su casa para compartir entre escritores de la ciudad diferentes trabajos literarios; por ello, al haber acabado con su vida, la iglesia no permitió que fuera enterrada en un campo santo, sin embargo, fue su esposo, quien continuó con arduo proceso judicial en el cual, se puso en duda las capacidades mentales y emocionales, para que su conyugue pudiera trasladar los restos a un campo santo; es de resaltar que, sobre el suicidio muchos de los historiadores y cercanos a la escritora afirman que se dio por las continuas percusiones y difamaciones de su honor, mas no por sus facultades mentales (Gotschel, 2018, p. 16).

En el periodo de mayor auge de la pena de muerte, se encontraba en el poder el presidente Gabriel García Moreno, quien restableció la pena de muerte en la Constitución de 1869, después de haber sido abolida para crímenes de índole político y comunes, descartando los crímenes que se cometieron en el sector militar (Gotschel, 2018, p.28). La lucha principalmente de los liberales por exterminar la pena de muerte, se vio reflejada en encuentros políticos, sin embargo, esta era utilizada por el presidente para corregir principalmente al pueblo indígena, esto debido a que, en el proceso que se dio luego de independizarse del yugo español, el estado necesitaba demostrar el poder ejerciendo soberanía, por ello, bajo la influencia de la iglesia siguieron reformando los pueblos indígenas, los cuales en ocasiones se revelaban ante el estado, sin embargo muchos fueron fusilados con el fin de apaciguar las rebeliones que se daban en algunas regiones del País.

La pena de muerte se desarrollaba teniendo en cuenta la gravedad del crimen cometido, algunos de los crímenes que eran castigados con la muerte eran, las violaciones, el homicidio y parricidio, la oposición a la iglesia, las traiciones al estado y los delitos de índole militar (Gotschel, 2018, p. 25), por ello, las personas condenadas a muerte, no tenían derecho a un velorio ni entierros pomposos, algunos ni siquiera podían ser sepultados en tierra santa, ni se les colocaba algún símbolo para determinar que esa era su tumba.

Es de resaltar, que los castigados según su crimen tenían una vestimenta especial a la hora de su muerte, algunos cuerpos que no eran reclamados por familiares o amigos, se trasladaban al anfiteatro del hospital San Juan de Dios, el cual fue reformado por el Presidente Gabriel García, con el fin de fomentar la ciencia desde estudios científicos y principalmente la

medicina, donde se utilizaban los cuerpos para el estudio y experimentos que aportaban mejores conocimientos en la época (Gotschel, 2018, p. 24).

En 1878 fallece el presidente Gabriel García Moreno, por lo tanto, los liberales aprovechan para volver a apelar la abolición de la pena de muerte, por ello, comienzan nuevamente los debates de diferentes opositores principalmente conservadores y de la iglesia Católica que impiden la abolición, sin embargo en 1897, el liberal Abelardo Moncayo presidente de la Asamblea Nacional afirma completamente, que la pena de muerte es eliminada de la Constitución Política del Ecuador y del Código Penal, esta sería reemplazada por una pena reclusorio mayor la cual, en ocasiones podría ser cumplida en los centros penitenciarios de los Archipiélagos de Galápagos, dando fin a los debates sobre la misma. Finalmente es en 1906 cuando se oficializa la eliminación de la pena de muerte para todo el territorio ecuatoriano (Gotschel, 2018, p. 29).

Es de resaltar que, cada uno de los procesos que se dieron para la abolición de la pena de muerte conllevó a las muertes y persecución de los opositores como las personas que estaban a favor, pues el ejercicio del poder llevo a querer demostrar la soberanía desde los fusilamientos y el miedo por las revoluciones del pueblo.

3.1. Contexto socio histórico de la obra de Dolores Veintimilla

3.1.1. La mujer y su época

En el siglo XIX, más exactamente en el año 1830, después de un largo proceso de independización, la República del Ecuador se constituye como país, a pesar que para su organización como tal, tuvo que pasar por un largo proceso que comprendió el siglo XIX y comienzos del siglo XX. El gobierno ecuatoriano, comienza aplicando diferentes leyes que pudieran evidenciar la presencia del Estado-Gobierno en todas las regiones de la Nación. La principal preocupación eran las organizaciones revolucionarias y otras criminales; por lo tanto, se busca desde estrategias como la educación reforzar las buenas actitudes y acciones que se deben tomar en sociedad.

En cuanto a la mujer y la educación, es de resaltar que el rol de la mujer en el siglo XIX, en el territorio ecuatoriano estaba dirigido a las labores hogareñas, las principales funciones de la mujer, eran las labores en la casa, la educación de los hijos y la buena moral; además de tener un papel bastante inferior al del hombre en la participación en sociedad (Goetschel, 2001, p.

340); sin embargo, tanto la mujer como el hombre tenían el derecho a la educación, por ello, el presidente en ese entonces, Gabriel García Moreno define a la mujer como un integrante fundamental en la familia, pues es la encargada de prevalecer las costumbres en el hogar que se transmiten de generación en generación (Goetschel, 2001, p. 340), sin embargo, su personaje no es muy reconocido en las participaciones públicas, en lo que concierne a la sociedad; por ello, la educación era diferencial, pues a las mujeres se les educaba en materias que tuvieran relación con la buena moral, virtud y sumisión, esto con los principios que dictaba la iglesia.

Por esto, al ser la mujer la principal educadora en el hogar, en el gobierno de Moreno prevaleció el acceso a la educación, sin embargo, en condiciones diferentes a la de los hombres (Goetschel, 2001, p. 342); esto quiere decir que se fundaron colegios tanto para hombres como para mujeres, impartiendo las lecciones de manera separada, y si había algún colegio mixto, debían haber clases solo de mujeres y los hombres en otro salón.

La educación era principalmente impartida por la Iglesia católica, desde la moral y las buenas acciones; por ello en el año 1867, el presidente procura impartir la educación gratuita tanto para hombre como para mujeres, sin embargo, son muy pocas las niñas que asisten a los centros educativos a pesar de la sentencia de multas para los padres o tutores que violen este derecho, estrategias que se aplicaban para civilizar a la sociedad del Ecuador desde la educación (Goetschel, 2001, p. 344). Con ese fin, de Europa llegó la Congregación de Las Hermanas de los Sagrados Corazones quienes fundaron dos colegios uno en la ciudad de Quito y otro en la ciudad de Cuenca, colegios en los que estudio la escritora María Dolores Veintimilla, en estos se impartía clases de moral, idiomas, aritmética, idiomas, pastelería, dibujo o artes, geografía, historia sagrada, eclesiástica, costura y bordado; materias que aportarían a que las mujeres impartieran en sus hogares las buenas costumbres, con el fin de aportar a promover usos y acciones civilizadas en la sociedad. (Goetschel, 2001, p. 343)

Existieron diferentes centros educativos, sin embargo, todos se debían regir a los principios y valores que dictaba la iglesia católica, teniendo en cuenta que era la única que debía impartirse; por ello, no se le era permitido a personas que profesaran otra religión la fundación de colegios o instituciones para la enseñanza.

Teniendo en cuenta, que en todas las épocas se ha presentado la desigualdad de clases principalmente por el factor económica, existía un gran número de mujeres esencialmente

que no tenían acceso a la educación, algunas por la falta de recurso monetario y otras porque eran huérfanas sin un tutor que velara por ellas, en este caso el gobierno destinaba recursos para ofrecer becas, las cuales eran remuneradas por el beneficiario luego, impartiendo educación en centros de enseñanza (Goetschel, 2001, p. 345).

En el siglo XIX, partiendo de el gran numero poblacional de mujeres indigentes y huérfanas, el gobierno ve la necesidad de apoyar la creación de centros que permitan dar educación a las mujeres que no cuenten con los recursos necesarios, por ello, uno de los centros educativos que se fundaron para la enseñanza de niñas- mujeres huérfanas o indigentes, fue el Instituto San Carlos y en la ciudad de Quito una casa refugio para niñas huérfanas que era dirigida por una organización de monjas, donde se les enseñaba, primeras letras, diferentes técnicas de bordado y fabricación de flores artificiales (Goetschel, 2001, p. 345), artes propias para una mujer de la época.

Igualmente en la ciudad de Cuenca, existía otra casa de huérfanas llamada María del Refugio donde se impartían materias de historia, aritmética, idiomas, catolicismo, bordados, costura y las labores domésticas (Goetschel, 2001, p. 345). Todos los institutos de enseñanza para la mujer, tenían el principal objetivo de formar una mujer integra e instruida para guiar las labores del hogar, la educación de los hijos fortalecida desde los principios y valores que dictaba la iglesia en ese entonces.

Teniendo en cuenta, que durante el proceso de constitucionalización como tal de la República del Ecuador, esta paso por diferentes escenarios de revoluciones por parte de distintas organizaciones, las mujeres que era sorprendidas haciendo parte de estos escenarios, eran tomadas como delincuentes, sin embargo, partiendo de la sentencia que se les aplicaba el gobierno de Moreno solicita a la iglesia, la llegada de las Religiosas de la congregación del Buen Pastor para transformar y reformar las mujeres que eran consideradas delincuentes, por ello, se dividían en tres grupos fundamentales, las que ya habían sido condenadas por delitos no graves, debido a que los más graves se sentenciaban con pena de muerte, las huérfanas y las femeninas que se consideraba habían vendido su "*honor*" (Goetschel, 2001, p. 346).

En los centros de educación especial para estos grupos de mujeres, el principal objetivo era la reformación de la conducta de las mismas, por ello, mediante la instrucción de las religiosas en materias propias de la educación moral, labores de costura, bordado y la educación

hogareña, se buscaba que con el tiempo se visibilizara un cambio en la sociedad, pues el gobierno era eminentemente conservador.

Luego de que subiera al poder del estado un Gobierno del partido Liberal, tanto el rol de la mujer como su educación sufren algunos cambios relevantes, esto debido a que, durante este gobierno, la mujer pretende tener un papel más activo en la sociedad; es por ello, que en el año 1897 a partir de la formalización del Instituto Nacional Mejía se establecen tres ciclos por los cuales tendrá que pasar cada estudiante, primaria, secundaria y formación normal; incluyendo claramente a las mujeres, sin embargo la educación se sigue basando en los principios cristianos aunque en el gobierno liberal se pueden encontrar mujeres desempeñando cargos como auxiliares de secretaria, contaduría, partiendo de la enseñanza en la teoría y la práctica del conocimiento (Goetschel, 2001, p. 349).

A partir del año 1900 con el gobierno liberal, empezó un largo trayecto para involucrar a la mujer en la formación tanto primaria, secundaria y principalmente universitaria, velando por la inclusión de las mismas en los escenarios laborales; para ello, se fundaron dos colegios uno para hombres y otros para mujeres, aunque el cristianismo estaba bastante arraigado en las familias, las estadísticas demostraban que cada vez subía el porcentaje de niñas que se inscribían a las colegios para empezar sus estudios (Goetschel, 2001, p. 350).

Algunos de los colegios fundados durante el gobierno liberal fueron, La Escuela Nocturna para Adultos, El Instituto Normal “Manuela Cañizares” y el Instituto Juan Montalvo con el fin de fortalecer y cubrir la demanda nacional en educación tanto para hombres como para mujeres en el territorio ecuatoriano.

El involucrar a la mujer en los escenarios educativos implicaba igualmente que se abrieran las oportunidades laborales en el sector industrial, por ello, se emplearon políticas para que la mujer tuviera la posibilidad de no solo cumplir con las tareas hogareñas si no igualmente tener la probabilidad de ser empleada en otras labores acordes con su formación (Goetschel, 2001, p. 350), dejando de lado las costumbres arraigadas por la iglesia, donde la mujer solo tenía el deber de estar en casa realizando oficios domésticos e impartiendo la educación para los hijos.

Se crearon diferentes leyes que promovían la contratación de mujeres en diferentes oficinas, como el telégrafo y el correo además de instituciones que podían ser dirigidas tanto por hombres como por mujeres sin importar si eran solo de clases de niñas o niños; se abrieron

nuevas oportunidades, siendo el liberalismo un gobierno que abrió las puertas para que las mujeres dejaran de ser excluidas del mundo tanto laboral como del conocimiento (Goetschel, 2001, p. 352); sin embargo, la lucha por la reivindicación de los derechos de la mujer continuo con diversos discursos feministas que tomaron fuerza desde los comienzos del siglo XX hasta la actualidad; pues cada día aparecen nuevas formas de represión contra las mujeres y sus ideales.

4. El problema multicausal que llevo a la muerte de Dolores Veintimilla

María Dolores Veintimilla de Galindo fallece a los 27 años al ingerir de manera intencionada cianuro, para la iglesia católica el suicidarse conlleva a un pecado grave por ello no se permite en esa época que las personas decididas a terminar con su vida, sean sepultadas en tierra santa; es así que su esposo tuvo que acudir a un largo juicio para poder determinar que la escritora había perdido sus facultades mentales debido a sus continuas lecturas para poder trasladar los restos a un cementerio local. Por lo tanto, es necesario dentro de la investigación realizar una breve reseña del suicidio para comprender muchos de los sentimientos que envolvían a Dolores en sus últimos momentos de vida.

4.1. El suicidio

El suicidio es un evento que se ha presentado desde muchas épocas atrás, inclusive en las primeras civilizaciones existieron personas que según su estado anímico, donde influían variados factores de su entorno, decidían terminar con su vida como forma de aliviar el dolor que sentían (Bustamente, 2013, p. 201); aun en la actualidad se puede vivenciar que los casos de suicidio normalmente se dan porque la persona tiene dificultades ya sea en el ámbito amoroso, económico o social, al verse en un estado de soledad deciden poner fin al dolor desde el suicidio.

Con el pasar del tiempo, en 1621 época de gran auge del poder de la Iglesia católica la persona con conductas suicidas era considerada melancólica, pues era un individuo que carecía del gusto por la vida, visualizándolo de manera triste o apagada; por ello, cuando se presentaban estos síntomas existían métodos como la filtración de la sangre denominada sangrías, para evitar la acumulación de bilis negra en la masa cerebral, lo que podía conllevar a la melancolía

y el suicidio (Bustamente, 2013, p. 201). Sin embargo, la persona que lograra su cometido era considerada por la Iglesia como pecadora negándole el derecho a ser mencionado en sociedad o la incautación de los bienes del suicida para bien de la Iglesia.

Con el pasar de tiempo, diferentes médicos comienzan a realizar estudios referidos al suicidio con el fin de identificar sus causas y posibles tratamientos a tomar, algunos de los estudios más celebres son los realizados por el médico Robert Burton en el Siglo XVII, desde su ensayo *Anatomía de la melancolía*; siguiendo sus pasos, el filósofo inglés Sir Thomas Brown define en su obra *Religio Medici* la terminología del suicidio como concepto, el cual aún se encuentra vigente en el Diccionario de la Real Academia Española (Bustamente, 2013, p.202).

Por otra parte, en el año 1790 el país de Francia es el primero en considerar el suicidio no como un pecado de índole religioso, sino más bien un problema médico y social, cambiando la Ley que judicializaba el suicidio como crimen, pasándolo a ser una enfermedad tratada por la especialidad de la Psiquiatría (Bustamente, 2013, p. 202) Considerando los problemas que pueden llevar a una persona a determinar un suicidio, es principal responsabilidad de los entes gubernamentales el tratar a tiempo los pacientes con afecciones como la depresión o problemas de ánimo, así salvaguardar la vida de las personas.

Posteriormente en el año 1961 en Gran Bretaña se logra que el arzobispo de Canterbury y el Dr. Doris Odlum realicen labores pastorales acompañando a las personas que tuviesen conductas suicidas, estableciendo que quien ayude a otro individuo a suicidarse incurrirá en consecuencias legales (Bustamente, 2013, p. 202). Es así que, se considera el suicidio como un problema de índole emocional y de carácter que debe ser tratado desde la psiquiatría, apareciendo los primeros estudios en la especialidad por médicos como, William Battie y Philippe Pinel.

En cuanto al concepto general del suicidio, la Real Academia Española lo define como las acciones voluntarias que realiza una persona para terminar con su vida; cabe resaltar, que muchos de los casos que se presentan de suicidio son determinados por el ahorcamiento, el envenenamiento, cortarse las venas, los disparos en la cabeza, entre otras modalidades, muchas veces la persona determina con anticipación la manera en la que desea terminar con su vida.

Por otra parte, desde la Organización Mundial para la Salud el suicidio se determina como las acciones que se desarrollan con el único fin de acabar con la vida de la misma persona, teniendo en cuenta que se pueden dar desde lesiones graves y en muchas ocasiones terminan en la muerte. Por otra parte, (Mansilla, 2022, p. 12) define las conductas suicidas como la compilación de las amenazas de suicidarse, gesto del mismo, la iniciativa o tentativa de quitarse la vida y por último el acto consumado del suicidio.

Es de resaltar que la escritora María Dolores decide terminar con su vida el 23 de mayo de 1857, bajo el método del envenenamiento con cianuro, dejando a su hijo y su madre a quienes pidió perdón por su actuar a través de una carta; sin embargo, el suicidio de la escritora parte de una serie de sucesos que marcan su vida y estado de ánimo, el primero un matrimonio fallido que como se data en la reseña bibliográfica, su esposo el médico Sixto Galindo la abandona estando en Cuenca, dejándola sola con su pequeño en una región que no conocía muy bien, sin embargo, logra adaptarse e involucrarse en la vida social del lugar organizando diversos eventos literarios lo que conlleva a las habladurías de la gente difamando su honor e intachable conducta, debido a la visión que se tenía de la mujer en la época.

A lo largo de sus escritos, poemas, se puede visualizar su descontento con el sistema patriarcal, la política específicamente la Ley de Pena de Muerte, la discriminación hacia las comunidades indígenas y la Iglesia, la cual en cabeza del Fray Vicente Solano, fue la principal persecutora de las ideas de Veintimilla; esto debido a que, tras el fusilamiento del indígena Tiburcio Lucero, la escritora emite el poema denominado *Necrología* donde daba a conocer su principal descontento por la pena de muerte, inmediatamente las acusaciones no se hicieron esperar, a través de escritos y versos anónimos se ponía en duda la conducta y el honor de Veintimilla por su manera de involucrarse en sociedad, lo cual no era permitido en la época, pues en el Siglo XIX en la República Ecuatoriana la mujer se consideraba como un personaje sin voto en la sociedad, dedicada a las labores hogareñas, la atención al esposo y la educación a los hijos.

Las persecuciones acompañada de comentarios discriminatorios arrastraron a la escritora a un cuadro de ansiedad y depresión, problemas emocionales, acompañada de la soledad que la invadía la llevo a tomar la decisión de terminar con su existencia.

5. Literatura del Romanticismo

5.1 El romanticismo

El romanticismo es un movimiento o fenómeno cultural, que tiene sus inicios en Alemania e Inglaterra a finales del Siglo XVIII, sin embargo se expande en toda Europa en la primera mitad del Siglo XIX, cabe resaltar que este movimiento tiene mayor auge en Francia por el periodo de la Revolución Francesa la cual tiene su estallido en 1789. Debido a la inestabilidad política que se presenta en la época, los autores recurren al romanticismo como una forma de oponerse a la ilustración; por otra parte, este movimiento está marcado por la expresión del sufrimiento, los sentimientos puros y la necesidad de independizarse de lo que dictamina la sociedad (EquipoEditorial, 2022, p. 1).

En cuanto al concepto del romanticismo, este se inclina hacia el movimiento tanto literario, cultural y artístico que envuelve las emociones de los autores permitiéndoles expresar los mayores sentimientos desde la nostalgia, fantasía, misterio, entre otros (EquipoEditorial, 2022, p. 1). Esta corriente deja entrever en cada una de las obras la realidad que viven los autores, adornados de figuras literarias y palabras que conllevan a un entramado de sensaciones propias del ser humano.

Por otra parte, el periodo del romanticismo está cargado de una gran sensibilidad que se ve expresada desde el arte, la música, la moda, la literatura, y aunque muchos aún no habían englobado la corriente en la denominación de Romanticismo, los autores de la época coincidían que las expresiones artísticas debían permitir dar a conocer los diversos momentos cotidianos que marcaban la vida de las personas, perdurando estos en la inmortalidad de un lienzo o una melodía (Fernandez, 2014, p. 14)

5.1.1. Características del Romanticismo

El romanticismo se caracterizó por su inminente forma de expresar la sensibilidad y las emociones del ser humano en todos los ámbitos de la cultura, como lo son la literatura, la moda, el arte y la música. Sus características principales son:

La libertad de expresión, basada en enfoques como el político desde la defensa de los derechos humanos en un estado inminentemente liberal; por otra parte, la influencia de la Iglesia más sus creencias tenían un concepto arraigado sobre la moral y los buenos

comportamientos, los cuales a través de las revoluciones que marcaron la corriente romancista los autores, abordaban una admiración hacia los individuos marginales, (Arenas, 2022, p. 1). En cuanto a las bellas artes como la pintura, la escritura y la música, el romanticismo generó una oposición marcada hacia la ilustración como forma de maquillar la realidad, al neoclasicismo convirtiéndose en el antónimo de este, pues desde el romanticismo se buscaba la expresión de la verdad mediante metáforas o descripciones sensibles.

Por otra parte, dentro de las obras del romanticismo se visualiza la originalidad y espontaneidad de las ideas que la rodean, mostrando la inspiración del autor en lo que quiere expresar y la forma en que lo hace (Arenas, 2022, p. 1); por lo tanto, los poemas, versos, ensayos, cantos y pinturas dejan entrever la posición del autor frente al tema que haya desarrollado desde la autenticidad de sus ideas.

Otra de las características predominantes de la corriente romancista se basa en el individualismo, la importancia que se le da al “yo” como sujeto propio que tiene sus ideales, visiones del mundo y propios intereses; es así, que las obras expresan todas las emociones que puede vivenciar un ser humano, la felicidad, el amor, la tristeza, el enojo o la impotencia ante los eventos de su entorno, no solo del ser si no de una comunidad o nación; pues en la época la defensa de los derechos tenía un auge primordial.

La necesidad de evadir lo que se vivió en el pasado, es otro de los aspectos que caracterizan el romanticismo, los sujetos están en contra de los ideales de la sociedad de la época, negándose a experimentar la vida que se desarrollaba en periodos como el medieval, dando paso a las imaginaciones o misterios que se narraban generando en los espectadores un gusto por compartir, vivenciar lo que se expone en la obra (Arenas, 2022, p. 1).

Sin embargo, los escritos principalmente estaban cargados de un negativismo, partiendo de historias trágicas que se podían desencadenar, se presentaba una obsesión grande por la muerte y lo que conlleva a la soledad, dejando de lado la razón de existir. Es de resaltar que, los últimos escritos que publicó la poeta María del Dolores, expresaba una profunda tristeza que se derivaba de su soledad, abandono de su esposo y las continuas persecuciones de las que fue víctima por sus ideales.

En cuanto a los temas que se desarrollan en el romanticismo se puede encontrar la intimidad del autor vista desde la expresión de sus sentimientos que envuelven su existencia; por otra parte, la revelación del paisaje como una comparación con la vida de los individuos, teniendo en cuenta que se realizan descripciones detalladas de los elementos del ambiente, comparando su dinámica con la sensibilidad del ser (Catalunya, 2022, p. 1). Por ello, los paisajes se convierten en una herramienta que permite dar a conocer de manera realista los eventos tanto tormentosos o felices que atravesase el individuo.

Por otra parte, se da importancia a la vida popular de los pueblos, promoviendo la no discriminación principalmente a las comunidades campesinas, dejando entrever las preocupaciones gubernamentales y políticas en países como Alemania, España o Inglaterra, fortaleciendo la cultura de la sociedad prevaleciendo las tradiciones de los individuos. (Catalunya, 2022, p. 1).

En las obras se puede vivenciar la preocupación por nuevos ideales, marcados por las nuevas ideologías convirtiendo al romanticismo como la forma de expresar las oposiciones frente a temas como la religión, el alma, el espíritu, el sentido de tener una vida y en si la propia muerte (Catalunya, 2022, p. 3), es así que, el romanticismo es una herramienta para dar a conocer las nuevas ideologías sobre la libertad del ser.

5.1.2. Aspectos sociales, económicos y políticos

El romanticismo surge en un periodo de gran inestabilidad política por diversos eventos políticos y revolucionarios que marcaron la historia principalmente de los países europeos; uno de los eventos históricos que marco los inicios del romanticismo, es la Revolución Industrial que se llevó a cabo a finales del siglo XVIII, trayendo consigo varios cambios en el desarrollo económico de los países involucrados, esto debido a que se transforma la manera de producir, se cambia de la agricultura a la industria, conllevando a generar economía sostenible en la época (Escudero, 2009, p. 2). Algunos de los países más involucrados en la Revolución fueron, Gran Bretaña, Francia, Bélgica y Alemania.

El cambio de la agricultura por la industria tuvo algunas consecuencias a nivel social, debido a las migraciones de campesinos hacia las ciudades en busca principalmente de trabajo y calidad de vida, la mano de obra reemplazada por algunas máquinas de última tecnología desvalorizo

el trabajo; por otra parte, muchos de los migrantes no habían tenido acceso a la educación básica por ello, les era difícil el conseguir empleo en la industria. (Guzman, 2008, p. 7)

Otro de los eventos que marca el contexto histórico del romanticismo, es el corte que existe entre la Edad Moderna y el paso a la Edad Contemporánea, el cual se vio influenciado por la Revolución Francesa que se da a partir del año 1789 (Guzman, 2008, p. 7) siendo estos los cambios sociales más notables del periodo romántico trayendo consigo nuevos retos y formas de vida para las comunidades.

La política es otro de los aspectos influyentes en la corriente del romanticismo, a nivel general el liberalismo una ideología que toma fuerza entre los siglos XVIII y XIX; de sus principales características se rescata la libertad de las personas, el derecho a la igualdad de oportunidades entre los ciudadanos, el libre comercio y la necesidad de establecer un Estado de derecho basado en la división del poder en las ramas legislativa, ejecutivo y judicial, la libertad de creencias religiosas, la democracia y un gobierno elegido por el pueblo (Guzman, 2008, p. 8); es decir, el liberalismo defendía al pueblo exigiendo derechos por parte del estado estando en contra de la monarquía.

Más eventos como la Revolución Francesa desarrollada entre los años 1789 y 1799 en Francia, es un evento de índole político y social que tenía el fin de abolir definitivamente la monarquía para establecer una República, por otra parte se elimina la economía del Antiguo Régimen (Guzman, 2008, p. 10); además de este evento, el romanticismo se ve marcado por la Unión de países como Gran Bretaña e Irlanda, la subida de Napoleón al poder, la aparición de la electricidad en el mundo de las telecomunicaciones, conllevando a mejorar la comunicación entre los seres humanos y potenciar la tecnología.

Los continuos avances generaron desconcierto en la sociedad, algunos no estaban acostumbrados a cambios tan prevalecientes como los de la época, se exponían a la nueva libertad de creencias perdiendo así mucha influencia la Iglesia Católica en el pensamiento de las personas, el estar sujetos a los nuevos avances tecnológicos, ofertas laborales que requieren mayor preparación y la nueva visión que se tenía del mundo. Por otra parte, desde la sobrepoblación por la migración de los campesinos a la ciudad, el sistema que atendía la salud se ve envuelto en la preocupación por las enfermedades que se presentaban causadas en su mayoría por infecciones, teniendo en cuenta que en la época no habían estudios

consolidados sobre las infecciones por lo tanto, se exigía un reto para evitar la mortalidad en niños. (Fernandez, 2014, p. 12).

La falta de avances en salud significo mayoritariamente debido a que en el Siglo XIX en Europa se desencadena una infección que ahora se llama tuberculosis pero que tuvo gran impacto por la disminución del 25% de la población. Todos los eventos llevaron a generar en la sociedad una sensibilidad que se expresó desde los trabajos del romanticismo (Fernandez, 2014, p. 13).

5.2 La emancipada del romanticismo en el ecuador

El romanticismo en el mundo tuvo sus inicios en los países Europeos como Alemania, Francia e Inglaterra, sin embargo, se extendió en todo el mundo, inclusive en América Latina que atravesaba una ola de igualmente revoluciones por la independencia de los países que la conforman actualmente. La necesidad de expresar una nueva ideología post-colonial y la conformación de las Repúblicas fueron los escenarios claves para desarrollar el romanticismo en los países americanos.

En la Hispanoamérica del siglo XIX, el romanticismo se convirtió en una herramienta que permitió a los percuores de este movimiento expresar sus posiciones ideológicas sobre la realidad que estaban viviendo en la época, por otra parte, se dividió en dos líneas el romanticismo, los autores que preocupaban por prevalecer las lenguas nativas y otra inclinada hacia la lengua que se impuso con la llegada de los europeos. (Silva, 2022, p. 5)

Es así que los artistas se identifican por sus obras llenas de posiciones políticas por las nuevas republicas que se formaban tras la independencia (Silva, 2022, p. 6); convirtiéndose en un personaje que da a conocer su punto de vista desde la sensibilidad del ser humano, la expresión de los sentimientos, principalmente la melancolía que podía envolver el artista por la soledad.

El romanticismo en este lugar del mundo se ve marcado por la necesidad de formar la identidad de las naciones que emergían después de un largo periodo de colonización por los países europeos (Silva, 2022, p. 8); desencadenando una inclinación hacia el nacionalismo y la identidad propia de los países principalmente Latinoamericanos, volviéndose así un movimiento que emerge de forma original y no busca copiar de manera sustanciosa las ideas románticas de Europa.

Precisamente en la República Ecuatoriana que empezaba a consolidarse como tal, tras pasar por un largo proceso de independencia, el romanticismo llega a inicios del Siglo XIX con el fin de proponer una ideología liberal y nacionalista, buscando la democracia, por ende los derechos de los ciudadanos. Uno de los representantes aparte de Dolores Veintimilla precursora principal del romanticismo en el Ecuador es Juan León Mera (1823- 1894), con su obra **Cumandá** publicada en el año 1871, la cual estaba inspirada en la opresión que se generaba hacia las poblaciones indígenas del país, la discriminación que se veía como tal, (Perez, 2001, p. 3) antes de ello, la Poeta María Dolores escribiría **Necrología** para dar a conocer la oposición hacia dos puntos importantes de la política ecuatoriana, la pena de muerte y la discriminación hacia comunidades indígenas; este poema surge después del fusilamiento del indígena Tiburcio Lucero acusado de parricidio.

Por otra parte, la literatura romántica principalmente se estableció como una protesta hacia las acciones que habían cometido los conquistadores en territorio ecuatoriano, a pesar que, el romanticismo provenía de Europa, en Ecuador los artistas buscaron criticar duramente a los conquistadores a pesar que algunos descendían de ellos, además buscaron el prevalecer y enaltecer las comunidades indígenas; sin embargo, recibieron influencia de la literatura francesa (Perez, 2001, p. 4).

La constitución de las Repúblicas Hispanoamericanas conllevó a un arduo proceso de formación nacionalista, una de las mayores dificultades que enfrentaron países como Argentina, Colombia y Ecuador, fue la imposición de la dictadura (Perez, 2001, p. 7), duras leyes que afectaban al pueblo, que a pesar de haberse librado del yugo español, debía obedecer los mandatos de los primeros dirigentes republicanos. Es por ello, que las obras de la época se ven marcadas por el movimiento del romanticismo como expresión de la ideología liberal que buscaba en el siglo XIX un estado de derecho, democrático y justo con todos los habitantes del país. Un ejemplo de ello son los continuos debates que se dieron entre liberales y conservadores por la abolición de la pena de muerte en el periodo del presidente ecuatoriano, Gabriel García Moreno.

Otro de los aspectos importantes a resaltar dentro de la literatura romántica en el Ecuador es la descripción del entorno especialmente la naturaleza, esta característica también se vivencia en Europa, sin embargo, los artistas en el Ecuador buscan describir con palabras y figuras

literarias la belleza de los paisajes ecuatorianos como respuesta a la importancia de cuidar el ambiente y de comparar cada uno de sus aspectos con la vida emocional del ser. Las obras más reconocidas se pueden observar desde los poemas, novelas y ensayos (Perez, 2001, p. 7).

Del romanticismo en el Ecuador se puede rescatar que fue una corriente que permitió a los diversos artistas desde la literatura expresar los sentimientos marcados por los continuos cambios de la sociedad, además de involucrarse desde los versos, las novelas y los ensayos en la ola política que estaba por constituirse, buscando hacer una recriminación al dominio que demostraba los primeros entes gubernamentales de la República a través de leyes influenciadas principalmente por la Iglesia Católica.

Además de Juan León Mera, otros de los grandes influyentes del romanticismo en el Ecuador fueron, Juan Montalvo y Fernando Velarde, quien se caracterizaba en sus obras por aludir hacia la belleza de la naturaleza; grandes escritores han referenciado su obra por el amor con el que escribía sobre los paisajes Ecuatorianos. Por otra parte, se rescata la obra de Rafael Carvajal, exiliado del Ecuador por sus ideales, Julio Zaldumbide y María Dolores Veintimilla Galindo, poeta perseguida por sus ideales y su continua defensa de los derechos de las mujeres, las poblaciones indígenas y por estar en contra del patriarcado de la época (Perez, 2001, p. 8).

Después de la narración sobre el desarrollo del romanticismo en Hispanoamérica y principalmente en el Ecuador, la investigación se centra en la obra de María Dolores Veintimilla una poeta que se caracterizó por tener un espíritu de rebeldía, el cual se dejaba entrever en los escritos que publicaba, algunos anónimos por la misma visión que se tenía de mujer y su actuar en la época del siglo XIX en el Ecuador.

En la República Ecuatoriana, Veintimilla es considerada una de las mujeres con mayor influencia y de carácter polémico del siglo XIX, su lucha siempre estuvo guiada por la necesidad que había en la nación de prevalecer la igualdad social, partiendo del respeto hacia la vida y la calidad de la misma, estaba en contra del patriarcado, la política de momento, siendo la oposición a la Ley de la Pena de Muerte la cual la llevaría a terminar con su vida, poco después de dar su punto de vista sobre este acto tan cruel en la región de Cuenca (Grijalva, 2011, p. 3).

El romanticismo en la obra de Veintimilla se ve marcado por la ideología liberal, esto se debe a que escribir sobre el amor o la sensualidad como mujer iría en contra de los ideales que tenía

la iglesia sobre la feminidad (Grijalva, 2011, p. 4). Por lo tanto, el rol de la mujer sufría de sumisión por parte de un sistema patriarcal impulsando a la poeta a dirigir sus versos hacia la defensa de los derechos y la búsqueda de igualdad de oportunidades principalmente para las mujeres.

Cabe resaltar que las diversas obras que escribió Veintimilla fueron objeto de señalamiento por la dura acusación que la misma tenía hacia el Estado, el cual era influenciado mayoritariamente por la iglesia. El romanticismo como se ha mencionado en los apartados anteriores es un movimiento cultural caracterizado por la necesidad de expresar con plena libertad los sentimientos que envuelven al ser como las inclinaciones políticas y sociales; sin embargo, en una sociedad patriarcal la voz de las mujeres se vía cegada por la necesidad de mantener una moral intachable ante los ojos de los demás, pues la mujer del Siglo XIX, debía estar presta a las labores hogareñas mas no era de interés su formación intelectual o participación democrática en comunidad (Grijalva, 2011, p. 6), era más bien el hombre, quien tenía un rol más activo en la sociedad; por ello, el alma rebelde, revolucionara de María Dolores Veintimilla fue tan duramente criticaba pues se escatimaba sobre su honor como mujer y su propia educación, la cual estaba dirigida a la sumisión y la obediencia.

5.3 El estilo literario de Dolores Veintimilla

A pesar de su corta edad, María Dolores Veintimilla se convierte en una escritora de gran influencia en la literatura que se desarrollaba en el siglo XIX en el Ecuador, resultado de la nueva constitución del país como Republica, tras pasar por un largo proceso de independencia del yugo español; por su estilo de escritura en los versos que publico, se puede visualizar que fue una de las pioneras del romanticismo en el Ecuador abriendo las puertas a una múltiple cantidad de obras que se escribieron por otros autores en esta misma corriente. De la obra de Veintimilla es muy poco lo que se ha podido encontrar, esto se debe a que la joven antes de poner fin a su vida ingiriendo cianuro quemo parte de sus escritos en su habitación, mientras que otros que quedaron sin autor fueron reconocidos por otros escritores, quitando el derecho y la legitimidad de María Dolores Veintimilla.

Veintimilla mostro en sus escritos, versos y poemas, un estilo limpio, rítmico, de carácter casi musical aunque con pocas metáforas, un ejemplo de ello es el poema Necrología en el cual espera que la sociedad sea más comprensiva y se opone a la crueldad de la pena de muerte.

Por otra parte, sus textos estuvieron impregnados de una nostalgia indescriptible, la cual se generó por la persecución hacia sus ideales y el abandono de su esposo, exponiendo en los mismos una sensibilidad propia del ser, con matices que daban a conocer cada uno de sus sentimientos, principalmente de impotencia ante una sociedad injusta.

En el año 1898 tiempo después de su fallecimiento, Celiano Monge publica una compilación de las obras rescatadas de Dolores Veintimilla, pues como se mencionó anteriormente muchos de los escritos se perdieron en la quema que ella misma realizó, otros fueron robados y publicados con otro autor; más recientemente en el año 2016 María Helena Barrera se produce el primer volumen crítico completo de la obra de Veintimilla.

Por otra parte, Ana María Goetschel en su investigación ligada al papel de la mujer ecuatoriana a lo largo de la historia, rescata en su libro *Mujeres e Imaginarios* (1999), la fuerte depresión de la cual fue sujeto Veintimilla causada esencialmente por la persecución de la Iglesia al considerarla una mujer de poca virtud y moral; esto debido a su impulso de criticar las decisiones políticas que se daban en el Estado, además de las creencias y por decir reglas que imponía la Iglesia en la sociedad.

Es por ello, que el estilo literario de Dolores Veintimilla se ve marcado por temas como la discriminación a la población indígena que aún se veía después de la independencia de Ecuador, la sumisión de la mujer por ser considerada un individuo que solo debía realizar sus labores domésticas, limitando su existencia a trabajar en la casa y en la educación de los hijos, sin oportunidad de fortalecer su intelecto como los hombres en algunos institutos o por otra parte, ocupar diversos cargos en la comunidad.

Desde el romanticismo que se ve impregnado en la obra por su forma de expresar la realidad que vivía en cuanto a sus sentimientos, anhelos e ideologías mostrando la realidad que la envolvía, lastimosamente cada uno de los poemas que publicaban daban cuenta de la profunda soledad en la que vivía, sus versos le permitieron dejar en la historia una huella en los inicios del feminismo y la lucha que aun en la actualidad se vive por la igualdad social, los derechos de los seres humanos, buscando una sociedad más justa.

Finalmente el estilo de Dolores es único en cuanto a la rebeldía que mostro ante el poder de la iglesia que condenaba muchos de los actores de hombres y mujeres, con castigos provenientes de la inquisición; por otra parte, el descontento ante la imposibilidad de la mujer

para tener voz y voto en una sociedad patriarcal que minimizaba el pensamiento de la mujer con atacamientos a su honor y moral, al no permitir gozar de las libertades del mundo.

5.4 Arte y cultura en el romanticismo

El romanticismo fue un movimiento cultural que abarcó muchos de los aristas de la cultura, uno de ellos el arte, una de las manifestaciones que perduran en el tiempo dando cuenta del pensamiento que tenían las personas de la época. En el caso del arte romántico, este movimiento se ve influenciado por la necesidad de romper con el clasismo, mostrando un ser más liberal involucrado en las esferas políticas y sociales (Valdearcos, 2008, p. 5)

El arte dentro del romanticismo se visualiza desde diversos enfoques, uno de ellos es la arquitectura que se muestra desde un estilo gótico, (Valdearcos, 2008, p. 6), algunas de las construcciones celebres representantes del movimiento romántico son, La iglesia de Santa Clotilde ubicada en París, El Ayuntamiento de París, además de la Biblioteca Nacional de París, fueron construidas con la inspiración en el arte gótico con un estilo romántico.

En cuanto a la escultura, es una de las expresiones más difíciles para analizar el romanticismo sin embargo, existen algunas obras esculturales de los franceses Auguste Preault y Francois Rude son los principales percusores de este movimiento en la escultura, teniendo en cuenta la expresión de la realidad como principal temática creando obras que daban cuenta del sentimiento que se tenía sobre los hechos históricos como de la realidad que vivían. Las obras más reconocidas son La Partida de los Voluntarios, La Marsellesa, Carpeaux y La Danza (Valdearcos, 2008, p. 7).

La pintura igualmente estuvo impregnada del romanticismo de la época, como una de las líneas que permite expresar mayoritariamente la sensibilidad del individuo, los propios sentimientos o emociones, (Valdearcos, 2008, p. 8), Por otra parte, en cuanto a los pintores su trabajo en el romanticismo estuvo marcado por la continua disputa con los artistas neoclásicos, sin embargo de las obras más representativas y primeras desarrolladas bajo el movimiento romántico son, La Balsa de Medusa por Gericault, La libertad Guiando al Pueblo producida por Delacroix, resaltando que esta obra se convirtió en un símbolo para las revoluciones que tuvieron lugar en el Siglo XIX, esto debido a la profundidad de la misma en cuanto a la temática de la revolución del pueblo.

En cuanto a los temas que se desarrollan en la pintura son los temas religiosos, las revoluciones que se dieron en ese siglo, el nacionalismo principalmente en Francia por el ascenso de Napoleón al poder y el paisaje, como uno de los elementos fundamentales que permitió a los pintores expresar sus sentimientos como una metáfora en el paisaje que retratan influyendo los colores que utilizaban, cada uno con su propio significado.

La cultura como el conjunto de expresiones, tradiciones y costumbres que identifican a una comunidad determinada, se ve expuesta a la influencia del romanticismo en cada una de sus expresiones; desde la pintura, la literatura, la arquitectura, la música, entre otras expresiones permiten dar a conocer desde diversos enfoques el sentimentalismo que invade a los artistas; por otra parte, la necesidad de demostrar que los individuos tienen el derecho a manifestar las emociones que los invaden teniendo en cuenta, la dinámica de su entorno como los pensamientos que lo rodean sobre el pasado histórico.

Dentro del romanticismo la importancia del sujeto radica en la ideología liberal, donde el Yo es primordial para mostrar a los espectadores que la libertad de pensamiento debe ser respetada por cada uno de los integrantes de la sociedad. Prevaler la cultura en el tiempo ha estado en manos principalmente de los artistas y de quienes generación tras generación han podido inculcar las costumbres de cada comunidad; por otra parte, muchas de las pinturas, novelas, poesías, obras arquitectónicas o esculturas dan cuenta en la actualidad de los pensamientos que tenían sus autores, además de las formas de expresión e identidad que se generaban dentro de los momentos más cruciales de la historia; estas obras han permitido con el tiempo poder tipificar cada uno de los enfoques, las realidades que se vivían en las edades en las que se ha dividido la historia de la humanidad, sobre todo mediante estas evidencias se ha podido conocer los sentimientos que emergían en las comunidades a partir de los sucesos que se presentaban; por otra parte, los cambios a los que eran sujetos por las nuevas formas de vida.

5.5 La literatura en el romanticismo

En siglo XVIII, la literatura tuvo cambios que conllevaron a darle más importancia al sujeto que estaba lleno de emociones, sentimientos y sensibilidad, dando paso al romanticismo en diversas obras literarias que daban cuenta de los pensamientos de sus autores frente a los

continuos cambios que se vivieron por eventos como la Revolución Industrial y Francesa, además de la decadencia del poder de la Iglesia junto con sus creencias.

El romanticismo literario tuvo origen en Europa a finales del siglo XVIII con una forma distinta de entender el arte, como la expresión que permite manifestar la sensibilidad del ser y las emociones del mismo; por otra parte, es una respuesta a lo que se propone dentro del movimiento de la ilustración dando paso a nuevas expectativas que van de la mano con influencias políticas, sociales y económicas del momento (Tabuenca, 2020, p. 3).

Las características que se pueden visualizar del romanticismo literario parten del individualismo que se expresa a partir de los escritos que se han podido analizar a lo largo de la historia, debido a que el escritor busca priorizar sus sentimientos frente a otras necesidades, teniendo en cuenta que la sociedad también se retoma como individualista siendo una constante crítica a la forma en que se pueden conocer las emociones de los seres humanos (Tabuenca, 2020, p. 4).

Las obras literarias del movimiento romántico se caracterizan por la profundidad con la que se realizan, teniendo en cuenta las emociones del autor (Tabuenca, 2020, p. 5), por ello, la manifestación que se observa en las obras literarias da a conocer el entramado de emociones que puede envolver al autor, derivado de problemas sociales, sentimentales o económicos.

Por otra parte, las descripciones literarias que realizan de los paisajes del entorno que rodea al escritor, son otra de las características que define el romanticismo en las obras, partiendo de la necesidad de comparar los fenómenos naturales tales como el viento, las olas del mar, los torrenciales o las lluvias con los sentimientos que invaden a todo ser humano.

La rebeldía es otro de los enfoques que permite identificar el romanticismo en la literatura, (Tabuenca, 2020, p. 6); debido a que los escritores no son comprendidos por la sociedad que los rodea, más bien son descalificados o minimizados por su condición o ideales que defienden mediante sus escritos; este factor es determinante en el romanticismo y en muchos de los países principalmente en Ecuador se puede identificar a través de diversas rebeliones indígenas, además de la defensa que promulgaba la escritora María Dolores Veintimilla, quien es una de las precursoras de las luchas del feminismo e igualdad de los derechos humanos.

La literatura se ve cargada de un pesimismo producto de la melancolía que podían sentir los poetas a partir de la realidad que vivían o la sensibilidad que experimentaban (Tabuenca,

2020, p. 7); en este caso, la escritora Dolores Veintimilla expresaba primordialmente en sus últimas obras una melancolía derivada del acoso de la iglesia por las ideas que impartía en sus escritos, siendo considerada una mujer de poca moral y virtud; por otra parte, la depresión que le conllevó la soledad desprendida del abandono por parte de su esposo.

El liberalismo fue otra corriente que nació de las revoluciones mundiales, en el caso de Hispanoamérica se vio influenciado por la independencia, sin embargo, tardó en ascender al poder por las diferencias que existían con la Iglesia Católica principalmente, además que los países estaban en un proceso de conformarse como nación; es por ello, que el renacimiento se ve marcado por la ansia de la libertad de expresión (Tabuenca, 2020, p. 8), la Iglesia tuvo un gran poder a lo largo de la historia, además de sostener las creencias en la sociedad sobre Dios y sus castigos mayoritariamente, por lo tanto muchas de las acciones que en la actualidad conocemos como normales, en esta época era consideradas pecado; es así que los escritores buscan desde sus obras dar libertad a su mente para idear textos que marquen lo que sentían, haciendo la diferencia sin importar el señalamiento de la Iglesia, aunque este era más arraigado en el caso de las mujeres.

Finalmente la imaginación y la creatividad son características principales de las obras románticas, esto debido a que las historias estaban cargadas de fantasía o personajes literarios propios de un cuento de hadas.

5.6 Perfil bibliográfico de Dolores Veintimilla

María Dolores Veintimilla Carrión es una poeta reconocida en la historia de la República del Ecuador como la mujer que luchó por la igualdad social, especialmente por los derechos de la mujer, contra el patriarcado y la abolición de la pena de muerte; además de recriminar constantemente a través de sus escritos la discriminación hacia las poblaciones indígenas del Ecuador. La poeta nació en la ciudad de Quito el 12 de julio de 1829, su madre era Jerónima Carrión y su padre José Veintimilla, quienes pertenecían a una familia aristocrática con tradiciones de las cuales estaría en desacuerdo María Dolores a lo largo de toda su vida; por otra parte, en cuanto a su educación, se formó en los colegios de Santa María del Socorro y Santa Catalina de Siena, establecimientos donde se priorizaba en el caso de las mujeres la educación en artes, como el piano, el canto, dibujo, pintura y principalmente las tareas del

hogar (Loza, 2016, p. 15); cabe resaltar que, los colegios eran dirigidos por comunidades católicas especialmente monjas debido a que la iglesia tenía un poder esencial en el país.

Cuando María del Dolores cumple 18 años, contrae matrimonio con el medico de nacionalidad colombiana, en ese tiempo nombrada La Nueva Granada, Sixto Antonio Galindo, por ello, se trasladan a la ciudad de Guayaquil en la cual, no se establecen completamente migrando nuevamente a Cuenca. La pasión por la literatura que acogió la poeta radica de sus clases de artes en los dos colegios en los que estudio, sin embargo, luego de su matrimonio, su esposo sigue apoyando su carrera facilitándole la formación literaria y libros necesarios para fortalecer su espíritu escritor (Loza, 2016, p. 16).

Estando en Cuenca, el medico Galindo decide viajar a Centro América para fortalecer sus conocimientos medicinales, dejando a Veintimilla en la ciudad con un hijo, aunque al principio fue difícil adaptarse a la soledad, la poeta comenzó a involucrarse en los encuentros intelectuales y culturales que se desarrollaban en la época, resaltando en cada uno de ellos por su participación desde la literatura con versos que expresaba sus más sinceros sentimientos (Loza, 2016, p. 16). Por otra parte, organizaba en su hogar las llamadas “*tertulias literarias*” donde participaban diversos poetas y escritores reconocidos de la ciudad; los encuentros se daban para compartir sus creaciones, algunos de los más cercanos a Dolores eran, Vicente Salazar y Lozano, Benigno Malo, Miguel Ángel Corral, Tomas Rendón Solano, entre otros participes de la literatura (Loza, 2016, p. 18).

Considerando que en la época vivida por la escritora, la mujer era considerada de casa y para los hijos, el hecho que María Dolores realizara reuniones con diferentes hombres, por otra parte, estuviera abandonada de su marido, la influencia constante de la Iglesia, conlleva a que sufriera de diversos ataques y difamaciones que afectaron principalmente su honor.

Durante la corta carrera de María Dolores, uno de los momentos que detono en ella el espíritu rebelde y revolucionario fue el fusilamiento en la plaza pública de un indígena llamado Tiburcio Lucero llevado a cabo en Abril de 1857, es así que la autora escribe *Necrología*; poema donde ratificaba su oposición a la pena de muerte en el Ecuador (Loza, 2016, p. 18); por lo tanto, recibe diferentes hostigamientos y criticas debido a que, el Fray Vicente Solano había publicado recientemente un documento llamado *La pena de muerte*; recordando que la iglesia tenía un rol importante en el desarrollo de la política, María Dolores fue víctima de constante discriminación por oponerse a los dictámenes de la misma; por otra parte, critica el

patriarcado y el machismo que se vivía en la época, lo cual lo expresa desde versos y panfletos (Loza, 2016, p. 18).

Lastimosamente, la sociedad marginada, los continuos comentarios, discriminaciones a sus obras la llevaron a caer en un vacío emocional sin retorno, apareció la depresión y la ansiedad, acompañado de un fracasado matrimonio como se data en los sitios web, María Dolores decide quitarse la vida el 23 de mayo de 1857, bebiendo cianuro, hechos ocurridos en la ciudad de Cuenca; para su madre dejó una carta donde pedía perdón por la decisión tomada y le encomendaba grandemente el cuidado y crianza de su hijo(Loza, 2016, p. 19).

Cabe resaltar que muchas de sus obras se han perdido con el tiempo, algunas quemadas por ella misma y otras, tituladas al nombre de otros autores; sin embargo, sus escritos más celebres son: Necrología, Anhelos, Quejas, Otro campanillazo, Aspiración, Sufrimiento, entre otros. Estos versos se reconocen por reflejar el descontento que tenía María Dolores por las decisiones tanto políticas, de índole social que estaban influenciadas por los mandatos de la iglesia y por otro lado, la sumisión de las mujeres ante el patriarcado, que anulaba sus pensamientos y posición en la sociedad.

María Dolores, por sus famosos poemas se conoce como la pionera y quien dio inicios al romanticismo en la literatura ecuatoriana, recordada por el pueblo como una mujer de carácter inigualable e inteligencia que le permitió escribir los más bellos poemas, los cuales con el tiempo dieron cuenta de las emociones que envolvían a la autora, que lastimosamente la condujeron al suicidio a la edad de 27 años; por la persecución de la iglesia no fue enterrada en tierra santa debido a que, el suicidio se consideraba y hasta la actualidad un pecado en la iglesia católica, sin embargo, a pesar de los problemas con su esposo en vida, fue quien finalmente logró sacar el cuerpo de donde había sido enterrada y trasladarlo a un cementerio local.

6. Análisis del romanticismo poético de Dolores Veintimilla de Galindo

Para el análisis que se realiza en torno a la obra literaria de María Dolores Veintimilla, fue necesario hacer un recorrido teórico e histórico sobre las aristas que envuelven los poemas denominados, Quejas, Sufrimiento, Anhelos, La noche y mi dolor; los cuales en conjunto conformarían una ideología crítica en el autor, estos temas abordados anteriormente serán indispensables para determinar la influencia del romanticismo en los versos, además de las emociones que la invadían, siendo al final las que la ahogarían conllevándola al suicidio.

El método hermenéutico es una herramienta indispensable para conseguir los objetivos propuestos para el desarrollo del presente trabajo examinando los poemas mencionados anteriormente; por otra parte, este método permitirá analizar e interpretar textos literarios, con precisión del sentir del autor, su forma de vida, el contenido del alma, su interpretación del mundo, entre otras, concluyendo que el lenguaje es un mediador en una experiencia hermenéutica para obtener reflexiones de los mismos.

Para el análisis fue importante examinar el contexto histórico del cual surgen los poemas citados, destacando una ideología patriarcal y la hegemonía del clero, donde la mujer era sometida a deseos de su progenitor y al casarse con su esposo, pocas mujeres tenían la facilidad de seguirse educando, por el contrario debían estar prestas a cumplir las labores domésticas además de encargarse de la educación de los hijos.

En segundo plano se procede a realizar un análisis a nivel lingüístico de los poemas determinando el contexto de cada una de sus estrofas y versos, relacionándolo con un plano histórico dando una significancia a cada uno de ellos, en los diversos poemas. Una vez determinado el nivel lingüístico, se requerirá de un inventario de las figuras literarias que componen los poemas, para así acoplar los significados y establecer la sintaxis de los escritos de Dolores Veintimilla.

Estos elementos señalados nos permiten realizar una reflexión crítica y poder establecer el vínculo íntimamente ligado al romanticismo en los discursos poéticos de Dolores, siendo un matiz romántico y un movimiento modernista que ve su luz en el Ecuador.

Una información planteada en tesis con información útil para las actuales y venideras generaciones, con un aporte significativo para sus vidas y a la sociedad en general. De esta manera se podrá determinar cómo valedera la tesis planteada y quedara sentada la información para futuras investigaciones.

6.1. Dolores: Escritora y Sus Poemas

La escritora ecuatoriana Dolores Veintimilla fue una mujer reconocida de la época por su rebeldía entorno a las directrices tanto políticas como religiosas que impregnaban la sociedad del Ecuador en el siglo XIX. Su espíritu le impedía seguir las reglas que establecía principalmente la Iglesia para una mujer, tales como la sumisión y la obediencia hacia su padre o esposo.

Por otra parte, la escritora es quien en cierta forma da inicio al feminismo que hasta la actualidad aun es un movimiento que se ha fortalecido con el uno fin de luchar por la igualdad y protección de la mujer del sistema patriarcal, lucha que ha conllevado a posicionar a la mujer en un mejor status dentro de la sociedad. Es por ello, que en el siglo XIX en el Ecuador se da una persecución a Dolores por su ideología liberal y revolucionaria, partiendo de la noción que igualmente al hombre, la mujer tenía el derecho de educarse, así poder desarrollar papeles más equitativos o democráticos en la comunidad.

Dentro de la obra literaria que se pudo rescatar de la escritora se puede visualizar como utiliza el romanticismo para expresar los sentimientos que la invadían entorno a problemáticas como la discriminación racial, principalmente hacia las comunidades indígenas, la pena de muerte como máximo castigo y el sistema machista de la época. Sus poemas dan cuenta de una sensibilidad por el otro, a pesar de al final de sus días encontrarse sumida en una soledad además de la depresión generaba por las difamaciones de su honor, que al final la condujeron a tomar la dura decisión de acabar con su existencia.

6.2. Análisis de los poemas de mayor relevancia del romanticismo de Dolores Veintimilla

Para iniciar el análisis de los cuatro poemas elegidos que son objeto de esta tesis, como los más representativos del romanticismo de Dolores Veintimilla, es necesario exponer la estructura general de un poema, partiendo de ello, se desarrollara un análisis de la influencia del romanticismo en el estilo literario de María Dolores Veintimilla.

Un poema es una composición literaria escrita en verso que en diversas ocasiones son breves y concisas las cuales expresan los sentimientos o emociones que invaden al autor del poema, acompañado de palabras y figuras literarias (Piedrahita, 2022, p. 3).

Generalmente el poema está compuesto por estrofas pero se puede clasificar en terceto, cuarteto y soneto dependiendo de la cantidad de versos que compongan el poema, (Uriarte, 2020, p. 5); otra de las clasificaciones que se pueden presentar es según su intención, en cuanto al fin podemos encontrar poemas de tipo:

Epigrama: es un poema con pocas estrofas que busca expresar una burla sobre algo o alguien generando una complicidad del autor hacia los espectadores.

Oda: con este poema se pretende alabar o demostrar admiración sobre un individuo o un objeto.

Madrigal: Puede ser un poema corto con el cual se busca enaltecer el amor o afecto.

Elegía: Es algo semejante al poema de oda, pero busca expresar una melancolía o lamento por la pérdida de alguien o algún elemento de valor.

En cuanto a los aspectos que componen un poema se puede encontrar:

La rima: dentro de los poemas consiste en asemejar la terminación de la palabra de versos, de par en par, convirtiéndose en un juego sonoro dentro del poema, pueden existir dos clases de rima, la primera de nombre Asonante, consiste en que solo se asemeja la última palabra de los versos, mientras la segunda Consonante, se asemejan la última sílaba de la palabra final de cada verso.

Métrica: generalmente consiste en medir la cantidad de sílabas de los versos de un poema, cabe resaltar que este método es utilizado por los poetas desde la antigüedad, según las sílabas que contenga el verso, los poemas se pueden clasificar en: Endecasílabos, que quiere decir verso de once sílabas, octosílabos que son versos compuestos de ocho sílabas y alejandrinos los cuales son versos de catorce sílabas (Uriarte, 2020, p. 5).

Verso: es la composición más corta del poema, formando parte de la estrofa por lo tanto, solo existe si hay otros versos, el cual está constituido por frases cortas u oraciones, las cuales se escriben cada una en una línea del poema.

Estrofa: está compuesta por versos, estas se repiten sucesivamente a lo largo del poema, pueden estar integradas de tres o más versos hasta convertirse en un soneto.

La sinalefa: permite formar una intersección entre la última sílaba del verso que debe ser vocal con la primera del siguiente verso, que por ende debe ser vocal.

Hiato: en el fenómeno contrario a la sinalefa, en este se deben formar dos sílabas diferentes con la palabra que termine en vocal con la primera palabra siguiente que termine en vocal.

Diéresis: consiste en dividir un diptongo en el poema el cual está conformado por dos sílabas que no deberían ir juntas.

Sinéresis: es lo contrario a la diéresis, pues une dos sílabas conformando una sílaba métrica.

Al haber retomado los conceptos básicos de la estructura de un poema, se puede visualizar que la poesía tiene un conjunto de reglas que se aplican a partir de la continua lectura de otras obras literarias, es así como esta ha pasado de generación en generación, prevaleciendo en la historia de la humanidad, que además de ser una expresión de la cultura ha permitido en cada época dejar evidencia de los pensamientos o visiones del mundo las cuales han cambiado con el continuo avance de la humanidad.

6.2.1. Análisis del Poema 1:

Quejas

¡Y amarle pude!... Al sol de la existencia
Se abría apenas soñadora el alma...
Perdió mi pobre corazón su calma
Desde el fatal instante en que le hallé.
Sus palabras sonaron en mi oído
Como música blanda y deliciosa;
Subió a mi rostro el tinte de la rosa;
Como la hoja en el árbol vacilé.
Su imagen en el sueño me acosaba
Siempre halagüeña, siempre enamorada;

Mil veces sorprendiste, madre amada,
En mi boca un suspiro abrasador;
Y era él quien lo arrancaba de mi pecho,
Él, la fascinación de mis sentidos;
Él, ideal de mis sueños más queridos;
Él, mi primero, mi ferviente amor.
Sin él, para mí, el campo placentero
En vez de flores me obsequiaba abrojos;
Sin él eran sombríos a mis ojos
Del sol los rayos en el mes de abril.
Vivía de su vida aprisionada;
Era el centro de mi alma el amor suyo,
Era mi aspiración, era mi orgullo...
¿Por qué tan presto me olvidaba el vil?
No es mío ya su amor, que a otra prefiere;
Sus caricias son frías como el hielo.
Es mentira su fe, finge desvelo...
Más no me engañará con su ficción...
¡Y amarle pude delirante, loca!
¡No! mi altivez no sufre su maltrato;
Y si a olvidar no alcanzas al ingrato
¡Te arrancaré del pecho, corazón!

(Veintimilla, 1857, p. 16)

El poema nombrado Quejas de María Dolores Veintimilla fue publicado en el año 1899 en una compilación que realizó Vicente Molestina en el Ecuador (Mansilla, 2022, p. 15). Cabe resaltar

que su publicación de da mucho tiempo después de su deceso esto debido a que, quizá por miedo o porque no se le permitía, el único poema que publico en vida fue Necrología alusivo a la pena de muerte.

En cuanto a su estructura poética como tal, el poema está conformado por cuatro estrofas en las que da a conocer su pena, cada estrofa se compone de ocho versos, a nivel general se analiza que contiene una rima consonante en la mayoría de sus versos, donde combina la terminación del primero con el segundo; sin embargo, no se ve en todos los verso, solo en los intermedios aproximadamente. Por otra parte, al realizar el conteo de las sílabas, la mayoría de los versos concuerdan en tener once sílabas, es por ello que se considera un poema endecasílabo.

Por otra parte, se desarrolla una interpretación del sentimiento que devela la escritora en cada una de las estrofas de su poema.

Estrofa 1: el poema empieza con un sentimiento de amor que es un ensoñamiento para Dolores, con dulces palabras describe las sensaciones que la envuelven al abrir su corazón al amor apasionado, sin embargo expresa un poco de miedo por las nuevas emociones que se redoblan en su ser, muestra de ello, es el sonrojamiento al que alude en el último verso.

Estrofa 2: en esta estrofa manifiesta un profundo enamoramiento hacia su amado, al que le dedica suspiros de amor, además del protagonismo de la madre que la sorprende en dichos actos, por lo tanto, se puede evidenciar el profundo amor que siente por encontrar su primer amor.

Estrofa 3: en este fragmento se puede evidenciar que el amor profundo que sentía hacia su amado se descontrola al querer vivir a través de la existencia del otro, la razón se ve nublada por la inmensidad de sus sentimientos, a tal punto de generar un apego emocional hacia este sujeto, el cual se observa desde la dependencia que tiene de él para ser feliz.

Estrofa 4: se puede inferir que sus sentimientos de gran amor se ven decepcionados por el comportamiento del sujeto, aludiendo a la frialdad con la que la trata, este sentimiento de impotencia se ve reflejado en las palabras tristes con las que manifiesta que está decidida a olvidarlo aunque eso implique olvidar hasta sus más profundos recuerdos.

Generalmente se puede evidenciar que el poema muestra la historia de amor que comienza con un profundo enamoramiento pero termina en el olvido por parte de su amado.

Además de la interpretación que surge de cada estrofa, es necesario reconocer las figuras literarias que María Dolores utiliza para expresar sus sentimientos de amor y luego de decepción. Dentro del poema podemos encontrar las siguientes figuras literarias:

Metáfora: en el poema la podemos encontrar cuando la escritora alude a la sus mejillas sonrojadas por el sentimiento que tiene en su interior, “Subió a mi rostro el tinte de la rosa, al sol de la existencia.”

Símil: esta figura literaria se manifiesta a través de las comparaciones que realiza la autora en cuanto al encanto que le generan las palabras de su amado como al final cuando sus caricias ya no emiten el amor que reflejaban al principio de la historia, “Sus palabras sonaron en mi oído como música blanda y deliciosa; Sus caricias son frías como el hielo”.

Perífrasis: se ve reflejada cuando la autora menciona que “Como la hoja en el árbol vacile”.

Hipérbaton: al referirse al orden de las palabras que la escritora intercambia para embellecer su obra, “Y amarla pude, Perdió mi pobre corazón su calma.”

Paralelismo: Es utilizaba para expresar de forma paralela las mismas acciones. “En vez de flores me obsequiaba abrojos”.

Además de la interpretación por estrofas y el uso que la escritora le da a las figuras literarias para embellecer su poema, el romanticismo motivo de esta investigación también se deja entrever en las estrofas del poema, un ejemplo de ello son los últimos versos del poema:

¡No! mi altivez no sufre su maltrato;
Y si a olvidar no alcanzas al ingrato
¡Te arrancaré del pecho, corazón!

(Veintimilla, 1857, p. 16)

Donde manifiesta principalmente el apego emocional derivado del profundo amor que siente por su amado, a quien a través de sus versos coloca en un estado casi de perfección, sin embargo, este apego deriva en un problema emocional que desencadena el bajo autoestima de la autora al asegurar que su felicidad depende del otro sujeto.

Por lo tanto, el romanticismo se expresa partiendo de la profundidad de los versos con los que Veintimilla expresa su más sincero sentimiento de amor, por ello, se puede evidenciar que

coloca en primer plano su sensibilidad, aceptando que como ser humano se está lleno de emociones que se abalanzan en la estabilidad emocional del ser.

Por otra parte, se refleja la falta de amor propio de la autora al perder la confianza en sí misma, mas sus pensamientos aferrados a la idea del amor, siendo esta necesidad de ser amada lo que en sus tiempos de soledad, por el abandono de su esposo, la llevo a caer en una profunda depresión anclada a un mundo de decepción y dolor.

El poema en general emite una visualización de como la escritora se mueve en el mundo romántico, dando importancia a sus sentires como mujer, teniendo en cuenta, que los pensamientos de las mujeres de la época del siglo XIX eran nublados por el sistema patriarcal; Dolores intenta desde su poema Quejas, expresar las emociones que pueden inundar a una mujer cuando es víctima de un amor frustrado, haciendo uso de una de las características primordiales del romanticismo, la necesidad de manifestar la realidad que los rodea a través de figuras literarias.

6.2.2. Análisis del poema 2:

Sufrimiento

Pasaste, edad hermosa,
En qué rizó el ambiente
Las hebras del cabello por mi frente
Que hoy anubla la pena congojosa.
Pasaste, edad de rosa
De los felices años,
Y contigo mis gratas ilusiones...
Quedan en su lugar los desengaños
Que brotó el huracán de las pasiones.
Entonces ¡ay! entonces, madre mía,
Tus labios enjugaban
Lágrimas infantiles que surcaban

Mis purpúreas mejillas... y en el día
¡Ay de mí! no estás cerca para verlas...
¡Son del dolor alquitaradas perlas!
¡Madre! ¡Madre! no sepas la amargura
Que aqueja el corazón de tu Dolores,
Saber mi desventura
Fuera aumentar tan sólo los rigores
Con que en ti la desgracia audaz se encona.
¡En mi nombre mi sino me pusiste,
Sino, madre, bien triste!
Mi corona nupcial, está en corona
De espinas ya cambiada...
¡Es tu Dolores ¡ay! tan desdichada!

(Veintimilla, 1857, p. 20)

El poema de Sufrimiento de la escritora Dolores Veintimilla es un espejo al sufrimiento que invadía la autora, sin embargo, debido a la situación histórica de la época que envuelve la obra no hay una fecha exacta de su producción literaria, solo aparece en la compilación que realizan otros autores luego del fallecimiento de Veintimilla con el fin de rescatar su obra tan valiosa para la historia ecuatoriana.

En cuanto a la estructura del poema como tal, a partir de la teoría que se explicó antes de empezar este análisis, el poema está compuesto por tres estrofas y un total de 25 versos, por lo tanto teniendo en cuenta el número de estrofas se puede clasificar como un poema terceto por tener tres estrofas; por otra parte, la rima es de carácter consonante donde hace la similitud en la sílaba final del verso, esta característica cabe resaltar que se visualiza en la mayoría de los poemas de la autora.

En cada estrofa se identifica la sensibilidad de Veintimilla, por ello desde la interpretación por cada estrofa podemos encontrar:

Estrofa 1: El poema inicia con un lamento debido a que la autora demuestra el sentimiento de querer volver al pasado donde fue feliz, se remite a este como los momentos que dieron sentido a su vida, sin embargo, ahora se ve enfrentada a vivir rodeada de engaños y pasiones que solo le han causado dolor; asegurando que su vida solo tiene sentido si esos momentos del pasado regresasen, aferrándose a su historia.

Estrofa 2: En este extracto del poema, se puede visualizar como Veintimilla manifiesta el apoyo que ha recibido de su madre en cada una de sus tristezas, sin embargo asegura que el ya no tenerla cerca implica mucho más dolor en sus desventuras, resaltando la importancia de la familia en un individuo, además del amor infinito de una madre por sus hijos.

Estrofa 3: Finalmente en la última estrofa sigue aludiendo al dolor que siente por el fracaso en su matrimonio, sigue implorando por la ayuda de su madre en tan tormentosos momentos, mostrando la vulnerabilidad del ser humano cuando el amor tan profundo que siente es entorpecido por los engaños del otro individuo.

Es necesario resaltar en el análisis del poema, las figuras literarias que Dolores Veintimilla utiliza para embellecer el sentido del poema, dentro de Sufrimiento se pueden visualizar:

Metáfora: Dentro del poema se puede manifestar cuando Veintimilla se refiere al color de las perlas, “¡Son del color alquitaradas perlas!”.

Hipérbole: Esta figura literaria es utilizada dentro del poema para exagerar los límites de las pasiones de la autora. “Que broto el huracán de las pasiones”

Exclamación: Veintimilla hace referencia de esta figura literaria dentro del poema Sufrimiento cuando alude al dolor que siente y lo expresa en lamento. “¡Ay de mí! ¡Es tu Dolores ay!

Epifonema: Dentro del poema se puede observar en el último verso, cuando la escritora expresa la desdicha que siente por todos los cambios que ha sufrido, “¡Tan desdichada!”

El poema denominado Sufrimiento, es uno de los escritos que corrobora el uso de las características del romanticismo en el estilo literario de Dolores Veintimilla, esto debido a que en el poema, expresa de manera implícita toda la sensibilidad que la invade, acompañada de emociones que ha despertado tras una fallida historia de amor; se visualiza como una mujer vulnerable que necesita el apoyo de su familia principalmente de su madre. Sin embargo, alude a la destrucción de su propio autoestima al necesitar de otra persona para encontrar la felicidad, manifestado una profunda melancolía dentro del escrito; este poema da a conocer

la depresión de la que sufría Dolores Veintimilla tras su decepción en el amor, sumado a otros problemas sociales que la envolvían.

Pasaste, edad hermosa,
En qué rizó el ambiente
Las hebras del cabello por mi frente
Que hoy anubla la pena congojosa.

(Veintimilla, 1857, p. 20)

Otra de las características que se pueden observar en el poema Sufrimiento, es la continua adoración del pasado, el apego que manifiesta a los momentos de felicidad que se dieron a los inicios de su relación, pero que en la realidad en la que se encontraba debía hallar la manera de sobrevivir aunque su mente permaneciera en ese pasado feliz; por lo tanto, el romanticismo se ve manifestado cuando ella revive su pasado a través de los versos.

¡Ay de mí! no estás cerca para verlas...
¡Son del dolor alquitaradas perlas!

(Veintimilla, 1857, p. 20)

Diversas obras del romanticismo se ven marcadas por una profunda melancolía expresada por el autor, principalmente en la literatura se utilizan diferentes palabras que aluden al dolor que siente su escritor; es así, que el poema sufrimiento está envuelto en un dolor infinito por la soledad que invade a Veintimilla, generalmente está ligada a la ruptura amorosa con su esposo.

Mi corona nupcial, está en corona
De espinas ya cambiada...
¡Es tu Dolores ¡ay! tan desdichada!

(Veintimilla, 1857, p. 20)

6.2.3. Análisis del poema 3:

La noche y mi dolor

El negro manto, que la noche umbría

Tiende en el mundo, a descansar convida.

Su cuerpo extiende ya en la tierra fría

Cansado el pobre y su dolor olvida.

También el rico en su mullida cama

Duerme soñando avaro en sus riquezas;

Duerme el guerrero y en su ensueño

Exclama: -Soy invencible y grandes mis proezas.

Duerme el pastor feliz en su cabaña

Y el marino tranquilo en su bajel;

A este no altera la ambición ni saña;

El mar no inquietara el reposar de aquel.

Duerme la fiera en lóbrega espesura,

Duerme el ave en las ramas guarecida,

Duerme el reptil en su morada impura,

Como el insecto en su mansión florida.

Duerme el viento, la brisa silenciosa

Gime apenas las flores acariciando;

Todo entre sombras a la par reposa,

Aquí durmiendo, más allá soñando.

Tú, dulce amiga, que tal vez un día

Al contemplar la luna misteriosa,

Exaltabas tu ardiente fantasía,

Derramando una lágrima amorosa,

Duermes también tranquila y descansada

Cual marino calmada la tormenta,

Así olvidando la inquietud pasada
Mientras tú amiga su dolor lamenta.
Déjame que hoy en soledad contemple
De mi vida las flores deshojadas;
Hoy no hay mentira que mi dolor temple,
Murieron ya mis fábulas soñadas.

(Veintimilla, 1857, p. 15)

La noche y mi dolor es un poema escrito por la Poeta María Dolores Veintimilla, el cual, está conformado por ocho estrofas, cada una contiene cuatro versos, es de resaltar que dentro del poema se puede identificar una rima consonante, esta ha sido utilizada por la escritora en variadas obras literarias de su autoría.

Por otra parte, este poema tiene una trascendencia única en la carrera de Veintimilla, debido a que es una adaptación del poema original escrito por el poeta español José Zorrilla; es necesario resaltar que esta obra es la única que se data fue titulada por la misma autora, debido a que muchos de sus poemas fueron nombrado por quienes realizaban sus compilaciones; la prueba de ello, es que en el momento de su suicidio deja el poema junto con su carta de despedida y una dedicatoria hacia quien en vida fue su esposo, a pesar de su abandono.

Dolores acostumbraba a enviar poemas en cartas, se presume que el título fue otorgado por amigos, por otra parte, es uno de los escritos que se salvaron de ser quemados, quedando en su alcoba, al cual se puede acceder hasta la actualidad. Por ello, es necesario realizar una interpretación de cada una de sus estrofas y los sentimientos que reflejan al leerlos.

Estrofa 1: El poema inicia develando un cansancio tanto físico como mental de la autora por los problemas que la perseguían además de la soledad que la invadía tras encontrarse en una ciudad desconocida, sin familia, atravesando una crisis a causa de los comentarios sociales de los cuales era sujeta por su forma de pensar.

Estrofa 2: Utilizando las comparaciones con otros personajes, la escritora intenta aludir a la necesidad que tiene de descansar de las persecuciones de las cuales fue sujeta por su ideología

diferente a la de la sociedad del siglo XIX en el Ecuador, por lo tanto se puede inferir que Veintimilla deseaba enormemente encontrar la paz a tanto sufrimiento.

Estrofa 3: En esta estrofa se alude a la necesidad del descanso y la paz interior, compara la tranquilidad que puede tener un pastor al no tener grandes riquezas; esta en búsqueda de esa tranquilidad, mostrando desde las palabras su sentimiento de frustración al no poder encontrar la tranquilidad a su corazón y espíritu.

Estrofa 4: Dolores sigue buscando la anhelada paz para su alma, desde su escrito proclama que necesita un lugar seguro para poder descansar de todos los problemas que la asediaban, resalta la importancia de poder reposar para los individuos, recargar energías permitirá poder continuar en el largo camino de la vida.

Estrofa 5: La escritora expresa de una manera sutil la envidia que tiene hacia los elementos del paisaje que reposan de forma tranquila en el ambiente, afirmando que es la tranquilidad que necesita ella en la vida para poder despojarse de todo lo que la asecha.

Estrofa 6: Se debe tener en cuenta que el poema es la adaptación de otro, por lo tanto algunos factores de su escritura varían del estilo de Dolores, en esta estrofa en especial se interpreta una introducción al sentimiento del amor propio de los románticos, dedicada a una amiga que apenas se sumerge en el mundo de las pasiones.

Estrofa 7: Retoma la necesidad de encontrar la paz a través del descanso de su cuerpo, teniendo en cuenta que ya agoto toda esperanza de vivir en tranquilidad, viéndose de alguna manera apagada a los ojos de los demás.

Estrofa 8: Al final del poema la autora expresa el deseo más grande de descansar eternamente, teniendo en cuenta, que la soledad la había abrazado completamente, se sumió en un estado emocional que la llevaba a desear la muerte como única forma de resolver sus debilidades.

En cuanto a las figuras literarias que se encuentran dentro del poema, se pueden visualizar:

Metáfora: utiliza esta figura para expresar lo que en su vida se había marchitado como la felicidad. “De mi vida las flores deshojadas, Gime apenas las flores acariciando”

Anáfora: La autora insiste en la importancia de descansar, por ello hace uso de esta figura al repetir incansablemente la necesidad de dormir en la eternidad. “Duerme la fiera en la lóbrega espesura, Duerme el ave en las ramas guarecida, Duerme el reptil en su morada impura.”

Símil: En la literatura se manifiesta cuando el poeta quiere exagerar sobre las cualidades de un elemento, en este caso el dolor. “Hoy no hay mentira que mi dolor temple”

Hipérbaton: Se deja entrever cuando Veintimilla habla sobre la erradicación de sus esperanzas de volver a ser feliz. “Murieron ya mis fabulas soñadas”.

El análisis del romanticismo dentro de este poema se puede manifestar a partir del sentimiento de autodestrucción que la autora expresa en sus versos, resultado de la soledad que la invadía en su vida, perdiendo el sentido de la misma. Por otra parte, se puede visualizar las emociones que afloran al sentir el fracaso en el amor principalmente, causándole un cansancio y vacío afectivo que la lleva a pensar que es la muerte la única solución.

Su cuerpo extiende ya en la tierra fría

Cansado el pobre y su dolor olvida.

También el rico en su mullida cama

(Veintimilla, 1857, p. 15)

El agotamiento de la escritora fue notorio, debido a que luchaba constantemente contra todos los desprestigios que se adjudicaban a su honra, partiendo de su espíritu por la lucha de la igualdad social y el reconocimiento de la mujer en la sociedad generándole los problemas de ansiedad y depresión. Por otra parte, se refiere al sueño como la única salida para todos sus problemas, pero un sueño que le permita descansar eternamente. Sin embargo, hasta ese momento las pocas horas que podía conciliar de sueño eran interrumpidas por sus pensamientos sobre los rumores que la rodeaban.

Al contemplar la luna misteriosa,

Exaltabas tu ardiente fantasía,

Derramando una lágrima amorosa,

(Veintimilla, 1857, p. 15)

Se entregó por entero a un amor que no la valoro, se sumergió en un mundo de fantasía y pasiones que lastimosamente termino cuando se enteró del abandono de su propio esposo; a lo largo del poema se puede manifestar la melancolía que rodeaba la vida de la autora, la

cual nace de la profunda soledad en la que vivía por las acusaciones de las que había sido sujeto.

Déjame que hoy en soledad contemple
De mi vida las flores deshojadas;
Hoy no hay mentira que mi dolor temple,
Murieron ya mis fábulas soñadas.

(Veintimilla, 1857, p. 15)

En general el poema es una representación del romanticismo por ser una expresión bastante sincera de las emociones que aforaban en el corazón de la autora, Dolores una mujer que luchó a partir de sus escritos por la reivindicación de la mujer en la sociedad y la igualdad social, fue perseguida por grandes personajes de la historia por su diferente forma de pensar; en sus últimos días fueron los poemas los que le permitieron desahogar toda la tristeza o angustia que sentía. En sus poemas nunca deja de mencionar el pasado, añorando volver a esos instantes que fue feliz, parte de ello se vive en el romanticismo, una búsqueda de revivir el pasado pero sin dejar la realidad del momento.

6.2.4. Análisis del Poema 4:

Anhelo

¡Oh! ¿Dónde está ese mundo que soñé
Allá en los años de mi edad primera?
¿Dónde ese mundo que en mi mente orlé
De blancas flores...? ¡Todo fue quimera!
Hoy de mí misma nada me ha quedado,
Pasaron ya mis horas de ventura,
Y sólo tengo un corazón llagado
Y un alma ahogada en llanto y amargura.
¿Por qué tan pronto la ilusión pasé?
¿Por qué en quebranto se trocó mi risa

Y mi sueño fugaz se disipó
Cual leve nube al soplo de la brisa...?
Vuelve a mis ojos óptica ilusión,
Vuelve, esperanza, a amenizar mi vida,
Vuelve, amistad, sublime inspiración...
Yo quiero dicha aun cuando sea mentida.

(Veintimilla, 1857, p. 10)

Anhelo es el último poema escogido para identificar el romanticismo en la obra de María Dolores Veintimilla, está compuesto por cuatro estrofas las cuales a su vez constan de cuatro versos, para un total de 16 versos; por otra parte, como ya se ha mencionado anteriormente Dolores integra a sus escritos una rima consonante al entrelazar la última sílaba de un verso con el siguiente, este fenómeno literario se ha observado en los cuatro poemas de este trabajo de investigación.

Es necesario realizar de este poema la interpretación por cada estrofa para develar el sentir de Dolores.

Estrofa 1: El poema inicia con una lamentación por no haber cumplido las aspiraciones que tenía desde sus primeros años, ahora en el estado que se encuentra desea profundamente devolver el tiempo y darse la oportunidad de luchar más por sus convicciones.

Estrofa 2: En esta estrofa se observa el sentir de la impotencia de no poder sanar su dolor, el cual la invade rotundamente empujándola al vacío de la depresión, principalmente por el lamento que sentía su corazón al ver perdido su amor.

Estrofa 3: Se inclina hacia el desvanecimiento de sus sueños al verse acorralada por sus propias pasiones, además del apego emocional que la rodeaba basado en el sentir de la soledad al haber perdido a su compañero de vida, deja entre ver entre las líneas de esta estrofa que siente una tristeza profunda, a la vez acompañada de una angustia por no poder regresar el tiempo.

Estrofa 4: Finaliza el poema con una súplica por devolver el tiempo, principalmente la ilusión de revivir y cumplir sus sueños, intenta volver de una manera metafórica al pasado, para poder ser feliz.

Desde las figuras literarias, Dolores ha integrado su sentir al poema de una manera creativa en sus posibilidades, por eso las figuras que se pueden encontrar dentro de Anhele son:

Interrogación retórica: Se demuestra porque dentro de su poema realiza preguntas que la llevan a cuestionarse su sentir. “¿Dónde ese mundo que en mi mente orle de blancas flores?”

Anáfora: Es utilizada por Dolores para expresar la necesidad que tiene de que el pasado retome su vida con la esperanza de ser feliz como lo fue en otra época. “Vuelve a mis ojos óptica ilusión, vuelve, esperanza, a amenizar mi vida, vuelve, amistad, sublime inspiración.”

Personificación: Se puede observar en el poema cuando describe el dolor que siente su alma por la soledad que la invade. “Y un alma ahogada en llanto y amargura”.

Hipérbaton: Se identifica al Dolores manifestar que ha pasado el tiempo para ella cumplir lo que desea, “Pasaron ya mis horas de ventura”.

Hipérbole: Dolores la utiliza para describir el estado de su corazón en el bagaje de emociones que la invaden. “Y solo tengo un corazón llagado”

Exclamación: Se observa cuando Dolores deja entrever el sentimiento de indignación que la invade, el grito que sale desde su corazón al ver frustrada su vida. “¡Todo fue quimera!”

Epifonema: Dentro del poema se puede visualizar al Dolores expresar su necesidad de volver a ser feliz, así sea de mentiras. “Yo quiero dicha aun cuando sea mentira”.

En el análisis del enfoque del romanticismo, el poema nombrado Anhele es importante resaltar que esta obra, fue una de las últimas que escribió antes de su deceso, siempre transmitió por medio de este un sentir trágico y un ausentismo, en sus palabras que perfora la nostalgia en su ser, que cada día se vuelve más incontrolable comprender a su corazón de tanta angustia y soledad.

¡Oh! ¿Dónde está ese mundo que soñé

Allá en los años de mi edad primera?

¿Dónde ese mundo que en mi mente orlé

De blancas flores...? ¡Todo fue quimera!

(Veintimilla, 1857, p. 10)

Las emociones en la autora Dolores Veintimilla jugaron un papel de alta importancia cuando ella expresaba su sensibilidad, derivada de una inestabilidad emocional, la cual refleja a través de su poema en un estilo literario único al narrar con gran profundidad su tristeza y soledad.

Hoy de mí misma nada me ha quedado,

Pasaron ya mis horas de ventura,

(Veintimilla, 1857, p. 10)

Por otra parte, refleja el bajo autoestima que se ve quebrantado por las opiniones que se tenían de ella, debido a que en el siglo XIX, la mujer se le cuestionaba mucho la moral en cada uno de sus actos, por ello, Dolores se siente sola, desdichada al perder su amor, debido a que era muy poco probable que encontrara o pudiera desposar a otro hombre, es ahí donde se puede vivenciar la impotencia de la mujer al verse encerrada en un mundo donde solo podía estar con un hombre ligada a la mala o buena vida, pues en la Iglesia el matrimonio es hasta la muerte.

Vuelve, amistad, sublime inspiración...

Yo quiero dicha aun cuando sea mentida

(Veintimilla, 1857, p. 10)

La vida de la autora se encontraba transitando un difícil camino, su sentimiento de soledad la invade y manifiesta abiertamente sus penas; desangrando abiertamente sus heridas internas dañando deliberadamente el propio cuerpo con palabras y pensamientos autodestructivos. Anhelo, es un poema que expresa la gran desilusión que tiene la autora al ver todos sus sueños frustrados además de la autodestrucción que se hacía ella misma al creer que no había logrado nada en su vida y que ya no podría hacerlo; este pensamiento se deriva de las prohibiciones que tenían las mujeres de la época, debido a que su única misión en el mundo era laborar en casa atendiendo tanto al esposo como a los hijos, entonces mediante este poema, Dolores impregna una insatisfacción de como la sociedad limito tanto a la mujer, hasta el punto de hacerle creer que no podía valerse por sí misma sin un hombre a su lado, además de estigmatizar sus sentimientos de impotencia y sus ideologías liberales.

En esta investigación se recopila todo el contexto histórico que envuelve la obra de María Dolores Veintimilla, principalmente abarcando el tema de la mujer, porque tenía un rol bastante inferior en la sociedad; por otra parte, la necesidad de luchar por la igualdad social y la abolición de la pena de muerte, además del romanticismo como movimiento literario en el Ecuador. En los poemas que se analizaron se puede entrever que la mujer es un sujeto histórico, siendo Dolores quien de hincapié al feminismo en el Ecuador, por su continuo desagrado con el papel que se le dejaba a la mujer, pues siempre un ser que deseo formarse y superarse, además de participar en la sociedad democráticamente, tener un trabajo más que solo hacer las tareas domésticas y educar a los hijos; la mujer también tenía el derecho a producir.

Por otra parte, el siglo XIX en el Ecuador estuvo marcado por el proceso que llevaba el país después de la independencia con el fin de consolidarse como una República, sin embargo la Iglesia tenía un poder dominante sobre las decisiones del estado, por ende la formación de la ciudadanía. En la investigación teórica mencionada anteriormente se muestra como se colocaba a la mujer en un pedestal casi divino, cuestionando su actuar desde los fines de la moral y la virtud.

Los sentimientos que envolvían a las mujeres en esa época, son descritos por Dolores en muchas ocasiones de forma anónima por el miedo a ser cuestionada, sin embargo, es más su espíritu de rebeldía que se atreve a manifestar en poemas como Quejas y Anhelos la necesidad de recibir afecto, de tener un apoyo tanto familiar como social, de poder recibir de parte de la sociedad las oportunidades para lograr cumplir las metas que se han propuesto la vida y sobre todo, prevalecer el derecho a pensar diferente.

Es de resaltar que esta poeta no estuvo ajena a la realidad que se vivía en el siglo XIX, y que hasta ahora se vive a nivel social, el aprender a lidiar con la envidia de conocidos y desconocidos; mas el recibir críticas, calumnias que cuestionan la honestidad de su integridad, son factores que impulsaron a Dolores a escribir poemas tan melancólicos que dan cuenta de la sensibilidad que tenía la autora a pesar de demostrar su fortaleza, fue la propia persecución de la sociedad que la llevo a quitarse la vida, al intentar difamar su conducta.

Dolores se abre la antesala al estilo literario basado en referentes europeos debido a que su esposo le facilitaba diversos libros que ilustraron a Dolores en su camino para escribir su obra; sin embargo, la escritora se remitió al romanticismo trágico debido a la presión que sentía en

su entorno, el establecimiento de Ecuador como Republica implica que los entes elegidos como gobernadores velaran por el bienestar del pueblo, pero al contrario solo se vio un poder que oprimía a la sociedad principalmente las mujeres.

Sus poemas dan cuenta de un sentimentalismo trágico derivado de la impotencia que le generaba el ser excluida de la sociedad por ser mujer, es por ello que al realizar la lectura de los poemas anteriormente analizados se puede evidenciar que Dolores tenía un dolor que inundaba su corazón de nostalgia por tres motivos radicales, el primero la decepción amorosa de la cual fue víctima por el abandono de su esposo, la segunda la persecución que sufrió por tener una ideología liberal y humanista, y finalmente la tristeza de no poder cumplir sus anhelos de libertad; siendo este punto el que caracteriza el romanticismo de Dolores, el ansia de libertad esencialmente de pensamiento, ella deseaba que como mujer se le permitiese expresar sus sentimientos de enojo hacia un sistema patriarcal sin miedo a sufrir repercusión.

El romanticismo literario en muchas de las obras a nivel mundial se caracteriza por esa rebelión en contra del nacionalismo político, en el Ecuador particularmente Dolores Veintimilla busca que la Republica sea humanista con sus pueblos, esto se debe a que, a pesar de haberse independizado del yugo español las comunidades indígenas seguían siendo víctimas de constantes abusos de poder, además no podían revelarse ante sus patronos porque eran fusilados en la plaza pública; por ello desde sus escritos, Dolores busco la forma de apoyar a las poblaciones indígenas y buscar una igualdad de condiciones para su región principalmente, sin embargo, la Iglesia influía demasiado en las decisiones políticas y no fue hasta que el liberalismo llego al poder que se le dio un papel más activo a la mujer y se mejoraron las condiciones laborales y de vida de los indígenas.

Finalmente al contrastar todo el bagaje teórico con los poemas escogidos para esta investigación se puede afirmar que Dolores podía a través de sus escritos dar a conocer la sensibilidad que podía invadir al ser, aunque en la mayoría de sus versos hacía alusión a la decepción amorosa que sufrió, estos dan a conocer la idea que había sembrado la sociedad patriarcal, ligada a la necesidad de la mujer de siempre ser respaldada por un hombre, por ello su lucha era contra ese sentimiento de necesidad de compañía, por ende es una de las que influye matutivamente en el movimiento feminista que empieza con un discurso emotivo a principios de 1900 con la llegada del liberalismo al poder del Ecuador, intentando formar un estado de derecho preocupado por el bienestar de sus habitantes

7. Conclusiones

Esta investigación parte del análisis de cuatro poemas, en cuanto a Anhelos, se puede inferir que es un reflejo de las añoranzas que tenía Dolores en su infancia, una de ellas era convivir en una sociedad más igualitaria en el sentido de las oportunidades de participar de las mujeres dentro de los diversos procesos sociales, políticos y económicos; sin embargo estas ideologías no logran cumplirse para la autora es por ello que en su obra termina lamentándose de no haber podido hacer más en la comunidad.

Por otra parte, la escritora fue víctima de diversas persecuciones por su forma de pensar, esto debido a que el rol de la mujer era bastante limitado, es por ello, que sus poemas dan cuenta de los sentimientos o pasiones que pueden aflorar en una mujer, y que por ende no se debe tener pena de manifestarlos, pero la Iglesia esencialmente se encargó de señalarla como una mujer de dudosa moral y virtud, por esto, Dolores es una de las precursoras del nacimiento del movimiento feminista en el Ecuador, su obra e ideología sirvió de inspiración para luchar por los derechos de las mujeres, principalmente de la igualdad.

Otra de las luchas que encarna María Dolores, fue la abolición de la pena de muerte la cual se narra en el contexto histórico de la obra de la escritora, sin embargo, fue el poema de Necrología que surgió del fusilamiento del Indígena Tiburcio Lucero que conllevaría a desencadenar una serie de difamaciones en contra de la escritora por evitar que el pueblo exigiera al gobierno abolir la pena de muerte; siendo una de sus principales enemigos, la Iglesia, debido a que por las convicciones que se tenía en la época sobre la muerte, se luchaba a toda costa por evitar la sanción de la pena de muerte, fue necesario muchos años de debate y diálogo para lograr definitivamente la pena de muerte de la Constitución de la República, sin embargo toda la persecución de Dolores fue la causante de su inevitable suicidio a la corta edad de 27 años un 23 de mayo de 1857.

El conservacionismo del cual estaba impregnada la sociedad ecuatoriana principalmente con el fin de minimizar el rol de la mujer en la época, tuvo lugar luego del periodo independentista, cuando García Moreno sube al poder, sin embargo, es la Iglesia católica que tenía una mayor influencia tanto en los entes gubernamentales como en el pueblo; muchas de estas influencias desencadenaron en intentar silenciar todo pensamiento que fuera en contra de los mandatos religiosos, es así que los colegios que logran surgir en el siglo, tienen una educación diferencial

en cuanto al género del ser, a los hombres se les instruyó de una forma diferente a las mujeres que solo se les formaba en la sumisión como ama de casa y en los valores que debía infundir en la crianza de los hijos.

La persecución de Dolores la llevó a caer en una profunda depresión de la cual no pudo salir, acompañada del abandono de su esposo, los últimos poemas que logra escribir están producidos en un bagaje de emociones y sentimentalismos propios del movimiento romántico, sus poemas cabe resaltar dan a conocer el sufrimiento que encerraba a Dolores, utiliza diferentes palabras o figuras literarias donde hace uso de los elementos del paisaje o fenómenos naturales para representar las emociones que se producían por la impotencia de poder participar en la sociedad, la difamación de su honor y el fracasado matrimonio que llevó.

Dentro de la investigación y análisis de la obra de Dolores Veintimilla, se puede visualizar que la escritora no logró superar los cambios del inmenso dolor, angustia amargura, soledad, tristeza, entre otras lamentaciones, que la invadían; a través de sus escritos románticos, Dolores podía manifestar la necesidad de encerrarse a sí misma, a pesar de estar indefensa por el aplacamiento de las mujeres debido al sistema machista, Dolores logró dejar una huella en el mundo tanto en la parte literaria como social, dando ejemplo de mujer luchadora y sin miedo de rebelarse ante los cánones de la sociedad.

Otro de los temas que se abordó dentro de este trabajo, es el suicidio como una problemática de índole social, debido a que la soledad acompañada de una difamación que se dice lideró el Fray Vicente Molano en contra del honor y la honra de Dolores la llevó a caer en una profunda depresión que carecía de estudios, por ende tratamientos que aportaran a superar las dificultades que se le puedan presentar; es por ello que tanto su autoestima que se ve quebrantado por el abandono de su esposo como la difamación por parte del círculo social de la ciudad de Cuenca incurrió en que la autora se dejara ahogar de sus sentimientos y deseara solo el descanso eterno.

Consecuencia del suicidio, se determina que el cuerpo de Dolores no puede ser enterrado en el cementerio, esto debido a que la vida es la principal creación de Dios, atentar contra ella implicaba un castigo de índole religioso, teniendo en cuenta que, era la Iglesia la que ejercía mayor influencia en la justicia ecuatoriana; sin embargo quien en vida fue su esposo decide empezar un contencioso juicio para solicitar el permiso de trasladar los restos de la escritora a un campo santo; es por ello, que la justicia decide poner en duda las facultades de la

escritora, para sí justificar su suicidio sin la necesidad de exponer las acciones de difamación que habían tenido lugar por parte de la Iglesia.

Quejas, Anhelos, Sufrimiento y la noche y mi dolor, son poemas que dan cuenta a nivel general la importancia de prevalecer el amor consigo mismo antes de profesarlo hacia los demás, tiene un sentimiento melancólico porque en cada uno de sus versos expresa la tristeza que le invade al recordar las metas que tenía de pequeña, las cuales se vieron truncadas por la sociedad, además de la dependencia emocional que tenía con su pareja, y que al verse en un fracasado matrimonio, la llevo a sentir angustia y decepción al verse abandonada de su esposo, por otro lado la difamación que había corrido sobre su honor; es por ello que dentro del movimiento romántico se da importancia fundamental al sentir del ser, desde su sensibilidad, por otro lado la libertad de pensamiento y la intromisión en asuntos políticos desde sus escritos.

El feminismo fue un movimiento que surgió tiempo después de la muerte de Dolores, sin embargo la lucha se ve inspirada en la obra que componen los versos de Veintimilla, esto debido a que sus escritos están cubiertos de un profundo romanticismo melancólico que da cuenta de la opresión que sentían las mujeres al ser solo utilizadas para procrear y atender la familia, sin dar la oportunidad de aportar ideas a las situaciones que se pudiesen presentar en el entorno.

La lucha feminista ha implicado a lo largo de la historia una convicción sobre la igualdad, donde tanto hombres como mujeres tengan un amplio campo de oportunidades tanto en la educación como en la parte profesional y laboral, es por ello, que los poemas expresan esa añoranza que tenía Dolores de haber podido hacer más, sin embargo, es la misma sociedad que apaga el brillo de la poeta, empujándola al suicidio como única forma de descansar de todos sus pesares.

Por otra parte, la obra permite entender que la lucha por los derechos humanos debe ser constante, que en el mundo debe prevalecer la dignidad humana, por ende los estados son los encargados de velar por la seguridad y calidad de vida de sus habitantes. Durante el siglo XIX, el nacionalismo ligado al poder que ejercía la Iglesia en la sociedad implicó en el Ecuador que leyes como la pena de muerte tuvieran gran auge en el territorio, puesto que la educación del pueblo referida a las costumbres que debían prevalecer en el tiempo, estaban en manos de la Iglesia que por mucho tiempo ha dejado el papel de la mujer netamente a las labores hogareñas.

Los poemas analizados a lo largo de este trabajo investigativo permiten reconocer que a pesar de las dificultades que se presentaban para las mujeres en la época del siglo XIX en el Ecuador, Dolores logra desde sus escritos dar a conocer que el ser mujer implica lidiar con un bagaje de emociones a lo largo de la vida y que muchas tienen el miedo de manifestar por las mismas limitaciones que imponía la sociedad; es por ello, que en su época fue duramente criticada al no querer aceptar el destino que se había deparado para ella ni mucho menos estar sola, pues fue esa soledad que al final terminó por acorralarla en un mundo sin salida.

La sensibilidad que caracterizaba los escritos de Dolores, proviene de un romanticismo melancólico que permite aun en la actualidad analizar el sentimiento de impotencia que invadía a las mujeres de la época, mismo que impulsó en años más adelante el nacimiento del movimiento feminista que ha contribuido a luchar por la igualdad de condiciones de las mujeres en el mundo, principalmente en el Ecuador, dejando atrás convicciones que limitaron mentes brillantes en el pasado.

Finalmente se debe resaltar que el método hermenéutico permitió tener una visión más clara para el análisis de los poemas, debido a que el investigar sobre el contexto histórico que envuelve una obra implica conocer los factores sociales, económicos y culturales que influyeron en la literatura para describir de una forma sublime el entorno de la época.

8. Limitaciones

Este proyecto ha motivado el estudio de la obra de Dolores Veintimilla de Galindo, una escritora ecuatoriana que se estableció en el género romántico para expresar los sentimientos que la invadían al desenvolverse en una sociedad totalmente patriarcal, afrontando todas las implicaciones que tuvo al criticar las decisiones del estado desde sus escritos, además de sufrir el abandono de su esposo al corto tiempo de ser casados; es por ello que al tomar la decisión de terminar con su vida, muchas de sus obras quedaron perdidas, algunas quemadas por ella misma y otras que fueron sufragadas de su autoría; a pesar que son Juan León Mera y Humberto Mata, quienes dedican el tiempo necesario a recopilar la obra y vida de Dolores Veintimilla después de su muerte.

La mujer ha tenido grandes retos a lo largo de la historia para poder hacer escuchar su voz, principalmente en la literatura; aun así la historia lo asemeja como el sexo débil por su género subestiman su intelectualidad, a pesar de todo la mujer jamás dejó de luchar hasta tomar voto para ser reconocida en cada país; es por ello que en muchos países como el Ecuador existen mujeres que en su época fueron señaladas pero que ahora se recuerdan como heroínas, un ejemplo de ello, es Dolores Veintimilla con su gran aporte a la literatura a pesar que no se pueda encontrar su obra completa, esto debido a que en esa época muchas de las mujeres actuaban por medio de su esposo para evitar ser señaladas.

Por otra parte, cabe resaltar que las pocas mujeres que tenían el privilegio de publicar una obra a su nombre, esta debía ser ligada a temas religiosos o de educación, lo cual limitaba el pensamiento y sentir de su espíritu, sin embargo, hubieron mujeres que se resistieron a mitigar su imaginación.

En Ecuador la primera mujer que empezó a resistirse a las ideologías conservacionistas fue Dolores Veintimilla de Galindo; la historia de esta mujer nos llama mucho a la reflexión debido a la fuerte lucha que tuvo que hacer ante una sociedad ecuatoriana conservadora y machista; que se resistió ante Dolores por su lucha social por la igualdad y la abolición de la pena de muerte.

9. Prospectiva

Es un fuerte reto aun poder recabar el material literario de esta gran autora histórica del romanticismo Dolores Veintimilla, queda bagaje analítico por hacer de las obras de esta escritora, implica desarrollar un trabajo de investigación mucho más complejo y minucioso para recopilar toda la información necesaria que permita tipificar y delimitar el estilo literario de la escritora, profundizando sobre la temática romancista.

Urge que las obras de Dolores Veintimilla, sean mayoritariamente difundidas; mismas que en sus poemas encontramos los motivos que la llevo a cometer un acto suicida con interrogantes que quedaron sin respuesta; es por ello, que en la sociedad se debe privilegiar el estado de la salud mental, siendo un derecho de todos los ciudadanos tener el acceso a entidades que promuevan actividades o estrategias para mitigar enfermedades como la depresión o la ansiedad.

La intelectualidad histórica de cada nación, debe ser constantemente compartida ante otras naciones, así se puede dar mayor vida a la literatura, motivando a los seres humanos a expresar sus sentires.

Este trabajo investigativo es un abre bocas de la historia literaria en Ecuador, dando paso a nuevas investigaciones que puedan surgir en torno al tema, estableciendo conclusiones desde un nuevo punto de vista, para engrandecer la cultura ecuatoriana.

10. Bibliografía

- Arenas, A. L. (2022). El romanticismo . *Lengua Castellana* , 1- 24.
doi:<https://www.edu.xunta.gal/centros/iesillaons/system/files/AP%20TODO%20LITERATURA%204%C2%BA%20ESO.pdf>
- Bustamente, A. M. (2013). El suicidio en adolescentes. *El Sevier*, 76(4), 1-10.
doi:<https://capsmanizales.com/files/3f.-Suicidio-en-adolescentes.pdf>
- Catalunya, G. D. (2022). El romanticismo: características generales . *IOC*, 1-3.
doi:https://educacioidigital.cat/iocbatx/moodle/pluginfile.php/15091/mod_page/content/8/temas/Q4/el_romanticismo.pdf
- EquipoEditorial. (2022). *Concepto*. Obtenido de Romanticismo:
<https://concepto.de/romanticismo/>
- Escudero, A. (2009). *La Revolucion Industrial* . Grupo Anaya S.A.
doi:[https://adultosmayores.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Antonio Escudero.pdf](https://adultosmayores.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Antonio-Escudero.pdf)
- Española, R. A.(2022). *Real Academia Española*. Obtenido de
<https://dpej.rae.es/lema/suicidio>
- Fernandez, P. (2014). *Una mirada sobre el Romanticismo*. Parques de Estudio y Reflexion La Reja. doi:<https://www.parclabelleidee.fr/docs/productions/pablo-fernandez-una-mirada-sobre-el-romanticismo.original.pdf>
- Goetschel, A. M. (2001). Educacion e Imagenes de Mujer. *Antologia de Genero*, 339-352.
doi:<https://es.scribd.com/document/169228015/Educacion-e-imagenes-de-mujer-Ana-Maria-Goetchel>
- Gotschel, A. M. (2018). Los debates sobre la pena de muerte en Ecuador, 1857- 1896. *Procesos* (47), 11-32. doi:<http://dx.doi.org/10.29078/rp.v0i47.674>
- Grijalva, M. H. (2011). El Romanticismo de Dolores Veintimilla . *Revista Pucara*(23), 139-146.
doi:<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29955/1/Ma.%20Elena%20Grijalva.pdf>

- Guzman, M. A. (2008). *La Revolucion Francesa* . Universidad de San Carlos Guatemal .
doi:http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_2011.pdf
- Literatura, A. y. (2022). *El romanticismo* . Arte y Literatura en 50 minutos .
- Loza, R. (2016). *Dolores Veintimilla de Galindo: Poesia y Subjetividad Femenina en el Siglo XIX*.
ABYALA- YALA. doi:[https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/177/1/SM70-Loza Dolores%20Veintimilla%20de%20Galindo.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/177/1/SM70-Loza%20Dolores%20Veintimilla%20de%20Galindo.pdf)
- Mansilla, F. (2022). *Suicidio y Prevencion* . doi:<https://www.psicodoc.org/edoc/E-531.pdf>
- Medina, C. (2020). *Universo* . Obtenido de Nuevas Investigaciones de Dolores Veintimilla Galindo : <https://www.eluniverso.com/larevista/2020/08/26/nota/7955950/libros-dolores-veintimilla/>
- Nieves, M. R. (2009). Hermeneutica: La roca que rompe el espejo. *Investigacion y Postgrado*, 24(2). doi:[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872009000200009#:~:text=De%20acuerdo%20con%20Fuentes%20\(2002,una%20comprens%C3%B3n%20mutua%20y%20participativa.](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872009000200009#:~:text=De%20acuerdo%20con%20Fuentes%20(2002,una%20comprens%C3%B3n%20mutua%20y%20participativa.)
- Perez, G. R. (2001). *Literatura en el Ecuador*. ABYA- YALA. doi:https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1371&context=abya_yala
- Piedrahita, C. (2022). *Analisis de Poemas*. UNICISO. doi:<https://www.portaluniciso.com/info/POEMA.pdf>
- Silva, A. C. (2022). El romanticismo Hispanoamericano . *Aula 10*, 1-24. doi:https://cesad.ufs.br/ORBI/public/uploadCatalago/10470818042018Literatura_Hispano_americana_I._Aula_10.pdf
- Tabuenca, E. (2020). *Un profesor* . Obtenido de Romanticismo literario: Características principales : <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/romanticismo-literario-caracteristicas-principales-2888.html>
- Uriarte, J. M.(2020). *Humanidades*. Obtenido de Poema: <https://humanidades.com/poema/#:~:text=Partes%20que%20componen%20un%20poema&text=Los%20versos%20componen%20estrofas%3A%20conjuntos,existe%20m%C3%A1s%20que%20un%20canto.>

Valdearcos, E. (2008). El arte del Siglo XIX: El romanticismo y El realismo . *Romanticismo y realismo* (34), 1-10. doi:<http://clio.rediris.es>.

Veintimilla, M. D. (1857). *Poesias de Dolores Veintimilla* . El libro total . doi:<https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=6269>