

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**Biblioteca de aula, una estrategia didáctica
para incrementar la motivación de los
estudiantes de tercer grado hacia la
literatura infantil**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Claudia Herrera Aranguren
Tipo de trabajo:	Propuesta Didáctica De Innovación
Directora:	María Guadalupe Pérez Ortiz
Fecha:	Febrero 8 de 2023

Resumen

En el presente TFM se abordará la biblioteca de aula como estrategia didáctica que favorece los procesos de comprensión lectora a través de la literatura infantil como fuente de aprendizaje y entretenimiento para los estudiantes de tercer grado de básica primaria. En primer lugar, se tendrá en cuenta el marco legislativo en lo concerniente a políticas que promueven el hábito lector en las instituciones educativas. Por otro lado, se establece la diferencia entre biblioteca escolar y biblioteca de aula, haciendo énfasis en esta última, en cuanto a sus características e implementación. Los anteriores aspectos son el sustento necesario para la elaboración de la presente propuesta didáctica de innovación que brinda herramientas para la creación de una biblioteca de aula, su dotación, ambientación y diseño de actividades motivantes que convierten este lugar en un espacio enriquecedor, el cual promueve el hábito lector de los niños que se reflejará a lo largo de su vida. Igualmente, las actividades planeadas tendrán en cuenta la participación activa de los padres de familia, otros docentes y los directivos de la institución que enriquecen con sus aportes, apoyo pedagógico y financiero a la presente propuesta. En último lugar, se diseña un soporte evaluativo que permitirá realizar los ajustes necesarios antes, durante y al finalizar la implementación de nuestra propuesta.

Palabras clave: Biblioteca de aula, comprensión lectora, literatura infantil, hábito lector.

Abstract

In this Master's final project, the classroom library will be approached as a didactic strategy that favors the processes of reading comprehension through children's literature as a source of learning and entertainment for third grade elementary school students. First of all, the legislative framework will be taken into account in terms of policies that promote the reading habit in educational institutions will be considered. On the other hand, the difference between school library and classroom library is established, emphasizing the latter, in terms of its characteristics and implementation. The above aspects are the necessary support for the elaboration of this innovative didactic proposal that provides tools for the creation of a classroom library, its equipment, setting and design of motivating activities that turn this place into an enriching space, which promotes the reading habit of the children that will be reflected throughout their lives. Likewise, the planned activities will take into account the active participation of parents, other teachers and the institution's directors, who enrich the present proposal with their contributions, pedagogical and financial support. Finally, an evaluative support is designed that will allow us to make the necessary adjustments before, during and at the end of the implementation of our proposal.

Keywords: classroom library, reading comprehension, children's literature, reading habit.

Índice de contenidos

1.	Introducción	1
1.1.	Justificación.....	2
1.2.	Objetivos del TFM	4
1.2.1.	Objetivo general	4
1.2.2.	Objetivos específicos	4
2.	Marco teórico.....	5
2.1.	La biblioteca escolar y de aula como recurso didáctico.....	5
2.1.1.	Marco Legislativo colombiano sobre la importancia e implementación de la lectura	5
2.1.2.	La biblioteca escolar y de aula. ¿se complementan y diferencian?.....	8
2.1.3.	Biblioteca de aula ¿Qué es?.....	11
2.1.4.	Características de la biblioteca de aula.....	12
2.1.5.	¿Cómo se crea una biblioteca de aula?.....	14
2.2.	La Literatura Infantil	15
2.2.1.	Origen de la literatura infantil.....	15
2.2.2.	¿Qué es la literatura infantil?	17
2.2.3.	La Literatura Infantil y su importancia para niños de tercer grado	19
3.	Propuesta didáctica de innovación	21
3.1.	Presentación	21
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica	22
3.2.1.	Objetivo general	22
3.2.2.	Objetivos específicos	22
3.3.	Contexto.....	222
3.3.1.	Contexto poblacional.....	22

3.3.2. Contexto institucional.....	22
3.3.3. Caracterización de los estudiantes.....	23
3.4. Actividades.....	244
3.4.1. Metodología	28
3.4.2. Actividad 1 Donación de libros para niños de tercer grado	30
3.4.3. Actividad 2 Taller de sensibilización hacia la lectura.....	31
3.4.4. Actividad 3 Decoremos nuestra biblio	32
3.4.5. Actividad 4 La mascota de la biblio	33
3.4.6. Actividad 5 La abuela cuentacuentos.....	34
3.4.7. Actividad 6 suena la campana	35
3.4.8. Actividad 7 Las fábulas de Rafael Pombo	36
3.4.9. Actividad 8 Salida pedagógica a una biblioteca pública.....	37
3.5. Evaluación	37
3.6. Cronograma	42
4. Conclusiones.....	43
5. Limitaciones y prospectiva	46
Referencias bibliográficas.....	48
Anexo A. Control inventario de libros	51
Anexo B. Volante donación de libros	52
Anexo C. Carné	53
Anexo D. Control préstamo de libros	54
Anexo E. Reglamento de préstamo de libros para la casa.....	55
Anexo F. Mi Lectómetro.....	56
Anexo G. Reconocimiento Lector.....	57

Anexo H. Infografía Rafael Pombo y sus obras.....58

Índice de figuras

Figura 1. Géneros y formas de la literatura.....	18
Figura 2. Criterios para seleccionar los textos o libros para los niños.....	20

Índice de tablas

Tabla 1. Características de la biblioteca de aula y la biblioteca de centro.....	10
Tabla 2. Actividad 1. Donación de libros para niños de tercer grado.....	30
Tabla 3. Actividad 2. Taller de sensibilización hacia la lectura.....	31
Tabla 4. Actividad 3. Decoremos nuestra biblio.....	32
Tabla 5. Actividad 4. La mascota de la biblio.....	33
Tabla 6. Actividad 5. La abuela cuenta cuentos.....	34
Tabla 7. Actividad 6. Suena la campana.....	35
Tabla 8. Actividad 7. Las fábulas de Rafael Pombo	36
Tabla 9. Actividad 8. Salida pedagógica	37
Tabla 10. Rúbrica Evaluación Inicial.....	39
Tabla 11. Rúbrica de Evaluación continua.....	40
Tabla 12. Rúbrica de Evaluación final.....	41
Tabla 13. Cronograma.....	42

1. Introducción

La curiosidad es uno de los factores más importantes para el aprendizaje de un individuo. Los niños desde edades muy tempranas son curiosos y un aspecto que despierta su interés es la lectura y la escritura, en cierta medida, les da autonomía para poder expresar ideas y desenvolverse socialmente. Su interés hacia los libros está marcado por el descubrimiento de historias fantásticas acompañadas de imágenes que narran escenas y situaciones de la vida diaria. A través de esas narraciones, los niños ven reflejada su realidad inmediata y van descubriendo poco a poco el mundo que les rodea. Igualmente, sienten un gusto especial por las narraciones que hacen los adultos, donde con cambios de voz sienten fascinación al escuchar sus relatos, (particularmente sus padres y abuelos, posteriormente y en etapa escolar, sus profesores).

Este proceso comienza de manera formal una vez ingresan al ámbito escolar. Allí encuentran muchas oportunidades para que este aprendizaje se adquiera de forma exitosa y divertida. Uno de los espacios que ofrece un sinfín de posibilidades es la biblioteca, pues es un lugar que brinda recursos a nivel de textos, álbumes ilustrados y cuentos, entre otros, acordes a la etapa escolar y edad de los niños. Igualmente, recursos multimedia que a través de las TIC potencian el aprendizaje y las habilidades comunicativas de los estudiantes. La biblioteca cuenta con una persona, (docente o bibliotecario), encargada de motivar e incentivar a los niños hacia el maravilloso mundo de la lectura a través del diseño y puesta en marcha de diferentes estrategias y actividades que atraen la atención del alumnado.

Desafortunadamente, algunos colegios oficiales no cuentan con espacios como una biblioteca, donde los niños puedan explorar la riqueza de los textos y ampliar sus conocimientos. Uno de esos colegios es la institución donde actualmente oriento mi labor pedagógica. En consecuencia, los niños de mi institución han estado alejados de los libros y su gran riqueza literaria, no encuentran en ellos una fuente de diversión o entretenimiento, por ello se espera desarrollar con el presente TFM una propuesta didáctica que aporte a la motivación y el disfrute de la literatura infantil en los niños de grado tercero a través de la creación de una biblioteca de aula y actividades de animación a la lectura y de esta manera contribuir para acercar a los niños a este maravilloso mundo.

1.1. Justificación

Aumentar los índices y mejorar los hábitos de lectura, son los objetivos de muchos países en el mundo. Colombia hace parte de la OCDE (Organización para la cooperación y el desarrollo Económicos) y participa cada tres años en la aplicación de la prueba PISA (Programa para la evaluación Internacional de alumnos), las cuales evalúan competencias de los estudiantes de 15 años en las áreas de matemáticas, ciencias y lectura, siendo esta última área en la cual se profundizó en el año 2018, (para el año 2021 no se realizó la prueba por causa de la pandemia por covid 19).

De acuerdo con la aplicación de dicha prueba se encuentra que los resultados son desalentadores, pues Colombia ocupó el último puesto entre los 37 países miembros de la OCDE. Algunas de las dificultades que se evidenciaron son: los estudiantes tienen bajo nivel de lectura de libros, dificultades para comprender textos y por ende realizar inferencias. También, se determinó que hay baja motivación hacia la lectura porque no encuentran en los libros una fuente de entretenimiento o diversión. De acuerdo a este panorama la Revista Semana (2019) realiza un análisis de los resultados concluyendo que:

Para 2015 Colombia obtuvo 425 puntos en la prueba de lectura, sin embargo para la más reciente edición se evidenció un retroceso importante al obtener 412 puntos, mientras que el promedio OCDE es de 487 puntos. Es decir, el país desmejoró en 13 puntos en esta competencia. De acuerdo con el análisis de la OCDE, en Colombia el 50% de los estudiantes alcanzaron al menos el nivel 2 de competencia en lectura (de 408 a 480 puntos). Los estudiantes que quedaron en este nivel como mínimo están en capacidad de identificar la idea principal en un texto de extensión moderada, encontrar información basada en criterios explícitos. (s.p)

Ante este panorama, el informe nacional de resultados PISA expone la siguiente conclusión: “Los resultados evidencian la necesidad de promover hábitos de lectura entre los estudiantes, trabajar en pro de su motivación, velar por climas escolares positivos y desarrollar habilidades socioemocionales” (ICFES, 2020. p. 56).

Por su parte, las pruebas nacionales SABER aplicadas a niños y jóvenes en Colombia evidencian baja apropiación de la cultura oral y escrita, lo cual se observa en los bajos puntajes obtenidos

en la prueba estandarizada de lenguaje. Al respecto el CONPES 4048 (2021) menciona una preocupante situación,

...los resultados 2017 de las pruebas de lenguaje del examen Saber para tercer; quinto, y noveno grado, evidenciaron que más del 50 % de los estudiantes tuvo un desempeño insuficiente o mínimo. De modo similar, el 13 % de los estudiantes de quinto grado presentó un desempeño insuficiente en lenguaje, mientras que el 44 % apenas logró el desempeño mínimo en esta área (p.37).

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, surge la necesidad de buscar estrategias que ayuden a mejorar y/ o minimizar las brechas existentes. Colombia por su parte cuenta con el Plan Nacional de Lectura y escritura 2018-2022, donde expone que “es necesario incidir en el desarrollo de las bibliotecas públicas, escolares y comunitarias” (MEN, 2021 p. 10).

Con este plan se pretende unir esfuerzos y definir una línea de acción prioritaria para desarrollar las condiciones para que, particularmente los niños y los jóvenes, incorporen la lectura en su vida cotidiana y puedan aprovecharlas para lograr mejorar oportunidades en el futuro. Esto comprendiendo, que la lectura es una herramienta necesaria y útil en la sociedad actual que desarrolla el intelecto y permite ampliar los horizontes. Es la mejor forma para adquirir información y conocimientos y, en general, da acceso a la educación y a la cultura. Un país en el que su gente tiene la capacidad para leer, comprender lo que lee y comunicar sus ideas es un país con condiciones para alcanzar mejores niveles de desarrollo y mayor competitividad. Todo lo anterior, atiende a la Ley general de educación que en su artículo 20 enuncia que uno de los objetivos generales de la educación básica es fomentar la afición por la lectura.

En este sentido, la biblioteca es una estrategia didáctica fundamental en la vida de los estudiantes, pues allí tienen acceso a diferentes textos que generan motivación y despiertan su curiosidad. A través del presente TFM se pretende incrementar la motivación de los estudiantes hacia la lectura, la cual debe representar entretenimiento, diversión y aprendizaje y a su vez debe lograr trascender a lo largo de la vida de los niños. Para lograrlo se diseñarán una serie de actividades de animación hacia la lectura. Igualmente, se trabajará en la creación

de la biblioteca de aula, su ambientación y la selección de literatura infantil acorde para niños de tercer grado, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.

1.2. Objetivos del TFM

Los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo de este TFM son los siguientes:

1.2.1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta didáctica que utilice la biblioteca de aula para incrementar la motivación de los estudiantes de grado tercero hacia la literatura infantil.

1.2.2. Objetivos específicos

- Hacer un rastreo bibliográfico exhaustivo para saber qué autores han tratado el tema de la biblioteca de aula y literatura infantil.
- Aplicar la literatura infantil como recurso para que los niños de grado tercero mejoren su motivación hacia la lectura.
- Establecer la diferencia entre biblioteca escolar y biblioteca de aula.
- Utilizar la biblioteca de aula como herramienta didáctica para incrementar la motivación de los estudiantes hacia la lectura.

2. Marco teórico

2.1 La biblioteca escolar y de aula como recurso didáctico

2.1.1 Marco legislativo Colombiano sobre la importancia e implementación de la lectura

Cada país determina su propia política educativa con respecto a la implementación y fortalecimiento de la lectura y la escritura en su territorio, buscando un objetivo común, el cual es incrementar los niveles de comprensión lectora y el número de personas que leen y lo disfrutan.

En primer lugar, es importante tener en cuenta que Colombia en su Constitución política de 1991 contempla en el artículo 67 que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. De esta manera, para que un individuo acceda al conocimiento debe tener, entre otros, entrada a fuentes que le permitan lograr dicho fin. Y es así, como en el año 1993 se crea la ley 98, la cual dicta normas sobre el fomento y democratización del libro, es decir, que sea de fácil acceso a todas las personas sin discriminación alguna. En su artículo 1, enuncia como uno de los objetivos, estimular el hábito de lectura de los colombianos, así como lograr la creación y el desarrollo en todo el país de nuevas bibliotecas, entre otros. Esta ley abrió el panorama para la creación de nuevas bibliotecas y así poder destinar recursos públicos para la dotación de las mismas y cubrir las necesidades educativas del momento.

Por su parte, la Ley 115, Ley general de educación de 1994 en su artículo 21, plantea como uno de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria: el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, así como el fomento de la afición por la lectura. Igualmente, se tiene en cuenta, la vinculación de la familia en este proceso, pues su participación activa permite el desarrollo de la formación lectora desde edades tempranas en los niños. Es importante orientar a las familias para que sean mediadoras en el fomento de la lectura y la escritura. Pues, en muchos hogares de la población

colombiana el hábito lector se encuentra remplazado por actividades como ver televisión y jugar videojuegos.

Igualmente, el artículo 141 de esa misma ley, propone que todos los establecimientos educativos deben contar con una biblioteca escolar como espacio de aprendizaje y fortalecimiento de saberes académicos por parte de los estudiantes. Estas bibliotecas deben estar dotadas con los materiales necesarios para su buen funcionamiento y acordes a la edad y etapa escolar de los niños. También, debe contar con personal idóneo que planee y realice actividades para la promoción y animación lectora.

Pese a este desafío y la reglamentación antes mencionada, actualmente, nos encontramos con otra realidad y es que algunas instituciones públicas no cuentan con la infraestructura necesaria, textos actualizados o personal con la formación necesaria para realizar este proceso y alcanzar el objetivo propuesto. Lo expuesto anteriormente, trae como consecuencia que los niños se encuentren alejados de los libros y no puedan descubrir su riqueza y así ampliar sus saberes y visión que tienen del mundo.

Por su parte, la década de los años 2000 en Colombia fue muy importante, porque la lectura adquirió una dimensión de política pública y a través de la ley 812 de 2003, por la cual se aprobó el Plan Nacional de Desarrollo 2003-2006, hacia un Estado comunitario, “se puso en marcha el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas cuya meta era hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento” (p.6).

Gracias a la anterior ley y en el mismo año se aprueba el documento CONPES 3322, lineamientos del plan nacional de lectura y bibliotecas, cuyo objetivo era

mejorar los niveles de lectura y fortalecer los servicios prestados por las bibliotecas públicas colombianas. Así, se esperaba facilitar el acceso de manera equitativa de todas las comunidades rurales y urbanas a la información, el conocimiento y el entretenimiento a través de los libros desarrollando los principios de la propuesta de seguridad democrática del gobierno nacional (p. 16).

Este plan tuvo continuidad en el periodo (2006-2010), sin embargo, no se tuvo en cuenta las bibliotecas escolares en su desarrollo.

Por su parte, en el año 2010 a través de la ley 1379, se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y su funcionamiento y en ese mismo año el Ministerio de cultura, publica el documento Política de lectura y bibliotecas, pero su alcance tampoco contemplo el entorno escolar.

Es así, como para el año 2011 se expide la Ley 1450 que elaboró el Plan Nacional de Desarrollo 2010- 2014, el cual incluyó varias de las acciones de la Política de Lectura y Bibliotecas junto con la creación de planes de lectoescritura para favorecer a toda la población del país.

Así mismo, la Ley 1753 de 2015 expedida en el Plan Nacional de Desarrollo 2014 -2018, incluyó como una de sus estrategias el Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi cuento, una apuesta por la equidad. A través de esta estrategia se pretendía incrementar el promedio de libros leídos por los colombianos en el periodo de vigencia de esa ley y en el año 2017 se realiza una evaluación para observar el impacto con respecto a las bibliotecas escolares y pese a que varios de los objetivos del plan se lograron, se realizaron recomendaciones para el sector educativo como: impulsar la red de bibliotecas escolares; fomentar las competencias comunicativas; financiar la implementación de proyectos de biblioteca escolar, y mejorar y expandir la entrega de colecciones bibliográficas.

De acuerdo a las recomendaciones anteriormente mencionadas, era necesario crear estrategias para ayudar a disminuir la brecha existente y el rezago que hay en un país que aún le falta formación lectora.

Es así, como se crea e implementa el Plan nacional de lectura, escritura y oralidad (PNLEO), leer es mi cuento (2018-2022), este plan es liderado por el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura, el cual tiene como principal objetivo: “promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales que favorecen las capacidades de las personas y las comunidades para la participación, el mejoramiento de su calidad de vida y la construcción del tejido social” (MEN, 2021, p. 77). En este mismo plan se tiene contemplada la biblioteca como espacio privilegiado para “el encuentro con los buenos libros, con las palabras, con los relatos, canciones y arrullos de la tradición oral” (MEN, 2021, p. 20).

Finalmente, para el año 2020 y en el marco de las medidas de confinamiento adoptadas por de la pandemia, el Ministerio de Educación Nacional puso en marcha el proyecto de Biblioteca

digital para facilitar el acceso a material bibliográfico para docentes y estudiantes a través de internet. Si bien en la actualidad, la Biblioteca Digital continúa en funcionamiento y proporciona el acceso a contenidos de alta calidad para niñas, niños, adolescentes y comunidad educativa en general; su operación no está enmarcada en una estrategia proyectada a largo plazo y su cobertura no alcanza la totalidad de los establecimientos educativos del país.

Como se puede evidenciar, Colombia ha realizado grandes avances en su política para mejorar el acceso de las personas a la información y el conocimiento a través del fomento y creación de bibliotecas públicas y escolares, sin embargo, según el CONPES 4068 (2021)

en lo que respecta a los espacios de lectura se encuentra que, aunque el 75 % de las instituciones educativas oficiales del país cuentan con una biblioteca escolar, solo el 62 % tiene un espacio exclusivo para su funcionamiento y la mayoría posee colecciones bibliográficas reducidas que no se actualizan con regularidad (p. 3).

Por su parte la legislación colombiana aún no contempla la creación y puesta en marcha de la biblioteca de aula, sin embargo, su implementación sería muy positiva si se acopla al sistema educativo colombiano, ya que beneficiaría a los niños de educación preescolar y básica primaria los cuales tendrían acceso permanente a libros según su edad y etapa escolar y allí encontrarían un espacio para interactuar con la literatura, adquirir conocimientos y descubrir en los libros una fuente de diversión.

2.1.2 La Biblioteca Escolar y de Aula: ¿Se complementan y diferencian?

En el ámbito educativo la biblioteca escolar cumple una función primordial, pues más que ser un espacio y un lugar con libros y como se menciona en el plan nacional de lectura, escritura y oralidad- leer es mi cuento (2018-2022) MEN (2021):

...se convierte en un escenario pedagógico en el que se atienden las necesidades de información, conocimiento, interacción y participación de toda la comunidad educativa. La biblioteca escolar es un escenario dinámico en la escuela que por su naturaleza y función tiene un papel transversal en las prácticas educativas y es por ello

por lo que sus servicios y proyectos deben construirse conjuntamente con los docentes de todas las áreas, así como con los estudiantes y las familias interesadas (p. 71).

Contar con una biblioteca escolar es fundamental, pues se puede buscar y acceder a información útil en el entorno escolar, igualmente, fomenta el hábito lector y permite disfrutar del tiempo libre leyendo textos de su interés, además que, involucra a toda la comunidad educativa (estudiantes, padres y docentes), pues la lectura es un eje transversal en todas las áreas de la vida y del conocimiento.

Sin embargo, y como ya se ha mencionado anteriormente, algunas instituciones educativas de carácter oficial no cuentan con bibliotecas escolares, entonces sería conveniente tener en cuenta un proyecto que contemple la biblioteca de aula, ya que algunos docentes cuentan con libros que han sido donados por fundaciones o empresas dedicadas a impulsar la lectura en Colombia. Dichos libros representan un gran insumo y son acordes a los intereses de los niños dentro del aula, así mismo, se podrían conseguir más textos y/o materiales para complementar este tipo de biblioteca. Este tema se ampliará más adelante.

Por su parte, en el año 2021 el Ministerio de Educación Nacional presenta el documento, biblioteca de aula, una oportunidad para promover la literatura en la educación inicial, preescolar y los primeros años de la básica primaria donde se recalca la importancia de su implementación. Al respecto Ministerio de Educación (2021), señala:

Al ubicar la biblioteca dentro del aula, los libros se convierten en un recurso fundamental que necesariamente debe estar al alcance de los niños y las niñas, para que todos puedan usarla de manera espontánea, en distintos momentos del día y con intenciones diversas. Pueden convertirse en objeto de exploración individual, en refugio, en posibilidad de encuentro con la vida personal y con la cultura, así como puede ser una opción para conversar con pares, trabajar en grupo y emprender aventuras con la imaginación. (p. 9)

Podemos resaltar que la biblioteca escolar y la biblioteca de aula se necesitan y complementan mutuamente para completar las funciones de la educación de los estudiantes. Sin embargo existen diferencias entre las dos que Rueda (1998) aclara en la siguiente tabla:

Tabla 1. Características de la biblioteca de aula y la biblioteca de centro

Biblioteca de aula	Biblioteca de centro
Al servicio del aula	Al servicio del centro
Taller de investigación	Taller de investigación y centro de recursos
Nueva concepción de metodología en el aula	Fomenta el hábito investigador
Inicio de actividades bibliotecarias (estudiantes)	Preparación de los estudiantes para futuras visitas a bibliotecas publicas
Los estudiantes cuidan su biblioteca, se involucran en el proceso de organización	El bibliotecario y sus ayudantes son los que controlan la organización
El préstamo de libros es ágil y sencillo	El préstamo de libros implica una organización importante
La decoración es cercana al grupo-aula	La decoración es global y satisface a todos los usuarios
La cantidad de materiales no es amplia. Importa más el contenido que la cantidad	Hay multitud de materiales (revistas, libros, etc.)
La adquisición de material suele ser cara por ser poca cantidad	La adquisición de material suele salir más económica porque los pedidos son más amplios
La motivación lectora es más directa	La motivación lectora no es tan directa
Se pueden realizar actividades de animación con bastante frecuencia	Las actividades de animación dependerán del personal que dedique atención a la biblioteca
El maestro es el guía imprescindible	El bibliotecario ayuda y es formador del hábito investigador
El estudiante toma actitud activa en su aprendizaje	La pasividad reñida con el afán de la búsqueda
El profesor de aula organiza el material de acuerdo con los estudiantes de su clase	El material será lo más amplio para los diferentes usuarios
Formación en responsabilidad de su conservación y uso	Aprende las normas de uso

Fuente: (Rueda, 1998, pp. 16-17)

2.1.3 Biblioteca de aula. ¿Qué es?

Según Rueda (1998) la biblioteca de aula

es lugar dentro del aula, apartado del resto. Este espacio deberá ser ante todo tranquilo, agradable para trabajar o leer. Debe ser un centro de investigación, que motive para indagar sobre temas de interés, igualmente debe ser un centro de recursos donde se encuentren otros materiales a parte del libro y finalmente un lugar donde se haga realidad el placer de la lectura (pp. 7-8).

En esta definición se puede entrever que el autor le otorga un carácter que va más allá del lugar silencioso donde se busca información. En este sentido, la biblioteca de aula supone cumplir con algunos desafíos.

En primer lugar, debe brindar a los niños un espacio de exploración, consulta y debe posibilitar cuestionarse sobre temas de su interés acordes a su edad.

En segundo lugar, representa un desafío para el maestro, el cual está llamado a innovar su práctica pedagógica empleando los materiales que le brinda este tipo de biblioteca para acercar a los niños al mundo de la literatura y los libros.

En tercer lugar, se debe lograr que la biblioteca de aula sea un lugar realmente placentero, que invite a la lectura y al encuentro con el libro y a su vez, permita la socialización, pues es un momento propicio para hablar de las situaciones que se presentan en las historias, las acciones de los personajes y proponer soluciones a posibles problemas que presenta el texto.

Finalmente, es el lugar que facilita el hábito lector. Pero ¿qué es el hábito lector?

Según Salazar (2005),

es un comportamiento estructurado que lleva a un individuo a leer con frecuencia, para responder siempre a motivaciones personales que contribuyen a generar satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento (p. 31).

Con este concepto se abre el horizonte hacia la investigación, la imaginación y la diversión. El objetivo estará encaminado a impactar positivamente a través de la lectura en la vida del niño por el resto de su vida.

Según Serna, Rodríguez y Etxaniz (2017),

El hábito lector no es innato y, por tanto, puede ser despertado, desarrollado y moderado desde la infancia y también puede ser adquirido mediante aprendizaje. De ahí la necesidad del fomento del hábito lector y la promoción de la lectura, así como de controlar el impacto y las prácticas de la lectura en la infancia (p. 19).

En este sentido es importante tener cuidado con la selección en la lectura y las actividades de promoción lectora que se van a realizar para lograr el impacto deseado.

2.1.4 Características de la biblioteca de aula

Desde edades tempranas la biblioteca de aula brinda a los niños la posibilidad de interactuar con los libros donde él puede desarrollar su imaginación y creatividad. Así mismo, los maestros tienen la oportunidad según el MEN (2021) de “planear experiencias pedagógicas en las que se propicien espacios para la escucha, la observación, el análisis y la concentración, el respeto por los turnos, la generación de hábitos de organización y de cuidado de los libros, entre otros”. (p. 9).

Al trabajar la biblioteca de aula con un grupo determinado se les puede hacer partícipes en su organización y ubicación dentro del salón. Este lugar elegido debe cumplir algunos criterios para su adecuado funcionamiento:

- **Espacio acogedor:** La biblioteca de aula debe ser un espacio confortable, no son necesarias las sillas, los niños pueden usar cojines para sentarse. Debe ser de fácil acceso para ellos, un lugar con buena ventilación e iluminación. Los libros deben estar protegidos del agua y la humedad.
- **Ambientación:** Debe estar a cargo del grupo, los niños participan con ideas y hacen la decoración del lugar.

- **Mobiliario:** Debe contar con un mobiliario que permita la interacción entre el niño y el libro. Estantes de libre acceso y muebles que permitan ver las portadas de los libros. Si no se cuenta con el mobiliario, el maestro puede utilizar su ingenio para realizar estantes hechos con madera o cajas de cartón. Lo fundamental es que los niños tengan al alcance los libros o materiales para que regresen una y otra vez a los libros y así descubrir detalles que posiblemente la primera vez de su encuentro no percibieron.
- **Organización de los libros y/o materiales:** Los niños participan activamente en este proceso. Pueden emplearse pegatinas de colores para clasificarlos, también, pueden organizarlos por categorías, entre las cuales, es válido ordenar así: aventuras, chistosos, valores, superhéroes, entre otros. Es importante anotar, que los libros deben tener en su contraportada un sello que los identifica como pertenecientes a la colección de la biblioteca de aula con un número de identificación del mismo.
- **Otros materiales:** No solamente los libros hacen parte de este tipo de biblioteca, también es válido contar con periódicos, películas, audiocuentos, revistas para niños, entre otros, que sean de su interés y acordes para los niños.
- **Normas de uso:** Por su parte, las normas deben estar visibles e ilustradas con imágenes y texto para permitir la apropiación del uso correcto y el cuidado de los libros. Deben ser expresadas en lenguaje positivo, que inviten al niño al placer por la lectura. Un ejemplo de ello sería, Disfruta de tu lectura y cuando termines guarda el libro donde corresponde. Otra idea es, cuida los libros, ellos son tus amigos. Las anteriores normas deben ser socializadas con anterioridad para que los niños las tengan claridad frente a las posibilidades que tienen al emplear un espacio pensado para ellos.
- **Disfrute por parte de otros grupos:** Aunque este tipo de biblioteca se fundamenta en el uso particular para un grupo específico, se puede generar el encuentro y la articulación con los niños y niñas de otros grados de primaria para que ellos puedan disfrutar también de la colección.
- **Préstamo para lectura en casa:** Se busca que la colección sea un movilizador de interacciones en casa. Por lo mismo, se plantea el préstamo semanal como una posibilidad de disfrutar de la literatura en familia. Lo ideal es escoger un día de la semana para realizar el préstamo y escribir la fecha en la cual el niño debe devolver el

libro. Es importante inculcar el valor de la responsabilidad, durante su permanencia en casa procurar un buen manejo y al tenerlo que devolver el libro o material debe regresar en buen estado.

- Caja de primeros biblioauxilios: tener a disposición una caja con cinta, marcadores, tijeras, entre otros, para reparar algún libro que haya sufrido algún deterioro. (MEN, 2021, p. 10).

Como se puede observar, los niños tienen la posibilidad de participar tanto en la organización de los libros como en la selección de los mismos de acuerdo a sus gustos e intereses, esta es una manera de acercarlos a la cultura oral y escrita.

Una tarea por parte de los maestros es conocer los gustos e intereses de sus estudiantes, así como sus características y ritmo de aprendizaje, debe tener la oportunidad de apropiarse y conocer cada uno de los libros de la colección para poder transmitir emoción y gusto por la lectura y así planear las actividades de animación lectora las cuales según Coronas (2005) son “un repertorio de estrategias que acercan y propician el encuentro niño–libro” (p. 341). De esta manera, puede diseñar espacios pedagógicos que enriquecen el encuentro con la literatura.

2.1.5 ¿Cómo se crea una biblioteca de Aula?

Otra tarea para el maestro está referida a la consecución de los materiales para conformar la biblioteca de aula.

Al respecto Rueda (1998) brinda algunas sugerencias:

- Pedir a los padres una aportación económica al comienzo del curso para la compra de libros y materiales.
- Pedir préstamo a la biblioteca de centro (si se cuenta con ella en la institución). Este préstamo será durante el curso escolar y se devolverá una vez finalice el año.
- Pedir aportes a las diferentes editoriales indicando la edad de los estudiantes
- Proponer a las familias que traigan al aula aquellos libros de poco uso y que puedan despertar el interés por leer y descubrir.
- Solicitar las aportaciones de las Asociaciones de Padres/madres de familia, que en ocasiones disponen de rubros para apoyar este tipo de proyectos

- Solicitar préstamos a bibliotecas públicas (p. 10).

Otra forma de conseguir los materiales sería:

- Solicitar donaciones a diferentes entidades o empresas dedicadas a impulsar la lectura
- En el caso de los colegios oficiales, solicitar a través de un proyecto, la compra de textos seleccionados y acordes para los estudiantes

Es importante agregar, que se debe diseñar un formato de registro a manera de inventario. Anexo A. Allí se incluyen todos los libros o materiales de la biblioteca de aula, así como su procedencia. Ya sea donación de alguna fundación, padres de familia o la compra por parte de la institución, debe ir registrado allí. Aquellos libros que hacen parte de préstamo por parte de la biblioteca de centro o biblioteca pública, también deben ir allí para ser devueltos oportunamente.

2.2. La literatura infantil

2.2.1. Origen de la literatura infantil

En la antigüedad, el primer sistema de impresión eran sellos, discos de arcilla y xilografía. Fue justo a mediados del siglo XV que Gutenberg con su invento de la imprenta en el año de 1496 revolucionaria y abriría entrada al mundo de la cultura escrita. Dicho invento tuvo un fuerte impacto en Alemania y en países europeos, pues ahora se tendría acceso a los libros. Este invento fue importante para las personas, en especial para los niños, pues suponía nuevas posibilidades de lectura. La literatura didáctica que se impartía en escuelas para hijos de burgueses contemplaba una literatura pedagógica que era utilitaria, es decir, textos escolares y una literatura moralista con fábulas y cuentos o religiosa que trataban la vida de algunos santos. Por su parte la tradición oral como retahílas, cuentos y canciones ahora y gracias a la imprenta se podían escribir.

El Italiano Giovanni Batiste Basile, escribió el primer libro para niños llamado *Pentamerone, lo conto de li conti*. Fue editado en 1634 y tenía como finalidad el deleite y el recreo de los niños. Mientras que el primer libro ilustrado para infantes era el *Orbis Pictus* en 1658. Se trataba de una enciclopedia con temas variados y que fue escrita por Amos Comenius. Es importante agregar que se encontraron otros libros más antiguos que los mencionados, fueron escritos sin ser pensados para el público infantil, sin embargo se popularizaron en ese momento, es el

caso de la colección de las *fábulas de Esopo*. En aquel tiempo los niños jugaban y cantaban acompañados de cantilenas. Lope de Vega por su parte escribía composiciones para niños, entre las cuales se pueden mencionar los *pastores de Belén y los romancillos, hermano perico*.

Antes de iniciarse el siglo XVIII, exactamente en 1697 Charles Perrault publicó cuentos, como *pulgarcito, el gato con botas, barba azul y cenicienta*, entre otros. La sociedad de ese momento aceptó incluir la fábula y el cuento en el mundo literario.

Por su parte, en el siglo XVIII cambia el concepto de infancia y el niño pasa a ser un elemento fundamental de la familia, ahora se comprendía que era necesario que los infantes recibieran una educación diferente y específica. Rousseau, en su obra el Emilio sentó bases ideológicas y educativas de los niños, los cuales ahora requerían libros y una educación específica. Por su parte, los educadores ilustrados de la época facilitaron la edición de libros para niños con fines instructivos que incluían cuentos maravillosos y fábulas.

En 1744, John Newberry abrió la Juvenile Library, donde editaba libros para niños y se los regalaba. También publicó la *lottery Book*, que era un libro para aprender a leer mientras se jugaba lotería. Afirmaba que la literatura para niños tenía que ser divertida y no obligada. Tiempo después publica un periódico infantil.

En 1719, Daniel Defoe publicó su libro Robinson Crusoe y Jonathan Swift en 1726 publica los *viajes de Gulliver*. Eran historias de aventuras que no eran escritas para niños pero se popularizaron convirtiéndose en clásicos de la literatura.

En el siglo XIX Hans Christian Andersen impulsa la literatura infantil y en 1865 Lewis Carroll publica *Alicia en el país de las maravillas*. En este cuento se cuestionan los convencionalismos que manejaban las clases dominantes. En 1876 Mark Twain publica *las aventuras de Tom Sawyer*. Dentro de los autores que se interesan por escribir para niños está el español Luis Coloma con su cuento *Ratón Pérez*. Hoy en día, cuento reconocido en todo el mundo. En México, José Ignacio Basurto publicó en el año 1802 el libro *fábulas morales* dirigido especialmente a niños Latinoamericanos, su inspiración fue Esopo, Fedro, La Fontaine y Samaniego.

Entre el año 1870 y 1886, Randolph Caldecott, considerado el padre del libro álbum, publica un libro infantil ilustrado, su objetivo era entretener a través de la palabra y la imagen. En el

siglo XIX se incrementó el gusto por la ciencia lo que produjo que autores como Julio Verne escribieran obras como *La vuelta al mundo en 80 días y veinte mil leguas de viaje submarino*, las cuales tuvieron gran acogida.

El siglo XX por su parte, representó una renovación en la literatura infantil y juvenil. El Italiano Gianni Rodari le apostó al juego con el lenguaje para entrar en el mundo de los niños. Sus obras incluían dosis de humor y fantasía. Una obra clásica escrita en ese siglo fue Pinocho, Salvador Bartolozzi la escribió en el año 1917. Años posteriores nuevos escritores alrededor de todo el mundo se dedicaron a escribir obras pensadas para niños en un momento que la literatura infantil dejó de depender de la educación, la doctrina y la moralidad.

Por su parte, Cerrillo (2016) reconoce un gran auge de obras literarias dedicadas a público infantil, sin embargo, afirma que “el siglo XXI presenta empobrecimiento lingüístico y estilístico de algunas obras literarias infantiles pues no cuentan con calidad literaria, su léxico es reducido, tienen un estilo simplificado y un lenguaje repetitivo” (p. 39). De acuerdo a lo anterior, es importante continuar escribiendo para niños, teniendo en cuenta temas cercanos para ellos y de su cotidianidad. Con calidad literaria y que responda a las necesidades de acuerdo a su etapa y desarrollo.

2.2.2 ¿Qué es la literatura infantil?

Según Cervera (1989),

La literatura infantil son todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. Incluye géneros de la narrativa como la poesía y el teatro y producciones ya hechas como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales: palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario. (p.157)

En este sentido resulta importante la experiencia que tenga el niño desde edades tempranas con este tipo de literatura ya que ofrece beneficios importantes. En primer lugar, fomenta la creatividad y la imaginación a través de los personajes y las situaciones propias de la historia. En segundo lugar, favorece el desarrollo del lenguaje y amplía el vocabulario al mismo tiempo

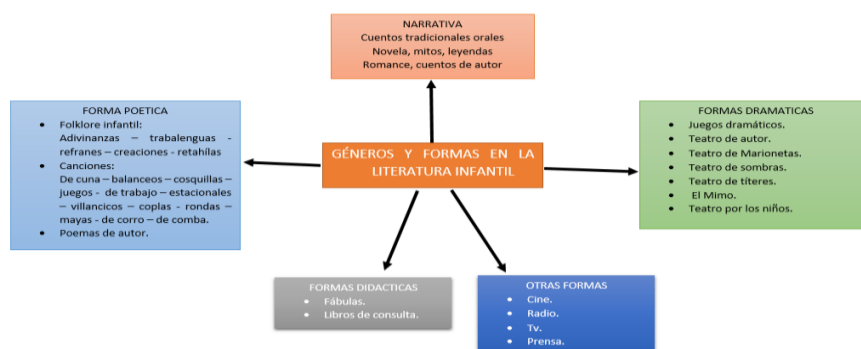
que el niño puede expresar sus sentimientos y emociones. Finalmente, permite al niño identificarse con situaciones que ocurren en las historia y buscar soluciones a las mismas.

Según Cervera (1989) La literatura infantil puede clasificarse en:

- Literatura ganada: Dentro de este grupo están las producciones, orales y escritas, que no fueron pensadas ni escritas para el público infantil, pero finalmente acabaron haciendo parte de la literatura infantil. Por ejemplo, *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry y los cuentos de Perrault.
- Literatura creada para los niños: Se han producido en forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. Ejemplo *Las aventuras de Pinocho*. Tiene en cuenta el contexto del momento y la condición del niño.
- Literatura Instrumentalizada: libros creados para niños de preescolar y ciclo inicial. El protagonista pasa por diferentes escenarios y situaciones como la playa, el circo, el campo, el colegio, entre otros. Aquí priman los objetivos didácticos sobre los literarios. No son literatura, aunque lo parezcan (pp. 158-159).

A continuación, se presenta el siguiente gráfico con respecto a los géneros y formas de la literatura infantil según Guerrero y López (1993)

Figura 1. Géneros y formas de la literatura infantil



Fuente: La literatura Infantil y su didáctica (Guerrero y López, 1993, 196-197)

Es importante anotar que dentro del currículo y el plan de estudios contemplado para grado tercero se tiene en cuenta el abordaje de los géneros planteados por los autores durante el año escolar. Es labor del maestro realizar una selección de textos que logren sean de interés y logren motivar al niño hacia la lectura.

2.2.3 La literatura infantil y su importancia para los niños de grado tercero

Los niños de grado tercero cuyas edades oscilan entre 8 a 10 años se caracterizan porque su desarrollo lector está un poco más desarrollado, gustan de historias de aventuras, aunque las ilustraciones son importantes, en esta etapa ya no están tan presentes en los libros. Tienen un interés especial por cuentos, poemas que traten temas relacionados con sus vivencias. Igualmente aquellos juegos de palabras como los trabalenguas. Les gusta el humor pues ya comprenden el “doble sentido” y las metáforas. Sienten curiosidad por conocer géneros nuevos. Su comprensión lectora ha mejorado y son capaces de captar los significados ocultos bajo las palabras, reflexionan sobre lo leído y emiten en forma oral y escrita su opinión.

Una vez los niños pasan la etapa de prelectores, trabajada en Educación infantil, los niños pasan a la etapa de Lectores.

Según Ceballos (2016) se puede tener en cuenta la siguiente tipología de libros para lectores:

- a. Cuentos de tradición oral: originales o versiones más o menos modificadas de los cuentos recogidos por Perrault y los hermanos Grimm.
- b. Clásicos de la Literatura infantil y juvenil: Libros cuya calidad literaria ha soportado el paso del tiempo y son clásicos incuestionables. Ej. *El mago de Oz*, *Peter Pan* y *Wendy*, entre otros.
- c. Adaptaciones de clásicos de la literatura universal. Adaptaciones que hacen diferentes editoriales. Tienen un poder culturizador y socializante. Una forma para que los niños conozcan iconos de la literatura universal como *Don Quijote*, *D'Artagnan*, *Moby Dick*.
- d. Adaptaciones de películas o dibujos animados: Versiones literaturizadas de películas. Tienen escasa calidad literaria y sin autor explícito. Tienen la ventaja de a causa de la fama del producto audiovisual al que remedan, los niños se sienten atraídos por su lectura. Ej. *Toy Story*.
- e. Narrativa de autor actual: series donde prima el atractivo del personaje sobre la calidad literaria. Ej. *Harry Potter* de J.K Rowling.
- f. Comics/tebeos/mangas: Fusión acertada de texto e imagen al servicio de la narración. Ej. Colección Mamut de la editorial Bang.

Biblioteca de aula, una estrategia didáctica para incrementar la motivación de los estudiantes de tercer grado hacia la literatura infantil.

- g. Poemarios y cancioneros: Recopilaciones de poemas de tradición oral. Ej. Libros de poemas de Gloria Fuentes, Maria Elena Walsh.
- h. Obras teatrales: Obras de teatro escritas para niños. Ej. Tomás Afán Muñoz (*Esconded las gallinas que vienen los cómicos, El pequeño Quijote y criaturas de Dios*).
- i. Libros electrónicos con contenido multimedia: propician la alfabetización digital de nuestros alumnos.
- j. Libros informativos o documentales: Acercan al niño a un mundo por explorar y descubrir.

La anterior selección brinda un horizonte que sirve a los maestros para seleccionar los textos adecuados para esta etapa de la infancia.

Según Gutiérrez (2016) se deben tener en cuenta algunos criterios para seleccionar los textos o libros para los niños:

Figura 2. Criterios para seleccionar los textos o libros para los niños



Fuente: Manual de literatura infantil y educación literaria. (Gutiérrez, 2016, 80-81)

En síntesis, se puede afirmar que la biblioteca brinda un sinnúmero de beneficios. Particularmente, la biblioteca de aula como herramienta didáctica brinda un espacio de entretenimiento y aprendizaje para los escolares acercándolos a la literatura infantil a través de diversos textos, con los cuales se siente identificado y sobre los cuales puede dar su opinión. Implícitamente, desarrolla sus capacidades intelectuales y comunicativas, lo cual beneficia al niño desde etapas tempranas y trasciende a lo largo de su vida. Finalmente, desarrolla el gusto por la lectura y fomenta un adecuado hábito lector.

3. Propuesta didáctica de innovación

A continuación realizaremos la presentación de la propuesta didáctica de innovación pedagógica, llamada “Mi biblioteca de aula: un espacio para la imaginación y la fantasía”. En este apartado daremos a conocer los objetivos, el contexto, las actividades y la evaluación necesarios para alcanzar los logros esperados.

3.1. Presentación

En el marco teórico hicimos referencia a la importancia que tiene la lectura, vista como un elemento de disfrute que brinda posibilidades de conocimiento y aprendizaje. Igualmente, observamos la necesidad de la creación de bibliotecas escolares y de aula en los centros educativos, como espacios donde se fortalece el hábito lector desde edades tempranas y se facilita la interacción entre pares.

Es así, como surge la necesidad de diseñar una propuesta de innovación que supla una carencia pedagógica importante del centro educativo al que se dirige la propuesta, no contar con una biblioteca escolar, creando un espacio o rincón de lectura dentro del aula que motive a los niños en el gusto hacia la lectura. Dicho espacio debe ser cálido y a la vez se deben crear las condiciones necesarias para que la imaginación y la fantasía tengan un lugar preponderante. Esto incluye, actividades motivantes y diversidad de textos con temáticas y gran contenido literario que logren atrapar la atención de los niños.

Con la presente propuesta, se pretende motivar a los estudiantes de tercer grado de básica primaria, cuyas edades oscilan entre los 8 a 10 años hacia el gusto por la literatura, explorando a través de diferentes actividades un medio para enriquecer sus competencias comunicativas. Por otro lado, pretende convertirse en una herramienta que sirva de base para que otros maestros analicen las ventajas que representa la implementación de una biblioteca de aula como una estrategia didáctica que beneficia a los niños y de esta manera poder enriquecer su práctica pedagógica, pues se brindan orientaciones y pautas para la creación de una biblioteca de aula y se tienen en cuenta aspectos relevantes como: la forma para adquirir libros adecuados para la edad de los niños, la creación y ambientación del espacio y la selección de textos adecuados de acuerdo a los intereses, edades y etapas de la población.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

Los objetivos que pretendemos alcanzar con el desarrollo de esta propuesta son los que se exponen a continuación.

3.2.1. Objetivo general

Implementar una guía de trabajo para la creación de una biblioteca de aula orientada a niños de tercer grado con el fin de incentivar el gusto por la lectura.

3.2.2. Objetivos específicos

- Gestionar la adquisición de materiales que enriquezcan la biblioteca de aula.
- Realizar una revisión exhaustiva de literatura adecuada para niños de 8 a 10 años que sirva de base para la sustentación bibliográfica de la biblioteca de aula.
- Diseñar diversas actividades que motiven a los estudiantes para el disfrute de la lectura y fortalezcan sus habilidades comunicativas utilizando la biblioteca de aula.
- Vincular a las familias y agentes externos para que participen activamente en la creación y puesta en marcha de la biblioteca de aula.

3.3. Contexto

3.3.1. Contexto poblacional

La población donde se va a desarrollar la presente propuesta está ubicada en la ciudad de Bogotá, capital de Colombia. Bogotá es una ciudad que está dividida administrativamente en veinte localidades, cada una de las cuales cuenta con un número determinado de barrios.

En nuestro caso, la institución educativa está localizada en la localidad número once y su nombre es localidad de “Suba”, la cual está ubicada al noroccidente de Bogotá. De acuerdo a

esta localización el estrato socioeconómico pertenece al 1 y 2. Es decir, que los habitantes que viven en esta localidad cuentan con pocos recursos para vivir y la mayoría tienen empleos con salarios bajos. La actividad económica que predomina es servicios generales, vigilancia y ventas ambulantes, entre otros.

Actualmente, la institución educativa cuenta con un porcentaje importante de migrantes venezolanos, los cuales han llegado a Colombia debido a la compleja situación social y económica de su país, buscando mejores oportunidades de trabajo y bienestar para su familia. Colombia en cuatro años pasó de tener 34.000 estudiantes matriculados en colegios públicos a 580.000 estudiantes para el año 2022.

3.3.2. Contexto Institucional

La institución educativa donde se desarrollará la propuesta es de carácter oficial. Cuenta con cuatro sedes, cada una atiende a estudiantes en jornada mañana y tarde. En total hay 3426 estudiantes matriculados y 124 maestros.

De las cuatro sedes mencionadas anteriormente, la sede B y C atienden a estudiantes de Básica primaria. Ninguna de ellas cuenta con biblioteca escolar.

En la sede B, jornada tarde, se desarrollará la presente propuesta de innovación, es una sede que atiende en dicha jornada a 540 niños y niñas de básica primaria. Sus instalaciones cuentan con 15 aulas, un aula de informática, una sala de profesores, una oficina de coordinación académica y una oficina de orientación escolar, un patio donde los niños toman sus clases de educación física y pasan el tiempo de su recreo diario.

3.3.3. Caracterización de los estudiantes

El grupo de estudiantes con los cuales se desarrolla la presente propuesta pertenecen a uno de los tres cursos de tercero de básica primaria (302). Sus edades están comprendidas entre 8 y 10 años. En total hay 34 estudiantes. De los cuales 20 son niñas y 14 son niños. Es importante anotar que de los 34 estudiantes, 12 son venezolanos. Actualmente, no hay estudiantes provenientes de otros países o de comunidades indígenas. De otro lado, tienen como lengua materna el español.

Es un grupo académicamente homogéneo, con diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje. Algunos de ellos presentan resultados sobresalientes con familias que apoyan los procesos y están al tanto de sus hijos. Otro grupo, presenta desempeño promedio donde se evidencian algunos logros y motivación hacia lo académico. Requieren refuerzo constante en sus procesos de lectura y escritura. Finalmente, está el grupo que presenta bajos procesos en sus niveles de lectura y escritura.

A nivel general, se puede mencionar que una de las dificultades presentes este año es que debido a la pandemia, durante los años 2020 y 2021 (grados primero y segundo), los niños y niñas de este grupo no asistieron de forma presencial al centro educativo y sus familias estuvieron poco presentes apoyando académicamente a sus hijos de forma virtual y desde casa, lo que trajo consigo que este año al ingresar nuevamente de forma presencial llegaran con muy bajos procesos de lectura y escritura. Esta situación, hizo que los maestros de tercer grado buscaran diversas estrategias para tratar de mitigar el impacto académico y emocional que trajo consigo la falta de escolaridad durante los años antes mencionados.

Algunas estrategias importantes para mencionar son: guías de refuerzo donde se trabajan aspectos de comprensión lectora, momentos de lectura en voz alta y silenciosa. Igualmente, en los planes de estudio desde todas las áreas se contemplan lecturas que fortalecen procesos lectores y escritores de los estudiantes y la puesta en marcha del “proyecto Leo” que pretende estimular en los niños la lectura y la escritura creativa a través del acompañamiento de un León (mascota) que los niños llevan a casa y donde escriben historias relacionadas con su experiencia de un fin de semana con Leo en casa y acorde con la temática que se esté viendo en clase de español.

3.4. Actividades

Las actividades planteadas en la presente propuesta pretenden motivar a los niños y niñas de tercer grado hacia el disfrute de la lectura en su biblioteca de aula, como un espacio donde la imaginación y la fantasía son el eje fundamental para alcanzar los objetivos propuestos. Igualmente, la creación de este espacio pretende fomentar el hábito y la comprensión lectora que se deben adquirir desde edades y etapas muy tempranas.

Igualmente, es importante anotar que la población a la cual está dirigida la propuesta son niños y niñas que no han tenido un acercamiento significativo con los libros y la literatura infantil. Por un lado, la pandemia durante dos años consecutivos los alejó del entorno escolar y por otro lado sus familias no tienen la formación académica suficiente, en tanto que algunos padres y madres solo terminaron la primaria, muy pocos culminaron estudios de secundaria y no hay padres y madres con formación profesional. Igualmente, se evidencia que no cuentan con la suficiente información acerca de la importancia y posibilidades que brinda la lectura y en casa no cuentan con textos apropiados para los niños.

De acuerdo con el panorama anterior, se tiene en cuenta la vinculación de las familias en las diferentes actividades propuestas, pues su papel y la influencia en la formación literaria de los niños, así como sus aportes son importantes en la consolidación de la propuesta.

En suma, se llega a la conclusión que los libros a través de la literatura infantil promueven y brindan a los niños posibilidades para despertar su imaginación y disfrute a través de historias con las cuales ellos se sienten identificados. Además, se pretende que los niños comprendan la importancia del cuidado de los libros y las normas que se deben tener en cuenta en un espacio como este, por ello es primordial hacer una construcción colectiva de dichas pautas de comportamiento en miras a cumplir con el objetivo general. La participación de los niños es fundamental, en tanto que les hará sentir este lugar como propio y en esta medida lo cuidarán y velarán por fortalecerlo a lo largo del año escolar.

Por su parte, la biblioteca de aula se convierte en una excelente estrategia que ayuda al maestro a planear actividades motivantes como momentos de lectura diaria, individual o grupal, las cuales son dirigidas por él en diferentes momentos, como al inicio de una jornada escolar o como parte de alguna de las clases. Igualmente, la biblioteca de aula puede convertirse en un espacio de lectura libre para niños que terminan sus deberes en clase y quieren emplear el tiempo del recreo de forma productiva y divertida.

La propuesta “Mi biblioteca de aula: un espacio para la imaginación y la fantasía” presenta ocho actividades que tendrán en cuenta los planteamientos expuestos en el marco teórico como fundamento para la misma. Igualmente, las actividades a desarrollar contemplan un semestre escolar para llevarse a cabo.

Dentro de las actividades contempladas en la presente propuesta se tiene en cuenta la recolección de libros, los cuales nutren la biblioteca de aula y los cuales provienen de diferentes aportes que tanto los padres de familia, la institución y algunas entidades de carácter privado pueden realizar para enriquecerla. De esta forma, los niños encontrarán variedad de textos. Por otro lado, el desarrollo de un taller de sensibilización es fundamental para vincular directamente a las familias y así conocer la propuesta y que puedan comprender la importancia de la lectura, tanto la que se realiza en el colegio, como la que ellos pueden hacer en casa como un cuento para dormir o una lectura en voz alta, entre otras estrategias útiles para obtener no solo beneficios en el aprendizaje sino ser un puente entre la relación emocional con sus hijos.

Por su parte, en el entorno escolar, se realizarán diferentes actividades desde la ambientación de la biblioteca de aula donde se utilizan materiales cercanos y reciclados y aquellos que pueden donar los padres para crear un espacio ameno y acogedor. Igualmente, el diseño de la mascota que acompañará a los niños en los diferentes momentos de lectura, los cuentacuentos con la participación de personajes importantes como la abuela, la cual contará sus historias a los niños. Este intercambio intergeneracional hace que los niños se interesen por la lectura y comprendan la importancia de una generación que con su experiencia y vivencias tiene mucho que enseñar. Así mismo, una actividad de padrinos, los cuales son estudiantes de secundaria que apoyan el proceso de lectura de los niños en el espacio del recreo. Ese acercamiento con estudiantes mayores crea lazos de fraternidad y compañerismo, necesarios para fortalecer la empatía y la solidaridad, valores institucionales que se promulgan en el centro educativo.

Otro aspecto que se tiene en cuenta en el diseño de las actividades, es rescatar la tradición oral a través de las fábulas de Rafael Pombo. Estos relatos son enriquecedores y atraen la atención de los niños, además de fortalecer la expresión oral y el conocimiento de su cultura a través de la literatura infantil colombiana.

Finalmente, se realiza una salida pedagógica a una de las bibliotecas públicas de la ciudad. Con esta actividad se pretende acercar a los niños a este entorno, para algunos desconocido, y así identifiquen su funcionamiento, sus espacios y puedan posteriormente hacer visitas periódicas con sus familias y solicitar textos (préstamo) para disfrutar en casa.

Por otro lado, es importante mencionar que cada actividad desarrolla una o varias competencias tales como: la competencia en comunicación lingüística, que contempla la habilidad para comunicarse adecuadamente en forma oral y escrita. Igualmente, el fomento del hábito lector y el uso funcional de la lengua. Un ejemplo de esta competencia se da cuando el niño es capaz de exponer o expresar opiniones, pensamientos y emociones. También, cuando comprende y comunica mensajes en forma clara y fluida. Tiene actos comunicativos entre pares y con otras personas en forma clara y coherente.

Competencia social y ciudadana, la cual ayuda a los niños para que tengan buenos hábitos y actitudes tendientes a fomentar una buena convivencia buscando solución pacífica y concertada de las diferentes problemáticas que puedan venir. En esta competencia se tiene en cuenta el respeto hacia la diversidad en cuanto a género, raza, nacionalidad, opinión, cultura, entre otros. En el plano lingüístico esta competencia se refleja cuando son respetados los turnos conversacionales. Igualmente, cuando los niños levantan la mano para solicitar la palabra y cuando respetan las ideas y opiniones de los demás. La escucha activa, es otro aspecto a tener en cuenta en esta competencia y los sentimientos de empatía que pueden surgir de situaciones que resultan de alguna actividad grupal.

Por su parte, la competencia cultural y artística es fundamental, pues propicia la imaginación y la creatividad. Desde edades tempranas, los niños expresan gran motivación por el arte y las muestras culturales y es un excelente aliado en la educación literaria ya que a través del arte los niños pueden expresar y dejar en evidencia excelentes talentos. Un ejemplo de esta competencia son las muestras artísticas de teatro, declamación de poemas, obras artísticas como producto de algún cuento o fábula, dramatización de pequeñas obras o fábulas tradicionales y muestra de sus tradiciones populares.

De otro lado, la competencia para aprender a aprender desarrolla la capacidad que tienen los niños para iniciar el aprendizaje y persistir en él. Esta competencia se ve reflejada cuando son capaces de organizar sus tareas y los tiempos que destinan a cada actividad. Así mismo, esta competencia fomenta la capacidad para trabajar en forma individual y colaborativa para conseguir un objetivo.

Finalmente, se tiene en cuenta la competencia de autonomía e iniciativa personal. Es una competencia que se va consolidando poco a poco, conforme el niño va creciendo. Desde edades tempranas con el fomento de la independencia en miras a formar un individuo autónomo capaz de tomar decisiones que beneficien al grupo. Esta competencia incita a la participación activa de todos los miembros de una comunidad, la búsqueda de soluciones a posibles situaciones problemáticas y busca forjar un espíritu colaborador preocupado por el bienestar común. Igualmente, sacar adelante proyectos que beneficien a una comunidad y sirvan de pauta a otros maestros para innovar y sacar adelante sus iniciativas.

En suma, para la creación y puesta en marcha de la presente propuesta de innovación se hace necesario el fomento de las anteriores competencias y la participación activa de los docentes que desean integrarse a la propuesta como las otras maestras de tercer grado y aquellos maestros que tienen proyectos que sirven como apoyo a la propuesta, las familias de los estudiantes y por supuesto los niños que son eje central del proceso.

3.4.1. Metodología

En la propuesta de innovación, “Mi biblioteca de aula: un espacio para la imaginación y la fantasía”, se trabajarán actividades enmarcadas en la metodología de la lectura lúdica, la cual permite a los niños leer de manera divertida y desarrollar sus habilidades comunicativas. Para lograr ese objetivo se deben planear actividades acordes a la edad de los niños, con temáticas adecuadas y motivantes que sean de su interés y partan de sus gustos. Además, deben fomentar la curiosidad que es innata en los niños.

Como se ha mencionado anteriormente, los estudiantes a los cuales va dirigida la propuesta, han tenido poco contacto con la literatura y debido a la inexistencia de una biblioteca escolar, se hace necesario acercar a los estudiantes a los libros buscando la lúdica como medio para alcanzar este fin. En este sentido, los primeros alfabetizadores, familia y escuela, se convertirán en facilitadores que harán de este proceso una experiencia agradable y dinámica.

Así mismo y de acuerdo con lo expuesto en *Diseño, jugando aprendo* (s.f)... la literatura infantil tiene un componente fantasioso que se conecta con la capacidad de la imaginación de los niños y esta conexión es parte fundamental del juego de leer. Así mismo, la fantasía pone en

acción diversos centros nerviosos del cerebro que se activan simultáneamente favoreciendo el desarrollo del sistema nervioso central y con ello la madurez de las áreas perceptivas, cognitivas y afectivas las cuales son vitales para el aprendizaje futuro y el éxito escolar de los niños.

En resumen, el aspecto lúdico es inherente al ser humano y surge como una necesidad de comunicarse, sentir y expresarse de manera espontánea. De esta manera, las actividades deben estar encaminadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento para llegar a nuestro objetivo final que es *leer por placer*. Esta apuesta por la lectura es importante en el desarrollo integral de los niños ya que es un eje transversal que favorece las distintas áreas del conocimiento y es una herramienta cognitiva que tendrá un gran impacto a lo largo de su vida.

3.4.2 Tabla 2. Donación de libros para niños de Tercer grado

ACTIVIDAD 1: DONACIÓN DE LIBROS PARA NIÑOS DE TERCER GRADO	
TEMPORALIZACIÓN: Febrero	DURACIÓN: Un mes
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: gestionar la donación de libros para dotar la biblioteca de aula.	
COMPETENCIAS: comunicación lingüística, social y ciudadana, aprender a aprender.	
<p>DESARROLLO: El primer paso para la puesta en marcha de la propuesta es la recolección de materiales para dotar la biblioteca de aula. Para lograrlo se realizarán diversas estrategias.</p> <p>1. Solicitar libros a la institución a través de un proyecto. Actualmente contamos con la colección de cuentos de Oscar Wilde y <i>el libro de la selva</i>, donados en el año 2021 por una fundación privada que apoya estas iniciativas. Es importante dotar la biblioteca de aula con otros libros, para ello se gestionará con las directivas del colegio quienes brindan el presupuesto para apoyar el proyecto. La colección solicitada incluye historias donde los niños se pueden identificar con situaciones y emociones que viven los personajes. Igualmente, les ofrecen la posibilidad de acercarse a mundos reales e imaginarios donde pueden interpretar y hacer reelaboraciones simbólicas desde su propia visión. Igualmente, les permite explorar el funcionamiento de las cosas y encontrar respuestas a sus cuestionamientos. También se pretende rescatar la literatura infantil colombiana a través de las fábulas de Rafael Pombo y la literatura universal con Miguel de Cervantes Saavedra y su obra <i>Don Quijote de la Mancha</i> (versiones adaptadas). Dentro de los temas están: aventuras, humor, amistad y autoestima, entre otros. Libros seleccionados:</p> <p><i>El colegio más raro del mundo</i>. Autor. Pablo Aranda ,</p> <p><i>Disculpe... ¿Es usted una bruja?</i> Autora. Emily Horn.</p> <p><i>Las aventuras de don Quijote de la Mancha</i>. Edición para niños</p> <p><i>El libro mágico</i> de Pombo. Autor. Rafael Pombo</p> <p><i>Yo voy conmigo</i>. Autora. Raquel Díaz Reguera.</p> <p>2. Solicitud de textos en la lista escolar como parte del material para grado tercero.</p> <p>3. Distribución de volantes a instituciones privadas para la donación de textos para los niños. Anexo B.</p> <p>4. Gestión con la red de bibliotecas públicas para el préstamo de libros.</p>	
Recursos: Talento humano (estudiantes, padres y docentes), hojas de papel (volantes).	

Fuente: elaboración propia

3.4.3 **Tabla 3.** *Taller de sensibilización hacia la lectura*

ACTIVIDAD 2: TALLER DE SENSIBILIZACION HACIA LA LECTURA	
TEMPORALIZACIÓN: marzo	DURACIÓN: 2 horas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> Realizar un taller de lectura dirigido a padres y estudiantes para sensibilizarlos acerca de la importancia del hábito lector y la literatura infantil. Vincular a los padres para que comprendan la importancia de fomentar el hábito lector. 	
COMPETENCIAS: comunicación lingüística, social y ciudadana, cultural y artística, aprender a aprender.	
DESARROLLO: Al taller asistirán los padres de familia con sus hijos. El taller se realizará en varios momentos. Se tendrá una ambientación relacionada con el cuento: <i>Disculpe ¿es usted una bruja?</i> de Emily Horn.	
Momento 1: Presentación por parte de los niños de diferentes “poesías” relacionadas con brujas. Un grupo de niños y niñas declamarán poesías como preámbulo al taller.	
Momento 2: Presentación a los padres de familia sobre la propuesta “Mi biblioteca de aula: un espacio para la imaginación y la fantasía”. Objetivos y reflexión sobre las ventajas que trae la lectura, el hábito lector y el trabajo conjunto familia-escuela.	
Momento 3: Desarrollo del taller. <u>Antes de la lectura:</u> Preguntas relacionadas: ¿Qué sabes acerca de las brujas? Lluvia de ideas. ¿Qué accesorios usan? , ¿Qué hechizos pueden hacer?, ¿Cuáles son las mascotas de las brujas?, ¿Cuántos años tienen las brujas? En una hoja blanca padre/madre e hijo escriben y/o dibujan sus respuestas. Socializan sus respuestas.	
<u>Durante la lectura:</u> Lectura en voz alta del cuento a cargo de la maestra. Después de la lectura, cada mamá o papá va a representar con su hijo la escena del cuento que más le llamó su atención. Pasan a representarla. Pueden utilizar diversos elementos como disfraces, pelucas, sombreros que están a disposición para hacer la dramatización.	
<u>Después de la lectura.</u> Vamos a realizar una manualidad. La mascota preferida. “Origami del gato Horacio”	
Reflexión final: Guiados por la docente, padres y estudiantes expresan conclusiones relacionadas con la actividad. Ventajas de la lectura en familia y realizan compromisos con sus hijos para realizar diferentes momentos de acompañamiento que fortalezca el hábito lector de los niños.	
Recursos: utilería (disfraces, pelucas, sombreros de bruja), block origami negro. Talento humano (estudiantes, padres/madres de familia, maestra).	




Fuente: elaboración propia

3.4.4 Tabla 4. Decoremos nuestra Biblio

ACTIVIDAD 3: DECOREMOS NUESTRA BIBLIO	
TEMPORALIZACIÓN: ABRIL	DURACIÓN: 2 horas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Ambientar la biblioteca de aula empleando diferentes materiales. • Vincular a la comunidad educativa para decorar la biblioteca de aula. 	
COMPETENCIAS: comunicación lingüística, social y ciudadana, autonomía e iniciativa personal, cultural y artística.	
DESARROLLO: <p>Momento 1: Se realizarán actividades relacionadas con la ambientación de la biblioteca de aula. Se divide el grupo en cinco subgrupos, cada uno de los cuales tendrá una función relacionada con la ambientación de nuestra biblioteca. Se contará con la participación de un comité de padres/madres que apoyará a los diversos subgrupos de niños para la realización de las actividades asignadas.</p> <p>Grupo 1: Decoración del aviso “Mi biblioteca de aula: un espacio para la imaginación y la fantasía”.</p> <p>Recortarán los moldes con las letras que conforman el aviso y los pintarán con témperas de colores.</p> <p>Grupo 2: Enumeran los libros y colocan pegatinas con los números correspondientes.</p> <p>Grupo 3: Las normas de la biblioteca de aula. Organización de una cartelera con las normas para su correcto uso.</p> <p>Grupo 4: Organización de estanterías, decoración de cajas para los libros y mobiliario en general. Decoración del espacio con un tapete y cojines con los cuales podemos sentarnos cómodamente para disfrutar de los libros (los niños los han traído con anterioridad).</p> <p>Grupo 5: Organización de los carné Anexo C, las planillas para el control de préstamo a estudiantes Anexo D.</p> <p>*Préstamo de libros: Los niños tendrán la oportunidad de llevar un libro a casa para compartir lectura en familia. La docente dará a conocer y enviará el reglamento de préstamo para casa Anexo E. Lo llevan el viernes y lo devuelven en buen estado los lunes.</p> <p>*Los niños podrán registrar sus lecturas en la planilla llamada Lectómetro, Anexo F, donde pueden registrar sus lecturas leídas. Una vez registre diez libros leídos y presente alguna evidencia de dicha lectura obtendrá un reconocimiento especial por parte de la docente. Anexo G.</p>	
RECURSOS: témperas, hojas blancas, cojines, cajas, estantes, pegatinas, cartulina.	

Fuente: elaboración propia

3.4.5 **Tabla 5. La mascota de la Biblio**

ACTIVIDAD 4 : LA MASCOTA DE LA BIBLIO	
TEMPORALIZACIÓN: abril	DURACIÓN: 2 horas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia de la lectura vista como un momento de disfrute y aprendizaje que brinda amplias posibilidades para el fomento de la creatividad a través de la imaginación. • Diseñar la mascota de la biblioteca y colocar un nombre relacionado con la lectura. 	
COMPETENCIAS: comunicación lingüística, autonomía e iniciativa personal, cultural y artística	
<p>DESARROLLO: En esta actividad se fomentará la animación lectora a través de un libro que permite fortalecer la creatividad y la imaginación de los niños. A continuación se presentan los dos momentos.</p> <p>Momento 1: Antes de la lectura: ¿Qué sabes acerca de los monstruos?, ¿Cómo es su aspecto físico?, ¿Cómo actúan los monstruos?</p> <p>Lectura del cuento <i>El monstruo al que le gustaba leer</i>. https://www.youtube.com/watch?v=n_ZtsgGE9Fc</p> <p>Durante la lectura: se muestra la portada y se hacen preguntas relacionadas con la imagen: ¿De qué tratará la historia?, ¿Cuál puede ser el nudo o problema?, ¿Cómo se puede llamar nuestro personaje?</p> <p>“En el límite de un fabuloso bosque, un gran monstruo descubre un día un objeto extraño. Luego de haberlo olido y lamido, lo abandona furioso. ¡No tiene ningún sabor! Sin embargo, este sorprendente objeto va a cambiar su vida...”</p>  <p>Momento 2: Después de la lectura: Concurso “dibujemos nuestro monstruo comelibros”. Todos los niños participan y entre todos escogemos la imagen que representará a nuestra biblioteca de aula. Le colocarán un nombre a su monstruo y lo presentarán al grupo.</p> <p>El monstruo escogido será la mascota de la biblioteca y su imagen estará en diferentes espacios del salón para identificación de los niños.</p>	
Recursos: Recursos: hojas de papel iris, tijeras colores, marcadores, fomi, cojines, tapete, cajas de cartón.	

Fuente: elaboración propia

3.4.6 Tabla 6. La abuela cuentacuentos

ACTIVIDAD 5: LA ABUELA CUENTACUENTOS	
TEMPORALIZACIÓN: mayo	DURACIÓN: 2 horas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia de los abuelos cuentacuentos como transmisores de la lectura. • Valorar la tradición oral de los abuelos en la narración de historias y cuentos. • Permitir un espacio intergeneracional donde haya intercambio de anécdotas, sentimientos e historias que motiven a los niños hacia la lectura. 	
COMPETENCIAS: comunicación lingüística, social y ciudadana, autonomía e iniciativa personal, cultural y artística, aprender a aprender	
DESARROLLO: <p>En esta actividad se contará con una nueva visitante al aula, se trata de la abuelita que con su particular forma de ver el mundo, su amor hacia la lectura y la escritura creativa motiva a los niños hacia la fantasía y la imaginación de la literatura infantil.</p> <p>Momento 1. La docente crea expectativa sobre el personaje que nos visitará. ¿De quién se tratará?, ¿Qué vendrá a contarnos hoy?, ¿Cómo te imaginas a este personaje físicamente y en su personalidad?</p> <p>Momento 2: presentación de la abuela cuentacuentos.</p> <p>La abuela realizará una introducción sobre la importancia de leer y sus ventajas generando una reflexión por parte de los niños hacia el acto lector. En este momento se presenta una conversación tranquila entre la abuelita y los niños intercambiando experiencias y formas de ver la lectura.</p> <p>Momento 2. La abuela me lee un cuento.</p> <p>La abuelita lee un cuento a los niños teniendo en cuenta elementos prosódicos como la entonación, cambios de voz y gestos, entre otros, de acuerdo a los personajes de la historia. La abuela es una mediadora que busca provocar interacción entre el libro y los niños para atraer su atención y comprensión del texto. Al final hace preguntas de comprensión lectora relacionadas con la historia.</p> <p>Momento 3. Un regalo para la abuela.</p> <p>Los estudiantes realizan un dibujo para la abuela del momento de la historia que más llamó su atención y justifican su respuesta.</p> <p>*Colaboración de la docente: Paola Ramos Guillen (La abuela) Proyecto Institucional.</p>	
Recursos: cuento, hojas blancas, lápices, colores, marcadores de colores	

Fuente: elaboración propia

3.4.7 **Tabla 7. Suena la campana**

ACTIVIDAD 6: SUENA LA CAMPANA	
TEMPORALIZACIÓN: después de mayo	DURACIÓN: 30 minutos (DURANTE EL RECREO)
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Realizar lectura durante el descanso a los niños de grado tercero liderada por estudiantes de servicio social que se encuentran en secundaria. • Integrar a los estudiantes de secundaria con los niños de primaria a través de la lectura. • Incentivar la lectura de cuentos a través de los padrinos de lectura. 	
COMPETENCIAS: comunicación lingüística, social y ciudadana, autonomía e iniciativa personal, cultural y artística, aprender a aprender	
DESARROLLO: <p>Cuando “suena la campana” los niños tienen 30 minutos de descanso en los cuales pueden realizar actividades divertidas y de sano esparcimiento. La siguiente actividad permite la integración de estudiantes de bachillerato con los niños de primaria (tercer grado), a través de momentos como la lectura en el espacio del recreo.</p> <p>Unos días antes los estudiantes de secundaria recibirán una capacitación por parte de la docente encargada donde se darán algunas pautas para que el espacio de lectura sea enriquecedor y se logre cumplir con los objetivos propuestos.</p> <p>Momento 1. Suena la campana.</p> <p>Se destinarán algunos espacios del colegio para realizar la lectura a los niños: sala de profesores, sala de refuerzo escolar y aula de clase. Previa revisión por parte de los estudiantes de bachillerato y la docente encargada del material de lectura que se encuentra en la biblioteca de aula se realiza la lectura en los espacios mencionados a grupos pequeños de niños de tercer grado.</p> <p>Momento 2: realizar alguna actividad relacionada con la lectura: crucigramas, sopa de letras, completar frases, colorear imagen, entre otras.</p> <p>Momento 3: los alumnos que participen en este proceso contarán al resto de la clase cómo ha sido su experiencia de lectura con los niños mayores del colegio y realizarán un dibujo que sociabilizarán en el aula contando su experiencia.</p>	
Recursos: cuentos, hojas blancas, lápices, borrador, colores, talento humano	

Fuente: elaboración propia

3.4.8 **Tabla 8.** *Las fábulas de Rafael Pombo*

ACTIVIDAD: LAS FÁBULAS DE RAFAEL POMBO	
TEMPORALIZACIÓN: junio	DURACIÓN: 2 sesiones
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la literatura infantil colombiana a través de las fabulas escritas por Rafael Pombo. • Realizar actividades de lectura para representar algunas fábulas tradicionales. • Desarrollar la expresión oral de acuerdo con la lectura de fábulas. 	
COMPETENCIAS: comunicación lingüística, social y ciudadana, autonomía e iniciativa personal, cultural y artística, aprender a aprender	
DESARROLLO: Rafael Pombo fue un escritor, poeta, fabulista e intelectual colombiano nacido en 1833. Es uno de los grandes iniciadores de la literatura infantil hispanoamericana. Sus historias siguen vigentes en escuelas de Colombia. Sus cuentos y fábulas contienen grandes moralejas para los niños y son ideales para leer en familia.	
SESION 1 Momento 1. Antes de la lectura. Socializar con la infografía relacionada con la vida de Rafael Pombo y sus obras más representativas. Anexo H. Momento 2. Durante de la lectura. Lectura de las fábulas de Pombo. Lectura por parte de los niños de las fábulas más representativas de Rafael Pombo. Reflexión de acuerdo a la moraleja que deja cada fábula: <i>El renacuajo paseador, Simón el bobito, La pastorcita, la pobre viejecita, el gato bandido, mirringa mirronga y Juan Matachín.</i>	
SESION 2 Momento 3. Después de la lectura. Cada niño trae caracterizado su personaje de acuerdo a la fábula que escogió y la representa ante el grupo contando la fábula. Se debe tener en cuenta elementos de expresión oral.	
Recursos: Talento humano, vestuario del personaje de la fábula, fábulas de Pombo.	

Fuente: elaboración propia

3.4.9 Tabla 9. Salida pedagógica a una biblioteca pública

ACTIVIDAD 8: SALIDA PEDAGÓGICA: VISITA A UNA BIBLIOTECA PÚBLICA	
TEMPORALIZACIÓN: junio	DURACIÓN: jornada escolar
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> Realizar una salida pedagógica a una biblioteca pública con los estudiantes de tercer grado para que ellos observen las principales características de estos lugares y su funcionamiento. Identificar la diferencia entre una biblioteca pública, una biblioteca escolar y una biblioteca de aula. 	
COMPETENCIAS: comunicación lingüística, social y ciudadana, autonomía e iniciativa personal, cultural y artística, aprender a aprender	
DESARROLLO: <p>Bogotá es una ciudad que cuenta con una red de 23 bibliotecas públicas, las cuales están abiertas al público en general. Los colegios públicos y privados pueden programar visitas que son guiadas por personal especializado.</p> <p>MOMENTO 1. ANTES DE LA SALIDA</p> <p>La maestra orientará a los estudiantes sobre el comportamiento a tener en cuenta en este lugar y dialogará sobre los objetivos que se pretenden alcanzar con esta salida. Dentro de las normas a tener en cuenta para la visita se debe hacer énfasis en el disfrute de este espacio como un lugar que ofrece aprendizaje y diversión, a su vez, tener en cuenta que allí se encontrarán otros visitantes y todos deben compartir el mismo espacio, así como el cuidado que deben tener con los libros y los elementos que se encuentran allí.</p> <p>MOMENTO 2. DURANTE LA SALIDA</p> <p>Una vez se ingresa a la biblioteca, el personal encargado orienta a los niños acerca de los diferentes servicios disponibles, tales como: afiliación, proceso de consulta de libros dentro de la biblioteca, solicitud de préstamos para llevar a casa y uso de computadores con acceso a internet.</p> <p>Por otro lado, se hará un recorrido por los espacios de la biblioteca como son: salas generales, salas infantiles, salas de cómputo y ludotecas.</p> <p>Los niños de tercer grado visitarán la sala infantil donde tendrán la oportunidad de disfrutar textos de literatura infantil en un espacio ambientado especialmente para ellos.</p> <p>MOMENTO 3. DESPUÉS DE LA SALIDA</p> <p>Cada niño contará su experiencia en casa. Posteriormente con sus padres programarán una visita familiar. Realizarán la gestión para solicitar un libro que leerán en familia y como evidencia presentarán en clase la sinopsis de la historia y algún producto manual elaborado en familia.</p>	
Recursos: Talento humano, libros, computadores, materiales para elaborar el producto	

Fuente: elaboración propia

3.5. Evaluación

La evaluación es vista como un proceso dinámico y permanente que incluye fases de planeación, ejecución y análisis. Igualmente, como un medio para comprender cómo aprende cada estudiante, identificando sus características e intereses de acuerdo a su edad y etapa escolar (MEN, 2008).

Según Fons (2004),

su propósito es la mejora continua del alumno a quien se evalúa; es por tanto, un instrumento de reconocimiento de los cambios que se deben ir produciendo en el proceso para que cada uno de los alumnos aprenda de una forma significativa (p. 85).

Continuando con la idea anterior, y para la presente propuesta el objetivo de la evaluación desde el punto de vista constructivista es la regulación del proceso enseñanza-aprendizaje que busca fundamentalmente que el alumno mejore continuamente y supone una autoreflexión y autoverificación.

Por su parte, las estrategias de evaluación están centradas en tres momentos: la *evaluación inicial*, que brinda un panorama amplio de cómo se encuentra la motivación de los estudiantes hacia la lectura y orienta al maestro para poder implementar diversas estrategias que logren vincular de manera activa al niño y a los padres de familia en este proceso. Por otro lado, está la *evaluación continua*, en ella se logra monitorear los avances, dificultades y oportunidades de mejora a lo largo del proceso. Por último, está la *evaluación final*, la cual propone observar si los objetivos trazados al inicio se cumplieron y vislumbra acerca de las conclusiones que se pueden generar.

Por su parte, la rúbrica es el instrumento de evaluación que se emplea como una guía precisa que permite valorar los aprendizajes alcanzados y da información útil para monitorear el proceso. En ella se tienen en cuenta algunos criterios que permiten evaluar de manera objetiva y crítica el aprendizaje y la motivación adquirida por los niños, así como las habilidades desarrolladas de acuerdo a los objetivos trazados en las diferentes actividades.

En suma, es importante reconocer que el rol del maestro es fundamental, pues, emplea la observación y el diálogo como dos herramientas esenciales que complementan las rúbricas y con las cuales puede establecer la evaluación del proceso de aprendizaje. Igualmente, son necesarias para obtener información y estar atento para hacer las mejoras correspondientes.

Tabla 10. *Rúbrica de evaluación inicial*

RÚBRICA DE EVALUACIÓN INICIAL (DOCENTE) HETEROEVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO	ALGUNOS
1. Los estudiantes están motivados hacia la lectura			
2. Los estudiantes comprenden la importancia de la lectura.			
3. Los estudiantes expresan interés hacia la creación de la biblioteca de aula.			
4. Los estudiantes conocen las normas de la biblioteca de aula.			
5. Las familias han aportado libros para la biblioteca de aula.			
6. La institución educativa acepta la propuesta presentada para la compra de libros de la biblioteca de aula.			
7. Se consiguieron donaciones de libros por parte de instituciones privadas.			
8. Se consiguieron los materiales necesarios para la creación de la biblioteca de aula.			

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Rúbrica de evaluación continua

RÚBRICA DE EVALUACIÓN CONTINUA			
AUTOEVALUACION (ESTUDIANTE)			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO	ALGUNOS
1. Doné un libro para mi biblioteca de aula			
2. Disfruté de las actividades de lectura y participé activamente			
3. Participé en la creación de mi biblioteca de aula			
4. Participé en el diseño de la mascota de la biblioteca			
5. Comprendí la importancia de los cuentacuentos y disfruté con sus historias			
6. Empleé el tiempo del recreo para disfrutar de la lectura de diferentes cuentos.			
7. Comprendí la importancia de rescatar nuestra tradición oral con las fábulas de Pombo.			
8. Visité la biblioteca pública donde aprendí acerca de su manejo y las actividades que puedo realizar allí.			

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. Rúbrica de evaluación final

RÚBRICA DE EVALUACIÓN FINAL HETEROEVALUACIÓN (DOCENTE)			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO	ALGUNOS
1. Los estudiantes disfrutaron de la lectura como un acto placentero			
2. Los estudiantes se interesan por leer diferentes historias en clase			
3. Los estudiantes expresan que la biblioteca de aula es un espacio ameno y divertido			
4. Las familias participaron activamente en el taller de sensibilización			
5. Las familias aportaron un libro para la biblioteca de aula			
6. La biblioteca de aula se enriqueció con la compra de libros y las donaciones de instituciones privadas.			

Fuente: elaboración propia

3.6. Cronograma

Tabla 13. *Cronograma*

ACTIVIDADES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
EVALUACIÓN INICIAL						
Donación de libros para niños de tercer grado						
Taller de sensibilización hacia la lectura						
Decoremos nuestra biblio						
La mascota de la biblio						
La abuela cuentacuentos						
Suena la campana						
Las fábulas de Rafael Pombo						
Visitemos una biblioteca pública						
EVALUACIÓN FINAL						

Fuente: elaboración propia

4. Conclusiones

De acuerdo con el objetivo general planteado para el presente TFM y el cual es desarrollar una propuesta didáctica que utilice la biblioteca de aula para incrementar la motivación de los estudiantes de tercer grado hacia la literatura infantil, se puede afirmar que se ha alcanzado, en tanto, que se presenta un trabajo de fin de Máster donde se ha abordado un marco teórico fundamentando la biblioteca de aula con el diseño de ocho actividades en las que se desarrollan todos los procesos, desde la creación hasta la implementación de la biblioteca de aula, acompañado de un sistema de evaluación a través de unas rúbricas de diagnóstico, proceso y cierre o final que permiten comprobar, cuando la propuesta esté en marcha, si los resultados que se obtienen son los deseados para la comprensión lectora de los estudiantes y su motivación hacia la lectura es la esperada.

De otro lado y siguiendo con el primer objetivo específico que es hacer un rastreo bibliográfico exhaustivo para saber qué autores han tratado el tema de biblioteca de aula y literatura infantil, se puede determinar que el mismo se alcanzó, pues se hizo una investigación acerca del marco legislativo colombiano sobre la importancia e implementación de la lectura, encontrándose que su importancia está consignada en la constitución política de Colombia de 1991 donde se reconoce su importancia y la necesidad de su implementación en las diferentes instituciones educativas del país para fomentar el hábito lector en los niños, jóvenes y ciudadanía en general. Se crean leyes para democratizar el libro y que los mismos sean de fácil acceso a toda la población. Por su parte, en la ley 115 de educación, propone que todos los establecimientos educativos cuenten con bibliotecas escolares como espacios de aprendizaje y fortalecimiento de saberes académicos, las mismas deben estar dotadas con los materiales acordes a la etapa escolar de los niños y para su adecuado funcionamiento, igualmente se contempla la biblioteca como espacio privilegiado para el encuentro con los libros que fortalecen la tradición oral.

De acuerdo con lo anterior se planteó el segundo objetivo específico, el cual es aplicar la literatura infantil como recurso para que los niños de grado tercero mejoren su motivación hacia la lectura, en este sentido se puede afirmar que se cumplió, en tanto que se realizó un rastreo acerca de la literatura infantil donde es empleada como una estrategia que permite

alcanzar la motivación por parte de los niños hacia la lectura y adquirir el hábito lector. En este sentido fue importante conocer los orígenes de la misma como base para conocer su importancia, sus características y sus géneros. Para grado tercero se tienen en cuenta los diferentes géneros literarios como: el género narrativo con cuentos tradicionales, mitos y leyendas que hacen parte de nuestra tradición oral. Igualmente, el género lírico con textos poéticos, canciones, coplas, rondas, adivinanzas, trabalenguas y retahílas. Finalmente, el género dramático donde se tienen en cuenta juegos dramáticos, teatro de marionetas, de sombras, títeres y dramatizaciones. En cuanto a las características de los estudiantes de tercer grado es importante recalcar que su desarrollo lector de acuerdo a su edad y etapa se encuentra más desarrollado y sus gustos están orientados hacia historias de aventuras y relatos que cuenten vivencias y con las cuales se sienten identificados. Disfrutan de la lectura en voz alta y silenciosa. Su comprensión lectora ha mejorado, les gustan los juegos de palabras que tengan metáforas y textos que tengan humor.

En cuanto al tercer objetivo específico que es establecer la diferencia entre biblioteca escolar y biblioteca de aula se alcanzó en tanto que para comprender acerca de la importancia de la biblioteca en el ámbito educativo es necesario hacer una diferenciación sobre la biblioteca de aula y biblioteca de centro o escolar encontrando que los dos espacios brindan ambientes que favorecen el desarrollo cognitivo, intelectual y social de las personas, sin embargo, se encontró que hay diferencias frente a los servicios que se presta, el sistema de préstamo, la ambientación, la cantidad de materiales que cada una posee, el rol del maestro dentro del espacio y las normas de uso, entre algunos aspectos a tener en cuenta.

Finalmente, teniendo en cuenta el cuarto objetivo que es utilizar la biblioteca de aula como herramienta didáctica para incrementar la motivación de los estudiantes hacia la lectura, se alcanzó, pues, se realizó una caracterización específica de la biblioteca de aula haciendo énfasis en las ventajas que tiene contar en el aula con textos adecuados y de interés para estudiantes de tercer grado, y se brindaron pautas desde diversos autores para su creación teniendo en cuenta la ambientación, mobiliario, forma de organización de libros y materiales, elección de textos y materiales motivantes para la población en cuestión, participación de las familias en la creación y puesta en marcha de la misma. Igualmente, se contempla el uso por

parte de otros grupos del mismo nivel para el disfrute de este espacio, así como otros niveles con actividades planeadas con menor o mayor grado de complejidad. Así mismo, lectura en familia y normas particulares para los textos. Otros autores brindaron estrategias de cómo se pueden conseguir libros para dotar las bibliotecas.

5. Limitaciones y prospectiva

En el desarrollo de la presente propuesta se han analizado algunas posibles limitaciones, las cuales se dividirán de acuerdo a las encontradas en el entorno familiar, la institución y los docentes. A continuación se comentarán en forma detallada.

En primer lugar, y como se mencionó en la caracterización de la población, los padres de familia tienen bajos niveles de escolaridad y de lectura, para algunos de ellos resulta muy difícil guiar procesos lectores en los niños y no tienen claridad frente a las ventajas al adquirir el hábito lector de sus hijos. De otro lado, algunas familias trabajan durante extensas horas al día lo que dificulta compartir tiempos en familia o asistir al colegio para disfrutar actividades programadas por los docentes o la institución, igualmente, carecen de tiempo para apoyar a sus hijos en actividades que impliquen su participación. Por otro lado, al tratarse de familias con bajos ingresos económicos no poseen recursos suficientes para adquirir textos, medios tecnológicos y suficiente acceso a internet para desarrollar actividades o consultas. En este sentido se hace necesario hacer un acompañamiento efectivo a las familias para guiarlos en los procesos, facilitándoles recursos de la institución y haciéndolos partícipes de este tipo de proyectos, pues de su participación activa depende gran parte del logro de los objetivos de la presente propuesta.

En segundo lugar, la institución cuenta con algunos dispositivos que han llegado paulatinamente, sin embargo, otros necesitan ser actualizados y/o renovados para beneficio de la comunidad educativa. Otra limitante es la carencia de una biblioteca escolar en la sede, pues no se cuenta con un espacio adecuado para su funcionamiento, ni con textos para los estudiantes en sus diferentes grados y es precisamente debido a esa carencia que surge la necesidad de crear una biblioteca de aula que trate de minimizar el impacto que puede traer el hecho que los niños no tengan a su alcance textos de su agrado e interés, por tal motivo se encuentran alejados de la lectura.

En tercer lugar, se presenta una limitante relacionada con la actitud de algunos docentes que presentan resistencia hacia la innovación y/o participación en proyectos que beneficien a los estudiantes, pues ello significa actualizar la práctica docente y planear otro tipo de actividades diferentes a las que están acostumbrados a realizar. En otros casos, opinan que este tipo de

propuestas las deben liderar y ejecutar únicamente docentes del área de lengua desconociendo en gran medida la transversalidad de la lectura en los procesos de las diferentes áreas del conocimiento.

De acuerdo a las anteriores limitantes se evidencia la necesidad del trabajo sistemático, organizado y dinámico por parte del docente que lidera el proyecto para buscar la vinculación activa de las familias, los docentes y los directivos. Por otro lado, debe realizar una excelente gestión para conseguir la dotación de los materiales y textos de la biblioteca y así llevar a cabo el proyecto para que los estudiantes permanezcan motivados y se visualicen los resultados esperados. De no realizarse con la rigurosidad necesaria la propuesta no cumpliría con los objetivos trazados inicialmente.

Con respecto a la prospectiva, se puede afirmar, que si bien la presente propuesta está diseñada para niños de tercer grado puede servir para estudiantes de grados inferiores o superiores. Se realizarían modificaciones o ajustes a las actividades para incrementar su complejidad o simplificarlas de ser necesario y se convertiría en una excelente herramienta para apoyar los procesos lectores de los estudiantes de básica primaria. De igual manera, se podría trabajar con los niños de Educación Infantil, que aunque se encuentran en otra sede del colegio, sería muy beneficioso el trabajo de este tipo de iniciativas desde edades tempranas.

De otro lado, es importante comentar que en la localidad donde está ubicado el colegio, se encuentran otras instituciones oficiales que comparten las mismas características y tienen necesidades similares, por lo cual se beneficiaría la comunidad educativa si los docentes se ven motivados por realizar este tipo de propuestas de innovación.

6. Referencias bibliográficas

- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 12, 57-168.
- Cerrillo, P. C. (2016). *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria* [Archivo PDF]. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64749/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_03.pdf
- Conpes 3222. (2003). *Plan Nacional de Lectura y bibliotecas*. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/3222.pdf>
- Conpes 4068. (2021). *Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares*. <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2021/12/4068.pdf>
- Fons Esteve, M. (2004). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Graó.
- Gobierno Nacional. (1991). *Constitución Política de Colombia*. <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Coronas Cabrero, M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. *Revista de educación, nº ext.*, 339-355.
- Diseño jugando aprendo. (11 de noviembre de 2022). *Lectura lúdica* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XtMqN8kyPuE>
- Guerrero, P., y López A. (1993). La literatura Infantil y su didáctica. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 18, 187-199
- Gutiérrez, R. (2016). *Manual de Literatura Infantil y educación literaria*. Universidad de Cantabria.
- ICFES. (2020). *Informe Nacional de Resultados para Colombia PISA 2018*. https://www2.icfes.gov.co/documents/39286/1125661/Informe_nacional_resultados_PISA_2018.pdf/4c66530f-027e-696a-81da-be6e5108e5e9?version=1.0&t=1646970884580

Biblioteca de aula, una estrategia didáctica para incrementar la motivación de los estudiantes de tercer grado hacia la literatura infantil.

Ley 98 de 1993. Por la cual se dictan normas sobre la democratización y el fomento del libro colombiano (22 de diciembre de 1993).

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=27901

Ley 115. Ley general de educación de Colombia (febrero 8 de 1994) [Archivo PDF].

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 812 de 2003. Por la cual se aprueba el Plan Nacional de Desarrollo 2003-2006, hacia un Estado comunitario (26 de junio de 2003).

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=8795

Ley 1379 de 2010. Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones (enero 15 de 2010).

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1379_2010.html

Ley 1450 de 2011. Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo, 2010-2014 (junio 16 de 2011). <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43101>

Ley 1753 de 2015. Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 (junio 9 de 2015). https://funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=61933

MEN. (2008). *Evaluación de los aprendizajes.*

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-](https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-162342.html#:~:text=Se%20entiende%20la%20evaluaci%C3%B3n%20como,identificar%20c%C3%B3mo%20aprende%20cada%20estudiante.)

[162342.html#:~:text=Se%20entiende%20la%20evaluaci%C3%B3n%20como,identificar%20c%C3%B3mo%20aprende%20cada%20estudiante.](https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-162342.html#:~:text=Se%20entiende%20la%20evaluaci%C3%B3n%20como,identificar%20c%C3%B3mo%20aprende%20cada%20estudiante.)

MEN. (2021). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), 2018-2022* [Archivo PDF]. Biblioteca Nacional de Colombia, Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación.

https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf

MEN. (2021). *Biblioteca de aula, una oportunidad para promover la literatura en la educación inicial, preescolar y los primeros años de la básica primaria* [Archivo PDF].

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/La%20biblioteca%20de%20aula.pdf

Revista Semana. (2019, diciembre, 3). *¿Cómo le fue a Colombia en las últimas pruebas PISA?*

<https://www.semana.com/educacion/articulo/como-le-fue-a-colombia-en-las-ultimas-pruebas-pisa/642984/>

Rueda, R. (1998). *La biblioteca de aula infantil: El cuento y la poesía*. Narcea.

Salazar Ayllón, S. (2005). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Allpanchis*, 37(66), 13-46. <https://doi.org/10.36901/allpanchis.v37i66.492>

Serna, M., Rodríguez, A., y Etxaniz, X. (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 16(1), 18-25.

TedX Talks. (s.f). *Contagiar la magia de la lectura*. (s.f) [Archivo de vídeo]. YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=ECts2dBHf0Q> TEDx Talks

Anexo B. Volante donación de libros



Anexo C. Carné



MI BIBLIOTECA DE AULA:
"UN ESPACIO PARA LA IMAGINACIÓN Y LA FANTASIA"

FOTO

Nombres y Apellidos

Grado

Docente: _____

Decorative elements: stacks of books, ABC cards with illustrations (apple, anchor, ball, cat, car).



CARNÉ DE BIBLIOTECA

Este carné es personal e intransferible.
Con él haces parte de nuestra biblioteca de aula. Puedes hacer uso de cada libro y material que allí se encuentra y así mismo realizar el préstamo de los libros para llevarlos a tu casa.
Recuerda que debes regresarlo en buen estado, si tienes algún accidente con el libro debes informarlo a tiempo a la docente encargada.

Docente Encargado

Valido hasta: _____

Decorative elements: children playing with large letters, ABC cards with illustrations (apple, anchor, ball, cat, car).

Anexo E. Reglamento de préstamo de libros



MI BIBLIOTECA DE AULA:

**“UN ESPACIO PARA LA
IMAGINACIÓN Y LA FANTASÍA”**

Reglamento de préstamo de libros para la casa

Estimado estudiante, recuerda tener en cuenta el presente reglamento para el buen uso y cuidado de los libros que llevas a tu casa:

- 1. El préstamo del libro se realizará el día viernes y debes regresarlo el día lunes de la siguiente semana.**
- 2. Presenta tu carné y diligencia la planilla del préstamo de libros.**
- 3. Cuida los libros (no rayarlos, cortarlos, mancharlos, deshojarlos, etc.)**
- 4. Si pierdes el libro debes reponerlo por otro igual.**
- 5. Evita comer o ingerir bebidas mientras estás leyendo para evitar accidentes con los libros.**
- 6. Puedes llevar solo un libro por cada fin de semana.**

“Recuerda que el libro es tu amigo y con él te divertirás.”

Anexo F. Mi Lectómetro



MI BIBLIOTECA DE AULA:
“UN ESPACIO PARA LA IMAGINACIÓN Y LA FANTASÍA”

Control de lectura de libros

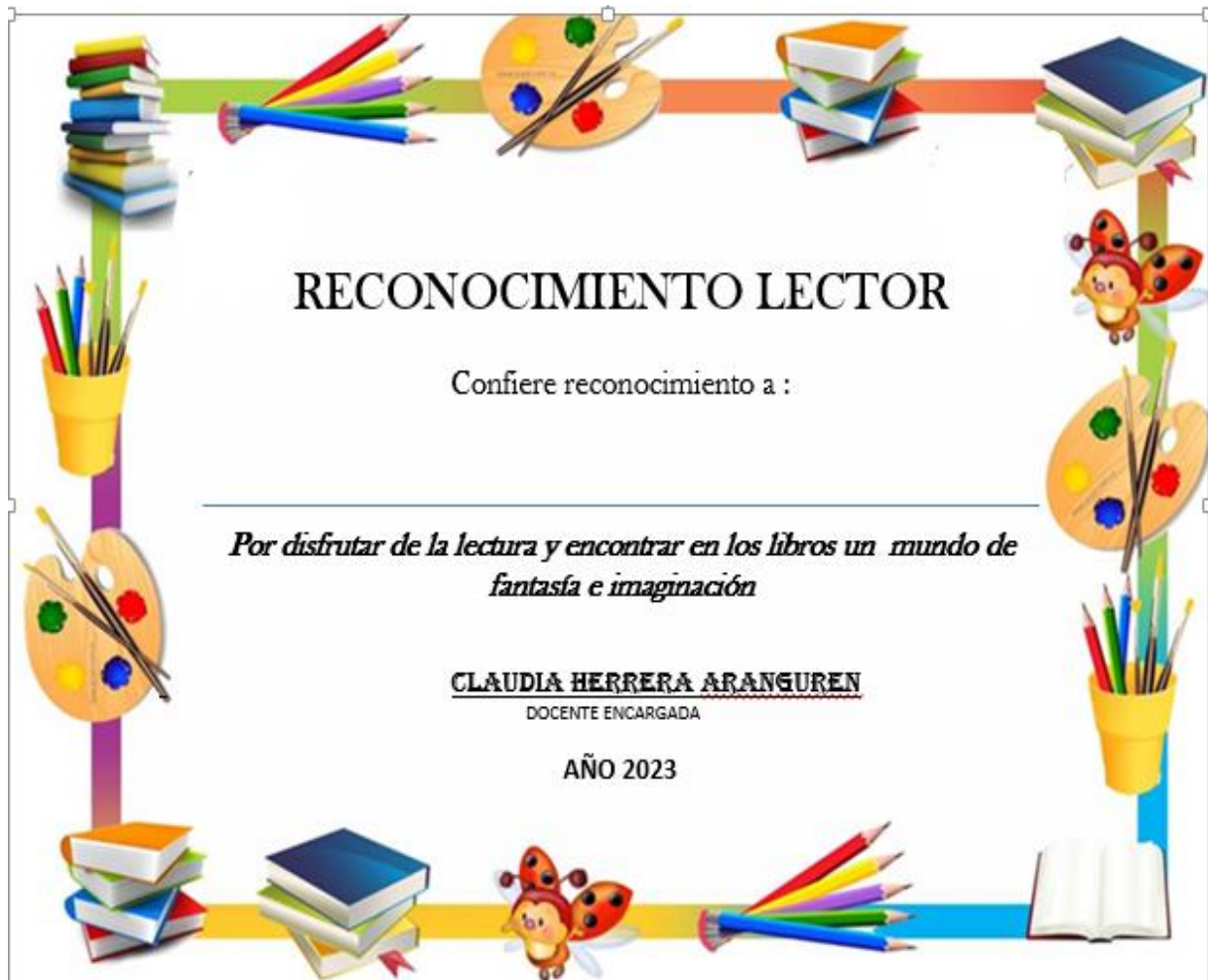
Estudiante: _____

Mi lectómetro

No.	Nombre o título del libro	Fecha de lectura	Control docente
01.			
02.			
03.			
04.			
05.			
06.			
07.			
08.			
09.			
10.			

El docente asignado colocara un sello por cada libro leído.

Anexo G. Reconocimiento para estudiantes lectores



Anexo H. Infografía Rafael Pombo y sus obras



Fuente: <https://www.misenal.tv/noticias/rafael-pombo-biografia-cuentos>