



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

**El valor de las relaciones
intergeneracionales y del patrimonio
histórico-cultural en E.P.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ana Leiras Bermúdez
Tipo de trabajo:	Proyecto de intervención
Área:	Familia, escuela y sociedad
Director/a:	Juan Cano De Pablo
Fecha:	26/12/2022

Resumen

El proyecto de intervención aquí presente pone de relieve la importancia del valor de las relaciones intergeneracionales en el desarrollo de una educación integral del alumnado. El trasvase generacional se plantea como objetivo y proceso metodológico de un proyecto educativo que centra sus esfuerzos en estimular y mejorar las relaciones entre las personas mayores y las generaciones más jóvenes, visibilizando el rol de los mayores en la sociedad, promoviendo la cohesión social entre generaciones, favoreciendo su desarrollo personal, social y afectivo.

Este proyecto educativo incorpora la perspectiva intergeneracional con el fin de posibilitar experiencias de relación y cooperación entre escolares de 6º curso de Educación Primaria y mayores de 65 años, a través de la metodología de aprendizaje y servicio solidario. Esto es, se integra el servicio a la comunidad con la transmisión, intercambio y aprendizaje de conocimientos, competencias y valores que repercuten de forma favorable en ambos grupos de participantes (principio de mutualidad). Se trata de enseñar a hacer y aprender a través de la interacción y la acción, pero desde una mirada reflexiva, posibilitando, no solo el enriquecimiento personal y grupal, sino contribuyendo también a la cohesión y el desarrollo comunitarios.

Palabras clave: educación intergeneracional, perspectiva relacional, integración social, educación patrimonial, envejecimiento activo.

Agradecimientos

Quiero aprovechar la ocasión para agradecer el apoyo recibido durante la documentación y realización de este proyecto.

A ti abuela, por enseñarme que el silencio, también es protesta, ¡brava! A ti abuelo y padrino, por enseñarme que la disciplina y la cabezonería, también son un don que no todo el mundo puede permitirse. Gracias por seguirme enseñando tanto, por haberme cuidado y por haberme ayudado a mirar el mundo con respeto, admiración y curiosidad, pero sobre todo, con mucha valentía.

A vosotros, por enseñarme la valía de los lazos de lo intergeneracional, por permitirme aprender y valorar la importancia de lo transmitido, enseñarme a no olvidar el pasado y utilizarlo para mejorar el presente, por creer en el cambio y en todo lo que hago. Gracias madre y padre.

A mi eterno equipo: María, David y Miguel, por ayudarme a construir nuevos proyectos, poner en marcha ideas e ilusionarme con ellas, pero sobre todo, por mantenerme los pies en la tierra, ayudándome a construir nuevas realidades con una mirada ilusionada, pero reflexiva y crítica. Gracias hermana, hermano y cuñado.

A la familia que se escoge, a mis amigos y amigas por apoyarme en alcanzar mis sueños, por aportarme serenidad cuando lo único que visualizo es caos, por formar parte de todas mis aventuras y por permitirme aprender tanto de todos y cada uno de vosotros. Sois fuerza, pero también diversión en vena.

A mi tutor por acompañarme, guiarme y ayudarme a hacer de la práctica educativa reflexiva mi método de trabajo como docente.

Índice de contenidos

1.	Introducción	1
2.	Objetivos del trabajo.....	4
3.	Marco teórico.....	5
3.1.	Edadismo – concepto.....	9
3.2.	El papel del docente en la educación intergeneracional.....	10
3.3.	La escuela como espacio abierto y flexible.....	12
3.4.	La importancia del acercamiento al patrimonio histórico y cultural en materia de educación.....	12
4.	Contextualización.....	14
4.1.	Características del entorno.....	14
4.2.	Descripción del centro	15
4.3.	Características del alumnado.....	16
5.	Proyecto de intervención educativa	17
5.1.	Introducción.....	17
5.2.	Justificación.....	17
5.3.	Referencias legislativas	18
5.4.	Objetivos del proyecto.....	18
5.5.	Contenidos que se abordan	20
5.6.	Metodología.....	21
5.7.	Actividades.....	23
5.8.	Planificación Temporal.....	29
5.9.	Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	30
5.10.	Sistema de evaluación.....	31
5.10.1.	Criterios de evaluación	31

5.10.2. Instrumentos de evaluación	33
6. Conclusiones.....	35
7. Consideraciones finales.....	38
8. Referencias bibliográficas	39
9. Anexos	41
9.1. Anexo I	41
9.2. Anexo II	42
9.3. Anexo III	43
9.4. Anexo IV	44
9.5. Anexo V	45

Índice de tablas

TABLA 1. <i>CONTENIDOS CURRICULARES QUE SE TRABAJAN EN EL PROYECTO</i>	20
TABLA 2. <i>ACTIVIDADES</i>	23
TABLA 3. <i>CRONOGRAMA</i>	29
TABLA 4. <i>RELACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN, OBJETIVOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	31
TABLA 5. <i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</i>	33
TABLA 6. <i>BATERÍA DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA</i>	42
TABLA 7. <i>CUESTIONARIO CONOCIMIENTO DEL ENTORNO PRÓXIMO</i>	43
TABLA 8. <i>CUESTIONARIO ESTEREOTIPOS NEGATIVOS HACIA LA VEJEZ</i>	44
TABLA 9. <i>REFLEXIÓN DIARIA SOBRE EL SERVICIO O TAREA</i>	45

Índice de figuras

FIGURA 1. <i>CRECIMIENTO VEGETATIVO POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS (AÑO 2021)</i>	5
FIGURA 2. <i>ESPERANZA DE VIDA DE LA POBLACIÓN RESIDENTE EN ESPAÑA (2011-2021)</i>	6
FIGURA 3. <i>NÚMERO DE NACIMIENTOS 2010-2020 EN ESPAÑA</i>	6
FIGURA 4. <i>MODELOS DE VEJEZ</i>	7
FIGURA 5. <i>HABITANTES SEGÚN LUGAR DE NACIMIENTO EN 2021</i>	14
FIGURA 6. <i>MAPA DEL RECORRIDO</i>	41

1. Introducción

Desde hace años, asistimos a un cambio drástico en nuestra sociedad, marcado por la revolución tecnológica y digital, el acceso a la información, el poder de la imagen, la brecha digital entre generaciones y una pirámide poblacional cada vez más marcada por su carácter regresivo. A esto, hemos de añadirle la reciente casuística vivida debido a la COVID que ha supuesto un cambio estructural a muchos niveles en nuestra sociedad y la de muchos otros países, poniendo de relieve la necesidad de una formación integral del alumnado que fomente su convivencia con el entorno, priorice la formación en valores, promueva el desarrollo de una personalidad reflexiva, con mirada crítica, a la par que sensible, creativa, responsable y participativa.

Pero antes de entrar en materia, sería conveniente destacar algunos de los aspectos que explicarían la importancia de llevar a cabo una propuesta didáctica como la aquí presente que incluya una perspectiva intergeneracional. Empecemos pues hablando de mayores. Resulta, cuando menos curioso, que la jubilación entendida en su significado más literal, constituye una dicotomía en sí misma. Por un lado, supone la liberación de un rol obligado por la sociedad capitalista (el rol de ser una persona activa, de contribuir a nuestra sociedad desde el punto de vista económico), a la par que nos hace prisioneros de los estereotipos asociados a esta etapa vital; estereotipos que nos recuerdan, desde el punto de vista biológico, el deterioro que ha sufrido y experimenta nuestro cuerpo y mente y, desde el punto de vista social, la marginalización a la que estamos abocados, al pasar a formar parte de la llamada sociedad pasiva.

A esta visión estereotipada de la vejez, debemos añadirle la ruptura generacional de la que nos habla Fernández (2020), acentuada por una aceleración en los cambios sociales, tecnológicos y económicos. Poco importa el trasvase generacional en cuanto a conocimiento, valores, experiencias se refiere; cada vez más, se insiste en el éxito en términos de supervivencia individual y con ello, nuestros esfuerzos se centran más en el desarrollo de nuestras competencias individuales para sobresalir con respecto al resto, que en el ayudar a disminuir esas diferencias o en utilizar los conocimientos previos y aprendizajes del pasado, para superar los obstáculos del presente. Esto alberga ventajas y desventajas para toda la

humanidad, hemos forjado un carácter claramente marcado por la superación personal, pero tendemos a excluir aquello que no encaja dentro de esa individualidad, viviendo cada vez más anestesiados ante toda aquella problemática que no necesariamente afecta directamente a nuestra persona.

Son precisamente estos dos aspectos, el carácter incierto y en constante cambio de la realidad actual (sociedad líquida), así como la revolución tecnológica que llevada al extremo plantea la superación de las limitaciones humanas como un éxito, los que definen una realidad compleja desde el punto de vista moral, espiritual y relacional. La comercialización es una constante que nos aproxima a una visión cada vez más materialista de nuestras vidas, llevándonos a confundir el progreso tecnológico con aspectos espirituales como la búsqueda de la felicidad, haciendo de nosotros personas consumistas de objetos, pero también de ideas, de pensamiento.

El tiempo juega en nuestra contra, no olvidemos que vivimos bajo la amenaza constante de envejecer con todo lo que ello implica, como he mencionado previamente; la amenaza de no destacar por encima del otro, de verse afectado ese estado de aparente felicidad y satisfacción personal permanente; no hay tiempo por lo tanto para la contemplación, para ser reflexivos, para cuestionarnos la vorágine de cambios e incertidumbre a la que nos enfrentamos; para invertir en las relaciones de forma significativa, en generar lazos y mantener conversaciones que inviten al cambio. Vivimos hoy más conectados que nunca, las redes sociales nos han ayudado mucho a ello, pero el valor de dichas conexiones es en muchas ocasiones superfluo, basado en aspectos superficiales, en muchas ocasiones inexistentes. Nos estamos convirtiendo en individuos banales, que veneran la imagen corporal por encima del pensamiento intelectual o el estatus social por encima de la magnitud de nuestra contribución social.

El periodista y escritor Arturo Pérez Reverte nos advierte al respecto que “cuando un abuelo se muere, no solo muere él, sino que muere todo lo que ha visto, lo que ha vivido; todo eso se va con él” (Wild, 2022). Años de experiencia, de aprendizaje, de sabiduría popular, en definitiva, todo un legado histórico cultural al que probablemente no podamos tener acceso más y que ha sido fruto de los errores, éxitos, progreso y fracaso de toda una generación anterior.

Ante este contexto, se puede decir que la educación intergeneracional ha de ser entendida como un elemento esencial del proceso educativo de todo educando, postulándose como un posible recurso reparador de la problemática actual, así como un generador de nuevas posibilidades ante las dificultades a las que nuestro alumnado se enfrenta. En los últimos años, multitud de residencias de mayores han llevado a cabo iniciativas o proyectos de carácter intergeneracional. En ellos, a través de juegos tradicionales y actividades teatrales, personas de la tercera edad y alumnado de centros de educación primaria y secundaria trabajan de forma conjunta durante varias sesiones. Dichas intervenciones, parecen haber obtenido resultados que repercuten de forma muy positiva en ambos grupos de población, logrando un desarrollo de la creatividad e imaginación, mayor coordinación psicomotriz, mejora de las habilidades sociales y autoestima, etc. en ambos grupos poblacionales.

La propuesta aquí planteada retoma esta línea de trabajo y busca explorar con detenimiento los posibles beneficios que este tipo de educación puede presentar para alumnado de educación primaria, así como averiguar qué tipo de propuestas de este tipo se han llevado a cabo hasta el momento, cuáles han sido los resultados obtenidos y en base a ello, diseñar un proyecto de intervención del tipo aprendizaje-servicio en las aulas de Educación Primaria.

2. Objetivos del trabajo

Objetivo general:

- Diseñar un proyecto didáctico para fomentar relaciones intergeneracionales positivas y poner en valor el legado histórico-cultural con alumnado de 6º curso de Educación Primaria mediante la metodología de aprendizaje-servicio.

Objetivos específicos:

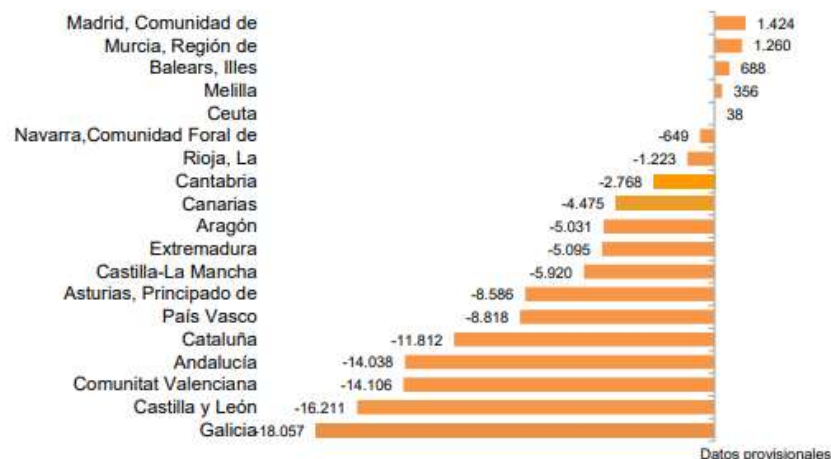
- Combatir formas de pensar, actuar y sentir discriminatorias entre el alumnado hacia otras personas en base a su edad (edadismo).
- Potenciar la solidaridad entre generaciones fomentando una escuela participativa y abierta al mundo.
- Explorar y valorar el patrimonio histórico y cultural del entorno más próximo, acercándolo al alumnado de educación primaria a través del encuentro intergeneracional.

3. Marco teórico

Los cambios demográficos que hemos experimentado durante las últimas décadas en la mayoría de países desarrollados son ya por todos conocidos por su tendencia al incremento en el grupo de población de mayor edad (Figura 1), así como una mayor esperanza de vida (Figura 2) y un descenso en el número de nacimientos (Figura 3), con una tasa de natalidad que se sitúa en los mínimos históricos.

Así, la Figura 1 indica un crecimiento vegetativo negativo en la mayoría de comunidades autónomas, a excepción de Ceuta, Melilla, Islas Baleares, Región de Murcia y la Comunidad de Madrid. Galicia, comunidad que nos ocupa en este proyecto, presenta el mayor crecimiento vegetativo negativo, entendiendo por ello que el número de fallecidos en el año 2022 supera sustancialmente al número de nacidos en este año, reforzando así el carácter envejecido de nuestra sociedad. Por su parte, la Figura 2 nos muestra un incremento de la esperanza de vida al nacimiento de los 79,30 años en el 2011 a los 80,24 en 2021 en los hombres. En el caso de las mujeres, con una esperanza de vida mayor, también se produjo un incremento de los 85,13 años en 2011 a los 85,83 en 2021.

Figura 1. Crecimiento vegetativo por comunidades autónomas (Año 2021)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística, 2022a.

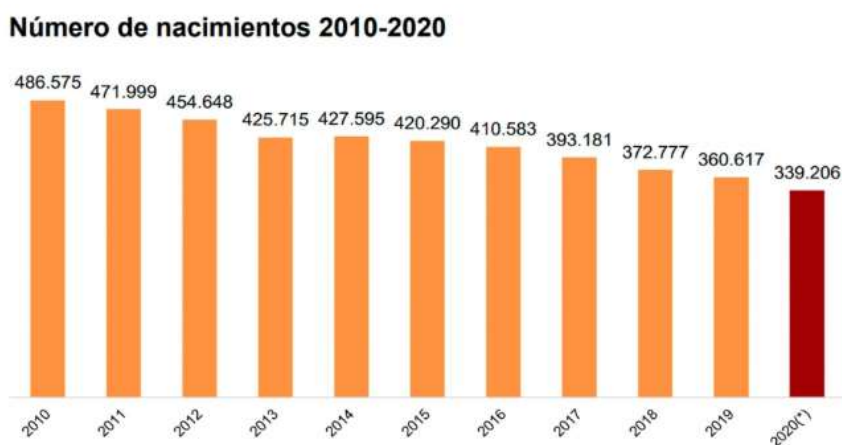
Figura 2. Esperanza de Vida de la población residente en España (2011-2021)

Esperanza de Vida de la población residente en España (2011-2021)						
Años	Al nacimiento			A los 65 años		
	Ambos sexos	Hombres	Mujeres	Ambos sexos	Hombres	Mujeres
2011	82,25	79,30	85,13	20,67	18,55	22,53
2012	82,27	79,37	85,10	20,59	18,51	22,43
2013	82,78	79,94	85,54	21,01	18,92	22,84
2014	82,92	80,12	85,64	21,11	19,06	22,92
2015	82,70	79,92	85,41	20,83	18,79	22,65
2016	83,11	80,31	85,84	21,21	19,14	23,05
2017	83,09	80,37	85,73	21,15	19,12	22,97
2018	83,19	80,46	85,85	21,25	19,22	23,07
2019	83,58	80,86	86,22	21,57	19,52	23,40
2020	82,33	79,59	85,06	20,41	18,35	22,31
2021(*)	83,06	80,24	85,83	21,15	19,03	23,07

(*) Datos provisionales
 Nota: la esperanza de vida es el número de años que vivirían, de media, las personas de una generación sometida, en cada edad, a la tasa de mortalidad que se observa en el periodo analizado.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, 2022a.

Figura 3. Número de nacimientos 2010-2020 en España

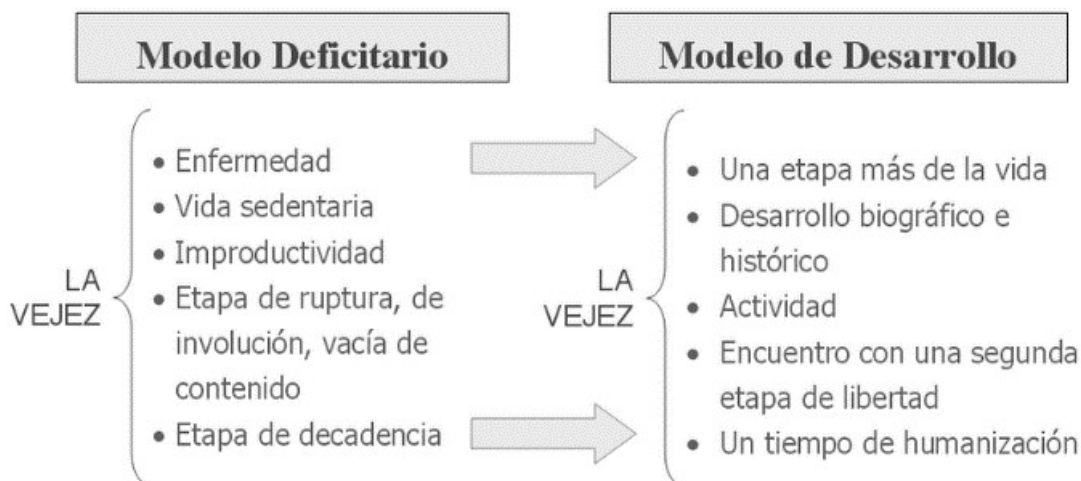


Fuente: Instituto Nacional de Estadística, 2022b.

Los indicadores demográficos no hacen más que reforzar la idea de que cada vez las personas viven un mayor número de años y con una mayor calidad de vida; la mejora de los programas de prevención y del sistema de atención sanitaria, la preocupación por mantener hábitos de vida más saludables, por el cuidado de la imagen personal, etc. han ido modificando el modelo de envejecimiento que se tenía en el pasado (modelo deficitario) e invitando a escena a un modelo de envejecimiento nuevo (el modelo de desarrollo).

La Organización Mundial de la Salud (OMS) hacía referencia al término “envejecimiento activo” en los años 90, cuestionando un modelo de productividad mono factorial, relacionado exclusivamente con la actividad laboral y promoviendo un nuevo modelo de bienestar integral, que relacione la productividad de cada individuo con su participación y actuación en varias áreas de la sociedad (social, educativa, política, familiar, etc.) y no tenga en cuenta únicamente el trabajo. Con ello, empezamos a dejar de lado un modelo de vejez que situaba el foco de actuación en las necesidades, en el deterioro y pérdida de facultades (modelo deficitario), para caminar hacia un modelo de apertura, que entiende la vejez como una etapa más del ciclo vital, centrándose en las oportunidades que esta etapa ofrece (Figura 4).

Figura 4. Modelos de vejez



Fuente: Ortega-Navas, 2011.

Las personas mayores han adquirido un papel cada vez más participativo en la comunidad y desempeñan un papel fundamental dentro de las familias. Cada vez, los abuelos y abuelas pasan mucho más tiempo con sus nietos, han pasado de tener un rol más pasivo, de acompañamiento casi podría decirse, a ejercer funciones esenciales en la vida de los más pequeños, complementando el rol de los padres y madres, llegando incluso a solapar o sustituir las funciones u rol de estos últimos en ocasiones. El ritmo de vida acelerado, marcado por largas jornadas de trabajo, falta de tiempo libre para disfrutar en familia y agendas saturadas de actividades de ocio; las desigualdades sociales que incrementan a pasos agigantados debido a la precariedad laboral y a las dificultades de acceso a una vivienda digna;

así como el desajuste entre las expectativas de vida y las necesidades a las que debemos dar respuesta, han otorgado un nuevo papel a cada generación dentro de las familias.

Es por ello, que ante esta situación, no podemos apartar la mirada y fingir ignorar uno de los problemas más definitorios del contexto actual; vivimos en una sociedad en la que cada día que pasa nos necesitamos más, sin embargo, caminamos hacia el futuro con una mirada cada vez más individualista. El entorno nos advierte constantemente acerca de la necesidad de recuperar el concepto de comunidad en nuestras vidas, recordándonos que la suma de actuaciones individuales no puede equipararse a la actuación organizada y colectiva, así como a los beneficios que de ésta se derivan y que, la toma de decisiones individualistas que rige la sociedad actual, no ha traído más que un número mayor de problemáticas, de carácter complejo, tales como la soledad y el aislamiento social que necesitan de nuestra intervención inmediata.

Lejos de caer en una visión catastrofista del mundo en el que vivimos, este proyecto se plantea como una propuesta de intervención didáctica para abrir vías de actuación en los centros educativos de educación primaria que busquen, a través de la educación intergeneracional, combatir el edadismo entre el alumnado, poner en valor el papel que las personas de la tercera edad tienen en nuestra sociedad, tender puentes de comunicación y/o acción entre generaciones y ayudar a poner de relieve la importancia del patrimonio histórico-cultural, en especial, el rol que nuestros mayores han jugado en la construcción del mismo.

Entre las principales teorías u orientaciones didácticas que encontramos para dar respuesta a esta problemática, cabe destacar que el informe más reciente de la Organización Mundial de la Salud (World Health Organization, 2021) acerca del edadismo establece tres vías de actuación prioritarias para lograr conseguir un cambio en la narrativa en lo que a materia de mayores y envejecimiento se refiere:

- a. Llevar a cabo una revisión de las políticas desde el nivel global al local, elaborando una agenda que combata la discriminación de personas por motivos de edad.
- b. Crear espacios y abrir canales de comunicación que protejan el derecho de las personas mayores a ser reconocidos y a seguir siendo una prioridad en materia de participación social.

- c. Destinar los recursos materiales y financieros necesarios para hacer posible el encuentro e intercambio entre personas de distintas edades.

El presente trabajo se apoya en el proyecto aprendizaje-servicio como propuesta teórico-metodológica para orientar el mismo y materializar las vías de actuación previamente señaladas. El Aprendizaje-Servicio intergeneracional (de ahora en adelante, APS-intergeneracional) se plantea como una metodología educativa innovadora e idónea ya que supone la colaboración y cooperación entre dos o más grupos de población (en nuestro caso, jóvenes-personas mayores) que comparten experiencias y generan conocimiento con el fin de dar respuesta a necesidades u problemáticas que presenta la sociedad, mejorando las condiciones de vida de las personas afectadas por dichas dificultades.

De este modo, el APS-intergeneracional repercute de forma muy positiva en la comunidad, aportando los siguientes beneficios para su población:

- Mejora de la escucha activa y de habilidades comunicativas entre distintos grupos de edad.
- Contribuye al desarrollo de la capacidad para resolver conflictos de sus participantes.
- Pone en valor el capital de conocimiento y bagaje de vida de las personas mayores.
- Invita a la reflexión y con ello, a la búsqueda de oportunidades de mejora.
- Ayuda a prevenir el deterioro cognitivo.
- Combate la soledad.

(Montero, Moreno & Cruz, 2022).

3.1. Edadismo – concepto.

La OMS (World Health Organisation, 2021) define el edadismo como el conjunto de actuaciones, prejuicios y estereotipos que dirigimos y tenemos sobre las personas en función de su edad. Distingue un edadismo de tres tipos:

- a. Institucional, que hace referencia a normativas, políticas y prácticas que podrían definirse como abusivas, debido a que perjudican a las personas en función de su edad, limitando sus derechos.

- b. Interpersonal, que tiene lugar en aquellas interacciones entre individuos de distinto o mismo grupo poblacional (de jóvenes a mayores, pero también entre personas mayores).
- c. Auto infligido, que ocurre cuando el individuo interioriza dicha situación discriminatoria por pertenecer a un grupo de edad concreto.

Esta situación de injusticia social que ha tenido lugar desde la infancia y se ha ido reforzando con el tiempo, trae implicaciones en muchas áreas de la vida (IMSERSO, 2021). En el ámbito de la salud, por ejemplo, se llega incluso a disminuir la esperanza de vida de aquellas personas que se ven afectadas por ello; también en lo socio-comunitario, debido a los denominados “microcosmos edadistas”, que dan por válidas y rechazan ciertas conductas en función de la edad de las personas, sin ningún otro tipo de justificación o a la discriminación interseccional (discriminación múltiple por ser persona mayor de 65 años y presentar a mayores algún tipo de discapacidad, ser migrante, mujer, etc.). Por supuesto, no podemos olvidarnos de las consecuencias en el ámbito laboral, donde la figura de las personas mayores se vuelve casi invisible y viene acompañada de dificultades económicas. Esta situación no viene más que a subrayar la necesidad de crear una sociedad para todos y todas, independientemente de nuestra edad biológica.

3.2. El papel del docente en la educación intergeneracional

La educación no ha permanecido ajena a los cambios ya mencionados, sino que también ha experimentado cambios de gran calado. Entre ellos, cabe destacar que ha dejado de ser entendida como algo cerrado y limitado, supeditado a un período determinado de nuestras vidas, para convertirse en algo más moldeable, que no se entiende sin ser flexible, sin adaptarse al individuo, a sus características individuales y a las circunstancias del contexto en el que ocurre. Se ha convertido en un agente de cambio social, que empodera al individuo, lo dota de herramientas para dar respuesta a los desafíos diarios a los que ha de enfrentarse y lo libera, superando los mismos y construyendo nuevas realidades.

¿Por qué hablar entonces de la importancia de lo intergeneracional?

Comparto la opinión de Elfert (2019) que nos recuerda que el envejecimiento activo pone sobre la mesa la necesidad de entender el aprendizaje a lo largo de la vida como un

derecho inagotable, que contribuya a huir definitivamente del enfoque obsoleto de capital humano que durante años ha definido todo proceso educativo. Es indiscutible que la especie humana ha evolucionado gracias a que ese aprendizaje ha estado marcado por la adquisición de conocimientos, habilidades de índole más práctico, vivencias y costumbres culturales e históricas que nos han servido de guía a todos para evitar repetir los errores del pasado, para mejorar lo aprendido, así como para situar el punto de partida desde el que explorar y abrir nuevos caminos de aprendizaje. Independientemente del tiempo histórico en el que nos situemos, si hay algo que todas las épocas comparten es que su gente ha sabido compartir lo aprendido, mostrar lo descubierto e impulsar un carácter transformador en todos y cada uno de nosotros. Los seres humanos continuamos dependiendo de las experiencias pasadas (vividas y no vividas) para poder hacer frente a los retos económicos, tecnológicos, medioambientales, demográficos, políticos y sociales que el mundo presenta.

La educación intergeneracional nos brinda así la oportunidad de trabajar las cuatro áreas principales en las que se asienta todo proceso educativo que resulte eficaz (Bedmar, 2003): enseñar a conocer, enseñar a hacer, enseñar a vivir de manera conjunta y enseñar a ser, reforzando la capacidad de hacerlo tanto de manera individual, como conjunta, generando una mayor cohesión social, un mayor entendimiento entre diferentes grupos poblacionales e impulsando acciones colectivas que nos ayuden a caminar hacia una realidad mejor, más democrática y sostenible.

¿Cómo afecta todo esto a nuestro rol como docentes?

Debemos realizar una adaptación de nuestro rol en el aula para poder dar respuesta real a las necesidades que nuestro alumnado presenta. Se espera de ellos que sepan responder a las demandas de nuestro mundo de una forma respetuosa, desde la empatía, con mirada de género y actitud crítica, que estén dispuestos a identificar las desigualdades e injusticias sociales, así como a tender la mano hacia otros grupos de población para trabajar conjuntamente. Es por ello que debemos convertirnos en tejedores de redes que ayuden a todo educando a caminar y elaborar su propio proceso de aprendizaje, a tomar decisiones conscientes sobre sus vidas, a reflexionar sobre su papel en la sociedad como individuo, pero también como parte del grupo.

Para ello, es importante que hagamos una reflexión crítica acerca de cómo influyen nuestras propias creencias como docentes en la formación de esas ideas preconcebidas acerca de otras generaciones. Martínez & Rodríguez, (2018) señalan el proceso educativo como la herramienta que ayude a posibilitar ese encuentro, ese diálogo entre diferentes grupos de población. La educación ha de poseer por tanto un enfoque multidisciplinar, que reconozca un cambio positivo y posibilitador del envejecimiento y por lo tanto, que ayude a construir diálogos y experiencias que faciliten la comprensión y el apoyo mutuo entre generaciones.

3.3. La escuela como espacio abierto y flexible

Ante el escenario descrito, la escuela únicamente puede entenderse como un espacio de aprendizaje efectivo si se transforma en un espacio abierto, que invite a la participación y flexible, dispuesto a visitar y redefinir los planes didácticos, fomentando el apoyo mutuo entre diferentes grupos de edad. Se trata, por un lado, de otorgar a los mayores el sitio y respeto que merecen en esta sociedad, de reconocer el rol cada vez más multifuncional que han adquirido en el ámbito familiar y, por otro, de restaurar un equilibrio, una reciprocidad entre generaciones, una situación de equidad social en la que ambas generaciones salgan beneficiadas.

La escuela se convierte en un elemento pivotal para materializar la idea de una educación intergeneracional, convirtiendo este espacio en el contexto de implicación real por parte de mayores, jóvenes y docentes, caminando de forma intencionada hacia lo que Mannion (2012) denomina como la sociedad para todos y todas (*society for all ages*).

3.4. La importancia del acercamiento al patrimonio histórico y cultural en materia de educación.

Un elemento esencial en toda estrategia de intervención intergeneracional es el patrimonio histórico y cultural. Propuestas de este tipo contribuyen a velar por la conservación del mismo, así como invitar a su disfrute, permitiendo conectar con el pasado, ayudando con ello, a forjar el sentido de pertenencia, de identidad de un pueblo. También contribuye a que el aprendizaje sea significativo, debido a la proximidad de todo educando con su entorno más próximo.

Intervenciones de este tipo han mostrado resultados muy positivos para ambos grupos poblacionales. Entre ellos, algunas experiencias han logrado un incremento en la vinculación emocional identitaria por parte de los más jóvenes, que a través de la relación dialéctica con los mayores, han reforzado su conocimiento, implicación e interés por el patrimonio cultural inmaterial, esto es, el valor de la memoria y la transmisión oral (Bedmar, 2020) y adoptado una conciencia más reflexiva y crítica, interesados en conocer el conjunto de costumbres, lenguaje, técnicas artesanales, leyendas, mitos y música, así como en revisar y modificar conductas y pensamientos estereotipados, caminando hacia una realidad de mayor equidad social.

4. Contextualización

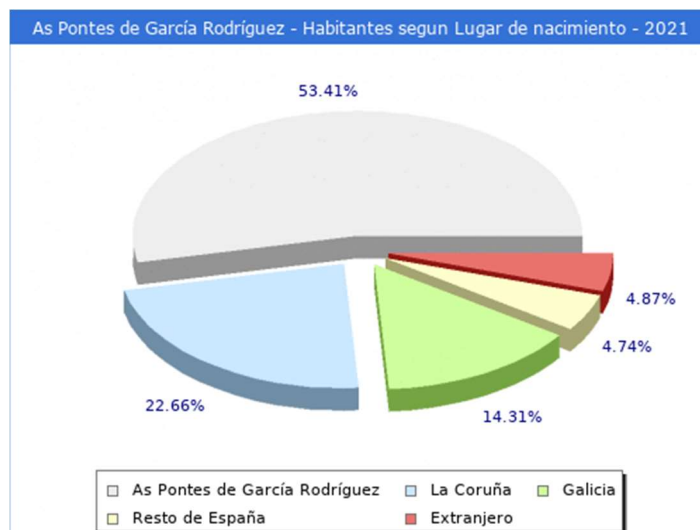
4.1. Características del entorno

Nos situamos en un entorno urbano, concretamente un municipio de unos 10.000 habitantes de la zona de Ferrolterra. Se trata de una zona minera en la que recientemente se ha procedido a la creación de un lago artificial como parte del plan de restauración y recuperación de los usos previos del terreno a la existencia de la mina de carbón; se trata del lago más grande de Europa y supone la segunda reserva de agua dulce más importante de Galicia.

Un aspecto a destacar es el descenso de la población que ha tenido lugar en los últimos años debido, en su mayoría, al cierre de la central térmica que durante más de tres décadas supuso el principal sustento económico para la mayoría de las familias del municipio.

Destacar que más de la mitad de la población han nacido en el propio municipio, tal y como se indica en la Figura 5 y apenas un 5% de la población total procede de otros países. Es indudable que la falta de oportunidades de trabajo debido a la lenta reconversión industrial de esta zona minera, ha repercutido de forma directa en la generación de empleo y por ende, en sus características demográficas.

Figura 5. Habitantes según lugar de nacimiento en 2021



Fuente: Demografía de As Pontes (2022).

A pesar del plan de conversión energética llevado a cabo y que buscaba, por un lado convertir la capacidad de la central en una potencia limpia y por otro, mantener el mayor número posible de puestos de trabajo de las familias en el pueblo a través del reciclaje profesional y la recolocación en la nueva planta de ciclo combinado, ha sido inevitable que una de las principales consecuencias del cierre de la mayor explotación de lignito de Galicia haya sido la pérdida de gran número de empleos no solo en el municipio, sino también en la mayoría de ciudades y pueblos de la comarca cuyos ingresos dependían también de su funcionamiento. Sus habitantes se han visto obligados a salir del municipio en búsqueda de nuevas y mejores oportunidades profesionales, en muchos casos trasladando su domicilio a otras ciudades de Galicia.

En el caso de todas aquellas familias cuyos progenitores se desplazan a diario a sus puestos de trabajo, pero que han permanecido residiendo en el municipio, los abuelos y abuelas han sido quienes han adoptado un papel mucho más activo en el cuidado y educación de sus nietos y nietas. La conciliación de la vida familiar y laboral con trabajos a más de 50 kilómetros del lugar de residencia se hace inviable sin la ayuda de los familiares más cercanos.

4.2. Descripción del centro

Nos situamos en un centro educativo de infantil y primaria ubicado en el casco urbano del pueblo. El colegio cuenta con tres edificios diferenciados entre sus instalaciones: por un lado la unidad o edificio de los cursos de infantil, la unidad de primaria y un tercer edificio destinado a funciones de carácter administrativo (dirección, secretaría, conserjería, centro para el ANPA, etc.). A mayores, entre sus instalaciones, cabe destacar una pista cubierta, dos campos exteriores habilitados para la realización de diferentes actividades deportivas, un parque de infantil y otro de primaria y un área exterior acondicionada para la realización de yincanas. En ambas unidades o edificios, se cuenta con pantallas interactivas (una por aula), biblioteca, zona o sala de usos múltiples, taller para actividades de carácter artístico y aula de ciencias o actividades experimentales. El centro está ubicado a 1 kilómetro de distancia de dos grandes pistas de tenis, un parque multiaventura ubicado al lado de un río con zonas verdes y, entre las entidades u organizaciones más próximas, cabe mencionar una residencia de mayores, un centro de mayores dependiente del ayuntamiento, un centro de educación secundaria, la plaza del pueblo y el parque de juegos municipal. A escasos 5 minutos andando

nos encontramos el carril bici que nos dirige a la entrada del pueblo donde actualmente se sitúa el lago artificial, un claro ejemplo de restauración medioambiental.

En cuanto a las necesidades de centro actuales y posibles nuevas áreas de actuación, cabe mencionar algunos de los aspectos más comentados en los claustros recientes. A este respecto, se ha detectado una mayor presencia de abuelos y abuelas en las actividades que se organizan en el centro (tales como actividades familiares, actuaciones de fin de evaluación /curso, etc.) y las comunicaciones que tutores de aula y personal de dirección lleva a cabo con las familias, son cada vez más frecuentes con los mayores, que autorizados por sus hijos, se convierten en responsables del cuidado de sus nietos en casa, así como el principal referente educativo debido al tiempo que pasan juntos tras el horario escolar.

Por otro lado, ha habido un debate frecuente acerca de cómo reformular las clases en materias tales como ciencias sociales y arte, dotándolas de un enfoque más interdisciplinar, que permita al alumnado explorar el patrimonio histórico y cultural, acercándolo a la historia del pueblo en el que han nacido. Se ha observado que resulta complicado que el alumnado identifique y relacione aspectos actuales del pueblo, con su historia, los acontecimientos y la actividad del mismo en las últimas décadas; observándose cierta confusión cuando pensamos acerca de la relación entre el pasado y el presente de un pueblo minero que ha sufrido cambios drásticos desde el punto de vista paisajístico y económico, pero también en lo social y cultural.

4.3. Características del alumnado

Alumnado de entre 3 y 11 años que han nacido, en su mayoría en el municipio, cuyos padres y madres trabajan en empresas del sector secundario o sector servicios de las ciudades más próximas tales como Ferrol, A Coruña, Lugo y/o Santiago de Compostela, principalmente, y pertenecen a familias de clase media en su mayoría, con algunas de condición social media-baja. Desde el punto de vista económico, es importante destacar que los mayores juegan una función muy importante en estas familias, ya que se trata, en su mayoría, de personal que pudieron acogerse a planes de jubilación o prejubilación de la empresa eléctrica para la que trabajaban, en su mayoría, con muy buenas condiciones en cuanto a cobertura social y bonificaciones, entre otras.

5. Proyecto de intervención educativa

5.1. Introducción

Debido a los cambios a los que se ha visto sometido el pueblo durante los últimos años, existe una necesidad imperante de explorar su historia, crear lazos entre el pasado y el presente, para lograr un aprendizaje más significativo en el aula que ayude al alumnado a desarrollar un sentimiento de pertenencia y entender la transformación a la que se ha visto sometido y las consecuencias derivadas de ello.

Esta situación ha llevado a enfocar este trabajo de cara a superar dos necesidades. Nos planteamos aprovechar esta situación para llevar a cabo una intervención que impacte de forma positiva en ambos grupos poblacionales (mayores y alumnado del centro); por un lado, se busca fomentar el desarrollo de relaciones intergeneracionales positivas, y, por otro, poner en valor el legado histórico y cultural de un pueblo minero que desde hace unos años, ha dejado de serlo.

5.2. Justificación

La importancia de esta iniciativa en el contexto escolar descrito radica en que cada vez más, mayores y jóvenes pasan más tiempo juntos, se genera entonces la necesidad de actuar como agentes educativos con respecto al tiempo y experiencias que comparten ambos grupos poblacionales, de tal modo que no solo se compartan momentos, sino que se genere conocimiento, ayudando al alumnado a adoptar una actitud reflexiva con respecto a lo vivido con sus abuelos y abuelas. Debemos trabajar el desarrollo de las relaciones intergeneracionales, generando con ello, oportunidades para combatir los estereotipos o prejuicios que acompañan en muchas ocasiones al concepto de tercera edad. Se trata de contribuir a la formación en valores de nuestro alumnado, ayudándoles a establecer relaciones positivas con sus abuelos, de respeto y admiración mutua, cuestionando el estereotipo del concepto de abuelo como individuo dependiente, deteriorado y falto de habilidades o capacidades.

Otra necesidad es la de llevar a cabo un aprendizaje que esté relacionado con el entorno próximo del alumnado, que le permita comprender el sitio en el que vive, su historia,

su gente, sus costumbres y aspectos más relevantes que lo caracterizan, ayudando a desarrollar un sentimiento de identidad y pertenencia, que favorezca el desarrollo de cada uno de nuestros alumnos como ciudadanos y ciudadanas de este mundo, ayudándoles a consolidar relaciones de colaboración, creando espacios seguros de comunicación y motivarles desde un propósito significativo, gestando actitudes de compromiso social.

5.3. Referencias legislativas

A nivel estatal cabe destacar la siguiente normativa:

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (Real Decreto 157/2022).

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de, de Educación e introduce cambios en la anterior dirigidos a dar respuesta a los desafíos educativos del siglo XXI, alineados con los objetivos marcados por la UNESCO y la Unión Europea para el período 2020-2030. La implementación de las modificaciones introducidas por esta ley se llevará a cabo de forma gradual a lo largo de tres años, teniendo en cuenta que los cambios introducidos en el currículo, objetivos y organización para el año 2022-2023 en el nivel de primaria, se impondrá en los cursos impares (1º, 3º y 5º curso).

A nivel autonómico:

- Decreto 155/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. (Decreto 155/2022).

5.4. Objetivos del proyecto

Objetivo general:

- Fomentar el desarrollo personal, social, familiar y cultural de los participantes a través de la interacción, el intercambio de conocimiento y experiencia, la acción y la reflexión con el fin de:
 - a. Promover el papel de las personas mayores como miembros activos de la sociedad, enseñando, transmitiendo valores y costumbres.

- b. Ayudar a nuestro alumnado a definir su propia identidad cultural, identificando modelos positivos y aprendiendo del pasado.
- c. Favorecer la cohesión social a través de la participación de mayores y alumnado en el marco de “una sociedad para todas las edades”.

Objetivos específicos (adaptados del Decreto 155/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia):

- (1) Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, con el fin de desarrollar la capacidad de búsqueda de soluciones y resolución de problemas, así como para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.
- (2) Desarrollar la capacidad expresiva del alumnado respecto al lenguaje visual, audiovisual y el patrimonio cultural, fomentando la apreciación, tolerancia y empleo de variedad de manifestaciones artísticas.
- (3) Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía, generosidad y ejerciendo el derecho de participación ciudadana.
- (4) Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades que ofrece la sociedad actual, en particular, las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo uso ético y responsable, contribuyendo a una mejora de la calidad de la vida personal y colectiva.
- (5) Desarrollar un espíritu crítico y reflexivo con el fin de detectar situaciones de desigualdad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- (6) Visibilizar el rol de las personas mayores y en particular, de las mujeres en las zonas mineras, dando a conocer su labor y el impacto de ella en la economía de la zona.
- (7) Impulsar la comunicación visual como herramienta transversal mediante la integración de los aprendizajes a partir de dinámicas dialógicas y lúdicas de creación.

- (8) Desarrollar en el alumnado la lectura e interpretación de imágenes, así como su utilización para construir significado y generar discurso a través de la exploración, la crítica y la reflexión, también llamado proceso de alfabetización visual.
- (9) Generar un intercambio entre los escolares y las personas mayores, donde la creatividad contribuya a enriquecer los procesos de exploración del entorno más cercano, de conceptualización de los estudiantes, así como al desarrollo de una mirada desprejuiciada.
- (10) Fomentar el aprendizaje fuera del aula, en el entorno más próximo y en colaboración con otros en equipos intergeneracionales y mediante la investigación, la experimentación y la propuesta conjunta.

5.5. Contenidos que se abordan

Tabla 1. Contenidos curriculares que se trabajan en el proyecto

Área de Ciencias Sociales
<p><u>Bloque 1. Ciencia y tecnología.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas de trabajo que surjan de una situación problema, acontecimiento o inquietud del entorno que los rodea. Estrategias de trabajo individual y cooperativo. • Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. <p><u>Bloque 2. El mundo y el desarrollo sostenible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Agenda Urbana. El desarrollo urbano sostenible. La ciudad como espacio de convivencia. <p><u>Bloque 3. Vivir en sociedad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ocupación y trabajo. Identificación con perspectiva de género de las principales actividades profesionales en el entorno. • Identidad y ámbitos de pertenencia: familia, escuela, aldea/villa/barrio y ciudad, Galicia. <p><u>Bloque 4. Lecciones del pasado</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Las huellas de la historia en el entorno. • Temas de relevancia en la historia: el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. • El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género. • El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.

Área de Educación Plástica y Visual

Bloque 1: Educación plástica y visual: percepción y análisis

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación de la intención comunicativa. Valoración desde una perspectiva de género.
- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto; línea gruesa, fina, continua y discontinua; plano; textura; color.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.

Bloque 2. Educación plástica y visual: creación e interpretación

- Representación, de forma personal, de ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
- Utilización de técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.

Bloque 4. Educación audiovisual: creación e interpretación

- Registro y edición de elementos audiovisuales (imagen, audio): conceptos, tecnologías, técnicas y recursos básicos.
- Estrategias y técnicas de composición de historias sencillas, de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas, narradas y grabadas.
- Producciones audiovisuales: planificación de las fases y roles del proceso creativo. Trabajo colaborativo e importancia del proceso en los diferentes géneros y formatos.
- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.

Fuente: Decreto 155/2022 por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.

5.6. Metodología

Uno de los aspectos más importantes en materia educativa está siendo, especialmente tras la época de pandemia, el recuperar el concepto de escuela como espacio abierto, que contribuya a generar oportunidades para el emprendimiento y la participación social. El proyecto aquí presente apoya la idea de una política de puertas abiertas de la escuela, entendiendo como tal una escuela abierta a propuestas, abierta a la comunidad, para lo cual educandos y discentes han de transformarse en agentes dispuestos a aprender y a enseñar desde y en el entorno más próximo, explorándolo, analizándolo y generando conocimiento, consiguiendo hacer del proceso de aprendizaje, un proceso significativo. En este caso, el papel

de la memoria oral a través de testimonios será esencial para determinar y contribuir al desarrollo de la identidad local y sentimiento de pertenencia de nuestro alumnado.

Con este fin, la metodología empleada ha sido la metodología de aprendizaje-servicio (APS), que consiste en una metodología de trabajo colaborativo vinculado a la investigación y acción participativa. Se caracteriza por ser una metodología innovadora que aúna procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en el que los participantes se forman explorando las necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo. El alumnado y el resto de participantes se involucran de forma activa, se trata de un servicio solidario brindado a la comunidad. La responsabilidad del alumnado y del resto de participantes es compartida, el propio proceso de aprendizaje se supone más importante que el resultado, debido a los procesos dialógicos, la resolución de conflictos, puesta en común de ideas, reparto de roles y tareas que se perciben como fines de aprendizaje en sí mismos. A mayores, este proyecto contempla el APS y lo combina con la educación intergeneracional, de tal forma que mayores de 65 años, en su mayoría, y estudiantes de 6º de E.P. desarrollan capacidades de comunicación y aprenden a través de la interacción, la acción y la reflexión constante, fomentando una ciudadanía activa y participativa en el alumnado, y desarrollando su capacidad de empatía e inclusión.

También se ha recurrido al empleo de materiales auténticos (*realia*) o, lo que es lo mismo, a la utilización de objetos reales como ayuda didáctica para la enseñanza. Aunque, inicialmente, la metodología *realia* se ha pensado para la enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas, también puede ser muy útil en otras áreas didácticas tales como la aquí presente (exploración y valoración del patrimonio cultural, desarrollo de las relaciones intergeneracionales) ya que contribuye al desarrollo comunicativo, generando interacciones orales, propiciadas por las reacciones ante los objetos “inspiradores” empleados (un ejemplo de *realia* en nuestro proyecto es el mandilón, como se verá más adelante en el apartado de actividades).

5.7. Actividades

A continuación se presenta un desglose de las actividades que se plantean para la puesta en marcha de este proyecto de intervención (ver Tabla 2).

Tabla 2. Actividades

Actividad 1. Taller entrevista “Caminando y recordando”
<p>Objetivos:</p> <p>Objetivos 2, 5, 6, 9 y 10.</p>
<p>Descripción</p> <p><u>Nº de sesiones:</u> 1 (sesión 1).</p> <p>El alumnado realizará el recorrido indicado en el Anexo I, mientras realiza una entrevista (Anexo II) a las invitadas especiales que se indican a continuación. Es importante destacar que previo a esta tarea, el alumnado habrá trabajado el género de la entrevista en lengua gallega y literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encargada de la depuradora de la presa del pueblo (Carmen) • Trabajadora de la cocina en los talleres de aprendices (Maruja) • Ayudante de enfermería (Isabel) • Hospedera (Felicitas) • Costurera (María Luisa) • Aprendiz en la zapatería (Hortensia) <p>Todas y cada una de las invitadas especiales jugaron un papel crucial en el engranaje del funcionamiento de la central térmica hace 60 años. Directa o indirectamente, su rol era fundamental. El alumnado realizará el recorrido acompañado de nuestras invitadas especiales. El recorrido está pensado para que se visiten los puntos que se suponían estratégicos en el pueblo y que contribuían a que empleados de la fábrica pudiesen llevar a cabo sus labores diarias. El recorrido consiste en unos 7 kilómetros en los que alumnado de 6º de E.P. y las invitadas charlarán acerca de su trabajo por aquel entonces y el impacto del mismo en el pueblo, a la vez que se observan los lugares clave en lo que ellas trabajaban y cómo han cambiado: depuradora → comedor de los empleados de la fábrica y antiguas cocinas → sala de curas o enfermería → hospedería → taller de costura → tienda de arreglos de zapatos. A su paso por los puntos estratégicos, el alumnado tomará fotografías de los lugares en los que estas mujeres trabajaban; se busca la expresión de un sentimiento, conectar el discurso con el elemento físico. Nos interesa que cada invitada comparta su historia, su rol en la familia, en la sociedad, que comparta sus vivencias y experiencias como mujer, tanto dentro como fuera de la casa. Es importante destacar que la batería de preguntas que el alumnado empleará para llevar a cabo las entrevistas, serán en gallego, ya que es la lengua materna y de uso habitual de nuestras invitadas (para la presentación de este proyecto, las preguntas se han escrito en español). El alumnado empleará los iPads de aula para tomar notas de las respuestas.</p>

Materiales y espacios	
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Cámaras digitales • iPads • Mapa del recorrido (Anexo I) • Batería de preguntas para la entrevista (Anexo II) 	Espacios: <ul style="list-style-type: none"> • Recorrido de 7km por los alrededores de la antigua fábrica, deteniéndose en los sitios clave
Participantes y/o agrupamientos	
<ul style="list-style-type: none"> • 6 invitadas especiales • 24 estudiantes de 6º curso de E.P. (14 alumnas y 10 alumnos) • Tutora de 6º de E.P. 	
Criterios de evaluación (ver Tabla 4): C2, C3, C4, C5, C8, C9, C10, C12, C13.	
Actividad 2. Taller de fotografía “Un pueblo en imágenes”.	
Objetivos	
Objetivos 2, 7, 8 y 9.	
Descripción	
<p><u>Nº de sesiones:</u> 2 (sesión 2 y sesión 3).</p> <p>Tras capturar las imágenes/fotografías en el taller anterior, ahora toca editar las imágenes a partir del conocimiento de los distintos elementos que integran una cámara de fotos y su aplicación práctica en base a diferentes técnicas fotográficas y el manejo de un programa de edición de imagen como es Photoshop. Por ejemplo, un aspecto a trabajar sería el grado de iconicidad de las imágenes o su grado de similitud con la realidad a través del color o el granulado. Para ello, contaremos con la colaboración especial de Manuel, un fotógrafo retirado de 67 años y de Susana, una fotógrafa en activo de 29 años, ambos residentes en el pueblo.</p> <p>La importancia de este taller radica en que, hoy más que nunca, el alumnado vive en la cultura de lo visual y con ello, el poder de la imagen ha cobrado una importancia en la formación del conocimiento y pensamiento de nuestro alumnado que no debe pasar desapercibida. Es por ello, que resulta esencial llevar a cabo la alfabetización de lo visual, desarrollando en nuestro alumnado la habilidad de comprender y emplear las imágenes para comunicar. Martínez (2019) nos recuerda que la imagen avanza a pasos agigantados y lo hace de forma pasiva, es decir, convirtiéndonos en meros consumidores de la misma. Esta situación hace imprescindible que recuperemos lo que él denomina “resistencia exploradora”, desarrollando metodologías que nos ayuden a entrenar la visión, desde una mirada crítica y reflexiva, que nos permita avanzar hacia la imagen y no al revés, o lo que es lo mismo, alfabetizar a nuestro alumnado en la lectura de imágenes.</p>	
Materiales y espacios	
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Cámaras digitales 	Espacios: <ul style="list-style-type: none"> • Aula taller de actividades artísticas del colegio

<ul style="list-style-type: none"> • Portátiles • Filtros de lupa para los monitores y cámaras 	
Participantes y/o agrupamientos	
<ul style="list-style-type: none"> • 24 estudiantes de 6º curso de E.P. (14 alumnas y 10 alumnos) • Un fotógrafo y una fotógrafa (voluntarios) • Tutora de 6º de E.P. • Las 6 invitadas especiales: Carmen, Maruja, Isabel, Felicitas, María Luisa y Hortensia 	
Criterios de evaluación (ver Tabla 4): C2, C3, C4, C5, C10, C11 C12, C13.	
Actividad 3. Taller de impresión	
Objetivos	
Objetivos 2, 7, 8 y 9.	
Descripción	
<p><u>Número de sesiones:</u> 2 (sesión 4 y sesión 5).</p> <p>Para este taller, se emplearán impresoras de tela para poder imprimir las fotografías seleccionadas en el taller anterior sobre papel de algodón, seda y/u tela organza. En el taller de actividades artísticas del colegio, el alumnado utilizará la plancha para fijar la tinta a la tela una vez impresa.</p>	
Materiales y espacios	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impresora textil • Papel de algodón, seda y/o tela organza • Planchas y portátiles 	<p>Espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de actividades artísticas del colegio
Participantes y/o agrupamientos	
<ul style="list-style-type: none"> • 6 invitadas especiales • 24 estudiantes de 6º curso de E.P. (14 alumnas y 10 alumnos) • Tutora de 6º de E.P. 	
Criterios de evaluación (ver Tabla 4): C2, C3, C4, C5, C10. C11, C12, C13.	
Actividad 4: Taller de costura “El mandil/mandilón”	
Objetivos	
Objetivos 7, 9 y 10.	
Descripción	
<u>Nº de sesiones:</u> 3 (sesión 6, 7 y 8).	

<p>Para la realización de este taller contaremos con la ayuda de nuestras invitadas especiales, así como con 10 voluntarias y voluntarios que solían trabajar en el taller de costura del pueblo que proporcionaba servicio a la fábrica en la reparación de las fundas de trabajo de los empleados. También contaremos con la colaboración especial de las abuelas y abuelos del alumnado de este curso. Para la ejecución de este taller, nuestro alumnado, con la ayuda de nuestras costureras y del resto de personas mayores que participan en él, emplearán los retales obtenidos en el taller de impresión para personificar mandiles que reflejen los lugares emblemáticos del pueblo a través de la técnica del <i>patchwork</i>. Se convertirán en piezas únicas representativas del pasado de un pueblo y su historia minera. El mandil como producto final, recogerá de forma visual, las vivencias de una generación de abuelas trabajadoras, luchadoras y resilientes.</p>	
<p>Materiales y espacios</p>	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Máquinas de costura • Enhebradores de agujas 	<p>Espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cintas métricas con indicadores • Agujas de cabeza hendida • Textiles de cocina • Taller de actividades artísticas del colegio
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • 24 estudiantes de 6º curso de E.P. (14 alumnas y 10 alumnos) • Tutora de 6º de E.P. • 6 invitadas de honor • 10 voluntarios y voluntarias para ayudar en las labores de costura (elaboración de los mandiles) • Abuelos y abuelas del alumnado 	
<p>Criterios de evaluación (ver Tabla 4): C3, C4, C5 C10, C12, C13.</p>	
<p>Actividad 5: Showroom “Piezas de un pueblo en retales”</p>	
<p>Objetivos</p> <p>Objetivos 3, 4, 6 y 10.</p>	
<p>Descripción</p> <p><u>Nº de sesiones:</u> 2 (sesión 9 y 10)</p> <p>En la primera sesión de esta actividad, se expondrán las piezas elaboradas en el taller anterior en el centro educativo; dichas piezas constituyen una representación visual a través de las fotografías incluidas en los retales que conforman cada pieza (mandil). En total, se exponen 20 piezas que han sido elaboradas por alumnado de 6º de E.P. del centro, sus abuelas y abuelos y voluntarios de más de 65 años de edad, residentes en el pueblo, cuyo pasado, como ya hemos visto, está muy relacionado con la historia de un pueblo minero y su fábrica. Se enviarán invitaciones con la colaboración de la persona responsable del censo en el ayuntamiento, a todos aquellos mayores de 65 años de edad para que visiten la exposición.</p> <p>En la segunda sesión, las piezas cobrarán vida en una pasarela muy especial, que tendrá como protagonistas a abuelas, abuelos, nietas y nietos, que serán los encargados de lucir los mandilones en la sala de cines y exposiciones del pueblo. La entrada a dicha exposición tendrá un coste de 2€ por persona. Al finalizar la pasarela, los espectadores podrán ejercer su derecho al voto accediendo a la encuesta a través plataforma mentimeter.com desde sus dispositivos móviles, eligiendo aquel ejemplar que más les haya gustado. Los fondos recaudados se invertirán en imprimir más</p>	

<p>copias del mandilón más votado. Dichos ejemplares se pondrán a la venta al público en la página web del ayuntamiento que destinará los fondos a la publicación de un libro que recoja los testimonios de nuestras invitadas especiales durante el taller de entrevistas y documente la realización de todo el proyecto. La concejalía de cultura será la encargada última de hacer llegar dichos ejemplares a las bibliotecas de los centros del ayuntamiento, centros educativos, centros de días, residencias de mayores y los espacios de dinamización cultural del pueblo y de la comarca.</p>	
<p>Materiales y espacios</p>	
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplares de los mandiles o delantales realizados • Maniqués 	<p>Espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala de usos múltiples del centro de E.P. • Sala de cines y exposiciones del pueblo
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • 24 estudiantes de 6º curso de E.P. (14 alumnas y 10 alumnos) • Tutora de 6º de E.P. • Abuelos y abuelas del alumnado y las 6 invitadas participantes en todos los talleres • Espectadores del pueblo • Concejal de Cultura del Ayuntamiento • Alcaldesa • Responsable del censo en el Ayuntamiento • Personal de sonido y empleados de la sala de usos múltiples del ayuntamiento 	
<p>Criterios de evaluación (ver Tabla 4): C6, C7, C8, C9, C10, C12, C13.</p>	
<p align="center">Actividad 6: Elaboración del vídeo promocional “El lago: un espacio de todos, para todos”</p>	
<p>Objetivos</p> <p>Objetivos 1, 2, 3 y 4.</p>	
<p>Descripción</p> <p><u>Nº de sesiones:</u> 4 (sesión 11, 12, 13 y 14)</p> <p>En esta actividad, se plantea al alumnado el siguiente desafío: desarrollar un vídeo promocional que sirva de reclamo para la diversificación del uso del espacio adyacente al lago artificial. El lago está ubicado en la antigua área de explotación minera a cielo abierto y es un claro ejemplo de restauración medioambiental. Fue en el 2008, cuando tras el cierre de la mina de yacimiento de lignito, se procedió la transformación de esta zona, convirtiendo el hueco de más de 300 metros de profundidad, en un lago y una playa artificial, convirtiéndose en una de las reservas de agua potable más importantes de toda España. Sin embargo, el proyecto parece haberse quedado a medio camino, ya que a pesar de plantearse inicialmente como una solución económica, social y medioambiental, la actividad relacionada con el mismo se reduce en el presente a intervenciones o actividades organizadas de forma puntual. Es necesario por lo tanto, la creación de nuevas oportunidades de desarrollo social y económico, que permitan sacarle partido a su uso y disfrute colectivo.</p>	

En la primera sesión (número 11), se hará una puesta en común de las potencialidades del lago, la idea es buscar argumentos que apoyen la creación de un vídeo promocional para despertar el interés de personas y empresas de la zona, que empiecen a ver el lago como un lugar que está desaprovechado. A continuación, el alumnado elaborará un escrito formal que se llevará al pleno del ayuntamiento, donde lo presentarán para la aprobación del partido gobernante y de la oposición. Será presentado en la sala de plenos del ayuntamiento en la sesión número 12.

Una vez aprobado, la sesión 13 estará destinada a la elaboración del vídeo promocional del lago, para lo que el alumnado contará con la colaboración de la concejalía de cultura y de los empleados de la televisión local, que guiarán al alumnado en el proceso de la producción del material audiovisual (imagen y sonido). Se contará también con nuestras voluntarias y con los abuelos y abuelas del alumnado, que con sus testimonios aportarán ideas acerca de las posibilidades del lago (rutas de senderismo, creación de zonas verdes, zona de deportes acuáticos, creación de espacios de encuentro, etc.). El alumnado experimentará con el uso de las nuevas tecnologías en materia audiovisual a través de la utilización de un dron que nos permitirá tomar imágenes fijas y en movimiento de los casi 9 km² de extensión del lago.

En la sesión 14, se dará por finalizado el montaje del material audiovisual y se procederá a su visionado en la sala de cines del pueblo. Entre los invitados especiales, estarán las pequeñas y grandes empresas de la zona de Ferrolterra. El vídeo será el final del proyecto de intervención, pero el inicio de la regeneración de una zona con mucho potencial, pero totalmente olvidada.

Materiales y espacios

Materiales:

- Cámaras de vídeo
- Dron
- Portátiles
- Micrófonos

Espacios:

- Exteriores (zona del lago)
- Interiores (sala de usos múltiples del colegio, sala de grabación de la televisión local)

Participantes y/o agrupamientos

- Concejal de cultura
- Representantes políticos en el ayuntamiento
- Equipo de empleados de la televisión del ayuntamiento
- Alumnado de 6º de E.P.
- Abuelos y abuelas del alumnado
- Participantes de las actividades “Entre recuerdos y retales”

Criterios de evaluación (ver Tabla 4):

C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7.

Fuente: elaboración propia.

5.8. Planificación Temporal

Para la planificación temporal del presente proyecto se han establecido 14 sesiones. Cada sesión se llevará a cabo en semanas diferentes y de forma consecutiva, de tal forma que la sesión 1 corresponderá a la primera semana del proyecto (enero). Para la realización de cada sesión, contaremos con 3 clases de 50 minutos distribuidas de la siguiente forma:

- 1 clase de 50 minutos de las 2 clases que se destinan a Ciencias Sociales en 6º E.P.
- 1 clase de 50 minutos destinada a la materia de Educación Plástica y Visual
- 1 clase de 50 minutos de las 4 destinadas a la materia de ‘Lingua Galega’ en 6º E.P.

En definitiva: 1 semana → 1 sesión → 3 clases - - - - - → Total: 14 sesiones x 3 clases = 42 clases de 50 minutos destinadas a la realización del proyecto. En la Tabla 3 se incluye un cronograma con la relación entre las actividades, competencias, objetivos, el nº de sesiones a realizar y la semana en la que correspondería llevarlas a cabo.

Tabla 3. Cronograma

Nombre de la actividad	Competencias	Objetivos	Sesiones	2º trimestre: enero-abril 2023 (sesiones de ciencias sociales y educación plástica y visual)
<u>Actividad 1:</u> Taller de entrevista “Caminando y recordando”	CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CCEC.	2, 5, 6, 9, 10.	Sesión 1	Semana del 9 de enero
<u>Actividad 2:</u> Taller de fotografía “Un pueblo en imágenes”	CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CCEC.	2, 7, 8, 9.	Sesión 2 Sesión 3	Semana del 16 de enero Semana del 23 de enero
<u>Actividad 3:</u> Taller de impresión	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CCEC.	2, 7, 8, 9.	Sesión 4 Sesión 5	Semana del 30 de enero Semana del 6 de febrero
<u>Actividad 4:</u> Taller de costura “El mandil”	CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CCEC.	7, 9, 10.	Sesión 6 Sesión 7 Sesión 8	Semana del 13 de febrero Semana del 20 de febrero Semana del 27 de febrero
<u>Actividad 5:</u> <i>Showroom</i> “Piezas de un pueblo en retales”	CCL, CP, CC, CE, CCEC.	3, 4, 6, 10.	Sesión 9 Sesión 10	Semana del 6 de marzo Semana del 13 de marzo
Las actividades 1, 2, 3, 4 y 5 forman toda una secuencia de 10 sesiones en total a la que llamaremos “Entre recuerdos y retales” que finalizaría con el producto final de la exposición en el <i>showroom</i> de los diferentes mandilones elaborados con retales.				
<u>Actividad 6:</u> Elaboración del vídeo promocional “El lago: un espacio de todos, para todos”	CCL, CP, CD, CC, CE.	1, 2, 3, 4.	Sesión 11 Sesión 12	Semana del 20 de marzo Semana del 27 de marzo

			Sesión 13	Semana del 3 de abril
			Sesión 14	Semana del 10 de abril

Fuente: elaboración propia.

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

La idea de desarrollar el sentimiento de pertenencia cobra especial relevancia porque este grupo cuenta con dos alumnos que se han incorporado recientemente al sistema educativo, iniciando su curso académico a finales de noviembre, precisamente con padres que se han desplazado al pueblo debido a sus nuevos puestos de trabajo en la planta de ciclo combinado (sección construida como parte del proceso de regeneración económica de la central, tras el cierre de la mina de extracción de carbón). El proyecto contribuirá al conocimiento de la zona, reconectando con el pasado a través de testimonios de personas que tuvieron un papel fundamental en el desarrollo social y económico del pueblo.

A mayores, el proyecto parte del supuesto de que tal y como nos recuerda Poveda (2003), la pedagogía de hoy, para ser efectiva, ha de contemplar la especialización. Por ello, el proyecto intenta alejarse de objetivos pedagógicos idénticos y contemplar un enfoque de educación personalizada y más individual, que ofrezca al alumnado la oportunidad de participar según sus capacidades. Así, por ejemplo, en el grupo aula de 6º de E.P. contamos con la presencia de una alumna con baja visión, es por ello que en el taller de costura y en el de fotografía, se ha contemplado la utilización de enhebradores de agujas, cintas métricas con indicadores o agujas de cabeza hendida, así como la utilización de filtros de lupa para las pantallas de los ordenadores y las cámaras fotográficas, de tal forma que su participación no se vea limitada. Cabe mencionar que estas ayudas serán además beneficiosas para la totalidad del grupo, ya que contamos con participantes de más de 65 años de edad, que suelen tener que lidiar con problemas de visión.

Por otro lado, el aprendizaje colaborativo permite que se respeten los distintos ritmos de aprendizaje, generándose de forma constante roles que van cambiando (de liderazgo, de control, apoyo, supervisión, coordinación, animador, portavoz, comunicador, etc.) debido a la transformación constante de la propia dinámica del equipo. En este sentido, es esencial que los voluntarios con los que contamos para la ejecución de los talleres, además de ser expertos

y contribuir a la construcción de conocimiento y por ente, al desarrollo académico del alumnado, tienen un rol esencial dentro de la familia (el rol de abuelos/as), ejerciendo un papel fundamental en el desarrollo de cada alumno en el área más emocional, actuando como elemento motivacional, de apoyo y seguimiento.

5.10. Sistema de evaluación

La evaluación inicial tendrá un carácter diagnóstico y se llevará a cabo antes de la sesión 1 del proyecto (ver Tabla 5). Entre la primera sesión y la última, procederemos a realizar una evaluación formativa que nos permitirá conocer la consecución de los objetivos durante todo el procedimiento, sirviendo de retroalimentación. La evaluación sumativa se realizará después de la sesión nº 14. El proceso de evaluación contará con oportunidades para que el alumnado valore sus propios conocimientos y destrezas a través de la autoevaluación, favoreciendo la capacidad reflexiva, la autocrítica y la metacognición. Se realizarán tareas de análisis entre compañeros a través de exposiciones (coevaluación) y se generarán también oportunidades para la heteroevaluación. Durante todo el proceso, se emplearán diferentes instrumentos de evaluación (ver Tabla 5). La tabla 4 recoge la relación entre los criterios de aprendizaje, los objetivos y los resultados de aprendizaje.

5.10.1. Criterios de evaluación

Tabla 4. Relación criterios de evaluación, objetivos y resultados de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJ.	Resultado de aprendizaje	Actividad
C1. Promover estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno.	1	Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	6
C2. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.	1, 2	Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales y adopta una actitud consciente, promoviendo actuaciones ecosocialmente responsables.	1,2,3,6
C3. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas plásticas y visuales, de forma creativa, utilizando elementos básicos del lenguaje plástico y visual y diferentes técnicas artísticas.	2, 7	Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora a través de la técnica del <i>patchwork</i> ,	1,2,3,4,6

		considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	
C4. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas audiovisuales, de forma creativa, utilizando elementos básicos del lenguaje audiovisual y diferentes técnicas artísticas.	2, 7	Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora (vídeo promocional) a través del empleo de técnicas audiovisuales de grabación y edición de vídeos, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	1,2,3,4,6
C5. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	2, 7, 8	Transforma en conocimiento la información obtenida y la comparte adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal al tiempo que respetuoso con la memoria oral. Emplea diferentes herramientas digitales (programas de edición de vídeos y fotografías, impresoras de papel o drones en la generación de imágenes) para construir conocimiento y contenido digital.	1,2,3,4,6
C6. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas plásticas y visuales colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final que cumpla con unos objetivos acordados y asumiendo diferentes roles, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	3	Expresa ideas, opiniones, sentimiento y emociones por medio de producciones artísticas y culturales, tales como el mandil de retales, el escrito al pleno del ayuntamiento o el vídeo promocional del lago, desarrollando la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.	5,6
C7. Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis crítico de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.	4	Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social y educativo.	5,6
C8. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas sencillas de investigación, empleando de forma segura instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.	5, 6	Se expresa de forma oral y escrita con coherencia, corrección y adecuación participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.	1,5
C9. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	5, 6	Sigue un guion de preguntas para buscar respuestas a las incógnitas planteadas comprende, analiza, interpreta y establece conclusiones con actitud crítica de textos orales (testimonios) para construir conocimiento.	1,5

C10. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno próximo.	6, 9	Investiga, analiza y reflexiona acerca del papel de la mujer en el pasado reciente, identificando desafíos y comparándolo con su situación actual, reflexionando acerca de los retos de futuro en la igualdad de género para hombres y mujeres.	1,2,3,4,5
C11. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas plásticas y visuales, a partir del análisis y de la comprensión de dichas manifestaciones.	8	Explora, conoce, aprecia y respeta el patrimonio cultural, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad del patrimonio cultural.	2,3
C12. Recoger información sobre manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respecto a otras personas, valorando su diversidad, su aportación a la historia y apreciándola como fuente de aprendizaje.	5, 6, 9, 10	Emplea la entrevista como técnica de investigación y recogida de información de los testimonios orales. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo (uso de la lengua gallega), para fomentar la cohesión social.	1,2,3,4,5
C13. Conocer personas relevantes incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia (ej. pasado vs presente).	9, 10	Investiga, analiza y reflexiona acerca del papel de las personas mayores (familiares y no familiares) en el pasado reciente de un pueblo minero, identificando los distintos roles sociales y profesionales, relaciones, conflictos, creencias y condicionantes de la época histórica a la que pertenecen.	1,2,3,4,5

Fuente: adaptada del DECRETO 155/2022, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Tabla 5. Instrumentos de evaluación

Evaluación en función del momento de su realización	Criterios	Tipo de evaluación	Técnicas e instrumentos
Inicial	C10, C12, C13.	Autoevaluación	- Cuestionario conocimiento del entorno próximo (Anexo III) - Cuestionario de estereotipos negativos hacia la vejez (Anexo IV)
Formativa	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C11.	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación	- <u>Demostraciones</u> : empleo de las cámaras digitales, del programa <i>Photoshop</i> para la edición de fotos, utilización del programa de edición de vídeo, empleo del dron, uso la impresora de papel para la impresión de las fotografías y elaboración de los retales, elaboración del mandil poniendo en práctica la técnica del <i>patchwork</i> , empleo del procesador de Word para la recogida de testimonios de las invitadas al taller/talleres.

			<p>- <u>Exposiciones</u>: presentación de los ejemplares de mandil creados y su relación con el entorno próximo (¿qué representan las fotografías que lo componen?) y presentación del escrito en el pleno del ayuntamiento para convencer a los representantes políticos de la necesidad de realizar un vídeo promocional del lago y alrededores.</p> <p>- <u>Reflexión diaria sobre el servicio</u> (Anexo V).</p>
Sumativa	C10, C12, C13.	Autoevaluación	<p>- Repetición del cuestionario “conocimiento del entorno próximo” (Anexo III) y del cuestionario de estereotipos negativos hacia la vejez (Anexo IV) y realización de un análisis, comparando estos datos con los resultados obtenidos en los cuestionarios realizados en la evaluación inicial.</p>

Fuente: elaboración propia.

6. Conclusiones

Los esfuerzos invertidos en la puesta en marcha de este proyecto de intervención se han destinado, en líneas generales, al desarrollo de relaciones intergeneracionales positivas entre alumnado de 10 y 11 años y personas mayores de 65 años de edad, entre las cuales se ha contado con la participación de los abuelos y abuelas de dicho alumnado. También se ha explorado y analizado el patrimonio histórico-cultural de un pueblo minero, intentando desarrollar entre los escolares una mirada reflexiva, crítica y de participación en la comunidad.

Por un lado, si tomamos como referencia el primer objetivo, podemos decir que la propuesta de intervención aquí planteada ha contribuido de forma directa a combatir el edadismo, es decir, la discriminación asociada a la edad, fijada por la sociedad y que responde a los estereotipos en las personas mayores del deterioro físico y cognitivo, aislamiento social, ausencia de participación, pérdida de memoria, etc. que habitualmente se asocia de forma equivocada a un normal envejecimiento. Para ello, el proyecto ha contado con la experiencia, conocimiento y habilidades de mayores de 65 años para la puesta en marcha de los diferentes talleres; se les ha presentado de forma indirecta como los técnicos expertos, conocedores y participantes directos de un pueblo que vivía de la minería, con un rol esencial en el desarrollo social y económico de una zona industrial, cuestionando dichos estereotipos, asociados a un modelo de vejez deficitario. Pero además, el intercambio constante de los roles experto – aprendiz entre escolares y mayores de 65 en las diferentes actividades debido a la combinación de herramientas y técnicas más antiguas como la costura de retales con máquinas de coser antiguas, y otras más innovadoras como el empleo de cámaras digitales, drones, iPads o impresoras de papel, ha permitido desdibujar los límites del envejecimiento, contribuyendo a desterrar la idea de una vejez pasiva y carente de facultades. Se ha contribuido así a valorar el papel de las personas mayores en general, pero en particular de los mayores en sus vidas, reconociendo su contribución en el pasado y su papel en el presente, enfatizando el concepto de un rol activo en las familias de hoy en día, y en el conjunto de la sociedad a través de la transmisión y construcción de conocimiento.

Por otro lado, se ha potenciado la solidaridad entre generaciones a través del aprendizaje colaborativo, lo que ha contribuido al desarrollo de relaciones más positivas entre

escolares y mayores a través de la empatía, una mejora de las habilidades sociales y comunicativas, un incremento de la tolerancia a las diferencias debido al fortalecimiento de lazos entre los participantes en la ejecución de los diferentes talleres. A través de técnicas como la entrevista o de talleres prácticos como el taller de costura y retales, el alumnado ha podido apreciar de primera mano las habilidades y conocimiento de las personas mayores participantes, aprendiendo a valorar su impacto en el pasado y en la configuración del presente.

Por último, la narrativa de un pasado olvidado, la reflexión acerca de los estereotipos relacionados con la edad, la ausencia de referentes femeninos, la falta de un sentimiento de pertenencia y un proyecto de regeneración industrial que había quedado olvidado, han contribuido a dar a este proyecto un tinte de justicia social, en la que mayores y educandos han podido desarrollar, de forma conjunta, una mirada crítica y participativa, poniendo en marcha actividades en contacto con el entorno más próximo, valorando y reivindicando el patrimonio histórico y cultural más cercano, contribuyendo a la creación de una sociedad más justa para todos sus habitantes, respondiendo así al tercer objetivo planteado.

Entre las resistencias o limitaciones a las que se ha tenido que hacer frente, cabe mencionar la adaptación del currículum a espacios en zonas exteriores. En ocasiones, el desarrollo de destrezas y conocimiento del alumnado solo es visto como suficientemente efectivo en el entorno de aula, es por ello, que proyectos de este tipo en el que entran muchos factores en juego, tales como el trabajo con diferentes colectivos, la adaptación del currículum, organización de sesiones fuera de aula, etc. suelen generar actitudes de resistencia entre el profesorado, que puede llegar a preferir el aula como un espacio en el que tienen mayor “control” en las distintas fases del proyecto, pero también entre las propias familias, que pueden percibir el trabajo de fuera de aula como sesiones desvinculadas con el currículum de aula. Para hacer frente a estas resistencias, se ha tenido que recuperar la función pedagógica del pasado y visualizar la importancia de la misma en un momento histórico en el que ya solo parece importar el aquí y el ahora. Es crucial entender que si queremos mantener la función transformadora de la educación, hemos de recuperar la idea del antes y el después; en educación, el pasado nos da contexto, permitiéndonos revisar quiénes fuimos para saber quiénes somos ahora y poder definir y decidir quiénes ser en el

futuro próximo. Las fuentes orales tales como los testimonios de las personas mayores que han participado en este proyecto, además de ayudarnos a crear conocimiento histórico, nos permiten analizar y obtener conocimiento del pasado desde una mirada personal e íntima, a partir de la memoria de las personas implicadas, de su relato de vida personal. Debemos dedicar tiempo y espacio a descubrir la historia oral, a dar voz a los recuerdos y vivencias de aquellos que aún nos acompañan. Recordar es de vital importancia para que el alumnado pueda a continuación, proyectarse al futuro.

7. Consideraciones finales

La fase final del Grado de Educación en Primaria, a través de la elaboración del TFG me ha dado la oportunidad de trabajar de forma interdisciplinar, combinando mi bagaje y experiencia profesional previa como educadora social, con mi rol como futura docente. De forma gradual, he podido comprobar cómo mis sospechas iniciales se confirmaban: la educación formal y no formal no pueden más que caminar de la mano, han por tanto de ser percibidas no solo como elementos que se complementan, sino que se necesitan. A lo largo de mis estudios académicos de Grado, así como durante la realización de las prácticas he llegado a comprender y ver la escuela y el currículo como piezas angulares de un complejo engranaje educativo. Considero esencial el dejar de lado la visión de la institución escolar como algo aislado del entorno socio-cultural y económico, en su lugar, los criterios de participación y democracia han de guiar nuestra actuación en la escuela.

De algún modo, el diseño de este proyecto de intervención me ha ayudado a dar las primeras pinceladas de lo que espero se convierta en mi ruta e itinerario profesional como docente. El futuro educativo presenta desafíos y su gestión se plantea como un reto para nosotros, los futuros docentes. Para poder hacer frente y superar las necesidades del sistema educativo actual, debemos poner en marcha una práctica docente reflexiva con perspectiva sistémica, convirtiéndonos en activadores de procesos relacionales y de aprendizaje, visualizando el aula como un ecosistema vivo y dinámico, en constante cambio y directamente relacionado e influenciado por el entorno más próximo. Para ello, hemos de ser capaces de revisar de forma constante nuestras propias resistencias al cambio, nuestros principios ideológicos y no dejar que estos tomen las riendas cuando dibujemos y diseñemos las rutas de aprendizaje de nuestro alumnado. Debemos ser capaces de tomar perspectiva, priorizando la construcción de conocimiento experiencial sobre la base de una reflexión sobre la experiencia, pensando propuestas educativas a partir de las observaciones del grupo de educandos, teniendo en cuenta sus intereses, motivaciones e inquietudes. Para permitir entender, comprender y dar sentido a la tarea docente, es necesario desarrollar el pensamiento sobre nuestra propia actividad profesional, trabajar de forma colaborativa, superar el miedo a la incertidumbre y dar la bienvenida al cambio en nuestra práctica diaria.

8. Referencias bibliográficas

Bedmar, M. (2003). La Educación Intergeneracional encierra un tesoro. En M. Bedmar, y I. Montero (coords.), *La Educación Intergeneracional: un nuevo ámbito educativo* (pp. 67-82). Madrid: Dykinson.

Bedmar, M. (2020). Educación patrimonial, intergeneracionalidad e interseccionalidad desde una perspectiva de género: experiencia y conclusiones para la formación inicial de educadores docentes. *Investigación en la escuela, 100*, 55-69. <https://hdl.handle.net/11162/230003>

Decreto 155/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, 183, de 26 de septiembre de 2022.

https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2022/20220926/AnuncioG0655-190922-0001_es.pdf

Demografía de As Pontes (9 de noviembre de 2022). *Demografía de As Pontes de García Rodríguez (La Coruña)*. Foro-ciudad.com. [Habitantes As Pontes de García Rodríguez 1900-2021 \(foro-ciudad.com\)](https://foro-ciudad.com/Habitantes-As-Pontes-de-García-Rodríguez-1900-2021)

Elfert, M. (2019). Lifelong learning in Sustainable Development Goal 4: What does it mean for UNESCO's rights-based approach to adult learning and education? *International Review of Education, 65* (4), 537-556. <https://doi.org/10.1007/s11159-019-09788-z>

Fernández, D. R. M. (2020). *La crisis del humanismo. Inquietudes y esperanzas en el atardecer de la vida*. Dykinson, S.L.

Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO, 2021). Jornadas sobre «Las múltiples caras del Edadismo» Madrid, 19 y 20 de octubre de 2021 CONCLUSIONES.

Instituto Nacional de Estadística a. (2022, 15 de junio). *Esperanza de Vida de la población residente en España (2011-2021)*. https://www.ine.es/prensa/mnp_2021_p.pdf

Instituto Nacional de Estadística b. (2022, 15 de junio). *Movimiento Natural de la Población (MNP) Indicadores Demográficos Básicos (IDB). Año 2021. Datos provisionales*. [Comunicado de prensa]. https://www.ine.es/prensa/mnp_2021_p.pdf

Mannion, Greg. (2012). Intergenerational Education: The Significance of Reciprocity and Place. *Journal of Intergenerational Relationships*, 10.

Martínez, J. (2019). La importancia de la alfabetización en la lectura de la imagen. *Didacticae*, 6, 1-2.

Martínez, N. & Rodríguez, A. M. (2018). Educación intergeneracional: un nuevo reto para la formación del profesorado. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación (REXE)*, 17 (33), 113-124. Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Montero, G., Moreno, C. & Cruz, M. (5 de octubre de 2022). Proyectos de Aprendizaje Servicio, un impulso a la cooperación y solidaridad intergeneracional. *Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO)*, *Blog ciudades y comunidades amigables con las personas mayores*. [Proyectos de Aprendizaje Servicio, un impulso a la cooperación y solidaridad intergeneracional – Blog ciudades y comunidades amigables con las personas mayores \(imserso.es\)](https://www.imserso.es/actualidad/proyectos-de-aprendizaje-servicio-un-impulso-a-la-cooperacion-y-solidaridad-intergeneracional)

Montorio, M. I. e Izal, M. (1991). *Evaluación e intervención psicológica en la vejez*. Barcelona: Biblioteca de Psicología, Psiquiatría y Salud.

Ortega-Navas, Maria. (2011). Active aging and improvement the quality of life in older adults. *Revista de Psicología y Educación*, 6, 225-238.

Poveda, L (2003). *La educación plástica de los alumnos con discapacidad visual*. Madrid: ONCE.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157>

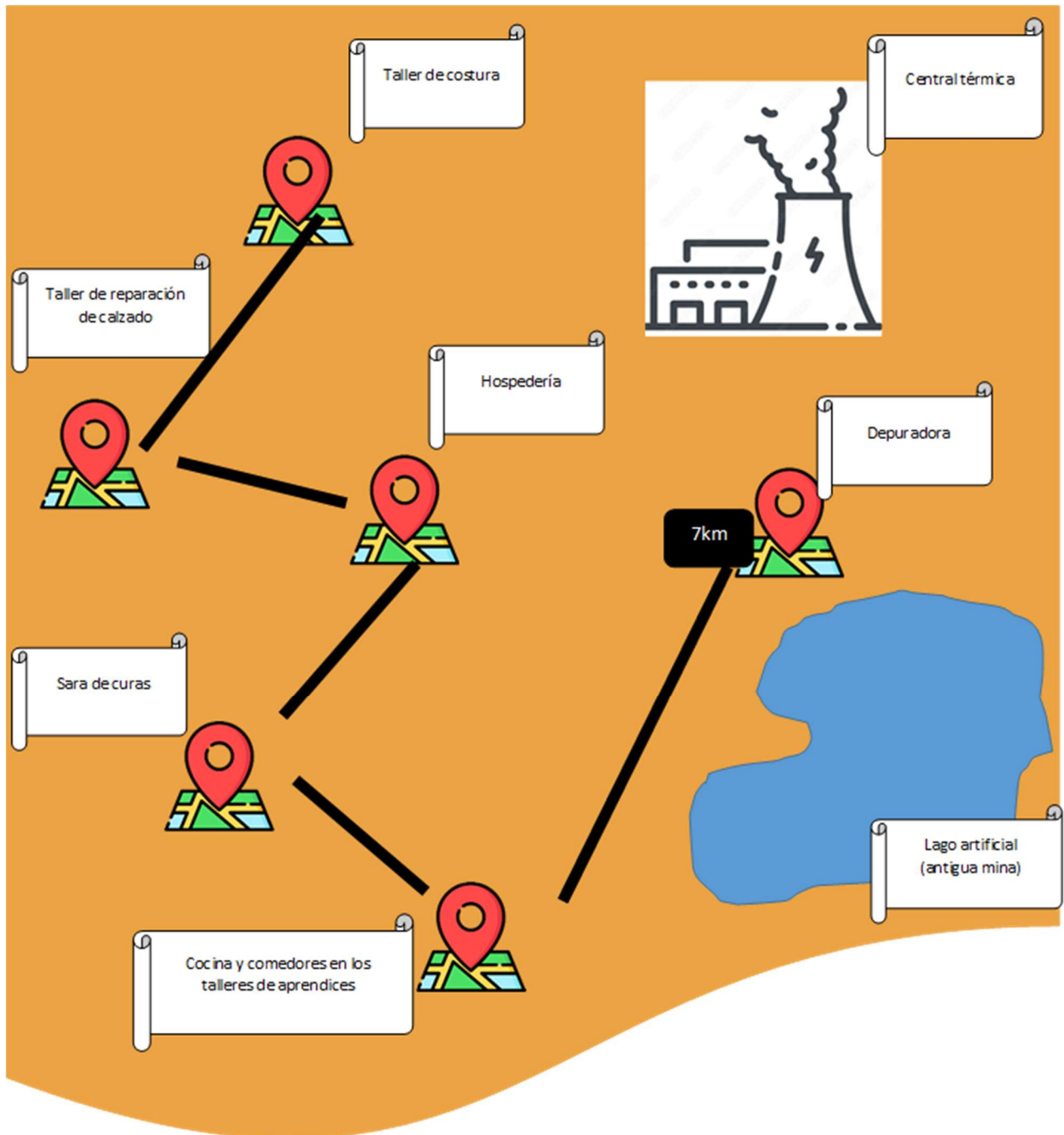
Wild, J. [The Wild Project] (2022, 26 de mayo). *Arturo Pérez Reverte Wild Project; Los abuelos, la muerte y las memorias* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZTTuehUnE8o>

World Health Organization. (2021). Global report on ageism. World Health Organization. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/340208>

9. Anexos

9.1. Anexo I

Figura 6. Mapa del recorrido



Fuente: elaboración propia.

9.2. Anexo II













Tabla 6. Batería de preguntas para la entrevista

Nombre:	
Edad:	
Cargo:	
Tiempo en el cargo:	
<p>Funciones y relación/impacto de las mismas con el funcionamiento de la central térmica y la extracción del carbón en la mina del pueblo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... 	
<p>P1: ¿Qué siente al visitar el que fue su lugar de trabajo durante tanto tiempo?</p>	
<p>P2: ¿Qué refrán de los siguientes resume mejor ese sentimiento?</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Cualquier tiempo pasado fue mejor b. Cualquier tiempo pasado es mejorado c. Podemos leer el porvenir mirando al pasado d. Tiempo pasado, con pena recordado e. Tiempo pasado va rodado, quien va y vuelve con algo se ha quedado 	
<p>P3. ¿Qué importancia cree que ocupa el pasado en el desarrollo de las generaciones más jóvenes? ¿Por qué recordar es (o no es) importante?</p>	
<p>P4. ¿Qué labor desempeñaban las mujeres en el ámbito familiar? ¿Y en lo social? ¿Qué diferencias ve con respecto a su rol en la sociedad actual?</p>	
<p>P5. ¿Qué cambios se han producido en el pueblo a nivel económico y social en la última década? ¿Qué ventajas y desventajas han traído dichos cambios?</p>	
<p>P6. ¿Qué lugar ocupa o le gustaría ocupar en la sociedad hoy en día? Indíqueme una habilidad o destreza particular que tenga y cómo podría la sociedad beneficiarse de ella (ser el cambio que provoque el cambio).</p>	

Fuente: elaboración propia.

9.3. Anexo III

Tabla 7. Cuestionario conocimiento del entorno próximo

<p>Evaluación inicial → Realiza un perfil para cada puesto de trabajo: reflexiona con tus compañeros acerca de quién ha podido llevar a cabo dicha tarea en el pueblo cuando la central térmica del pueblo todavía estaba en funcionamiento, qué responsabilidades y funciones tenía dicha persona, el impacto en el desarrollo socio-económico de la zona, etc.</p>			
Persona encargada de la depuradora de la presa del pueblo 	<u>Descripción del perfil:</u> género, edad, etc. ...	Persona encargada de la cocina y comedores en los talleres de aprendices 	<u>Descripción del perfil:</u> género, edad, etc. ...
Ayudante de enfermería 	<u>Descripción del perfil:</u> género, edad, etc. ...	Encargado de la hospedería 	<u>Descripción del perfil:</u> género, edad, etc. ...
Persona encargada del taller de costura 	<u>Descripción del perfil:</u> género, edad, etc. ...	Aprendiz en el taller de reparación de calzado 	<u>Descripción del perfil:</u> género, edad, etc. ...
<p>Evaluación sumativa → Ahora que ya conoces quién se escondía detrás de cada perfil, ya que has podido entrevistar a nuestras invitadas especiales, revisa los perfiles que tus compañeros y tú habíais creado previamente y realiza las modificaciones pertinentes, empleando la información de sus testimonios.</p>			
Persona encargada de la depuradora de la presa del pueblo 	<u>Descripción del perfil:</u> género, edad, etc. ...	Persona encargada de la cocina y comedores en los talleres de aprendices 	<u>Descripción del perfil:</u> género, edad, etc. ...
Ayudante de enfermería 	<u>Descripción del perfil:</u> género, edad, etc. ...	Encargado de la hospedería 	<u>Descripción del perfil:</u> género, edad, etc. ...
Persona encargada del taller de costura 	<u>Descripción del perfil:</u> género, edad, etc. ...	Aprendiz en el taller de reparación de calzado 	<u>Descripción del perfil:</u> género, edad, etc. ...

Fuente: elaboración propia.

9.4. Anexo IV

Tabla 8. Cuestionario estereotipos negativos hacia la vejez

	1	2	3	4
- La mayor parte de las personas, cuando llegan a los 65 años de edad, aproximadamente, comienzan a tener un considerable deterioro de memoria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Las personas mayores tienen menos interés por el sexo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Las personas mayores se irritan con facilidad y son "cascarrabias"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- La mayoría de las personas mayores de 65 años tienen alguna enfermedad mental lo bastante grave como para deteriorar sus capacidades normales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Las personas mayores tienen menos amigos que las más jóvenes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- A medida que las personas mayores se hacen mayores, se vuelven más rígidas e inflexibles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- La mayor parte de los adultos mantienen un nivel de salud aceptable hasta los 65 años aproximadamente, en donde se produce un fuerte deterioro de la salud	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- A medida que nos hacemos mayores perdemos el interés por las cosas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Las personas mayores son, en muchas ocasiones, como niños	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- La mayor parte de las personas mayores de 65 años tienen una serie de incapacidades que les hacen depender de los demás	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- A medida que nos hacemos mayores perdemos la capacidad de resolver los problemas a los que nos enfrentamos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Los defectos de la gente se agudizan con la edad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- El deterioro cognitivo (pérdida de memoria, desorientación o confusión) es una parte inevitable de la vejez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Casi ninguna persona mayor de 65 años realiza un trabajo tan bien como lo haría otra más joven	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- La mayor parte de las personas, cuando llegan a los 65 años de edad, aproximadamente, comienzan a tener un considerable deterioro de memoria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1= Muy en desacuerdo, 2= Algo en desacuerdo, 3= Algo de acuerdo, 4= Muy de acuerdo

Fuente: Montorio e Izal (1991)

9.5. Anexo V

Tabla 9. Reflexión diaria sobre el servicio o tarea

Nombre del alumno, persona mayor de 65 años o voluntario:	Día:	Servicio / tarea:
<i>¿Qué has hecho?</i>	<i>¿Cómo lo has hecho?</i>	<i>¿Qué has aprendido?</i>
...
Ejemplo:		
Nombre del alumno, persona mayor de 65 años o voluntario: <i>Diego</i>	Día: <i>06/02/2023</i>	Servicio / tarea: <i>Recogida de información sobre las manifestaciones culturales del propio entorno, así como sobre personas relevantes y su influencia en el entorno más próximo.</i>
<i>¿Qué has hecho?</i>	<i>¿Cómo lo has hecho?</i>	<i>¿Qué has aprendido?</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer a Maruja (encargada de la depuradora en la zona próxima a la central térmica). • Realizar un recorrido de 7km por los puntos estratégicos y próximos a la antigua mina de extracción del carbón. • Tomar fotos de los puntos estratégicos de esta zona industrializada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Batería de preguntas (entrevista) • Anotando las respuestas proporcionadas por Maruja (testimonios). • Siguiendo el recorrido en el mapa indicado en el iPad. • Realizando fotografías de Maruja cerca de la antigua depuradora. 	<ul style="list-style-type: none"> • La repercusión de la labor de Maruja en el funcionamiento de la central térmica y de la mina del carbón. • Empleo de cámaras digitales para la realización de las fotos. • Empleo del iPad (procesador de Word) para la recogida del testimonio de Maruja. • El rol de las mujeres en la zona minera del pueblo. Etc.

Fuente: elaboración propia.