

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Gestión emocional a través de la mitología vasca para el aula de 5 años de Educación Infantil

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ilazki Egibar Gabilondo
Tipo de trabajo:	Trabajo fin de grado
Área:	Psicología de la Educación
Director/a:	Sonia Gutiérrez Gómez- Calcerrada
Fecha:	21 de noviembre de 2022

Resumen

Este documento es un Trabajo de Fin de Grado con una propuesta didáctica dirigida al alumnado de 5 años del segundo ciclo de Educación Infantil para mejorar la identificación y gestión de las emociones básicas como son la tristeza, el miedo, la alegría, la ira, la sorpresa y la aversión, tanto en ellos mismos como en los demás. Para este propósito se ha utilizado como eje la mitología vasca con el fin de presentar el material de una forma atractiva y lúdica. Cada vez se le está dando más importancia a la educación emocional, ya que se ha visto que una temprana y correcta gestión emocional ayuda a las personas a desenvolverse mejor en la vida adulta y aunque sea un tema que se está tratando mucho en las escuelas es bueno abordarlo de diferentes enfoques para así llegar a toda la diversidad del alumnado.

Palabras clave: Conciencia emocional, gestión emocional, emociones básicas, Educación Infantil, material didáctico.

Agradecimientos

A ti.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	7
2. Objetivos del trabajo	9
2.1 Objetivo general	9
2.2 Objetivos específicos	9
3. Marco Teórico.....	10
3.1. Mitología vasca	10
3.2. Características evolutivas de los niños y niñas de cinco años	12
3.3. Educación Emocional	15
4. Contextualización	20
4.1. Características del entorno.....	20
4.2. Descripción del centro	20
4.3. Características del alumnado	21
5. Propuesta de Unidad Didáctica	22
5.1. Introducción.....	22
5.2. Justificación	22
5.3. Referencias legislativas.....	23
5.4. Objetivos.....	23
5.5. Contenidos curriculares.....	25
5.6. Metodología	27
5.7. Sesiones y/o actividades.....	27
5.8. Planificación Temporal	33
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	34

5.10. Sistema de Evaluación	34
5.10.1. Criterios de evaluación	34
5.10.2. Instrumentos de evaluación	35
6. Conclusiones	37
7. Consideraciones finales	39
8. Referencias Bibliográficas.....	40
9. Anexos	44

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Estadios cognitivos según Piaget</i>	12
Tabla 2. <i>Distribución de las sesiones y las actividades en la Unidad Didáctica</i>	28
Tabla 3. <i>Sesión 1</i>	28
Tabla 4. <i>Sesión 2</i>	29
Tabla 4. <i>Sesión 3</i>	32
Tabla 5. <i>Cronograma</i>	33
Tabla 6. <i>Relación entre los objetivos, criterios de evaluación y actividades</i>	35
Tabla 7: <i>Escala de cotejo de la evaluación inicial</i>	48
Tabla 8: <i>Rubrica evaluación sumativa</i>	49
Tabla 9: <i>Rúbrica evaluación final</i>	49
Tabla 10: <i>Escala de cotejo evaluación de la Unidad Didáctica</i>	50

Índice de figuras

Figura 1: La ruleta de las emociones y la ruleta mitológica.	44
Figura 2: Oca de las emociones.	44
Figura 3: Juego de memoria.	45
Figura 4: Bingo de las emociones.	46
Figura 5: Robot.	46
Figura 6: Carrera de dragones.	47
Figura 7: Caja sorpresa.	47
Figura 8: Flor del sol.....	48

1. Introducción

Hoy en día nadie cuestiona la importancia de la Educación Infantil, sin embargo, esta etapa es relativamente nueva, los primeros pasos de lo que hoy en día conocemos como Educación Infantil, se dieron en la segunda mitad del siglo XVIII siendo instituciones para albergar a los niños cuyos padres tenían que trabajar en centros industriales, de este modo evitaban que los niños mendigaran y vagabundearan por las calles (Negrín, 1985, p. 103). En estos lugares, la enseñanza consistía en aprender oraciones y prácticas religiosas, la docencia no estaba de ningún modo sistematizada y algunas pocas veces se impartían nociones de escritura, cálculo y lectura (García Garrido, 1986, p. 49).

A inicios del siglo XIX en Gran Bretaña, comenzó a prosperar la Educación Infantil con el término de Educación de Párvulos, gracias al impulso de Robert Owen. Robert poseía una fábrica textil y él ideó un proyecto educativo separando a los alumnos por edades (Alcántara, 1913, p. 304).

A partir de ahí, en la segunda mitad del siglo XIX, se fueron creando diferentes instituciones con diferentes nombres (escuelas maternas, jardines de infancia, *kindergarten*, *infant schools*, *sallend dásile*, etc.) con el propósito de formar a las niñas y niños de entre tres y seis años y desvincular estos lugares de sus características meramente asistenciales. Este tipo de instituciones influyeron a autores como María Montessori o Decroly entre otros, ya en el siglo XX para crear la configuración de lo que conocemos hoy en día como Educación Infantil (Colmenar, 1995, p. 26).

La inclusión de la educación emocional en las aulas fue más tardía. Fueron Salovey y Mayer (1990) los primeros en acuñar el término Inteligencia Emocional, desde entonces se han realizado muchos estudios y trabajos sobre el tema con la intención de aplicar la gestión emocional en las aulas, pero es evidente que queda mucho camino por recorrer. En la actual sociedad cambiante, donde ya no es necesario que las personas se preparen para trabajar individualmente en cadenas de producción, es necesario que desde las edades más tempranas se aprenda un correcto conocimiento y gestión de las emociones tanto en uno mismo como en los demás y así estar preparados para los nuevos retos que surgen cada día.

El presente Trabajo Fin de Grado presenta una Unidad Didáctica para el reconocimiento y gestión de las emociones básicas tanto en uno mismo como en los demás, utilizando como eje la mitología vasca para el aula de cinco años. Para ello se comenzará explicando cómo a lo largo de la historia se ha utilizado la mitología para explicar tanto los fenómenos naturales como inculcar comportamientos en las sociedades. A continuación, se conocerá el momento evolutivo en el que se encuentran las niñas y niños de cinco años, de manera cognitiva, emocional y lingüística. Después, se presentarán las emociones básicas con el fin de entenderlas y de ese modo abordar de manera coherente las actividades que se presentarán en la Unidad Didáctica. Acto seguido, se presentarán la evaluación tanto del Trabajo de Fin de Grado como de la propia Unidad Didáctica. Para finalizar se presentarán las conclusiones, las consideraciones finales, las referencias bibliográficas que han acompañado este trabajo y los anexos.

2. Objetivos del trabajo

En este apartado se muestran el objetivo general y los objetivos específicos del presente Trabajo de Fin de grado.

2.1 Objetivo general

- Diseñar una Unidad Didáctica para trabajar el reconocimiento y la gestión de las emociones básicas, tanto en uno mismo como en los demás, para un aula de cinco años del segundo ciclo de Educación Infantil, utilizando los personajes de la mitología vasca como herramienta para este reconocimiento y gestión de las emociones.

2.2 Objetivos específicos

- Realizar actividades para el reconocimiento de las emociones básicas como son la tristeza, la alegría, el miedo, la ira, la aversión y la sorpresa para los alumnos de cinco años teniendo en cuenta su desarrollo emocional, cognitivo y lingüístico.
- Diseñar actividades utilizando como eje la mitología vasca para fomentar la adquisición en los alumnos capacidades básicas como la empatía, el control de la agresividad y el control emocional para conseguir en el aula una resolución de conflictos de manera pacífica.
- Elaborar una rúbrica de evaluación que mida la evolución de los alumnos en la gestión emocional tras la aplicación de los recursos planteados en la Unidad Didáctica, así como la propia utilidad de dicha Unidad Didáctica.

3. Marco Teórico

Este tercer apartado está formado por varios sub apartados donde se realizará una breve introducción sobre la importancia que ha tenido la mitología clásica en la explicación de fenómenos humanos y naturales y de cómo se ha utilizado también la mitología vasca para explicar estos mismos fenómenos y también para enseñar actitudes y valores a la población. Después se analizarán las características emocionales, cognitivas y lingüísticas de las niñas y niños de cinco años para finalmente profundizar en la importancia de la educación emocional en el segundo ciclo de Educación Infantil.

3.1. Mitología vasca

López Frías e Isidori (2015) afirman que para los antiguos griegos los mitos no eran historias o cuentos, sino que parte de su conocimiento “científico” (o veraz) sobre el mundo (y sobre el origen del mundo), la mitología se utilizaba para explicar fenómenos y así calmar la curiosidad de los habitantes y también, se usaba, como fuente de normatividad para la sociedad y los individuos de aquella época (p. 11).

Garagarza (2006), afirma que para entender la mitología hay que tener en cuenta su sentido metafórico al que Freud llamó “sueño colectivo” con el que se expresan los sentimientos, emociones, temores más profundos de los seres humanos (pp. 136-137). Del mismo modo, el filósofo Ernst Cassirer (1967), afirmó que la mitología posee cualidades emotivas y está rodeada de emociones como la alegría, la angustia, la pena, etc. (p. 132).

No hay consenso de cuándo surgió la mitología vasca. En su libro “Mitología Vasca”, Andrés Ortiz-Osés (2006, p. 21), afirma que José M. Barandiarán intentó buscar una conexión con las pinturas rupestres de las cuevas paleolíticas que datan alrededor del 25000 a. C. El propio Andrés Ortiz-Osés (2006, p. 21) intentó relacionar la mitología con las cosmovisiones del neolítico sobre el 5000 a. C. y por otro lado Caro Baroja (2008, p. 4), situaba la mitología vasca en la Edad de Bronce (sobre el 2000 a. C). Lo que sí se sabe es que la mitología vasca es un conjunto de relatos, de mitos y leyendas que se han ido conservando a lo largo de la historia por medio de la tradición oral y que fue, sobre todo, José Miguel de Barandiarán quién comenzó a recopilarlos durante la primera mitad del siglo XX (Garagarza 2006, p. 143). Desde

entonces, numerosos autores han recopilado estos mitos y leyendas llegando a nosotros varias versiones.

La figura principal de la mitología vasca es "*Mari*". Según la tradición, Mari, es una deidad femenina que vive en diferentes simas, montañas, cuevas y recovecos, y se dice que es la personificación de la Tierra. Es una mujer bien vestida y rodeada de oro y riquezas. Este personaje también es conocido como Maga o Hechicera siendo animadora de los cuatro elementos (Ortiz-Osés 2007, pp. 31-32). Se dice que, en numerosas ocasiones, los humanos pedían consejo a Mari cuando no eran capaces de solucionar conflictos complicados por ellos mismos (De Barandiarán 2008, p. 96). El marido de Mari es "*Sugaar*" (serpiente en llamas). Se cuenta que Sugaar aplica terribles castigos a los niños que no obedecen a sus padres (Alijostes 2017, p. 52).

En la mitología de Vasconia, también se pueden encontrar las "*Sorguin*" (brujas). Se dice que estos personajes son especialistas en brujería y sortilegios y que también son expertas en hierbas medicinales y artes adivinatorias. Se dice también que las brujas se pueden metamorfosear en animales pudiéndose así colar entre los humanos (Ortiz-Osés 2007, p. 40).

Los "*Basajaun*" (hombre de los bosques) y "*Basanderes*" (señora del bosque), según la tradición, son figuras selváticas o silvestres. Estos personajes podían ser agricultores, molineros, herreros y protectores de rebaños. Se dice que tienen un aspecto humano salvaje ya que son corpulentos y están cubiertos de pelo (Ortiz-Osés 2007, pp. 42-43).

Las "*Lamin*" son figuras humanas, generalmente femeninas, con extremidades de animales, normalmente pies de pato. Según las leyendas viven en los cauces de los ríos y se dedican a hilar y a ayudar a los campesinos cuando éstos les dejan ofrendas en los cauces de los ríos (de Barandiarán 2008, p. 70).

Los "*Galtxagorri*" (pantalones rojos), son genios de forma humana, pero de tamaño minúsculo. Visten con calzones rojos y son muy hábiles, vivaces, juguetones y amigables. Siempre están dispuestos a cumplir órdenes. Suelen trabajar durante la noche dejando todas las tareas resueltas para el amanecer (Alijostes 2017, p. 36).

Dado que este Trabajo Fin de Grado no versa sobre la mitología sino en el uso de sus personajes y leyendas para la gestión emocional, se han seleccionado los personajes más apropiados para dicho fin en sus versiones o adaptaciones más apropiadas para los niños y niñas de cinco años.

3.2. Características evolutivas de los niños y niñas de cinco años

A continuación, se presentarán a grandes rasgos las características evolutivas generales de las niñas y niños de cinco años, aunque cabe mencionar que no todos los niños evolucionan al mismo ritmo ni al mismo tiempo por lo que hay que tomar los hitos por edades de manera orientativa.

A la edad de cinco años, el cerebro de los niños y niñas alcanza casi el tamaño cerebral de un adulto (Craig y Baucum, 2009), con ello, puede utilizar el lenguaje conjugando oraciones más complejas y aprende y resuelve problemas de manera más efectiva (p. 206).

Piaget, basándose en sus investigaciones, propuso cuatro etapas para el desarrollo cognitivo de los niños. Mediante la Tabla 1 se muestran las dos primeras etapas propuestas por Piaget ya que son las que hacen referencia a la Educación Infantil.

Tabla 1. Estadios cognitivos según Piaget

ESTADIO	EDAD APROXIMADA	CARACTERÍSTICAS
SENSORIOMOTOR	De 0 a 2 años	En esta etapa, los niños descubren el mundo mediante la observación, cogen los objetos con las manos y se los llevan a la boca. La inteligencia se basa en los sentidos y en el movimiento corporal. Al comienzo de la etapa estos movimientos son reflejos pasando paulatinamente a conductas voluntarias más complejas. Esta etapa culmina con la construcción de la primera estructura intelectual.
PREOPERACIONAL	De 2 a 7 años	A esta etapa también se la denomina como la etapa de la inteligencia verbal o intuitiva. Los niños comienzan a utilizar símbolos como el lenguaje para comunicarse mejor. Estos símbolos o conceptos se limitan principalmente a su experiencia personal inmediata. Los niños en esta etapa no son capaces de generar teorías globales, sino que son las experiencias diarias las que producen conocimientos específicos. Todavía no pueden realizar generalizaciones sobre clases de objetos ni pueden percibir las consecuencias de una cadena de eventos.

Fuente: Adaptado de *Desarrollo psicológico y educación volumen 1* (pp. 105-120). Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (2014). Alianza editorial.

El psicólogo ruso Lev Vygotsky habló sobre una doble línea de desarrollo. Este autor decía que el desarrollo no solo se daba por una relación con el entorno, sino que también se podía “forzar” ese desarrollo con la ayuda de elementos externos como los signos y los símbolos (Miras, 1991). Cubero y Luque (2014) recogen los postulados de Vygotsky y dicen que Vygotsky nombró el concepto de *Zona de Desarrollo Próximo* (en adelante ZDP). Para Vygotsky la ZDP es una zona dinámica en el que se encuentra el individuo, estando en esa zona se pueden adquirir destrezas i/o conocimientos con la ayuda de un objeto, símbolo o persona que sin esa ayuda no se adquirirían (pp. 145-146).

Cuando se habla del desarrollo lingüístico de los niños y niñas de cinco años, Jiménez (2022, p. 112) dice que para su completa comprensión es necesario conocer los componentes del lenguaje, como son: la fonología (hace referencia al material sonoro, a los fonemas), la morfología (analiza los morfemas, es decir, las unidades mínimas para expresar significados), la sintaxis (orden y dependencia de los diferentes elementos de las oraciones), la semántica (el significado de las palabras) y la pragmática (el estudio sobre el funcionamiento del lenguaje).

Respecto al ámbito fonológico del lenguaje, los niños y niñas de cinco y seis años ya son conscientes de las diferencias que pueden suponer los cambios de los sonidos de una palabra (pato/gato) y también en la estructura de las palabras. Esto es muy importante para el futuro aprendizaje del lenguaje escrito. Si nos fijamos en el ámbito semántico, lo habitual es que, a partir de los cuatro años, los niños utilicen conectores discursivos como los pronombres relativos, los adverbios y las preposiciones de espacio y tiempo. En el ámbito del desarrollo morfosintáctico, a partir de los cuatro años y medio los niños ya son capaces de dominar las oraciones pasivas, las condicionales, etc. Ya son capaces de utilizar el lenguaje para elaborar discursos coherentes. Sobre el aspecto pragmático, cabe destacar que a los cinco años todavía no encuentran la manera más adecuada de lanzar peticiones indirectas, a estas edades todavía recurren a las repeticiones y las imitaciones para confirmar su propio turno. Se nota un signo de madurez pragmática cuando los niños saben colocar la información nueva que quieren transmitir al final de las frases en lugar de al principio. Aunque con 5 y 6 años son capaces de

realizar narraciones cortas, las largas tardan más en ocurrir llegando a los 7 u 8 años aproximadamente (Jiménez, 2022, pp. 113-116).

Respecto a las capacidades emocionales de los niños y niñas a los que va dirigido este trabajo, hay que señalar que, como entre los dos y los cuatro años, tal y como se ha señalado en el párrafo anterior, aumenta la capacidad comunicativa, aumenta también la capacidad de hablar y transmitir las emociones, de tal modo que los niños son capaces de definir las emociones simples tanto las propias como las ajenas siendo capaces de comprender las causas que provocan determinada emoción. Entre los cuatro y cinco años aparece también la capacidad de reflejar las emociones y adquieren una mayor conciencia emocional que favorece el control emocional (Benítez y Fernández, 2022, pp. 128-139).

Para Bisquerra, Pérez y García (2015), la evolución emocional es bastante homogénea hasta los cuatro años. Es a partir de los cinco años cuando cada niño va mostrando sus diferencias individuales dependiendo de su historia personal, el contexto y la familia. Por ello esta edad es clave para la introducción de la educación emocional de forma intencional y sistemática (p. 79).

Desde los 3-4 años, las niñas y los niños son capaces de ocultar sus emociones en determinadas ocasiones, como cuando reciben un regalo que les desagrada, incluso son capaces de sonreír por compromiso siguiendo las enseñanzas de sus padres. Es entre los 5-6 años cuando comienzan a comprender los que son las emociones reales y las emociones expresadas, se dan cuenta que los demás pueden conocer cuáles son sus estados emocionales por lo que comienzan a ocultar muchos de los sentimientos deliberadamente para ajustarse a las normas sociales (Hidalgo y Palacios, 2014, pp. 270-271).

Este proyecto está dirigido al alumnado de cinco años por todo lo mencionado en este sub apartado. Las niñas y niños de esta edad son capaces de hablar y comunicarse mediante frases complejas, tienen la capacidad de comprender que tanto ellos como sus compañeros y amigos tienen diferentes emociones, aunque no sean capaces de gestionarlas del todo. Por ello es un buen momento para trabajar las emociones en el aula.

3.3. Educación Emocional

Son muchas las definiciones que se han dado para explicar qué es la emoción. La palabra emoción proviene del latín *movere* que significa moverse y añadiéndole el prefijo e-, significa movimiento hacia (Ramsés e Itzel, 2014, p. 104). Para Bisquerra (2000, p. 61), las emociones dan respuesta a algún suceso interno o externo dando lugar una respuesta del organismo ya sea de excitación o de perturbación. Goleman (1995) define las emociones como un conjunto de pensamientos, estados biológicos, sentimientos y estados psicológicos que impulsan para la acción.

Si avanzamos hacia el término Educación Emocional, Bisquerra (2000) la define de la siguiente manera:

La Educación Emocional es un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, construyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objetivo de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se le plantean en su vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000, p. 243).

Bisquerra (2003, p. 96) afirma que hoy en día las escuelas deben ayudar a educar las emociones y no solo impartir conocimientos, ya que la educación emocional contribuye a un mejor bienestar personal y social.

La educación emocional se imparte a través del constructo de la inteligencia emocional dentro de las investigaciones de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (Bisquerra, 2003, p. 98). El término inteligencia emocional se introdujo en la literatura científica en dos artículos publicados en el año 1990. El primero fue de Salovey y Mayer en el que definieron la inteligencia emocional como “la habilidad para controlar los sentimientos y emociones de uno mismo y de otros, discriminar entre ellos y usar esta información para guiar las acciones y el pensamiento de uno” (Salovey y Mayer, 1990). El segundo artículo demostraba de manera empírica cómo la inteligencia emocional podía evaluarse como una habilidad mental. Años más tarde fue Daniel Goleman quién popularizó este término es su publicación “Inteligencia emocional” (Salovey, 2007).

Maestre y Fernández-Berrocal (2007) definieron la inteligencia emocional como “la habilidad para percibir, acceder y generar emociones para facilitar el pensamiento, comprender las emociones y los significados emocionales y regularlas reflexivamente para promover mejor la emoción y el pensamiento “(p. 44).

Para poder trabajar la inteligencia emocional, Fernández-Berrocal y Extremera (2002, p. 2) afirman que es necesario tener en cuenta los cuatro aspectos que componen este constructo:

- Percepción y expresión emocional: consiste en ser capaces de verbalizar nuestras emociones tras saber identificarlas y ser conscientes de ellas.
- Facilitación emocional: la utilización de las emociones para generar sentimientos y de ese modo facilitar el pensamiento.
- Comprensión emocional: saber integrar las sensaciones y sentimientos en el propio pensamiento y ser conscientes que los cambios emocionales son procesos complejos.
- Regulación emocional: ser capaces de dirigir y manejar de manera eficaz tanto las emociones positivas como las negativas.

Para que ocurra esta regulación emocional es necesario tener una buena comprensión emocional y para que a su vez ocurra esta comprensión emocional, la percepción emocional ha de ser adecuada (Fernández-Berrocal y Extremera, 2002, p. 2). Por ello, es necesario volver ahora al concepto de emoción y conocer cuáles son las emociones básicas para poder trabajar correctamente la inteligencia emocional.

Bisquerra, Pérez y García (2015), explican que cuando se catalogan las emociones la mayoría de los autores coinciden en categorizarlas en dos grupos; las positivas y las negativas. La emoción será positiva o negativa dependiendo de la respuesta al estímulo percibido. También hablan de la existencia emociones ambiguas, como puede ser la sorpresa, ya que la sorpresa puede ser positiva o negativa (pp. 142-143).

Estos mismos autores comentan que a la hora de clasificar estas emociones, algunos autores optan por “las tres grandes” que son, la ira, el miedo y la tristeza, sin embargo, otros autores prefieren clasificarlas en “las seis básicas”: ira, tristeza, sorpresa, miedo, aversión y alegría (p. 146).

Para el presente Trabajo Fin de Grado, se ha escogido la clasificación a la que Bisquerra, Pérez y García (2015, p. 146) denominan las seis emociones básicas.

El miedo

Es una reacción emocional que aparece ante la interpretación personal de si una situación es peligrosa o no. Estos peligros pueden ser físicos o psicológicos. El miedo prepara el organismo para la defensa por lo que activa el sistema nervioso autónomo para la lucha o la huida. El miedo provoca temblor, transpiración y el impulso de mirar alrededor. Pero, el miedo también puede ayudar al individuo de manera positiva dando apoyo motivacional para desarrollar nuevas respuestas ante estímulos que inicialmente provocaban miedo (Reeve, 2010, pp. 232-233). El miedo se manifiesta desde el nacimiento y no precisa un aprendizaje previo. Los primeros miedos (de los 0 a los 18 meses) están relacionados con la oscuridad, a los extraños, el ruido, a la falta de apoyo, etc. De los 8 meses a los 3 años, los niños y niñas suelen tener miedo a la separación, al abandono y a los movimientos súbitos. De entre los 3 y los 5 años, las niñas y niños suelen tener miedo a los animales, a las criaturas imaginarias y al daño físico. A partir de los cinco años, el niño comienza a socializar y con ello aparecen los miedos al fracaso, a la falta de capacidad de pertenencia al grupo y a la incompetencia (del Barrio, 2002, pp. 145-150). Estos temores pueden ir reduciéndose con la experiencia y la comprensión (Palou, 2004, p. 116).

Ira

La ira o el enfado es una emoción que surge de la restricción que ocurre cuando se interfieren los planes, metas o el bienestar. También surge cuando se percibe una traición, rechazo, falta de consideración, etc. Reeve (2010) citando a De Rivera (1981), apunta que la esencia de la ira es la creencia que determinada situación no es como debería ser. La persona que está enfadada se vuelve más fuerte y enérgica (el organismo se prepara para huir o pelear). El enfado hace incrementar la sensación de control y también provoca la sensibilización ante las injusticias. Los ataques pueden ser verbales o no verbales y directos o indirectos. Pero el enfado también puede cumplir objetivos positivos como tomar en serio a la persona enfadada (Reeve, 2010, p. 233). La manifestación de la ira se puede desencadenar en agresión y es por ello por lo que se le está dando tanta importancia en Educación Infantil. A partir de los 18

meses, la expresión de la ira se da mediante movimientos faciales, corporales, el tono de la voz y expresiones verbales. Entre los 18 meses y los 5 años la ira se manifiesta mediante el arqueamiento de la espalda, el estiramiento de las piernas, tirándose al suelo, chillar, gritar, llorar, empujar, tirar cosas, morder, arañar, etc. (del Barro, 2002, pp. 150-154).

Tristeza

La tristeza es la emoción más negativa. Se puede decir que principalmente la tristeza surge de las experiencias de pérdida (la pérdida de un ser querido, pérdida de la salud, de una pareja, separación del lugar de nacimiento, pérdida del trabajo, etc.) y el fracaso (suspender un examen, ser rechazado en un grupo, fallar en un proyecto, etc.). Como la tristeza genera sensaciones tan desagradables, lo común suele ser iniciar cualquier comportamiento que ayude a aliviar dichas sensaciones. La tristeza puede tener un aspecto beneficioso ya que, al intentar huir de las sensaciones desagradables, puede impulsar al individuo a estudiar más, a esforzarse en los proyectos, la vida en pareja, cuidar la salud, etc. (Reeve, 2010, p. 234). La tristeza comienza a reconocerse entre el segundo y el tercer mes de vida, antes de esos dos meses, es difícil identificarla y se confunde con otras emociones. La tristeza infantil se relaciona con la construcción del autoconcepto. Los niños y niñas de 5 años, se muestran tristes de manera frecuente cuando se les separa de sus amigos cuando están jugando, estando enfermos y no poder interactuar con el resto de la familia y no poder disfrutar de cosas que les gusta (del Barro, 2002, pp. 160-162).

Sorpresa

Según Darwin, la sorpresa ocurre cuando se produce algo inesperado o desconocido. Es la emoción más breve de todas las emociones básicas ya que se produce de forma súbita y desaparece con la misma rapidez. La sorpresa prepara al individuo a afrontar de forma efectiva cambios inesperados y sus consecuencias. El resultado puede ser de placer o de displacer dependiendo de la naturaleza de la sorpresa (Martín, 2010, pp. 224-225). Giménez-Dasí y Quintanilla (2018) citando a Scott (2017) afirman que los niños de 20 meses pueden comprender la sorpresa de manera implícita, cuando las personas se sorprenden descubriendo situaciones que contradicen sus creencias previas (p. 188).

Aversión

La aversión implica liberarse o alejarse de los objetos deteriorados, contaminados o podridos. El aprendizaje cultural es determinante a la hora de percibir qué está contaminado ya sea corporalmente, interpersonalmente o de manera moral. La función de la aversión es la de rechazar y desechar algún aspecto físico o psicológico (Reeve, 2010, p. 234). Bisquerra (2011), citando a Fernández-Abascal (2017), apunta que la aversión puede incluir el rechazo a alguien (hostilidad) como por ejemplo el rechazo a una persona como autoprotección, o rechazo a algo (asco), en la lactancia ese asco se limitaría a los sabores amargos y agrios y en la infancia se ampliaría implicando repulsiones psicológicamente adquiridas (p. 105).

Alegría

La alegría surge cuando se producen resultados deseables como alcanzar una meta, completar una tarea de manera deseable, superar algún obstáculo, recibir amor o afecto, recibir una sorpresa agradable o experimentar sensaciones placenteras. Teniendo en cuenta el aspecto emocional, la alegría es la evidencia de que las cosas están yendo bien. A grandes rasgos, las causas de la alegría son las contrarias a las de la tristeza. La alegría tiene una doble función, en un primer lugar, la alegría facilita la disposición para participar en actos sociales, las sonrisas ayudan a formar relaciones y mantenerlas en el tiempo. En segundo lugar, la alegría ayuda a mantener un bienestar psicológico y tiene una función tranquilizadora (Reeve, 2010, p. 134-135). En los niños, la alegría produce confianza, exploración y disfrute, de este modo, esta emoción se convierte en el motor fundamental de su conducta constructiva (del Barro, 2002, p. 163).

4. Contextualización

En este apartado se presentará el centro educativo en el que se centra la parte más práctica del presente Trabajo de Fin de Grado.

4.1. Características del entorno

El centro educativo donde se centra la parte más práctica de este proyecto, está situado en San Sebastián (Guipúzcoa), en un barrio llamado Ayete que se encuentra al sudeste de la ciudad. Ayete es un barrio principalmente residencial, aunque se pueden encontrar todas las comodidades y es un barrio relativamente nuevo ya que la mayoría de las viviendas tienen menos de 40 años.

Según el EUSTAT (Instituto Vasco de Estadística), en la actualidad en el barrio de Ayete, están censadas 14.190 personas y el promedio de la renta familiar (siguiendo el mismo EUSTAT en su último dato publicado) es de 82.318€.

Por lo general, los habitantes del barrio son trabajadores de clase media-alta siendo los oficios más habituales; médicos, abogados, empleados de banca, maestros, etc. y la incidencia de paro es muy escasa.

4.2. Descripción del centro

El centro al que está dirigido esta parte práctica del proyecto es el Liceo Axular. Este centro educativo es una Cooperativa de Enseñanza financiado en su gran mayoría (80%) por las subvenciones del Departamento de Educación y el resto se financia con las cuotas que abonan los familiares de los alumnos.

El centro fue construido en 1.978, el edificio principal del colegio tiene una superficie de 1.568 m² y alrededor de este edificio principal, disponen de 13.032 m² de superficie libres destinados a juegos y actividades deportivas.

El edificio está compuesto por cuatro plantas en las que se pueden encontrar 32 aulas convencionales. A parte de esas aulas, hay aseos, una biblioteca, un despacho psicológico, salas de visitas, varios almacenes, sala de informática, aula de física y química, dos gimnasios

(uno para Educación Infantil y el segundo para el resto del alumnado), etc. En el exterior del edificio hay una zona cubierta y otra descubierta para el juego y las actividades deportivas.

Respecto a los recursos humanos, comentar que el colegio está formado por 55 trabajadores, 50 de ellos son personal docente y 5 no docente.

4.3. Características del alumnado

La Unidad Didáctica que se presentará a continuación está dirigida a un aula de cinco años de Educación Infantil. Esta aula está compuesta por 25 alumnos, 14 de ellos son niñas y 11 son niños. Ninguno de ellos presenta en un principio Necesidades Específicas de Apoyo Educativo Específicos, aunque sí se aprecian diferencias en el desarrollo madurativo, lingüístico y emocional. La mayoría no es capaz de identificar, reconocer y gestionar adecuadamente sus emociones y es por ello y porque es una edad adecuada para comenzar con la Educación Emocional, como se ha explicado en el marco teórico, por lo que se ha decidido diseñar esta Unidad Didáctica.

5. Propuesta de Unidad Didáctica

En este apartado se presentará la parte más práctica de este Trabajo de Fin de Grado.

5.1. Introducción

La presente Unidad Didáctica se denomina “Nos emocionamos”, está dirigida al alumnado de cinco años para la comprensión, gestión y regulación emocional. Esta Unidad Didáctica está vinculada sobre todo al área de “Crecimiento en armonía” de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, aunque con esta Unidad Didáctica se van a trabajar también de manera transversal competencias de las otras dos áreas presentes en el currículum. En el área “Crecimiento en armonía”, en la segunda competencia específica se menciona que en el segundo ciclo de Educación Infantil los niños y niñas tienen que ser capaces de identificar y expresar sus sentimientos y necesidades, ajustando progresivamente el control de sus emociones. Dentro de esta misma área, en los saberes básicos se menciona que las niñas y los niños tienen que adquirir herramientas para la identificación, expresión y el control progresivo de sus propias emociones, también deben adquirir estrategias para la autorregulación de las conductas, ser capaces de resolver conflictos sin interacción de otros, etc.

5.2. Justificación

Los conflictos son muy habituales en las aulas de Educación Infantil, muchos de ellos se producen porque los niños y niñas no son capaces de gestionar de manera adecuada sus propias emociones ni comprender las emociones de los demás. Esta Unidad Didáctica ha sido diseñada para trabajar la comprensión y gestión emocional en el aula de cinco años, con el fin de trabajar y comprender mejor las emociones, por un lado, para poder reducir esos conflictos, pero sobre todo para que los niños comiencen a desarrollar las bases de las competencias emocionales tan necesarias tanto en niños como en adultos.

Como se ha mencionado en el Marco Teórico, a los cinco años de edad los niños y niñas ya tienen adquiridas las suficientes destrezas para poder comprender, qué son las emociones y para comprenden que los demás también sienten las mismas emociones, son capaces de

identificar algunas emociones en los rostros de los demás por lo que es un buen momento para trabajar la Inteligencia Emocional.

5.3. Referencias legislativas

Para la realización de esta Unidad Didáctica se ha tenido en cuenta la siguiente legislación tanto a nivel estatal como el autonómico:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Decreto 237/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco.

5.4. Objetivos y competencias

Teniendo en cuenta el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, las competencias clave que se van a trabajar en la siguiente Unidad Didáctica son:

1. Competencia en comunicación lingüística: en todas las actividades se fomentarán los intercambios comunicativos respetuosos tanto con las compañeras y compañeros de clase como con la maestra. Además, la oralidad tiene una gran importancia en esta etapa para poder expresar las vivencias, las emociones y los sentimientos.
2. Competencia plurilingüe: como en el país vasco tanto el euskera como el castellano dotan de la misma importancia, se fomentarán las comunicaciones en ambos idiomas.
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: durante las actividades se fomentará el pensamiento científico animando al alumnado a formular hipótesis que después deberán comprobar.

4. Competencia digital: para fomentar un uso saludable y responsable de las herramientas digitales, en esta Unidad Didáctica se han diseñado varios juegos para utilizarlos con las tabletas del aula, relacionados con la temática que se está trabajando.
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender: esta es la competencia más relacionada con el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos y los de los demás, así como el desarrollo de las actitudes de comprensión y empatía.
6. Competencia ciudadana: en todas las actividades se fomentarán los valores de respeto, equidad, inclusión y convivencia. Se trabajará también en todo momento la resolución pacífica de los conflictos que puedan suceder.
7. Competencia emprendedora: se estimularán la iniciativa, la curiosidad y la imaginación durante las actividades tanto individuales como cooperativas.
8. Competencia en conciencia y expresión cultural: se desarrollará la conciencia cultural introduciendo la mitología vasca como una herramienta para el aprendizaje de otros conceptos.

A continuación, se presentan el objetivo general y los objetivos específicos en relación a las competencias clave o básicas mencionadas que se trabajarán a lo largo de la Unidad Didáctica.

Objetivo general:

- 1- Fomentar el reconocimiento y la comprensión de las emociones básicas, en niños de cinco años, tanto en ellos mismos como en los demás utilizando los personajes de la mitología vasca como herramienta (competencias clave; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Objetivos específicos:

- 1- Identificar y expresar las emociones básicas que siente uno mismo (competencias clave 1 y 5).
- 2- Reconocer las emociones en los demás a través de las expresiones faciales (competencias clave 1 y 5).

- 3- Gestionar las emociones de manera que no se llegue al llanto, la violencia física ni verbal (competencias clave 1 y 5).
- 4- Fomentar actitudes de colaboración, respeto a las emociones y opiniones de los demás (competencia clave 6).
- 5- Participar de manera activa en los juegos y actividades del aula para la comprensión y desarrollo de las emociones básicas a través de la mitología vasca (competencia clave 8).
- 6- Utilizar las herramientas digitales de manera responsable a la hora de realizar las actividades propuestas en el aula (competencia clave 4).

5.5. Contenidos curriculares

Al diseñar esta Unidad Didáctica se han tenido en cuenta los contenidos que se mencionan en el Decreto 237/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco porque para esta fecha todavía no se ha publicado la concreción de la LOMLOE para el País Vasco.

1. **Ámbito de la construcción de la propia identidad y del conocimiento del medio físico y social.**
 - 1.1. **BLOQUE 1. Construcción de la propia identidad.**
 - Valorar, comprender y aceptar de manera progresiva de las características de uno mismo.
 - Exploración del entorno mediante diferentes tipos de juegos: motores, simbólicos, sensoriales y de reglas para proporcionar un aprendizaje lúdico y como medio para disfrutar la relación con los demás.
 - Confianza en uno mismo.
 - Fomento de hábitos como la constancia, la iniciativa, el esfuerzo y la atención.
 - 1.2. **BLOQUE 2. Interacción con el medio social.**

- Aceptación de las cualidades y características de los demás, evitando la discriminación y aceptando las diferencias.
- Colaboración en la realización de las tareas en grupo.
- Respeto de las normas colectivas para la regulación de la vida cotidiana.
- Conciencia de la importancia que tienen las relaciones afectivas.
- Resolución de conflictos mediante el diálogo y la aceptación de las normas de convivencia.

1.3. BLOQUE 3. Interacción con el medio físico y natural.

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como herramientas para el aprendizaje y la comunicación.
- Concienciación de la necesidad de realizar un uso apropiado de las tecnologías.

2. Ámbito de la construcción de la propia identidad y de la comunicación y representación.

2.1. BLOQUE 1. Comunicación verbal y escrita.

- Comprensión de relatos, cuentos, refranes, adivinanzas sencillas.
- Producción, evocación y relato de mensajes orales referidos a informaciones, necesidades, emociones y deseos en los contextos cotidianos.
- Utilización del lenguaje oral como instrumento de comunicación y para la regulación de la propia conducta y la de los demás.

2.2. BLOQUE 2. Lenguaje corporal

- Participación activa en juegos de dramatización, imitación, danza y otras actividades de expresión corporal.

2.3. BLOQUE 3. Lenguaje matemático.

- Nociones básicas de topología (abierto, cerrado, dentro, fuera, cerca, lejos, etc.) y realización de desplazamientos de manera orientada,

2.4. BLOQUE 4. Otras formas de comunicación artística.

- Comunicación y expresión de acciones, sentimientos, emociones o vivencias a través de cualquier tipo expresión artística.
- Interés por el folclore y otras manifestaciones artísticas de su propia cultura.

5.6. Metodología

Para la adquisición de los objetivos planteados, durante toda la Unidad Didáctica se efectuará una metodología activa y participativa donde los alumnos serán los protagonistas de su propio aprendizaje de una forma lúdica. La función de la profesora será la de acompañar y guiar al alumnado.

Dependiendo de la actividad, se utilizarán diferentes tipos de agrupamientos, siendo el grupo-clase para las explicaciones iniciales, como grupos heterogéneos de cinco personas para la realización de las diferentes tareas los más utilizados durante toda la Unidad Didáctica.

Las actividades tendrán diferentes duraciones dependiendo del tipo de actividad, pero se procurará no pasar de los 50 minutos ya que las niñas y niños perderían la atención. La mayoría de estas actividades se realizarán en el aula habitual, aunque se aprovecharán también el patio, el comedor y la sala de psicomotricidad.

Los recursos materiales serán variados, se mezclarán materiales de manipulación y también tecnológicos, se explicarán estos materiales con más detalle durante el transcurso de cada actividad.

Sobre los recursos humanos cabe mencionar que la mayoría de las actividades se realizarán con la maestra habitual, aunque podrá tener ayudas puntuales de otros profesores e incluso de las profesionales del comedor.

5.7. Sesiones y/o actividades

Esta Unidad Didáctica está dividida en tres sesiones, la primera sesión tendrá un carácter introductorio, la segunda sesión estará destinada a la profundización de los contenidos y la tercera y última sesión servirá para afianzar los conocimientos adquiridos. Dependiendo de la sesión habrá un número diferente de actividades, estas actividades estarán distribuidas de la siguiente manera.

Tabla 2. *Distribución de las sesiones y las actividades en la Unidad Didáctica*

Sesiones	Actividades
Sesión 1. Quiero conocer las emociones.	1, 2 y 3
Sesión 2. Profundizar en las emociones.	4, 5, 6, 7 y 8
Sesión 3. Comprendo las emociones.	9, 10 y 11

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se presentan las sesiones y actividades mencionadas en la tabla anterior.

Tabla 3. *Sesión 1*

Sesión 1. Quiero conocer las emociones.
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducir las características principales de las seis emociones básicas. - Conocer cuáles son los conocimientos previos de los alumnos sobre las emociones básicas.
<p>Descripción de la sesión:</p> <p>Esta primera sesión será introductoria, en ella se presentarán tanto los personajes mitológicos como las seis emociones básicas que se van a trabajar a lo largo de la Unidad Didáctica.</p>
<p>Actividad 1: Conocemos a Mari (5 minutos).</p> <p>En la pizarra digital se proyectará un vídeo introductorio del tema. En este vídeo Mari contará que va a explicar las diferentes emociones con la ayuda de sus amigos mitológicos:</p> <p>https://www.dropbox.com/s/z5gfe83t3wz8t6k/Introducci%C3%B3n%20con%20Mari.mp4?dl=0</p>
<p>Actividad 2: Cuento lo que sé (15 minutos).</p> <p>Tras visualizar el vídeo se dejará tiempo para que los alumnos hablen de las emociones que conocen. Después, la maestra proyectará en la pizarra digital la ruleta mitológica y la ruleta de las emociones, con ello, la maestra tendrá datos sobre los conocimientos previos de los alumnos.</p> <p>https://sites.google.com/view/juegos-de-las-emociones/inicio?authuser=0</p> <p>Los alumnos también dispondrán de estas ruletas hechas con cartulina (ver Anexo 1).</p>

Actividad 3: Conocemos a los personajes mitológicos y las emociones (20 minutos).

La maestra explicará los seis personajes de la mitología vasca que se utilizarán para el trabajo de las emociones y también explicará las principales características de las emociones básicas.

Materiales	Espacio	Agrupamientos
<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Imágenes de los personajes mitológicos. - Imágenes de expresiones faciales de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Sesión 2

Sesión 2. Profundizar en las emociones.
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en el reconocimiento de las emociones básicas. - Comprender que las emociones se pueden gestionar. - Conocer algunos “antídotos” para las emociones desagradables.
<p>Descripción de la sesión:</p> <p>Esta segunda sesión se dividirá en actividades por emoción, cada actividad tendrá un vídeo explicativo y unos ejercicios prácticos, se trabajarán el miedo, la sorpresa la aversión, la ira y la tristeza de manera individual, pero se trabajará la felicidad como antídoto o contrapunto a las emociones desagradables.</p>
<p>Actividad 4: Miedo (30min).</p> <p>Durante la asamblea se visualizará el siguiente vídeo introductorio:</p> <p>https://www.dropbox.com/s/bjnywht66dnzu15/Basajaun-Miedo.mp4?dl=0</p> <p>Después de ver el vídeo, se pedirá a cada uno de los niños y niñas que dibujen las cosas que les dan más miedo. Tras la realización del dibujo, se hablará de lo dibujado, de verán las similitudes de los miedos entre los diferentes niños y niñas y se tratarán de comprender los miedos que más se repitan entre todo el alumnado.</p> <p>Actividad 5: Sorpresa (50min).</p> <p>Al finalizar la asamblea se visualizará el siguiente vídeo:</p>

<https://www.dropbox.com/s/ydswxmag3mgtxw2/Galtxagorris%20introducci%C3%B3n%20sorpresa.mp4?dl=0>

Después de ver el vídeo se hablará sobre los diferentes tipos de sorpresa, los niños y niñas podrán hablar sobre las sorpresas que les gustan más o menos.

Después se dividirá a los alumnos en grupos de cinco personas. El primer grupo tendrá el siguiente juego para poder jugar con las tabletas (ver Anexo 2):

<https://sites.google.com/view/juegos-de-las-emociones/oca-emocional?authuser=0>

El segundo grupo tendrá juegos de memoria con las emociones y también con los personajes mitológicos (ver Anexo 3).

El tercer grupo tendrá unas ruletas de las emociones. Por turnos, los alumnos tirarán de la ruleta y podrán contar algo sobre la emoción o sobre el personaje mitológico que les haya tocado (ver Anexo 1).

El cuarto grupo jugará al bingo de las emociones, dispondrán de unas fichas con diferentes emociones y personajes mitológicos y con ellos podrán jugar al bingo (ver Anexo 4).

El quinto grupo tendrá un tablero tipo beebot, en el tablero tendrán diferentes imágenes de emociones y personajes mitológicos, en unos dados tendrán esas emociones y personajes mitológicos, dependiendo de lo que les salga en los dados, las niñas y niños tendrán que ir recorriendo el tablero (ver Anexo 5).

Estos grupos irán rotando de juego en juego cuando la maestra lo indique.

Al finalizar, mostrará el siguiente vídeo:

<https://www.dropbox.com/s/3hrvdikwepyrags/sorpresa-emociones.mp4?dl=0>

Actividad 6: Tristeza (30min).

Al finalizar las tareas de la asamblea, se hablará un poco sobre la tristeza y después se visualizará el siguiente vídeo:

<https://www.dropbox.com/s/fjpvgnx131iih5j/Lamia-tristeza.mp4?dl=0>

Tras el visionado del vídeo, los niños hablarán sobre las cosas que les ponen tristes y se trabajarán esas sensaciones entre todos. Si los niños se entristecen cuando se sienten solos, se buscará algún cuento que ayude a la comprensión de que no ocurre nada si están solos y que pueden inventar juegos, etc.

Actividad 7: Aversión (50min).

Tras las tareas habituales de la asamblea, se pondrá el siguiente vídeo en la pizarra electrónica:

<https://www.dropbox.com/s/1n683skwq0ss03p/Sorginak-aversi%C3%B3n.mp4?dl=0>

Tras ver el vídeo se hablará sobre el asco y también sobre el desprecio a las personas, del rechazo en general. Después de hablar de ello, se acudirá al comedor a realizar unas magdalenas por grupos. Al principio, el alumnado verá que la masa inicial no es muy apetecible, pero tras conocer bien los ingredientes y hornear las magdalenas la masa se vuelve en algo delicioso.

Actividad 8: Enfado (30min).

Al finalizar la asamblea se verá el siguiente vídeo:

<https://www.dropbox.com/s/7qwyyw0vhmo8boc/Sugaar-enfado.mp4?dl=0>

Tras ver el vídeo, se hablará sobre el enfado, las niñas y los niños podrán hablar sobre las cosas que le provocan dicho enfado. Después, practicarán el “antídoto” al enfado que les ha recomendado el personaje mitológico. A continuación, se dividirá la clase en grupos de 5, en un primer momento cada alumno creará su propio dragón y después se realizará una carrera de dragones con su grupo de compañeros (ver Anexo 6).

Materiales	Espacio	Agrupamientos
<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Cartulinas. - Pajitas. - Caratas de memoria. - Ingredientes para magdalenas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula. - Comedor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase. - Grupos de 5 personas.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Sesión 3

Sesión 3. Comprendo las emociones.
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar el conocimiento emocional. - Demostrar que son capaces de identificar las diferentes emociones tanto en sí mismos como en los demás.
<p>Descripción de la sesión:</p> <p>En esta tercera sesión se pondrá en práctica lo aprendido en sesiones anteriores.</p>
<p>Actividad 9: Juego de roles (50 min).</p> <p>Se dividirá a los alumnos en 6 grupos de manera heterogénea. A cada grupo se le asignará una emoción. Con la emoción asignada, los alumnos deberán realizar un teatro o un juego de roles, los propios alumnos podrán escenificar el rol donde ellos mismos elijan, ya sea el comedor, el aula, el patio, etc. Después de cada una de las escenificaciones se hablará de cómo se han sentido, de cómo se podría solucionar ese problema o situación, etc.</p> <p>Actividad 10: Descubre lo que nos han escondido en la caja (50min).</p> <p>La maestra mostrará una caja cerrada con dos candados numéricos, cada candado tiene una combinación de 4 números, para poder adivinar la combinación que abra el candado, los alumnos tendrán que superar una serie de pruebas relacionadas con las emociones que han estado trabajando durante las actividades anteriores. Estas pruebas consistirán en adivinanzas, adivinar alguna emoción mediante la mímica, identificar emociones en gestos faciales, en dibujos, etc. también tendrán que acudir a alguna otra aula para hablar con otros profesores para conseguir alguna pista, se esconderá también algún número por las diferentes instalaciones del colegio y tendrán que encontrarlas con un mapa, etc. (ver Anexo 7).</p> <p>Cuando consigan todos los números abrirán la caja y dentro tendrán el siguiente código QR:</p>



Este código es un enlace para ver el vídeo donde se cuenta una historia sobre la flor del sol (*Carlina Acaulis*).

Actividad 11: Mi propia flor del sol (50min).

La maestra repartirá una plantilla a cada niño para que cada uno pueda realizar su propia flor del sol (ver Anexo 8).

Materiales	Espacio	Agrupamientos
<ul style="list-style-type: none"> - Tijeras, cartulina y pegamento para la realización de la flor del sol. - Pizarra electrónica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula. - Patio. - Comedor. - Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase. - Trabajo en agrupaciones. - Trabajo individual.

Fuente: Elaboración propia.

5.8. Planificación Temporal

Se realizarán 1 o 2 actividades semanales dependiendo de la semana y el calendario escolar, principalmente a primera hora de la mañana aprovechando que los niños están más descansados y receptivos y se utilizará la asamblea de la mañana de manera introductoria. Se procurará que sean los martes y los jueves, aunque se podrán variar los días dependiendo de cómo se encuentran los alumnos. Estas actividades se distribuirán de la siguiente manera.

Tabla 5. Cronograma

	ABRIL				MAYO			
Semana	1	2	3	4	5	6	7	9
Sesión 1	Act.1 y 2	Act.3						
Sesión 2		Act.4	Act.5	Act.6	Act.7	Act.8		
Sesión 3						Act.9	Act.10	Act.11

Fuente: Elaboración propia.

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

En el grupo al que se le ha dirigido esta Unidad Didáctica, no se encuentra ningún alumno o alumna con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, pero, sin embargo, en todo momento se han tenido en cuenta los diferentes ritmos de desarrollo madurativo y por ello se han diseñado diferentes dificultades dentro de las mismas actividades. Como, por ejemplo, en el juego de memoria hay dos variantes, se pueden hacer parejas o tríos de las mismas temáticas. Además, se han preparado las mismas actividades en formato digital y en formato manipulativo, de este modo el alumnado podrá escoger la forma que más se adapte a su momento y situación madurativa.

Las actividades se podrán presentar en formato vídeo como por explicación de la propia maestra e incluso compañeros, se fomentará en todo momento la participación y la colaboración entre iguales y se le brindará el apoyo necesario a quién lo necesite.

5.10. Sistema de Evaluación

La evaluación será global, continua y formativa. Durante el proceso evaluativo, la observación directa y sistemática constituirá la principal técnica, aunque se utilizarán también otras técnicas como la autoevaluación y la coevaluación.

Durante la primera sesión se realizará una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos que poseen los alumnos. A lo largo de la segunda sesión se irán realizando evaluaciones sumativas para así poder ir ajustando las actividades dependiendo del avance de los alumnos. La evaluación final se realizará en la tercera sesión.

Con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se realizará también una evaluación de la propia Unidad Didáctica y la labor del docente.

5.10.1. Criterios de evaluación

En la siguiente tabla se presenta la relación de las actividades con los objetivos y los criterios de evaluación.

Tabla 6. *Relación entre los objetivos, criterios de evaluación y actividades*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Actividad	
	Objetivo	
Criterio 1. Identifica las emociones básicas.	1, 2	Todas
Criterio 2. Reconoce situaciones en los que experimenta diferentes emociones.	1	9
Criterio 3. Reconoce las emociones básicas en los demás.	2	9
Criterio 4. Expresa las emociones mediante el habla.	3	Todas
Criterio 5. Intenta regular las emociones.	3	Todas
Criterio 6. Participa en las actividades.	5,6	Todas
Criterio 7. Respeta a los compañeros.	4	Todas
Atención a la Diversidad		
Criterio 1. Se respetan los diferentes ritmos de aprendizaje.	Todos	Todas
Criterio 2. Se presentan diferentes materiales, agrupamientos y tiempos para atender a la diversidad del aula.	Todos	Todas

Fuente: Elaboración propia.

5.10.2. Instrumentos de evaluación

A continuación, se especifican los instrumentos de evaluación que se han utilizado tanto para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado como la propia Unidad Didáctica y la labor docente.

La evaluación inicial del alumnado se realizará mediante la segunda actividad. Teniendo en cuenta las respuestas emitidas por los alumnos, la maestra conocerá el punto por el que parten los alumnos. Estos datos se registrarán en una escala de cotejo (ver Anexo 9).

Para la evaluación formativa, se utilizará una rúbrica. En esta rúbrica se anotarán los hitos que los alumnos han de ir alcanzando. De este modo se podrá reflejar si van adquiriendo las competencias y los objetivos marcados (ver Anexo 10).

En el caso de la evaluación final, se tendrá siempre en cuenta el punto de partida de las niñas y niños, se preparará un Kahoot para que ellos mismos sean conscientes de sus avances (autoevaluación y coevaluación) y la maestra utilizará, por un lado, la rúbrica de la evaluación formativa para así poder comparar los avances y por otro lado una segunda rúbrica más dirigida hacia las actitudes de los alumnos durante la puesta en práctica de la Unidad Didáctica (ver Anexo 11).

Al evaluar la Unidad Didáctica, por un lado, se tendrán en cuenta los avances de los alumnos y por otro se utilizará una escala de cotejo para ver en qué grado se han alcanzado los objetivos de la Unidad Didáctica y, por otro lado, los alumnos, los padres y demás agentes implicados podrán participar en esta evaluación.

6. Conclusiones

Este Trabajo de Fin de Grado ha sido diseñado para crear una Unidad Didáctica para trabajar la gestión y el reconocimiento de las emociones básicas, tanto en uno mismo como en los demás, para un aula de cinco años, utilizando personajes de la mitología vasca como herramienta para dicho reconocimiento y gestión emocional. Este objetivo general se ha alcanzado dado que se ha diseñado la Unidad Didáctica teniendo en cuenta las características mencionadas en el propio objetivo.

Tras el objetivo general, se habían planteado tres objetivos específicos, el primero de ellos buscaba la realización de actividades para el reconocimiento y gestión de las seis emociones básicas teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los alumnos y alumnas de cinco años. El segundo objetivo remarcaba que las actividades mencionadas en el primer objetivo se diseñarían teniendo como eje la mitología vasca y que estas actividades deberían ayudar a desarrollar capacidades básicas como la empatía, el control de la agresividad y el control emocional para que la resolución de conflictos se lleve a cabo de manera pacífica. Como se puede observar en el apartado de actividades, se han diseñado diferentes actividades para el conocimiento y control de las emociones utilizando como herramienta los personajes y algunas leyendas de la mitología vasca. Estos conocimientos que los alumnos adquieren con la puesta en práctica de las actividades, les ayudarán a comprender mejor las emociones y a gestionarlas, con ello la resolución de los conflictos se desarrollará de manera más pacífica, de todas maneras, hay que señalar que este tipo de actividades y gestión de las emociones es necesario ponerlo en práctica a lo largo de toda la vida ya que las causas que provocan estas emociones van variando durante la vida.

El tercer objetivo específico hacía referencia a la elaboración de instrumentos de evaluación para así medir tanto el avance de los alumnos como la utilidad de la propia Unidad Didáctica. Este objetivo se ha alcanzado al diseñar los instrumentos de evaluación que se han explicado al final de la Unidad Didáctica y que se pueden observar en los anexos que se mencionan en ese apartado.

Como se ha mencionado a lo largo de este trabajo, el control y la gestión de las emociones es muy importante tanto en niños como en los adultos. Una correcta comprensión y gestión emocional sirve para todos los ámbitos de la vida, para el personal, el familiar y el laboral. Con una correcta gestión los problemas no desaparecerán, pero se afrontarán y solucionarán de una manera más eficaz. El trabajo de las emociones con los niños no es tarea fácil ya que al no comprender lo que les sucede, se enfadan, gritan y lloran con más facilidad. Es por ello, que es tan importante comenzar con la comprensión y la gestión emocional desde las edades más tempranas ya que de este modo, adquirirán una buena base de herramientas que los acompañará a lo largo de su vida.

7. Consideraciones finales

En este séptimo y último apartado se exponen las consideraciones finales del presente Trabajo de Fin de Grado.

La realización de este trabajo ha sido un reto para mí, al comenzar, no me fue fácil encontrar documentos académicos que encajaran con mi propuesta, tuve que leer mucho e investigar tanto sobre el tema de las emociones como sobre la mitología vasca. Quería abordar el tema de las emociones con la mitología vasca porque considero que es importante unir los aprendizajes con los temas de interés de los alumnos y también para poder enseñar algo de cultura de manera transversal. Todas las civilizaciones han utilizado sus mitos para enseñar valores o para intentar explicar fenómenos naturales y es por ello por lo que pensé que se podría utilizar la mitología vasca para el trabajo de las emociones, pensando también que este trabajo se pueda llevar a cabo en otras comunidades simplemente cambiando los personajes vascos por los personajes que existan en otras comunidades o lugares del mundo.

Es cierto que una vez que empecé a encontrar la información que se ajustaba a mi propuesta, tuve que escoger y resumir mucho ya que hay diferentes enfoques con los que se pueden trabajar las emociones. He aprendido mucho con este trabajo, pero me he dado cuenta que tengo mucho por aprender.

Sabía que el trabajo de las emociones es muy importante, pero con la realización de este trabajo me he dado cuenta de hasta qué punto lo es, no solo para los niños sino también para los adultos, por ello seguiré aprendiendo para así poder ponerlo en práctica de la mejor manera posible en mi futura labor como docente.

8. Referencias Bibliográficas

- Alcántara García, P. (1913). *Manual teórico-práctico de educación de párvulos según el método de Jardines de la Infancia de F. Fröbel*. Madrid, Imprenta del Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos, 1979.
<https://sirio.ua.es/libros/BEducacion/parvulos/index.htm>
- Alijostes, K. (2017). *Divinidades y genios de la mitología de Vasconia*. Amaroa.
- Benítez, J.L y Fernández, M. (2022). Desarrollo afectivo, emocional y de la personalidad. En Muñoz García, A. (coord.). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Pirámide.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona. Praxis.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional y bienestar*. Madrid. Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa (RIE)*, 21 (1), 7-43.
- Bisquerra, R., Pérez, J.C. y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Editorial síntesis.
- Caro, J. (2006). Prólogo. En De Barandiarán, J.M. *Mitología vasca*. Txertoa.
- Cassirer, E. (1967). *Antropología filosófica*. México: Popular
- Colmenar Orzaes, C (1995). Génesis de la Educación Infantil en la Sociedad Occidental. *Revista Complutense de Educación* (1), 15-29.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/127636/18548-18624-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Craig, G.J. y Baucum, D. (2009). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. Desarrollo psicológico*. México: Pearson Educación.
- Cubero, R. y Luque, A. (2014). Desarrollo, educación y educación escolar: la teoría sociocultural del desarrollo del aprendizaje. En Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C.

Desarrollo psicológico y educación vol. 2. Psicología de la educación escolar. Alianza editorial.

Decreto 237/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Boletín Oficial del País Vasco, núm. 9, de 15 de enero de 2016, pp. 1-50. <https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/2016/01/1600142a.pdf>

De Barandiaran, J.M. (2008). *Mitología vasca*. Txertoa.

Del Barrio, M.V. (2002). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Pirámide.

Donostia San Sebastián (s.f). *Ciudad*.
https://www.donostia.eus/info/ciudadano/part_barrios.nsf/fwHome?ReadForm&id_ioma=cas&id=A379281

EUSTAT (2021, octubre 27). *Estadística de Renta Personal y Familiar*.
https://www.eustat.eus/elementos/ele0006200/renta-familiar-media-de-la-ca-de-euskadi-por-barrio-de-residencia-de-las-capitales-segun-tipo-de-renta-euros/tbl0006266_c.html

EUSTAT (2022, septiembre 29). *Población de la C.A. de Euskadi por barrios de los municipios de más de 10.000 habitantes*.
https://www.eustat.eus/elementos/ele0005900/poblaciondelacadeeuskadiporbarriosdelosmunicipiosdemasde10000habitantessegunelniveldeinstruccion/tbl0005936_c.html

Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista iberoamericana de educación*, 29, 1-6.

Garagarza, L. (2006). La mitología vasca en la actualidad. Koibe (Serie antología cultural). 12, pp. 135-148.

García Garrido, J. L. (1986). Trayectoria histórica de la educación preescolar. *Enciclopedia de la educación preescolar*. (Tomo 7 pp. 47-58). Madrid: Diagonal/Santillana.

Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiples intelligences*. Basic Books.

- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Jiménez, J. (2022). Adquisición y desarrollo del lenguaje. En Muñoz García, A. (coord.). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Pirámide.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 4 de mayo de 2006, pp.4-107. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- López Frías, F. J. (2015). La mitología griega como herramienta para enseñar la filosofía del olimpismo. *Citius, Altius, Fortius* 8 (1), pp. 9-27.
- Maestre, J.M. y Fernández-Berrocal, P. (2007). *Manual de inteligencia emocional*. Pirámide.
- Martín, M.D. (2010). *La sorpresa, el asco y el miedo*. En Fernández-Abascal, E., García, B, Jiménez, M.P., Martín, M.D. y Domínguez, F.J. *Psicología de la emoción*. Editorial universitaria Ramón Areces.
- Miras, M (1991). Educación y desarrollo. *Infancia y aprendizaje*, 54, 3-17.
- Negrín Fajardo, O. (1985). "Educación preescolar". En Escolano Benito, A. (coord.). *Diccionario de Ciencias de la Educación. Historia de la Educación II* (pp. 103-104). Madrid: Anaya.
- Ortiz-Osés, A. y Garagalza, L. (2006). *Euskal mitología/Mitología vasca*. Fundación Kutxa Ediciones y Publicaciones.
- Ortiz-Osés, A. (2007). *Los mitos vascos. Aproximación hermenéutica*. Universidad de Deusto.
- Palacios, J.E Hidalgo, V. (2014). Desarrollo de la personalidad entre 2 y los 6 años. En Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. *Desarrollo psicológico y educación vol. 1. Psicología evolutiva*. Alianza editorial.

- Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (2014). *Desarrollo psicológico y educación vol. 1. Psicología evolutiva*. Alianza editorial.
- Palmero, P. (1996). Aproximación biológica al estudio de la emoción. *Anales de psicología* 12(1), 61-68.
- Palou, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Graó.
- Quintanilla, L. y Gimenez-Dasí, M. (2018). *Desarrollo emocional en los primeros años de vida: Debates actuales y retos futuros*. Pirámide.
- Ramsés, A. e Itzel, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e investigación en psicología*, 19, 103-118.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 28, de 2 de febrero de 2022 pp. 14561-14595.
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Reeve, M. (2010). *Motivación y emoción*. The McGraw-Hill.
- Salovey, P & Mayer, J.D. (1990). The Science of Emotional Intelligence. Imagination, cognition and Personality, (9, 185-211). <https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>
- Salovey, P. (2007). Prólogo. En Maestre, J.M y Fernández-Berrocal, P. *Manual de inteligencia emocional*. Pirámide.
- Vila, I. (2014). Los inicios de la comunicación, la representación y el lenguaje. En Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. *Desarrollo psicológico en educación vol.1 Psicología evolutiva*. Alianza editorial.

9. Anexos

En este apartado se mostrarán las imágenes para poder comprender mejor las actividades propuestas en la Unidad Didáctica.

ANEXO 1

Figura 1: La ruleta de las emociones y la ruleta mitológica



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2

Figura 2: Oca de las emociones



Fuente: Elaboración propia en base a una plantilla de Genially.

ANEXO 3

Figura 3: Juego de memoria



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Adaptado de Divinidades y genios de la mitología de Vasconia (2017). Alijostes, K. Amaroa.

ANEXO 4

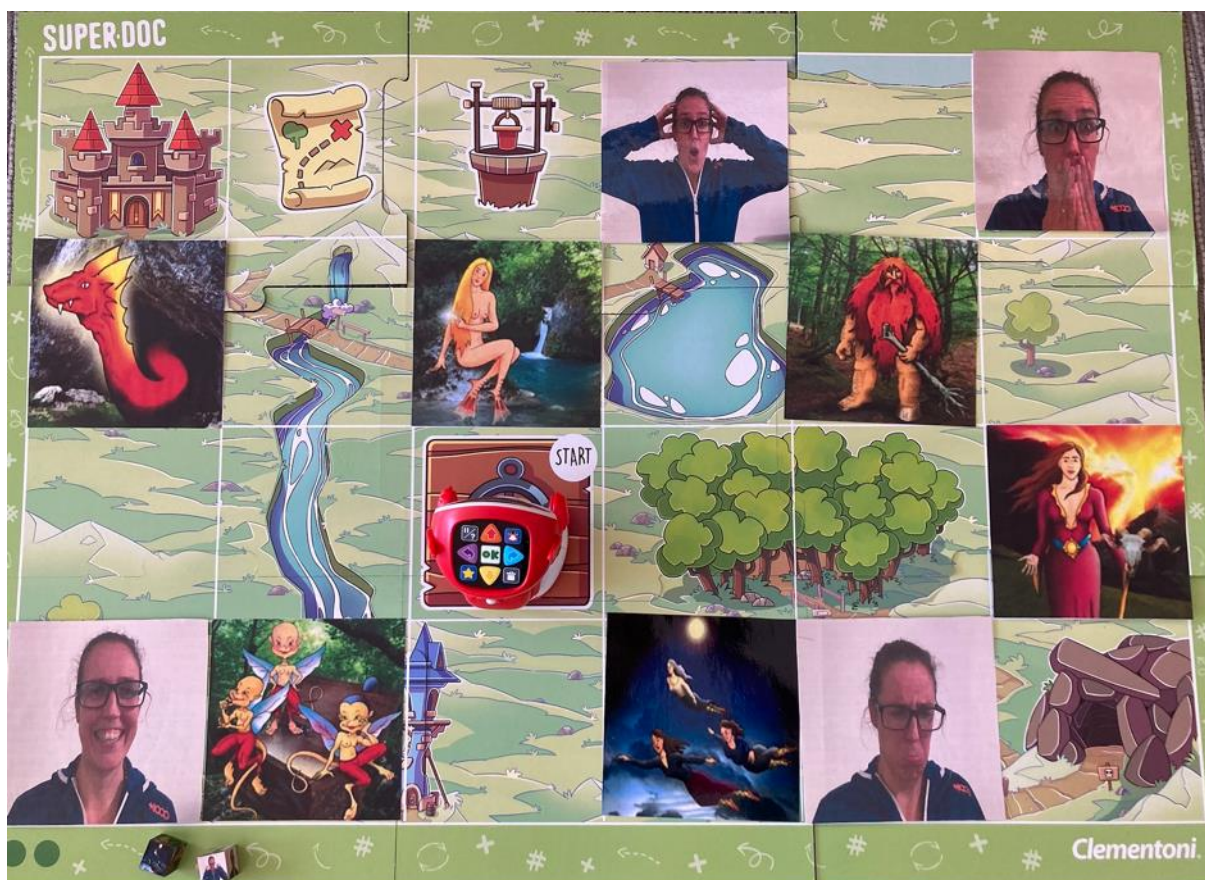
Figura 4: Bingo de las emociones



Fuente: Adaptado de Divinidades y genios de la mitología de Vasconia (2017). Alijostes, K. Amaroa.

ANEXO 5

Figura 5: Robot



Fuente: Elaboración propia, adaptado de la plantilla de Clementoni.

ANEXO 6

Figura 6: Carrera de dragones



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 7

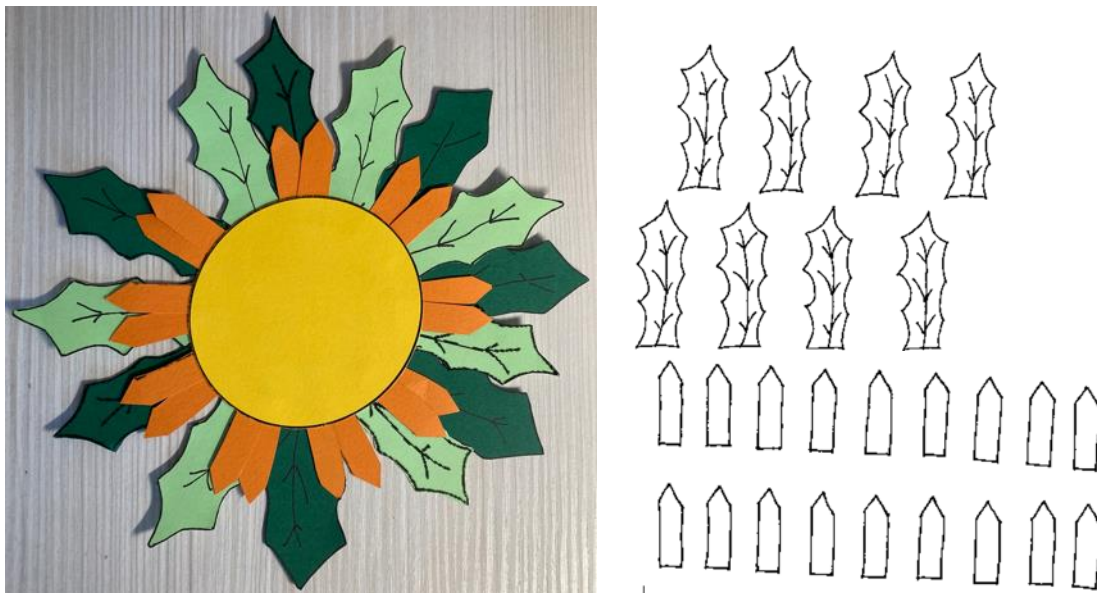
Figura 7: Caja sorpresa



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 8

Figura 8: Flor del sol



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 9.

Tabla 7: Escala de cotejo de la evaluación inicial

NOMBRE:		A	CASI	
ÍTEMS:	NUNCA	VECES	SIEMPRE	SIEMPRE
Identifica al menos 4 emociones básicas.				
Identifica todas las emociones básicas.				
Conoce al menos 3 personajes de la mitología vasca.				
Comprende cuando un compañero o compañera está triste o enfadado.				
Intenta regular sus emociones.				
Respeto a sus compañeros.				

OBSERVACIONES:

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 10*Tabla 8: Rubrica evaluación sumativa*

CRITERIOS	NIVEL 1 (INSUFICIENTE)	NIVEL 2 (SUFICIENTE)	NIVEL 3 (ALTO)	NIVEL 4 (MÁXIMO)
Identifica las emociones básicas.	Muestra un gran desconocimiento de las emociones.	Identifica las emociones con ayuda.	Identifica al menos 4 de las 6 emociones básicas.	Identifica las 6 emociones básicas.
Es consciente de sus emociones.	No reconoce las emociones que siente ni sabe expresarlas.	Reconoce algunas emociones con ayuda.	Reconoce y expresa al menos 4 de las 6 emociones básicas	Reconoce y expresa correctamente las 6 emociones básicas.
Reconoce las emociones en los demás.	No reconoce las emociones de sus compañeros.	Reconoce algunas emociones con ayuda.	Reconoce al menos 4 de las 6 emociones básicas.	Reconoce las 6 emociones básicas en los demás.
Regula sus emociones.	No es capaz de regular sus emociones.	Es capaz de regular algunas emociones con ayuda.	Gestiona la mayoría de las situaciones adecuadamente.	Gestiona sus emociones de manera adecuada en todas las ocasiones.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 11*Tabla 9: Rúbrica evaluación final*

CRITERIOS	NIVEL 1 (INSUFICIENTE)	NIVEL 2 (SUFICIENTE)	NIVEL 3 (ALTO)	NIVEL 4 (MÁXIMO)
Respeto a sus compañeros.	No respeta a sus compañeros.	Respeto a su grupo de trabajo.	Respeto a la mayoría de compañeros.	Respeto a todos los compañeros.
Ha participado activamente en las actividades.	No ha querido participar en las actividades.	Ha participado al menos en el 60% de las actividades.	Ha participado en la mayoría de las actividades.	Ha participado en todas las actividades.

Ha hecho un uso adecuado de los materiales.	No ha respetado los materiales de clase.	Ha respetado los materiales al menos en un 60% de las actividades.	Ha respetado los materiales en casi todas las actividades.	Ha respetado los materiales en todo momento.
---	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 12

Tabla 10: Escala de cotejo evaluación de la Unidad Didáctica

	ÍTEMS:	1	2	3	4
Objetivos	Los objetivos planteados se han cumplido a lo largo de la propuesta.				
	Los objetivos han sido adecuados para la edad de los alumnos.				
Contenidos	Los contenidos son adecuados para la edad de los alumnos.				
	Los contenidos son adecuados para desarrollar las emociones.				
Materiales	Los materiales eran adecuados para los alumnos.				
	Había suficiente variedad de materiales para ajustarse a la diversidad del aula.				
Espacios	Los espacios y agrupaciones seleccionados eran los adecuados.				
Metodología	La metodología que se ha empleado ha sido la adecuada.				
Actividades	Las actividades se adecúan a la edad de los alumnos.				
	La variedad de las actividades era la apropiada.				
	La dificultad de las actividades era apropiada para el alumnado.				
	Las actividades han servido para mejorar la competencia emocional.				
Temporalización	La duración de las actividades ha sido la adecuada.				
	La duración de la Unidad Didáctica ha sido correcta.				
	El momento del año escogido para la puesta en práctica ha sido correcto.				
Evaluación	La evaluación ha servido para medir el progreso de los alumnos.				
	Se han escogido los momentos adecuados para la evaluación.				

Gestión emocional a través de la mitología vasca para el aula de 5 años de Educación Infantil

	Los instrumentos de evaluación han sido eficaces.				
Los alumnos	Han intervenido en las actividades.				
	Les han parecido motivadoras las actividades.				
	Han mostrado interés por la temática.				
Docente	Ha sabido motivar a los alumnos.				
	Ha cumplido con los tiempos.				
	Ha comprendido las diferentes necesidades de los alumnos.				
OBSERVACIONES:					

Fuente: Elaboración propia.

NOTA: Siendo 1 = muy en desacuerdo, 4 = muy de acuerdo.