

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Propuesta didáctica de expresión corporal
como herramienta para la educación
emocional en el segundo ciclo de infantil

Trabajo fin de estudio presentado por:	Jordina Rodríguez Capdevila
Tipo de trabajo:	Unidad didáctica
Área:	Didáctica de la educación física y la salud
Director/a:	José Luis Aparicio Herguedas
Fecha:	12/01/2023

Resumen

En los últimos tiempos se ha mostrado especial atención en el trabajo de la educación emocional de los niños desde las edades tempranas y la necesidad de ofrecer recursos didácticos y estrategias que les permitan ser capaces de expresar y comprender los sentimientos más allá de la comunicación verbal. A partir de este trabajo se expone el vínculo entre la expresión corporal y la educación emocional para acercar al infante en la identificación y comprensión de emociones básicas y su expresión haciendo uso del propio cuerpo, ofreciendo la oportunidad de experimentar y descubrir otras posibilidades comunicativas. Por este motivo, se ha diseñado una propuesta didáctica de ocho sesiones, destinada a los alumnos del segundo ciclo de educación infantil, con la intención de fomentar una educación emocional mediante recursos de expresión corporal, como cuentos motores, canciones motrices, juegos dramáticos y danza. En ella se han planteado diversas actividades que permiten al niño el descubrimiento de sus emociones y las de los demás. Con la presente propuesta didáctica se contribuye así, de forma temprana, a sentar las bases de una educación integral en la que la emocionalidad también se atiende.

Palabras clave: educación emocional, competencia emocional, expresión corporal, educación infantil, emociones.

Agradecimientos

Quiero dar las gracias a todas aquellas personas que han hecho posible la realización de este proyecto durante estos meses.

A mis padres por todo lo que me han transmitido a lo largo de la vida, por apoyarme en este camino, por su confianza, comprensión y paciencia.

A mi hermana, por ayudarme y enseñarme a creer en mí misma y en mis capacidades.

A Laura y María por darme el empujón para seguir avanzando en mi trayectoria profesional y personal para convertirme en una mejor maestra.

A mi marido, por sobrellevar todas las horas dedicadas durante estos años de formación, con mis altibajos.

A mis hijos Chloe y Marc por ser el motor para realizar este trabajo y comprender lo mejor posible todos los sacrificios para conseguir mi sueño.

A mis amigas por estos meses de ausencias.

Por último, quisiera hacer una mención especial a José Luis Aparicio Herguedas mi director. Gracias por la dedicación e implicación durante todo el proceso, por los consejos y orientaciones, por las dudas solventadas y las palabras motivadoras en los momentos más duros y difíciles, sin su ayuda este trabajo no hubiera sido posible.

Índice de Contenido

1.1 Justificación	4
2.1 Objetivo General.....	7
2.2 Objetivos Específicos	7
3.1. La educación emocional	8
3.1.1 Conceptualización y caracterización	8
3.1.2 La enseñanza de las emociones	9
3.1.3 El universo de las emociones.....	11
3.2. La expresión corporal en educación infantil	13
3.2.1 Conceptualización y caracterización	13
4.1. Características del entorno.....	19
5.1. Introducción.....	20
5.2. Justificación	20
5.3. Referencias legislativas.....	21
5.4. Competencias clave y objetivos de educación Infantil.....	21
5.5. Áreas curriculares de educación infantil y competencias específicas	23
5.6. Metodología	25
5.7. Sesiones y/o actividades.....	25
5.8. Planificación Temporal	32
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	33
5.10. Sistema de Evaluación	34
5.10.1. Criterios de evaluación e indicadores de observación.....	35
5.10.2. Instrumentos de evaluación	36
6. Conclusiones	37
7. Consideraciones finales.....	38
8. Referencias Bibliográficas.....	40
9. Anexos	45

1. Introducción

La propuesta de intervención educativa que se expone a continuación, se manifiesta a partir de las inquietudes y experiencias reales como maestra de educación infantil. Mostrando así la preocupación e interés de que los niños exterioricen, de un modo natural, sus diferentes emociones desde edades tempranas, no solo a partir del lenguaje oral, sino también de otros lenguajes, como el de su propio cuerpo, favoreciendo de esta forma al desarrollo pleno de su persona, desde competencias como la autonomía y autoconocimiento personal o el lenguaje de comunicación y representación.

Actualmente en nuestra sociedad se ha podido observar un cambio en cuanto a la importancia de la educación emocional, la cual años atrás no se contemplaba en nuestras aulas, sin embargo, todavía en el siglo XXI, está más centrada a ámbitos muy específicos sin incluirlo en todas las materias como algo imprescindible para su evolución.

La coordinación y el trabajo conjunto tanto de los colegios como de familias son esenciales para lograr dar respuesta a las necesidades básicas de los más pequeños, proporcionando recursos que permitan trabajar y ampliar sus emociones.

De este modo, también se les ayuda a la hora de tomar conciencia sobre la importancia de expresarse de un modo lúdico. Con ello, realizamos una prevención a multitud de problemas con los que nos encontramos actualmente de depresión, ansiedad, etc.

Un elemento clave es que el niño entienda que dispone de distintos recursos, entre ellos la expresión corporal, que le ayudan a establecer una comunicación con el entorno y le ofrecen beneficios para obtener un equilibrio emocional, facilitando de este modo la capacidad de aprender, trabajar y contribuir dentro de la sociedad en la que vivimos.

1.1 Justificación

Según el informe publicado por la UNESCO “La educación encierra un tesoro” efectuado por una comisión encabezada por Jacques Delors, en 1966, evidenciaba la magnitud que ejerce el aspecto afectivo o emocional en la formación del género humano, pues manifiesta que este es el primer contacto con la realidad, donde desde antes del nacimiento, el feto empieza a notar sus primeras impresiones afectivas, estableciendo una forma de interacción con los acontecimientos que van surgiendo.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

En 2008, la Unión Europea, hizo una de sus habituales cumbres en la que se reunieron representantes de todos los países miembros cuyo objeto principal, de acuerdo con la titulación de su convocatoria, era “Health & Sport” (“Deporte y salud”). En ella, se abordaron aspectos referentes a la importancia de la actividad física y los efectos que provoca en la salud de los individuos, tanto física como psicológicamente (marcados por el Libro Blanco sobre el deporte y bajo los que la Organización Mundial de la Salud, OMS o Asociación Europea de Educación Física, EUPEA) recomendaba la promoción de la actividad física durante treinta minutos dentro del centro escolar, debido a los efectos que produce en el desarrollo de los infantes.

Actualmente, cada vez son más las organizaciones y estamentos internacionales como la OMS que se percatan del valor que tienen en nuestra sociedad aspectos fundamentales como la actividad física y la educación emocional, los cuales influyen en la formación de la persona, intentado así impulsar acciones que se lleven a cabo desde el ámbito educativo, no solo a partir del aprendizaje de contenidos matemáticos, lingüísticos, científicos, etc, sino también considerando la parte más creativa, innovadora, emocional.

A raíz del estudio realizado por Cacho (2016), se presenta un análisis de las distintas partes que conforman el cerebro, donde se corrobora que existe una correspondencia entre estas y los diferentes comportamientos del ser humano, contribuyendo en el modo de aprender y en nuestras emociones. Esto alienta la idea de poder enseñar y aprender de nuestras emociones desde una educación emocional que ayude en su conocimiento, autorregulación y control en beneficio de las relaciona con los demás y la convivencia. □

Por lo tanto, consideramos un progreso positivo, trabajar desde edad temprana las competencias emocionales con la finalidad de ofrecer herramientas que permitan afrontar los diferentes caminos de cara al futuro, previniendo de situaciones muy presentes en una sociedad cambiante y globalizada, donde las obligaciones, el estrés, la ansiedad son cada vez más comunes en la población. Para ello es necesario que los docentes reciban la formación adecuada para poder implementarlo en el aula tal y como indica el informe *How to Foster Social and Emotional Skills* (OCDE, 2015).

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

El trabajo se fundamenta en el conocimiento de uno mismo y la canalización de las propias emociones para lograr un estado saludable entre el cuerpo y la mente, por ello se considera la expresión corporal como una herramienta favorable para la representación y exteriorización de emociones.

La expresión corporal según Ruano (2004) es un mecanismo básico de comunicación, el cual ofrece al individuo la posibilidad de comprender y desarrollar las propias emociones y las de los demás, favoreciendo así sus habilidades creativas y de expresión. La misma autora lo define, desde un enfoque más pedagógico, como una herramienta basada principalmente en el movimiento como forma de expresión o lenguaje, que permite al ser humano transmitir aquellas emociones y pensamientos más profundos, favoreciendo al desarrollo social, afectivo, intelectual, etc.

A continuación, y desde las inquietudes descritas, se establecen los objetivos del presente trabajo.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

2. Objetivos del trabajo

Se presentan a continuación el objetivo general y los específicos que serán la guía para la realización del presente trabajo de final de grado.

2.1 Objetivo General

Elaborar una propuesta didáctica mediante la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de las emociones en el segundo ciclo de infantil.

2.2 Objetivos Específicos

Para llevar a cabo nuestro objetivo general, deberemos centrar nuestros esfuerzos en una serie de objetivos específicos.

- Conocer e identificar las diferentes emociones por medio de las experiencias lúdico-expresivas en educación infantil.
- Programar ambientes de aprendizaje para favorecer el completo desarrollo emocional del alumnado y su aplicación en el aula mediante actividades basadas en la expresión corporal.
- Contribuir en la adquisición de destrezas comunicativas y afectivas a través del cuerpo y su movimiento a nivel individual y colectivo.

3. Marco Teórico

Se presentan a continuación las bases teóricas en torno a los dos ejes temáticos y pilares de este trabajo. Así se abordan aspectos esenciales sobre la educación emocional y la expresión corporal escolar.

3.1. La educación emocional

3.1.1 Conceptualización y caracterización

Uno de los aspectos que predomina cada vez más en educación es la inteligencia emocional. Gardner (1983) presenta el concepto de inteligencias múltiples, añadiendo habilidades que contemplan la parte intrínseca y social de las personas. En 2011 incluye siete tipos distintos de inteligencias, ratificando la independencia de cada una, de manera que cada persona, puede desarrollar unas más que otras, obteniendo así el mismo valor.

En 1990, Salovey y Mayer, tal y como confirman Oberst y Lizeretti (2004), utilizaron el concepto de inteligencia emocional por primera vez, abarcando cualidades como son: la empatía, expresión y control de emociones, etc. Siguiendo a Goleman (1995), quien popularizó el término de inteligencia emocional, la definió como la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, de motivarnos y manejar de un modo apropiado las relaciones. Para tratar la educación emocional es necesario conocer el concepto del cual deriva, las emociones. Actualmente, sigue siendo un concepto difícil de definir y con diferentes interpretaciones, tal y como indica Mayer (1998), obteniendo así únicamente aproximaciones. Si tenemos en cuenta estudios recientes, encontramos definiciones más precisas.

Para comprender el proceso de un modo global, Bisquerra (2000) lo destaca como un acto complejo de las personas captado por estímulos o alteraciones que nos hacen reaccionar de un modo organizado. El mismo autor (2003), considera que puede ser provocado por cambios internos como los recuerdos o externos produciendo una respuesta.

Scheler (2003) habla de las emociones divididas en dos ámbitos, la personalidad y algunos sucesos del entorno y Damasio (2005) expone que son las reacciones provocadas por nuestro cuerpo, frente a impulsos que influyen en las decisiones y formas de actuar.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Sin embargo, Cassà (2005), afirma que forman parte de todos y por ello es necesario tratarlas desde la infancia, a partir de la imitación del adulto.

Pérez y Pena (2011) publican el término de educación emocional, como un medio para regular la conducta y pensamientos involuntarios que dificultan, alcanzar el equilibrio emocional adecuado.

Siguiendo a Bisquerra (2011), la educación emocional procura dar respuesta a las necesidades sociales que todavía no se cubren desde un ámbito formal, de un modo continuo, para prevenir, desde edades tempranas, de posibles problemas como: la baja autoestima, comportamientos de riesgo, favoreciendo el bienestar personal y social. Por ello es evidente la necesidad de preparar desde un primer momento en la adquisición de competencias básicas emocionales. Malaisi (2019) la define como un método para mejorar las condiciones de vida, y reducir los comportamientos nocivos del individuo utilizando como herramienta las habilidades emocionales.

Así pues, podemos definir la educación emocional como un proceso constante, durante el cual el ser humano desarrolla una serie de habilidades y competencias que le ayudan a conocer e identificar las emociones, los cuales definen su personalidad y forma de comportarse ante diferentes situaciones con las que pueda encontrarse a la largo de la vida. En conclusión, potencia el bienestar y la tranquilidad personal y colectiva ayudándole a gestionar y regular adecuadamente sus emociones.

3.1.2 La enseñanza de las emociones

Una vez definido el concepto de educación emocional, nos centraremos en cómo desde la escuela, se debe promover el aprendizaje de las emociones, así como los conceptos y actitudes que se derivan, proporcionando al niño recursos teórico prácticos para ser emocionalmente más inteligente.

López Cassà (2005) considera que el maestro debe recibir una formación previa que le permita posteriormente transmitir desde su estado emocional, valores y actitudes que proporcionen seguridad.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Otros autores como Gallego et al. (2000) destacan la importancia del educador durante el proceso de aprendizaje emocional y lo describen como un referente, que debe ser capaz de adaptarse a situaciones o necesidades. Además, debe transmitir, comunicar, motivar y enseñar no solo conocimientos académicos, sino también aquellos importantes para el desarrollo de la persona, requiriendo así de maestros empáticos, capacitados para educar y entender las emociones desde una metodología cooperativa.

Las teorías constructivas de Vygotsky muestran la relación entre el niño y su entorno, como factores influyentes en aspectos actitudinales y conductuales, aprendiendo por medio la observación e imitación. Sin embargo, Gallego et al. (2000) añaden que además de la observación, se requiere también de una intención para aprender conductas sociales.

Según Bisquerra (2020), el proceso de aprendizaje no es puntual y permanece a lo largo de toda la etapa educativa, pudiendo llegar a prolongarse durante toda la vida. El mismo autor hace hincapié en algunos puntos clave, necesarios para poner en marcha la educación emocional del niño. En primer lugar, la implementación de programas que den importancia al desarrollo de competencias emocionales, así como, la inclusión de contenidos que tengan una conexión con el desarrollo personal y la intención de sensibilizar a los maestros. En segundo lugar, indica la importancia del bienestar propio y del otro, sin olvidar que desde un primer momento el principal pilar y ejemplo a seguir es la familia.

Algunas estrategias didácticas propuestas por Bisquerra (2016), se basan en: la libertad de expresar sentimientos e ideas a partir de la manipulación y las propias vivencias. Por otro lado, el docente debe mostrar que todas las emociones son válidas y evitar clasificar entre positivas o negativas.

Es primordial que las escuelas realicen un trabajo de la mano de las familias, en una misma dirección, favoreciendo a la formación de niños felices, con un buen nivel de autoestima, capaces de empatizar y superar dificultades en un futuro. Para ello el docente puede utilizar distintos recursos en el aula que permitan al niño conocer y regular sus emociones de un modo lúdico y educativo al mismo tiempo.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

3.1.3 El universo de las emociones

Podemos encontrar distintas clasificaciones sobre las emociones a lo largo de la historia. En primer lugar, Goleman (1966) presenta una de las propuestas en la que se realiza una división entre aquellas consideradas primarias, a partir de las cuales surgen otras que comparten relación, sin embargo, algunos teóricos discrepan de esta clasificación (tabla 1).

Tabla 1. Clasificación de las emociones según Goleman (1966)

EMOCIONES PRIMARIAS	EMOCIONES SECUNDARIAS
Ira	Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad y, en caso extremo, odio y violencia.
Tristeza	Aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y en caso patológico depresión grave.
Miedo	Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y, en el caso de que se psicopatológico, fobia y pánico.
Alegría	Felicidad, gozo, tranquilidad, contento, beatitud, deleite, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y, en caso extremo, manía.
Amor	Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape.
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto y admiración.
Aversión	Despreció, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.
Vergüenza	Culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción.

Por otro lado, Punset y Bisquerra (2014) en su proyecto, establecen una metáfora entre el universo y las distintas estructuras que lo componen. Estos autores expresan la importancia de entender lo que sentimos para ser capaces de gestionarlo.

A continuación, se expone de una forma más explícita una selección de emociones primarias con sus correspondientes emociones secundarias a partir de Bisquerra y Punset (2015).

3.1.3.1 La alegría

Es la sensación positiva y sencilla que sentimos en distintas situaciones, las cuales, nos provocan satisfacción. Algunas de las causas más destacadas podrían ser: alcanzar el éxito, conseguir el objetivo propuesto, superar obstáculos y dificultades, etc.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

En esta galaxia Bisquerra y Punset (2015) engloba un grupo de emociones, de las cuales destacaremos tres: (a) Humor, es la forma de interpretar la realidad utilizando algunas herramientas como la música, la pantomima y el relato de historias, resaltar el humor supone resaltar la alegría; (b) Diversión, emoción subjetiva, dependiendo de la situación y persona que la vive. Permite, realizar acciones, actividades que nos produce estar relajados; (c) Ilusión, permite a las personas vivir y gozar activamente creyendo que ocurrirán aquellas cosas que quieren (Anexo 1).

3.1.3.2 La tristeza

Forma parte de situaciones específicas de las personas. Uno de los motivos que provocan esta sensación, es la pérdida de un hecho pasado, como, por ejemplo: el fracaso o sufrir una enfermedad. Esta sensación produce en el cuerpo, la necesidad de aminorar las tareas habituales a causa de la falta de interés y desesperanza. Se relaciona con la ira y el llanto.

A continuación, se hace referencia a algunas de las emociones que Bisquerra y Punset (2015) menciona dentro de dicha galaxia: (a) Aburrimiento, denominada también como desinterés. Aparece por agotamiento o molestia y se produce por dos motivos, no hacer nada o hacer algo que no nos llena. Emoción relacionada con el tiempo; (b) Frustración, aparece al enfrentarse con una dificultad que nos crea un obstáculo para conseguir nuestra meta; (c) Decepción, es lo contrario que ocurre a lo que ya se espera, situación que nos provoca desilusión y pérdida de confianza, sobre algo que creía real (Anexo 2).

3.1.3.3 La ira

Emoción de las más habituales que da lugar a otra gran multitud de emociones. Normalmente, provoca un estado de rabia, enfado cuando las personas se sienten dañadas o tratadas de forma diferente. Mal regulada es una sensación negativa para la propia persona y para los que le rodean, principalmente personas de confianza en el entorno propio.

A continuación, se describen algunas de las emociones que forman parte de esta emoción, entre ellas: (a) celos, se considerada como algo natural, causados por el temor a la pérdida y manifestados en diversos escenarios, en ocasiones puede generar actitudes agresivas en uno mismo; (b) agresividad: Reacción impulsiva de la persona ante un sentimiento interior. Situación en la que nos sentimos en peligro y actuamos sin pensar las consecuencias. También para lograr aquellos objetivos que no hemos conseguido (Anexo 3).

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

3.1.3.4 El amor

Es una emoción sobre la que existen discrepancias dentro de las distintas clasificaciones. Se debe fomentar esta emoción, la cual definen como sentimiento de una persona por otra, que expresamos a través del anhelo de compañía, aquello que le produce alegría y el dolor que siente ante problemas o dificultades. Esta emoción es experimentada por las personas hacia otras personas, animales o cosas.

A continuación, se presentan algunas de las que se encuentran dentro de esta galaxia: (a) confianza, aparece cuando una persona cree en algo o alguien de un modo persistente. El hecho de sentir seguridad en uno mismo, provoca un aumento de autoestima; (b) ternura, sentimiento hacia alguien o algo, que produce una sensación de aprecio o cariño y por lo contrario cuando siente lastima (Anexo 4).

3.2. La expresión corporal en educación infantil

Para matizar este concepto, es importante tener en cuenta que no está únicamente relacionado con la educación física, sino que es un tema estudiado desde varios ángulos y campos de interés. En este apartado se profundizará sobre el termino de expresión corporal y cómo lo entienden algunos autores. Finalmente, se expondrán conclusiones propias.

3.2.1 Conceptualización y caracterización

La expresión corporal ha sido descrita a lo largo del tiempo, aunque es difícil dar con una definición exacta, algunos autores la definen como un medio para transmitir y expresar con el cuerpo lo que las personas sienten en su interior (Arteaga, 2003; Kalmar, 2006; Muñoz, 2009; Rueda, 2004)

Ortiz (2002) lo describe como una parte esencial para que una persona alcance la plena conciencia, utilizando el cuerpo y las herramientas de las que dispone para expresarse y comunicarse.

Arteaga (2003), relaciona el lenguaje como parte de la educación, invita y refuerza formas de expresión y comunicación, el autoconocimiento, así como el uso de herramientas como los gestos, la forma de desplazarse u la posición que ocupara en el espacio.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Desde una mirada pedagógica, Ruano (2004), se centra en analizar cómo el cuerpo y el movimiento funcionan como factores expresivos, comunicativos y creativos que contribuyen al desarrollo de la personalidad.

Atendiendo a Castañer (2000), es un concepto relacionado con aquellos campos más artísticos (danza/teatro), pero siempre haciendo un uso simplificado de gestos físicos. Learreta (2005) hace otra aportación hablando también de los objetivos que se han de trabajar con la expresión corporal; destaca aquellos más importantes, entre ellos: el respeto de nuestro cuerpo y el movimiento para transmitir emociones, así como el desarrollo de la espontaneidad y la imaginación.

Sánchez (2008) menciona cuatro dimensiones (expresiva, comunicativa, creativa, estética) del movimiento expresivo. Mediante estas, asegura poder expresar todo el mundo interior de cada uno y ponerlo en conocimiento de los demás, con la intención de manifestar nuestros sentimientos y emociones al mundo exterior.

Resumiendo, la mayor parte de los autores coinciden en que la expresión corporal contribuye al desarrollo integral del individuo, así como suponen una herramienta vital para la comunicación y a partir de aquí se considera la expresión corporal como un lenguaje universal que nos permite expresar y ampliar pensamientos, sentimientos e ideas a través de una variedad de técnicas y recursos de los que dispone nuestro cuerpo.

En definitiva, es la conexión entre el mundo interior con el exterior. Pero, a pesar de todo, aun la expresión corporal consideramos no está suficientemente valorada dentro del aula y el currículum educativo.

Atendiendo a estos autores, se puede observar una manera de poder trabajar en los centros educativos es haciendo hincapié en aspectos considerados tan básicos como los gestos o los movimientos, fomentado la expresión de sentimientos internos mediante el propio cuerpo. Para conseguirlo se requiere de recursos didácticos, en la mayoría de ocasiones presentes en las aulas y que ofrecen la oportunidad de trabajar desde un entorno fácilmente reconocible por los niños. Estos recursos serán definidos y detallados en el siguiente apartado.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

3.2.2 Recursos de la expresión corporal

Hoy en día, existen muchos recursos educativos para aplicar en el aula y trabajar la expresión corporal durante la primera infancia. Algunas de las estrategias que se incluyen para iniciar de forma lúdica se comprenden en diversas categorías relacionadas entre sí, como la danza, los cuentos motores, las canciones motrices, la dramatización y los juegos expresivos (Romero, 2013; Schinca, 2000). A continuación, se describirá cada uno de ellos de un modo más detallado.

3.2.2.1 La danza

La danza está presente a nivel universal, forma parte de cada una de las diferentes culturas, no entiende de raza, color. Se conoce como la expresión más antigua, la cual nos permite comunicarnos, compartir, expresar sin necesidad de utilizar el lenguaje oral.

Teniendo en cuenta a Robinson (1992), las danzas típicas muestran la mirada de la cultura y la forma en la que viven. Enseñar nuestras danzas y las de otros lugares, promueve, aprender y respetar las diferentes tradiciones y culturas del mundo.

La danza en educación, es un punto clave para conseguir el desarrollo integral del infante, tal y como afirman Batalha (1983) y Xárez (1992). La danza, es una de las formas que conlleva el movimiento de todo el cuerpo y la coordinación con la música.

Se compone de varios elementos, entre los que además del propio cuerpo se incluye: el tiempo, el espacio, la música, las emociones, las cuales influyen en la evolución del niño.

Castañer (2006) afirma que tanto la danza como la expresión corporal, favorecen al aprendizaje debido a la cantidad de valores que poseen y a la influencia que producen en el ámbito social, así como el trabajo en equipo y el desarrollo creativo y artístico.

Algunos tipos de danza, que según Pérez-Castro et al. (2012) se pueden incorporar en la escuela desde edades tempranas, son el ballet, la danza moderna o la danza proveniente del folklóre. Todos ellos pueden adaptarse a las necesidades y edad de los niños en el momento de enseñarlos y transmitirlos.

A partir de los autores anteriores y sus diversas perspectivas sobre la danza, se entiende la danza para este trabajo como una forma de arte relacionada con la necesidad de transmitir y comunicar a un receptor o grupo y expresar de forma libre aquello que sentimos mediante movimientos, acompañados normalmente de música.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

3.2.2.2 Cuentos motores

Para Ruiz-Omeñaca (2009) el cuento motor son aquellas historias que poseen un lenguaje sencillo, de breve duración y constituido por pocos personajes que el niño representa a partir de movimientos según lo que describe el narrador. Este autor afirma que su uso favorece al desarrollo imaginativo y creativo potenciando aspectos cognitivos como la atención o la escucha. Los cuentos con los que trabaja, son cercanos a la vida de los niños, y le permiten identificarse y formar parte de la narración (Ruiz-Omeñaca, 2011).

Conde Caveda (2001) los cataloga como anteriores al cuento escrito, y que permiten trabajar paralelamente al cuento narrado. Por su carácter lúdico, ayudan al desarrollo físico e intelectual, siendo así una motivación para el niño. Ambos autores acuerdan que es un recurso importante para trabajar aspectos psicomotores y favorecer a su desarrollo.

Finalmente, Del Barrio (2011), menciona la relación entre los cuentos y el juego, ambos fomentan la educación en valores, aunque sean conceptos independientes y que ocurren de forma aislada en el momento de aplicarlos.

Para el presente trabajo el cuento motor se entiende como un recurso a partir del cual el niño mediante el juego puede interpretar diferentes papeles y formas de expresión de forma dinámica y motivadora. Además, permite trabajar una gran variedad de contenidos de un modo transversal y favorece al desarrollo creativo, adquisición de valores y trabajo cooperativo.

3.2.2.3 Canciones motrices

Victoria y Martínez (2010) afirman que son un medio entre la educación física y la música, que persigue que el niño desarrolle sus capacidades mediante el juego, donde el trabajo del ritmo tiene un papel fundamental.

Corredor (2010) considera que su representación provoca en los niños un estado de motivación, menciona las canciones mimadas como aquellas en las que únicamente se utilizan gestos del cuerpo.

Ariño et al. (2014), indican la diferencia entre movimiento y gesto, además mencionan que deben ser apropiadas a la edad para que puedan entender el vocabulario y ritmo.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Conde et al. (1997) sugerían dos métodos con los que poder trabajar la educación musical partiendo de la motriz y del ritmo: el método Dalcroze, basado en educar el ritmo y movimiento partiendo de estímulos sonoros, y el método Orff, estimulando la creatividad por medio del lenguaje verbal y corporal.

A raíz de las definiciones anteriores, se definen las canciones motrices como un recurso lúdico donde a partir del juego y el movimiento, ofrecen la posibilidad de crear nuevas situaciones y adquirir nuevos conocimientos según su desarrollo mental. Las canciones motrices se relacionan con la actividad física y aspectos musicales fomentando desde la infancia el descubrimiento del propio cuerpo y del otro, así como la adquisición de control en el espacio.

3.2.2.4 Dramatización

En España se identifica el juego dramático con el nombre de dramatización, este concepto se utiliza básicamente en educación, donde se valora todo el proceso y no únicamente el resultado final (Núñez y Navarro, 2007). La dramatización pretende promover la creatividad y la comunicación, mientras que el juego dramático requiere emplear gestos ante los demás aportando también un carácter lúdico propio de los métodos de enseñanza que se utilizan en el contexto escolar.

Sin embargo, López et al. (2009) consideran que son actividades donde los niños en la escuela, a partir de gestos y movimientos, realizan actividades lúdicas y motivadoras que favorecen a su desarrollo.

Coincidiendo con Renoult y Vialaret (1994) es necesario recalcar que lo realmente importante es el carácter lúdico y no el interpretativo, como un recurso con el que afrontar cualquier circunstancia personal y social, sin intención de formar artistas.

Delgado (2011), plantea tres perspectivas distintas: un recurso que favorece al acto comunicativo, un modo de expresar situaciones reales o ficticias y finalmente un modo de ordenar mentalmente y manifestar mediante la conducta.

A partir de los autores vistos, la dramatización, en el presente trabajo, supone un recurso de carácter lúdico y creativo con el que podemos trabajar dentro del aula y que nos permite expresarnos y escenificar de forma espontánea y libre utilizando diferentes partes de nuestro cuerpo, mediante el uso de gestos y movimientos. Este medio se puede aplicar de forma transversal en otras áreas.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

3.2.3 Beneficios de la expresión corporal para la educación emocional

Ruano (2009), considera algunos beneficios de la expresión corporal para el desarrollo del alumnado como la mejora de la interacción personal o fortalecimiento de vínculos afectivos.

Morales (2010), considera que actividad corporal permite conocer el cuerpo en movimiento y a partir de este, establecer una vía de aptitudes y toma de conciencia de los aspectos personales favoreciendo el desarrollo del niño en su totalidad psicofísica.

A lo largo del trabajo se ha expuesto reiteradamente cómo en nuestra sociedad y dentro del currículo educativo ha aumentado la influencia positiva producida por aquellas actividades que no se centran únicamente en el aprendizaje de conceptos, sino que también tienen en cuenta la implementación de estrategias como la expresión corporal desde edad temprana en la que se trabaja a partir de las propias vivencias y experiencias favoreciendo en el desarrollo cognitivo.

A continuación, se ha realizado una búsqueda de diferentes estudios puestos en marcha en diferentes centros escolares, de los cuales finalmente se va a exponer, el programa llevado a cabo por Herranz y López-Pastor (2014), aplicado al segundo ciclo de infantil a partir del uso de técnicas como los cuentos motores y las canciones motrices el niño es capaz de expresarse más allá del lenguaje verbal, es decir, haciendo uso del propio cuerpo, aumentan positivamente la construcción de los cimientos de autonomía individual, relaciones sociales, expresión de sentimientos, así como los aspectos relacionados con la creatividad y la participación en las actividades realizadas.

También Torrents et al. (2011) en las experiencias realizadas de expresión corporal emocional destacan las mejoras en la vivencia de emociones positivas como la alegría, el estado de ánimo, o trabajando en parejas con el alumnado, es posible mejorar los ambientes de aprendizaje, ganado en bienestar grupal y buena convivencia.

4. Contextualización

Esta unidad didáctica (UD) pretende contribuir al aprendizaje y desarrollo de la educación emocional en el alumnado de 5 años del segundo ciclo de educación infantil mediante el uso de recursos de expresión corporal.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

A lo largo del marco teórico se han revisado las principales aportaciones de autores y especialistas relacionados con la educación emocional tales como su contextualización, su conceptualización y tipificación.

De la misma manera, se han establecido las principales bases teóricas de la expresión corporal como recurso metodológico para abordar la educación emocional en el centro educativo. De tal forma que se han revisado los principales beneficios y experiencias vividas.

Por lo anterior, se plantea una unidad didáctica que pretende no solo contribuir al desarrollo de la educación emocional en el alumnado, a través de la expresión corporal en el aula de psicomotricidad, sino también pretende ser una reflexión para los maestros sobre la importancia de trabajar de forma transversal las habilidades expresivo motrices y emocionales junto con otros contenidos como las competencias clave.

4.1. Características del entorno

La presente propuesta ha sido elaborada para el centro escolar Sant Felip Neri. El centro de tipo privado- concertado es de una única línea, dispone de las etapas de infantil, primaria y secundaria. Se encuentra ubicado en el barrio Gótico en la ciudad de Barcelona (España) que pertenece al distrito de "Ciutat Vella" y cuya población, según los datos del Instituto Nacional de Estadística (2022), es actualmente de 1.636.732 habitantes.

El nivel socioeconómico de la escuela, según los indicadores del barrio en comparación con las medias de Barcelona es de medio-bajo. A pesar de que el catalán sigue siendo la lengua con más presencia, el centro cuenta con una gran diversidad cultural, que da lugar a un alto porcentaje de niños que hablan entre tres y cuatro idiomas.

El personal está formado por una treintena de profesionales (maestros, servicios, personal administrativo) y cuenta con 340 alumnos aproximadamente entre las tres etapas.

El objetivo principal que pretende alcanzar el centro, es acompañar a cada alumno durante su desarrollo teniendo en cuenta sus capacidades y adaptando la metodología según su evolución, intereses, para construir su propio futuro, todo ello a partir de la (educación en valores, educación emocional, educación integral y formación de la persona). Para ello el centro cuenta con distintos medios, espacios y materiales.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

En lo que respecta al trabajo de la educación emocional y corporal en infantil, el centro cuenta con una sala polivalente para el trabajo psicomotriz habilitada con espejos, sala para guardar el material y vestuario para la higiene personal. Además, también cuenta con dos patios al aire libre y la plaza situada en el exterior del centro.

Centrándonos en el alumnado al que va dirigida esta unidad didáctica, se trata de un grupo de EI (2º ciclo), formado por 22 alumnos (10 niños y 12 niñas), con edades comprendidas entre los 4 y 5 años. Respecto a la atención a la diversidad hay una niña procedente de otro país la cual se incorpora de forma tardía y presenta dificultades en el idioma que le impiden relacionarse con la docente y los compañeros del aula, esto supone una barrera para socializar con los demás de forma natural. El alumnado se caracteriza por ser curiosos, activos y participativos.

5. Propuesta de unidad didáctica

5.1. Introducción

La propuesta de unidad didáctica que se presenta a continuación se enmarca dentro de las tres áreas propias de la EI (RD 95/2022): Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno, Comunicación y Representación de la Realidad, está dirigida a los alumnos del segundo ciclo de educación infantil, 5 años. El nombre de esta unidad didáctica se titula “Tu cuerpo habla” y está formada por 8 sesiones con un carácter marcadamente emocional haciendo alusión a los recursos de expresión corporal como aspectos didácticos para desarrollar la educación emocional con el alumnado de infantil.

5.2. Justificación

Esta unidad didáctica surge por la necesidad de proporcionar al alumnado desde edades iniciales otros recursos que le permitan expresarse y comunicarse de forma lúdica como la expresión corporal, debido a la necesidad de que exterioricen y transmitan sus emociones para alcanzar una mayor autonomía y autoconocimiento personal.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

La etapa de infantil se considera un momento clave donde los niños están adquiriendo distintos tipos de habilidades y conocimientos. De manera que resulta fundamental utilizar recursos que les resulten interesantes y atractivos. Dicha unidad didáctica tendrá un carácter inclusivo y globalizado en el que se tendrán en cuenta las diferentes necesidades y características del alumnado.

5.3. Referencias legislativas

La presente unidad didáctica se fundamenta en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Se centra especialmente en la educación emocional, enfatizando que desde esa perspectiva global se atiende al desarrollo integral del alumno y por lo tanto a la perspectiva emocional.

La misma, considera del preámbulo y de los artículos 14 y 19, aprendizajes relacionados con el desarrollo afectivo del alumnado, la educación emocional, así como la comunicación y el lenguaje en su perspectiva corporal.

Del mismo modo, el Real Decreto 95/2022 por el que se establece el currículo de educación infantil se atienden las tres áreas curriculares para la etapa: 1.- Crecimiento en Armonía. 2.- Descubrimiento y Exploración del Entorno. 3.-Comunicación y Representación de la Realidad. Desde ellas se pretende abordar la dimensión emocional desde la comunicación expresivo corporal.

5.4. Competencias clave y objetivos de educación Infantil

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero en su artículo 2 y el borrador del “Decret d’ordenació dels ensenyaments de l’educació infantil” (borrador todavía en fase de realización “por la Generalitat de Catalunya”) por el que se establece el currículo de Educación Infantil en Cataluña, es necesario atender al desarrollo de las competencias clave que son aquellas habilidades fundamentales para que los alumnos puedan progresar con garantías de éxito durante su formación a lo largo de su vida, con la capacidad de afrontar retos y desafíos globales y con un carácter transversal.

Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave recogidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo (European Commission, 2018).

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Siguiendo la normativa citada se abordarán en la presente UD todas las competencias: a) Comunicación lingüística (CL), b) Competencia Plurilingüe (CP) c) Competencia matemática y competencias en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), d) Competencia digital (CD), e) Personal, social y de aprender a aprender (PSAA), f) Competencia ciudadana (CC), g) Competencia emprendedora (CE) y h) Conciencia y expresión culturales (CEC), pues se entiende el proceso educativo como un fenómeno global. Pero específicamente, se pondrá especial énfasis, habida cuenta de la naturaleza temática de la UD (educación emocional a través de la expresión corporal) en las competencias clave: e) competencia personal y social (PSAA), ayudar al niño a desarrollar habilidades y destrezas para expresar emociones propias y ajenas fomentando la empatía, h) Competencia en conciencia y expresiones culturales(CEC) supone construir la propia identidad y utilizar distintos lenguajes y recursos de expresión (corporales) para transmitir pensamientos, sentimientos, etc.

A efectos del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero en su artículo 7 y el borrador del “Decret d’ordenació dels ensenyaments de l’educació infantil” (borrador todavía en fase de realización) por el que se establece el currículo de Educación Infantil en Cataluña, se consideran los objetivos establecidos para la etapa de infantil, y por consiguiente para la propia Unidad Didáctica, los siguientes (tabla 2).

Tabla 2. Objetivos de EI para la UD en relación con las competencias clave

Objetivos		Competencias
Objetivo (a)	Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	CEC PSAA
Objetivo (d)	Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.	CEC PSAA
Objetivo (e)	Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos evitando cualquier tipo de violencia.	CEC PSAA
Objetivo (f)	Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	CEC

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

5.5. Áreas curriculares de educación infantil y competencias específicas

Para la presente unidad didáctica se tendrán en consideración a modo de contenidos curriculares las tres áreas, atendiendo a la perspectiva global de educación infantil (Área 1. Crecimiento en Armonía, Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno, Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad) tal y como establece la normativa curricular (RD95/2022).

Dentro de cada área y como novedad, en cada una se recogen los aprendizajes a desarrollar por el alumnado en clave de competencias específicas y saberes básicos; esta forma permite ágilmente desarrollar un verdadero enfoque competencial de aprendizaje sin perder de vista los contenidos curriculares, teórico-prácticos, que se establecen en forma de saberes.

Para mejor comprender la selección de competencias específicas, saberes básicos y capacidades que hemos realizado, se presentan a continuación (tablas 3, 4, 5) comparando tales dimensiones en cada una de las normativas curriculares utilizadas (RD95/2022 y borrador del Decreto de Cataluña 2022, en desarrollo).

Tabla 3. Selección de contenidos curriculares para área 1 (competencias específicas, saberes básicos y capacidades (comparativa RD95/2022 y Borrador Decreto Cataluña)

RD 95/2022		Decreto EI Cataluña	
ÁREA 1. Crecimiento en armonía (CA)		EJE 1. Niños que crecen con autonomía y confianza	
Competencias específicas	Saberes básicos	Capacidades	Saberes
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva	B. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses	2. Vivir las emociones, expresar y reconocer sentimientos y necesidades para ir creciendo en el bienestar emocional y seguridad afectiva	- Vivencias y expresión de las propias emociones, sentimientos, necesidades, preferencias e intereses.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	D. Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.		- Organización y representación espacial partiendo de las propias vivencias mediante diferentes lenguajes.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Tabla 4. Selección de contenidos curriculares para área 2 (competencias específicas, saberes básicos y capacidades (comparativa RD95/2022 y Borrador Decreto Cataluña)

RD 95/2022		Decreto EI Cataluña	
ÁREA 2. Descubrimiento y exploración del entorno (DEE)		EJE 1. Niños que crecen con autonomía y confianza	
Competencias específicas	Saberes básicos	Capacidades	Saberes
1. Identificar las características de materiales objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial.	A. Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos. A. Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo y los objetos.	3. Darse cuenta de la influencia del espacio y el tiempo en situaciones de la vida cotidiana a partir de las experiencias.	-Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos. -Adaptación del propio movimiento en relación con el otro, los objetos y las situaciones espacio temporales.

Tabla 5. Selección de contenidos curriculares para área 3 (competencias específicas, saberes básicos y capacidades (comparativa RD95/2022 y Borrador Decreto Cataluña)

RD 95/2022		Decreto EI Cataluña	
ÁREA 3. Comunicación y Representación de la Realidad (CRR)		EJE 2. Niños que se comunican con diferentes lenguajes	
Competencias específicas	Saberes básicos	Capacidades	Saberes
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	A. Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos. A. Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo y los objetos.	3. Darse cuenta de la influencia del espacio y el tiempo en situaciones de la vida cotidiana a partir de experiencias vividas para crecer con seguridad y entender el mundo.	-Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos. -Adaptación del propio movimiento en relación con el otro, los objetos y las situaciones espacio temporales.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	A. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. H. Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. H. Juegos de expresión corporal y dramática.	1. Interpretar, comprender y expresar mensajes, para avanzar en la comunicación y construcción de nuevos aprendizajes mostrando interés e iniciativa. 2. Expresarse de manera comprensible, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, explorando sus posibilidades y disfrutando, para responder en diferentes contextos comunicativos.	- Adquisición progresiva de nuevos repertorios comunicativos verbales y no verbales. -Experimentación de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en propuestas individuales y grupales. -Participación y disfrute en juegos de expresión corporal y dramática.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

5.6. Metodología

Para llevar a cabo la propuesta didáctica nos basaremos en una metodología global activa y participativa que nos permita alcanzar un aprendizaje lo más completo posible por parte del alumnado de una forma lúdica y creativa.

A través de esta unidad didáctica se pretende aplicar una metodología en la que se tendrá en consideración las diferentes necesidades según el ritmo madurativo y se intentarán potenciar sus habilidades y reforzar sus puntos débiles.

Esta metodología reúne aspectos como la comunicación, la diversión, el aprendizaje, y la total intención de favorecer un ambiente en que los niños puedan desarrollar herramientas intelectuales, expresivas y afectivas de cada uno, evitando cualquier tipo de competitividad y reforzando el carácter integrador de cada alumno.

A partir de esta metodología se permite de forma ágil, divertida y lúdica a utilizar el cuerpo como una herramienta que contribuye en el alumnado a implicarse en el uso de otros lenguajes para expresar sentimientos de un modo más dinámico para abordar la expresividad corporal superando aspectos emocionales como la vergüenza, la timidez, la frustración, etc.

5.7. Sesiones y/o actividades

En este apartado se abordan todas las actividades que componen la estructura de las sesiones de este bloque didáctico, de forma que se puedan desarrollar diferentes emociones de forma individual y conjunta mediante recursos de expresión corporal.

La unidad didáctica está formada por 8 sesiones y se componen de tres fases; 1) Asamblea inicial; 2) Actividad motriz y 3) Asamblea final.

Para la sesión 1, pretendemos conocer los conocimientos previos del alumnado a partir de la identificación de emociones en situaciones próximas a su entorno y en relación a sus propias experiencias, mediante recursos de expresión corporal tal y como refleja a continuación en la tabla (tabla 6).

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Tabla 6. Desarrollo de la sesión 1. “Conozco mis emociones”

Actividad 1. Conozco mis emociones. Dramatización (35 minutos)		
Objetivos: (a), (d), (f)	Competencias Clave: PSAA, CEC	Competencias Específicas: Área 1 (C.2), Área 3 (C.3)
Objetivos: Utilizar el cuerpo para representar acciones Aprender a expresar emociones mediante gestos faciales y corporales		
Descripción de la sesión/actividad (Alumnos segundo ciclo de infantil, 5 años)		
Asamblea inicial (5 minutos): El maestro realizará preguntas para conocer las ideas previas de los alumnos. Algunas de las preguntas serán: ¿Qué emociones conocéis?, ¿Cómo podemos mostrar a los demás nuestras emociones?, ¿somos capaces de controlarlas?, ¿todos sentimos las mismas emociones ante una situación?, ¿nuestro cuerpo habla sin necesidad de utilizar las palabras? A continuación, explicará a los niños que trabajaran las emociones mediante la dramatización y cada alumno representará de forma espontánea las acciones que la maestra irá expresando a partir de gestos y movimientos según lo que sientan.		
Actividad motriz (20 minutos): Los niños se distribuirán por la sala de psicomotricidad con música de ambiente. Los alumnos representarán según sus emociones las diferentes acciones cercanas a la vida cotidiana. Acciones en el (Anexo 5)		
Asamblea final (10 minutos): Para finalizar, nos reuniremos en asamblea y comentaremos las acciones realizadas, ¿cómo nos hemos sentido?, ¿cual nos ha gustado más?, ¿y menos? Para dar nombre y poner cara a cada emoción trabajada, colocaremos un emoticono al lado de cada pictograma.		
Medidas de atención a la diversidad: Mostraremos las diferentes acciones a partir de pictogramas.		
Materiales: Pictogramas, Emoticono		
Agrupamientos: Momento de encuentro y de despedida toda la clase. Desarrollo de la actividad divididos en grupos de 6 alumnos.	Espacio: Sala de psicomotricidad	
Participantes: 24 alumnos del segundo ciclo de Infantil.		
Criterios de evaluación 2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones	Indicadores de logro Utiliza el cuerpo como instrumento de comunicación. Es capaz de reconocer las diferentes emociones.	

Fuente: elaboración propia.

Una vez hemos se ha iniciado el conocimiento de las diferentes emociones, se pretende que los niños a partir de vivencias conozcan su cuerpo y descubran las posibilidades que les ofrece como medio de expresión y comunicación aprendiendo de forma lúdica tal y como queda reflejado a continuación en la tabla (tabla 7).

Tabla 7. Desarrollo de la sesión 2. “Chuchuwa”

Actividad 2. Chuchuwa. Canción motriz (30 minutos)		
Objetivos: (a), (f)	Competencias Clave: CEC	Competencias Específicas: Área 1 (C.1), Área (C.3)
Objetivos: Reconocer las diferentes partes de nuestro cuerpo Descubrir nuevas posibilidades de acción de nuestro cuerpo		
Descripción de la sesión/actividad (Alumnos segundo ciclo de infantil, 5 años)		
Asamblea inicial (10 minutos): En la asamblea se presentará la canción con la que van a trabajar a continuación, se explicará que es una canción acumulativa que va añadiendo partes del cuerpo a medida que avanza, progresando de un nivel inferior a uno superior, complicando la situación. El maestro reforzará el hecho de que no hay ganadores ni perdedores, sino que todos aprenden mientras se divierten.		

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Actividad motriz (10 minutos): Los alumnos se situarán en el patio formando un círculo. La maestra pondrá la canción y cada uno le dará vida a través de su cuerpo mediante los movimientos indicados. No es necesario saber la letra de memoria, pero sí prestar atención para poder realizar las diferentes consignas.	
Asamblea final (10 minutos): Al finalizar la actividad haremos una sesión de relajación para volver a las pulsaciones iniciales y realizar la asamblea donde expresaremos como nos hemos sentido ¿si nos ha gustado o lo hemos pasado mal?, ¿conocíamos todas las partes del cuerpo?, ¿Los movimientos han sido fáciles o difíciles?, ¿qué emoción diríamos que hemos sentido?	
Medidas de atención a la diversidad: La escucharemos y señalaremos las partes del cuerpo que aparecen en la canción todos juntos antes de representarla. El maestro se situará frente a él para que pueda seguir los pasos sin problemas.	
Materiales: Canción Chuchuwa, Reproductor de audio	
Agrupamientos: Todo el grupo	Espacio: Pabellón polideportivo
Participantes: 22 alumnos del segundo ciclo de Infantil.	
Criterios de evaluación 3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	Indicadores de logro Reconoce las partes del cuerpo a partir de la canción motriz correspondiente. Expresa a través del cuerpo, el gesto y el movimiento sus emociones.

Fuente: elaboración propia.

Una vez se han iniciado en el conocimiento de su propio cuerpo y en algunas de las emociones básicas, pasamos a realizar actividades con una dificultad mayor como es aprender a regular las propias emociones tal y como se muestra en la tabla (tabla8).

Tabla 8. Desarrollo de la sesión 3. “Explosión de volcanes”

Actividad 3. Explosión de volcanes. Cuento motor (45 minutos)		
Objetivos: (a), (d), (e), (f)	Competencias Clave: CEC, PSAA	Competencias Específicas: Área 1 (C.1), Área 3 (C.3)
Objetivos: Comprender la emoción del cuento Expresarse a través del cuerpo y gestos faciales		
Descripción de la sesión/actividad (Alumnos segundo ciclo de infantil, 5 años)		
Asamblea inicial (10 minutos): Durante la asamblea el maestro presentará el cuento motor que se va a narrar y recordarán las normas creadas anteriormente entre todos.		
Actividad motriz (25 minutos): El maestro narrará la historia de Alba, quien descubrirá que tiene un volcán en su interior que a veces está tranquilo y otras veces echa fuego (Anexo 6).		
Asamblea final (10 minutos): Nos reuniremos todos en asamblea y para intercambiar opiniones. El maestro realizará preguntas como: ¿Qué emoción creéis que sentía Alba?, ¿Os habéis identificado en alguna situación del cuento?, ¿Qué estrategia habéis utilizado para apagar vuestro volcán?		
Medidas de atención a la diversidad: Utilizaremos la PDI, donde se proyectará un vídeo durante la narración del cuento con diferentes imágenes que hacen alusión a las escenas que deben representar.		
Materiales: Cuento de “Tengo un volcán” de Miriam Tirador. Globos y cintas de colores (rojas y naranjas)		
Espacio: Sala de psicomotricidad	Agrupamientos: Toda la clase	
Participantes: 22 alumnos del segundo ciclo de Infantil.		
Criterios de evaluación 3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	Indicadores de logro Participa durante la narración del cuento motor. Expresa emociones a través del cuerpo y movimiento.	

Fuente: elaboración propia.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

A continuación, se realiza una sesión en la que se pretende que el niño sea capaz de asociar las emociones con las diferentes melodías de forma cooperativa, tal y como se muestra en la siguiente tabla (tabla 9).

Tabla 9. Desarrollo de la sesión 4. “¿Qué monstruo soy?”

Actividad 4. ¿Qué monstruo soy? Cuento motor (45 minutos)		
Objetivos: (a), (d), (f)	Competencias Clave: CEC, PSAA	Competencias Específicas: Área 1 (C.1 y C.2), Área 2 (C.1), Área 3 (C.3)
Objetivos: Tomar conciencia de la existencia de distintas emociones Representar mediante objetos, movimientos faciales y corporales		
Descripción de la sesión/actividad (Alumnos segundo ciclo de infantil, 5 años)		
Asamblea inicial (10 minutos): Durante la asamblea el maestro presentará el cuento con el que van a trabajar y entre todos seleccionarán las canciones que asociarán para cada monstruo y color, todas ellas acordes a la emoción correspondiente de cada uno.		
Actividad motriz (25 minutos): Los niños se dividirán en cuatro grupos. Una vez suene la música, el grupo que se identifique con ella, deberá salir al centro y representar las acciones que la maestra ira narrando para ayudar al monstruo a deshacerse del lio en el que se encuentra, lo harán mediante diferentes objetos, movimientos corporales y faciales. Una vez se han realizado las diferentes emociones, la maestra volverá a reproducir las 4 melodías para que los alumnos puedan situarse en el color del monstruo con el que se identifican en ese instante. Las canciones que se han seleccionado para asociar a las diferentes emociones son: Hakuna Matata (Alegría)- Colores en el viento (Tristeza)-Fantasía y fuga sobre el nombre Bach (Ira)-"Mis Bandas Sonoras" Tiburón (John Williams) (Miedo)		
Asamblea final (10 minutos)		
Medidas de atención a la diversidad: El maestro mostrará pictogramas con las diferentes escenas, durante la narración del cuento		
Materiales: Cuento de “Monstruo de Colores” de Anna Llenas, Reproductor musical, Objetos: Globos, cintas, pañuelos, maracas.		
Agrupamientos: Momento de encuentro y de despedida toda la clase Durante el desarrollo de la actividad divididos en grupos de 6 alumnos		Espacio: sala de psicomotricidad
Participantes: 22 alumnos del segundo ciclo de infantil.		
Criterios de evaluación 1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.	Indicadores de logro Asocia la canción con la emoción y el color del monstruo. Participa durante la narración del cuento motor utilizando como recurso los gestos y movimientos del cuerpo.	

Fuente: elaboración propia.

Una vez trabajado la asociación de emociones continuamos con el trabajo de nuevas actividades para el desarrollo expresión corporal y emocional como medio de comunicación a partir de un recurso fundamental, que podemos observar en la sesión 5 en la tabla (tabla 10).

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Tabla 10. Desarrollo de sesión 5. “Descubriendo sensaciones”.

Actividad 5. Descubriendo sensaciones. (45 minutos) Danza		
Objetivos: (a), (d), (f)	Competencias Clave: CEC PSAA	Competencias específicas: Área 1 (C.1 y C.2), Área 3 (C.3)
Objetivos: Exteriorizar con movimientos y objetos las emociones o sensaciones que nos provocan las diferentes piezas musicales Favorecer el bienestar personal del alumnado dentro del grupo-aula.		
Descripción de la sesión/actividad (Alumnos segundo ciclo de infantil, 5 años)		
Asamblea inicial (10 minutos): En el rincón de la asamblea la maestra explicará a los alumnos que van a trabajar por medio de la danza. La actividad será totalmente libre permitiendo así el desarrollo de la creatividad. Previamente se ha hecho una selección de 4 piezas musicales que se presentarán a los alumnos con un vídeo en la pizarra digital interactiva (PDI). Antes de iniciar la actividad se mostrarán aquellos materiales que encontrarán por la sala y de los que podrán hacer uso. Entre todos se recordarán las normas, para un buen uso del material y desarrollo de la actividad.		
Actividad motriz (25 minutos): La actividad consiste en transmitir las emociones y sensaciones producidas por las distintas melodías mediante movimientos del cuerpo acompañados de cintas, pañuelos, etc. dependiendo de la emoción provocada en cada niño. La maestra explicará que deben representar cada pieza respetando el espacio de sus compañeros y sintiendo a través de la escucha activa para poder exteriorizarlo con el cuerpo.		
Asamblea final 10 minutos): Después de interpretar todas las piezas musicales, las cuales tendrán una duración de dos minutos cada una, la maestra fomentará la participación del alumnado preguntando con qué canción se han sentido más identificados y con qué emoción la asocian. Se abrirá un debate en el que los alumnos reflexionarán sobre como una misma melodía puede transmitir a cada uno diferentes sensaciones y emociones siendo todas válidas. Algunas de las preguntas que se realizarán son: ¿Pensáis que podemos experimentar más de una emoción al escuchar una canción?, ¿Todos habéis sentido las mismas emociones al escuchar las mismas melodías?, ¿hemos utilizado las mismas partes del cuerpo o formas de expresarnos? Finalmente, los niños indicarán en el mural que emoción han sentido con cada pieza musical a partir de una o varias imágenes de la película “al revés” ya que pueden suscitar más de una.		
Pistas seleccionadas: El lago de los Cisnes y “El cascanueces” Tchaikovsky-Giselle-Allegretto. Vals de las flores-Giuseppe Verdi-La donna e mobile (Rigoletto)		
Medidas de atención a la diversidad: En este caso el alumno con incorporación tardía y dificultades para entender la lengua vehicular del centro, podrá llevar a cabo la actividad sin ningún tipo de adaptación ni apoyo.		
Materiales: Reproductor musical, Cd con las audiciones, Cintas y pañuelos, Mural, Imágenes de la película “Al revés”		
Agrupamientos: Toda la clase	Espacio: Sala de psicomotricidad	
Participantes: 22 alumnos del segundo ciclo de Infantil.		
Criterios de evaluación 1.3 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos.	Indicadores de logro Relaciona las emociones con la música Desarrolla la creatividad en las danzas mediante la expresión corporal y el uso de objetos complementarios.	

Fuente: elaboración propia.

Se presenta por medio de la siguiente sesión, el reto de realizar sus propias creaciones mediante la conexión de emociones y canciones, utilizando como lenguaje el cuerpo, tal y como queda reflejado a continuación en la tabla (tabla 11).

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Tabla 11. Desarrollo de sesión 6. “Moviendo emociones con el cuerpo”.

Actividad 6. Moviendo emociones con el cuerpo. (50 minutos) Danza		
Objetivos: (a), (d), (e), (f)	Competencias Clave: CEC, PSAA	Competencias Específicas: Área 1 (C.1 y C.2) Área 2 (C.1), Área 3 (C.3)
Objetivos Interioriza las emociones y desarrolla la atención y concentración. Experimenta la fluidez del cuerpo a través de los movimientos y sonidos.		
Descripción de la sesión/actividad (Alumnos segundo ciclo de infantil, 5 años)		
Asamblea inicial (10 minutos): En el rincón de la asamblea la maestra explicará a los alumnos que para la siguiente actividad se dividirán la clase en cuatro grupos de seis niños. A cada grupo se le asignará una emoción que deberán representar a partir de una danza y una canción seleccionada previamente por la maestra. Todos los grupos irán rotando hasta pasar por todas las emociones. Se mostrará en la pizarra digital interactiva (PDI), imágenes de diferentes aros de colores (rojo, verde, amarillo, negro) y el emoticono correspondiente a cada emoción, para la realización de la última actividad.		
Actividad motriz (30 minutos): La siguiente tarea será semidefinida, dispondrán de un total de 25 minutos para crear entre todos los miembros del grupo una danza a partir de la música y emoción asignada. El maestro asignará una serie de consignas que deberán tener en cuenta a la hora de crear la coreografía. Grupo 1: danza frustración, pasos desganados y lentos- Grupo 2: danza de la agresividad, pasos fuertes y acelerados- Grupo 3: danza de la ternura, pasos suaves y lentos-Grupo 4: danza de la sorpresa, pasos alegres y ágiles. Pistas seleccionadas: Grease - You're the one that I want (sorpresa). Michael Jackson- Earth song (frustración). The Lion King: Be Prepared (agresividad). El cariño-Marie Laforet (ternura)		
Asamblea final (10 minutos): Para finalizar la actividad los niños se repartirán en parejas, sonarán las cuatro canciones cada pareja deberá desplazarse por el espacio mientras las escuchan para situarse dentro del aro con el que se sientan identificados según lo que les transmitan las piezas musicales.		
Medidas de atención a la diversidad El alumno con incorporación tardía y dificultades para entender la lengua vehicular del centro, podrá llevar a cabo la actividad sin ningún tipo de adaptación, ni apoyo.		
Materiales: Reproductor musical, Cintas y pañuelos, Cd con las audiciones		
Agrupamientos: Toda la clase		Espacio: Sala de psicomotricidad
Participantes: 22 alumnos del segundo ciclo de Infantil.		
Criterios de evaluación 1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. 3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.		Indicadores de logro Sigue las consignas durante la creación de la danza Favorece y mejora la coordinación el equilibrio y la percepción. Es capaz de trabajar en equipo y respetarse.

Fuente: elaboración propia.

El objetivo principal de la siguiente sesión es que los alumnos desarrollen su autonomía y creatividad por medio de técnicas de expresión corporal que le permitan conocerse y controlar sus emociones, lo cual se refleja en la siguiente tabla (tabla 12).

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Tabla 12. Desarrollo de sesión 7. Descubriendo nuestro interior

Actividad 7. Descubriendo nuestro interior. Dramatización (45 minutos)		
Objetivos: (a), (d), (e), (f)	Competencias CEC, PSAA	Clave Competencias específicas: Área 1 (C.1 y C.2), Área 3 (C.3)
Objetivos Hacer uso de la dramatización mediante posiciones de yoga Experimentar emociones a través de la representación y el movimiento.		
Descripción de la sesión/actividad (Alumnos segundo ciclo de infantil, 5 años)		
Asamblea inicial (15 minutos): Los niños se sentarán en círculo durante la asamblea, la maestra realizará algunas preguntas como, por ejemplo: ¿Qué es el yoga?, ¿Conocemos a alguien que lo practique?, ¿puede ayudarnos a regular nuestras emociones o cambiarlas? A continuación, se visualizará en la pizarra digital interactiva (PDI) una sesión de yoga infantil.		
Actividad Motriz (20 minutos): Los niños se distribuirán por la sala de psicomotricidad, la maestra, pondrá música de fondo. A continuación, expresará diferentes situaciones que los niños deberán transmitir con movimientos del cuerpo. Sesión de yoga, movimientos y acciones en el (Anexo 7)		
Asamblea final (10 minutos): Para finalizar, es el momento de volver a la calma. Dejaremos un tiempo para expresar como se han sentido, la postura que más les ha gustado y la que menos, con cual se identifican ese día.		
Medidas de atención a la diversidad: Tarjetas con imágenes de las diferentes posiciones de yoga.		
Materiales: Tarjetas con imágenes-Reproductor de música-PDI- Vídeo-Música de fondo		
Agrupamientos: Toda la clase		Espacio: Sala de psicomotricidad
Participantes: 22 alumnos del segundo ciclo de Infantil.		
Criterios de evaluación 2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones	Indicadores de logro Es capaz de escuchar y representar las diferentes situaciones con el cuerpo. Asocia las emociones a las distintas posturas de yoga.	

Fuente: elaboración propia.

En la última sesión, teniendo en cuenta el calendario escolar y con la de final de curso pondremos en práctica lo trabajado anteriormente, donde darán a conocer mediante una canción motriz las principales emociones sin hacer uso del lenguaje verbal sino por medio de su propio cuerpo, con gestos y movimientos, tal y como se puede observar en la siguiente tabla (tabla 13).

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Tabla 13. A mover el esqueleto. Desarrollo de sesión 8.

Actividad 8. A mover el esqueleto (30 minutos) Canción motriz		
Objetivos: (a), (f)	Competencias Clave: CEC	Competencias Específicas: Área 1 (C.1 y C.2), Área 3 (C.3)
Objetivos Desarrollar diferentes habilidades motrices. Manifestar sentimientos y emociones a través de la música		
Descripción de la sesión/actividad (Alumnos segundo ciclo de infantil, 5 años)		
Asamblea inicial (5 minutos) El docente presentará la canción "Todo el mundo en esta fiesta" que harán para el festival de final de curso, les explicará que a medida que es una canción acumulativa y a medida que avanza se añaden nuevas acciones.		
Actividad motriz (15 minutos): Los niños se colocarán en el patio formando un círculo. La maestra pondrá la canción y cada uno mediante movimientos del cuerpo realizarán las acciones indicadas. No es necesario saber la letra de memoria, pero si prestar atención para poder realizar las diferentes consignas.		
Letra de la canción: Anexo (5)		
Asamblea final (25 minutos) Durante la asamblea expresaremos como nos hemos sentido durante la realización de la canción ¿Qué parte no ha gustado más y cual menos?, ¿Qué emoción hemos sentido?, ¿Hemos sentido más de una emoción?, ¿Alguna acción no nos ha gustado?		
Puesta en común de toda la unidad didáctica. Explicación a los educandos sobre la manera en la que se van a valorar las sesiones trabajadas los días anteriores, mediante una ficha de evaluación la cual quedará recogida en el anexo 8.		
Medidas de atención a la diversidad: Todos juntos veremos las acciones que van apareciendo durante la canción y las realizaremos en parejas.		
Materiales: Reproductor de música, Cd con canción.		
Agrupamientos: Toda la clase		Espacio: Sala de psicomotricidad
Participantes: 22 alumnos del segundo ciclo de Infantil.		
Criterios de evaluación 1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.	Indicadores de logro Realiza las diferentes acciones indicadas en la canción Reconoce las emociones que le produce la canción	Instrumento de evaluación final Ficha de autoevaluación

Fuente: elaboración propia.

5.8. Planificación Temporal

La propuesta de intervención educativa está planificada para llevarse a cabo durante el tercer trimestre del curso escolar académico 2022-2023 en la provincia de Barcelona. Su desarrollo será desde el mes de septiembre hasta diciembre de los cuales tres semanas se dedicarán a la planificación, once para la realización de actividades y dos para la evaluación (tabla 14). Disponemos de un día a la semana con los alumnos de I.5 durante 60 minutos por sesión, a pesar de ello no todas las actividades requerirán el total de minutos establecidos. Cada sesión está estructurada en tres momentos, asamblea inicial, actividad motriz y asamblea final.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Tabla 14. Cronograma.

	Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase 1: Planificación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Fase 2: Puesta en marcha	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Actividad 1	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Actividad 2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Actividad 3	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Actividad 4	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Actividad 5	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Actividad 6	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Actividad 7	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Actividad 8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Fase 3: Evaluación del proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Fuente: Elaboración propia.

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Desde el centro escolar, es vital ocuparse de la diversidad de las aulas, así como de la inclusión de todos los alumnos. Este es uno de los motivos principales para ofrecer una educación de calidad teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de nuestros alumnos y poder ofrecer las mismas oportunidades, para convivir y caminar hacia una misma dirección.

Las sesiones planificadas en esta propuesta de intervención educativa se ajustan a las necesidades e intereses de los niños, respetando así el nivel de habilidades y características de cada uno.

Tal y como se indica en la contextualización, en el curso 2022-2023, nos encontramos con una alumna de procedencia extranjera la cual presenta dificultades en el idioma que le dificultan, en momentos, la comprensión, así como la interacción social. Las medidas de atención planificadas para las actividades programadas, tienen en cuenta diferentes estrategias como el apoyo visual mediante el uso de las TIC, imágenes, pictogramas. Las orientaciones de actuación para la atención de esta alumna se pueden observar en la tabla 15.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Tabla 15. Orientaciones de actuación en relación con las actividades para el alumno con dificultades en el idioma

Atención a la diversidad (Alumna con dificultades en el idioma)	
Actividades	Medidas de atención
Actividad 1	La docente se situará frente al alumno mostrando los diferentes movimientos y partes del cuerpo.
Actividad 2 y 4	Se dispondrá de pictogramas con las diferentes acciones a llevar a cabo, del mismo modo en la actividad 7 con las diversas posiciones de yoga.
Actividad 3	Reproducirá un vídeo con imágenes de las diferentes mientras narra el cuento.

Fuente: elaboración propia.

5.10. Sistema de Evaluación

La evaluación es un proceso imprescindible para recoger información sobre las actividades planteadas, tanto para el alumno, como para la puesta en marcha de la propuesta de intervención, lo que nos permite comprobar la realización de los objetivos marcados. Considerando el artículo 20 de LOMLOE (2020), la evaluación deberá ser continua, global y formativa atendiendo los progresos de aprendizaje en todo su conjunto.

Para poder llevar a cabo la continuidad en la evaluación se plantea una estructura de tres fases, para atender este espíritu evaluador: fase inicial o diagnóstica, fase de evaluación continua y fase de evaluación final.

La evaluación inicial nos proporcionará aquella información sobre los conocimientos previos del alumnado, de este modo podrán realizarse todas las modificaciones necesarias, según los objetivos marcados en un primer momento, para que sean capaces de avanzar e interiorizar los conceptos más complejos.

La evaluación continua, será utilizada durante toda la propuesta de intervención educativa mediante la observación directa y sistemática, la cual aporta información sobre el aprendizaje del alumno (mostrando así los diferentes progresos y resultados) y la práctica de la docente, su actuación, las sesiones previstas y desarrolladas, a evaluar y repensar mediante una lista de observación para poder actuar si es necesario.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

La evaluación final nos permite, al fin de la Unidad Didáctica, establecer junto con la inicial y la continua el resumen final en relación a todo lo que han ido aprendiendo los alumnos y la evolución de todo el proceso. Este tipo de evaluación no debe tener como finalidad, solo, la calificación de los alumnos sino la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para poder hacer real el modelo formativo de evaluación enunciado al principio de este apartado, se pretende no solamente evaluar al alumnado, sino también (como ya se ha indicado) la práctica docente, esto se hará desde el punto de vista de la autoevaluación por la propia docente, lo que permitirá mejorar los puntos débiles de cada una de las actividades de la propuesta con relación al futuro.

5.10.1. Criterios de evaluación e indicadores de observación

Se presenta a continuación en forma de tabla (16) la concreción de los criterios de evaluación tomados del RD 95/2022, para cada una de las competencias específicas que se pretenden desarrollar. Al lado, se establecen los indicadores de observación que, a partir de tales criterios de evaluación establecidos, hemos creado.

Tabla 16. Relación entre los criterios de evaluación y los indicadores de observación empleados en la unidad didáctica.

Área	Compet. Específica	Criterio de evaluación	Indicador de logro
Área 1 (CA)	CE1	1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.	-Conoce mejor su cuerpo durante la participación en actividades expresivo corporales -Mejora sus capacidades psicomotoras a partir de las dinámicas expresivo corporales en las que participa
		1.3 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos.	-Incorpora y utiliza objetos en las dinámicas expresivo corporales en las que participa -Muestra avances en el control de movimientos corporales.
	CE2	2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones	-Reconoce y expresa sus necesidades y sentimientos según su estado emocional.
Área 2 (DEE)	CE1	1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos	-Se ubica en los espacios de las dinámicas expresivo corporales en las que participa dejando espacio de participación a los

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

		acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.	demás y en relación a los objetos que le rodean.
Área 3 (CRR)	CE3	3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	-Expresa con su cuerpo las ideas que de las canciones que aprende -Expresa con su cuerpo desde lo que la música le inspira -Expresa con su cuerpo emociones y estados de ánimo que reconoce en sí mismo y en los demás.

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Se ha considerado apropiado hacer uso de los siguientes instrumentos para llevar a cabo la evaluación de la propuesta presentada anteriormente:

En primer lugar, para la evaluación inicial el docente hará uso de una grabación audiovisual (con la debida autorización de los tutores legales del niño) durante el diálogo establecido con el alumnado en la asamblea realizada en la primera actividad, para ello se tendrán en cuenta los siguientes indicadores (tabla 17) para comprobar lo que el alumnado conoce:

Tabla 17. Ítems de observación de la evaluación inicial

Preguntas	Observaciones
¿Sabe lo que es una emoción?	
¿Cuántas emociones conoce?	
¿Sabe cómo mostrar emociones?	
¿Conoce diferentes formas de expresar y controlar sus emociones?	

La evaluación continua se extenderá durante las 8 sesiones. Desde ella se va a valorar de forma continua, a partir de una lista control "*check list*", (Anexo 9) y ciertos indicadores de observación (tomados de la tabla 16) los aprendizajes realizados en las actividades diseñadas por la maestra. La idea es descubrir en tiempo real las potenciales dificultades de aprendizaje y ayudarle. En la lista de control se registrará si el educando ha logrado desarrollar las competencias específicas previstas, en base a su correspondiente escala de estimación (si, no, en ocasiones).

Debemos tener en cuenta todo el proceso para poder comprobar los diferentes progresos evolutivos desde el punto de inicio del niño.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Con la evaluación final el docente procurará obtener una visión general de las diferentes actividades propuestas que le permitan valorar la eficacia de las sesiones realizadas. Para ello el instrumento que empleará finalizadas las ocho sesiones será una ficha de autoevaluación a completar por el alumnado (Anexo 10) utilizando pegatinas de colores (amarillas, rojas y verdes), esto nos dará una idea de cómo ha impactado cada actividad en positivo o negativo en el alumnado. Además, durante la asamblea irán verbalizando aquello que han evaluado sobre ellos mismos.

Además, el docente realizará una ficha de autoevaluación anotando todo lo experimentado durante su práctica de aula en las distintas sesiones y actividades dinamizadas en clase (Anexo 11). La información recogida servirá a la maestra de base en autoevaluación para reflexionar y recoger por escrito tales reflexiones en aras a mejorar.

6. Conclusiones

En relación con el objetivo general (elaborar una propuesta didáctica mediante la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de las emociones en el segundo ciclo de infantil), se considera un objetivo adecuado y necesario dentro del contexto escolar.

En el marco teórico del trabajo presentado, se recalca por medio de diferentes autores, la importancia y necesidad de trabajar las emociones desde edades tempranas de forma transversal en las diferentes áreas marcadas por el currículo. El uso de la expresión corporal y las dinámicas lúdicas permiten al alumno desarrollar capacidades y habilidades para comunicarse no solo a nivel verbal sino haciendo uso de distintos recursos como el propio cuerpo.

Referente al objetivo específico 1 (conocer e identificar las diferentes emociones por medio de las experiencias lúdico-expresivas en educación infantil), podemos concluir que las dinámicas propuestas favorecen al aprendizaje del niño, desarrollando así la capacidad de aprender de un modo motivador, participativo y divertido a reconocer, identificar, expresar sentimientos y emociones propias y ajenas y transmitirlos. Las diferentes sesiones mantienen una estructura en la que se favorece la comunicación lúdico-expresiva a partir de situaciones cercanas, vivencias, experiencias con las que el niño se identifique. Por tanto, podemos confirmar que el objetivo se puede alcanzar desde el diseño de la propia UD.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

En relación al objetivo específico 2 (programar ambientes de aprendizaje para favorecer el completo desarrollo emocional del alumnado y su aplicación en el aula mediante actividades basadas en la expresión corporal) se considera que cada una de las actividades favorecen que el alumnado tenga la oportunidad de hacer uso de distintas estrategias corporales que le permitan comunicarse de un modo alternativo. Creemos en los beneficios que la expresión corporal puede dar al tratamiento de las emociones por la metodología que subyace de esta. Los niños aprenden por medio de la exploración, la manipulación, experimentación, en definitiva, aprenden haciendo, es decir, viviendo, ya que esto no lo vivencian como un aprendizaje sino como una experiencia personal que repercute directamente en sus emociones, desarrollando nuevos aprendizajes.

Finalmente, en relación al objetivo específico 3 (contribuir en la adquisición de destrezas comunicativas y afectivas a través del cuerpo y su movimiento a nivel individual y colectivo) se considera que por medio de las actividades propuestas el niño es capaz de mejorar y desarrollar habilidades que le permiten comunicarse y transmitir por medio del lenguaje corporal.

Los instrumentos aplicados en la evaluación contribuyen a mejorar la comunicación verbal y a la expresión corporal de nuestro alumnado favoreciendo así el pensamiento crítico y el conocimiento de uno mismo y del entorno.

7. Consideraciones finales

En primera instancia, especificar que se trata de una propuesta que no se ha puesto en práctica en el aula para conocer sus resultados.

Aprecio que el trabajo elaborado reúne las aportaciones primordiales de la educación emocional y la expresión corporal. Debido a la recopilación de información, he aprendido que la expresión corporal no solo implica contenidos motrices, sino que está presente en todas las áreas del currículo. Con el diseño de la propuesta didáctica se fusiona un trabajo emocional y expresivo corporal, además de considerar otros aspectos de un modo transversal como son la empatía, el trabajo cooperativo o valores morales como el respeto.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Metodológicamente se propone trabajar en el aula tal y como se establece para la etapa de educación infantil, de una forma integral, global y lúdica; de cara a un futuro se podría considerar trabajar de forma coordinada con otros docentes, por medio de algún proyecto conjunto.

Creo que esta UD refuerza la creación de un clima positivo en el aula, donde cada alumno puede expresarse dejando a un lado el miedo, la vergüenza y sirviendo a sus necesidades y sentimientos de un modo lúdico; esto le permite realizar un aprendizaje significativo, favoreciendo su autonomía y fomentando su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje generado.

El inicio del trabajo ha estado lleno de inseguridades, no obstante, a pesar de las dificultades con las que me he encontrado, gracias al apoyo y motivación de mi director su realización me ha aportado nuevos conocimientos a nivel personal y profesional.

8. Referencias Bibliográficas

- Amparo Acereda, E. (11 de setiembre del 2015). La necesidad de educar las emociones en el ámbito educativo. *Educaweb*. <https://www.educaweb.com/noticia/2015/11/09/necesidad-educar-emociones-ambito-educativo-9103/>
- Aragó, A., Zorrilla, L., y Balaguer, P. (2016). Cómo trabajar las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela. *QuadernsDigitals.net*, 82, 155–172.
- Ariño, S. S., Ortiz, D. C., Angrill, M. C., y Tomás, I. V. (2014). Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado. *Educatio Siglo XXI*, 32, 145-158.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico*. Grupo Editorial Universitario.
- Aymes, G, L. y Acuña, S, R. (2012). Desarrollo emocional de niños con altas capacidades a través de un taller de expresión corporal. *Revista de Investigación y Divulgación en Psicología y Logopedia*, 2, 47-54.
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Aique.
- Bisquerra, R. (s.f.). El concepto de la educación emocional. *Rafael Bisquerra, Educación Emocional*. <https://www.rafaelbisquerra.com/educacion-emocional/el-concepto-de-la-educacion-emocional/>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43. <https://doi.org/10.6018/rie>
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Universitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95-114.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Padres y maestros*, 337, 5-8. <http://hdl.handle.net/11162/813003>
- Bisquerra, R., y Heilmaier Laymuns, G. (2016). *Diccionario de emociones: y fenómenos afectivos*. PalauGea Comunicación S.L.
- Bisquerra, R., y Hernández, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Papeles del Psicólogo / Psychologist Papers*, 38 (1), 58-65. <https://doi.org/10.23923/pap.psicol2017.2822>
- Bisquerra, R., y Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances en Supervisión Educativa*, 16, 1-11. <https://doi.org/10.23824/ase.v0i16.502>

- Bisquerra, R. (2015). *Universo de Emociones*. PalauGea.
- Bisquerra, R. (2018). *10 ideas clave. Educación emocional*. Graó.
- López, C. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. INDE.
- Castañer, M., Grasso, A., López, C., Mateu, M., Motos, T., y Sánchez, R. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Graó.
- Castro, J. P., y Otegui, A. U. (2012). Expresión corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 167, 4-13.
- Ceular, T. (2007). Los cuentos motores en la educación infantil. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 1-9.
- Cerón, A. (s.f). Biología del cerebro y la conducta humana. México Ciencia y Tecnología. <http://www.cienciamx.com/index.php/ciencia/humanidades/10054-biologia-del-cerebro-y-la-conducta-humana>
- Conde-Caveda, J. L. (2001). *Los cuentos motores* (vol. I, 3ª ed.). Paidotribo.
- Conde-Caveda, J., Martín, C., y Viciano V. (1997). Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Inde.
- Conde-Caveda, J., Martín, C. y Viciano, V. (1998). Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Inde.
- Del Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, M. A., Nievas, J. M., Palomo, S., Prieto, A., Quiroga, J. J., Rodríguez, V. M., Vega, M., y Veira, E. (2011). *Cuentos motores 45 en Educación Física Primaria. Érase una vez... Educación Física*. Inde.
- Delgado, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía Magna*, 11, 382-392.
- Delgado, J. (2018). ¿Sabías que los niños que bailan son más felices? Etapa infantil. <https://www.etapainfantil.com/ninos-bailan-mas-felices>
- Delors, J. (1966). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación del siglo XXI*. Santillana Unesco.

Educación Emocional (2016, 1 junio). Blog de educación emocional <https://educacionemocionalweb.wordpress.com/implementacion-de-la-educacion-emocional/>

European Commission (2018). *Directrices de actividad física de la UE. Actuaciones recomendadas para apoyar la actividad física que promueve la salud.*

Fernández, P., y Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93.

Gallego, D., Alonso, C., Cruz, A. y Lizama, L. (2000). *Inteligencia emocional*. El Búho.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós.

Gómez, A. (2010). La expresión corporal en educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (31), 1-8.

Gómez, S. (2012). Max Scheler lo emocional como fundamento de la ética. *Revista Educación en Valores*, 1(17), 58-68.

Gutiérrez, A. (2010). La música. Una canción en educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36.

Herbst-Damn, K. L., y Kulik, J. A. (2005). Volunteer support, marital status, and the survival times of terminally ill patients. *Health Psychology*, 24(2), 225- 229. <http://doi.org/10.1037/0278-6133.24.2.225>

Herranz, A., y López, V. (2014). La expresión corporal en educación infantil. *Revista de Educación Física para la Paz*, La Peonza, 10, 23–43.

Hugas i Batlle, A. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Celeste.

Instituto de Inteligencia Emocional y Neurociencia Aplicada (2021) *I Estudio Nacional sobre la Educación Emocional en los Colegios en España.*

https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/7470_d_I-Estudio-Educacion-Emocional-en-los-Colegios-en-Espana-2021.pdf

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868-122953. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

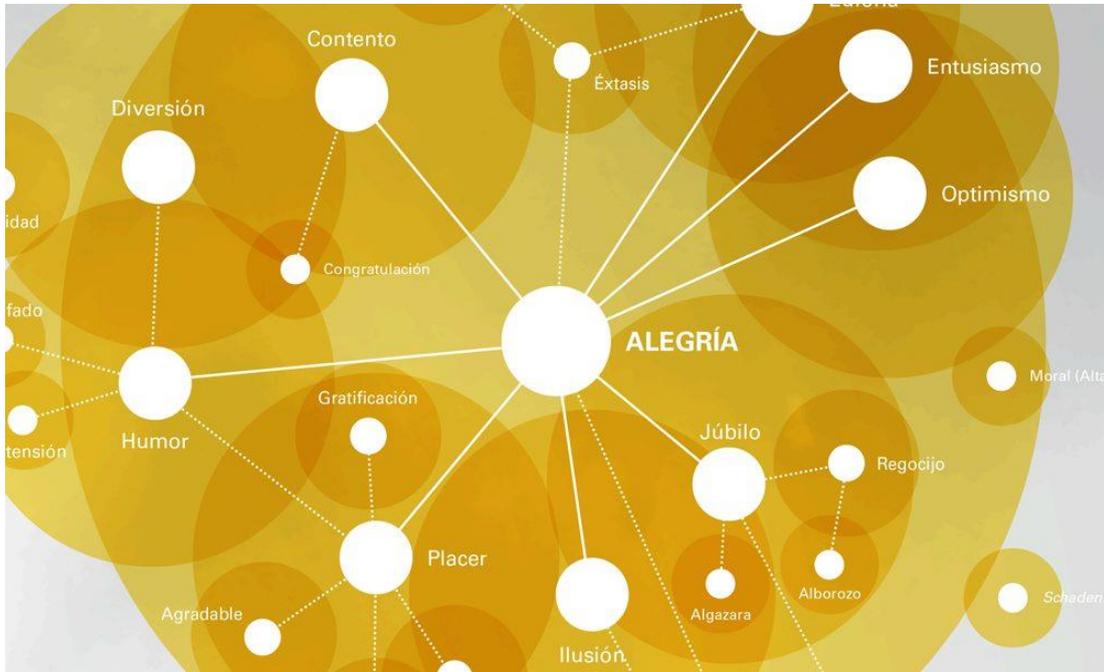
- López, A., Jerez, I., y Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: La dramatización. Educatio Siglo XXI*, 28(1), 357-358.
- Malaisi, L. (2019, 9 de agosto). Clase abierta: Educación Emocional y su planificación en el aprendizaje [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DngllwuBBv0>
- Núñez, L., y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: Aspectos teóricos. *Revista Electrónica de Teorías Educativas*, 19, 225-252. http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teoricos.pdf
- Núñez, C., y Romero, R. (2016). *Emocionario (Di lo que sientes)*. Lectorum Publications, Inc.
- Ortiz, M. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Grupo Editorial Universitario.
- Pellicer, I. (2011). *Educación física emocional. De la teoría a la práctica*. Inde.
- Pérez-González, J. C., y Pena, M. (2011). Construyendo la ciencia de la educación emocional. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (342), 32-35.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 28, de 02 de febrero de 2022, pp. 14561 a 14595 <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Renoult N., Renoult, B., y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Narcea.
- Romero, R. (2013). Análisis de la presencia social de la expresión corporal. EC y Universidad. *Retos. Nuevas tendencias de Educación Física. Deporte y Recreación*, 24, 184-188.
- Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental* [tesis doctoral, Universidad Politécnica. Madrid].
- Ruano, K., y Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. Wanceulen.
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2009). *Ljsalfar y los Niños del Viento. Cuentos motores cooperativos para la Educación Primaria*. Inde.
- Ruiz -Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen.
- Sabater, V. (27 de Julio de 2022). Antonio Damasio, el neurólogo de las emociones. *La mente es maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/antonio-damasio-el-neurologo-de-las-emociones/>
- Schinca, M. (2000). *Expresión corporal*. Praxis.

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

- Soler, J.L., Aparicio, L., Díaz, O., Escolano, E., Rodríguez, A. (2016). Inteligencia emocional y bienestar II: Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones. Asociación Aragonesa de Psicopedagogía.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical?: Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Graó.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo Veintiuno.
- Torrents, C., Mateu, M., Planas, A., & Dinusôva, M. (2011). Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado. *Revista de Psicología del deporte*, 20(2), 401-412.
- Vaca, M. (2005). El cuerpo y la motricidad en educación infantil: El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 207-224.
- Victoria, S., y Martínez, J. (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. *Revista digital Edeportes*, 144, 1.
- Vivas, M., Gallego, D., y González, B. (2006). *Educar las emociones*. Dykinson.

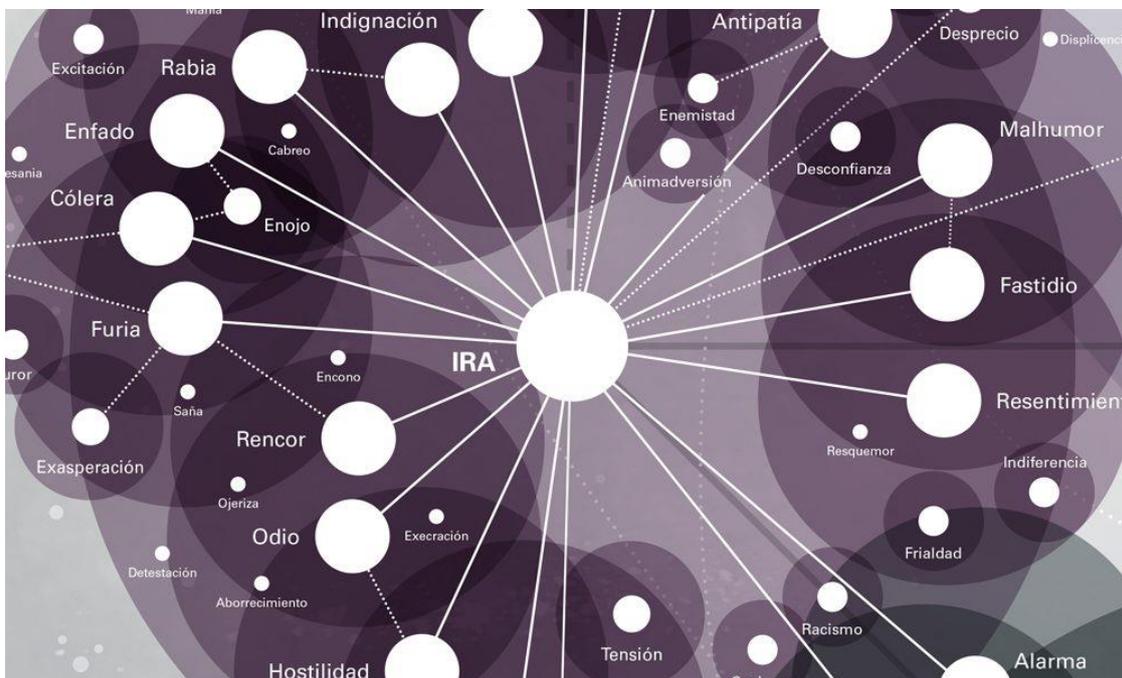
9. Anexos

Anexo 1. Clasificación de emociones según Bisquerra y Punset



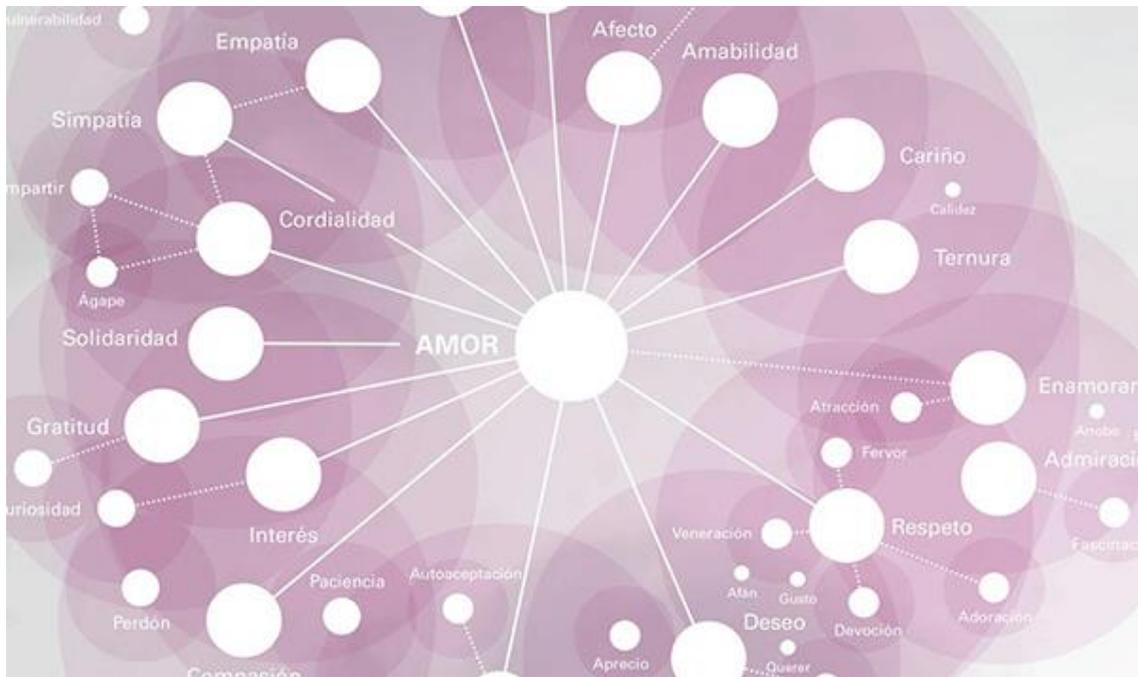
Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Anexo 3. Clasificación de emociones según Bisquerra y Punset



Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Anexo 4. Clasificación de emociones según Bisquerra y Punset



Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Anexo 5. Documento de apoyo a la actividad 1.

Acciones cotidianas	Emociones
Es el día de nuestro cumpleaños y vamos a dar una gran fiesta con nuestros amigos.	Alegría
Nos han regalado un juguete nuevo y nuestro hermano pequeño lo ha roto.	Ira
Es hora de irse a casa, estamos esperando a los papas, se han ido todos nuestros compañeros y nos quedamos solos con la maestra	Tristeza
Han puesto la feria del barrio para las fiestas y hemos subido a los caballitos y comido algodón de azúcar	Diversión
Es el día de la excursión a la montaña y no podremos ir porque nos hemos puesto malitos	Frustración
Tenemos que cruzar el puente, para llegar al otro lado, pero tenemos un poco de miedo, finalmente lo pasamos en parejas	Confianza
Llega mama a recogernos al cole y nos da un abrazo y un beso	Amor
Estamos en el patio jugando, nos quitan el juguete que tenemos y pegamos a nuestro compañero	Agresividad

Fuente: Elaboración propia

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

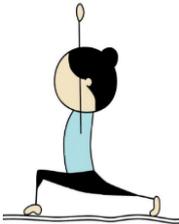
Anexo 6. Documento de apoyo a la actividad 3. Acciones del cuento

Todos hacemos de volcanes, podemos utilizar los globos o cintas, los niños expresarán distintas situaciones cotidianas en la niña del cuento se siente enfadada y rabiosa, por ejemplo, cuando estamos cansados, cuando tenemos hambre, sueño, cuando le quitan su juguete favorito, queremos quedarnos en casa con papa y mama, cada alumno realizará las diferentes acciones mediante gestos faciales y corporales según los viva y sienta. A continuación, aparecerá papa quién también mostrará su volcán al discutir con Alba (la mitad de los niños harán de papa y la otra de Alba). Finalmente aparecerá el hada, quien dará un recurso para que Alba a través de la respiración sea capaz de apagar su volcán interior, todos cogemos aire y lo llevaremos hacia el ombligo y las costillas para no llegar a la erupción, Alba y el hada se rieron a carcajadas antes de que esta se fuera. Al cabo de unos días Alba se despertó con sueño, papa tenía prisa y pedía que se vistiera, pero ella no quería gritaba, pataleaba (hacemos ver que chillamos y nos tiramos al suelo a patalear) su volcán y el de papa estaban a punto de estallar, pero Alba se acuerda del hada y enseña a papa el secreto para apagarlo (todos cogemos aire por la nariz y lo expulsamos por la boca)

Fuente: Elaboración propia

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Anexo 7. Documento de ayuda a la actividad 7.

<p>Calentamiento</p>	<p>Nos sentamos en círculo y colocamos los dedos en los oídos, cerramos los ojos y al coger aire hacemos el ruido de una abeja, soltamos aire (cuatro veces). Nos levantamos y agitamos todas las partes del cuerpo, podemos saltar, dar vueltas, nos quedamos quietos (congelados), ahora movemos un pie y luego el otro, una pierna y luego la otra, las dos al mismo tiempo y vamos añadiendo los brazos.</p>			
<p>Parte principal</p>	<p>saludamos al sol y a la tierra, nos agachamos como ranas y nos metemos en el agua, viene una serpiente y nos arrastramos por el suelo. Subimos la montaña, estiramos los brazos todo lo que podemos hacia arriba, hacemos vueltas en círculos para subir al templo que se encuentra en la cima, nos encontramos con los samuráis, hacemos la postura del guerrero, nos imaginamos que estamos volando y realizamos la postura de la mariposa, finalmente miramos al cielo y realizamos la postura de la estrella.</p>			
<p>Posturas</p>	<p>Saludo al sol y la tierra</p> 	<p>Rana</p> 	<p>Serpiente</p> 	<p>Montaña</p> 
	<p>Mariposa</p> 	<p>Guerrero</p> 		<p>Estrella</p> 

Fuente: Elaboración propia

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Anexo 8. Documento de apoyo para la actividad 8

Canción "Todo el mundo en esta fiesta"

*Todo el mundo en esta fiesta si se quiere divertir;
todo aquello que yo haga lo tendrá que repetir.
A saltar, a saltar, dando botes sin parar,
a saltar, a saltar, todo el mundo a saltar.
A aplaudir, aplaudir, dar palmas para reír,
a aplaudir, aplaudir, todo el mundo a aplaudir.
A bailar, a bailar, en pareja a disfrutar, a bailar,
a bailar, todo el mundo a bailar.
A besar, a besar, dando besos al azar, a besar,
a besar, todo el mundo a besar.
Todo el mundo en esta fiesta si se quiere divertir;
todo aquello que yo haga lo tendrá que repetir.
A abrazar...A cosquillear...*

Fuente: Elaboración propia

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Anexo 9. Check List para la evaluación continua de los alumnos.

Criterio de evaluación	Indicadores de logro	Nombre del alumno	SI	NO	EN OCASIONES
Crit. Eval.1 (CE1. Área 1)	Conoce su cuerpo y lo utiliza para comunicarse en diferentes situaciones				
	Es capaz de situarse en el espacio y utilizar objetos				
Crit.Eval.2 (CE1. Área 2)	Reconoce las propias emociones y sentimientos				
	Es capaz de expresar sus pensamientos				
Crit.Eval.3 (CE3.Área 3)	Hace uso de diferentes recursos corporales, dramatización, canciones motrices, cuentos motores...				
	Es capaz de expresar a partir de diferentes posturas				

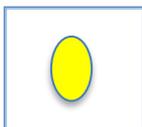
Fuente: Elaboración propia

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

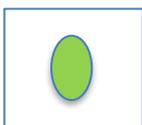
Anexo 10. Ficha de autoevaluación del alumnado

Nos autoevaluamos (Valorar cada criterio por medio de pegatinas de colores amarillas, rojas y verdes dónde rojo significa en desacuerdo y verde totalmente de acuerdo)

Se han trabajado las emociones en las diferentes sesiones.



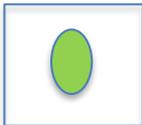
Se han utilizado diferentes recursos para expresar las emociones sin necesidad de utilizar las palabras.



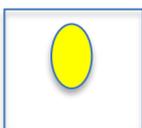
El material elegido ha sido el adecuado para las distintas actividades.



El espacio donde se han realizado las actividades era el más correcto.



Las actividades me han ayudado a empatizar con mis compañeros.



Fuente: Elaboración propia

Propuesta didáctica de expresión corporal como herramienta para la educación emocional en el segundo ciclo de infantil.

Anexo 11. Ficha de autoevaluación del docente para las actividades

Sesión:
Actividad:
¿Se han realizado las actividades acordes a la planificación?
¿Se han encontrado dificultades durante la aplicación de las actividades?
¿Se han seleccionado los recursos de forma apropiada a las actividades?
¿Los agrupamientos expuestos para las actividades eran los apropiados para las diferentes sesiones?
¿Las actividades eran adecuada a las características del grupo y daban respuesta a los intereses y necesidades de los alumnos?

Fuente: Elaboración propia