

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

Improvisación y
creatividad en el aula de
música de 1º de ESO

Presentado por: Guillem Anguera Just
Línea de investigación: Utilización educativa de otros recursos
Director/a: Dr. Francisco José Balsera Gómez
Ciudad: Mont-roig del Camp
Fecha: 18 de enero de 2013

Resumen

Esta investigación es el resultado de un estudio realizado dentro del Trabajo Fin de Máster para la formación del profesorado de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), y pretende mostrar la importancia de la utilización de la improvisación y la creatividad en el desarrollo integral de los alumnos en el aula de música de 1º de ESO. El ser humano gracias a su inteligencia es creativo, motivo por lo que los docentes debemos fomentar que los educandos puedan utilizar su imaginación mediante la improvisación musical. La creatividad debe ayudar a los alumnos a crear su propio conocimiento de modo que puedan disfrutar con la música jugando.

Se han realizado entrevistas a diferentes docentes de la especialidad de música de 1º de ESO de la comarca del Baix Camp (Tarragona) para comprobar si utilizan la improvisación y la creatividad y cómo valoran su inclusión en el aula. A la vez, se ha efectuado un cuestionario a 380 alumnos de dicho curso para analizar cuál es su visión de la materia. La información obtenida nos ha permitido poder diseñar una serie de actividades que pueden ser útiles para los docentes de música de este periodo educativo.

PALABRAS CLAVE: improvisación, creatividad, jugar, motivación, imaginación

Abstract

This research work comes as a result of a study carried out in The Final Master's project for the teachers' academic training at the International University of La Rioja (UNIR). This research aims at showing the importance of improvisation and creativity in our 1st of ESO students' development when they are in the Music classroom. The human being is creative thanks to his intelligence. For this reason, the teachers should encourage the students to use their imagination through their musical improvisation. Creativity should help the learners to create their own knowledge and therefore, make students aware that they can enjoy playing with music.

Moreover, some interviews were made to several Music teachers of 1st of ESO in the area of Baix Camp (Tarragona) to see if they used the improvisation and the creativity in their classes. Furthermore, a questionnaire was also made to 380 students to ask about their opinion about the Music subject. As a result, it has become possible to offer a variety of activities which could be useful for the Music teachers in this learning stage.

KEY WORDS: improvisation, creativity, to play, motivation, imagination

Índice

1. INTRODUCCIÓN	6
Justificación.....	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
2.1 Objetivos generales.....	9
2.2 Objetivos específicos.....	9
2.3 Breve fundamentación de la metodología.....	10
2.4 Breve justificación de la bibliografía.....	11
3. DESARROLLO	12
3.1 Fundamentación teórica	12
3.1.1 Definición de improvisación y creatividad	12
3.1.2 Actual legislación sobre la improvisación y creatividad en primero de Educación Secundaria Obligatoria.....	13
3.1.3 Importancia del uso de la improvisación y la creatividad en el desarrollo integral del alumno y como fuente de motivación.....	14
3.1.4 La improvisación y la creatividad a través de los principales métodos en educación musical surgidos a lo largo del siglo XX	24
3.1.5 El juego como medio para trabajar la improvisación y la creatividad	28
3.2 Materiales y métodos	31
3.3 Resultados y análisis.....	34
4. PROPUESTA PRÁCTICA	51
5. CONCLUSIONES	62
6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS	64
7. BIBLIOGRAFÍA	66
7.1 Referencias: libros y artículos	66
7.2 Bibliografía complementaria	70
8. ANEXOS.....	72

Índice de figuras

Figura 1: Representación gráfica del triangulo de la creatividad	Pág. 15
Figura 2: Adaptación del triángulo de la creatividad de Gardner al aula de música	Pág. 16
Figura 3: Las 8 inteligencias múltiples de Gardner	Pág. 17
Figura 4: La teoría tridimensional de la inteligencia de Guilford	Pág. 18
Figura 5: Diferencias de materia gris en las regiones del cerebro. Gaser y Schlaug	Pág. 19
Figura 6: El estado de flujo de Csikszentmihalyi	Pág. 29
Figura 7: Diferencias entre las entrevistas y los cuestionarios	Pág. 32
Figura 8: Mapa de la comarca del Baix Camp y situación geográfica de los centros colaboradores con el estudio	Pág. 33
Figura 9: Gráfico de las actividades favoritas de los alumnos de la materia de música	Pág. 34
Figura 10: Gráfico del número de alumnos que tocan la flauta u otros instrumentos	Pág. 35
Figura 11: Gráfico con el porcentaje de alumnos que consideran divertidas las clases de música	Pág. 38

Figura 12: Gráfico con el porcentaje de alumnos que indica cómo se valora la materia de música	Pág. 39
Figura 13: Gráfico con el porcentaje de alumnos que utilizan o no la partitura	Pág. 40
Figura 14: Gráfico con el porcentaje de alumnos que prefieren las actividades grupales o individuales	Pág. 41
Figura 15: Gráfico con el porcentaje de alumnos que ha intentado o no crear una canción alguna vez	Pág. 44
Figura 16: Gráfico con el porcentaje de alumnos que consideran que se trabaja o no la creatividad y la improvisación en clase	Pág. 45
Figura 17: Gráfico con el porcentaje de alumnos que escuchan música habitualmente	Pág. 46
Figura 18: Gráfico con los géneros musicales que los alumnos prefieren escuchar	Pág. 47
Figura 19: Gráfico con el porcentaje que indica si los alumnos creen que la materia de música es teórica o no	Pág. 48
Figura 20: Gráfico con el porcentaje que indica la valoración que se hace de la materia de música	Pág. 49
Figura 21: Gráfico con las notas que los alumnos ponen a la materia de música	Pág. 50

1. INTRODUCCIÓN

Justificación

El placer de poder escuchar, interpretar y crear música es una experiencia recomendable a cualquier persona. Todo docente debería compartir las sensaciones que transmite la música con los educandos, para que éstos valoren los efectos positivos que nos aporta en nuestro crecimiento personal tanto a nivel cognitivo como afectivo.

Si bien la materia de música no es tratada como se merece a nivel curricular pasando a ser considerada una asignatura secundaria por parte de la Administración Educativa y algunos profesores, padres y alumnos, no hay persona alguna dentro estos agentes que renuncie en su vida diaria a convivir con ella. Esto demuestra la importancia ya sea a nivel cultural, social, afectivo, emocional etc. que la música aporta en la sociedad actual.

La música es valorada en unos ámbitos y menospreciada en otros. La cultura musical que tenemos nos empuja a escuchar y practicar una música determinada pero sin dar importancia a los aspectos más creativos que ésta nos puede proporcionar. Esto nos hace plantear si en las escuelas, y en concreto en la etapa de Secundaria, la música aporta estas facetas más creativas en la educación. La improvisación, como proceso de invención en una situación concreta, representa fomentar la creatividad, y ésta debe ir directamente relacionada con el juego si se aplica en el aula de música.

El presente trabajo de investigación se concreta en el periodo educativo que comprende el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria básicamente por tres motivos. En primer lugar porque representa la continuación de la materia de música una vez finalizada la etapa de Educación Primaria, y esto supone una continuidad en la formación musical de los alumnos que ya poseen unas nociones básicas tanto de lectoescritura como de práctica con el

instrumento. En segundo lugar, los alumnos alcanzan una edad que les permite entender el proceso de improvisación y creación musical, por lo que en edades inferiores puede resultar confuso, a la vez que no dejan de ser niños para continuar aprendiendo jugando. En tercer lugar porque en el caso de la Comunidad Autónoma de Cataluña (Decret 143/2007 del DOGC), la materia de música representa tres horas lectivas semanales, un tiempo suficiente para poder trabajar con garantías la improvisación y la creatividad en el aula, a diferencia de otros cursos de Secundaria que no ofertan la asignatura o bien solo disponen de una hora lectiva.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música en 1º de ESO es una materia que en demasiadas ocasiones es tratada en un nivel periférico dentro de la jerarquización de las diferentes asignaturas que se ofrece en dicha etapa educativa. Las principales causas que pueden fomentar este rechazo hacia la música son: el uso de una metodología reduccionista y demasiado teórica por parte de los docentes que motiva poco al alumnado, y la ínfima valoración que se da culturalmente a las materias artísticas en el contexto educativo de nuestra sociedad. La improvisación y la creatividad en el aula podrían representar una nueva visión a la hora de trabajar aspectos musicales en clase, pero frecuentemente resulta una faceta desconocida para muchos docentes de la asignatura.

La improvisación y la creatividad en el aula de música en Educación Secundaria deben ser la base sobre la que se sustenta una materia que ayude al crecimiento personal y a la formación integral de cada alumno a través del juego, utilizando la experimentación, la exploración, la participación, la cooperación y la diversión. Jugar de modo cooperativo en educación puede resultar un elemento de motivación importante a la hora de trabajar en la escuela. La música, vista desde una perspectiva de práctica grupal, debe suponer una interacción conjunta buscando el placer de compartir con los demás la creación de unos sonidos voluntariamente organizados, de tal modo como si de un juego se tratase. Desde esta concepción, la música debe ser gratificante para cualquier

alumno, sobre todo si entendemos que el jugar es una acción inherente a todos los niños en la edad de éstos cuando cursan 1º de ESO.

Los niños tienen una gran capacidad imaginativa que hay que potenciar, y la música, a través de la improvisación y la creatividad es la herramienta perfecta para desarrollar estas aptitudes naturales que los alumnos poseen. Para ello hay que generar un clima en el aula donde el juego sea el eje vertebrador de las diferentes actividades que se puedan realizar en la materia. La práctica musical debe estimular la creatividad de los niños a través de la improvisación, pero para que así sea, los docentes no pueden caer en una metodología rutinaria que se base en tocar la flauta por imitación y leer partituras. Somos conscientes de la importancia de la lectoescritura en educación musical, pero hay que reforzarla con una metodología que permita a los alumnos un autoaprendizaje basado en la experimentación creativa, para que así vayan construyendo poco a poco su propio conocimiento. Los instrumentos musicales deben ir acompañados de otros recursos que nos pueden ser muy útiles en este proceso de enseñanza-aprendizaje, como la utilización de la percusión corporal u objetos variados, el movimiento o el uso de las TIC.

De la interactuación y relación que se dé entre docentes y discentes dependerá que dicho proceso de enseñanza-aprendizaje obtenga sus frutos y ayude a alcanzar los objetivos educativos propuestos. Los profesores deben fomentar la motivación intrínseca hacia sus alumnos para que éstos tengan curiosidad para el aprendizaje. Además, si el alumno es consciente de la motivación que le transmite su profesor se fortalecerán los lazos afectivos entre ambos.

La improvisación y la creatividad ayudarán a despertar en los alumnos una serie de habilidades y virtudes desconocidas por ellos mismos hasta entonces, valorando aspectos que están en su interior y que deben potenciar: *“la improvisación musical favorece la creatividad y desarrolla las siguientes aptitudes en el alumno: la intuición, la imaginación, la riqueza de ideas y la originalidad* (Peñalver Vilar, 2010). El observar que son capaces de hacer cosas impensables hasta el momento les motivará a seguir experimentando en la búsqueda de nuevos retos, y a la vez, a esforzarse para conseguir aquello que se proponen.

El trabajo grupal y cooperativo es una buena fuente de motivación y de crecimiento tanto personal como social. La música, en su práctica, hay que compartirla con los demás, y tanto la improvisación como la creatividad también pueden y deben ejercerse conjuntamente, para así fomentar la convivencia y socialización de los alumnos con sus iguales y con el profesor.

El trabajo expuesto, pretende ser una herramienta útil para que la comunidad educativa pueda incluir en su currículo musical el uso de la improvisación y la creatividad en su quehacer diario, dos conceptos que frecuentemente resultan reacios para muchos docentes de la asignatura, bien por desconocimiento, o por ser conformistas con un modo de enseñar poco innovador y que en nuestros días puede quedar obsoleto. Las actividades propuestas permitirán enfocar la música en 1º de ESO con una visión no tan centrada a la práctica por imitación con un instrumento concreto, sino que fomentará que los alumnos desarrollos la parte más creativa que todos tienen, basándose en un aprendizaje motivador, cooperativo, experimental e ilusionante. La idea es partir de lo que debe ser el eje común de todos los alumnos, independientemente del nivel musical de cada uno: disfrutar jugando de y con la música.

2.1 Objetivos generales

- Estudiar la importancia de la improvisación y la creatividad en el desarrollo de los estudiantes.
- Fomentar la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO.

2.2 Objetivos específicos

- Investigar los beneficios que aporta la improvisación y la creatividad en el desarrollo integral de los alumnos.

- Hacer un estudio y reflexión sobre el uso de la improvisación y la creatividad en distintos centros educativos de la comarca del Baix Camp (Tarragona).
- Analizar cómo los alumnos de 1º de ESO valoran la materia de música y cuáles son sus preferencias musicales tanto en el aula como fuera de ella.
- Aportar diferentes actividades en el aula de música de 1º de ESO que fomenten el uso de la improvisación y la creatividad.

2.3 Breve fundamentación de la metodología

Para la realización del trabajo se ha utilizado una metodología mixta basada en la investigación empírica cualitativa a través de entrevistas pero también en la cuantitativa con la utilización de los cuestionarios. El método cualitativo será efectivo para obtener los resultados deseados de esta investigación si como comentan Castro y Castro (2001) se dan las siguientes condiciones:

- 1- Que se concrete el objeto de estudio para que haya una mayor eficacia analítica. En este caso, la etapa educativa se centra en el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria.
- 2- Que el objeto de estudio tenga carga simbólica y significado. La acción educativa es compleja por lo que su estudio nos aportará mucha información interesante en muchos ámbitos, tanto a nivel social, cultural, psicológico etc.
- 3- Que haya una precisión en los objetivos que se pretenden alcanzar. Estudiar la importancia de la improvisación y la creatividad y cómo fomentarlas en el aula de 1º de ESO son los fines que se pretenden conseguir en esta investigación.

Para el análisis de la investigación se ha utilizado la técnica de la triangulación, analizando los datos cualitativamente. Esta técnica consiste en analizar y contrastar los datos obtenidos desde diferentes perspectivas para así dar una mayor validez a la información que hemos obtenido. Para ello, se han efectuado dos tipos de triangulación:

- Triangulación de datos. Según Yuni y Urbano (2006) este tipo de triangulación consiste en *“comparar datos provenientes de distintas fuentes y que se refieren a la misma acción o al mismo acontecimiento”* (p.37).
- Triangulación metodológica. Se ha utilizado una combinación de métodos para la recogida de los datos.

En el estudio también se da una comprensión holística de la investigación, que tal y como comenta Hurtado de Barrera (2008) es una *“manera de ver el proceso investigativo que permite percibir en él lo que, a lo largo de los años, los diferentes modelos epistémicos han aportado”* (p.20).

2.4 Breve justificación de la bibliografía

Para el marco teórico de la investigación se han utilizado diferentes manuales de referencia, todos ellos de gran actualidad en el ámbito pedagógico. Los autores han sido seleccionados por su relevancia a nivel nacional e internacional en los distintos temas que se proponen, como por ejemplo los libros *“Mentes creativas”* de Gardner (2010), *“El espíritu creativo”* de Goleman (2009), *“Fluir (Flow): Una psicología de la felicidad”* de Csikszentmihalyi (2008), *“El Elemento”* de Robinson (2009), *“Creatividad en educación musical”* de Díaz y Riaño (2007), *“Inteligencia emocional y enseñanza de la música”* de Balsera y Gallego (2010) o *“Didáctica de la música”* de Giráldez (2010) entre muchos otros. Los manuales han sido el material más utilizado en el trabajo de investigación pues la información completa y directa que nos aportan de sus autores es de gran interés.

Asimismo, también se han consultado algunos artículos para diseñar un marco empírico acorde con las exigencias de este TFM.

Internet ha sido otro medio que nos ha permitido obtener fuentes interesantes, puesto que la información que se puede encontrar es amplia en este espacio virtual y ha sido de gran ayuda para complementar los apartados referidos al marco teórico y la metodología de investigación.

3. DESARROLLO

3.1 Fundamentación teórica

3.1.1 Definición de improvisación y creatividad

Según el Diccionario de la RAE, improvisar significa “(de improviso) hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación”. Es “*hacer [algo] que se inventa según se va haciendo sin haberlo preparado u organizado previamente*” (Seco, Andrés y Ramos, 1999). Relacionando este concepto con la música, en el Diccionario actual de la lengua española VOX, la improvisación se define como la “*composición imaginada o desarrollada por un músico durante el transcurso de la ejecución, basándose en un tema dado o en su fantasía*” (Alvar et al., 2010). Nettl define la improvisación como “*la creación de música en el transcurso de la interpretación*” (p.9).

Por otra parte, la creatividad es la “*facultad de crear*” (RAE). En el mismo diccionario, una de las distintas definiciones del verbo “*crear*” hace referencia a “*establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida, en sentido figurado*” (RAE). Duran et al. (2010) introducen en la definición de creatividad la palabra imaginación, refiriéndose a la capacidad de inventiva, elementos que resultarán muy importantes en el concepto de creatividad dentro del aula. Según Alvar et al. (1995), la persona creativa es aquella “*con espíritu de incentiva. Con aptitudes para el trabajo de creación*”. Para Robinson (2009) en cambio, la creatividad es “*el proceso de tener ideas originales que tengan valor*” (p.99).

El individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto (Gardner, 2010, p.63).

Al leer textualmente las definiciones de improvisar y crear, y al intentar relacionar ambos conceptos con el aula de música de Secundaria, podemos asociar los dos términos con la capacidad de crear y realizar espontáneamente de

manera personal cualquier acción musical por parte de los alumnos y/o el profesor, ya sea con instrumentos musicales, la voz, la percusión corporal u objetos diversos. Las definiciones expuestas anteriormente nos llevan a pensar en que la improvisación y la creatividad musical son acciones que además de tener cierta espontaneidad son inéditas, puesto que no se habían realizado anteriormente. Por ser originales hay en ellas un punto importante de imaginación y de invención, características que los dos términos enfatizan. Si alguna peculiaridad poseen los niños desde que tienen uso de razón es la imaginación, también a los 12 años que es cuando cursan 1º de ESO, por lo que potenciar esta virtud será fundamental para que se pueda trabajar la improvisación en clase.

3.1.2 Actual legislación sobre la improvisación y creatividad en primero de Educación Secundaria Obligatoria

La música es una materia que pretende desarrollar las ocho competencias básicas establecidas en el Real Decreto 1631/2006, pero se relaciona especialmente con la competencia número 6, la cultural y artística. Podemos observar cómo la creatividad figura en los siguientes textos extraídos del apartado de competencias básicas (cultural y artística) del Real Decreto 1631/2006:

*Requiere poner en funcionamiento la **iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse** mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final... (Real Decreto 1631/2006, p.689).*

*Supone igualmente una **actitud de aprecio de la creatividad** implícita en la **expresión de ideas, experiencias o sentimientos** a través de diferentes medios artísticos... (Real Decreto 1631/2006, p.689).*

*...se refiere tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para **realizar creaciones propias**... (Real Decreto 1631/2006, p.689).*

Si bien el concepto de creatividad está presente en la competencia cultural y artística, no podemos decir lo mismo del vocablo improvisación, que no aparece como tal.

En cuanto a la materia de música en Educación Secundaria Obligatoria, podemos diferenciar dos grandes ejes: la percepción y la expresión. Además, son tres los bloques de contenidos en los cursos de 1º, 2º y 3º de ESO, de los cuales hay uno destinado a la creación y que forma parte del eje de la percepción. En los contenidos sí se hace referencia a la improvisación como recurso para trabajar la creatividad a diferencia de las competencias básicas:

*La creación musical remite a la exploración de los elementos propios del lenguaje musical y a la experimentación y combinación de los sonidos a través de la **improvisación**, la elaboración de arreglos y la composición individual y colectiva* (Real Decreto 1631/2006, p.760).

Este tercer bloque de contenidos, dedicado a la creación, da especial énfasis en la elaboración de pequeñas improvisaciones y arreglos individuales o en grupo, tanto a nivel instrumental como vocal (Real Decreto 1631/2006, p.762).

Aunque la legislación refleja claramente la improvisación y la creatividad como elementos importantes en el currículo de la materia, una gran mayoría de profesores no los utilizan en su práctica profesional en el aula de música. Deberíamos cuestionarnos el porqué de esta marginación en la utilización de la improvisación y creatividad en las metodologías de los docentes especialistas en música.

3.1.3 Importancia del uso de la improvisación y la creatividad en el desarrollo integral del alumno y como fuente de motivación

Vivimos en una sociedad que ha experimentado una transformación muy grande en las últimas décadas en todos los ámbitos: económico, social, cultural etc. La educación forma parte de esta sociedad cambiante y no puede quedarse al margen de esta evolución. En la época actual requerimos unas necesidades específicas para construir el mundo que todos queremos. La educación en la actualidad pide unas exigencias que en otros momentos de la historia no han

sido las mismas. Son muchos los autores que han cuestionado el modelo educativo utilizado en la actual sociedad de la información y el conocimiento porque consideran que trata de homogeneizar a los alumnos sin tener en cuenta sus características y aptitudes. Así pues, hay que buscar soluciones a las deficiencias de nuestra educación para poder dar una enseñanza de calidad a los jóvenes de hoy y que ésta se adecúe a las circunstancias reales del tiempo que nos ha tocado vivir. Robinson (2009) apuesta porque haya una revolución en el sistema educativo y la escuela fomente la creatividad en los niños para que éstos encuentren su vocación en la vida, lo que él denomina el "Elemento".

La creatividad forma parte del ser humano como ser inteligente que es. La curiosidad por experimentar cosas nuevas ha propiciado que el hombre continuamente esté redescubriendo el mundo que le rodea, un lugar que es compartido por los demás. Gardner (2010) habla de tres elementos centrales en la actividad creativa: un ser humano creador, un objeto o proyecto, y la relación del individuo creador con los otros individuos. El aula de música posee estos tres ejes básicos para que la creatividad pueda fluir. Por una parte hay unos alumnos que deben aprender a ser creativos, hay unos objetivos y metas que se pretenden alcanzar, y una interacción entre los propios alumnos y también con el profesor. Precisamente la relación que se da entre docente y discente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la comunicación que se dé entre ellos es esencial en el proceso de crecimiento personal del alumno. Según González-Simancas y Carbajo (2005) el principio de cooperación, a través de la intereducación, es uno de los tres principios de la acción educativa. La música es el modo de comunicación por el que el profesor debe cooperar con el alumno aportándole todo lo necesario para que éste aprenda a utilizar la improvisación musical como recurso para fomentar la creatividad que uno tiene en su interior.

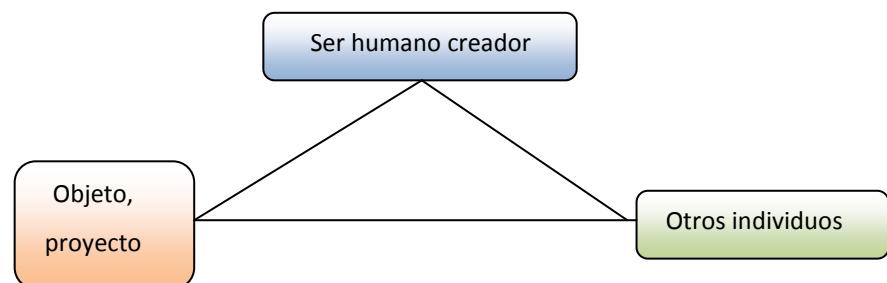


Figura 1: Representación gráfica del triángulo de la creatividad comentado por Gardner (2010)

Según el triángulo de la creatividad de Gardner podemos representar los tres elementos básicos adaptándolos al aula de música de 1º de ESO.

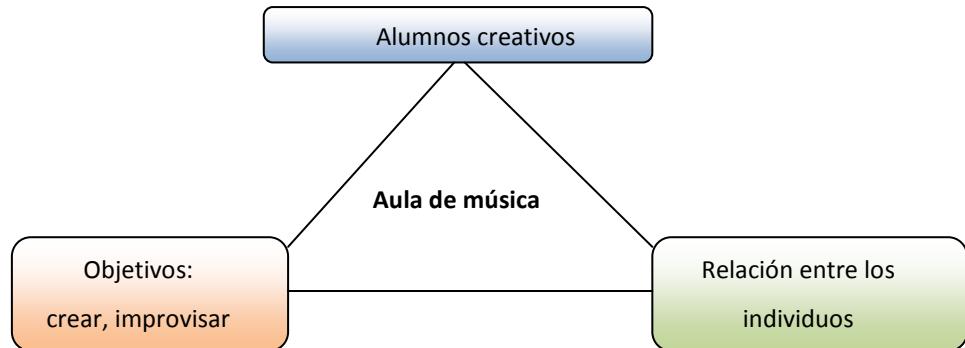


Figura 2: Adaptación del triángulo de la creatividad de Gardner al aula de música de 1º de ESO

Es posible que en alguna ocasión nos hayamos sentido incapaces al intentar hacer/crear algo porque consideramos que no está al alcance de nuestras habilidades o características propias. Hay gente que tiene facilidad para las matemáticas, otros son buenos en el deporte, habrá quien tendrá facilidad por cocinar, personas que son "manitas" mientras otros se manifiestan "manazas", individuos con una gran dialéctica etc. Hacer música, como las demás acciones comentadas anteriormente, es un proceso que requiere tener ciertas habilidades para que el resultado obtenido sea satisfactorio. Es cierto que hay unas destrezas que se nos dan mejor o peor que otras, pero al mismo tiempo los seres humanos disponemos de capacidad para aprender a optimizar lo que nos proponemos. Gracias a esta capacidad de mejora el mundo ha evolucionado de un modo y no de otro, siempre intentando aportar elementos que nos faciliten nuestra forma de vivir, aunque a veces la innovación ha podido tener junto a los aspectos positivos otros nocivos; por ejemplo el invento del coche nos ha permitido desplazarnos rápidamente de un sitio a otro a una velocidad inimaginable hace cien años, pero ha supuesto una gran contaminación para el medio ambiente. A diferencia del ejemplo anterior, innovar en el aula de música, aprender el lenguaje creativo musical a través de la improvisación no supone nada negativo sino todo lo contrario, es un complemento indispensable para el aprendizaje de la materia. Todo el mundo es capaz de crear, pero debemos estar predispuestos a ello. García Hoz et al. (1996) nos dice que:

El talante creativo ante la vida es algo inherente al ser humano, por ello es necesario desterrar su tradicional contenido selectivo mitificado, y considerado como una disposición investigadora flexible, que ayuda al niño a adaptarse a nuevas soluciones y a vivir circunstancias diferentes.

Muchas veces hemos pensado que el trabajo creativo en música es para aquellas personas que se dedican profesionalmente a componer. Todos tenemos capacidad natural para crear. Vigotsky (2007) comenta que está demostrado que orientar a los niños a trabajar creativamente favorece su desarrollo artístico. Según el autor *“la actividad artística del niño se desarrolla en el juego”* (p.303), pero hay una diferencia básica entre ambas actividades: *“la actividad creativa origina un producto, un resultado”* (p.303); en cambio en el caso del juego *“sus motivos se encuentran no en el resultado de las acciones, sino en el propio proceso”* (p.303-304). Vigotsky afirma que esta actividad artística tiene un carácter de improvisación y es muy importante en la vida del niño.

Todos somos creativos y podemos aprender a desarrollar esta faceta. Roe (en Goñi, 2003), cree que *“todos los humanos tienen un potencial creativo, pero a veces las instituciones culturales y el ambiente lo reprimen en vez de estimularlo”* (p.94). Gardner (en Armstrong, 2006) habla de ocho inteligencias múltiples que se pueden educar, entre ellas la inteligencia musical que se encuentra ubicada en el hemisferio derecho y se relaciona con las demás.

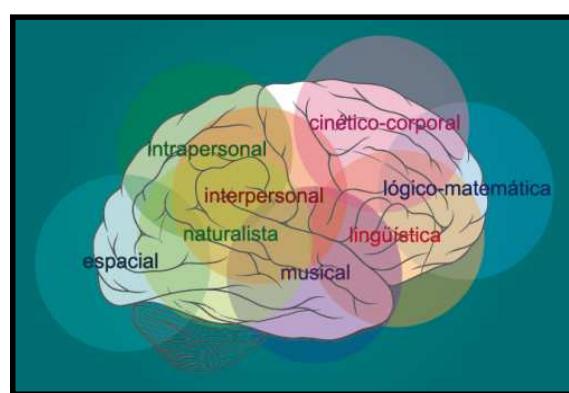


Figura 3: Las 8 inteligencias múltiples de Gardner.

Fuente: <http://distanciao.byethost16.com/index.php/noticias/nacional/1-nacional/123-howard-gardner-y-las-inteligencias-multiples.html>

Según esta nueva visión, la mente deja de percibirse desde un punto de vista unitario pasando a considerarse un instrumento multifacético y de múltiples componentes. Esta forma de entender la inteligencia deja a un lado la visión reduccionista de una sola inteligencia que se podía medir con un resultado numérico del coeficiente intelectual utilizado por primera vez a principios del siglo XX. Guilford (en Obradors, 2007) intenta separar lo que es la creatividad de la inteligencia, puesto que hasta el momento siempre se asociaba la creatividad al coeficiente intelectual. Así pues, este autor (en Cerdá, 2006) habla de tres dimensiones de la inteligencia: *los contenidos, las operaciones y los productos*, que a la vez se subdividen en distintas categorías.

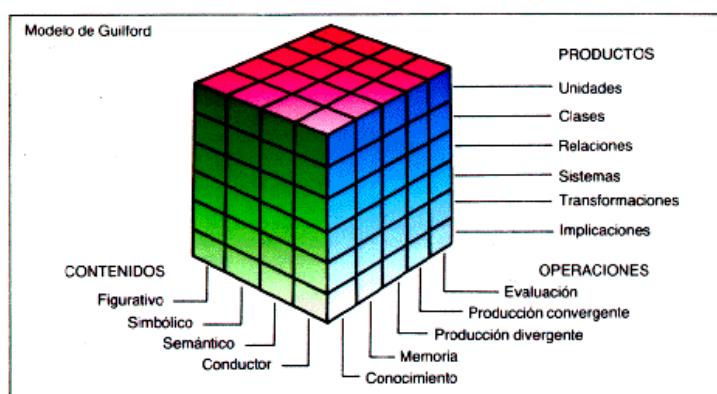


Figura 4: La teoría tridimensional de la inteligencia representada en el cubo de Guilford

Fuente: <http://www.pensament.com/filoxarxa/filoxarxa/gen-9129.htm>

Cada una de las operaciones conduce a unos productos y a la vez éstos proceden de unos contenidos. Debemos destacar que según Guilford (Cerdá, 2006), el pensamiento convergente tiene tendencia al conformismo mientras que el divergente a aquello creativo. Lo que pretende Guilford es buscar las características de cada individuo y de este modo saber el grado que posee de creatividad. Guilford (en Cerdá, 2006) afirma que *"la creatividad en sentido limitado se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la originalidad y el pensamiento divergentes"* (p.31). Romo (s.f) destaca que en la estructura de la inteligencia los músicos serían creadores especializados en una clase de información de contenidos audio-figurativos (ver figura 4).

Retomando la teoría de las inteligencias múltiples, en el aula de música claro está que no hay un niño igual a otro y que todos tienen sus cualidades y

capacidades. Habrá quien tendrá más facilidad para el deporte (inteligencia corporal cinestésica), para las matemáticas (inteligencia lógico matemática), otro preferirá el dibujo (inteligencia espacial) o las lenguas (inteligencia lingüístico-verbal) entre otras materias. La práctica musical requiere también una serie de condiciones que se deben educar y que precisan de tiempo, esfuerzo y voluntad, independientemente del nivel musical de cada alumno. En el aula de 1º de ESO el grado de exigencia a la hora de trabajar la improvisación y la creatividad no debe estar supeditada a si los alumnos crean grandes melodías o ritmos, puesto que no pretendemos formar músicos profesionales y debemos adaptarnos a la realidad. Los objetivos en esta etapa educativa deben ser otros como el trabajo de la espontaneidad, la imaginación, la cooperación, el jugar tocando o el abrirse a los demás sin miedo al error.

Que la música aporta beneficios a nuestro cerebro está científicamente demostrado. Gaser y Schlaug (2003) afirman que el volumen de materia gris en las regiones de motricidad, de audición y visual-especial es más grande en los músicos profesionales, intermedio en los amateurs y más bajo en las personas que no son músicos.

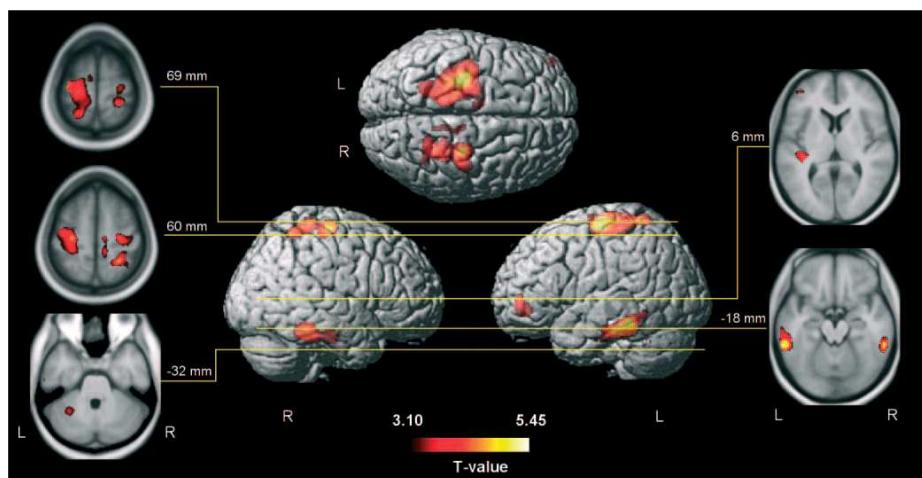


Figura 5: *Regiones del cerebro con diferencias de materia gris entre músicos profesionales, músicos amateurs y no músicos.* (Gaser y Schlaug, 2003, 23 (27) p.9242)

Despíns (en Gento y Lago, 2012) afirma que la música activa los dos hemisferios del cerebro, el derecho y el izquierdo:

Al mismo tiempo que un niño se dedica a ejecutar una obra musical (hemisferio izquierdo), la interpretación que hace de ella depende de la regulación del hemisferio derecho. Del mismo modo, en la práctica del canto, la articulación de las palabras y su acomodamiento en relaciones lógicas constituyen, en su origen, un trabajo temporo-espacial y serial (hemisferio izquierdo). Simultáneamente, respecto de este proceso, la entonación melódica y su riqueza emocional obedecen más al dominio (hemisferio derecho).

La importancia de la música a nivel cognitivo queda patente en estos estudios, por lo que su puesta en práctica en el aula de 1º de ESO es fundamental para el desarrollo de los alumnos. A nivel curricular debería darse más valor a la música teniendo en cuenta los beneficios que nos aporta. El propio Despíns (en Touriñan, 2010) afirma que *“la sociedad actual ha priorizado los aprendizajes relacionados con el hemisferio cerebral izquierdo, desarrollando un interés social por todo lo que es analítico y lineal, y por el desprestigio de la creatividad ante otras tareas más técnicas”* (p.231).

Los niños desde que nacen están en constante proceso de exploración del mundo que les rodea para adaptarse a él. La capacidad de inventiva y la imaginación son innatas en el ser humano. ¿Quién no ha visto de pequeño una nube en el cielo imaginando por su forma que ésta es una figura u otra?, o bien, ¿quiénes de nosotros no hemos utilizado el juego simbólico desde edades tempranas? Entonces la pregunta sería: ¿por qué la educación en los años preescolares insiste mucho en los aspectos de la creatividad y la imaginación, y con el tiempo pasa a ser un aspecto residual dando lugar a una formación básicamente de transmisión de conceptos? Gardner (2010) asegura que *“los años que siguen a la primera infancia están marcados por una revolución en el conocimiento, que es fundamental en lo que respecta a la habilidad artística”* (p.128). De los 2 a los 7 años hay un conocimiento simbólico de la cultura que les rodea, especialmente la lengua. Los niños en esta edad aprenden a utilizar todos estos símbolos entre los cuales la música es uno de ellos. En la etapa preescolar se fomenta que el niño pueda experimentar, explorar por sí mismo con aquello que le rodea. A nivel musical por ejemplo, se le permite que haga sonar un tambor picando con una baqueta o que escuche el sonido de unas maracas al

agitárlas, para que así pueda observar cómo aquello que hace condiciona al medio en el que se encuentra. A medida que la edad del alumno va avanzando aparecen más normas que condicionan el tipo de aprendizaje creativo e improvisatorio. Se marca así un solo camino por donde todos los chicos deben pasar sin desviarse apenas de él, y sin tener en cuenta las características propias de cada uno de los educandos. Por el contrario, el sistema educativo debería impulsar el trabajo creativo. Para ello sería necesario valorar más a las materias artísticas siendo conscientes de todo lo que éstas pueden aportar a los niños de nuestra sociedad.

Cuando tenemos un problema el principal objetivo es poder solucionarlo. La improvisación musical requiere resolver una situación espontánea donde nuestras decisiones inmediatas condicionarán el resultado de la interpretación, siendo ésta de nuestro agrado o no. Los humanos debemos aprender del error e intentar mejorar aquello que no nos convence. Goleman (2009) habla de diferentes estadios en el proceso creativo de solución de problemas. En primer lugar *la preparación* es el momento en el que el individuo se sumerge en el problema en busca de información. Es fácil caer en el desánimo y en la frustración cuando no encontramos lo que buscamos. Goleman (2009) insiste en que *"las personas que mantienen su creatividad a lo largo de toda la vida llegan a aceptar que los períodos de angustia constituyen una parte necesaria de la totalidad del proceso creativo"* (p.22). Este modo de ver la ansiedad ayuda a no darse por vencido cuando algo no sale como esperábamos en un primer momento, y a continuar luchando para solucionar el problema. En el aula de música es evidente que los alumnos no pueden esperar que el primer día que intenten improvisar o crear algo les salga bien. Los docentes debemos inculcarles la cultura del esfuerzo y el seguir trabajando para mejorar poco a poco aquello que nos proponemos, sin angustia, sin presión y sin miedo a hacerlo mal. No hay mejora alguna de algo que está perfecto, y en el estudio de la práctica musical siempre podemos aprender más. El segundo estadio según Goleman es *la incubación*. Es el momento en el que una vez que tenemos la información necesaria del problema debemos digerirla con el tiempo. El inconsciente tiene una parte importante en este proceso. Muchas veces la primera impresión de las cosas es la buena, sin saber muy bien el porqué nuestro pensamiento nos dicta qué elección es la mejor para solucionar una problemática. Al trabajar la improvisación en clase, los alumnos deben decidir al instante qué es lo mejor para la situación en la que se encuentran, sin margen para cambiar aquello que

han elegido. Esto supone un gran aprendizaje para la vida real, para ejercitarse la búsqueda de soluciones inmediatas cuando sea necesario. El tercer estadio es el que Goleman denomina *soñar despiertos*. En los momentos en los que estamos relajados sin pensar en nada es cuando el subconsciente nos puede sorprender aportándonos las mejores ideas que tenemos dentro. En el aula de música hay que intentar inspirar en los alumnos un clima de confianza y serenidad, para que sin temor y con toda la tranquilidad que requiere el ser creativos fluya lo mejor de ellos en la interpretación. Dar la posibilidad a los alumnos de que practiquen en casa sin la presión de ser observados puede ser un buen modo de empezar a tener un primer contacto con este tipo de actividades, tareas que hasta el momento no estaban acostumbrados a realizar. Del mismo modo, no podrán conseguir buenos resultados si están nerviosos o tensos, pensando más en una situación de ridículo que en todo lo positivo de aquello que están haciendo. Tocar delante de los compañeros es un proceso que en muchas ocasiones puede crear ansiedad en los alumnos. Improvisar es una dificultad añadida que puede aumentar la presión a los intérpretes, por esta razón será importante que los docentes inculquen a sus pupilos la necesidad de enfrentarse al problema para tener con el tiempo un mejor control emocional. La improvisación en clase debe considerarse un ejercicio donde el error será frecuente y debe ser una fuente de motivación para intentar mejorar uno mismo y no caer en la frustración. No puede existir la improvisación sin el error, y los alumnos deben saberlo. Balsara y Gallego (2010) nos muestran una serie de actividades que deben efectuarse regularmente para que los alumnos aprendan a autocontrolarse y así canalizar las emociones negativas cuando éstos deben actuar en público. Según estos autores hay métodos que funcionan muy bien para el autocontrol, como por ejemplo la reestructuración cognitiva, que se basa en cambiar los pensamientos negativos por otros positivos. También pueden utilizarse algunos métodos de relajación física y mental. Goleman habla de *la iluminación* como último paso para la solución de problemas en el proceso creativo. Es el momento en que de repente y sin saber el porqué encontramos la solución que estábamos buscando. Goleman (2009) nos dice que *"traducir tu iluminación en realidad convierte tu gran idea en algo más que un simple pensamiento pasajero; la idea se vuelve útil para ti y para los demás"* (p.27).

Rogers (en Hernández, Hernández y Milán, 2010, p.13), afirma que las condiciones que propician la creatividad son:

el trabajo en grupo, el ambiente de libertad, la libre expresión, la estimulación de ideas nuevas y originales, el clima de confianza, de aceptación y respeto de la persona, la eliminación de amenaza de evaluación y la independencia y libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones.

Muchos docentes utilizan como único recurso el modelamiento por imitación para enseñar una interpretación musical. Precisamente el modelamiento se podría trabajar individualmente y no da libertad para proyectar y seleccionar diversas opciones. Según Zaragozá (2009) *“es una estrategia didáctica para enseñar a saber hacer sin necesidad de explicar los pasos, sino observando cómo se realiza la acción”* (p.285). Este es un recurso que se basa en la imitación y que es muy necesario e interesante en el aula de música, pero no el único. Al interpretar por imitación no sabemos en realidad lo que estamos haciendo, simplemente es un acto mecánico. Lo importante es utilizar la metacognición, es decir saber qué estamos tocando, cómo lo estamos tocando y la autorregulación que nos permitirá cambiar aquello que no funciona. Escribano y del Valle (2008) comentan que *“el aprendiz que autorregula su proceso de aprendizaje está desarrollando sus habilidades metacognitivas y será consciente de cuándo ha adquirido un conocimiento o una habilidad y cuándo no”* (p.60), además de incrementar el aprendizaje significativo en los alumnos. Utilizar la improvisación significará un ejercicio de autorregulación constante para los estudiantes que observarán cómo deben ir cambiando de estrategias para mejorar la interpretación. De este modo los propios niños pueden ir construyendo su propio conocimiento a medida que intentan improvisar, tratando de mantener aquello que funciona y descartar o cambiar lo que no. No debemos pretender que los niños hagan grandes interpretaciones, improvisar requiere tener una buena técnica con el instrumento además de ser una acción difícil también para los músicos profesionales. El objetivo principal es que los pupilos puedan darse cuenta de sus acciones y cómo éstas afectan al sonido y a la musicalidad, que se atrevan a explorar sin miedo, experimentando con los demás y disfrutar del aprendizaje jugando. Improvisar tampoco requiere hacer esta acción solamente con el instrumento. Tener la capacidad de decisión en un momento dado sobre una situación que no estaba planeada también es improvisar. La improvisación puede darse en actividades grupales donde el profesor puede dirigir la sesión para que los alumnos sean capaces de resolver conjuntamente los problemas planteados en clase. Consecuentemente habrá unos objetivos comunes entre los alumnos, lo que

ayudará a propiciar un clima de confianza y de motivación entre ellos que favorecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de música.

Hemsy de Gainza (2000) habla de la importancia de la conciencia y la creatividad en el aprendizaje para *“otorgar la máxima trascendencia personal a la experiencia educativo-musical”* (p.3). Según la autora los docentes deben poseer y ejercer con su conducta estas cualidades para que los alumnos también las obtengan. Hemsy de Gainza (en Bernal, 2005), habla de tres etapas en el proceso de educación musical: *etapa de alimentación* donde hay un estímulo y su recepción, la *etapa de comunicación* que se basa en la respuesta sonora, y la *etapa de tomar conciencia* donde se da una racionalización intelectual del proceso. Si estimulamos a los niños desde pequeños en estas fases todos los alumnos serán capaces de tener habilidades musicales siempre que se practique. La interpretación musical entiendéndola a través de la improvisación y la creatividad requiere mucha práctica y repetición, por eso es importante intentar desarrollar los hábitos para este tipo de trabajo. El aula de música de 1º de ESO es ideal para desarrollar estas experiencias, pues los alumnos tienen la capacidad de tomar conciencia de lo que están haciendo.

3.1.4 La improvisación y la creatividad a través de los principales métodos en educación musical surgidos a lo largo del siglo XX

Para la realización de este apartado no se pretende profundizar en las metodologías que aparecen en él, más bien hacer hincapié en cómo la improvisación y la creatividad han sido tratadas por diferentes autores de reconocido prestigio internacional en el ámbito de la pedagogía musical en el siglo pasado.

Durante el siglo XX proponen una serie de pedagogos que intentan dar más importancia a la práctica musical que a la teoría proponiendo unos métodos de aprendizaje activos. Es la llamada *“Escuela Nueva”* (UNIR, Metodología de la especialidad de música, 2012, tema 2). Entre los diferentes métodos utilizados por los pedagogos de esta escuela hay unos objetivos comunes pero el procedimiento es el que varía. Estos nexos de unión para el proceso de enseñanza-aprendizaje musical son según López y Jurado (2003) los siguientes:

- **El juego**, a través de un planteamiento lúdico de las actividades trabajadas.
- **La libertad**. El docente es el motivador principal sobre los alumnos.
- **La creatividad**, a través de la exploración con instrumentos musicales, la voz o el movimiento.
- **La imaginación**, va de la mano de la creatividad.
- **La globalidad**. El escoger un camino afecta a todas las facetas.
- **La unión de las artes**. Hay una relación entre todas ellas.

A continuación veremos algunos de los referentes de esta Escuela y de qué forma usan la improvisación y la creatividad en sus metodologías.

JAQUES DALCROZE (1865-1950)

La metodología Dalcroze se basa en la rítmica y el movimiento, lo que el autor denomina Euritmia. Comentan Díaz, Giráldez et al. (2007) que, en este método, la improvisación instrumental es la base para que el profesor pueda desarrollar la educación. La música se crea según las necesidades, siendo adaptada a la dificultad de cada instante. Las autoras dicen que la improvisación es uno de los objetivos a alcanzar para Dalcroze en los alumnos de todas las edades a través de la imaginación y la creatividad. Improvisar a través de la música y el movimiento supondrá también ejercer otros aspectos importantes del desarrollo del niño como por ejemplo la memoria, la atención o la concentración.

La improvisación está consagrada a la conciencia personal y a sus medios de expresión, que por medio de una educación rítmica y musical, proporciona una mayor coordinación de las facultades corporales y mentales y facilita ampliamente sus posibilidades de conciencia y acción.

Dalcroze (en Díaz, 2007, p.12)

CARL ORFF (1895-1982)

Si hay algún método muy empleado por la mayoría de docentes de música en nuestro país este es el de Carl Orff. La pequeña percusión que aporta su

metodología ha sido introducida en muchos de los centros educativos. Su obra "Das Schulwerk" introduce los instrumentos de percusión para hacer pequeñas improvisaciones rítmicas. Giráldez et al. (2010, p.39) comenta que las principales aportaciones del método Orff en las aulas de secundaria son:

- *La exploración de la percusión corporal.*
- *La práctica musical con los instrumentos de percusión Orff.*
- *El desarrollo de la creatividad a partir de la improvisación instrumental.*
- *El trabajo conjunto de ritmo, movimiento y lenguaje.*
- *El uso del repertorio pentatónico, también de forma creativa.*

Según explican Jung y Villaseca (2002), Orff hacía improvisar a sus alumnos pequeñas melodías o bordones a partir de un ritmo dado. Según las autoras entre las ventajas que tiene la utilización del instrumental Orff es que son de muy fácil manejo y sencillos, por lo que no hace falta tener un gran nivel musical.

La educación musical debe fundamentarse en la fuerza creadora del ritmo y el lenguaje. En la improvisación se junta la fuerza personal y de grupo, capaz de mostrarnos el grado de fantasía que posee el niño y aún el que podemos despertar en él.

Carl Orff (en Díaz, 2007, p.12)

MAURICE MARLENOT (1898-1980)

La filosofía de Martenot en cuanto a la educación musical queda plasmada en una frase del mismo pedagogo "el espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto" (Martenot, 1978, p.1). Este método pretende adaptar la educación musical conociendo las características psicofisiológicas de los niños. "Insiste en la práctica del ritmo, el canto libre a través de la imitación, el canto consciente, la audición y la lectura musical, la memorización y la **improvisación**" (UNIR, Metodología de la especialidad de música, 2012, tema 2). Se contempla así en la formación musical de los alumnos la imaginación creadora.

Nunca insistiremos bastante en la necesidad de desarrollar este sentido musical, antes de servirse del sostén de los elementos materiales (notas, signos etc.) ya que la música debe ser

esencialmente sentida antes de cualquier análisis. Esto quiere decir que, en cierta forma, debemos hacer al niño más músico antes de enseñarle solfeo.

Martenot (en Lucía, 2008)

EDGAR WILLEMS (1889-1978)

Willemse se basa en Dalcroze y da mucha importancia a la melodía, al ritmo y al movimiento utilizando una metodología basada en ejercicios que exijan esfuerzo para los alumnos pero a través del juego (Serrano y Gil, 2003). Willemse (en Balsara y Gallego, 2010) habla de las aportaciones que hace la música en la personalidad porque despierta las facultades creadoras y humanas además de favorecer su desarrollo. Willemse ya hablaba de la poca consideración que la improvisación había tenido a lo largo de la historia hasta que algunos pedagogos percibieron sus beneficios para el desarrollo del niño:

La improvisación, en nuestra educación musical, ocupa un lugar muy particular porque es el signo de la vida. Si fue ignorada en el pasado, se debió, en primer lugar, a que no se hacía educación sino enseñanza; en segundo lugar, a simple desconocimiento.

Willemse (en Díaz, 2007, p.13)

MURRAY SHAFER (1933)

Este pedagogo posee gran experiencia en la docencia en secundaria y entiende que la enseñanza musical debe ser *“la experimentación sonora a partir de la sensibilización con el entorno acústico natural”* (Díaz y Giráldez, 2007, p.102). De esta forma relaciona la música con la creación musical de una forma muy novedosa. Este pensamiento se ve reflejado sobre todo en su libro *“El compositor en el aula”*. Según las autoras la metodología de Schafer consiste en *“abrir caminos de descubrimiento, revelación, acción y comprensión”* (p.102). Para Shafer los docentes debemos ayudar a desarrollar y a liberar las capacidades que los alumnos ya poseen (Giráldez, 2010). Poder descubrir las aptitudes creativas que tienen los alumnos es una de las ideas principales de Schafer en su modo de entender la educación musical (UNIR, Metodología de la especialidad de música, tema2).

3.1.5 El juego como medio para trabajar la improvisación y la creatividad

El juego didáctico en muchas ocasiones se asocia con un aprendizaje más habitual en la educación Primaria que en Secundaria. No obstante, si somos capaces de entender las aportaciones que el juego puede dar en el aula de 1º de ESO, veremos que nos puede ayudar mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Navarro (2002) *“el juego promueve el aprendizaje porque concita experiencias, tanteos, resultados, los somete a repetición, y además mediante una fórmula agradable, placentera”* (p.53)

En el momento que conseguimos aquello que nos proponemos la satisfacción personal es grande. Podríamos decir incluso que a mayor dificultad, mayor es el gozo, pues el esfuerzo realizado para nuestro logro también se ve incrementado. Toda satisfacción produce alegría y ésta según Descartes (*en Russ, 1999*) es una *“emoción agradable del alma, en la que consiste el goce que ésta siente del bien de las impresiones del cerebro le representan como suyo”* (p.20). Para que se pueda dar este clima de satisfacción en la clase es imprescindible llegar a disfrutar de la interpretación. Csikszentmihalyi (2008, p.16) habla del concepto de *flujo* y lo define como:

El estado en el cual las personas se hallan tan involucradas en la actividad que nada más parece importarles; la experiencia, por sí misma, es tan placentera que las personas la realizarán incluso aunque tenga un gran coste, por el puro motivo de hacerla.

El objetivo es llegar a alcanzar el estado de flujo mientras trabajamos en el aula con los alumnos. Para ello será esencial aprender jugando, para que los niños lleguen a disfrutar con las tareas que están realizando. La motivación intrínseca aumentará en el momento que los estudiantes vean que se puede disfrutar y aprender simultáneamente. Los docentes para poder desarrollar óptimamente este trabajo debemos tener en cuenta dos factores importantes para que se dé el estado de flujo: la dificultad de lo que queremos hacer, y la habilidad de los estudiantes para hacerlo (UNIR, Historia y contenidos disciplinares, 2012, Tema 4). Así pues, si la dificultad de la tarea es demasiado grande para los estudiantes, puede que éstos tengan ansiedad, se desmoralicen y se vean incapaces de hacerla. Sin embargo, si la actividad es demasiado fácil puede ser que se aburran. Buscar

un equilibrio entre los dos elementos será esencial para que la actividad tenga éxito.

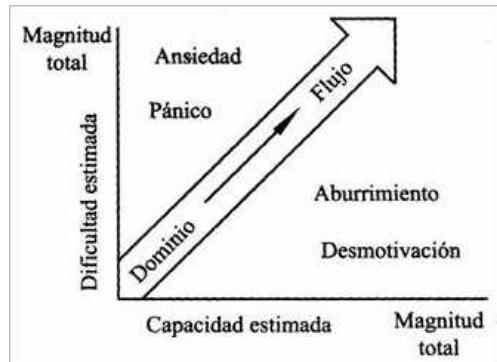


Figura 6: Gráfico de cómo puede influir el grado de dificultad y la habilidad en el estado de flujo, (UNIR, 2012, Historia y contenidos disciplinares, Tema 4, p.8)

“Las actividades creativas en educación musical requieren un espacio de libertad donde se permita la experimentación sonora y la puesta en práctica de habilidades manipulativas en la interpretación, creación y expresión musical” (Hernández et al., 2010, p.21). La creatividad musical en el aula supone dar libertad a los niños para que puedan experimentar con su entorno y que el docente tenga confianza en sus alumnos para desarrollar este proceso. El juego representa un modo de trabajar que muchos profesores refutan por considerar que es una metodología que puede propiciar una falta de seriedad y de atención por parte del alumnado hacia la materia. No obstante, si el docente es capaz de crear un buen feedback con los estudiantes, éstos entenderán que el juego en el aula representa un aprendizaje donde hay unas normas y reglas que hay que cumplir. Navarro (2002) comenta que “el juego social no es otra cosa que el producto de la conceptualización de valores, el reflejo del grado de organización y la expresión de una naturaleza humana que se debate entre la diversión-obligación” (p.165).

Garaigordobil (2004) nos muestra un guión donde podemos observar cuatro dimensiones de desarrollo en el momento de utilizar el juego en el proceso educativo. Podemos observar como cada dimensión nos ofrece unos beneficios a nivel personal y grupal. A continuación mostramos un pequeño resumen del guión para el análisis estructural del juego de Garaigordobil (2004, p.49):

1- Desarrollo afectivo-emocional:

- El juego genera un grado de placer en el alumno.
- Expresión emocional y de personalidad.
- Descarga tensiones y nos aporta relajación a nivel psicológico.
- Capacidad para identificar y analizar cognitivamente causas y consecuencias de emociones variadas.
- Control de emociones negativas.
- Empatía.
- Confianza en uno mismo.
- Autoestima.
- Sensibilidad artística.

2- Desarrollo social:

- Conocer los compañeros del grupo.
- Comunicación verbal y no-verbal a través del diálogo o la escucha activa por ejemplo.
- Cohesión grupal.
- Confianza en los demás.
- Aprender a dar, a ayudar, a cooperar etc.
- Aprendizaje de técnicas y formas de conducta en diferentes situaciones sociales.
- Asimilación de normas sociales y reglas del juego.
- Conocimiento del medio social.

3- Desarrollo intelectual:

- Desarrollo de la creatividad
- Atención y concentración.
- Memoria.
- Capacidad para representar y simbolizar
- Pensamiento asociativo.
- Capacidad de categorizar, de tener una noción del conjunto.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de planificación y organización para conseguir una meta.

- Desarrollo del lenguaje verbal y escrito.

4- Desarrollo psicomotriz:

- Coordinación motriz.
- Estructuración perceptiva, por ejemplo la percepción rítmico-temporal.

3.2 Materiales y métodos

En el trabajo se han realizado dos estudios: por un lado entrevistas semiestructuradas a docentes y por el otro, cuestionarios cerrados a alumnos de 1º de ESO. Se ha utilizado de esta forma una metodología mixta.

Las entrevistas semiestructuradas según Flick (2007) son interesantes porque *“es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario”* (p.89). De este modo damos al entrevistado la posibilidad de que exprese libremente su opinión sobre el tema tratado, aportándonos una información directa que nos puede ser muy útil y valiosa para la investigación.

Se ha elaborado un guión previo con seis preguntas que han sido respondidas libre y abiertamente por 15 docentes de música de diferentes institutos de la comarca del Baix Camp en Tarragona (*Ver anexos 2 y 3*). Para evitar sesgos, las entrevistas han sido grabadas en formato de audio excepto tres de ellas (E6, E10 y E14) que por expreso deseo de los autores, se ha optado por corroborar los datos tomados por el entrevistador con los propios entrevistados. En el caso del E9, la entrevista se ha realizado por vía telefónica al no haber sido posible concretar una cita.

En la investigación también se ha diseñado y aplicado un cuestionario de 13 preguntas cerradas que han completado 380 alumnos de 1º de ESO para poder sacar las conclusiones cualitativas pertinentes (*Ver anexo 1*). El cuestionario ha permitido recoger la información de fuentes primarias. Según

García (2004) a diferencia de las entrevistas los cuestionarios siguen un mismo patrón. Además se pueden catalogar las respuestas, contabilizarlas y comprobar los resultados.

A continuación mostramos una tabla con las diferencias según García entre las entrevistas y los cuestionarios, métodos para recopilar información que hemos utilizado en el trabajo de investigación:

ENTREVISTAS	CUESTIONARIOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un guión de entrevistas generales ➤ El orden de presentación es flexible ➤ La comunicación es libre ➤ Duración indefinida ➤ Pueden repetirse las sesiones ➤ Importan las respuestas de una persona o un pequeño grupo ➤ La comunicación es verbal ➤ Requiere de un entrevistador ➤ Se puede observar y reportar las reacciones del entrevistado ➤ El entrevistado puede formular nuevas preguntas y el entrevistado ampliar sus respuestas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas específicas y estructuradas ➤ El orden de presentación es rígido ➤ La comunicación es restringida ➤ Duración promedio ➤ En general es una sola sesión ➤ Importan las respuestas de un amplio grupo de personas ➤ La comunicación es por escrito ➤ No requiere de un entrevistador ➤ No es posible conocer las reacciones del encuestado ➤ No se pueden formular nuevas preguntas ni ampliar respuestas

Figura 7: Tabla con las diferencias entre las entrevistas y los cuestionarios extraída de García, 2004, p.24

Los centros que han colaborado en el estudio son 15 de un total de 27 en la comarca y son los siguientes:

- 1- Col·legi Cardenal Vidal I Barraquer (Cambrils)
- 2- Col·legi la Presentació (Reus)
- 3- Col·legi Pare Manyanet (Reus)
- 4- Col·legi Rosa Maria Molas (Reus)
- 5- IES Antoni Ballester (Mont-roig del Camp)
- 6- IES Baix Camp (Reus)
- 7- IES Berenguer d'Entença (Hospitalet de l'Infant)
- 8- IES Cambrils (Cambrils)
- 9- IES Fontanelles (Les Borges del Camp)
- 10- IES Gabriel Ferrater (Reus)
- 11- IES Josep Tapiró (Reus)
- 12- IES Pi del Burgar (Reus)

13- IES Ramon Berenguer IV (Cambrils)

14- IES Roseta Mauri (Reus)

15- IES Salvador Vilaseca (Reus)

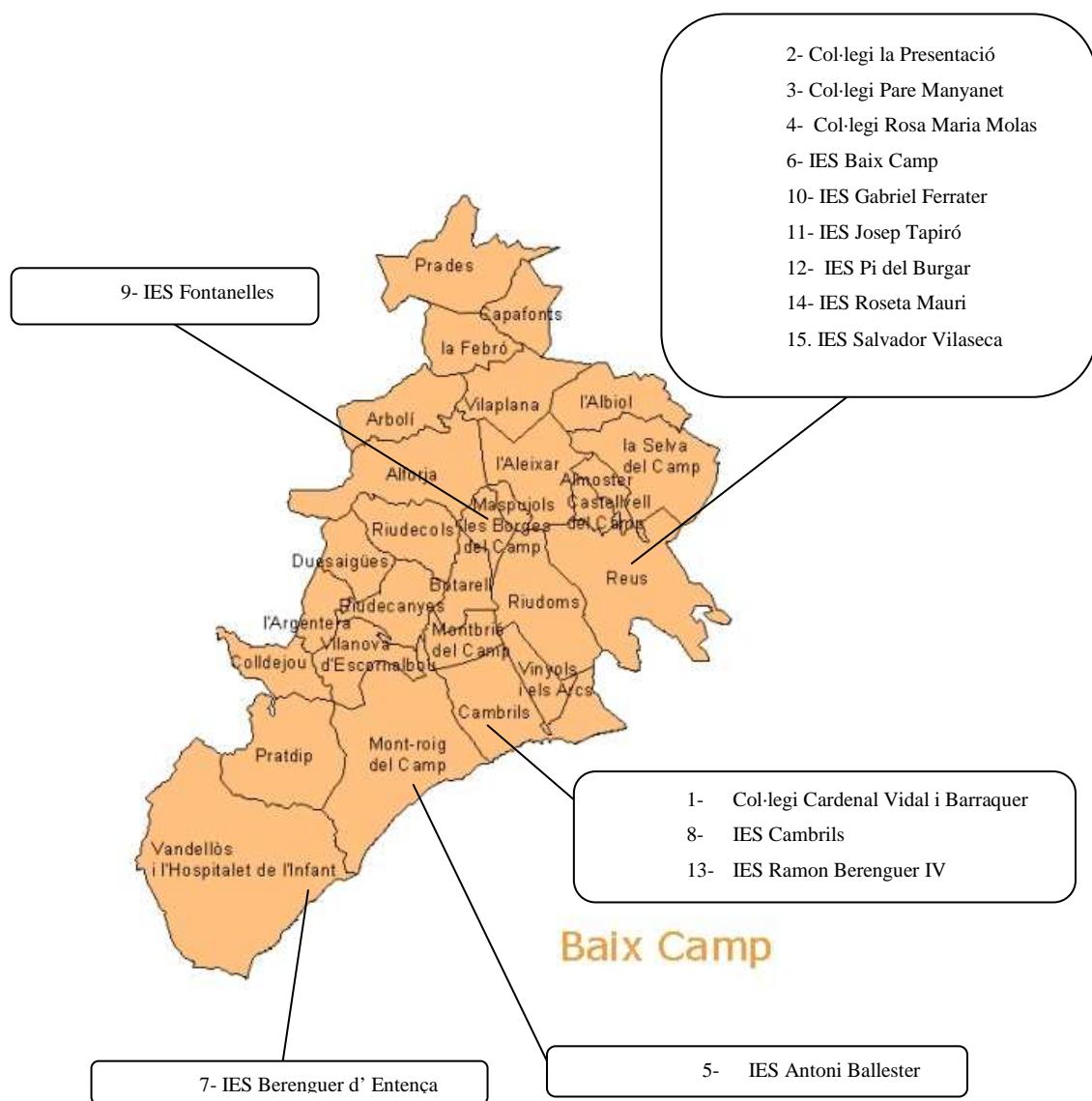


Figura 8: Mapa de la comarca del Baix Camp (Tarragona) y situación geográfica de los centros colaboradores con el estudio. Imagen extraída de Carrillo (s.f)

3.3 Resultados y análisis

Después de haber efectuado las entrevistas a 15 docentes de la especialidad de música en 1º de ESO y de comprobar los resultados de los cuestionarios que han podido realizar 380 alumnos de este curso, son muchas las conclusiones que podemos sacar sobre cómo se percibe por parte de unos y otros la materia en los institutos de la comarca del Baix Camp. A continuación se hará un análisis cualitativo triangulando las respuestas abiertas de los profesores en sus entrevistas con los cuestionarios cerrados de los alumnos.

Para empezar es importante saber qué actividades les gusta más trabajar a los alumnos en el aula, para así poder diseñar tareas que sean motivadoras. La pregunta del cuestionario que hacía referencia sobre las actividades que los alumnos prefieren es de respuesta múltiple, por lo que éstos podían contestar más de una opción. A continuación se muestra el resultado a la pregunta formulada:

1- ¿Qué actividades te gustan más de la materia de música?

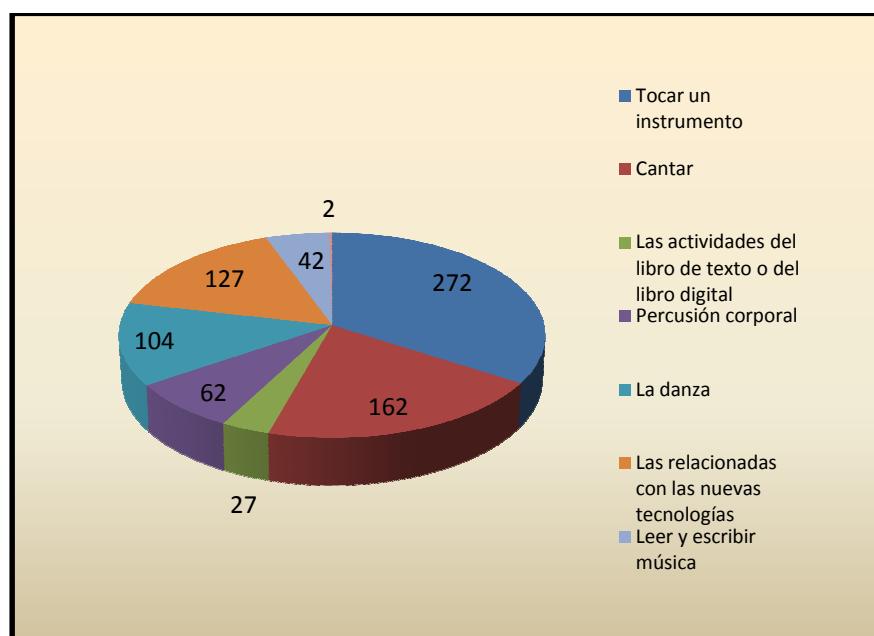


Figura 9: Actividades favoritas de la materia de música (en número de alumnos)

Podemos observar claramente como de las distintas actividades propuestas las favoritas son las que tienen que ver con la práctica musical, ya sea con un instrumento o bien cantando. Todos los docentes entrevistados realizan interpretación musical en el aula, excepto el E7 que reconoce que no tocan en clase. La mayoría de docentes tienen como instrumento base la flauta dulce como único medio para poder interpretar música (E6, E10, E12, E14 y E15). Otros profesores complementan la flauta como principal instrumento con otros de percusión Orff (E2, E5, E9, E13) o la voz (E3). Sólo dos profesores admiten utilizar más recursos instrumentales como la percusión corporal o la voz (E4, E8). Hay un caso (E1) donde se sustituye la flauta por el "flabiol i tamborí", instrumento tradicional catalán parecido a una flauta pequeña que se toca con una mano acompañándose con la otra con un pequeño tambor. Este último caso es fruto de un proyecto educativo experimental que se inició hace unos años. De todos los docentes entrevistados hay uno (E11) que no utiliza la flauta porque no cree en su metodología y utiliza únicamente la voz para trabajar la práctica musical.

Podemos relacionar las metodologías empleadas por la mayoría de docentes para la práctica musical con la segunda pregunta formulada a los alumnos, donde se les preguntaba por el instrumento musical que utilizan normalmente para tocar. Esta pregunta también era de respuesta múltiple en el caso que fuera considerado así.

2- ¿Cuál es el instrumento musical que usas normalmente para tocar?

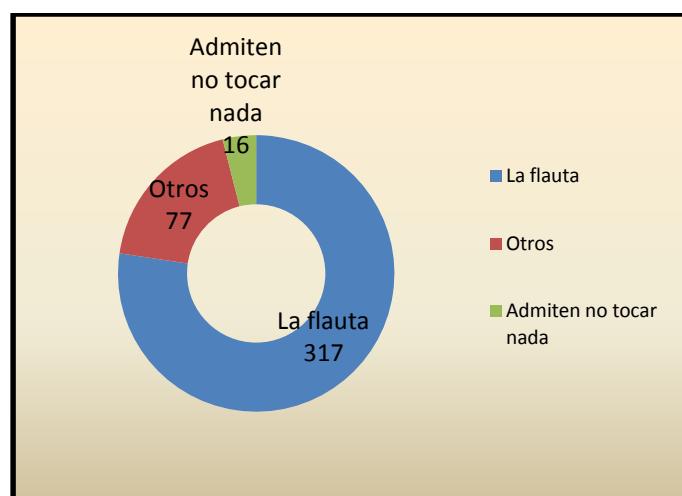


Figura 10: Número de alumnos de 1º de ESO que tocan la flauta u otros instrumentos

Hasta 317 alumnos de un total de 380 tocan la flauta dulce, una mayoría que coincide con la de los docentes que utilizan este instrumento en el aula. Hasta 77 alumnos tocan otros instrumentos, la mayor parte de las veces en actividades extraescolares puesto que instrumentos mencionados como la guitarra, el piano, el violín o la batería no están presentes en el aula. Los niños que admiten no tocar nada son 16, coincidiendo así con la metodología del E7 que no practica la interpretación musical en clase.

Podemos comprobar que en la mayor parte de institutos en 1º de ESO la práctica musical se ejecuta con normalidad en la materia. Este hecho es interesante tenerlo en cuenta puesto que se adecúa a los gustos y exigencias de los alumnos, lo que debe ser la base para trabajar de modo que éstos puedan disfrutar de la materia y estén motivados. El problema puede surgir en el momento en que esta práctica musical se hace monótona, sin dar posibilidad a la creatividad y siguiendo siempre un mismo patrón sin posibilidad de cambios.

No podemos despreciar la danza, que aunque no es muy utilizada por los profesores entrevistados, hasta 104 alumnos la han marcado como una actividad que les gusta. Los docentes E3 y E7 son los únicos que adoptan en su metodología la danza. A pesar de que por todos es conocido que el pensamiento de los jóvenes en la edad que estudian 1º de ESO la danza puede ser sinónimo de estar expuesto a hacer el ridículo, debemos hacer una consideración al grupo de alumnos que la contemplan como actividad de su agrado. La danza en general tiene un factor importante de interacción y de trabajo grupal, y como veremos más adelante a la mayoría de jóvenes son aspectos que les atraen.

Las actividades relacionadas con las TIC también tienen un peso importante en las prioridades de los alumnos. Los niños a los 12 años manejan muy bien las nuevas tecnologías y forman parte de su vida diaria fuera del centro escolar. Vivimos en una sociedad donde la imagen y el sonido son muy importantes, por lo que las TIC son recursos que debemos aprovechar en nuestra labor como docentes para fomentar la participación en el aula.

La percusión corporal también es un tipo de actividad que como la danza se basa en el movimiento y en la interacción con los otros. En la encuesta ha sido una minoría la que ha elegido este tipo de trabajo, posiblemente por el hecho de

no haber practicado nunca este tipo de percusión. Este desconocimiento se muestra en primer lugar por parte de los docentes, que excepto el E4 y el E8 nunca utilizan este recurso. En segundo lugar porque la percusión en general es una actividad que gusta a los jóvenes desde que son niños y este fenómeno contrasta con el resultado de la pregunta. En tercer lugar se ha podido detectar esta inexperiencia de los alumnos directamente cuando al formular las preguntas muchos preguntaron el significado de percusión corporal, por lo que confirma que nunca han utilizado esta forma de ejercer la música.

Al otro lado, las actividades que menos gustan al alumnado son todas aquellas que se basan más en procedimientos conceptuales y teóricos. Así pues solamente a 42 alumnos les satisface leer y escribir música y a 27 las actividades del libro de texto o digital. Los docentes utilizan una parte del tiempo en la práctica musical pero a la vez se basan mucho en el libro de texto y en las partituras. Los entrevistados fundamentalmente recurren a la partitura por lo que en ningún momento existe la posibilidad de improvisación o creación. Destacamos el E8 que en ningún momento habla de la lectoescritura y utiliza muchos más recursos como la percusión corporal u objetos como vasos para la práctica musical. El E7 como hemos comentado anteriormente admite no tocar, pero en alguna ocasión utiliza la percusión corporal. Los otros docentes usan partituras combinándolas con el modelado por imitación para que los alumnos memoricen y aprendan así las canciones. Este tipo de aprendizaje es interesante siempre que no sea el único método. La lectoescritura es una parte importantísima en la materia de música pero debe complementarse con los aspectos creativos. El libro de texto también debe ser un recurso que sirva para sumar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero nunca la piedra filosofal de la asignatura. En las entrevistas podemos comprobar como muchos docentes tienen el libro como una herramienta imprescindible, esto supone estar supeditados a trabajar de un modo muy concreto, sin dar respuesta a las exigencias creativas.

La música es una materia que en general gusta a los alumnos, pero en buena parte es gracias a la práctica musical. Como hemos analizado anteriormente las actividades interpretativas son las que acogen más éxito en contra de las conceptuales y teóricas. A pesar de que la materia de música se imparte de una forma muy poco flexible por parte de los profesores, los estudiantes contemplan la asignatura como práctica, sobre todo en el momento

que la comparan con otras materias que son mucho más conceptuales. A la pregunta realizada en el cuestionario sobre si se consideran las clases de música divertidas, el 54% considera que son bastante divertidas, el 17% mucho, mientras que el 21% poco y el 7% nada.

3- ¿Crees que las clases de música son divertidas?

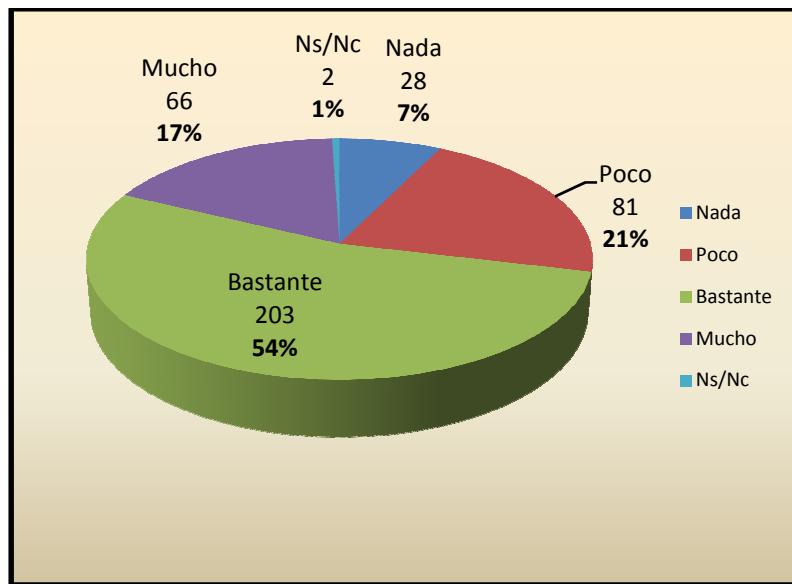


Figura 11: Porcentaje de alumnos que indica si consideran divertidas las clases de música

En general podemos hablar de una mayoría amplia que consideran entretenidas las clases de música. No obstante, si sumamos los alumnos que piensan que las clases son poco y nada divertidas tenemos un total del 28%. Si imaginamos la materia como un aprendizaje que debe efectuarse mediante el juego son aún demasiados los niños que no se divierten en el aula, pues no hay joven que no disfrute jugando.

Que la música es una materia que no está valorada como se merece es una opinión que la mayoría de entrevistados resaltan. La percepción que hay en general es que a nivel curricular no se le da la importancia que debería tener y se culpa en primera instancia al sistema educativo y por lo tanto a la Administración de que eso sea así. También se percibe una sensación de que entre los propios compañeros docentes frecuentemente no se equipara la música con otras materias troncales. Cuando se les pregunta a los entrevistados cómo se valora la música por parte de los alumnos de 1º de ESO hay una doble opinión al

respecto. Hay quien opina que los alumnos dan la misma importancia a la música que a las demás asignaturas; en este aspecto se posicionan los entrevistados E1, E2, E3, E6 y E9. Los docentes que creen que los niños no dan la misma importancia a la música son el E5, E10, E11, E12, E13 y E14. Los entrevistados E4 y E7 no se posicionan demasiado con la pregunta formulada. Debemos destacar el entrevistado E15 que considera que en 1º de ESO se valora como una materia más, con las mismas condiciones que las demás, pero opina que a medida que los alumnos avanzan de curso éstos le dan menos importancia a la música. Podemos comprobar que hay mucha equidad entre las dos posiciones. Algunos de los factores expresados por los docentes que pueden condicionar una visión u otra respecto a la asignatura son por ejemplo el centro donde trabajan o la manera de actuar del maestro en su trabajo dentro y fuera del aula. Si analizamos directamente lo que opinan los alumnos, a la pregunta sobre si creen que es más, igual o menos importante la materia de música respecto a las demás, el 66% opinan que igual, el 31% piensan que menos, y solo el 3% ven en la música más importancia.

4- ¿Crees que la materia de música es más, igual o menos importante que las otras materias?

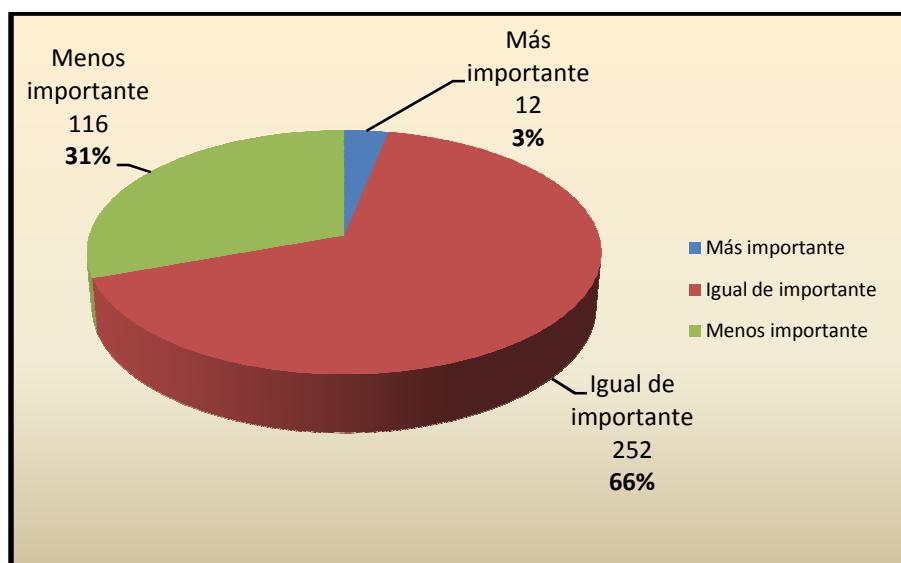


Figura 12: Porcentaje de alumnos que indica cómo se valora la materia de música

Claro está que muchos son los alumnos que consideran la música una asignatura más, comparable a las otras materias. Al mismo tiempo, el 31% es una

cifra que no debemos despreciar considerando que difícilmente otra materia que no sea artística alcanzaría este porcentaje ni entre los alumnos ni entre los padres.

Hay una relación directa en la metodología utilizada por el profesorado en el aula de música de 1º de ESO con la forma en que los alumnos aprenden a interpretar una canción con el instrumento. La enseñanza interpretativa por parte de los docentes se basa en dos procedimientos:

- 1- La lectura de partituras del libro o en algunas circunstancias de composiciones propuestas por el propio profesor.
- 2- El modelamiento y la interpretación memorística de canciones aprendidas por imitación. El maestro muestra un fragmento musical con el instrumento y los alumnos repiten hasta aprender la frase.

Esta metodología se refleja en la siguiente gráfica donde el 61% de los alumnos dicen tocar con partitura y el 37% sin partitura. Un 2% no sabe, no contesta.

- 5- **¿Cuándo tocas una canción en clase con el instrumento lo haces con partitura o sin ella?**

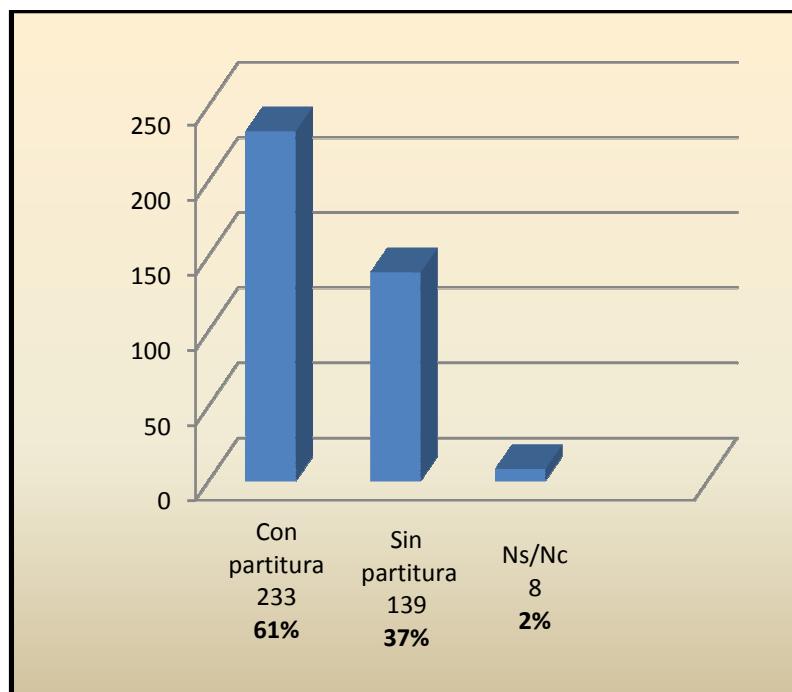


Figura 13: Porcentaje de alumnos que utilizan o no la partitura

El 61% es una cifra relevante pues es un alumnado que precisa del papel para poder tocar lo cual significa que en ningún momento en su interpretación hay lugar a la improvisación o la creatividad. Igual de transcendente puede ser el 37% del alumnado que toca sin partitura. Las metodologías utilizadas y comentadas por los docentes entrevistados hace pensar que no tocan sin papel para dar cabida a la creación sino que no lo usan porque aprenden por imitación. Al utilizar únicamente el modelamiento por imitación los docentes no dan posibilidad a los estudiantes a ser conscientes de qué hacen, cómo lo hacen ni a autorregular aquello que no funciona.

Hay un dato muy significativo en el cuestionario que hace referencia a la preferencia de los alumnos a la hora de hacer actividades individuales o grupales. Hasta el 84% del alumnado les complace más realizar tareas en grupo, frente al 15% que les atrae más trabajar individualmente. El 1% no sabe, no contesta.

6- ¿Qué tipos de actividades te gustan más?

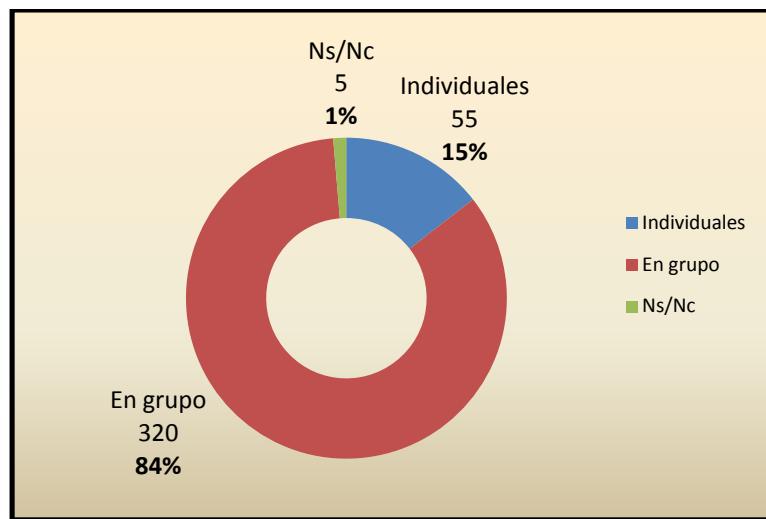


Figura 14: Porcentaje de alumnos que prefieren las actividades grupales o individuales

La música por sus características es una materia idónea para trabajar en grupo. Tocar un instrumento es una práctica que se debe compartir con los demás en el aula de 1º de ESO. Para tocar individualmente quien quiere profundizar en el estudio musical y en la interpretación tiene la posibilidad de hacer actividades extraescolares en escuelas especializadas de música o en conservatorios. Trabajar en grupo no debe ser simplemente interpretar con el

instrumento todos al unísono una frase musical. Podemos hacer actividades donde cada alumno por sus características pueda aportar algo diferente en el conjunto. La música en esta etapa educativa debe hacerse con metodologías donde todos los alumnos se sientan importantes, indiferentemente del nivel musical. Para eso el docente debe tener unos conocimientos musicales amplios, para dirigir a los alumnos adaptándose a las habilidades de cada uno. El problema en muchos casos es que no hay especialistas de la materia en secundaria que sepan adecuarse a las circunstancias "in situ". Este es uno de los motivos principales que frena el trabajo en conjunto, la improvisación y la creatividad en el aula. Trabajar grupalmente no implica solamente la práctica musical con el instrumento. Hay muchos recursos para hacer ejercicios de grupos cooperativos por ejemplo con las TIC, con la danza, con la percusión corporal, con objetos variados etc., que serán una buena fuente de motivación para los estudiantes, sin que nadie se sienta excluido. Al preguntar a los entrevistados sobre qué estrategias utilizan para motivar a los alumnos cada docente tiene las suyas, pero únicamente el E7, E10 y E14 explican directamente que el trabajo en grupo es una de las estrategias que utilizan. En el caso del E7 incide mucho en la importancia del trabajo grupal, el E10 dice que para la motivación a veces hace tocar un grupo con el de otra clase, y el E14 les motiva para que puedan interpretar una canción delante de todo el colegio. En general la estrategia motivacional más utilizada por los profesores es buscar partituras actuales que puedan gustar a los alumnos.

Los profesores mayoritariamente dicen no utilizar la improvisación y la creatividad en su metodología. Los entrevistados E2, E5, E6, E7, E9, E11, E12, E13 y E14 confirman esta negativa a trabajar la temática que ocupa el trabajo de investigación. Otros docentes afirman trabajar poco la improvisación y la creatividad (E1, E15) mientras que en dos casos (E10, E14) solamente en el tema que trata el libro de texto sobre esta faceta musical. El E3 habla de su utilización en la danza mientras que el E4 mediante la percusión corporal. Muy remarcable es el E8 que admite que utiliza la improvisación y la creatividad frecuentemente a través de distintas actividades, por lo que podemos considerar el único entrevistado entre los quince que tiene la improvisación y la creatividad como un modo de trabajo normalizado en su currículo.

Los motivos principales por lo que los docentes comentan no trabajar estos aspectos son básicamente tres:

- 1- Una ratio de alumnos demasiada grande en el aula (E3, E5, E6, E7, E11, E13)
- 2- La falta de tiempo (E1, E9, E10, E12)
- 3- La falta de formación del propio profesorado (E2, E5, E9)

Estos tres condicionantes coinciden bastante con las cuatro razones que explicarían la poca atención en la creatividad musical según Zaragozá (2009, p.331):

- La escasa formación inicial del profesorado, sobre todo los que llevan años en la profesión.
- El contexto pedagógico con grupos-clase de ratios elevadas.
- La percepción coste/beneficio por parte de los docentes que consideran que hay una falta de rentabilidad del proceso de aprendizaje con respecto a los resultados finales obtenidos.
- Contenido curricular novedoso, que no ha alcanzado un estatus en la práctica normal.

Hay otros factores como pueden ser la edad de los alumnos en este curso, evitar que los niños pasen vergüenza delante de los compañeros, o considerar que los estudiantes son muy heterogéneos en su nivel musical, que condicionan a los profesores para trabajar la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO.

En general no se trabaja la improvisación y la creatividad en el aula de 1º de ESO, pero a la pregunta del cuestionario realizado a los alumnos sobre si han intentado alguna vez inventarse una canción hasta el 67% de los niños han contestado que sí, el 32% no y un 1% no saben, no contestan.

7- ¿Has intentado alguna vez inventarte una canción?

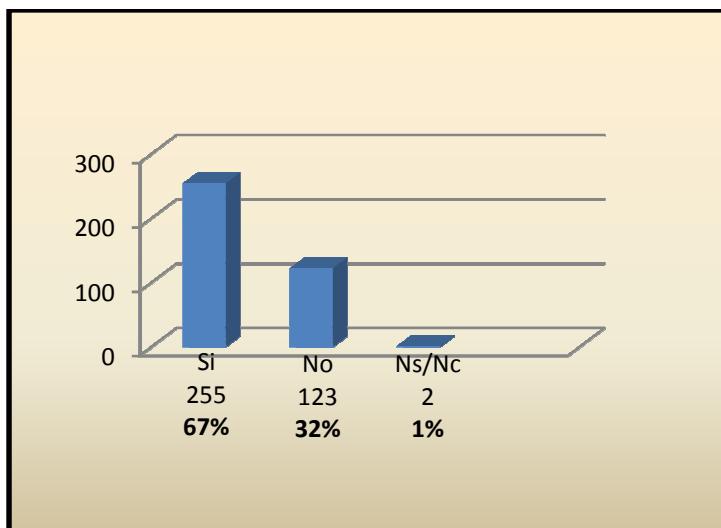


Figura 15: Porcentaje de alumnos que ha intentado o no crear una canción alguna vez

Este dato es muy indicativo puesto que significa que a pesar de no ser trabajado en clase, los alumnos en una gran mayoría han tenido alguna vez la curiosidad y la intención de experimentar con el instrumento y de crear algo propio. Este es un elemento que los docentes deberíamos apreciar a la hora de trabajar en el aula, pues no valorar este aspecto es poner freno a un elemento tan natural y fundamental como puede ser que el alumno explore por su cuenta.

Los docentes aunque no utilicen la improvisación y la creatividad en el aula creen que aporta elementos positivos en la música. Así por ejemplo algunos vocablos usados por los profesores entrevistados que definen lo que puede proporcionar la improvisación y la creatividad en el alumno son: *diversión, agilidad mental, que los alumnos puedan expresarse a su manera, libertad, satisfacción personal, que el alumno pueda probar, imaginación, motivación, personalidad, una nueva perspectiva de la música, experimentación, espontaneidad, habilidad social, invención, perder la vergüenza y el miedo, desarrollo artístico, un paso más allá en la interpretación.*

Por lo general, aunque reconocen no utilizar la improvisación y la creatividad, los profesores definen su aportación en el aula de un modo positivo como hemos visto anteriormente. Solamente en un caso (E3) se habla de *caos*. Si los docentes ven cosas positivas y los discentes tienen curiosidad para

experimentar, una pregunta a modo de reflexión sería ¿por qué no se trabaja la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?

Hay un elemento contradictorio interesante de analizar sobre las entrevistas y los cuestionarios. Por un lado la mayoría de los docentes admiten no trabajar ni la improvisación ni la creatividad. Por otro lado veremos como a continuación en la tabla que nos sigue, el 62% de los alumnos creen que en la clase de música se trabaja la improvisación y la creatividad, mientras un 36% no y un 2% no sabe, no contesta.

Possiblemente la visión que tienen los niños sobre lo que es la improvisación y la creatividad no se ajusta a la realidad del aula. Claro está que si los profesores confiesan mayoritariamente no trabajar estos dos puntos es que no lo realizan. Quizás hay una confusión por parte de los alumnos que no diferencian entre lo que puede aportar la música y lo que se trabaja realmente en clase. A la vez, este resultado nos hace pensar que los estudiantes perciben en la música una materia creativa.

8- ¿Crees que en la clase de música se trabaja la improvisación y la creatividad?

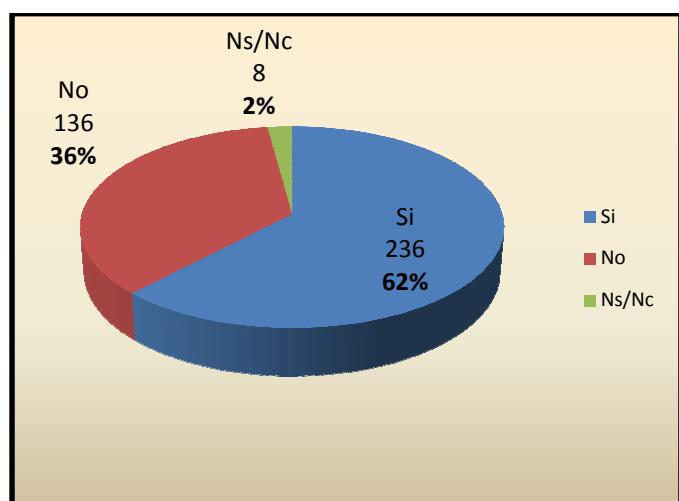


Figura 16: Porcentaje de alumnos que consideran que se trabaja o no la creatividad y la improvisación en clase

No hay ninguna duda de que la música forma parte de los jóvenes de 1º de ESO. La música expresa muchas cosas entre los alumnos, un modo de ser, un modo de vivir, un modo de vestir, tener unos ídolos en común etc.

A la pregunta sobre si escuchan música habitualmente, el resultado es abrumador por el sí con un 96%. Un 3% niega escuchar música asiduamente y un 1% no sabe, no contesta.

9- ¿Escuchas música habitualmente?

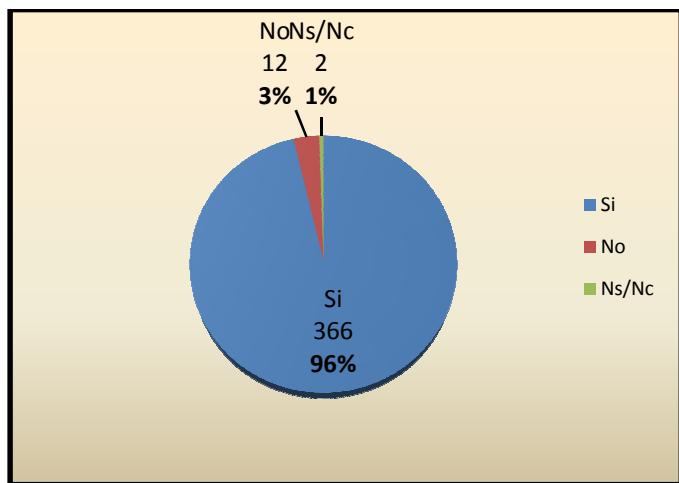


Figura 17: Porcentaje de alumnos que escuchan música habitualmente

Este es un punto a favor que los docentes de música tenemos a la hora de impartir nuestra materia. No hay prácticamente un joven a quien no le guste una u otra música. Si los profesores sabemos gestionar eso buscando actividades que puedan intercalar música variada será más fácil que los estudiantes se involucren en ellas y disfruten del trabajo. La cultura musical es muy amplia y debemos aprovecharla en nuestro quehacer en el aula, sin limitarnos a ningún género concreto. Habrá música que los alumnos rechazarán, nuestra labor es intentar hacerles comprender la importancia que tiene por igual escuchar música clásica, tradicional, jazz, pop o electrónica. Para ello, disponemos de muchos recursos para trabajar en el aula, y las TIC concretamente pueden ser de gran ayuda.

Para poder aprovechar en el aula lo que aporta y significa la música para los jóvenes de 1º de ESO, será importante conocer sus gustos musicales para así adecuar cuando sea necesario el trabajo. Este es el objetivo de la siguiente pregunta formulada en el cuestionario y que era de respuesta múltiple.

10- ¿Qué tipo de música escuchas?

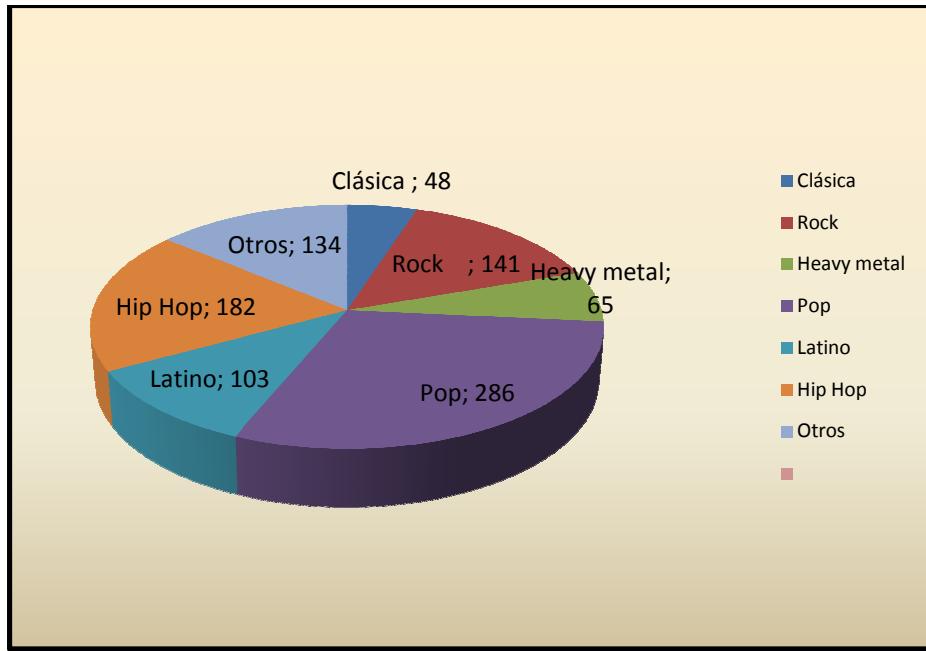


Figura 18: Género musical que los alumnos prefieren escuchar (en número de alumnos)

La mayoría de alumnos en esta edad escuchan música moderna de masas y que está presente en la televisión o internet. El género que más éxito tiene entre los 380 estudiantes que han realizado el cuestionario es el pop (286), seguido por el hip-hop (182). Son bastantes los jóvenes (134) que han marcado la opción de *otras músicas* que no estaban reflejadas en el cuestionario. En este caso entre estas músicas hay que destacar el reggaetón, el rap y la electrónica. En algún caso casi insignificante el jazz ha sido el marcado como favorito. Podemos comprobar que al otro extremo están los géneros no tan mediáticos como por ejemplo la música clásica (48) o el heavy Metal (65).

La materia de música debe ser sobre todo práctica. Como hemos ido analizando en todo el trabajo, los docentes debemos cambiar el enfoque teórico y rutinario de la asignatura para dar paso al trabajo interpretativo, práctico, grupal y cooperativo a través de la improvisación y la creatividad y con el juego como base para el disfrute de los alumnos. Este enfoque teórico se plasma en el resultado de la pregunta siguiente:

11- ¿Crees que la materia de música es teórica?

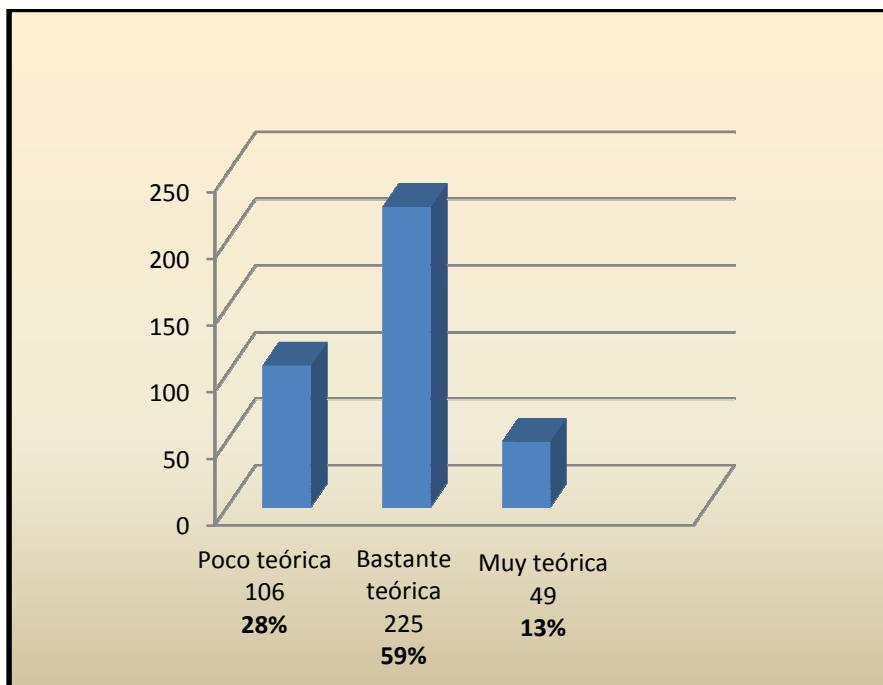


Figura 19: Porcentaje que indica si los alumnos creen que la materia de música es teórica o no

El 59% considera que es bastante, el 28% poco y el 13% muy teórica la materia de música. Puede haber muchos condicionantes a la hora de utilizar unas metodologías u otras y que éstas sean más o menos teóricas. Entre estos impedimentos unos muy importantes son los recursos materiales y de espacio que el centro dispone. Los docentes entrevistados tienen diferentes visiones sobre los recursos según trabajen en un centro u otro. Por lo general todos tienen básicamente instrumental Orff, algunos teclados, guitarras o instrumentos varios. El tema del espacio es más conflictivo puesto que no todos los profesores disponen de aula de música, es el caso del E5 y el E14. Otros docentes creen que el espacio es demasiado pequeño para trabajar (E4, E10). La mayoría dicen estar satisfechos con el aula que tienen (E1, E2, E3, E6, E7, E8, E12, E13, E15). El E11 considera que el espacio no es apto para trabajar debido al ruido y el E9 no tiene internet. Sea cuál sea el espacio prácticamente todos los docentes afirman que se adaptan a lo que tienen y que no condiciona su metodología a la hora de trabajar. Claro está que los recursos pueden condicionar nuestras intenciones de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, pero con imaginación se pueden superar las adversidades que no dependen tanto de nosotros. En este

aspecto el entrevistado E8 confiesa que es el primer año que tiene aula de música porque anteriormente estaban en barracones, pero que eso no impidió el trabajo. La imaginación les hizo trabajar con utensilios de cocina para hacer percusión o montar una pérgola para hacer las funciones. Una muestra de que con ilusión, voluntad e imaginación se pueden hacer muchas cosas.

La música está en todos nosotros y hay que despertar en los alumnos todo el potencial que tienen en este ámbito. A los estudiantes les gusta la música y también las clases.

12- ¿Cómo valoras las clases de música?

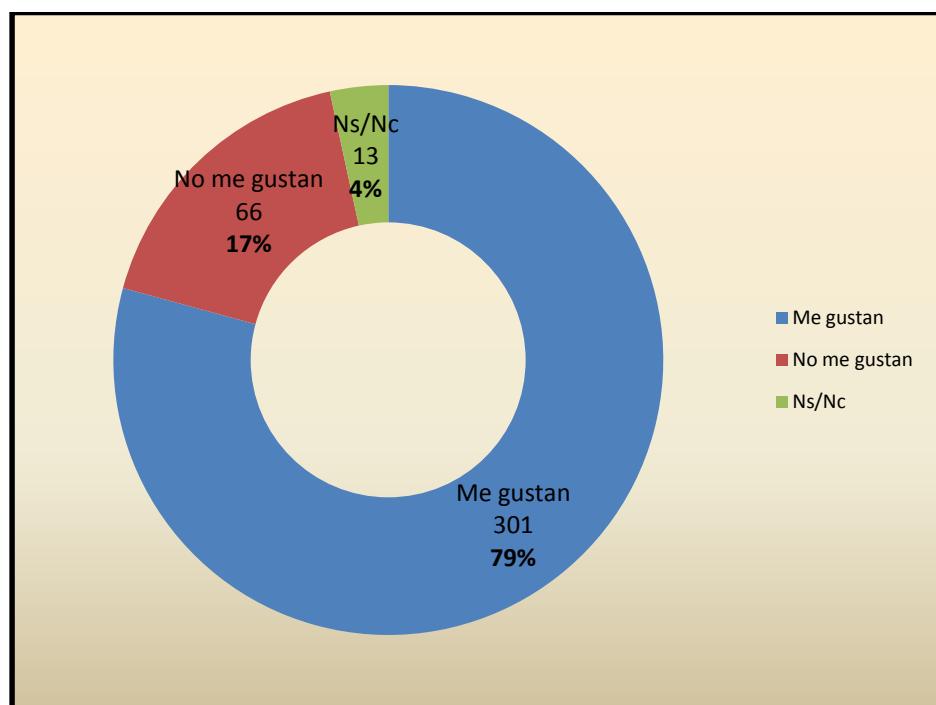


Figura 20: Porcentaje que indica la valoración que se hace de la materia de música

Un 79% de los alumnos valoran positivamente la materia de música, un 17% no les gusta y el 4% no sabe, no contesta. La nota por parte de los estudiantes a la hora de valorar la asignatura es notable, concretamente una media de 7'26.

13- Valora la materia de música del 0 al 10

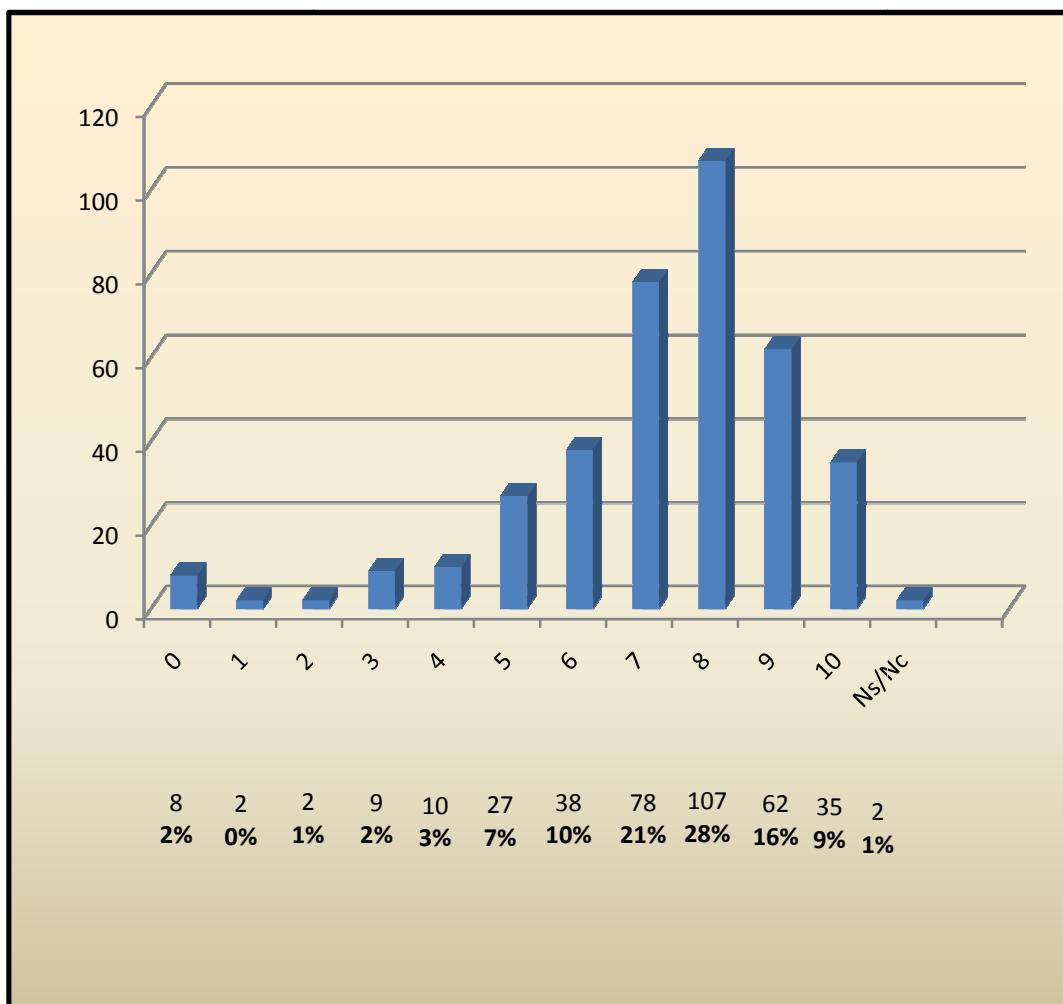


Figura 21: Nota que los alumnos ponen a la materia de música

Estos son unos resultados importantes sobre la opinión de los estudiantes respecto a la materia, pero estos datos no deben esconder el poder ser críticos con la ausencia del trabajo creativo en el aula de 1º de ESO, pues la improvisación y la creatividad deben completar una formación musical íntegra en los alumnos.

4. PROPUESTA PRÁCTICA

La propuesta práctica que se ofrece a continuación forma parte de la materia de música en el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria. Con ella se pretende alcanzar algunos de los diferentes objetivos mencionados al principio del trabajo de investigación:

- Fomentar la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO. (Objetivo General)
- Aportar diferentes actividades en el aula de música de 1º de ESO que fomenten el uso de la improvisación y la creatividad. (Objetivo Específico)

Al mismo tiempo se trabajan las competencias básicas que presenta la LOE en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre y que son las siguientes:

- 1- Competencia en comunicación lingüística (C1)
- 2- Competencia matemática (C2)
- 3- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico (C3)
- 4- Tratamiento de la información y competencia digital (C4)
- 5- Competencia social y ciudadana (C5)
- 6- Competencia cultural y artística (C6)
- 7- Competencia para aprender a aprender (C7)
- 8- Autonomía e iniciativa personal (C8)

Según el Decret 143/2007 del DOGC, en la Comunidad Autónoma de Cataluña se imparten tres horas de música semanales en 1º de Educación Secundaria Obligatoria. Esta propuesta práctica está diseñada para ser realizada durante el primer trimestre del próximo curso, correspondiente a 14 semanas lectivas que van desde el inicio de las clases el 16 de septiembre de 2013 hasta el inicio de las vacaciones navideñas el 20 de diciembre de dicho año. De este modo, concluirá el objetivo marcado con la audición de Navidad del centro escolar por parte de los alumnos ante los demás compañeros, profesores y familias.

La propuesta práctica que se presenta no se trata de una unidad didáctica, pues es un proyecto que precisa de más tiempo para su realización. La idea pretende llevar a los alumnos a una experiencia única durante los tres primeros meses de curso puesto que éstos serán los auténticos protagonistas a la hora de crear de la audición de Navidad de su centro escolar, desde los instrumentos y la música hasta la escenografía y el vestuario. Se relacionará la propuesta presentada con el marco teórico de las primeras unidades didácticas del libro de texto *'Tempo, Música I'* del editorial Casals (Colomé, Giró y Maestro, 2011) y que hacen referencia al sonido, a la familia de instrumentos y a los géneros musicales.

ÁREA O MATERIA

MÚSICA

OTRAS ÁREAS IMPLICADAS

- **TECNOLOGÍAS**
- **LENGUAS**
- **EDUCACIÓN FÍSICA**
- **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

Temporización	Curso
Primer trimestre (del 16 de septiembre al 20 de diciembre)	1º de ESO

INTRODUCCIÓN

En la presente propuesta los alumnos mostrarán su parte más creativa en un proyecto que irá desde la construcción de los propios instrumentos y la composición de villancicos con su letra a los posteriores ensayos para ejecutar las canciones en la audición de Navidad del centro escolar. A la vez, en clase se desarrollarán pequeños ejercicios de improvisación por parte de los estudiantes que les permitirá experimentar con sus instrumentos y la percusión corporal. El proyecto musical irá acompañado de una pequeña parte teórica del libro de texto sobre el sonido, la familia de los instrumentos y los géneros musicales.

De este modo los alumnos podrán asociar la teoría con la práctica musical:

- 1- El sonido: emisión, propagación y recepción/Construcción de los instrumentos.
- 2- Familia de instrumentos musicales/Objetos e instrumentos creados.
- 3- Géneros musicales/Composición de un villancico y su letra (música popular, religiosa y descriptiva).

La coordinación y cooperación con otras áreas de 1º de ESO será fundamental para que el fin marcado sea un éxito. De este modo también se intenta implicar a otros profesores para que se involucren en este proyecto común que será mostrado en sociedad delante de las familias la última semana antes de las vacaciones navideñas, aprovechando el concierto anual que se da en estas fechas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprender a usar la imaginación para la construcción de instrumentos musicales. 	<p>La evaluación tendrá muy presente la disposición de los alumnos de colaborar en un proyecto común, donde los éxitos o los fracasos serán de todos. De este modo un 40% de la nota evaluará el ámbito actitudinal, la aportación de ideas y el trabajo cooperativo con los compañeros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fomentar la creatividad lingüística y musical a través de la creación de una letra y una canción. 	<p>Los contenidos procedimentales se basarán en la interpretación con los instrumentos creados, con la voz o con la percusión corporal, evaluándose con un 40% de la nota. Se tendrá muy en cuenta las posibilidades reales de cada estudiante en la práctica musical, puntuando especialmente la progresión personal de cada uno en el momento de interpretar. El 20% restante de la nota se evaluará con</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practicar la improvisación a través de los instrumentos musicales creados y la percusión corporal. 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar música a través del juego. 	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacer un trabajo cooperativo grupal a través de los ensayos y la actuación en el concierto de Navidad. 	<p>un pequeño test para comprobar que han aprendido los aspectos teóricos del libro de texto trabajados en el mismo proyecto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fomentar la motivación del alumnado para la realización de un proyecto común. 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar la inteligencia emocional a través del autocontrol para tocar en público. 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fomentar el trabajo en grupo 	

CONTENIDOS

- El sonido: cómo se produce, propaga y recibe.
- El mundo que nos rodea suena, busquemos el sonido de los objetos.
- La familia de los instrumentos musicales.
- Construcción de nuevos instrumentos musicales.
- El juego de improvisar.
- Los géneros musicales: música culta/popular, profana/religiosa, pura/descriptiva.
- Lectura de fragmentos de el libro "El Poema de Nadal" (1931) -Poema de Navidad- de J.M de Segarra.
- Composición de melodías sencillas.
- Creación de letras con motivos navideños para las canciones.
- Creación de un "spot" publicitario.
- Ensayos.
- Atrezzo.
- Utilización de las TIC para las proyecciones del concierto.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Semana 1 (del 16 de septiembre al 20 de septiembre de 2013)

- 1- Presentación del curso y breve explicación del proyecto trimestral del grupo de 1º de ESO.
- 2- Explicación de cómo se produce, propaga y recibe el sonido a través del libro de texto y de la pizarra digital.
- 3- Diferenciación entre ruido y sonido.
- 4- Explicación de la organología de algunos instrumentos musicales para entender cómo producen el sonido. Para ello mostraremos instrumentos reales.
- 5- Muestra gráfica y grabación del sonido. Para esta actividad necesitaremos un ordenador portátil, un micrófono y el programa de edición de audio "Cubase" o bien "Audacity".

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
X		X	X		X		X

Semana 2 (del 23 de septiembre al 27 de septiembre de 2013)

- 1- Búsqueda de objetos en clase que emiten sonidos y que pueden utilizarse como instrumentos musicales (lápices, reglas, sillas, estuches, mesas, etc.), así como también partes del cuerpo que suenan.
- 2- Análisis sobre el porqué suenan los objetos.
- 3- Audiovisual: el jazz, género de la improvisación por excelencia.
- 4- Improvisación de bases rítmicas sencillas con los objetos encontrados.
- 5- Escribimos en una partitura alguna de las rítmicas improvisadas.

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
X	X	X	X	X	X	X	X

Semana 3 (del 30 de septiembre al 4 de octubre de 2013)

- 1- Explicación de las diferentes familias de instrumentos musicales a través del libro de texto y la pizarra digital.
- 2- Audición de fragmentos musicales para ubicar entre las diferentes familias los instrumentos que se escuchan.
- 3- Actividad de imitación de sonidos. Sin preparación alguna y de forma improvisada, los alumnos deben imitar sonidos de instrumentos haciendo mimética para que los compañeros adivinen de qué se trata y puedan clasificarlo en su familia correspondiente.

- 4- Explicación sobre el medio ambiente y cómo podemos reciclar haciendo música. Buscamos en casa objetos que podamos reciclar para construir instrumentos musicales.

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
		X	X	X	X	X	X

Semana 4 (del 7 de octubre al 11 de octubre de 2013)

- 1- Construcción de instrumentos con objetos reciclados de casa (cooperando con el área de tecnología).
- 2- Explicación de los géneros musicales: música culta/popular, profana/religiosa y pura/descriptiva.
- 3- Audición de fragmentos musicales y posterior clasificación entre los géneros.

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
X		X	X		X	X	X

Semana 5 (del 14 de octubre al 18 de octubre de 2013)

- 1- Construcción de instrumentos con objetos reciclados de casa (cooperando con el área de tecnología).
- 2- Improvisación de pequeñas frases melódicas con la flauta.
- 3- Sesión rítmica con percusión corporal.
- 4- La música popular: aprendizaje de generación en generación

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
	X	X		X	X	X	X

Semana 6 (del 21 de octubre al 25 de octubre de 2013)

- 1- Creación de una letra con motivos navideños. Actividad en grupos de 4 alumnos. Cada grupo deberá hacer una letra distinta para una canción (cooperando con el área de lenguas).
- 2- Construcción de instrumentos con objetos reciclados de casa (cooperando con el área de educación plástica y visual).
- 3- Lectura y análisis de fragmentos del libro "El Poema de Nadal" -El Poema de Navidad- (1931) del poeta J.M de Segarra (cooperando con el área de lenguas).
- 4- Trabajo "La caza del tesoro" sobre el poeta J.M de Segarra (cooperando con el área de lenguas).

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
X		X		X	X	X	X

Semana 7 (del 28 de octubre al 1 de noviembre de 2013)

- 1- Creación de una letra con motivos navideños. Actividad en grupos de 4 alumnos. Cada grupo deberá hacer una letra distinta para una canción (cooperando con el área de lenguas).
- 2- Composición de una canción para cada una de las ocho letras escritas previamente. La actividad se hará conjuntamente con todo el grupo-clase y con la ayuda del profesor que irá mostrando paso a paso cómo es el proceso para inventar una canción. Los alumnos deberán aportar ideas en la composición. Se utilizará el editor de partituras "Finale" o "Musescore" y la pizarra digital.
- 3- Interpretación de diferentes fragmentos musicales inventados con la flauta y percusión determinada para decidir cuáles formarán parte de la nueva composición.

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
X	X		X	X	X	X	X

Semana 8 (del 4 de noviembre al 8 de noviembre de 2013)

- 1- Composición de una canción para cada una de las ocho letras escritas previamente. La actividad se hará conjuntamente con todo el grupo-clase y con la ayuda del profesor que irá mostrando paso a paso cómo es el proceso para inventar una canción. Los alumnos deberán aportar ideas en la composición. Se utilizará el editor de partituras "Finale" o "Musescore" y la pizarra digital.
- 2- La música en la publicidad. Análisis crítico y posterior debate sobre la música en los "spots" publicitarios.
- 3- Creamos cinco "spots" publicitarios navideños. En grupos de 6 alumnos, éstos deciden qué producto quieren publicitar para después hacer una representación improvisadamente delante de los compañeros. Necesitaremos una cámara de video para grabar los anuncios de los alumnos y poder hacer a posteriori una crítica constructiva con todos los compañeros. Después del análisis volveremos a grabar los "spots".

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
X	X		X	X	X	X	X

Semana 9 (del 11 de noviembre al 15 de noviembre de 2013)

- 1- Composición de una canción para cada una de las ocho letras escritas previamente. La actividad se hará conjuntamente con todo el grupo-clase y con la ayuda del profesor que irá mostrando paso a paso cómo es el proceso para inventar una canción. Los alumnos deberán aportar ideas en la composición. Se utilizará el editor de partituras "Finale" o "Musescore" y la pizarra digital.
- 2- Pensamos una escenografía y vestuario para el concierto de Navidad. Los alumnos deben aportar ideas sobre cómo debemos decorar el escenario para la ocasión (cooperamos con el área de Plástica).
- 3- Búsqueda en internet de imágenes interesantes navideñas para poder proyectar

durante la actuación (cooperando con el área de TIC)

- 4- Improvisación de bases rítmicas sencillas con los instrumentos creados.

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
X	X		X	X	X	X	X

Semana 10 (del 18 de noviembre al 22 de noviembre de 2013)

- 1- Composición de una canción para cada una de las ocho letras escritas previamente. La actividad se hará conjuntamente con todo el grupo-clase y con la ayuda del profesor que irá mostrando paso a paso cómo es el proceso para inventar una canción. Los alumnos deberán aportar ideas en la composición. Se utilizará el editor de partituras "Finale" o "Musescore" y la pizarra digital.
- 2- Creamos dos coreografías para acompañar dos de las ocho canciones creadas (cooperando con el área de Educación Física).
- 3- Pensamos una escenografía y vestuario para el concierto de Navidad. Los alumnos deben aportar ideas sobre cómo debemos decorar el escenario para la ocasión (cooperamos con el área de Plástica).
- 4- Ensayo musical de las canciones del concierto. Utilizaremos los instrumentos construidos por los alumnos, alguna flauta, percusión Orff, y otros instrumentos si hay algún alumno que estudia música en actividades extraescolares.

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
X	X		X	X	X	X	X

Semana 11 (del 25 de noviembre al 29 de noviembre de 2013)

- 5- Se continúa trabajando con la creación de dos coreografías para acompañar dos de las ocho canciones compuestas (cooperando con el área de Educación Física).
- 6- Se continúa con la elaboración de la escenografía y vestuario para el concierto de Navidad. Los alumnos deben aportar ideas sobre cómo debemos decorar el escenario para la ocasión (cooperamos con el área de Plástica).
- 7- Se continúa con el ensayo musical de las canciones del concierto. Utilizaremos los instrumentos construidos por los alumnos, alguna flauta, percusión Orff, y otros instrumentos si hay algún alumno que estudia música en actividades extraescolares.
- 8- Reparto de tareas de cada uno de los alumnos en el concierto. Se tendrá en cuenta las características de cada alumno para personalizar las funciones (regidor, voz para leer, vestuario, maquillaje, técnico de luces, de sonido etc.)

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
				X	X	X	X

Semana 12 (del 2 de diciembre al 5 de diciembre de 2013)

- 1- Se continúa con el ensayo musical de las canciones del concierto. Utilizaremos los instrumentos construidos por los alumnos, alguna flauta, percusión Orff, y otros instrumentos si hay algún alumno que estudia música en actividades extraescolares.
- 2- Ensayo de las dos coreografías (cooperando con el área de Educación Física).

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
				X	X	X	X

Semana 13 (del 9 de diciembre al 13 de diciembre de 2013)

- 1- Ensayo general en la sala del concierto.

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
				X	X	X	X

Semana 14 (del 16 de diciembre al 19 de diciembre de 2013)

- 1- Ensayo general en la sala del concierto.
- 2- 20 de diciembre de 2013: concierto de Navidad en el centro escolar

C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
				X	X	X	X

ESTRUCTURA Y GUIÓN DEL CONCIERTO

- 1- Empieza la función. Luces apagadas y de fondo se oyen los alumnos cantar un villancico popular con panderetas, zambombas y percusión pequeña. Se abren las luces de platea. Los estudiantes que estaban fuera de la sala entran cantando entre el público mientras se dirigen al escenario. Al llegar al escenario terminan de cantar. Se apagan las luces y los alumnos salen del escenario.
- 2- Pequeño gag. Luces apagadas. Se hace la proyección del primer anuncio publicitario grabado por los alumnos en clase. Mientras, los alumnos salen del escenario. Durante las actuaciones se proyectarán las imágenes con motivos navideños buscadas por los propios alumnos.
- 3- Lectura de un pequeño fragmento de "El Poema de Nadal" de J.M de Segarra. A la vez, un grupo de alumnos se preparan en el escenario para cantar el villancico 1 compuesto por éstos. Todos los grupos se acompañarán de los instrumentos construidos en clase. También utilizaremos instrumental Orff y alguna flauta.
- 4- Actuación del grupo del villancico 1. Mientras se preparan un pequeño grupo de estudiantes en el pasillo del público para hacer una interpretación con percusión corporal.

- 5- Se encienden las luces de platea. Actuación del grupo de percusión corporal.
- 6- Se apagan las luces de platea y aparece la luz tenue. Lectura de un fragmento de "El Poema de Nadal" de J.M de Segarra. Mientras, el grupo del villancico 2 se prepara al escenario para actuar.
- 7- Luces del escenario encendidas. Actuación del grupo del villancico 2.
- 8- Luz tenue. Lectura de un fragmento de "El Poema de Nadal". El grupo-clase se prepara en el escenario para cantar y hacer la primera coreografía trabajada en clase.
- 9- Se encienden las luces del escenario. Representación por parte del grupo-clase de la primera coreografía trabajada en clase.
- 10- Pequeño gag. Se apagan las luces. Mientras se prepara el grupo del villancico 3 se hace una proyección del segundo anuncio publicitario grabado en clase por los alumnos.
- 11- Se encienden las luces. Actuación del grupo del villancico 3.
- 12- Luz tenue. Lectura de un fragmento de "El Poema de Nadal". Se prepara el grupo del villancico 4.
- 13- Se encienden las luces. Actuación del grupo del villancico 4. Mientras se preparan un pequeño grupo de estudiantes en el pasillo del público para hacer una interpretación con percusión corporal.
- 14- Se encienden las luces de platea. Actuación del grupo de percusión corporal. Mientras, un grupo de alumnos preparan una mesa adornada como si fuera una cena de Navidad. En ella hay cazuelas, vasos, cubiertos etc.
- 15- Se apagan las luces de platea y se encienden las del escenario. Actuación de un grupo de alumnos con objetos culinarios representando la cena de Nochebuena.
- 16- Pequeño gag. Se apagan las luces. Se hace la proyección del tercer anuncio publicitario grabado en clase por los alumnos.
- 17- Luz tenue. Lectura de un fragmento de "El Poema de Nadal". Se prepara el grupo del villancico 5.
- 18- Actuación del grupo del villancico 5
- 19- Pequeño gag. Se apagan las luces. Mientras se prepara el grupo del villancico 6 se hace la proyección del cuarto anuncio publicitario grabado en clase por los alumnos.
- 20- Se encienden las luces. Actuación del grupo del villancico 6.
- 21- Luz tenue. Lectura de un fragmento de "El Poema de Nadal". Al mismo instante, se preparan un pequeño grupo de estudiantes en el pasillo del público para hacer una interpretación con percusión corporal.
- 22- Se encienden las luces de platea. Actuación del grupo de percusión corporal. Se preparan en el escenario el grupo del villancico 7.
- 23- Se apagan las luces de platea y se encienden las del escenario. Actuación del grupo del villancico 7.
- 24- Luz tenue. Lectura de un fragmento de "El Poema de Nadal". Al mismo instante, se preparan en el escenario el grupo del villancico 8.

- 25- Se encienden las luces. Actuación del grupo del villancico 8.
- 26- Pequeño gag. Se apagan las luces. Se hace la proyección del quinto anuncio publicitario grabado en clase por los alumnos. Mientras, todo el grupo-clase sube al escenario.
- 27- Interpretación de la segunda coreografía trabajada en clase. Los alumnos no se mueven del escenario.
- 28- El alumno elegido para las lecturas se despide dando el agradecimiento a todas las familias, alumnos y profesores presentes deseando una feliz Navidad y próspero año nuevo.
- 29- Interpretación de un villancico popular por parte de todo el grupo-clase. El profesor anima a todo el público a cantar conjuntamente con los niños para finalizar el concierto.

ESPACIOS Y RECURSOS

ESPACIOS UTILIZADOS:

- Aula de música
- Aula de plástica
- Gimnasio
- Sala de actos del centro

En el caso de que el centro no disponga de sala de actos, se habilitará el aula más grande para hacer el concierto. El gimnasio o el vestíbulo también podrían adaptarse para el evento.

MATERIALES UTILIZADOS

En clase	Para el concierto
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro de texto <i>Tempo, Música I</i> del Editorial Casals. ➤ Libro "El Poema de Nadal" de J.M de Segarra. ➤ Proyector. ➤ Pizarra digital. ➤ Conexión Internet wifi. ➤ Ordenador portátil ➤ Programa de edición de 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo de sonido. ➤ Luces blancas o de colores adicionales de cromo máximo 500W. ➤ Proyector y pantalla. ➤ DVD con la grabación de los anuncios realizados por los alumnos. ➤ Ordenador portátil.

<p>partituras "Finale", "Musescore" u otros similares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Programa de edición de audio "Cubase", "Audacity" u otros similares. ➤ Para la visualización de videos utilizaremos el "Youtube". ➤ Cámara de video. ➤ Instrumentos Orff y flauta. ➤ Instrumentos musicales varios para observar su organología. ➤ Objetos varios para hacer percusión (mesas, sillas, estuches, lápices, etc.) ➤ Objetos para reciclar (latas, botellas, Tetra Briks etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrumentos Orff y flauta. ➤ Instrumentos construidos por los alumnos. ➤ Vestuario para la función. ➤ Maquillaje para la función. ➤ Libro "El Poema de Nadal" de J.M de Segarra. ➤ Atril para la lectura del poema. ➤ Sillas para el público con un pasillo central.
<p><i>En el caso de que no dispongamos de alguno de los materiales para la actuación podemos simplificar la puesta en escena.</i></p>	

5. CONCLUSIONES

Durante el periodo de investigación hemos procurado mostrar los beneficios que la improvisación y la creatividad pueden aportar en el aula de música de primero de Educación Secundaria Obligatoria. Del mismo modo también hemos querido evidenciar la importancia de una metodología basada en el juego para realizar actividades de la materia. Se ha analizado el uso de la improvisación y la creatividad en centros de la comarca del Baix Camp además de una reflexión sobre cómo se valora la materia de música por parte de los estudiantes. Las conclusiones que exponemos a continuación son fruto de la investigación realizada entre los meses de noviembre de 2012 y enero de 2013, y se fundamentan en el trabajo que hemos mostrado anteriormente.

- Al empezar el Trabajo Fin de Máster nos propusimos estudiar la importancia de la improvisación y la creatividad en el desarrollo de los estudiantes como principal objetivo. Se ha realizado un estudio de las principales aportaciones de la improvisación y la creatividad musical en el desarrollo de los niños, tanto a nivel cognitivo como emocional.
- El segundo objetivo general que nos habíamos marcado consistía en fomentar la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO. La propuesta práctica del trabajo de investigación aporta ideas reales para poder trabajar estos aspectos de la música, demostrando además que se pueden complementar perfectamente con las unidades didácticas del libro de texto y con unas exigencias que vienen marcadas por la Administración Educativa a través del Diseño Curricular Base.
- El primer objetivo específico se refería a los beneficios que aporta la improvisación y la creatividad en los niños. Después de hacer una investigación meticulosa e intensiva de gran variedad de manuales y autores destacados en el ámbito psicológico y educativo de la actualidad, podemos afirmar que la enseñanza de la música con metodologías basadas en el juego, la improvisación y la creatividad, son muy importantes para el desarrollo integral del niño y su motivación.
- El segundo objetivo específico pretendía hacer una reflexión sobre el uso de la improvisación y la creatividad en distintos centros educativos de la comarca del Baix Camp. A través de encuestas a 15 docentes de música de 1º de ESO, que suponen más de la mitad de centros de secundaria de la región, la realización de cuestionarios a 380 alumnos de este curso y la triangulación de los datos conseguidos, hemos llegado a la conclusión de que en general se utiliza una metodología poco flexible, basada en el libro de texto, las partituras, la práctica musical con la flauta y con poca presencia de los elementos creativos y de improvisación musical.

- Analizar cómo se valora la materia de música y cuáles son las preferencias musicales de los alumnos de 1º de ESO se ha efectuado mediante los cuestionarios realizados por 380 alumnos de este curso de diferentes centros de secundaria repartidos por toda la comarca. Las gráficas expuestas en el trabajo evidencian estos gustos musicales por parte de los estudiantes, por lo que el objetivo se ha visto cumplido en el presente trabajo.
- El cuarto y último objetivo específico era poder aportar actividades en el aula de música de 1º de ESO que fomenten la improvisación y la creatividad. La propuesta práctica nos muestra diferentes actividades, algunas de ellas a través del juego, que promueven la improvisación y la creatividad en clase. Se han temporizado semanalmente pues había un objetivo muy claro a nivel del grupo-clase como era crear un concierto para ser presentado en sociedad. De este modo, además se ha impulsado el trabajo en grupo, pues como hemos podido comprobar en el apartado de análisis y resultados, es un factor muy importante para la motivación y el proceso de aprendizaje de los alumnos.

6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS

La presente investigación pretende ser un motivo más para fomentar en el aula de música de secundaria el uso de unas metodologías y recursos basados en la improvisación y la creatividad a través del juego. Pretende a su vez ser la continuación de otros estudios que se han realizado previamente sobre esta temática. De este modo, la información del trabajo podrá ser de gran utilidad en investigaciones futuras y así mejorar la formación de los alumnos en nuestra sociedad.

Presentamos a continuación unas líneas de investigación futuras:

- La puesta en marcha de la propuesta práctica en un centro de secundaria, pues en el período que ha ocupado el Trabajo de Fin de Máster la limitación de tiempo ha impedido su implementación.

- Se podría indagar en las diferentes metodologías que actualmente se basan en la improvisación y la creatividad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de música sea más completo.
- Realizar más investigaciones sobre las implicaciones educativas que el juego tiene en el aula de música.
- El presente trabajo se ha centrado concretamente en la etapa educativa que comprende el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria. Proponemos que se realice también un seguimiento en otras etapas educativas, tanto de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, pues será de gran ayuda para completar una formación integral en la materia de música de todos los niveles.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 Referencias: libros y artículos

- Alvar Ezquerro M. et al. (1995). *Diccionario actual de la lengua española VOX*. Barcelona: Bibliograf S.A
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- Balsera Gómez F. J; Gallego Gil D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: DINSIC Distribucions Musicals S.L.
- Bernal Vázquez J. (2005). Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. *Publicaciones, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, Departamento de Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal*. 35, 62-73
- Castro Nogueira L. A.; Castro Nogueira M. Á. (2001). Cuestiones de metodología cualitativa. *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales*. 16, 165-192
- Carrillo M. (s.f). *Catalunya pas a pas*. Recuperado el 30 de diciembre de 2012 de <http://scalibur21.com/catalunya/catalunya.htm>
- Cerdá Gutiérrez H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Colomé Somoza J.; Giró López J.; Maestro Reché M. (2011). *Tempo, Música I*. Barcelona: Casals S.A.
- Csikszentmihalyi M. (2008). *Fluir (Flow): Una psicología de la felicidad*. Barcelona: Editorial Kairós, S.A
- Díaz M.; Giraldez A. et al. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una aportación de autores relevantes*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF S.L.
- Díaz Rodríguez S. (2007). La música como arte integrador. En Ministerio de Educación y Ciencia, *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social* (pp.9-24) Madrid: Edita Secretaría General Técnica

- Distancia Cero (2012). *Howard Gardner y las inteligencias múltiples*. Recuperado el 28 de diciembre de 2012 de <http://distancia0.byethost16.com/index.php/noticias/nacional/1-nacional/123-howard-gardner-y-las-inteligencias-multiples.html>
- Decret 143/2007, de 26 de juny, *d'ordenació dels ensenyaments de l'educació secundària obligatòria*, *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, núm. 4915, de 29 de juny de 2007
- Duran M. et al. (2010). *Diccionario Espasa de la lengua española*. Madrid: Espasa libros S.A
- Escribano A.; del Valle Á. (2008). *El aprendizaje basado en problemas. Una propuesta metodológica en educación superior*. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones
- Flick U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata
- Garaigordobil Landazabal M. (2004). *Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 10 a 12 años*. Madrid: Ediciones Piramide
- García Córdoba F. (2004). *El cuestionario. Recomendaciones metodológicas para el diseño de un cuestionario*. Córdoba – México: Limus
- García Hoz et al. (1996). *Enseñanzas artísticas y técnicas. Tratado de educación personalizada*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.
- Gardner H. (2010). *Mentes creativas*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A., Espasa Libros S.L.U
- Gaser C.; Schlaug G. (8 de octubre de 2003). Brain Structures Differ between Musicians and Non-Musicians. *The Journal of Neuroscience*. 23 (27), 9240-9245
- Gento Palacios S.; Lago Castro P. (2012). *La Musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Giráldez A. et al. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Giráldez A. et al. (2010). *Música. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Goleman D. (2009). *El espíritu creativo*. Barcelona: Ediciones B, S.A.
- González-Simancas J.L.; Carbajo López F. (2005). *Tres principios de la acción educativa*. Barañáin: Ediciones Universidad de Navarra S.A

- Goñi Vindas A. (2003). *Desarrollo de la creatividad*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia
- Hemsy de Gainza V. (2000). *Problemática actual y perspectivas de la Educación Musical para el siglo XXI*. (Ponencia en el primer seminario y taller internacional de educación musical). Pontificia, Universidad Católica del Perú y Foro Latinoamericano de Educación Musical. Recuperada de <http://www.violetadegainza.com.ar/categoría/publicaciones/trabajos/>
- Hernández Bravo J.R.; Hernández Bravo J.A., Milán Arellano M.A. (2010). Actividades creativas en educación musical: la composición musical grupal. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, nº 25, 11-23
- Hurtado de Barrera J. (2008). ¿Investigación holística o comprensión holística de la investigación? *Revista internacional Magisterio*, número 31, p.20. Recuperado de http://issuu.com/revistamagisterio/docs/revista_31
- Jung I.; Villaseca C. (2002). *Viva la música. Enfoque de un perfeccionamiento docente intercultural*. Santiago de Chile: Editorial LOM
- López Fenoy V.; Jurado Luque J. (2003). *Música. Temario B. Profesores de enseñanza secundaria. Temario para la preparación de oposiciones*. Sevilla: Editorial MAD, S.L.
- Lucía Frega A. (2008). *Música para maestros*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Martenot M. (1978). *Principes fondamentaux d' éducation musicale et leur application*. Paris: Magnard
- Navarro Adelantado V. (2002). *El afán de jugar. Teoría y práctica de los juegos motores*. Barcelona: INDE Publicaciones
- Nettl B. (2004). *En el transcurso de la interpretación, estudios sobre el mundo de la improvisación musical*. Madrid: Ediciones Akal S.A
- Obradors Barba M. (2007). *Creatividad y generación de ideas: estudio de la práctica creativa en el cine y la publicidad*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions
- Peñalver Vilar, J. M. (2010). El valor humano de la improvisación musical y su influencia en el desarrollo de los temas transversales en la educación obligatoria española. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, número 7, 152-164. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3356208>
- Real Academia Española (2001). Diccionario de la lengua española, 22^a edición. Madrid: Editorial Espasa

- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*, Boletín Oficial del Estado, núm.5, 689, de 5 de enero de 2007
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*, Boletín Oficial del Estado, núm.5, 760-762, de 5 de enero de 2007
- Robinson K. (2009). *El elemento*. Barcelona: Random House Mondadori, S.A
- Romo Santos M. (s.f). *Trenta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford*. Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Psicología General, p.182.
- Russ J. (1999). *Léxico de filosofía. Los conceptos y los filósofos en sus citas*. Madrid: Ediciones Akal, S.A
- Seco Reymundo M.; Andrés Puente O.; Ramos González G. (1999). *Diccionario del español actual, vol.II*. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones S.A
- Serrano Vida M.; Gil Corral J. (2003). *Música, volumen III. Profesores de enseñanza secundaria. Temario para la preparación de oposiciones*. Sevilla: Editorial MAD, S.L.
- Touriñán López J.M. (2010). *Artes y educación. Fundamentos de pedagogía mesoaxiológica*. La Coruña: NETBIBLO S.L
- Universidad Internacional de la Rioja (2012). *Diseño curricular y programación de unidades didácticas*. Tema 5: Diseño de unidades didácticas. Material no publicado
- Universidad Internacional de la Rioja (2012). *Historia y contenidos disciplinares*. Tema 4: Los adolescentes y la música. Material no publicado
- Universidad Internacional de la Rioja (2012). *Metodología de la especialidad de música*. Tema 2: Metodología didáctica. Material no publicado
- Vigotsky L. (2007). *Psicología y pedagogía*. Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- Yuni J. A.; Urbano C. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba: Editorial Brujas
- Zaragozá J. L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.

7.2 Bibliografía complementaria

- Antunes C. (2006). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: NARCEA, S.A. DE EDICIONES
- Aróstegui et al. (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Barquero Trejos L. (2007). *Enseñanza de la música para I y II ciclos*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia
- Blaser A.; Froseth J.O.; Weikart P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Casas Fernández P. (2007). La improvisación en la metodología musical. *El Artista: Revista de Investigaciones en Música y Artes Plásticas*, 4, 123-129
- Dalcroze J. (1920). *Method of Eurhythmics: Rhythmic Movement, Vols. 1 and 2*. London: Novello
- Eisner E.W. (1998). *Educar la visión artística*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Gardner H. (2011). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Madrid: Espasa Libros, S.L.U.
- Gardner H. (1995). *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Giráldez A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Giráldez et al. (2010). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Habermeyer S. (2005). *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños*. México D.F: Selector
- Henson K.T.; Eller B.F (2000). *Psicología educativa para la enseñanza eficaz*. Madrid: Ediciones Paraninfo S.A.
- Martenot M. (1970). *Principes Fondamentaux de Formation Musicale et leur Application*. Paris: Magnard
- Matthews W. (2012). *Improvisando. La libre creación musical*. Madrid: Turner Publicaciones S.L.

- Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Secretaría General Técnica
- Mosquera Fernández A. (2011). *Experiencias didáctico musicales en la ESO: el realismo y la fantasía, la palabra y la imagen. Su contribución a la adquisición de competencias*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca
- Orff C. (1976). *Documentation. The Schulwerk*. New York: Schott
- Ricarte J.M (1998). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions
- Romero Ávila J.M. (2009). *Guía para la realización de unidades didácticas en Bachillerato*. Madrid: Visión Libros
- Serrano Vida M.; Gil Corral J. (2003). *Música. Volumen III*. (Sevilla) Editorial MAD. S.L
- Shafer M. (1965). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Storms G. (2012). *101 juegos musicales*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Willems E. (1975). *La valeur humaine de l'éducation musicale*. Bienne: Pro Musica

8. ANEXOS

Anexo 1

Vaciado de los cuestionarios realizados por 380 alumnos de distintos centros de la comarca del Baix Camp (Tarragona)

14- ¿Qué actividades te gustan más de la materia de música? (selecciona todas las que consideres)

- Tocar un instrumento 272
- Cantar 162
- Las actividades del libro de texto o del libro digital 27
- Percusión corporal 62
- La danza 104
- Las relacionadas con las nuevas tecnologías (pizarra digital, internet etc.) 127
- Leer y escribir música 42
- Ns/Nc 2

15- ¿Cuál es el instrumento musical que usas normalmente para tocar?

- La flauta 317
- Otros (escribe cuál) 77
- **Admiten no tocar nada** 16

16- ¿Crees que las clases de música son divertidas?

- Nada 28
- Poco 81
- Bastante 203
- Mucho 66
- Ns/Nc 2

17- ¿Crees que la materia de música es más, igual o menos importante que las otras materias?

- Más importante 12
- Igual de importante 252
- Menos importante 116

18- ¿Cuándo tocas una canción en clase con el instrumento lo haces con partitura o sin ella?

- Con partitura 233
- Sin partitura 139
- Ns/Nc 8

19- ¿Qué tipos de actividades te gustan más?

- Individuales 55
- En grupo 320
- Ns/Nc 5

20- ¿Has intentado alguna vez inventarte una canción?

- Si 255
- No 123

- Ns/Nc **2**

21- ¿Crees que en la clase de música se trabaja la improvisación y la creatividad?

- Si **236**
- No **136**
- Ns/Nc **8**

22- ¿Escuchas música habitualmente?

- Si **366**
- No **12**
- Ns/Nc **2**

23- ¿Qué tipo de música escuchas? (marca todas las que creas oportunas)

- Clásica **48**
- Rock **141**
- Heavy metal **65**
- Pop **286**
- Latino **103**
- Hip Hop **182**
- Otros (indica cuáles) **134**

24- ¿Crees que la materia de música es teórica?

- Poco teórica **106**
- Bastante teórica **225**
- Demasiado teórica **49**

25- ¿Cómo valoras las clases de música?

- Me gustan **301**
- No me gustan **66**
- Ns/Nc **13**

Valora la materia de música del 0 al 10.

0 = **8**

1 = **2**

2 = **2**

3 = **9**

4 = **10**

5 = **27**

6 = **38**

7 = **78**

8 = **107**

9 = **62**

10 = **35**

Ns/Nc = **2**

Anexo 2

Guion de la entrevista

- 1- ¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?
- 2- ¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?
- 3- Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajes, ¿cuál es la razón?
- 4- ¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?
- 5- ¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?
- 6- ¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?

Anexo 3

Transcripción de las entrevistas realizadas a 15 docentes de la materia de música. La transcripción es literal para ser lo más fiel posible a los comentarios de los entrevistados.

1- I.E.S PI DEL BURGAR

(Reus, miércoles 12 de diciembre de 2012)

Carácter público.

- Educación Infantil: parvulario
- Educación Primaria
- Educación Secundaria Obligatoria



Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

Es un instituto y escuela. Se da Infantil, Primaria y ESO de 3 a 16 (años). No hacemos bachillerato, para ello deben ir a otro instituto. De este tipo de centros, a nivel público, hay pocos en Cataluña porque lo construyó otro gobierno y el actual no lo apoya. Nos permiten continuar, porque ya existe, pero, digamos que no es habitual en la enseñanza pública. En el concertado o privado ya es más habitual. Entonces, es un centro de reciente creación, este es el quinto o sexto curso que funcionamos. Actualmente llegamos hasta tercero de ESO, o sea que aun no ha salido ninguna promoción que haya cursado 4º de ESO fuera, o sea que aun no sabemos qué impacto tendrá esto. A nivel de infantil y primaria es una escuela de dos líneas, pero de momento aun no se ha completado. Es decir, diríamos que cuarto de primaria está completo con dos líneas, quinto y sexto es una sola línea. Primero de ESO, también es una sola línea y segundo y tercero también son dos líneas porque ya venían así determinadas. Entonces se han mantenido las dos líneas estas. Y ahora ya iremos creciendo normalmente. En la zona donde estamos ubicados y el tipo de familias que vienen son familias de

clase media y hay gente, como en todos sitios, gente de todas maneras, pero vamos, digamos que hay gente con recursos suficientes como para poder pagar la escolaridad de sus hijos la parte que han de pagar y no tenemos muchos problemas, digamos económicos, en este sentido, el barrio también es un buen barrio. Nos toca una parte, digamos que Reus, tiene una distribución un poco rara, como si fuese un queso y todos los centros, quieras o no, siempre tienden a ir hacia el centro, entonces tenemos unas calles donde vive más la inmigración, pero también hay otra escuela que también les toca y normalmente van a otros centros. Tenemos inmigración, pero la que tenemos es en los primeros años, y después han ido llegando hermanos de aquellos primeros, pero si miramos la infantil de los últimos años habrá, que te diré, un 20 % en las aulas y un 15% de inmigrantes. No, no es mucho.

1- *¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?*

1.- Pues bien, la creatividad y la improvisación son dos herramientas que, primero salen de lo que sería el uso habitual del aula. Normalmente, en las aulas de música no se hacen este tipo de trabajo y los niños, por una parte, aquellos que son más creativos les dan más fuerza para que saquen de dentro lo que llevan de música. Hay muchos chicos que tienen mucha parte creativa y si los encasillas en hacer sólo partituras o lo que sea... no se divierten tanto, ¿no? Y después, también, una parte muy importante es, digamos, la parte de agilidad mental, ¿no? Agiliza la cuestión mental, porque, debemos estar trabajando una serie de técnicas, con lo que debemos ser rápidos, pues, para hacer alguna cosa musical, en aquel momento ¿no? Yo diría que la parte más importante, esta parte de agilización mental, utilizamos unas herramientas que ellos conocen y las pasan al instrumento o con ejercicios, por ejemplo, de ritmos que yo hago más y entonces ellos, con eso, pueden utilizar esta técnica para divertirse más que, a veces, muchas veces, no lo pueden hacer en otras materias.

2- *¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?*

2.- Yo utilizo el *flabiol* y el *tamborí*, como las herramientas para aprender lo que sería la música. Entonces, no utilizamos demasiado el lenguaje, aunque hacemos algún ejercicio de lenguaje musical, pero sería más bien para introducir el

pentagrama y tal, pero lo que más me interesa es que ellos toquen música más que lean muchas partituras porque tampoco tenemos tiempo; entonces, he tenido que valorar qué era mejor: si aprender muy poco a poco el lenguaje musical y que después aplicásemos aquel lenguaje al instrumento o bien tocar más melodías, más cantidad de música y que el lenguaje fuese una cosa un poco aparte. Entonces yo, el lenguaje lo aplico muy poco.

Entonces lo hacemos a partir de la imitación. Yo les muestro un fragmento musical, ellos la repiten, utilizo también la fononimia para que ellos vayan memorizando también y, básicamente, sería cuestión de imitar un maestro y entonces ellos memorizan las partituras o las músicas y a partir de aquí ya apuntamos las estructuras o lo que sea. Esta sería la metodología que más utilizo.

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajes, ¿cuál es la razón?*

3.- Sí que la utilizo, pero muy poco. También he dicho antes que el tiempo que tenemos en las escuelas es muy corto para la música, entonces debemos priorizar un poco lo que quieras conseguir y, evidentemente, sí que hacemos improvisación pero yo sólo trabajo la improvisación en la parte del *tamborí* con los ritmos y si han aprendido medianamente a tocar una melodía les pido que improvisen un ritmo debajo de la melodía y entonces, claro, salen diferentes ritmos, cada uno con el suyo. Después, otra cosa que les proponía de improvisación sería: yo les toco un fragmento melódico y ellos deben responder con otro similar como pregunta-respuesta al cual siempre deben usar las notas que estamos trabajando en aquel momento. Si en aquel momento estamos trabajando, pues, sol-la, pues con el sol-la y entonces yo les hago una pregunta melódica y ellos responden, con esto improvisan y hacen su parte creativa. Pero yo creo que cuando estamos tocando, la parte más creativa sería la parte de ritmos, cuando ellos están improvisando un ritmo bajo la base de un día que estamos tocando.

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Bueno, yo creo que en este Instituto la parte del instrumento está muy bien valorada, les gusta mucho, es una actividad que empezó hace tres años y la verdad es que les motiva, básicamente, porque con esta actividad podemos participar en otras cosas que se llevan a cabo durante el curso. Así no queda la música sólo dentro del aula sino que vamos a la tele y vamos, por ejemplo y grabamos al festival d' *Arrels* en el canal televisivo de Reus, más adelante, por San Jorge participamos en una acto en la escuela, por Santa Cecilia en el aula del centro tocan para las familias... O sea, tienen una actividad con la cual la música del aula sale del aula. Es por eso que yo creo que es la parte que más les motiva... Tal vez un día vamos en un pasacalles por las calles de Reus que esto también nos ha gustado... Porque aquello que hacemos en el aula, pues deja de quedarse en el espacio del aula y se puede ir hacia los demás, porque, en definitiva, la música es para eso, para tocar para los demás y disfrutar haciendo esta actividad, pero que a los otros también les guste. Sí, sí, en general les ha gustado mucho, hasta el punto que, a veces alumnos que, sin ser brillantes en otras materias, áreas como las matemáticas, la lengua,... que les van mal, en cambio, con la música, les ha salido bastante bien. Entonces, para ellos es motivador, porque emocionalmente también les equilibra y antes, hasta el momento, sentían que dentro de clase no eran nadie están un poco bloqueados y en cambio, con la música, icaray!, son capaces de hacer lo que a lo mejor un compañero que es muy bueno en otras asignaturas y en cambio, en música, pues no le sale como quisiera... Hasta el punto que he encontrado a algunos que, les ha ayudado, emocionalmente, a valorarse más a ellos mismos, que les gusta mucho y que les los chavales vienen de casa con más ganas a clase...

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- En principio, yo pienso que las actividades que montamos para completar el curso, a ellos les da una motivación para después al día a día. Evidentemente, sería necesario que los alumnos se motivaran para que estudiaran, para que avancen más porque sólo la clase es poco... **(PREGUNTA) ¿Pero utilizas estrategias para eso?** No, no tengo ninguna estrategia. A veces, lo que sí hago, tal vez lo contrario de motivadora es... coaccionadora. Es decir: "pues

bueno, la semana que viene haremos un repaso, uno a uno, a ver quien ha estudiado..." porque es la manera que los deberes que yo les pongo para casa, los hagan, porque si no es así, el flabiol se queda olvidado en la bolsa.

6- *¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?*

6.- Pues mira, yo te puedo decir que, este Centro tiene un aula que está muy bien dotada. Tenemos los recursos suficientes y necesarios para llevar a cabo el área de música y esto nos favorece mucho el aprendizaje, porque ellos tienen su espacio para el material, las herramientas, con todo lo que es necesario y, además, al maestro también le va bien, porque yo me he encontrado en otra situación de nuestro Centro, cuando aun no teníamos edificio, yendo de barracón en barracón a dar clase, siempre debes ir con todos los trastos, no tienes todo el material, ni puedes trasladarlo todo, con mil instrumentos arriba y abajo... por lo tanto, creo que el aula de música debe ser un espacio que esté acondicionado y, en este caso, siempre lo ha estado y mucho. Y esto va bien, porque puedo llevar a buen fin las clases.

2- *I.E.S ANTONI BALLESTER*

(Mont-roig del Camp, viernes 14 de diciembre de 2012)

Carácter público.

- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato
- Bachillerato de ciencias y tecnología
- Bachillerato de humanidades y ciencias sociales



Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

Hombre, ahora vuelve a ser un centro un poco más pequeño. Habíamos sido un centro mayor porque antes venían los alumnos de Miami. Pero ahora los alumnos de Miami, desde hace tres años ya tienen un 3-16. Miami, entonces ya no se queda. O sea que aquí, tenemos alumnos de Mont-roig, de Pratdip y de Colldejou. En general, es un alumnado majete, bastante majo. El nivel es muy bajito, en general, no hablo de música. El nivel de los jóvenes de leer, de sumar, de escribir, de música, de todo, en general, es bajo. (PREGUNTA) ***¿El nivel económico del contexto...?*** Medio, medio bajo, y algunas familias muy bajo. Sí que hace años que estamos notando realmente todo lo de la crisis y aquí se nota mucho, eh? Hay chavales realmente que si les haces comprar un dossier no pueden comprar un dossier. Bueno, en el instituto ya se busca la manera para que los alumnos puedan tener, pero hay muchas familias con dificultades económicas graves. Entonces, inmigración, hay, hay bastantes magrebíes... cuando digo bastantes, no te sabría decir cuántos hay en todo el centro, pero en cada clase hay dos o tres. Entonces, entre los magrebíes y otros alumnos del aula de acogida que son de lenguas no románicas, esto sí que dificulta un poco la clase, porque, claro, si hay alumnos que no te entienden, ya me explicarás como te subdivides tu para los que te entienden y para los que no te entienden. Entonces, normalmente, con estos niños trabajamos y se les da unos dossiers aparte para que puedan hacerlo de una forma autónoma, dentro de sus posibilidades hasta que entiendan la lengua y entonces ya hacen exactamente lo mismo que los demás.

1- ¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?

1.- Hombre, pues mira, la verdad es que no te lo sé explicar, porque ni hacemos creatividad ni improvisación, con lo que no sabemos lo que podríamos aportar, porque si no lo hacemos no sé qué aportaríamos Hombre, aportaríamos que estos alumnos no seguirían tanto las pautas y que pudieran expresarse más a su manera. Lo que pasa es que esto, a primero de ESO, es muy complicado y por lo tanto lo hacemos todo más pautado y siguiendo la partitura. Supongo que aportaría libertad y tal vez satisfacción personal, seguramente saldrían cosas muy chulas, pero es que como no lo hacemos tampoco te lo sé decir.

2- *¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?*

2.- En primero de ESO, hacemos la parte teórica y hacemos parte práctica. La parte teórica no deja de ser un poco de cultura musical y la parte práctica la hacemos a través de la flauta y el instrumental Orff. La metodología siempre es: cogemos partituras, primero leemos la partitura, ponemos el nombre en las notas, porque en primero de ESO les hace falta aun, porque claro el nivel es terrorífico, por lo tanto debemos poner los nombres en las notas y mirar un poco el ritmo. Son canciones bastante sencillas porque el nivel es de primaria. Las canciones que hacemos aquí... entonces... si es flauta la empezamos a ensayar por frases. Normalmente es: yo toco y ellos repiten frase por frase. Pero ellos no me miran mientras yo toco. Es decir, lo que se intenta es que miren la partitura e intenten usar los dedos mirando la partitura. Sólo dejo que me miren en el caso de aquellos niños que realmente ves que no hay forma humana que sepan leer la partitura porque no saben donde están. La hacemos por frases y vamos juntando frases. Después, en cada partitura, debajo tenemos un cuadro de análisis y analizamos la tonalidad, la armadura, la estructura. Siempre en su nivel porque son canciones muy sencillas. Primero, es una cosa de la que no entienden nada, de eso de estructura, tonalidad ni nada, pero bueno llegas a Junio y ya lo entienden, que ya es mucho. Esto por lo que se refiere a la flauta. En cuanto al instrumental Orff... ¡Ah!, he olvidado una cosa muy importante: hacemos flauta muda. Flauta muda es que, antes que ellos toquen la flauta, yo la toco y ellos miran la partitura. Y cuando ellos miran la partitura, ponen los dedos, pero sin hacerla sonar. Hasta que yo no veo que todos los dedos van, más o menos de acuerdo, no se la dejo tocar. Esto hace que la clase sea muy rápida y muy limpia. Es decir, nos ahorraremos aquellos sonidos que empiezan a sonar cosas y no sabes lo que es. Y de esta manera, ellos saben que, cuando suena el instrumento, suena el instrumento y bien. No que estamos para jugar ni nada. Son cosas bastante serias. El instrumental Orff, pues exactamente la misma metodología: ponemos las notas, miramos quien toca cada una de las voces, todos aprenden todas las voces, de forma que se pueden intercalar. Normalmente son, como mucho, dos o tres voces y son obstinados sencillos. Entonces todos lo saben todo, de forma que vamos cambiando y también hacen carrillón mudo; es decir, cuando empezamos también. Pues, con los dedos hasta que yo no veo que todos los dedos van, más o menos, de acuerdo y entonces la empezamos frase por frase hasta que la vamos montando poco a poco.

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajes, ¿cuál es la razón?*

3.- Nada. Pues mira, yo soy la primera que improvisar y crear tengo serias dificultades. En mi formación, claro, esto no es ninguna excusa, porque me hubiese podido formar de otra manera o lo podría llevar de nacimiento, pero nunca he hecho clases de creación ni de improvisación por lo tanto es algo que no sé cómo trabajarla. Dado que esto ya no me sale por mí misma, ni tampoco nadie me ha enseñado, ni yo me he preocupado, está claro, pues, no...

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.-Se valora, qué quieras decir, en relación con las otras asignaturas? Bueno, si, claro...aquí en el Instituto vienen de tres o cuatro escuelas diferentes, por lo tanto pueden haber tenido percepciones diferentes de la asignatura. Aquí, yo creo que desde el primer día tienen muy claro que la música es exactamente igual que las matemáticas, porque yo también soy una persona que con ellos el primer trimestre soy muy seria y exijo un clima de silencio absoluto y de trabajo y de rigor y yo también supongo que el maestro tiene mucho que ver en ello. Después, hacia final de curso, nos dejemos llevar todos un poco y tal, pero dado que desde el primer momento me ven muy seria con las cosas muy marcadas que se les explica los porcentajes de evaluación... yo creo que el primer día... no sé qué percepción tendrían anterior, pero creo que acaban viendo que es algo importante y que es igual que las matemáticas porque ellos saben que en secundaria si les quedan dos o tres, depende de la norma que esté vigente no pasan curso ya sean matemáticas o música. Por lo tanto yo creo y estoy muy satisfecha, en ese aspecto, que la valoran como una asignatura más.

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- Hombre, pues, yo creo que sí porque mira, yo no utilizo aquí libros. Todos los materiales me los he hecho yo. Hace diez, doce años que estoy en secundaria. Empecé probando unos libros, después otros... pero como no me gustaba

ninguno, al final me he hecho mi material. Yo, mis materiales, claro, evidentemente me van muy bien y creo que son muy dinámicos porque constantemente estamos viendo videos de *youtube*, constantemente, para audiciones, como ejemplos, para instrumentos, para fragmentos de ópera, constantemente, entonces son clases muy amenas, en el sentido que no son clases magistrales ni estamos siguiendo un libro ni hacemos los ejercicios de un libro sino que es un material hecho a mi medida y a la de los alumnos que me he encontrado aquí, que miramos muchos videos que los comentamos continuamente, que pasamos un par de filmes al año a primero de ESO, que son la de *Amadeus* y la de *Amor inmortal* (precisamente la estamos visionando estos días) esto los atrae muchísimo, a partir de estas películas investigamos la vida de Mozart, investigamos la vida de Beethoven, su entorno, sus composiciones, es decir, acaban sabiendo lo mismo, supongo, que en un libro, pero, yo creo que de una manera dinámica. No me parece que se aburran, ni que... hombre, siempre hay alguno que pasa de todo evidentemente, pero también debe pasar en Naturales, pero, ya te digo: el hecho de tener el ordenador con la pantalla de proyección, ¿no? Hace que, constantemente, iostras ¡ sale una duda, ipam! Lo buscamos, ipam! pues mira, es esto. Entonces, una cosa bastante interactiva, bastante dinámica, creo yo.

6- *¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?*

6.- Mira, cuando llegué aquí, al Centro, creo que hace 9 años que estoy aquí, claro, me encontré 6 guitarras y tres teclados. Yo no soy ni guitarrista ni pianista, con lo cual yo, con esto, no podía hacer nada. Ahora, puedo decir que tengo 30 instrumentos Orff treinta xilófonos, metalófonos, carrillones, que es el instrumental con el que trabajo con los alumnos. Por lo tanto, ahora yo estoy muy satisfecha porque cada alumno tiene su instrumento. Las flautas, evidentemente, las traen de su casa. En este sentido, de instrumentos, ahora estoy muy contenta, porque es la forma que tengo de trabajar y ahora ya tenemos para todos. El aula, claro, el aula es un desastre porque es un aula ordinaria. Cuando se construyó este súper mega edificio, precioso y chulísimo, nadie tuvo en cuenta que debía hacerse un aula de música. Es un aula más, dedicada a la música, por lo tanto, es pequeña... yo trabajo... los niños tienen la mesa delante, por lo tanto, treinta mesas con treinta sillas hace que el espacio

sea ridículo, no tenemos espacio suficiente para tener los instrumentos en condiciones, o tenerlos siempre en disposición para no tener que, cada vez, pongamos los carrillones... esto es muy pesado, cuando el espacio es muy pequeño... hay un teclado, electrónico, eso sí, pero no disponemos de ningún piano ni nada, pero vaya, tampoco a mi... como yo no soy pianista... para hacer una cosa sencilla, con el teclado tengo suficiente... y desde hace 4 años, tengo el proyector y la pantalla y esto, la verdad, ha cambiado rotundamente mi forma de dar clases de música y esto ha hecho me trabaje yo los materiales con presentación *power point* que las vamos pasando por allí, por esto te decía antes que es una clase que creo que está bien.

3- I.E.S BAIX CAMP

(Reus, viernes 14 de diciembre de 2012)

Carácter público.

- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato
- Bachillerato de ciencias y tecnología
- Bachillerato de humanidades y ciencias sociales
 - Ciclos formativos de formación profesional específica de Grado Medio.
- Gestión administrativa
- Gestión administrativa (ámbito jurídico)
- Comercio
- Curas auxiliares de enfermería
- Sistemas microinformáticos y redes
 - Curso de preparación de la parte comuna de las pruebas de acceso a fpes (con título académico)
 - Ciclos formativos de formación profesional específica de Grado Superior
- Secretariado
- Administración y finanzas
- Gestión comercial y marketing
- Higiene bucodental
- Administración de sistemas informáticos en redes

- Desarrollo de aplicaciones multiplataforma
- Desarrollo de aplicaciones web
- Desarrollo de aplicaciones informáticas
 - Cursos de acceso
- Curso específico para el acceso a ciclos formativos de Grado Superior



Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

Es un instituto de clase media, baja, que yo diría que ha evolucionado de ser un instituto de clase, más bien baja, y un poco media, a ser, mayoritariamente, media y un poco baja. O sea, representa que, socialmente, ha ido escalando un poco. Y, el porcentaje de inmigración es elevado, pero no exageradamente... alrededor de un veinte por ciento... ¿vale? El nivel económico es medio, hay personas con dificultades económicas, pero no es una gran... **(PREGUNTA)**
¿Tenéis muchos alumnos? No, tenemos 4 líneas y una de diversidad. Un grupo con dificultades educativas especiales; es un grupo más reducido, que, bueno,... se hace una adaptación. El departamento de diversidad que trabaja de una forma completamente diferente, con programación individualizada para estos alumnos, a veces son alumnos con escolarización compartida, en centros de educación especial... son alumnos que, realmente, tienen dificultades...

1- ¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?

1.- Vamos a ver: aportar cosas positivas. Seguro, porque creo que ser creativo es muy importante en la vida, en general. De toda manera, el programa de primero de ESO son grupos numerosos, o sea que pueden aportar, también, caos. Pueden aportar caos. Entonces, la improvisación y la creatividad conllevan mucho entusiasmo por parte de los alumnos, porque les gusta, pero ahora mismo aporta

caos. Positivo, porque son niños que aun son muy imaginativos y aun poco acomplejados y la creatividad la expresan de una forma más libre que cuando son más adolescentes y empiezan a sentir vergüenzas ¿no? Po eso, tal vez, sea una buena etapa.

2- *¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?*

2.- En la práctica musical, con la flauta, normalmente siempre hacemos flauta muda y después vamos trabajando a trozos, las partituras y con el canto, mucho con la imitación, porque ahí sí que prefiero que desarrolle sobretodo el oído. Y no trabajamos tanto con la partitura, cuando cantamos, vaya. Además, en la práctica de la danza, pues, sobretodo trabajamos la imitación.

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajes, ¿cuál es la razón?*

3.- Cuando lo he hecho, ha sido en grupos pequeños y lo he hecho, sobretodo, con la danza ¿vale? Y con una danza con la que ya habíamos trabajado y les he pedido que me hiciesen modificaciones, que se inventaran ellos a partir de lo que ya habían creado, alguna variación. Entonces tuve que pedir un gimnasio para tener más espacio, hice trabajos con grupos de 17 y funcionó bastante bien. Lo que pasa es que es algo que he hecho puntualmente, primero por la falta de espacio y... y... porque requiere mucha energía ¿no? Pero, bueno, dio muy buen resultado. A nivel musical, como somos muy numerosos, hacemos poca creatividad. Si lo hemos hecho, ha sido a través de pequeños programas informáticos, con un programa que se llama "Credivox", donde ellos pueden jugar con pequeñas bases grabadas y lo pueden hacer en casa y aquí poderlo mostrar y yo les explico todo el procedimiento y aquí mostrar el resultado. Y aquí muestran si son creativos... pero claro, no lo podemos trabajar directamente en el aula.

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Yo creo que se valora muy positivamente porque se ha trabajado en primaria, les gusta y no lo tienen nada menospreciado al revés, lo valoran mucho, y... a ver, yo creo que aquí hacemos un trabajo desde este departamento para darle un valor que se respete y también tiene aquel punto de que se lo pasan bien. Tanto Núria como yo somos como muy exigentes, en que pasarlo bien no sea, finalmente, un descontrol y creo que ellos van valorando, pues, que la música requiere un esfuerzo, es difícil y que debemos esforzarnos, pero creo que está muy, muy valorada.

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- Yo, mi principal estrategia, es mi propia motivación. O sea, el hecho que ellos te vean motivada y lo que haces te gusta y esto se lo transmitas, cuando les estás enseñando una canción... a veces veo niños que, en un momento dado, te emocionan y se emocionan cuando te oyen una segunda voz, cuando ellos están tocando la primera voz y dicen: “*qué bonito, nunca lo había oído así, en directo*”, ¿no? Para motivar, yo creo que esta es mi principal estrategia, la empatía de ellos hacia mí, más que de mí hacia ellos, ¿no?

6- *¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?*

6.- A ver, puestos a pedir, nosotros siempre, por ejemplo hemos sacado las mesas del aula de música, porque queremos hacer una materia muy práctica, pero claro sería mucho más ideal poder tener sillas con brazo ,¿vale? Donde de vez en cuando pudiésemos escribir un poco, que pudiéramos, de vez en cuando, hacer el aula muy móvil y que pudiésemos sacar todas las sillas de una forma muy ágil. Me gustaría tener un espejo, en el aula, porque en las actividades de movimiento sería mucho mejor. Con todo, cuando veas el aula, verás que es un aula un poco oscura y lúgubre, es amplia y se puede trabajar bien: tenemos bastantes instrumentos Orff. En el momento que las cosas iban bien se pudo comprar bastante, tenemos un teatro que nos permite, no sólo dar conciertos

sino que también ensayar directamente en el teatro donde se dan los conciertos. Hombre, evidentemente, con mejores equipamientos técnicos del teatro, tener chivato, que eso siempre es el gran problema que no se oyen y si pones la música fuerte, bueno, en fin..., cosillas que se podrían mejorar, pero... **(PREGUNTA)**
¿Con lo que tienes crees que es suficiente?, ¿no te condiciona a tu metodología? Yo soy bastante, también, de espabilarme y si he tenido que ir pensando en que... “*si tuviese aquello...*”, pienso sólo en lo que tengo y a partir de ahí, hago... a ver, yo también trabajo con TIC, audiovisuales, reportajes con los alumnos de tercero... hacemos cosas... me gustaría tener una cámara mejor... muchas cosas me gustaría tener que mejorarían mucho el resultado. Bueno, de momento, con los teléfonos móviles nos espabilamos... quiero decir que, sí, evidentemente con más recursos, serían muy bien recibidos.

4- I.E.S SALVADOR VILASECA

(Reus, lunes 17 de diciembre de 2012)

Carácter público.

- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato
- Bachillerato de ciencias y tecnología
- Bachillerato de humanidades y ciencias sociales

 **E4**

Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

El instituto Salvador Vilaseca de Reus tiene unos 800 alumnos porque cuenta también con alumnado nocturno de bachillerato, suben tres líneas desde primero y a veces se hacen grupos dobles en función de las circunstancias personales de los alumnos. Es un centro céntrico de Reus, aunque alrededor se ha instalado mucha inmigración y esto también se nota en el tipo de alumnado... mucha inmigración magrebí mayoritariamente, también sudamericana y entonces pues bien, esta problemática, como cualquier otra, pero se ha agravado

ahora con la crisis, gente que no tiene material,...bueno a veces también las expectativas a nivel de estudios tampoco son muy valoradas... vienen al centro, pero cuesta que se impliquen los alumnos y sus padres... y esto es una parte más o menos importante, porque hay una parte del país con toda su problemática, pero bueno llega un momento que el tiempo, un año, dos años, más menos, más menos... el profesorado también ya sabes lo que tienes y entonces, bueno, vas tirando...

1- *¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?*

1.- El hecho de trabajar la improvisación implica que el alumno pueda probar, puede intentar hacer cosas con los instrumentos, con la voz, intentar poco a poco ver como entre ellos pueden interactuar y esto es una posibilidad más, aunque muchas veces a los niños les gusta sentirse guiados “*¿Qué hemos de hacer?*”. De lo que hemos de hacer a lo que puedo hacer o qué puedo intentar encontrar, pues, claro a veces hay un espacio que cuesta y el profesor lo que debe hacer es facilitarlo. Ahora vamos a hacer esto que es una partitura, ahora vamos a probar a partir de unos ritmos, de unas letras... montar lo que tú, más o menos puedes hacer en función de eso, de tus capacidades, de tus instrumentos, de la percusión corporal, etc.

2- *¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?*

2.- A ver, el mundo de la percusión corporal ha sido una herramienta y un descubrimiento personal muy importante, porque ahí es donde ellos, sin ningún tipo de excusa, puedes empezar a trabajar el ingenio y en este caso la expresividad a partir de ritmos corporales, no necesitas ningún instrumento, puedes jugar con el sonido, puedes jugar digamos con los diferentes ritmos que tú puedes ir montando y además con la combinación de sonidos y ritmos que puedes hacer con las manos, los pies, con el pecho, con los sonidos de la boca... Esto me ha abierto, como profesora y a los alumnos los estimula mucho, porque automáticamente pasas a: “*¡Me he inventado esta serie!*” que juntamos con otro compañero y aquella serie se ha hecho más larga y aquello, además, implica pues que este grupo ha hecho esta serie y ahora vamos a ver que ha hecho otro grupo y vamos juntando grupos y esto da aquello de “... *esto lo he conseguido yo*”. Después cuando pasamos al tema de instrumentos, sobre todo los instrumentos

Orff, tenemos unas bases, unas bases rítmicas que a veces, a partir de dar un bajo, pues empiezas a hacer un trabajo sonoro, que si un xilófono, los metalófonos... primero, intentas que sean como unos obstinados, por bloques, y ellos lo van repitiendo en función de la dirección que el profesor hace ¿no? Ahora entra este grupo, te miran y ahora entra el otro y el grupo va entrando en los ritmos que, en teoría, yo les he marcado... Pero hay momentos que aquel grupo, por ejemplo, ya no es el grupo entero sino que entonces marcas a un alumno y en aquel momento un alumno intenta, por ejemplo, improvisar... Vuelve al grupo y entonces vas creando como si fuesen unas ruedas rítmicas como si fueran de jazz, vaya. Y en el momento que tú crees entra uno solo y así vas jugando con el timbre y vas jugando con el ritmo y la creatividad, este punto de creatividad, claro a veces la creatividad, según como, parece que sea difícil y en cambio lo único que pides es que sea lo que sea, no hay problema, digamos... y poco a poco los ves, van despuntando aquellos que tienen un sentido rítmico, o bien melódico, que saben jugar más fácilmente, pero bueno tampoco se trata de ver si lo adivino... hay un trabajo, vas trabajando y cada vez de das cuenta que se van dejando ir, porque claro ponerse con un instrumento, por fácil que sea... unas baquetas no dejan de ser un instrumento nuevo para ti. Algunos ya lo han hecho en primaria, pero vaya, en la adolescencia parece que empiezan de nuevo ¿no? es decir, lo hice pero ya no me acuerdo... bien, pues entras dentro de esta dinámica, en el mundo de los instrumentos, del sonido... después hay el tema de la voz, porque claro con la voz intentas guiarlo, no ya tanto en el tema de la improvisación vocalmente, pero sí que, cuando haces ritmos por ejemplo, sonidos, hacer pequeñas, no melodías, pero sí dejarse ir, como lo diría...un efecto sonoro, que se desinhiban, que el trabajo no sea tan dirigido... por ejemplo, las partituras con el hecho de empezarlas a leer, por ritmos, después las digitalizamos y directamente nos vamos a soplar (flauta), la digitación y esto, claro, hace que muchos intenten entender lo que es la lectura de la música y otros es, no aquella pereza mental, aunque a veces les digo" ...*intentad forzar la lectura...*"", pero también muchos van, directamente con lo que diríamos, por mimetismo, por imitación y entonces ellos van tocando y se lo aprenden de una forma totalmente digital, pero en general intentas que haya este esfuerzo intelectual, de codificar ¿no? un lenguaje que, poco a poco, se lo hacen suyo.

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajes, ¿cuál es la razón?*

3.- Sencillamente es intentar que esta creatividad sea a partir de la percusión corporal que yo he encontrado que es una herramienta y después, con estos bloques instrumentales o cuando hacemos percusión indeterminada, “*Venga pues, tu lo haces y nosotros repetimos...*” o, por ejemplo, tenemos un obstinado para tres y aquel es la base y ahora le toca, por ejemplo, dos compases, aquel improvisa y vuelve al grupo con el obstinado primero, entonces el otro, claro oímos timbres diferentes o a veces juntas los que son de membrana, si son sólo de madera, si son de cascabel... intentas que aquel trabajo tenga muchas más posibilidades musicales.

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Ellos vienen de una experiencia de una hora semanal y el trabajo que, digamos que se haya podido hacer en primaria, pues probablemente haya sido un gran trabajo, porque con una sola hora a la semana... lúdico, han cantado, han bailado, han hecho un poco de flauta, han hecho audiciones, en fin... creo que bastante se les ofrece a los alumnos, pero siempre pequeñas pinceladas. Por lo tanto, ¿Ellos tienen la conciencia de saber música?: No, pero han estudiado música, han hecho, digamos, actividades artísticas... han tenido la posibilidad de ofrecer algún concierto en la escuela; tienen esta experiencia, pero no son conscientes de todo lo que saben y les gusta porque, por ejemplo ahora en primaria, son tres horas semanales y tienes tiempo de trabajar realmente a fondo, no sólo la cuestión artística, sino que también tenemos la parte más de conocimientos que te ofrece un poco el currículum a nivel de audiciones, más información sobre los instrumentos, es decir, hay unos contenidos que ellos van descubriendo, sobre la voz, sobre contexto histórico, alguna pincelada sobre la antigüedad, Renacimiento, pero claro, todo esto después ya se amplía en tercero. Por lo tanto, creo que intentas que sea motivador, en el fondo es eso, no pretendes que sea músico, pero sí que, al menos, haya momentos de reflexión ¿no? a nivel de... ¿Por qué cuesta tocar?, ¿Por qué cuesta concentrarse?, ¿Por qué la gente que hace música se concentra y es capaz de...? Porque hay un

entrenamiento, porque hay una voluntad, porque hay un esfuerzo, porque hay... Porque claro, a veces la música te permite eso y ellos no son conscientes y yo les digo que nosotros no buscamos, que sean músicos o que les guste la música, sino que sean capaces de concentrarse y poder decir : “*iMe ha salido!*”, pues si te ha salido esto, te saldrá también una derivada, ¿Por qué? Porque te has estado el tiempo necesario y esto es lo que pretendo... y no es aquello de decir que tienen un nivel de flauta que... no, no porque hay dificultades...

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- Es esto, en mi clase intento que no sea monográfica, es decir que, ahora tocamos, ahora cambiamos, ahora cogemos una canción, ahora hacemos una audición... siempre depende, a veces, de las clases que tienes entre manos, a lo mejor prolongas más o menos, pero intento que siempre haya un poco de... porque ellos siempre están: “*¿Hoy, qué vamos a hacer?*”. A veces hay maneras de decir, por ejemplo, los lunes toca siempre...pero todo es monográfico. Yo veo que es imposible que estén siempre al 100%, excepto si hay un proyecto, como “*Ahora tenemos un festival*” y vas a tocar las seis canciones...Pero sino, intento siempre que haya dos o tres actividades a la vez.

6- *¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?*

6.- Nuestra aula es pequeña, muy llena de mesas de instrumentos, las sillas de pala, es decir que es un aula que, de entrada, no resulta atractiva para trabajar lo que sería la danza... entonces, claro, jugamos a desmontar, a retirar y por el pequeño espacio que te queda nos movemos; tenemos instrumental Orff, percusión determinada y los alumnos tienen su propia flauta y un teclado. Y con esto... después también tenemos un proyector y material digamos de aula, pues, de CD, pero que hoy en día, bueno...encuentras en la red bastantes cosas y con esto es con lo que trabajamos y lo que sí está claro es que te adaptas como profesor y los alumnos... en este caso no puedes decir: “*Dejo de hacer esto porque...*” lo haces, en todo caso, de otra manera, con otro grado de satisfacción porque claro, a veces, el hecho de trabajar más o menos a gusto... en fin, te adaptas.

5- COL·LEGI CARDENAL VIDAL I BARRAQUER

(Cambrils, lunes 17 de diciembre de 2012)

Carácter concertado.

- Educación Infantil: parvulario
- Educación Primaria
- Educación Secundaria Obligatoria



Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

Hay tres líneas, estamos alrededor de treinta alumnos por línea, inmigración no hay mucha, sí que tal vez una inmigración más bien castellanoparlante, de padres que han venido aquí por motivos laborales, hay mucha gente de paso, también y últimamente lo que se está apreciando aquí en la escuela es que está cambiando el tipo de alumno. Aquí en Cambrils se han construido más institutos y esto está convirtiendo nuestro centro en un centro de barrio y últimamente sí que estamos observando que entre la gente que vive alrededor hay inmigrantes, magrebí o sudamericanos y gente con pocos recursos económicos, culturales, es una clase media baja y cada vez se observa más...

1- ¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?

1.- Muchas cosas puede aportar, puede aportar mucha imaginación, ganas, motivación con los alumnos... sí, mucho de todo puede aportar.

2- ¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?

2.- En primero de ESO seguimos un libro, el libro de texto que tienen y allí hay audios que visionamos o escuchamos, aparte de los conceptos teóricos que

puedan haber y trabajamos también con la flauta básicamente, que es el instrumento que ellos ya traen, también hay la opción que alguno pueda traer el carrillón y entonces trabajamos una partitura. Esta partitura la trabajamos primero sola y cuando la sabemos bastante bien, entonces les pongo un acompañamiento a esta partitura que está en el libro y la interpretamos.

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajas, ¿cuál es la razón?*

3.- No... primero porque son muchos niños y cuando intentas hacer algo fuera de... bueno, se alborotan muchísimo y entonces, pues... no. Y después también por la falta de conocer, con más profundidad, con qué formas se puede hacer... sí, sí, hay un desconocimiento por mi parte, evidente.

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Bueno yo creo que la música toda la vida se ha valorado como una *María*, como una asignatura de poco peso ¿no? O que no importa demasiado, pero, yo supongo que por los años que estoy aquí en la escuela y todo, a ver,... y además también por el apoyo de la propia escuela... pues, creo que sí, yo le doy valor al menos, ¿no? No en el sentido que, porque fuera una cosa impuesta, acabe no gustando, sino que, bueno... dentro de lo que se pueda, que guste a los alumnos, que guste sobretodo la parte práctica, ¿no? Que les guste cantar, que les guste tocar y esto, para mí, es básico. Yo, lo que noto cada año...claro, son alumnos nuevos, porque son los de primero y no me conocen, entonces lo que yo noto cada año que siempre hay tres o cuatro por clase que vienen un poco en plan *pasota*, en el plan que: “*va, a mi la música no me importa...*”, también dicen que en su casa tampoco les importa, ¿no? Pero yo intento cambiar esto, que realmente vean que es una asignatura más y que tienen que hacerla, ¿no? Y bueno, a veces se consigue que sí y otras veces que no...

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- ¿Estrategias? Por ejemplo, esto... valorarles... yo, por ejemplo, nunca he dicho tú cantas mal o tú tocas mal, porque pienso que, bueno, hay que atender todas las posibilidades que cada uno tiene y dar muchas oportunidades, para que todos consigan una misma meta.

6- *¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?*

6.- Bueno, a ver, aula de música aquí en el centro no hay, entonces lo que yo hago es pasar por todas las aulas. En cuanto a instrumentos, tenemos algún instrumento de Orff, yo he ido insistiendo para que cada año se compre algo, llevamos unos años que no se compra nada, porque estamos mal de dinero, ¿no? Pero bueno, vamos comprando cosillas... lo que pasa es que yo con los de primero estas cosas yo no las trabajo. Yo trabajo o bien con complementarias que se hacen en segundo o en cursos más elevados, tercero o cuarto, depende de la estructura de cada año de la escuela esto va cambiando porque, al ser una escuela concertada, nosotros tenemos complementarias, que son no evaluables, diríamos ¿no?, porque entran dentro del currículum. Entonces, depende cada año como se ha organizado esto, he podido hacer más cosas o menos cosas. Siempre hay algún año que en segundo y tercero de ESO han tenido complementarias y además eran complementarias, no todo un grupo sino quien se quería apuntar. Entonces con veinte personas como mucho puedes trabajar muy bien. Entonces sí que, con estas complementarias, pones súper prácticas y entonces puedes trabajar con instrumentos Orff, etc. Pero con los de primero, no, ¿por qué? Pues porque son mucha gente, son 31 – 32, además no están acostumbrados y no, no, imposible. Imposible con esta gente porque se alborotan muchísimo y acabas agotadísima. Yo diría que, más que recursos, lo que más condiciona es el número, el volumen de alumnos que puedes tener... sí que hay cosas que tal vez con un espacio mayor... evidente, evidente... claro, si tuviese un aula muy grande... a ver, y con más espacio podrías trabajar más cosas, esto está claro, claro... las mesas, las sillas... esto te limita muchísimo... evidentemente no se pueden hacer un montón de cosas que querrías... esto está clarísimo.

6- I.E.S CAMBRILS

(Cambrils, lunes 17 de diciembre de 2012)

AUDIO NO DISPONIBLE POR VOLUNTAD DEL DOCENTE

Carácter público.

- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato
- Bachillerato de ciencias y tecnología
- Bachillerato de humanidades y ciencias sociales



Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

El IES Cambrils es un Instituto que tiene mucha inmigración. La mayoría de alumnos proceden de una clase media-baja. En algunos casos clase baja, con padres que no pueden comprar ni los libros. En cuanto a la estructura, el centro tiene dos líneas y cuenta con unos 400 alumnos aproximadamente.

1- ¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?

1.- Creo que es bueno para presentar la personalidad. Es una forma de expresarse muy interesante. La improvisación pero, necesita una cierta preparación. Puede ayudarnos a salir del mundo automatizado en el que vivimos. Respecto al alumnado es interesante a nivel personal, pero a la práctica es complicado en una clase con 34 niños.

2- ¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?

2.- Básicamente la flauta con el acompañamiento de la guitarra. Me gusta tocar repertorio de música tradicional catalana y música universal, desde música culta a grupos como los "The Beatles". Intento aplicar la teoría en la práctica musical

con la flauta, siempre con partitura. En pequeños grupos utilizo el programa editor de partituras "Music Time".

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajes, ¿cuál es la razón?*

3.- Utilizo la escritura musical para crear pequeños fragmentos de música. También a veces les hago crear letras nuevas de canciones ya existentes. Es difícil trabajar la improvisación con tantos alumnos que tenemos en clase, con el hándicap que la mayoría no tienen una formación musical. Más que trabajar la improvisación, básicamente les comento lo que es improvisar

.

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Desde mi punto de vista pienso que a los alumnos les gusta la clase de música y la valoran como una materia más entre las otras.

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- No es que utilice estrategias en sí, pero intento buscar partituras que les guste a los alumnos y que aporten pedagógicamente y musicalmente alguna cosa.

6- *¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?*

6.- Pues bien, la verdad es que tengo aula de música donde poder trabajar. Además es un espacio grande con proyector y pantalla que me permite mostrarles las partituras para que todos las puedan ver. También dispongo de guitarras e instrumentos Orff. Estoy contento con lo que tengo. La verdad es que los recursos que me ofrece el centro no condicionan mi metodología.

7- I.E.S GABRIEL FERRATER

(Reus, martes 18 de diciembre de 2012)

Carácter público.

- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato
- Bachillerato de artes
- Bachillerato de ciencias y tecnología
- Bachillerato de humanidades y ciencias sociales



Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

Somos mil alumnos, tenemos 4 líneas en ESO, tenemos 6 bachilleratos, hacemos el bachillerato de las artes escénicas que está compartido con el bachillerato de las artes. La población que tenemos, los usuarios que tenemos son gente de clase media alta, gente que hace música, gente que hace danza, gente que ha hecho teatro... además, tenemos una matrícula muy alta, quiero decir que no sólo las artes escénicas, sino en general el bachillerato, siempre tenemos un *boom* de gente que quiere venir a hacer el bachillerato aquí y, en relación a los que hacen música de las artes escénicas pues hay gente que está haciendo ya el último ciclo del programa profesional y por lo tanto ya puede hacer muchas cosas. Ya tenemos un nivel, a nivel musical...es muy interesante, porque, claro, hay gente que ya tiene un bagaje y la ESO, pues, tenemos tal vez un 20% de inmigración, inmigración magrebí sobretodo... tal vez un 3-5% latinoamericano, más o menos, aunque muchos han marchado o sea que tenemos más magrebí que no latino y la situación es de todos los niveles económicos... sí, sí, pero es lo que te comentaba lo que es interesante aquí, en este centro, de donde vienen las escuelas, la manera de trabajar de las escuelas. Hay gente que viene muy, muy trabajada y esto implica que tengan un nivel o una situación social compleja, que también hay, familias con situaciones complejas, también tenemos algunos casos importantes compartidos con alguna disminución importante, por ejemplo, ya te digo en primero tenemos una niña ciega; esto ha implicado un esfuerzo a todo el

profesorado para adaptarnos a ella, entonces hacer clases de música a una niña ciega... tú misma! Otros que tienen dificultades de algún centro... si que tenemos alguna historia, algún caso... pero estas personas, según de qué escuela vienen, no tienen ninguna dificultad en el centro, o sea, el contexto social no determina; determina un poco del cole de donde viene, como ha trabajado, qué hábitos has adquirido.. porque luego, al venir a un centro tan grande el niño funciona muchísimo o la niña, funciona porque viene con unos hábitos, que ha trabajado en la escuela... bueno y que un 80% son gente de aquí, de Reus, con situaciones sociales y económicas de un arco muy amplio y una inmigración de un 20%.

1- *¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?*

1.- A ver, claro, piensa que es una parte importante, ¿no? Porque, bueno...partimos de la base que muchos alumnos que tenemos no saben música; entonces, a partir de la improvisación, en este aspecto, pues podemos llegar al lenguaje de una forma no tan teórica, sino desde un planteamiento práctico y el tema de la creatividad, sí que es una..., (aparte que es un eje dentro del currículum), es una competencia artística, pues, es importante que se separen un poco, que puedan encontrar ellos mismos, como aproximación a las artes, aproximación general a todo, a partir de la creatividad y por lo tanto sí creo que es importante y una cosa a trabajar con más facilidad tal y como está la situación impartiendo clases, trabajo mucho más la creatividad que la improvisación, a primero de ESO ¿vale?

En la primera edad, tenemos el bachillerato de las artes escénicas que es mucho más de improvisación, es mucho más práctico, por ejemplo, la primera valoración Dalcroze y trabajamos la improvisación y trabajamos el movimiento, la creatividad ¿no? A partir del movimiento y después también realizando trabajos y realizando ejercicios prácticos que puedas coger cultura audiovisual, literatura, la música, que ellos puedan tocar instrumentos. En la primera parte tendrías otra realidad, la entrevista sería totalmente diferente, pero en primero de ESO es complicado, porque tienes a 30-33 alumnos en el aula y entonces la creatividad se trabaja bastante, también depende como vaya el currículum, como vamos evolucionando durante el año... pero la improvisación se trabaja muy poco, a pesar que considero que es muy necesario ¿no? Porque es una manera de llegar a la música desde una perspectiva, no de sorteo, ni de libro, sino de una perspectiva mucho más experimental, que te haga ver los contenidos de una

forma vivencial, pero sí que es verdad que, aunque yo considere que es muy importante, a primero de ESO, no puedo trabajar la improvisación.

2- *¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?*

2.- A ver... normalmente..., en primero, las clases, da la casualidad que yo voy muy poco al aula de música porque es un centro muy grande y también tenemos muchas clases y este año hemos hecho jornada compartida y el aula de música siempre está a tope. También tenemos bachillerato, primero, segundo... entonces, yo voy muy poco al aula de música. Esto implica que la metodología no deja de ser una metodología de libro y estar sentado en la silla, porque los que van al aula y claro, hay 33 sillas... es complicado... Lo que sí hacemos durante el curso, aunque aún no hemos tenido tiempo de haber llegado al tema de la música tradicional... Cuando llegamos a la música tradicional... bueno, yo vengo del mundo de la danza tradicional y hacemos un trabajo de danza. Ves, el día aquel, o durante aquellos días hacemos una metodología mucho más práctica ya que trabajamos la danza tradicional, la música tradicional de aquí, la analizamos, la escuchamos y, una vez hacemos esto de la danza, poco a poco, vas incorporando cosas del "body percusión" un poco más psicomotriz, pero, es un hecho bastante anecdotico, realmente la metodología, es una metodología muy directa, estamos en clase, leemos, yo pregunto mucho qué hacen, deben buscar muchas cosas, deben investigar y hacer trabajos en grupo, pero no deja de ser una metodología práctica; antes tocábamos la flauta, hacíamos *Orff*, por poder tener el grupo partido. Si tienes 15 niños, la perspectiva cambia total, entonces la perspectiva es práctica porque tocas... haces música, hacías arreglos, ellos por ejemplo también, hacíamos conciertos para el resto de la clase o para primero... muchas cosas, pero realmente, ahora es imposible. La metodología es una metodología tradicional, absolutamente, porque el sistema te lo impide.

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajas, ¿cuál es la razón?*

3.- Es lo que te estaba explicando. ¿Por qué no? Porque lo vemos muy difícil con treinta alumnos. Es una cuestión de ratio, entonces, por ejemplo, en caso contrario, yo tengo 17 alumnos en primero de BAC; 17 alumnos es súper cómodo trabajar con el grupo, está mucho más abierto, facilita mucho el trabajo y tu, claro,

controlas mucho el grupo ¿no? y pueden traer instrumentos, tocan y montamos cosas ¿no? También buscamos... los que hacen teatro, pues ellos hacen la música para el teatro, o sea que, van haciendo cosillas; pero en primero de ESO, no sé, pero es que es imposible. No nos lo planteamos, ni mi compañera ni yo. No, no nos lo podemos plantear, entonces las cosas que nos podemos plantear como más prácticas: "*body percusion*", o algunas cosas así... y, evidentemente, tocar un instrumento imposible, porque... todo y que, vale vienen con la flauta de primaria, pero siempre hay el típico alumno que le cuesta más,... no podríamos estar prestando una atención tan individual y entonces, claro, hay gente que hace tiempo que ya toca, es hacer cosas difíciles... en cambio, si veo que... que... nos tendríamos que multiplicar y es imposible, no sé...

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Mira, pienso que vienen de primaria y eso es un gran problema que tenemos en secundaria. Vienen de primaria con un trabajo que iban haciendo interesante, como mucho la aproximación al lenguaje y mucho más práctico y llegan al centro, por ejemplo, y se encuentran que, por organización, nos es muy complicado mantener este contacto con la música real y acabamos haciendo música de contenido, que también es interesante, porque... pienso,... nos lo planteamos así también en el departamento de música, debemos intentar ver la música aunque sea silla-mesa, pero aproximarse a la realidad actual; entonces ¿Qué hacemos nosotros? Miramos muchos videos, hacemos muchos comentarios de video, de creatividad a partir de diferentes foto-pintura... Si llegamos a la música, pero no desde una perspectiva de lo que sería como intérprete, sino desde una perspectiva de creador, *así entre comillas*, que es lo que nos funciona y es más fácil, o, por ejemplo, vamos a hacer un taller en Tarragona de creatividad con programas informáticos y después trabajamos en el aula de informática, que ellos hagan sus creaciones, les bajamos banco de sonidos y ellos hacen pequeñas cosas o al final algunos trabajamos... hemos de hacer un anuncio, pues ellos deben poner la música, deben grabar el anuncio... hacer cosas así, pero encuentro a faltar la idea del instrumento. **(PREGUNTA) ¿Y crees que les gusta la materia?** sí, y van entrando poco a poco, pero al principio es un poco como sorpresa, sí, sí que entran y creo que les gusta y les digo que espero que a final de curso podamos decir: "*Otras, conocí no sé qué que no sabía, o, conocí otro estilo...*". También trabajamos mucho la idea de que, como personas, a ti te pueda gustar una cosa,

pero debes ser capaz de escuchar, es decir debes ser un poco esponja, escuchar, ver, visualizar, ser un espíritu crítico ¿no? Como oyente.

A ti no te gustará, pero no dirás: “¡Haa!”, porque muchas veces intentamos hacer esto de: “*Haa, no nos gusta, es horroroso, esta música no la soportamos*”. No, no, pero tiene cosas buenas. Vamos a verlas y después tú dirás: “*Sí, pero yo me inclino por, (yo qué sé) Triana*”. Entonces, sí que trabajamos esto, pero... Van entrando... sí, pero, es un proceso, cuando llegan el primer día, las primeras semanas, les cuesta mucho pero también les cuesta la entrada al instituto, se necesita un proceso... y después, bueno, van más contentos, hay buen feed back. Siempre hay niños que les cuesta más o menos... también depende del profesional que está delante... si hay un profe que es absolutamente tradicional... bueno, la música será más rígida. Hay muchos factores que influyen en que el alumno se sienta cómodo con lo que tú haces... pero sí... pienso que tengo un buen retorno en lo que veo en mi alrededor.

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- Bueno, supongo que es el día a día... también estrategia... me gusta mucho que ellos hagan cosas, poder hablar mucho de cómo se aproximan a la música, qué piensan... trabajo mucho eso del espíritu crítico, pero mucho, mucho, mucho... me gusta mucho hacer trabajos en grupo y ver que se enriquecen entre ellos, aunque es difícil porque trabajar en grupo, a veces... cuesta encontrar un grupo porque la gente tiene un carácter, que a veces para trabajar en grupo... Intentamos... los escogen ellos, pero intentamos mantenerlos todo el año, para que este grupo pueda continuar creciendo. Después también, por ejemplo, siempre les pongo (y les hace mucha gracia) videos que voy encontrando o músicas que voy encontrando y que son muy diferentes... no se lo esperan, me gusta sorprenderlos con cosas y trabajamos mucho la versión, también. Una versión, pues de... para sacarles el estereotipo, para romper el estereotipo y sorprenderlos y así, es como ¡Ha! ¡Ostras! Aquellos cinco minutos de clase... pues estamos esperando, o ya te dicen “*Bueno, hoy escucharemos...*”. ¡Haremos esto! Y también para motivarlos, me gusta que ellos puedan decir: “*Podemos escuchar esto*”, que no sea una cosa pautada: llegamos, leemos, resumimos, audiciones y tal... como una dinámica que ya tenemos bastante establecida, pero que ellos, pues, al final de la clase puedan decir: “*Hoy escuchamos esto*”, o cada semana, puesto que tenemos tres horas, de cada

semana, el último cuarto de hora, tres personas o cinco o las que sean han preparado una audición y la escuchamos ¿no? Escuchamos, miramos el video, lo comentamos, lo que hace sentirse implicado con el aula, es una forma de motivarles... funciona... A ver, a mí personalmente, como soy la que no va al aula de música, porque es así, porque tenemos unos condicionantes en primero de ESO que hacen que yo no pueda subir, porque tenemos una alumna ciega un niño que va en silla de ruedas, entonces claro, es un poco complicado y me condiciona el espacio porque voy al aula ordinaria y en el aula no tengo instrumentos, es complicado.

6- ¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?

6.- Bueno, a ver, el aula de música está muy bien acondicionada, es un espacio muy grande y tenemos instrumentos Orff, tenemos dos teclados, diferentes instrumentos de percusión, proyector de videos... está muy bien el aula de música. También la insonorizamos porque nos importaba mucho que se oyera bien la música y todo, ¿no? En cambio, el aula ordinaria, donde yo imparto las clases no tiene ningún material, entonces, cuando debemos hacer alguna cosa, si es de danza utilizamos el gimnasio, compartido con los de educación física a los que debemos pedirles cambios y estas historias... y si no puede ser, sacando las mesas del aula intentando hacernos espacio, que es bastante complicado. Pero bueno, esto también como te decía, nos gustaría tener un piano, nos gustaría ir haciendo cosas, pero no tenemos ningún apoyo ni ayuda de nadie... vamos ahorrando un poco y cuando tenemos algo de dinero vamos invirtiendo en cosas y vamos comprando, pues percusiones. Cuando hacíamos flauta compramos una flauta contralto, o sea teníamos el material, pero normalmente se utiliza cuando estás en el aula. No vamos arriba y abajo; ahora porque tenemos proyectores de videos y pizarras digitales, pero, antes íbamos con la caseta a cuestas todo el día... quiero decir que...

8- I.E.S ROSETA MAURI

(Reus, martes 18 de diciembre de 2012)

Carácter público.

- Educación Secundaria Obligatoria

- Bachillerato
- Bachillerato de ciencias y tecnología
- Bachillerato de humanidades y ciencias sociales

❖ E8

Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

Este centro está situado en el sur de la ciudad, entonces implica que el alumnado que recibimos es de una franja de sociedad media-baja, con un grado muy alto de inmigración, pero debido a la crisis se está moderando, quiero decir que los niños que están ahora aquí, los hay muchos de origen árabe y magrebí, pero ya han nacido aquí en Cataluña y entonces ya han cursado la primaria aquí y ya están muy integrados, por lo tanto son catalanes igual que nosotros, tienen sus costumbres pero están muy integrados aquí. De gente gitana tenemos algunos, pero cada vez tenemos menos, son muy estrictos y entonces optan por otros centros. En un principio venía mucha gente aquí, pero ahora ha descendido... porque somos un centro que son muy serios y se preocupan mucho y claro, no dejan pasar ninguna y aquí los alumnos ya saben que deben trabajar, claro, dependiendo de las ganas que tenga el alumno de trabajar, pues, optan... y aquí, de momento, está descendiendo el número de alumnos de etnia gitana. Tenemos 4 líneas...perdón, tenemos 3 líneas reconocidas ¿de acuerdo? Hacemos un desdoblamiento en primero para atender a la diversidad con las horas que tenemos los profesores, sacrificamos un poco los nuestros para poder atender a estos niños, entonces tenemos un grupo más para poder atender a los niños diversos, en el sentido que necesitan más atención nuestra, aun tienen necesidades cognitivas y después los otros grupos son heterogéneos. Habrá unos 600 alumnos, 600 o 700 alumnos, porque tenemos cuatro grupos de primero, tres de segundo, tres de tercero, cuatro de cuarto y primero de bachillerato, que hay un primero, una línea, pero son dos clases porque son más de 40 alumnos... es el primer año que hacemos bachillerato.

1- *¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?*

1.-Yo pienso que la improvisación y la creatividad, aporta... o sea la espontaneidad que tienen los niños la desarrollan y entonces lo que hacen es que desarrollan la habilidad social entre ellos y aprenden a crecer fuertes y a tener ganas de hacer más cosas, porque de hecho no se conocen. Entonces cuando ven que pueden hacer cosas ellos mismos como los estudios musicales entre ellos es cuando empiezan a disfrutar de hacer música.

2- *¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?*

2.- Utilizo, sobre todo, experiencias que han tenido otros profesores que lo han colgado en *youtube* y yo, luego en casa, saco los pasos, cuento, me hago la transcripción de las obras y luego aquí, lo aplicamos. De hecho, ahora estamos trabajando percusión corporal y también estamos trabajando con unos vasos de plástico, unos ejercicios que hacemos con ritmo encima de las mesas y les encanta (**PREGUNTA**) **¿Y algún instrumento musical?** Instrumentos, hoy en día aquí, no disponemos de instrumentos. O sea, ellos traen su flauta, entonces a clase de música, en el segundo trimestre empezaremos a aprender canciones con flauta, porque en el primer trimestre nos hemos dedicado a preparar una audición de canto coral y, entonces, en el segundo trimestre haremos flauta dulce y en el tercero la percusión corporal, para hacer diferentes audiciones durante el curso.

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajes, ¿cuál es la razón?*

3.- Primero empezamos haciendo ejercicios de imitación. Empiezo yo como ejemplo y después cada niño debe poner un ejemplo, improvisando ¿vale? Los demás responden con el mismo ejemplo. Entonces creamos espacios de pregunta respuesta, cada uno crea su pregunta y los demás hacemos como un salmo y van respondiendo siempre con la misma respuesta. Quiero decir que, son juegos, es una dinámica que se crea en clase.

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Depende de las ganas que tenga el profesor de implicarse en la materia, porque si es un profesor muy implicado, con muchas ganas de hacer cosas y de trabajar, los niños lo agradecen, disfrutan, les gusta, vienen muy a gusto y tienen ganas de hacer cosas, están muy estimulados... Pero si el profesor sólo se limita a hacer la clase magistral con el libro y de aquí no pasamos, los alumnos aprenden la asignatura como una cosa engorrosa, aburrida y con pocas ganas de hacer cosas y de hecho, claro, esta visión debe cambiar, pero depende de los docentes, depende de nosotros mismos, que tengamos ganas de hacer cosas y de estar con los niños y sobre todo de disfrutar de ellos y de ver las respuestas positivas que nos aportan a nosotros.

(PREGUNTA) *¿Y cómo percibes que viven la música aquí?* Muy activamente, les encanta, están motivadísimos, muy, muy motivados.

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- Sobretodo el refuerzo positivo. Cuando ellos empiezan a estar en contacto con los ritmos, con las posibilidades de su voz, con la flauta, sobre todo motivarlos diciéndoles que ellos lo pueden hacer muy bien, que tienen posibilidades, que lo hacen muy bien, que el hecho de repetir no es malo sino que hay que lograrlo bien y pienso que es lo más importante, sobretodo dar ánimos a los alumnos, tener paciencia, no perder los nervios, que no haya tensión en clase... tener instrumentos en clase, o tener flautas puede propiciar a que se desorganice y que cada uno vaya por su lado, hay que tener control sobre la clase, sobre los alumnos, como debes tratarlos, hay que tener una visión de grupo y con tu presencia debe ser suficiente para que estén callados y para que sepan cuales son las reglas de la clase, deben tener unos límites.

6- *¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?*

6.- A ver, te explico mi experiencia porque es un centro nuevo. Durante cuatro cursos yo he estado intermitente porque estuve de baja por maternidad y en el

primer curso sólo disponíamos de un radiocasete, no teníamos nada más, ni instrumentos... perdón, teníamos flautas dulces que los niños traían porque yo les había pedido que compraran una flauta dulce y es cuando hicimos flauta dulce y percusión... y la percusión la hicimos con trastos de la cocina, con ejercicios que yo busqué y me preocupé de preguntar a colegas, compañeros y tal. Conseguimos material que no fuesen exactamente instrumentos, conseguimos cucharas, nos servíamos de maderas, usábamos las mesas, la percusión corporal, para poder desarrollar un trabajo que sea agradable para ellos y disfrutaron mucho, mucho. O sea que esto también depende del punto de imaginación que puedas tener en el momento de poner en práctica muchas cosas, porque, por muchos instrumentos de qué dispongas, si yo tengo aquí una clase completísima de instrumentos, con un piano, una batería y no lo hago servir... la verdad es que para mí, esto es indiferente. Es más cómodo, en el sentido que si lo pongo lo tendré todo más a mano, no deberé buscar ni pedir nada a nadie..., pero resulta que en este CAT tenemos lo mínimo, tenemos aquí un baúl de instrumentos de aquellos súper básicos que pudimos comprar hace dos años y con eso vamos tirando, haciendo pequeños arreglos con las flautas dulces y sobre todo con acompañamiento de pequeña percusión.

¿El espacio? Es el primer año que tenemos aula de música y hemos ofrecido conciertos, audiciones, hemos montado cantatas, hemos montado un montón de canciones, hemos montado muchas cosas, pero claro... el espacio... este año es el primero que tenemos el aula de música y tenemos un lugar donde poderlo presentar, porque antes lo presentábamos bajo una pérgola que teníamos en el centro donde estábamos antes, que eran módulos prefabricados y entonces, bajo la pérgola, hacíamos las representaciones, con los niños muy motivados, pero... claro... tampoco estaba en condiciones... la logística...

9- *I.E.S RAMON BERENGUER IV*
(Cambrils, martes 18 de diciembre de 2012)

Carácter público.

- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato
- Bachillerato de ciencias y tecnología
- Bachillerato de humanidades y ciencias sociales
 - Ciclos formativos de formación profesional específica de Grado Medio

- Gestión administrativa
- Instalaciones eléctricas y automáticas
 - Curso de preparación de la parte comuna de las pruebas de acceso a fpgs (con título académico)
 - Ciclos formativos de formación profesional específica de Grado Superior
- Administración y finanzas
 - Cursos de acceso
- Curso específico para el acceso a los ciclos formativos de Grado Superior

❖ E9

Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

Está situado, lo que es el núcleo de Cambrils, al lado del Ayuntamiento, también hay otro colegio aquí al lado... y contexto sociocultural hay alumnos de todas partes, alumnos sudamericanos, rumanos, alumnos del Este, también algunos chinos... hay bastante alumno inmigrante y... lo que te he dicho antes, el Centro trabaja hace grupos homogéneos y por tanto, los que mejor van son el grupo A, el grupo B y los alumnos con más problemas, que tienen más dificultad para prestar atención o estudiar son el grupo C. Son dos líneas, pero normalmente desdoblamos en cada grupo de ESO, en A, B y C y el alumnado, en ESO que es lo que yo imparto, bachillerato no hay aquí, no hay bachillerato artístico, no doy música en bachillerato, en el grupo de ESO hay setecientos cincuenta alumnos matriculados, actualmente. Somos sesenta y pico profesores. Es de clase media, no es baja, pero tampoco es alta, mediana...

1- ¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?

1.- Puede aportar, yo creo que el alumno, él mismo se puede inventar canciones y puede tocar cosas que están a su alcance, porque con la música, por ejemplo, si

tienes una partitura y ellos la leen, estás limitando un poco su expresividad, ¿no? Hay muchos alumnos que a mi me lo hacen: “ *Mira, a mi me ha tocado esta canción*” y la pueden tocar entre todos y que ellos sepan que tienen este instrumento a su alcance y que yo no pongo límites a la clase de música y estoy abierto a que me vengan con una canción nueva y la puedan aprender entre todos y así poder ser más ameno y que vean lo que se hace en la clase de música.

2- *¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?*

2.- Metodología... estoy utilizando el libro de la Editorial Claret, ¿vale? Clave de sol y me gusta este libro porque otros libros que he trabajado, primero hay un poco de teoría, después van las notas, lecturas, ritmos, pulsación, tempo y los instrumentos los deja para el final y a mí me gusta porque cada unidad, tiene un apartado al final, que habla de la orquesta, después las cuerdas y así no deja los instrumentos para final de curso, sino que cada unidad va trabajando los instrumentos primero de percusión, después los de madera, después los de metal y así me parece mejor hacerlo en cada unidad que no hacerlo a final de curso. **(PREGUNTA) ¿Y a la hora de tocar?** Para tocar utilizamos la flauta dulce y tenemos algún instrumento, instrumento de Orff, lo que pasa que estamos un poco limitados, porque no tenemos muchos, no tenemos para todos, pero unos cuantos tocan la flauta y los que no tienen flauta, pues otra cosa, el xilófono, el metalófono, algún carrillón, básicamente, alguna pandereta, alguna percusión, o alguna pieza con las manos, así...

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajes, ¿cuál es la razón?*

3.- La verdad es que no la utilizo, por falta de preparación mía y por falta de recursos y por la situación del centro tampoco tengo; si tuviese acceso a internet podría buscar cosas, podría trabajar cosas en el aula con más facilidad y trabajar la improvisación que es un tema que creo que es importante, pero ya te digo, primero por falta de preparación mía y por falta de recursos del centro no la utilizo.

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Sí... el cuestionario lo he leído por encima y la mayoría están contentos y se valora. Ellos vienen muy a gusto... depende también de la tipología del alumnado, no es de la última pregunta, pero aquí tenemos dos líneas, pero están repartidas en tres ¿vale? Desdoblamos y hacemos tres grupos, A, B y C. Grupos A y B se toman la música con mucho ánimo y vienen con mucho gusto a clase, ven que pueden tocar, han hecho flauta desde primaria, haces una partitura, busco el acompañamiento y ellos tocan *El Señor de los Anillos*, *Titanic*, *Piratas del Caribe*..., lo conocen porque lo han visto en la tele, les gusta y les motiva. Trabajamos en grupos homogéneos, los que repiten están en primero C, nunca han hecho flauta y ahora estoy más limitado, estoy haciendo flauta con ellos pero un nivel muy básico y así estoy cogiendo a algunos que no traen libro, ni bolígrafo, ni nada. Aquí tengo ocho o nueve flautas, las reparto y con este grupo estoy trabajando así, pero normalmente es una asignatura valorada porque les gusta. Es una manera diferente de hacer clase, ellos escuchan mucha música, tienen MP3 “*Mira qué música escuchó...*”, “*mira lo que me gusta...*”, a mi me gusta todo tipo de música y no les digo “*no escuchéis esto, no escuchéis aquello*”, son libres para escuchar lo que quieran y a mí me gusta, la verdad...toda música.

5- ¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?

5.- Para motivar, más que nada, utilizo... que ellos vean que la música sirve más que nada para escuchar, pasar un rato agradable y que vean que, con un instrumento a su alcance como es la flauta, pueden expresarse, pueden coger cualquier partitura y la pueden hacer suya, la pueden tocar... los motivo básicamente así y no limitándonos en nada, quiero decir que ellos escuchan y que tocan lo que quieren...

6- ¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?

6.- Ves, aquí tenemos un aula, no es aula específica de música, sino un aula de audiovisuales, pero la utilizo básicamente yo y está separada de lo que es el

edificio de Ramón Berenguer IV y aquí, pues tenemos un proyector, una pantalla, tenemos un ordenador, una fotocopiadora, allí tengo un despacho donde tengo 8 o 10 flautas, carrillones, metalófonos, xilófonos, otros instrumentos de pequeña percusión, después también tengo muchos discos, videos también, películas que has ido recopilando y la titular de este instituto de música que ahora está de baja lamentablemente, es la que lo ha ido dejando aquí y... lo que estamos un poco limitados, que ya hemos comentado fuera de la entrevista, es que no tenemos acceso a internet en este aula, porque ahora hay muchas partituras "wix" que ellos pueden tocar y además tienen allá a punto, el proyector, no tienes que hacer fotocopias y siempre papeles que después se pierden, que no se encuentran... y en un momento bajas eso y proyectas la partitura o el acompañamiento, que les gusta mucho y aquí estamos limitados, en este sentido, ya te he dicho que no tenemos internet... si están las puertas cerradas y ahora en invierno lo están, las persianas y todo, la señal no llega... **(PREGUNTA) ¿Y el tema espacio condiciona?** El tema espacio... a mi me gustaría, si yo tuviese una plaza definitiva, me gustaría tener un aula mía... no me gustan esta clase de sillas con el brazo porque limitan mucho, no tenemos espacio para poder hacer percusión corporal o algún tipo de danza, de movimiento y por esto estamos un poco limitados. Esta aula también se utiliza para hacer los claustros, para hacer evaluaciones y somos sesenta profesores y yo no puedo sacar las sillas para hacer la clase de música y después volver a... estamos un poco limitados en cuanto al espacio, en este sentido.

10-COL·LEGI MARIA ROSA MOLAS

(Reus, miércoles 19 de diciembre de 2012)

AUDIO NO DISPONIBLE POR VOLUNTAD DEL DOCENTE

Carácter concertado.

- Educación Infantil: parvulario
- Educación Primaria
- Educación Secundaria Obligatoria
- Ciclos formativos de formación profesional específica de Grado Medio
 - Gestión administrativa
 - Comercio

- Sistemas microinformáticos y redes



Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

El tipo de alumnado mayoritario que estudia en el centro es de clase media. Es una escuela de monjas cristiana y católica como has podido comprobar al entrar. En todo el colegio hay unos 600 alumnos con una inmigración de alrededor de un 20% del alumnado.

1- ¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?

1.- La improvisación y la creatividad nos pueden aportar libertad de cara al alumno puesto que normalmente lo damos todo muy pautado por imitación. Ayuda a perder la vergüenza y el miedo a la hora de la interpretación. Para poder practicar la creatividad hay un tema en el libro que se trabaja un poco. Intento buscar gente con la autoestima un poco alta en el grupo.

2- ¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?

2.- A primero de ESO hago las ocho primeras lecciones del libro del editorial Casals. En el tema 9 intento hacer la práctica más creativa, durante el verano les mando que me hagan una canción y al empezar segundo de ESO es cuando tocamos lo que se ha trabajado en los meses anteriores. El instrumento que utilizo es la flauta, pero siempre que hay algún alumno que estudie música extraescolar puede traer el instrumento que toque en clase. Siempre se trabaja con partitura del libro, aunque alguna vez puedo aportar alguna partitura que no esté en el libro de texto, que es el que utilizo porque no he querido el libro digital. Hacemos una primera lectura melódico-rítmica de la partitura para después digitar y tocar. La escucha también es importante durante este proceso.

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajes, ¿cuál es la razón?*

3.- Solo en el tema 9 del libro que está dedicado a la creatividad. No trabajo más la improvisación y la creatividad porque no dispongo de más horas. La improvisación no la trabajo para que no pasen vergüenza ante los demás compañeros. Con la improvisación no tienen la conciencia en su nivel para saber qué están interpretando.

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Se valora menos que las otras materias, tanto los alumnos como los padres. Es una cuestión no solamente de la música, en general de todas las asignaturas artísticas. El alumnado ve la materia como la hora para pasarlo bien, como la hora de recreo. La música se valora hasta que les pides un cierto nivel de exigencia.

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- El hecho de poder tocar los alumnos de un grupo con los de otra clase les gusta. Antes había el proyecto "Fem música" a través del Ayuntamiento de Reus que funcionaba muy bien, pero ahora con la crisis se ha dejado de hacer. Para motivarles intento buscar alguna canción que les guste. Alguna vez los propios alumnos traen una grabación y miramos de tocar la canción, pero solamente como motivación extrínseca.

6- *¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?*

6.- Tengo aula de música aunque no la utilizo en Secundaria porque considero que es pequeña. Hago las clases desplazándome en las aulas de cada grupo. Allí tenemos proyector y pantalla. Los alumnos utilizan el libro de texto porque lo prefiero antes que el digital. Puedo decir que los espacios y recursos del centro no me condicionan a la hora de trabajar.

11- IES BERENGUER D'ENTENÇA

(Hospitalet de l'Infant, miércoles 19 de diciembre de 2012)

Carácter público.

- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato
- Bachillerato de ciencias y tecnología
- Bachillerato de humanidades y ciencias sociales
 - Ciclos formativos de formación profesional específica de Grado Medio
- Atención a personas en situación de dependencia
 - Ciclos formativos de formación profesional específica de Grado Superior
- Educación Infantil

E11

Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

Es un instituto pequeño, hay bastante inmigración, pero lo que yo creo es que está bastante adaptado... No he visto, como en otros institutos, que están un poco aparte sudamericanos, ingleses... no, no, aquí están todos mezclados, veo que hay una buena aceptación... y veo que esto está muy bien en este instituto. Los niños que yo tengo, sobre todo los más pequeños, todos aceptan a todos, esto hay que decirlo. Es un instituto pequeño, líneas habrá tres, me parece y en segundo también y el nivel socioeconómico yo creo que es bastante bajo y esto también lo notas porque a la hora de dar música notas su nivel, también cultural y es muy bajo.

1- ¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?

1.- La improvisación puede aportar muchas cosas, pero yo creo que se le da demasiada importancia, en el sentido que hay cosas muy básicas en la música

que los alumnos deben tener claro y yo, lo que he visto, es que a veces estamos en la prehistoria musical y los alumnos no tienen idea de los conceptos básicos de la música: no saben que es un concierto, una sinfonía, no saben lo que es un bajo, una soprano, no saben muchas cosas y yo, personalmente pienso que es muy importante, antes que la creatividad, que tengan una idea, por pequeña que sea... unas ideas claras. Yo creo que es mejor hacer algunas cositas y después que tengan eso claro; entonces, improvisación tal vez no sea la que tú piensas... te pondré un ejemplo: si hacemos una audición musical, con lo que te he dicho ahora, a lo mejor yo les pido analizar algo que pueden, pero igual lo que contestan no es lo que yo he pensado, entonces aquí empieza mi improvisación de ayudarlos a encontrar alguna característica, a comprender... porque lo primero que dicen es que no saben esto de analizar, que no lo entienden y yo creo que en esto el profesor debe ser muy creativo y ayudar a los alumnos. Esto lo encuentro mucho más importante que decir: *"Ahora vamos a cantar una canción"*, perdona que sea tan directa, pero esto también lo hacen en casa... yo creo que la creatividad: sí y la improvisación: sí, pero siempre debe ser como una guía. Improvisación sí, porque igual les dejas cantar una cosa y tú ves que no es eso, y que cada grupo es diferente y entonces hay que improvisar un poco cada vez, para que sea interesante, no puedes ir con la música con las ideas tan rectas y fijas; debe haber una base, una base muy clara que tú quieras que tengan, pero si tu ves que a un grupo les gusta mucho cantar, porque tiene casualmente muy buenas voces, entonces debes ser creativo en esto y entonces no les dejes tocar tanto la flauta, déjales cantar si es esto lo que quieren.

2- *¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?*

2.- Yo tengo un método que es de Ronald de Roeck. Es un método que conozco desde hace mucho tiempo de cuando yo vivía en Bélgica y lo he utilizado aquí. Es un método muy, muy pedagógico y con todo el mundo puedes llegar a un buen resultado con este método, una parte rítmica, una parte para cantar, empieza de do-la, después a sol-mi, después empiezan las dos terceras, entonces se juntan y tenemos do-la-sol-mi y después se añade la-si y así hacemos toda la escala. Es muy pedagógico y es el mejor que yo conozco... aparte de esto, para mí el cantar es muy importante, mucho más que tocar la flauta, yo sé que es obligatorio y tal y lo hacemos, pero creo que es más importante que canten con su propia voz que estar allí todos soplando con sus instrumentos horrorosos, no sé... yo creo que el canto tiene mucho más valor... puedes llegar a unos niveles

que los alumnos también pueden disfrutar de la música. Es decir, que hagan una parte con este método, digamos de lenguaje musical, después tenemos la práctica y la tercera sería el análisis musical. Y esto, normalmente, hago las tres cosas en una clase, pero, lo que te decía yo de improvisar, si estoy cantando muy bien no voy a parar eso para hacer una audición musical y al revés, si estoy haciendo audición musical y veo que esto funciona muy bien, pues hago un poco más de audición musical; la cuestión es que aprendan y el método que utilizo y que yo considero muy importante, es que no hayan resultados falsos. ¿Qué quiero decir con esto? Que si tú les mandas mil trabajos y la vida de este compositor y Mozart y Beethoven y todo esto y después no estar de acuerdo en nada... ¿No es mucho más importante que sepan que esto es una sinfonía, esto es un concierto, y aquí yo estoy escuchando un *lied*, o es una cantante?

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajas, ¿cuál es la razón?*

3.- La creatividad siempre la trabajo, es decir, por ejemplo si tengo una alumna que hace música y me pide, mientras aun no lo tengo preparado..., que puedo acompañar al piano, me lo pienso rápidamente y si pienso que es posible le diré que sí... esto es una forma de improvisar, lo que yo no digo es: "Ahora vamos a improvisar", porque yo creo que esto es más bien de primaria, perdona ¿he? que de secundaria... hay cosas que ya no son de secundaria, creo que improvisar sí, pero hay que mirar la realidad de donde estamos... a ver, tengo una clase de 35, a última hora, tú crees que con estos alumnos *¿puedo ir a improvisar cualquier cosa...?* debes ser un poco realista...

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- No se valora en la sociedad pues, en consecuencia, tampoco se valora... no se valora en los políticos ¿eh?, entonces tampoco ponen dinero, les importa un pepino la cultura y esto se ve en los alumnos... los alumnos están guiados por la comercialidad y por la música comercial y no tienen ni idea de lo que es la música o de lo que es estudiar seriamente la música... no saben lo que comporta esto. Es difícil, yo creo que estamos en un punto muy bajo en la cultura en general y también porque todo el mundo, todos los que podríamos hacer algo

por la cultura o bien aportar, pues no hacen nada... no sé... Ha habido otras épocas desde el Barroco hasta el Romanticismo, que en cada casa qué había: un piano, se tocaba, se hacía música, era un valor y ahora los valores son más bien comerciales. Lo que dicen los alumnos primero es, si ven un instrumento: "Ah, ¿esto cuánto vale? Y siempre nos duele cuando dicen esto cuánto vale... o: "Habrá ganado mucho dinero cuando toca así..." y yo digo: "No, estos músicos no ganan normalmente mucho dinero". Esto no lo entienden ellos... no se comprende la música clásica, no se le da valor a la música... porque finalmente y pedagógicamente, (y esto está comprobado porque no me lo he inventado yo) si la música se enseña bien con un buen método como por ejemplo el que comentado antes de Ronald de Roeck se trabaja el cerebro y empiezas a razonar mejor, a pensar mejor, trabajas la memoria, trabajas muchas cosas y esto no me lo he inventado yo... sobre esto existen estudios...

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- Utilizo muchísimos. Yo voy cambiando, tengo mi método y en él creo mucho, pero todo lo demás lo voy adoptando a los alumnos, es decir, igual dejas ver una ópera a un grupo, como *Carmen*, o así, y habrá grupos que dirán: "¡Fantástico!" y habrá otros que no, que no les interesará y en esto también habrás de sumar un poco, porque yo creo que hay que adaptarse hasta un cierto punto... no les dejarás escuchar tampoco su música porque la están oyendo todo el día, es la que escuchan cuando se duchan hasta que se van a dormir. Yo debo hacerles escuchar otras cosas, debo hacerles escuchar un interés, lo que pueda... de la música clásica aquellas piezas que están más próximas a ellos o les dejaré ver a un intérprete que tengan su misma edad, para buscar un contacto, para intentar que enseñen algo, que tengan un interés...

6- *¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?*

6.- En el aula de música, como puedes comprobar se oye un ruido horroroso de la calefacción. Imagínate si, además, aquí hay 30 alumnos qué será esto. Esto es tan elemental, es tan decepcionante... como puedes ver, aquí tengo un teclado que es de juguete, tiene poco sonido, aunque esté contenta de tenerlo

porque podría ser que no tuviese un teclado... Yo no necesito muchas cosas, pero sí un edificio apto, con poco ruido; entonces con clases masificadas para hacer música no acaba de ir bien y la música siempre está masificada porque siempre los tienes a todos y esto es un problema...

12- IES JOSEP TAPIRÓ

(Reus, miércoles 19 de diciembre de 2012)

Carácter público.

- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato
- Bachillerato de ciencias y tecnología
- Bachillerato de humanidades y ciencias sociales



Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

Básicamente es un instituto de cuatro líneas, lo que pasa es que siempre estamos entre tres y cuatro, oscilando, porque depende de los alumnos que vengan y el entorno socio-cultural es muy bajo: gente trabajadora, muchos en paro, mucha inmigración, no lo sabría calcular pero tal vez un treinta por ciento, eso sí, muy diversa: magrebís, del resto de Europa, rumanos, algunos de Sudamérica, también hay algunos chinos... un poco repartido entre todo, pero en un grado un poco elevado, a mi modo de ver, vaya. Estamos en un barrio de Reus, las afueras, y el nivel es bastante bajo, gente trabajadora...

1- ¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?

1.- Pues creo que puede aportar mucho, desde el punto de vista de desarrollo del aspecto artístico y el aspecto de creación del alumnado, sobre todo el alumnado más sensible a lo que es la práctica de la música y la puesta en común con los otros alumnos. Otra cosa sería si se puede hacer o no.

2- *¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?*

2.- Yo lo uso todo un poco. El libro de texto, todas las actividades, todos los recursos del libro de texto, después la segunda media hora de clase, tocamos la flauta... normalmente las lecciones que están en el libro de texto o, a veces, partituras extra que ya les doy y el tercer ámbito en el que me baso para valorar a los críos es la realización de los trabajos de cada unidad que tienen unos ejercicios escritos que ellos deben desarrollar, deben buscar las respuestas y después entregarlo en forma de trabajo. Estos tres ámbitos son los que conforman la nota del niño. Del apartado más teórico es del que hago examen escrito, del apartado de instrumento también hago examen individual, que esto les cuesta un poco al principio, pero al final lo valoran y de interpretación. De los trabajos, pues sencillamente se acostumbran a entregarlos el día pactado y dentro de las condiciones pactadas.

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajas, ¿cuál es la razón?*

3.- Pues no la trabajo nada de nada y es por falta de horas. O sea, dentro del currículum de música que es muy amplio, incluso no dedicando un tiempo a la creatividad... bueno un poco, pero muy poca cosa y siempre teniendo en cuenta si hay o no tiempo... me refiero a colas de hora; esta misma semana que se acaban las clases y empezamos las vacaciones de Navidad, pues, en vez de comenzar una unidad nueva con los alumnos con los que me queda una sola clase, trabajamos un poco eso, la creatividad... tenemos en cuenta la disponibilidad... si va bien y cuando puedo, acostumbro a hacerlo en plan teórico- práctico, es decir que intenten inventarse una melodía... lo que acostumbro a hacer es esto: *“A ver, imaginaos que sois compositores y queréis inventaros una melodía”*. Entonces doy pautas porque si no es imposible que sea música. Tampoco doy muchas: *“Debéis comenzar por esta nota”*, *“Intentad que acabe con esta otra”*, *“No hagáis siempre saltos arriba y abajo”*, *“Intentad usar*

todos los valores que hay, blancas, negras..." y así, dando los valores que deben utilizar y que ellos los combinen como quieran.

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Yo tengo la sensación que no le dan tanta importancia como al resto, pero la verdad es que a veces, hablando con ellos, los hay que dicen que la valoran mucho. Supongo que también depende de la persona... los hay que captan el mensaje musical y en cambio hay otros que no... en general, creo que no se le da demasiada importancia, aunque hay excepciones y cada vez más, dicen darle importancia.

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- Básicamente, la única estrategia que utilizo cuando estoy con un grupo que lo necesita, (porque hay algún otro grupo que no necesita motivación) no sigo ninguna estrategia, cojo música más próxima a ellos, música actual, música que les suene. Ahora mismo, el año pasado, recuerdo que había un grupo que no había manera y cuando les dije que si se esforzaban, ponían ganas, traían la flauta y hacían lo que yo les decía, les enseñaría aquella de "Nosa Nosa" (*se refiere a la canción Eu se te pego*), pues entonces me dijeron "*iAh, pues si nos enseñas esa, sí, sí...*". Pues sí, haciendo esto sí que respondieron. Básicamente es la única estrategia que hay y también cuando hay grupos que es muy difícil que la parte teórica la cojan, pues disminuyo... en vez de hacer 50%, aquí voy a hacer un 30% de teoría y un 70% de práctica instrumental.

6- *¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?*

6.- Sí, yo creo que condiciona muchísimo, vamos, seguro. No obstante yo estoy bastante contento porque tengo aula de música que en principio, cuando construyeron el edificio, no se contemplaba, pero había un aula de audiovisual y dado que cada vez se utilizaba menos el aula de audiovisuales porque, poco a

poco, cada aula empezaba a tener proyector y pantalla y todo esto, al final aquella fue el aula de música. Y muy bien, porque también tengo un piano, (un teclado eléctrico) que lo puedo utilizar... de hecho, con la dirección tengo muy buena relación, estoy muy contento y estoy muy bien con los años que llevo aquí; cosa que pienso que necesito o que nos iría bien para dar clase, siempre lo reciben muy bien y corresponden positivamente. También es cierto que, últimamente, ya no se les puede pedir mucho porque no hay dinero, pero bueno tengo esto, tengo la pizarra digital, tengo el ordenador y el equipo de música y de instrumentos, hay instrumentos Orff, lo que pasa es que prácticamente ahora ya no se utilizan, porque han desaparecido prácticamente las optativas y no utilizo los instrumentos Orff. Hasta el año pasado, aun estábamos dos profesores aquí e iba muy bien, por esto, porque podíamos tener horas, había optativas, hacíamos grupos, trabajábamos muchísimo, la percusión, la percusión corporal, yo la trabajaba a primero, nos iba muy bien, también la práctica instrumental con conjuntos, dos voces, tres voces, ritmo, voz, con las flautas básicamente, pero si no, yo también cantando... ahora todo esto ha desaparecido... este año me he quedado yo solo en música y todas las horas por hacer, la materia de música de primero, de tercero y una optativa de cuarto y nada más. Con los únicos que puedes trabajar un poco la forma del currículum oficial es con los de cuarto, una optativa de cuarto y se nota ahora que, por ser Navidad...pues... ahora ya hace tiempo que no se hace, pero antes, gracias a todas estas optativas podíamos ofrecer un festival por Navidad y todo lo que hemos estado preparando lo presentamos delante de los otros alumnos... pero ahora, cada vez menos y, por mi parte, ahora, nada de hacer horas extras... cada vez nos hacen trabajar más...cobrando menos, pues...yo cumple, cumpliré siempre, todo lo más que pueda, pero...hay un límite...no, festivales de Navidad se han terminado, incluso algunas salidas ya no las hacemos, también por culpa, no sólo mía, no es que sea una opción personal... por ejemplo, cada año íbamos al teatro Bartrina, aquí en Reus, dentro del programa "*Fem música*". Nosotros siempre, siempre, hemos ido de participar, pero claro con los recortes, lo han eliminado... luego no podemos ir si lo han sacado. También íbamos a un festival en Vendrell que se hacía en el auditorio Pau Casals cada año y no hace mucho recibimos un correo donde nos decían que se había suspendido esta actividad por falta de recursos... como mucho, y si podemos concretar, tal vez hagamos alguna cosa interna; ya el año pasado quedamos con los del *Baix Camp* para hacer un intercambio entre unos y otros. Nosotros fuimos allá, ellos interpretaron lo que tenían preparado,

nosotros lo nuestro, ahora, este año toca hacerlo aquí y ya veremos si lo hacemos o no... esto es una cosa entre nosotros, pero... cada vez menos.

13- IES FONTANELLES

(Les Borges del Camp, jueves 20 de diciembre de 2012)

ENTREVISTA REALIZADA POR TELÉFONO

Carácter público.

- Educación Secundaria Obligatoria
- Bachillerato
- Bachillerato de ciencias y tecnología
- Bachillerato de humanidades y ciencias sociales



Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

El Instituto está situado en un pueblo pequeño de unos 2000 habitantes y a unos ocho quilómetros de Reus, la capital de la comarca del Baix Camp. En el centro vienen alumnos de diferentes pueblos de alrededor. Hay unos 500 alumnos aproximadamente. Hablamos de cuatro líneas de primero de ESO. No hay demasiada inmigración, y los que tenemos están muy bien adaptados al centro, la mayoría marroquíes. La clase social podemos decir que es media.

1- ¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?

1.- Creo que la improvisación y la creatividad se puede trabajar en algún caso, pero no en todos. Puede aportar que los alumnos se vean capaces de dar un paso más en la música, más allá de la lectura y la interpretación.

2- ¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?

2.- Intento perfeccionar la lectura y ponerla en práctica haciendo ritmos. Utilizo la flauta porque tengo 29 alumnos en clase. En algún caso también utilizo alguna cosa de percusión. Trabajo por imitación, yo les muestro cómo se hace y ellos después de observarlo lo intentan realizar. El libro de texto no lo utilizo, en su lugar tengo un dossier que he realizado con actividades.

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajas, ¿cuál es la razón?*

3.- A primero de ESO es muy difícil trabajar la improvisación y la creatividad. Tendría que ser un grupo muy pequeño, con tanta gente es difícil. Además, los alumnos son muy heterogéneos en su nivel musical.

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Pienso que no valoran la materia de música como las otras porque piensan que no es tan importante. Por otro lado, en general les gusta la asignatura.

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- Para motivar a los alumnos básicamente busco canciones que les pueda gustar.

6- *¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?*

6.- La verdad es que soy una privilegiada porque tengo aula de música. Es un espacio grande y luminoso, por lo que es más fácil trabajar. Tengo los instrumentos cerca, por ejemplo de percusión, xilófonos, un metalófono, instrumentos de placa en general. Los recursos condicionan el modo de trabajar pero en mi caso tengo lo necesario, excepto un teclado que me iría muy bien.

14- COL·LEGI LA PRESENTACIÓ

(Reus, viernes 21 de diciembre de 2012)

Carácter concertado.

- Educación Infantil: parvulario
- Educación Primaria
- Educación Secundaria Obligatoria



Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

Es una escuela de dos líneas hasta 4º de ESO y es un nivel sociocultural medio – alto. Es una escuela concertada y en cuanto a la inmigración, en primaria no lo tengo muy controlado, hay un poco, pero en secundaria sólo habrá uno o dos alumnos inmigrantes por aula.

1- ¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?

1.- La creatividad y la improvisación sirven para expresar cosas internas que, a veces, verbalmente uno no puede expresar. Yo mismo, a veces, lo cojo bastante del campo de la musicoterapia que es donde me estoy formando, pero que es difícil poder hacer improvisación y creatividad si no se tiene una base sólida y lo que tú buscas es tener un producto más o menos elaborado que, al final, es lo que nos vende lo que es la música, que es un producto bien acabado, bien hecho... creo que, más que... ¡cómo explicarlo! La improvisación es... creo que es difícil conseguir un producto, hay que tener una buena base, porque ponernos todos a tocar instrumentos, cantar sobre algo que no aún no está hecho puede ser un poco revoltijo, además en un grupo tan grande como es ahora, piensa que tenemos 30 o 35 alumnos, ¿no? y vemos que la importancia que se le ha dado a la música hasta ahora, en primaria, es justita... tienes una hora a la semana y, a veces, muchos centros se toman la hora de música como una actividad que, si hay que ir de excursión, si hay que hacer ahora los *pastorets* en Navidad o si hay que hacer cualquier otra actividad, cogemos la hora de música y

se le da una relativa importancia a este tiempo. Creo que la improvisación y la creatividad, para un enriquecimiento de los alumnos y poder experimentar en el mundo de la música, lo creo un poco utópico de hacer creatividad y música en secundaria.

2- *¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?*

2.- Bueno, la metodología que utilizo la fundamento en el libro de texto, exigida por el centro, pero lo que yo hago es siempre combinar la parte teórica con la práctica. Los recursos del centro son bastante limitados en cuestión musical; sí que estamos avanzados en nuevas tecnologías y sobre lo que damos de teoría les paso videos de *you tube*, muchas exposiciones *power point*, que sean bastante visuales, que se comprenda... intento facilitar los contenidos de la música y además, con la limitación que tenemos, pues hacemos sesión de instrumento que es la flauta dulce que es un instrumento que está al alcance de todos y lo que hemos estudiado teóricamente intentamos tocar canciones para flauta y siempre intento que sean canciones que les sean conocidas, por ejemplo, estuve mirando una película y cogí la canción. Era la película *Los chicos del coro* y la adapté para que la pudiesen tocar con la flauta, miramos la película y fue una manera para que los alumnos se pudieran motivar.

3- *Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajas, ¿cuál es la razón?*

3.- La improvisación propiamente dicha no la he trabajado ni rítmicamente, ni corporalmente, ni vocalmente, ni instrumentalmente porque creo que, antes que dar improvisación y para que no suene como un lío y los alumnos sientan que sólo van a pasar el rato y porque a veces los alumnos tampoco lo entienden, utilizamos un temario que hay en el libro, donde sólo se trata la improvisación y la creatividad y no creo que los alumnos lo puedan aprovechar mucho, en el sentido que ellos lo puedan ver útil. También creo que si no tienes una buena base, partiendo del ritmo y tocando lo que te venga en gana... yo lo veo un poco pobre teniendo en cuenta la importancia que el centro

da al método, a la teoría... me refiero a todos los centros, no sólo al nuestro, que quieren que impartas lo que está en el libro y que sigas las directrices que ya te vienen marcadas, aunque creo que deberían hacer cualquier cosa para poderlo implantar dentro de las aulas.

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Lo que yo he estado observando este año es que creen que es una asignatura, donde van a pasar el rato o que sólo van a tocar la flauta y que no es una materia de estudio y esto lo he reflejado en el momento de poner las notas. Los exámenes teóricos son relativamente sencillos porque el contenido es bastante ameno y las preguntas son muy llanas, pero en el momento de poner las piezas instrumentales, incluso siendo sencillas, ellos deben saber que deben tocar en casa, aunque sea sólo diez minutos o un cuarto de hora; de no ser así no podrán conseguirlo. Pienso que he conseguido que no vean la música como una asignatura más de estas que van a pasar el rato, sino que debe haber una implicación detrás, para que al final pueda salir un producto que sea bueno. Por ejemplo, ayer mismo hice la primera evaluación del primer trimestre de flauta y fue una pieza que llevábamos enquistada desde hacía un mes. La estaban ensayando, ensayando y yo diciendo: "Estudiad, estudiad" y ayer vieron que el resultado fue muy bueno, pues la sensación que se creó en la clase y los comentarios fueron muy positivos. Yo creo que la asignatura de música era como una cosa añadida y, aparte de aquellos que estudian música fuera de la escuela, no la valoran suficientemente esta materia.

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- Una de las estrategias es relacionar los contenidos con la realidad. Ver videos, cuando hablamos de los instrumentos, no cerrarnos exclusivamente en la música clásica, abrirnos a los nuevos estilos y hacerlo muy visual, siempre videos al *youtube*, utilizo las nuevas tecnologías, el centro dispone de aulas con pantalla digital, puedo moverme bastante con internet en el aula y otros recursos. Si veo que la pieza es un poco difícil, les digo que podemos grabarla y escucharla después, luego ellos pondrán la nota a ver qué les parece. Voy con estrategias para que los alumnos estén atentos y participen haciendo algún acto,

donde haya alumnos voluntarios. Por ejemplo, les digo que cantarán en algún acto de la escuela y esto se lo toman como una responsabilidad, porque claro, cantar delante de seiscientos alumnos, esto impone. Intento encontrar aquel detalle que les llame la atención y que no se lo dejen de lado.

6- ¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?

6.- Muchísimo, creo que es fundamental. Si tienes una escuela donde no haya espacio, una escuela que no tenga recursos es difícilísimo. Y es mi caso, no dispongo de aula de música, tampoco dispongo de ningún instrumento, me refiero a ESO porque en primaria sí tienen algún instrumento, pero no tienen aula de música. *¿Esto qué implica?* Pues implica que a la hora de dar música debes desplazarte, si has de llevar algún teclado o algún instrumento, lo debes llevar externo al aula. Ellos, quieras o no, ya están en su aula originaria, ya tienen su espacio, pero si deben desplazarse ya se mentalizan que van a hacer música en otro ambiente. El aula ordinaria es el aula que siempre están viendo y, aunque no probado científicamente, ellos ya saben que a la hora terminarán y que es bastante estricto, que llegará el profesor y les dará su clase y ven la música como una materia puramente científica, como las matemáticas, que vendrá el profesor, que explicará, por ejemplo, las corcheas, las negras o lo que es el ritmo o la síncope, harán 4 ejercicios prácticos y que cuando acabe se marchará por la puerta y ya no podrán, a no ser con las palmas o el lápiz, o la flauta, o algo así... Más que esto, ya no hay...yo creo que limita muchísimo no tener recursos, es como un cirujano que debe operar y que le hace falta la herramienta para hacerlo...

15- COL·LEGI PARE MANYANET

(Reus, viernes 21 de diciembre de 2012)

AUDIO NO DISPONIBLE POR VOLUNTAD DEL DOCENTE

Carácter concertado.

- Educación Infantil: parvulario
- Educación Primaria
- Educación Secundaria Obligatoria

- Ciclos formativos de formación profesional específica de Grado Medio
- Gestión administrativa
- Comercio
- Sistemas microinformáticos y redes

❖ E15

Antes de empezar, ¿podrías explicarme brevemente el contexto en el que se encuentra el instituto?

Es una escuela con bastante fama en la ciudad de Reus. Hay tres líneas que empiezan a subir. La inmigración está presente en el centro como en todos sitios, pero no hay demasiada. Es una escuela religiosa y el nivel del alumnado es básicamente de clase media.

1- ¿Qué crees que puede aportar el uso de la improvisación y la creatividad en el aula de música de 1º de ESO?

1.- Creo que la improvisación y la creatividad son aspectos básicos para trabajar un ratito en clase, durante unos diez minutos. Se puede trabajar la rítmica, el movimiento, la voz etc. El problema es que puede crear disrupción en el aula de música, todo dependerá del centro en el que trabajas y de la habilidad del profesor.

2- ¿Qué metodología utilizas en la práctica musical?

2.- Normalmente tocar la flauta con partitura. Les hago leer y escribir música. Utilizo el libro de la editorial Casals. También me gusta utilizar las TIC. Intento inculcar a los alumnos las tradiciones sin olvidar la música actual.

3- Si trabajas la improvisación y la creatividad en el aula de música, ¿de qué manera lo haces? En el caso que no la trabajas, ¿cuál es la razón?

3.- Siempre trabajo la improvisación y la creatividad metodológica en el aula. Me gusta innovar y pienso que éste es un aspecto muy importante que debemos

tener presente los docentes. Respecto a la improvisación y la creatividad de los alumnos lo realizo en pequeños grupos, dándoles un plazo de unos quince días para crear una canción.

4- *¿Cómo crees que se valora la materia de música por parte de los alumnos en 1º de ESO y por qué?*

4.- Les encanta la materia de música en general. En el caso de 1º pienso que la valoran como una materia más. A medida que van pasando los cursos quizás no le dan tanta importancia.

5- *¿Qué estrategias utilizas para motivar a los alumnos en el aula de música?*

5.- Innovar y tener creatividad en todo momento. Es importante sorprender a los alumnos constantemente, a la vez que no hay que buscar el feedback con ellos.

6- *¿Cómo crees que los recursos materiales y de espacio del centro pueden condicionar tu metodología a la hora de trabajar la música en 1º de ESO?*

6.- Tengo aula de música e instrumentos como el piano, guitarra o instrumentos Orff. No tengo pizarra digital en el aula de música pero sí proyector y pantalla, además de audio. Los recursos materiales y de espacio no condicionan a mi metodología, me adapto a lo que tengo.