



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura
en Educación Secundaria y Bachillerato

**Grupos interactivos: una apuesta inclusiva
de éxito para fomentar la lectura en
1º de ESO**

Trabajo fin de estudio presentado por:	María Amor Berenguer Sáez
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Víctor Manuel Sanchis Amat
Fecha:	06/07/2022

***“La lectura hace al hombre completo;
la conversación, ágil y el escribir, preciso”***

Sir Francis Bacon

Resumen

El fomento del hábito y el gusto por la lectura ha sido uno de los grandes objetivos de todas y cada una de las leyes educativas que han estado vigentes en este país, sobre todo si se hace especial hincapié en las cuatro últimas. Sin embargo, y a pesar de este esfuerzo legislativo, son muchos los estudios que demuestran que a los adolescentes no les gusta leer, ya que lo consideran una actividad aburrida y que se practica en solitario, y que los centros educativos no contribuyen a fortalecer este interés al seguir manteniendo una metodología tradicional en la que un alumno lee en voz alta mientras los demás se supone que escuchan. Así pues, el cometido de esta propuesta didáctica de innovación es doble: por un lado, llevar a un aula de 1º de ESO un plan de animación a la lectura a través de una actuación inclusiva de éxito como son los Grupos Interactivos (pequeños grupos heterogéneos guiados por un voluntario con los que se puede trabajar de una manera igualitaria y personalizada) y, por otro, ofrecer una serie de actividades creativas y lúdicas que llevarán al alumnado a plantearse que leer sí que puede ser divertido.

Palabras clave: animación a la lectura, grupos interactivos, educación inclusiva, actividades lúdicas, 1º de ESO.

Abstract

The promotion of the habit and the taste for reading has been one of the great objectives of each and every one of the educational laws that have been in force in this country, especially if special emphasis is placed on the last four. However, and despite this legislative effort, there are many studies that show that adolescents do not like to read, since they consider it a boring activity that is practiced alone, and that educational centers do not contribute to strengthening this interest by continuing to maintain a traditional methodology in which one student reads aloud while the others are supposed to listen. Thus, the purpose of this didactic innovation proposal is twofold: on the one hand, to bring a reading encouragement plan to a classroom of 1st ESO through a successful inclusive action such as the Interactive Groups (small heterogeneous groups guided by a volunteer with whom you can work in an egalitarian and personalized way) and, on the other hand, offer a series of creative and playful activities that will lead students to consider that reading can indeed be fun.

Keywords: reading encouragement, interactive groups, inclusive education, recreational activities, 1st ESO.

Índice de contenido

1. Introducción	1
1.1. Justificación.....	2
1.2. Objetivos del TFE	3
1.2.1. Objetivo general	3
1.2.2. Objetivos específicos	3
2. Marco teórico.....	4
2.1. La atención a la diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria	4
2.1.1. La realidad de las aulas.....	5
2.1.2. Entendiendo y atendiendo la diversidad.....	6
2.2. Grupos Interactivos: cuando la diversidad es una oportunidad	9
2.2.1. Del aula tradicional al agrupamiento inclusivo	10
2.2.2. Qué son y cómo funcionan los Grupos Interactivos.....	12
2.3. Leer para saber	15
2.3.1. La importancia de la lectura dentro y fuera del aula	16
3. Propuesta didáctica de innovación	18
3.1. Presentación	18
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica	20
3.2.1. Objetivo general	20
3.2.2. Objetivos específicos	20
3.3. Contexto.....	21
3.3.1. Descripción del Centro	21
3.3.2. Descripción del alumnado	22
3.4. Actividades.....	23
3.5. Evaluación	35

3.6. Cronograma	38
4. Conclusiones.....	39
5. Limitaciones y prospectiva	41
Referencias bibliográficas	43
Anexo A. Cronograma de las sesiones	46
Anexo B. Valoración del voluntariado	49
Anexo C. Rúbrica de coevaluación y autoevaluación	50
Anexo D. Rúbrica de evaluación para el docente	51
Anexo E. Cuestionario de satisfacción de la práctica docente	52

Índice de figuras

Figura 1. La formación de los grupos homogéneos. (Elaboración propia).....	11
Figura 2. Momentos fundamentales de los Grupos Interactivos. (Elaboración propia)	13
Figura 3. Cronograma de un Plan Lector. (Elaboración propia)	17
Figura 4. Distribución de los niveles del Centro. (Elaboración propia)	21
Figura 5. Bloques de actividades del Plan Lector. (Elaboración propia)	23

Índice de tablas

Tabla 1. Posibles medidas de carácter ordinario para atender la diversidad	8
Tabla 2. Posibles medidas de carácter extraordinario para atender la diversidad.....	9
Tabla 3. Actividad 1. Palabras sabias	24
Tabla 4. Actividad 2. Reconstruyendo nuestros próximos tres meses	25
Tabla 5. Actividad 3. Situándonos en la historia	26
Tabla 6. Actividad 4. Y las “palabrejas” ganadoras son... ..	27
Tabla 7. Actividad 5. Ahora me toca hablar a mí	28
Tabla 8. Actividad 6. 140 caracteres para recordar	29
Tabla 9. Actividad 7. Yo a ti te voy a convencer	30
Tabla 10. Actividad 8. Hoy tengo la imaginación desbordada	31
Tabla 11. Actividad 9. Resolviendo enigmas	32
Tabla 12. Actividad 10. ¿Y por qué no así?	41
Tabla 13. Actividad 11. Una nueva envoltura	33
Tabla 14. Matriz DAFO de la propuesta didáctica	37
Tabla 15. Temporalización de <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>	38

1. Introducción

El pasado 13 de marzo el periodista Ignacio Zafra publicaba en la sección de Educación del diario *elpais.com*¹ un artículo en el que se hablaba de por qué a los adolescentes no les gusta leer, a la vez que recogía las principales conclusiones de las entrevistas a ochenta y ocho alumnos de un instituto público de Valencia y a dos de sus profesoras de Lengua castellana y Literatura. Los resultados no podían ser más claros y curiosos: a los ellos leer les aburría y les aislaba y para ellas la escuela no ayuda a crear un hábito lector.

Pero ante tal panorama, ¿cómo hacer para que todos los alumnos lean y comprendan lo que leen con las diferencias individuales que coexisten hoy en día en las aulas de secundaria?

La idea de realizar esta propuesta didáctica de innovación surge mucho antes de la publicación de este artículo, incluso mucho antes del comienzo de este Máster, y lo hace a partir de la necesidad de crear un plan lector motivador e inclusivo para un curso de 1º de ESO que facilite el desarrollo personal y la integración social de todo el alumnado, que garantice la igualdad de oportunidades, que desarrolle al máximo sus potencialidades y que permita alcanzar las competencias y los objetivos establecidos con carácter general en la ley², pero, sobre todo, que les haga disfrutar y que no lo vean como una actividad independiente del resto de los contenidos de la asignatura y evaluable mediante una prueba escrita.

Sin embargo, para llevar a cabo esta experiencia didáctica se hace necesario dar un vuelco a la metodología de la materia y apostar por una actuación de éxito en la que la atención a la diversidad cobre un sentido real y permita la mejora de los resultados.

Estamos hablando de los Grupos Interactivos, una nueva forma de organizar el aula que nos ayudará, por un lado, a trabajar la lectura significativa y, por otro, a fortalecer la expresión oral (por medio del aprendizaje dialógico) y la escritura creativa (como proceso para permitir el desarrollo del pensamiento en los estudiantes).

1. Zafra, I. (13 de marzo de 2022). No me gustan los libros: ¿y si los institutos contribuyen a que los alumnos dejen de leer por la forma en que se enseña la literatura? *El País*. <https://elpais.com/educacion/2022-03-13/no-me-gustan-los-libros-y-si-los-institutos-contribuyen-a-que-los-alumnos-dejen-de-leer-por-la-forma-en-que-se-enseña-literatura.html>

2. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, p. 17179.

1.1. Justificación

España ha aprobado ocho leyes educativas en democracia, cuatro de ellas en el siglo XXI: la LOCE (Ley orgánica de calidad de educación) en 2002, la LOE (Ley orgánica de educación) en 2006, la LOMCE (Ley orgánica de mejora de la calidad educativa) en 2013 y la LOMLOE (Ley orgánica de modificación de la LOE) en 2020.

Ahora bien, detrás de esta incapacidad para llegar a un pacto por la Educación que dé estabilidad al marco normativo está, según muchos especialistas, el uso que los partidos políticos mayoritarios hacen de la educación para diferenciarse del contrario y aunque en los últimos años el gasto económico dedicado a ella ha aumentado considerablemente (para 2022 hay un presupuesto de 6.036 millones de euros), cumplir con los principios y fines que en ellas aparecen respecto a la diversidad, a la inclusión y al fomento de la lectura suponen un reto para el profesorado y más cuando hay que trabajar con un currículo tan exigente.

Lo primero que se debe tener en cuenta es que las aulas de Educación Secundaria Obligatoria son un fiel reflejo de la sociedad actual. A ellas asisten chicos y chicas de entre 12 y 16 años de edad con características y necesidades diferentes (alumnado en situación de desventaja social, con dificultades específicas de aprendizaje, con TDHA, con altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar), que muchas veces suelen traducirse en falta de motivación, velocidad lenta en la realización de las tareas, distracciones, disrupción, apatía, etc.

La pregunta que surge entonces es: ¿cómo se puede promover la educación inclusiva como respuesta a esta diversidad de aprendizajes? Si partimos de la base de que la inclusión aboga porque el alumnado con NEE (Necesidades Educativas Especiales) participe de las mismas tareas, actividades y ejercicios que se plantean en el aula, se deberá asumir un principio que lo corrobore: el ajuste y la adaptación de la propuesta curricular.

Por otro lado, según se ha interpretado de los resultados de las pruebas de diagnóstico realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, 2018), España retrocede catorce años en lectura, cayendo 19 puntos respecto al último informe de 2015. Y con estos datos vuelven a aparecer otros interrogantes. ¿Cómo se le puede dar la vuelta a esta situación con la realidad que hay en las aulas? ¿Cómo se puede fomentar la lectura en una clase y conseguir que estén diez, treinta o cincuenta y cinco minutos sentados

y atentos a lo que leen sus compañeros o ellos mismos en voz baja cuando por ejemplo hay un alumno que apenas entiende el castellano, cuando hay otro que tiene TDHA y cuando un tercero presenta discapacidad visual?

Pues para Giné, Martí, Mellado y Prats (2009) existe una posible solución: trabajar de forma colaborativa con otros agentes del entorno social del alumnado y hacerlo de forma diferente dentro del propio centro y de las aulas.

Y es aquí donde entran en juego las nuevas metodologías educativas, en este caso los Grupos Interactivos, que dan lugar a nuevos y exitosos escenarios, ofreciendo al alumnado caminos participativos para que su aprendizaje sea más activo y significativo. Pero también es necesario que los profesores se involucren en plantear la educación del futuro, que transformen el método tradicional de enseñanza, totalmente expositivo, mecánico y memorístico, en un enfoque constructivista, en el que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

1.2. Objetivos del TFE

1.2.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica de innovación inclusiva y transformadora para fomentar la lectura en 1º de ESO a través de los Grupos Interactivos.

1.2.2. Objetivos específicos

- ▷ Valorar la importancia de la diversidad en el aula y apostar por el respeto y la igualdad de oportunidades.
- ▷ Atender a las necesidades de todos los alumnos, considerando especialmente aquellos casos en los que pueda existir riesgo de exclusión social.
- ▷ Utilizar la organización del aula que proporcionan los Grupos Interactivos para favorecer el aprendizaje dialógico, la inclusión y el tiempo de trabajo efectivo.
- ▷ Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura, potenciando su comprensión.
- ▷ Desarrollar actividades que permitan, en una sola dinámica, la mejora del aprendizaje en todos los alumnos.

2. Marco teórico

2.1. La atención a la diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria

Aunque este tema haya sido ampliamente estudiado en la literatura educativa, realizar nuevas aportaciones y conseguir la fórmula adecuada para poder dar respuesta a la diversidad en las aulas sigue siendo una tarea muy complicada. Y es que no hay que olvidar que en educación solo hay un camino: el de la realidad. “Aquí no hay “modas” que vienen y se van, aquí hay realidades que vienen y se quedan” (Gómez, 2005, p. 200).

Así pues, hablar hoy en día de atención a la diversidad en el sistema educativo español de enseñanza secundaria no solo supone prestar atención a la calidad de la educación y a la igualdad de oportunidades, también es pensar en la formación de los profesores y en su trabajo como docentes.

En cuanto a la primera, porque una enseñanza de calidad debe garantizar que se dé respuesta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Pero, es más, tiene que reconocer las potencialidades de los alumnos y desarrollar en ellos actitudes y comportamientos colaborativos y plurales, favorecer estrategias de aprendizaje diversificadas para planificar la respuesta educativa y potenciar la inteligencia emocional, a la vez que debe promover un clima de aula adecuado. Sin embargo, lo más importante es que consiga que toda esta teoría se convierta en un proceso de continuidad y no en una simple finalidad.

Respecto a los segundos, porque tienen que lograr que ningún alumno se quede atrás y que todos tengan la misma igualdad de oportunidades y todo ello independientemente de si tienen la formación adecuada para atender las distintas necesidades educativas con las que se encuentran en el aula o de si disponen de los recursos y de las herramientas necesarias para poder llevar a cabo esta inclusión. Y es aquí donde las Administraciones Educativas, como bien señalan Giné, Martí, Mentado y Prats (2009) deberían dotarlos de competencias y planes formativos permanentes que les permitan llevar a cabo una acción educativa eficaz para poder dar respuesta a la problemática con la que se encuentran en las aulas.

2.1.1. La realidad de las aulas

Decir que la sociedad actual está llena de diferencias, de diversidades y de interculturalidad es describir, a su vez, la realidad de las aulas de Educación Secundaria Obligatoria. Y aunque no se puede negar que cualquier docente tiene un amplio grupo de alumnos que sí que pueden seguir el ritmo de aprendizaje requerido por la asignatura, también es cierto que se puede encontrar con otros estudiantes que, por cualquier motivo, ni aprenden al mismo ritmo ni con la misma facilidad que los demás.

Y es que es un hecho innegable que adolescentes con distintas capacidades, intereses y motivaciones, actitudes y comportamientos, niveles académicos y formas diferentes de aprender y de estudiar acuden cada día al centro escolar a intentar aprender algo. Pero en esas horas de clase, durante cinco días a la semana, comparten espacio y conviven con otros alumnos que ni siquiera, o apenas, conocen el castellano, que viven situaciones de desventaja social o que tienen necesidades educativas especiales.

Y con toda esta diversidad el docente tiene que explicar los contenidos de su materia, despertar el interés en los alumnos, lograr que todos alcancen los objetivos establecidos para el curso y todo ello sin sentir desmotivación o ineficacia. En este sentido, García (2002) señala que este hecho es importantísimo en la labor educativa, ya que las expectativas que los profesores puedan tener sobre las capacidades y los límites de los estudiantes pueden influir directamente sobre las conductas que se manifiestan en el aula. Pero, ¿cómo conseguir todo esto? Teniendo en cuenta que la Educación Secundaria es un período escolar obligatorio, habrá que plantearse el grado de compromiso y la capacidad que tiene el centro educativo para atender la realidad que hay en sus aulas.

Y es que a estas alturas y con todas estas diferencias, las distintas leyes educativas, con sus extensísimos currículos, y el sistema educativo en sí, que parece seguir anclado en el pasado, han seguido dándole más importancia a los contenidos que a las necesidades de los alumnos, han continuado dirigiendo la enseñanza a toda la clase, han apostado por la metodología tradicional, han seguido manteniendo una evaluación memorística, etc., cuando lo que de verdad se necesita es mayor formación para el profesorado, nuevas metodologías, herramientas, recursos y sistemas de evaluación, pero, sobre todo, mayor libertad para poder ejercer la labor docente y poder atender a todo el alumnado.

Y es que ya se ha insistido a lo largo de estas páginas que hoy en día la mayoría de las aulas son heterogéneas, pero parece ser que esta diversidad solo preocupa cuando se interpone en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en las rutinas diarias o en los resultados académicos. Habrá que buscar, por tanto, soluciones para cambiar esta realidad y como señala Mosquera (2018) habrá que educar en la tolerancia, la inclusión y la empatía, habrá que adaptar las clases utilizando, por qué no, la creatividad, la motivación y los centros de interés de los alumnos, habrá que apostar por el trabajo colaborativo y por otras metodologías y recursos para facilitar el aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos. Y es que ser consciente de esta diversidad y tener una actitud positiva hacia ella es el primer paso para abordar una atención educativa adecuada, práctica y real.

2.1.2. Entendiendo y atendiendo la diversidad

Es innegable que diversidad y atención educativa son dos términos inseparables y así se ha intentado reflejar a lo largo de los apartados anteriores. Y si con diversidad se hace referencia tanto a las diferencias individuales de los alumnos como a la presencia de pluralidades grupales importantes, entonces conviene recordar que muchas de estas desigualdades han existido incluso mucho antes de que apareciera por primera vez el término de “alumnos con necesidades educativas especiales” (LOGSE, 1990). Lo que sucede es que ni siempre han sido tenidas en cuenta de la misma manera por el sistema educativo vigente en cada época ni los docentes que impartían las distintas materias sabían cómo afrontar esta situación. Es más, García (2002) señala que las pocas propuestas de atención a la diversidad que se planteaban se dirigían más a la creación de itinerarios curriculares o a la igualación en el aula mediante grupos homogéneos que a dar respuesta a estas divergencias.

Pero como consecuencia de toda esta realidad hay que plantear una nueva pregunta: ¿cómo proporcionar entonces una respuesta educativa adecuada a un colectivo tan heterogéneo y dispar? Para muchos autores es este un interrogante que tiene más solución en la teoría que en la práctica. Ahora bien, de acuerdo con este planteamiento, y siempre bajo la protección legal vigente en cada época, son muchos los centros educativos españoles que pusieron y siguen poniendo en marcha numerosas medidas para atender las necesidades educativas del alumnado.

Pero, por otro lado, tampoco se puede olvidar que los docentes muchas veces no pueden trabajar en el aula ni lo que quieren ni como lo quieren, ya que existen unas referencias legales, en este caso en forma de documentos, que ayudan y sirven para concretar qué, cómo y cuándo enseñar y qué y cómo evaluar (Gómez, 2005). Y es que, si esto no fuera así, la labor educativa podría caer en la desorganización, la descoordinación, la falta de criterios, la carencia de continuidad, etc. Por este motivo, es necesario que todos los centros educativos establezcan unas enseñanzas mínimas que permitan asegurar a todos los alumnos un currículo común en cuanto a objetivos y contenidos. Sin embargo, este enfoque no tiene por qué implicar que todos los profesores tengan que enseñar de la misma manera. Y es aquí donde la LOGSE (1990) ya introdujo, con especial atención, el concepto de que el currículo debía ser considerado como algo “abierto” y “flexible”.

Ahora bien, para dar respuesta a toda esta teoría se hace necesario un plan de atención. En este sentido, dice la LOE (2006) en su artículo 71 que “corresponde a las Administraciones educativas disponer de los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley”. Dicho todo esto, habrá que volver a ser realistas al hablar de diversidad en las aulas, ya que no se trata de ofrecer una respuesta individualizada a las necesidades educativas específicas de cada alumno, puesto que esta posibilidad estaría fuera del alcance de cualquier docente en condiciones normales. Se trata, pues, de entender y atender las diferencias desde una posición en la que partiendo de la realidad (por ejemplo, aulas de secundaria que perfectamente pueden superar la ratio de veinte o veinticinco alumnos) se puedan aplicar estrategias metodológicas verosímiles.

Pero, ¿qué medidas o posibilidades puede ofrecer el sistema educativo para solucionar todas estas diferencias? Gómez (2005) habla de dos direcciones. La primera de ellas hace referencia a las medidas de carácter ordinario y aparecen recogidas en los Proyectos Curriculares y en las Programaciones de Aula. Destinadas a aquellos alumnos que en un momento dado no pueden seguir el ritmo normal de enseñanza-aprendizaje, algunas de ellas podrían ser las que aparecen recogidas en la siguiente tabla.

Tabla 1. Posibles medidas de carácter ordinario para atender la diversidad.

En los objetivos y contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Concretar y priorizar los objetivos y los contenidos expresados para el curso, señalando los mínimos para cada unidad didáctica. • Seleccionar los objetivos y los contenidos en función de la diversidad de capacidades. • Prever la posibilidad de modificar la secuencia y temporalización de objetivos y contenidos para afianzar los aprendizajes
En las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar actividades que tengan diferentes grados de realización y de dificultad para trabajar un mismo contenido o para afianzar los contenidos mínimos. • Proponer actividades que permitan diferentes posibilidades de ejecución y que puedan llevarse a cabo con diferentes tipos de agrupamientos. • Planificar actividades de libre ejecución por parte de los alumnos según sus intereses.
En la metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta la disposición y el agrupamiento de los alumnos en el aula. • Plantear sesiones donde se alterne la explicación teórica con la realización de actividades. • Adecuar el lenguaje del material de estudio según el nivel de comprensión de los alumnos. • Seleccionar técnicas y estrategias metodológicas que, siendo útiles para todos los alumnos, también lo sean para los que presentan dificultades de aprendizaje y NEE. • Partir de centros de interés sobre los que se globalice el tratamiento de los contenidos. • Favorecer el uso de distintos materiales y recursos para que puedan experimentar.
En la evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una evaluación inicial ante un nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje. • Introducir la evaluación del contexto aula (trabajo diario, interés, participación, etc.). • Concretar y/o facilitar los contenidos mínimos que deben estudiar. • Utilizar procedimientos e instrumentos de evaluación variados y diversos.

Tabla 1. Fuente: Gómez, J. M. (2005), p. 209 (adaptación).

La segunda dirección se refiere a las medidas de carácter extraordinario y son aquellas que se aplican cuando un alumno, aún con las ayudas y medidas ordinarias, no consigue alcanzar los objetivos mínimos establecidos por las distintas asignaturas. Las causas de esta situación pueden ser muy diversas y la consecuencia es que habrá que plantearse un tipo de medidas, más específicas, para poder seguir adelante. Ahora bien, en numerosas ocasiones esos aprendizajes serán los mismos que para el resto de sus compañeros, aunque con materiales e instrumentos distintos como, por ejemplo, en el caso de alumnos con deficiencias visuales o auditivas. Pero en otros, como en el caso de las deficiencias intelectuales, será un hecho

establecido que lo que aprendan estos alumnos se aleje significativamente de lo que aprenden los demás. Regidas siempre por los principios de normalización e inclusión, algunas de estas medidas podrían ser:

Tabla 2: *Posibles medidas de carácter extraordinario para atender la diversidad.*

- Repetición de curso para aquellos alumnos que no consigan alcanzar los objetivos mínimos y reducción de un año para alumnos con altas capacidades intelectuales.
- Plan de compensación educativa para alumnos con más de dos cursos de desfase curricular o por pertenecer a minorías étnicas o culturales en situación de desventaja social.
- Aula de acogida para alumnos extranjeros con desconocimiento del español o con una escolarización irregular en el país de origen.
- Adaptaciones curriculares de acceso al currículo para alumnos con NEE por discapacidad motora, visual y/o auditiva y adaptaciones curriculares individuales de carácter significativo para alumnos con NEE por discapacidad intelectual.
- Programas de Diversificación Curricular para alumnos de 2º y 3º de ESO con riesgo de no titular.
- Atención educativa domiciliaria para alumnado enfermo o convaleciente y atención al alumnado en estancias hospitalarias.

Tabla 2. Fuente: Gómez, J. M. (2005), pp. 211-212 (adaptación).

2.2. Grupos Interactivos: cuando la diversidad es una oportunidad

Que la sociedad actual se encuentra en un proceso constante de cambios es un hecho que se ha ido reflejando a lo largo de las páginas anteriores, al igual que el papel de los docentes ante un alumnado cada vez más diverso en cuanto a sus orígenes, culturas, religiones, valores, intereses o motivaciones, por lo que separar qué, cómo y cuándo enseñar sigue generando no solo intranquilidad, sino también responsabilidad. Sin embargo, en el caso de esta propuesta didáctica de innovación, establecer cuáles son los retos que se pretenden conseguir resulta una tarea sencilla.

El primero de ellos hace referencia a la posibilidad de ofrecer alternativas que favorezcan, por una parte, la mejora de los resultados académicos y, por otra, fomentar en los alumnos el hábito lector. El segundo, formarlos como seres sociales, capaces de convivir por un bien común. Pero independientemente de lo que se quiere conseguir con este trabajo, es necesario, por no decir urgente, que la propia Administración educativa deje de improvisar y

de centrarse en la investigación, el contraste y la evaluación (Saldías, 2019) y le otorgue al docente la posibilidad de llevar al aula prácticas que ayuden a superar el fracaso escolar y mejoren la convivencia.

Y es aquí donde las Comunidades de Aprendizaje y los Grupos Interactivos cobran una especial relevancia. Las primeras por intentar dar respuesta a la diversidad del alumnado, por utilizar el aprendizaje dialógico y por mejorar los resultados académicos. Los segundos, por abrir un nuevo horizonte educativo y mostrar otra forma de entender la educación.

2.2.1. Del aula tradicional al agrupamiento inclusivo

El funcionamiento de muchos centros educativos responde, en gran medida, a lo que en las últimas décadas se ha venido entendiendo como cultura escolar. Sin embargo, el conjunto de creencias y convicciones que propone este concepto sobre los miembros de la comunidad educativa, en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje, y el funcionamiento de los propios centros educativos puede llevar a prácticas y a decisiones que no siempre permiten identificar las debilidades y los puntos de mejora (Saldías, 2019). Y esto es exactamente lo que sucede con los tipos de agrupamiento que tradicionalmente se han hecho en las aulas, aulas que, por otro lado, acogen a alumnos muy heterogéneos social, económica y académicamente y que son atendidos durante cincuenta y cinco minutos por un solo profesor.

Y ante esta situación, ¿qué sucede con los alumnos que presentan necesidades educativas especiales? Pues que pronto empiezan a dispersarse con las explicaciones teóricas y con la realización de actividades, a mostrar apatía, a tener conductas disruptivas, etc. Pero tampoco sería justo decir que cuando esto sucede el motivo no es otro que la propia capacidad del alumno ante el proceso de aprendizaje. ¿Y qué puede hacer entonces el centro educativo y el equipo docente cuando no se pueden conseguir los objetivos mínimos establecidos por las distintas asignaturas? Pues ofrecer alternativas como reducir la heterogeneidad del aula mediante grupos homogéneos. Sin embargo, estos grupos se han formado o bien separando a los alumnos por niveles de aprendizaje dentro de la misma clase, adaptándoles las actividades y reduciéndoles los objetivos, o con desdobles fuera de ella, ofreciéndoles un refuerzo mayor con el fin de mejorar su rendimiento académico o incluso actitudinal.

Figura 1. La formación de los grupos homogéneos.

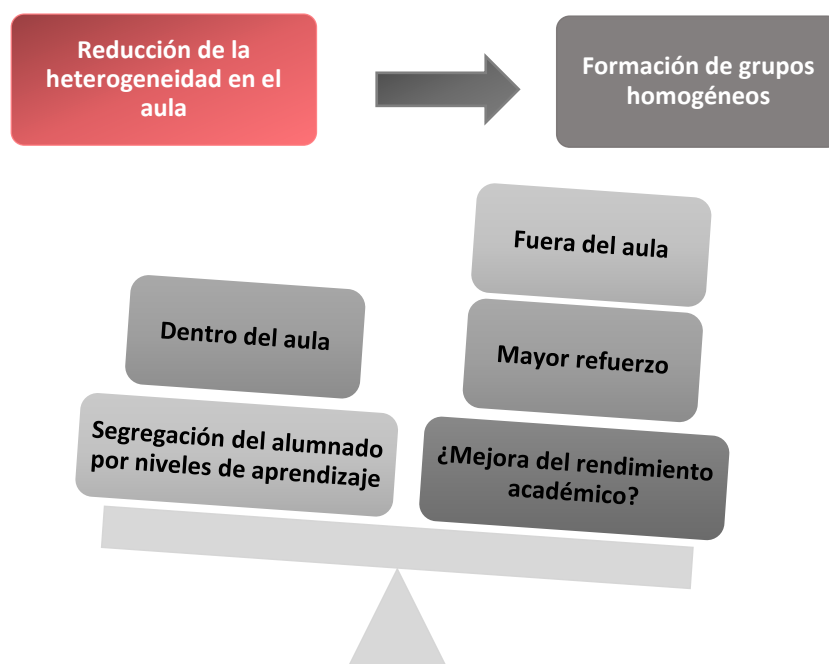


Figura 1. Fuente: Elaboración propia.

Pero tampoco estaría mal llevar cuidado con este tipo de medidas, ya que los resultados de algunas investigaciones como las de INCLUD-ED (2011) llevan muchos años diciendo que la segregación en las aulas o la creación de itinerarios educativos solo terminan produciendo más desigualdades y peores resultados. Y si a esto se le suma que disminuye el rendimiento general de los alumnos, que incrementa el riesgo de abandono escolar y que reduce la autoestima académica y la confianza en sí mismos, igual habría que plantearse que esta no es la mejor estrategia para atender la diversidad en las aulas.

Frente a esta escuela de separación, se encuentra la práctica inclusiva, que organiza al alumnado de forma heterogénea y distribuye los recursos y materiales existentes de una manera óptima. Con el fin de dar respuesta a las necesidades de todos los alumnos de una forma eficiente, este tipo de agrupamientos supone la no segregación por niveles de aprendizaje, ya que los contenidos no se reducen, sino que se adaptan a los métodos de enseñanza, la participación activa de todos y cada uno de ellos en el proceso de aprendizaje, la igualdad de oportunidades y de resultados y el beneficio del ritmo de trabajo de los grupos más avanzados. Pero también ayuda a que la relación entre iguales fomente el respeto mutuo,

la solidaridad, la aceptación a la diversidad, el comportamiento o las actitudes de cooperación (CREA, 2018, p. 13).

Y con todo esto, no cabe duda que conseguir una educación de calidad para todos es uno de los objetivos principales en todas las instituciones educativas. Y es que hoy en día la prioridad no es promover un aprendizaje homogéneo para todos, sino respetar los diferentes ritmos, olvidando el contexto de desigualdad social (Peirats y López, 2013).

2.2.2. Qué son y cómo funcionan los Grupos Interactivos

Definir los Grupos Interactivos sin asociarlos al concepto de Comunidades de Aprendizaje resulta un tanto difícil y es que, aunque ambas propuestas pueden funcionar perfectamente por separado, es en ellas donde los Grupos Interactivos alcanzan sus máximos logros.

Así pues, se habla de Comunidades de Aprendizaje cuando se hace referencia al conjunto de Actuaciones Educativas de Éxito que, basadas en los principios y prácticas de inclusión, igualdad y diálogo, buscan la superación del fracaso escolar y la eliminación de conflictos. Y es que si el aprendizaje no se puede separar del entorno sociocultural de los alumnos (Ordóñez, Rodríguez y Rodríguez, 2017), esta respuesta educativa rompe con la enseñanza tradicional para dar cabida a la participación de toda la comunidad (profesorado, alumnado, familias, voluntariado, etc.) que, compartiendo la finalidad del proceso de formación, participa en la planificación, realización e incluso evaluación de las actividades del centro educativo.

Pero tampoco se puede obviar que estas Comunidades de Aprendizaje se establecen como motor social y cultural de aquellos espacios en los que se encuentran, espacios, por otro lado, con grandes diversidades y que pueden correr el riesgo de padecer exclusión social. Y con esta realidad, el aula se convierte en una zona de confort en la que todos los participantes tienen algo que enseñar y en la que todos pueden aprender.

Contrarios a las prácticas segregadoras y formando parte de las Comunidades de Aprendizaje, los Grupos Interactivos son una nueva forma de organización del aula a través de grupos heterogéneos de entre cuatro y seis alumnos que, guiados por un adulto voluntario, resuelven una actividad por medio del aprendizaje dialógico y el trabajo colaborativo (Peirats y López, 2013) en un tiempo determinado (más o menos unos veinte minutos). Pueden llevarse a cabo en todas las asignaturas, pero se dan con mayor frecuencia en las instrumentales y es

aconsejable utilizar dos sesiones seguidas con el fin de aprovechar el tiempo de trabajo y el apoyo que supone el voluntariado.

En cuanto a su funcionamiento, decir que una vez configurados los grupos y dadas las actividades al voluntariado, el docente empieza la sesión explicando el trabajo que se va a realizar. A partir de ahí, se inician los veinte minutos para hacer la primera actividad. Finalizado el tiempo estipulado, cada grupo cambia de mesa de manera rotativa y es acogido por otro voluntario para realizar la segunda actividad. Esta actuación se vuelve a repetir en dos ocasiones más, de tal manera que a lo largo de una sesión (dos horas de clase) todo el alumnado ha realizado cuatro actividades con cuatro personas adultas diferentes. Pero también es aconsejable que al final de esta práctica se reserven al menos diez minutos para la evaluación de la misma, evaluación que se llevará a cabo de manera compartida entre el profesorado, el voluntariado y los alumnos, ya que así se podrán valorar mejor las actividades propuestas, la interacción entre los distintos miembros de los equipos y proponer mejoras para las sesiones o actividades posteriores.

Figura 2. *Momentos fundamentales de los Grupos Interactivos.*

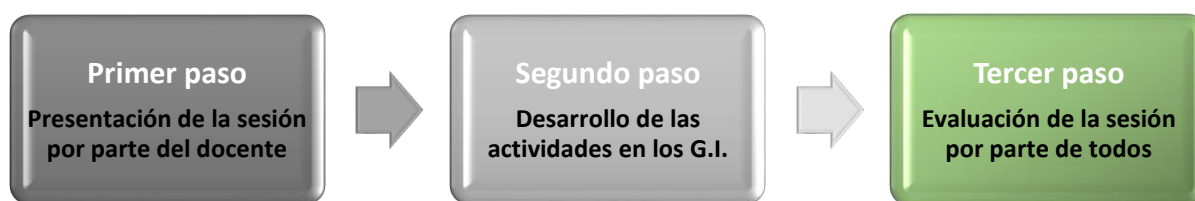


Figura 2. Fuente: Elaboración propia.

Dicho todo esto, es necesario apuntar que la realización de todas las actividades que se lleven a cabo en los Grupos Interactivos ni tienen por qué estar aisladas de los contenidos curriculares ni alejadas del proceso de evaluación. Es más, como apunta Saldías (2019, p. 10) tienen que seguir unas líneas de actuación, por ejemplo: todas las actividades se integran en los contenidos de aprendizaje con la misma importancia y exigencia que cualquier otra tarea realizada en clase y todas ellas estarán sujetas a los mismos criterios de evaluación que cualquier otra tarea. El tiempo destinado al desarrollo y reflexión de cada actividad será fundamentalmente dialógico y la corrección de las mismas se llevará a cabo por el docente en la clase ordinaria.

Respecto al momento del proceso de aprendizaje en el que se vayan a utilizar los Grupos Interactivos y la frecuencia con la que se van a llevar a cabo, decir que ambos interrogantes dependerán del profesorado y si bien es cierto que con el primero se pueden introducir nuevos contenidos, repasar, ampliar o profundizar otros, con el segundo habrá que tener en cuenta la planificación de la asignatura y la disposición de las personas voluntarias.

Pero ¿qué papel desempeña cada uno de los vértices de este triángulo educativo? ¿Qué funciones tienen el profesorado, el voluntariado y el alumnado?

- **El profesorado.** Es el observador y a pesar de ocupar una posición externa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo guía a través de la planificación de las actividades. Pero esta posición externa también le permite estar atento a la interacción, al interés y al compromiso de los alumnos entre sí y con los voluntarios. Encargado de abrir la sesión presentando todo el trabajo que se va a realizar y explicando cómo quiere que se haga, tiene también que cerrarla evaluando los resultados y el esfuerzo realizado.
- **El voluntariado.** Recurso humano extraordinario (Saldías, 2019) participa en la clase para paliar la atención a la diversidad, sin necesidad de tener que separar a los alumnos con necesidades educativas especiales y ayudando a aumentar los aprendizajes y resultados en el aula. Está formado por personas muy dispares y su función es la de promover la participación y mejorar la autoestima de todos los miembros que forman el equipo. Su presencia en el aula aumenta la eficacia del trabajo realizado.
- **El alumnado.** Tiene que liderar el desarrollo de la actividad, ayudarse entre sí, mantener una actitud activa y escuchar las indicaciones que le vaya dando el voluntariado. Y es que trabajando de esta manera todos (los que pueden seguir sin problemas el ritmo de aprendizaje requerido por la asignatura y los que necesitan una atención personalizada) se sienten más atendidos y motivados.

Expuesta toda esta información es indudable que con los Grupos Interactivos no se sacan los problemas de aprendizaje o actitudinales fuera del aula, sino que lo que se hace es reforzar los recursos dentro de la misma. Y es que con esta estrategia metodológica se ha encontrado una nueva forma de dar respuesta al alumnado con dificultades académicas, solventando a su vez los problemas de convivencia, de exclusión o de segregación.

2.3. Leer para saber

Que en España se necesita mejorar la comprensión lectora de los alumnos es un hecho que ya se ha expuesto en la Introducción de esta propuesta didáctica. Pero, es más, también se ha dicho que este hábito tampoco aparece entre sus principales aficiones, por lo que desarrollar una adecuada comprensión lectora y una correcta competencia lingüística en el aula vuelve a resultar todo un reto para el profesorado. Sin embargo, es un error confundir la asignatura de Lengua castellana y Literatura con la adquisición de estas dos “destrezas”. Sería más lógico dedicar un tiempo en todas las disciplinas que integran el currículo educativo y conseguir mejorar todo lo que se engloba dentro de ellas y que en realidad no dejan de ser dimensiones transversales (Cruz, 2010).

Y es que uno de los factores que contribuyen a esta situación de apatía es que los adolescentes la consideran como una práctica aislada, aburrida y solitaria, sin pararse a pensar, si quiera, que es la base del conocimiento humano. Pero tampoco ha ayudado a ello la práctica tradicional, consistente en evaluar por medio de pruebas escritas el grado de seguimiento o de comprensión de aquello que han leído o están leyendo, por lo que al final terminan relacionando esta actividad con un examen más que tienen que aprobar y no como un medio y un modo para disfrutar.

Pero, ¿qué pasaría si este sistema se sustituyera por otro? Pues que el hábito lector dentro y fuera del aula se relacionaría más con la creación de un producto final, con el desarrollo de las competencias por parte del alumnado al crear o realizar actividades en las que se fomentara el trabajo de actitudes y habilidades y con una práctica más dinamizadora y social (Castillo, 2021). Pero también sería importante que los alumnos entiendan que leer es una actividad elegida libremente, que su correcta adquisición es imprescindible no solo para el éxito escolar, sino también para el social y la formación personal, y que tiene que trabajarse como un medio, no como un fin, para adquirir nuevos conocimientos.

2.3.1. La importancia de la lectura dentro y fuera del aula

Que los adolescentes del siglo XXI viven en un mundo multicultural, internacionalizado, en constante movimiento y en el que no dejan de suceder hechos y conflictos (Cassany, 2003) es una realidad y puesto que el sistema educativo no puede aislarse de todo esto, la única respuesta posible será formarlos como seres autónomos y democráticos, capaces de desarrollar habilidades críticas de lectura, de escritura y de pensamiento y para todo ello no estaría nada mal crear Planes Lectores atractivos, dinámicos, temáticos, cercanos a los centros de interés del alumnado y que se puedan llevar a cabo tanto dentro como fuera del aula.

Pero, ¿qué es un Plan Lector? Cruz (2010, p.38) lo define como “el conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que los alumnos sean lectores competentes, comprendan los conocimientos, investiguen sobre ellos y les proporcione la capacidad de transmitir y comunicar lo que han aprendido”. Y es que llevar al aula una metodología como esta supone un cambio en el sistema actual, basado en la realización de actividades de animación a la lectura y en pruebas escritas para evaluar el grado de comprensión. Sin embargo, lo que se necesita hoy en día es enseñar a los adolescentes a leer para que en cualquier situación esta competencia lectora los ponga en contacto con el mundo real y los dote de recursos para desenvolverse en la vida. Aun así, no se les puede obligar a que lean, es más, ellos escogerán si quieren hacerlo o no, pero desde las aulas de Educación Secundaria se les puede mostrar lo que se están perdiendo si deciden no abrir las páginas de un libro.

En cuanto a las metas que se pretenden alcanzar con esta práctica educativa, decir que ante todo tienen que ser realistas y ayudar a mejorar los resultados de lectura autónoma, de expresión crítica, de incremento y consolidación de la lectura, de investigación y expresión, etc., y a pesar de que no existe un Plan Lector modelo, sí que existe la posibilidad de que cada docente pueda adaptarlo como quiera a las necesidades y características de su aula. Y es que es importantísimo que los alumnos sepan que se puede leer de todo, sobre todo y en cualquier momento. Lo único que cambia con esta propuesta educativa es que van a comprender para qué se lee y cómo se lee. Y todo ello, porque su propia naturaleza hace que la metodología empleada en el aula se organice en torno a las tres evaluaciones del curso académico, sin olvidar, por supuesto, que también se puede leer fuera del aula.

En la primera evaluación bien se podría trabajar la lectura en voz alta y en voz baja, haciendo especial hincapié en la comprensión, ya que es el primer paso para un buen aprendizaje. En la segunda, la investigación (localización de la información y tipos de soportes), aprovechando la curiosidad y la motivación del alumno para profundizar en los conocimientos, enlazar temas, relacionar unos contenidos con otros, etc. Y en la tercera se daría prioridad a la expresión oral (comunicación verbal, no verbal y oralidad), poniendo al alumnado en contacto con el resto de sus compañeros a través de la palabra y ayudándole a desarrollar un pensamiento bien formulado y ordenado (Cruz, 2010).

Figura 3. Cronograma de un Plan Lector.

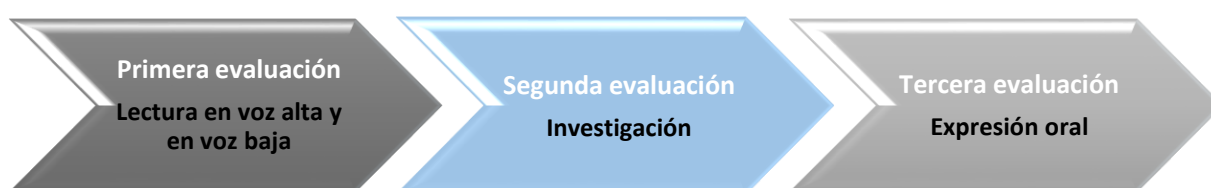


Figura 3. Fuente: Elaboración propia.

Y puesto que el objetivo último del Plan Lector es la mejora de la comprensión lectora, la comunicación y la competencia lingüística del alumnado, lo único que irá cambiando a lo largo del curso y de los cursos posteriores será el nivel de profundidad con el que se aborde la lectura. Así pues, el Plan Lector se puede convertir en un elemento dinamizador no solo del centro educativo sino también de su entorno, pero lo más importante es conseguir un aprendizaje útil y competencial en todas las áreas, de modo que los alumnos entiendan que no aprenden conocimientos sueltos, sino que todo lo que estudian está relacionado con todas las materias del currículo y que en todas ellas se sigue una misma metodología de lectura y de trabajo, porque leer se puede leer de todo.

3. Propuesta didáctica de innovación

Si se entiende por innovación “la capacidad para cambiar las cosas introduciendo novedades” (Medina y Espinosa, 1994), entonces se puede decir que la finalidad de esta propuesta didáctica no es otra que la de ajustarse a esta afirmación. Y es que con ella se quiere conseguir acercar al maravilloso mundo de la lectura a un grupo de 1º de ESO a través de la novela *El asesinato de la profesora de Lengua* de Jordi Sierra i Fabra, intentando que la vean como una actividad colaborativa, inclusiva y divertida en vez de como algo aburrido y solitario.

3.1. Presentación

Son muchas las aportaciones científicas que se han utilizado en la elaboración del Marco teórico de este trabajo que vienen a demostrar una triste realidad: la lectura tiene grandes y poderosos competidores (la televisión, la música, los videojuegos, las redes sociales o las plataformas de *streaming*, por citar solo algunos), por lo que no es de extrañar que cualquier libro quede relegado a un segundo plano en el ocio de los adolescentes de estas edades y es que casi la mitad de ellos dedica menos de una hora semanal a disfrutar de un libro que no sea el de texto. Sin embargo, está comprobado que cuanto más tiempo le dedican a la lectura, mayor es su rendimiento escolar y más motivados están para seguir leyendo.

Pero, por otro lado, tampoco se puede dudar de que los alumnos tienen la extraordinaria facultad de dejarse llevar por una historia, de ponerse en la piel de los personajes, de argumentar en favor o en contra de determinados episodios y de disfrutar de todos esos mundos reales o imaginarios con facilidad. Y es que la adolescencia es esa edad en la que se acaba la inocencia de la infancia, en la que la vida está en plena ebullición, en la que la intensidad forma parte del día a día, por lo que bien podría aprovecharse esta situación e intentar encaminarlos al placer que proporciona leer una buena historia para, entre otras muchas cosas, comprender el mundo que les rodea y convertirse en adultos autónomos.

Sin embargo, es importante hacer hincapié en este aspecto y tener claro que los libros elegidos tienen que ser una representación de sus necesidades e inquietudes, algo que les alimente y les motive, que potencie su capacidad de escribir, que desarrolle su imaginación y empatía y que les ayude a comprender con más facilidad textos de cualquier ámbito.

Por este motivo, se ha elegido el libro de *El asesinato de la profesora de Lengua*, porque ya desde su título se puede atraer la atención de los alumnos al resultarles gracioso y familiar, incluso interesante y motivador. Y es que... ¿quién no ha tenido alguna vez a un profesor que le “ha cogido manía”? ¿Cuántas veces se les ha llevado al aula lecturas que no les han gustado nada porque estaban fuera de sus centros de interés y de las que han tenido que realizar una prueba escrita para demostrar que se las habían leído? Pero, es más, el contenido de sus páginas, y se vuelve de nuevo al libro de Jordi Sierra i Fabra, puede resultar idóneo para proponer actividades creativas y lúdicas, en las que tengan que debatir, crear carteles para convencer a los jóvenes de que hay que leer e incluso trabajar en equipo a contrarreloj para resolver una serie de enigmas y poder seguir adelante con la lectura del capítulo.

En este sentido, las actividades propuestas estarán centradas en cinco grandes ejes: la animación a la lectura (por medio de vídeos y juegos), la comprensión lectora (a través de la lectura significativa y el aprendizaje dialógico), la escritura creativa (como proceso para permitir el desarrollo del pensamiento), la gamificación (ofreciendo una fuente de aprendizaje motivadora y efectiva como es la superación de ciertas pruebas para poder continuar con la lectura) y las finales (para potenciar el conocimiento el crecimiento personal) y en todas ellas el alumnado, independientemente de cuál sea el punto de partida y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, cobrará una gran importancia, ya que están pensadas para dar respuestas abiertas y favorecer la inteligencia emocional y creativa, proporcionando una motivación constante a través de estímulos que se filtren en el mundo del adolescente, lo involucren directamente en la tarea y le hagan querer seguir leyendo más y más.

Para completar este proceso de enseñanza-aprendizaje se ha apostado por la organización del aula que proporcionan los Grupos Interactivos, explicados ampliamente en el apartado 2.2. del Marco teórico. Y es que su utilización no solo va a permitir darle a la lectura la importancia que se merece tanto en el currículo como en la formación de los alumnos, sino que además va a ofrecer una respuesta a todas esas diversidades y necesidades educativas que conviven a día de hoy en las aulas de 1º de ESO, proporcionando a su vez igualdad de oportunidades y de resultados y el beneficio del ritmo de trabajo de todos los miembros de un mismo grupo.

Sin embargo, en esta ocasión el funcionamiento de los Grupos Interactivos va a sufrir una pequeña modificación para que la finalidad del plan lector sea factible y es que los cuatro grupos estarán trabajando con la misma actividad. Cuando suene la música marcando el

cambio de mesa y de voluntario, los equipos tendrán que rotar y realizar la siguiente actividad, que volverá a ser exactamente igual para todos. La razón de este cambio es muy sencilla: concederle a la lectura y a sus actividades la máxima importancia posible e intentar que los alumnos la vean como una diversión y no como una obligación. En el Anexo A se puede ver detalladamente el cronograma del plan lector por sesiones, actividades y rotación de mesas.

Pero esta metodología de trabajo colaborativo también les ofrecerá la posibilidad de escuchar otros puntos de vista, de valorar otras opiniones, de compartir ideas, de resolver problemas y de conseguir mejores resultados, ya que todos los miembros del equipo tendrán un objetivo común y tendrán que trabajar para conseguirlo.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

3.2.1. Objetivo general

- Despertar y aumentar el interés por la lectura significativa en alumnos de 1º de ESO a través de la novela *El asesinato de la profesora de Lengua* de Jordi Sierra i Fabra.

3.2.2. Objetivos específicos

- ▷ Crear un espacio acogedor, flexible y funcional para disfrutar de la lectura en el aula.
- ▷ Proporcionar una educación personalizada, fomentando la participación, la solidaridad y la colaboración entre los alumnos.
- ▷ Utilizar los Grupos Interactivos como estrategia metodológica para facilitar la inclusión y el tiempo de trabajo efectivo.
- ▷ Fortalecer la expresión oral por medio del aprendizaje dialógico, favoreciendo así la igualdad de oportunidades.
- ▷ Realizar actividades lúdicas y creativas como proceso para permitir el desarrollo del pensamiento de los alumnos, el compañerismo y el juego cooperativo.

3.3. Contexto

Para la realización de esta intervención didáctica se ha tenido en cuenta que la labor docente se va a desarrollar en un Instituto Público de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato del centro de Pamplona, dependiente, por tanto, del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra y que, como tal, oferta la enseñanza-aprendizaje a todo adolescente sin ningún tipo de discriminación, ni en la admisión del alumnado ni en el trato personal dentro del recinto escolar.

3.3.1. Descripción del Centro

Situado entre una de las zonas más privilegiadas de la ciudad y un barrio muy antiguo, obrero y multicultural, forma unidad educativa con cuatro centros de primaria de la zona y en la actualidad imparte enseñanzas en dos regímenes, diurno y nocturno, y en dos modelos lingüísticos, Modelo G y Modelo A, pero también oferta sección bilingüe de inglés, francés y alemán desde 1º de ESO hasta 1º de Bachillerato. La plantilla del Centro cuenta con un total de ciento veinte profesores y ocho personas de administración y servicios y el número de alumnos supera los mil doscientos. Su distribución, en treinta y ocho grupos de diurno y de nocturno, queda repartida de la siguiente manera:

Figura 4. *Distribución de niveles del Centro.*

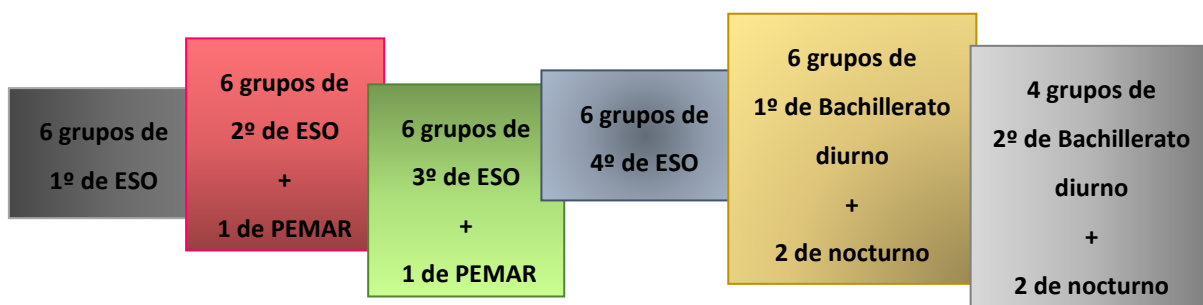


Figura 4. Fuente: Elaboración propia.

El Centro cuenta además con una Unidad de Currículo Especial (UCE) destinada al alumnado de 1º de ESO con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad psíquica leve o moderada, un Programa de refuerzo y otro de Inmersión lingüística en español para alumnos que no hablan castellano. En cuanto a sus instalaciones, decir que además de las aulas ordinarias, dotadas todas ellas de pantallas interactivas, dispone de Salón de Actos, Biblioteca, Aulas específicas de Tecnología, Plástica, Dibujo técnico, Informática y Música, Laboratorios

de Física, Química y Ciencias de la Naturaleza, Aulas de Audiovisuales y Aulas de Refuerzo. Entre sus recursos didácticos destacan el apoyo al estudio por las tardes para 1º, 2º, 3º y 4º de ESO, el voluntariado participante en los Grupos Interactivos, la formación en Aprendizaje Cooperativo y el Aprendizaje basado en Proyectos o una mediadora sociocultural.

3.3.2. Descripción del alumnado

El alumnado que acude al Centro en horario diurno procede de barrios anexos y pueblos cercanos a la capital, tiene entre 12 y 18 años de edad y presenta diferentes características respecto a su origen socioeconómico y geográfico, ya que son veintiocho las nacionalidades de procedencia. Sin embargo, el tanto por ciento de inmigración (alrededor del 47%) varía según los niveles educativos, concentrándose el mayor porcentaje en el primer ciclo de la ESO.

En cuanto al grupo-clase al que va dirigida esta propuesta didáctica de innovación, decir que se trata de un 1º de ESO formado por veinte alumnos, de los cuales doce han cursado los estudios de Primaria en la misma localidad y los restantes, salvo uno recién incorporado al sistema educativo español, provienen de otras poblaciones cercanas. Componen el grupo once chicas, cuatro de ellas nacidas en otros países, y nueve chicos, tres de ellos también migrantes, y aunque la mayoría tiene una nota media de Primaria de notable y sobresaliente, hay una alumna repetidora que muestra mucha apatía ante los estudios y tres alumnos que necesitan medidas de carácter ordinario para atender sus distintos ritmos de aprendizaje. El primero de ellos, con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), es muy desorganizado e impulsivo y le cuesta mucho concentrarse en una sola tarea y administrar bien el tiempo; el segundo, presenta deficiencias visuales, por lo que necesita de una adaptación en los materiales y de estimulación auditiva, y el tercero, un alumno procedente de Marruecos, presenta graves dificultades con el idioma y a veces no puede evitar desconectarse de lo que sucede en el aula.

En general, se trata de un grupo muy revoltoso y hablador, pero al mismo tiempo saben dar lo mejor de sí mismo cuando se trata de realizar actividades creativas y de trabajar en equipo. Muchos de ellos son amigos desde el colegio y, a pesar de la diversidad que existe en el aula, han conseguido que se respire un buen ambiente de trabajo y suelen reaccionar con entusiasmo y disponibilidad a las propuestas que plantea el profesorado.

3.4. Actividades

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica se han diseñado once actividades que pretenden dar respuesta a todos los interrogantes planteados en los apartados anteriores y que van a contribuir al desarrollo de las competencias clave del alumnado en base a los principios de inclusión, participación y cooperación. Por tanto, las tareas propuestas para cada sesión van a propiciar diversas producciones en el alumnado, van a integrar diferentes niveles y van a permitir variedad de respuestas correctas. Y es que el análisis y producción de las mismas, y más cuando se van a utilizar distintos soportes y formatos, permite atender a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje de un grupo tan heterogéneo, además de fomentar la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales en el grupo a partir del conocimiento más profundo de los demás miembros del equipo.

Añadir también que estas once actividades están agrupadas en cinco bloques con el fin de poder ofrecer un plan lector atractivo, motivador y divertido y no una simple sesión en la que un alumno lee un párrafo mientras que algunos escuchan, otros se desconectan y el resto piensa que la lectura es una de las “cosas” más aburridas del mundo. Sirva esta figura para esquematizar los bloques de actividades antes de proceder a su desarrollo.

Figura 5. *Bloques de actividades del Plan Lector.*

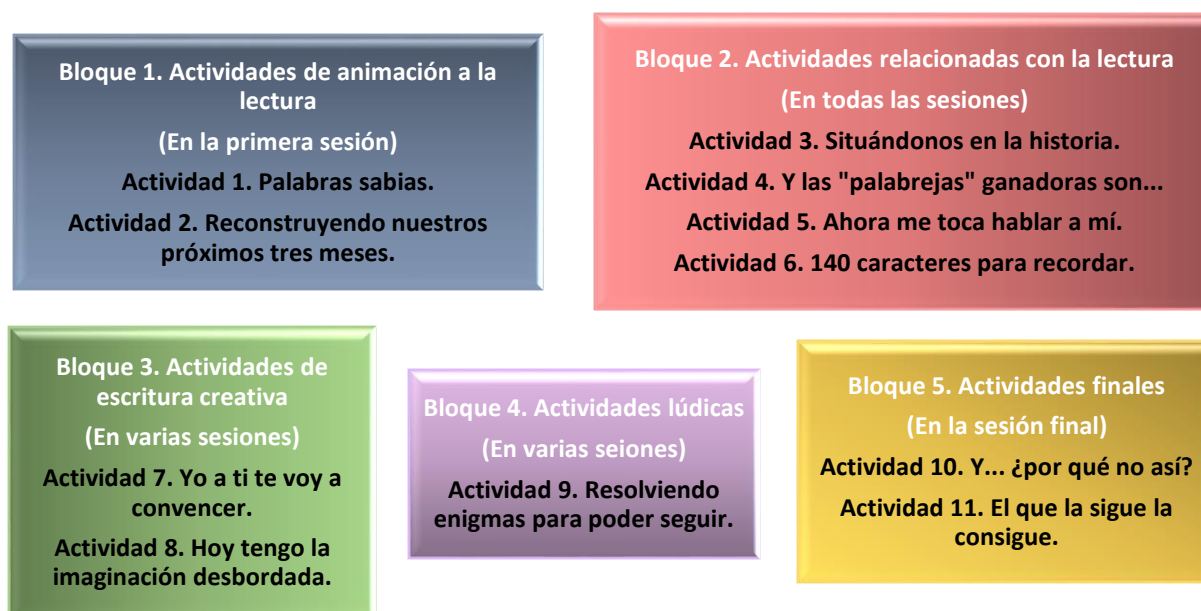


Figura 5. Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 3. Actividad 1. Palabras sabias.

Actividades de animación a la lectura	Actividad 1. Palabras sabias	
<p>Objetivos de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Despertar el interés por la lectura como fuente de información y de placer. 2. Trabajar la expresión oral. 3. Crear un clima positivo que favorezca la concentración y la atención. 	<p>Temporalización</p> <p>Tercera semana de septiembre</p> <p>Sesión 1</p>	
	<p>Duración</p> <p>20 minutos</p>	
<p>Competencias clave</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Comunicación lingüística. ▷ Aprender a aprender. ▷ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. ▷ Conciencia y expresiones culturales. ▷ Competencias sociales y cívica. 	<p>Materiales y recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Materiales: pizarra digital. ▷ Personales: cuatro voluntarios para los Grupos Interactivos. ▷ Organizativos: en el aula y en grupos de cinco. ▷ Recursos digitales, entre los que destacaremos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vídeo: <i>Leer me salvó la vida, escribir le dio un sentido</i>, de Jordi Sierra i Fabra (6:06´) 	
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Formados ya los grupos y sentados en sus mesas correspondientes con el voluntario asignado para esta actividad, se procederá a proyectar en la pizarra digital del aula el vídeo de Jordi Sierra i Fabra <i>Leer me salvó la vida, escribir le dio un sentido</i>. A partir de ahí, cada grupo establecerá una tertulia sobre lo que ha visto y oído. Los voluntarios estarán guiados en todo momento con preguntas del tipo: ¿Qué os ha parecido lo que acabamos de ver y escuchar? ¿Cómo creéis que pudo sentirse el escritor por el trato que recibió de sus profesores y de sus compañeros? ¿Os ha pasado alguna vez algo parecido? ¿Cómo sería vuestra profesora ideal de Lengua y Literatura? Después de las palabras que habéis escuchado ¿seguís pensando que la lectura es parte fundamental en la formación de una persona o se puede llegar muy lejos en la vida sin haber leído nunca un libro? Finalizados los veinte minutos, sonará la música y habrá cambio de voluntario y de actividad.</p>		

Tabla 3. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. *Actividad 2. Reconstruyendo nuestros próximos tres meses.*

Actividades de animación a la lectura	Actividad 2. Reconstruyendo nuestros próximos tres meses	
Objetivos de aprendizaje 1. Experimentar el juego como herramienta de aprendizaje. 2. Trabajar de forma colaborativa para conseguir un fin común. 3. Mejorar el clima de trabajo y la motivación.	Temporalización Tercera semana de septiembre Sesión 1	
	Duración 20 minutos	
Competencias clave ⊃ Comunicación lingüística. ⊃ Aprender a aprender. ⊃ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. ⊃ Conciencia y expresiones culturales. ⊃ Competencias sociales y cívica.	Materiales y recursos didácticos ⊃ Materiales: un puzle con la portada del libro. ⊃ Personales: cuatro voluntarios para los Grupos Interactivos. ⊃ Organizativos: en el aula y en grupos de cinco.	
Descripción de la actividad <p>Encima de la mesa se esparcirán las piezas de un puzle con la portada del libro que van a leer y del que ni siquiera conocen el título. Tendrán que intentar montarlo entre todos (el voluntario estará pendiente de que los cinco miembros del equipo participen y que ninguno se despiste o se haga el remolón) y una vez que lo tengan terminado contestarán a una serie de preguntas, por ejemplo: ¿De qué creéis que trata el libro? ¿Seguro? ¿Qué esperáis de él? Finalizados los veinte minutos, sonará la música y habrá cambio de voluntario y de actividad. Será a partir de esta actividad cuando se empiece con la lectura de <i>El asesinato de la profesora de Lengua</i>.</p>		

Tabla 4. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Actividad 3. Situándonos en la historia.

Actividades relacionadas con la lectura	Actividad 3. Situándonos en la historia
<p>Objetivos de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el trabajo de investigación como medio de estudio y de formación. 2. Trabajar la comprensión lectora y la expresión oral. 3. Ampliar sus conocimientos culturales. 4. Posibilitar herramientas que faciliten la creatividad. 	<p style="text-align: center;">Temporalización</p> <p style="text-align: center;">Desde la tercera semana de septiembre hasta la cuarta de noviembre (Durante la lectura del libro) Sesiones 1-11</p>
	<p style="text-align: center;">Duración</p> <p style="text-align: center;">5-7 minutos aproximadamente</p>
<p>Competencias clave</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Comunicación lingüística. ▷ Competencia digital. ▷ Aprender a aprender. ▷ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. ▷ Conciencia y expresiones culturales. ▷ Competencias sociales y cívica. 	<p>Materiales y recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Materiales: libro de lectura y Chromebook. ▷ Personales: cuatro voluntarios para los Grupos Interactivos. ▷ Organizativos: en el aula y en grupos de cinco. ▷ Recursos digitales, entre los que destacaremos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Internet. ✓ Power Point. ✓ Pixabay.
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Antes de empezar con la lectura de cada capítulo, los alumnos buscarán información sobre el título que lo encabeza y, tras leer su reseña, especificarán su temática en un Power Point. Cada título tendrá su propia diapositiva y además de ese pequeño resumen, deberán poner el nombre del autor y una imagen de la portada. Al final del plan lector, en la sesión 11, tendrán que estar hechos todos los capítulos, por lo que, si no lo acaban en el tiempo marcado para la realización de la actividad, lo llevarán como tarea para casa.</p>	

Tabla 5. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Actividad 4. Y las “palabrejas” ganadoras son...

Actividades relacionadas con la lectura	Actividad 4. Y las “palabrejas” ganadoras son...
<p>Objetivos de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aumentar el caudal léxico y adquirir mayor competencia lingüística y comunicativa. 2. Desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener la información. 3. Posibilitar herramientas que favorezcan la creatividad. 	<p style="text-align: center;">Temporalización</p> <p style="text-align: center;">Desde la tercera semana de septiembre hasta la cuarta de noviembre (Durante la lectura del libro) Sesiones 1-11</p>
	<p style="text-align: center;">Duración</p> <p style="text-align: center;">5 minutos aproximadamente</p>
<p>Competencias clave</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Comunicación lingüística. ▷ Competencia digital. ▷ Aprender a aprender. ▷ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. ▷ Conciencia y expresiones culturales. ▷ Competencias sociales y cívica. 	<p>Materiales y recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Materiales: libro de lectura, Diccionario de la lengua española, Chromebook. ▷ Personales: cuatro voluntarios para los Grupos Interactivos. ▷ Organizativos: en el aula y en grupos de cinco. ▷ Recursos digitales, entre los que destacaremos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Internet. ✓ Padlet.
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Se llevará a cabo en todos los capítulos del libro y en ella los alumnos tendrán que buscar el significado de aquellas palabras que desconocen. Para ello, cada grupo dispondrá de un diccionario normativo de la lengua española y una vez que las hayan buscado y leído en voz alta las irán escribiendo en el mural de Padlet que se ha habilitado para la actividad. Cada grupo tendrá su propio muro y al final del plan lector se hará una puesta en común para ver las coincidencias y saber qué “palabrejas” les han resultado más difíciles o complicadas.</p>	

Tabla 6. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Actividad 5. Ahora me toca hablar a mí.

Actividades relacionadas con la lectura	Actividad 5. Ahora me toca hablar a mí
<p>Objetivos de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el diálogo y la puesta en común. 2. Trabajar la expresión oral. 3. Ejercitar el pensamiento crítico. 4. Respetar la diversidad de opiniones. 5. Potenciar el conocimiento y crecimiento personal. 	<p>Temporalización</p> <p>Desde la tercera semana de septiembre hasta la cuarta de noviembre (Durante la lectura del libro)</p> <p>Sesiones 1-11</p> <p>Duración</p> <p>10 minutos aproximadamente</p>
<p>Competencias clave</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Comunicación lingüística. ▷ Aprender a aprender. ▷ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. ▷ Conciencia y expresiones culturales. ▷ Competencias sociales y cívica. 	<p>Materiales y recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Materiales: libro de lectura. ▷ Personales: cuatro voluntarios para los Grupos Interactivos. ▷ Organizativos: en el aula y en grupos de cinco.
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Actividad que se desarrolla al final de la lectura de cada capítulo, consiste en que los alumnos se pongan en la piel de los personajes e intenten reflexionar y debatir sobre cómo habrían actuado ellos ante determinadas situaciones. Por ejemplo, en el capítulo 1 el voluntario volverá a leer las palabras de la profesora de Lengua y les formulará las siguientes preguntas: ¿Creéis que la profesora tiene razón? ¿Cómo mejoraríais vosotros la situación? En el capítulo 2 reflexionarán sobre lo que dice Ana (“ser profe tiene tanto riesgo como ser corresponsal de guerra”), sobre lo que piensa su hermano (“los que leen son raros”) o sobre cómo se sentirían ellos si fuesen profesores y, a pesar de los numerosos esfuerzos que hacen para que los alumnos aprendan, estos no muestran ni el más mínimo interés por hacerlo. En el capítulo 3 intentarán averiguar lo que está tramando la profesora y expondrán cómo repararían ellos la sensación de fracaso que siente como docente, etc.</p>	

Tabla 7. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Actividad 6. 140 caracteres para recordar.

Actividades relacionadas con la lectura	Actividad 6. 140 caracteres para recordar
<p>Objetivos de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar la comprensión lectora. 2. Desarrollar la imaginación y la creatividad. 3. Aprender a sintetizar. 4. Posibilitar herramientas que favorezcan la creatividad. 	<p>Temporalización</p> <p>Desde la tercera semana de septiembre hasta la cuarta de noviembre (Durante la lectura del libro) Sesiones 1-11</p> <p>Duración</p> <p>5 minutos aproximadamente</p>
<p>Competencias clave</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Comunicación lingüística. ▷ Competencia digital. ▷ Aprender a aprender. ▷ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. ▷ Conciencia y expresiones culturales. ▷ Competencias sociales y cívica. 	<p>Materiales y recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Materiales: libro de lectura, Chromebook. ▷ Personales: cuatro voluntarios para los Grupos Interactivos. ▷ Organizativos: en el aula, de manera individual y en grupos de cinco. ▷ Recursos digitales, entre los que destacaremos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Internet. ✓ Jamboard.
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Finalizada la lectura de cada capítulo y de manera individual, deberán sintetizar el contenido del mismo en 140 caracteres. Una vez que lo tengan harán una puesta en común y entre todos los miembros del equipo decidirán cuál es el que mejor resume lo que han leído. En caso de que les gusten varios, tendrán que llegar a un acuerdo o mezclar la información hasta conseguir el definitivo. Cuando lo tengan resuelto, lo subirán al muro de Jamboard que se ha habilitado para ello, teniendo cada equipo el suyo propio.</p>	

Tabla 8. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. *Actividad 7. Yo a ti te voy a convencer.*

Actividades de escritura creativa		Actividad 7. Yo a ti te voy a convencer
Objetivos de aprendizaje 1. Fomentar el interés por la lectura. 2. Desarrollar la imaginación y la creatividad. 3. Potenciar las habilidades sociales para trabajar en equipo y conseguir un fin común. 4. Trabajar la ilustración como forma de expresión.	Temporalización Tercera semana de septiembre Sesión 1	
	Duración 10 minutos	
Competencias clave ⊃ Comunicación lingüística. ⊃ Competencia digital. ⊃ Aprender a aprender. ⊃ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. ⊃ Conciencia y expresiones culturales. ⊃ Competencias sociales y cívica.	Materiales y recursos didácticos ⊃ Materiales: Chromebook. ⊃ Personales: cuatro voluntarios para los Grupos Interactivos. ⊃ Organizativos: en el aula y en grupos de cinco. ⊃ Recursos digitales, entre los que destacaremos: ✓ Internet. ✓ Canva. ✓ Pixabay.	
Descripción de la actividad En esta actividad todos los grupos deberán crear un cartel para convencer al resto de sus compañeros de la importancia de la lectura. Para ello, tendrán que inventar un eslogan corto, original y con gran poder de convicción y elegir una imagen para acompañarlo. El voluntario se irá asegurando de que todos los miembros del equipo participen en su realización y una vez que los tengan terminados, se imprimirán y se colgarán en las paredes de la Biblioteca del centro. La herramienta digital elegida para llevar a cabo la propuesta será Canva.		

Tabla 9. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. *Actividad 8. Hoy tengo la imaginación desbordada.*

Actividades de escritura creativa		Actividad 8. Hoy tengo la imaginación desbordada
Objetivos de aprendizaje <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar el juego como herramienta de aprendizaje. 2. Desarrollar la capacidad creativa y recreativa a partir de la lectura. 3. Mejorar el clima de trabajo y la motivación. 4. Posibilitar herramientas que favorezcan la creatividad. 	Temporalización Desde la tercera semana de septiembre hasta la cuarta de noviembre (Durante la lectura de los capítulos 2, 6, 7, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19 y 20) Sesiones 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10	
	Duración 25 minutos	
Competencias clave <ul style="list-style-type: none"> ▷ Comunicación lingüística. ▷ Competencia digital. ▷ Aprender a aprender. ▷ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. ▷ Conciencia y expresiones culturales. ▷ Competencias sociales y cívica. 	Materiales y recursos didácticos <ul style="list-style-type: none"> ▷ Materiales: cuadernos de los alumnos y fotocopias facilitadas por la profesora. ▷ Personales: cuatro voluntarios para los Grupos Interactivos. ▷ Organizativos: en el aula, de manera individual y en grupos de cinco. ▷ Recursos digitales: entre los que destacaremos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Internet. ✓ Crea Tu Avatar. 	
Descripción de la actividad Se trata de una serie de pequeñas tareas que tendrán que ir realizando de forma individual y grupal a lo largo de los capítulos señalados en la temporalización. Por ejemplo: en el capítulo 2 formarán acrónimos con sus nombres y apellidos; en el 6 redactarán una carta amenazando a todos aquellos que no leen; en el 7 crearán comparaciones y metáforas; en el 9 un abecedario; en el 10 un palíndromo; en el 13 un soneto; en el 14 un tautograma; en el 15 se inventarán un pasado para Agamenón, el conserje del instituto; en el 16 se inventarán un pangrama; en el 17 un bifronte; en el 19 el avatar del personaje que elijan y en el capítulo 20 tendrán que redactar un final alternativo al que ofrece el libro.		

Tabla 10. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. *Actividad 9. Resolviendo enigmas.*

Actividades lúdicas	Actividad 9. Resolviendo enigmas
<p>Objetivos de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear un clima positivo que favorezca la concentración y la atención. 2. Experimentar el juego como herramienta de aprendizaje. 3. Desarrollar la capacidad lectora y ejercitar el pensamiento. 4. Utilizar el diálogo y la puesta en común. 	<p>Temporalización</p> <p>Desde la segunda semana de octubre hasta la segunda de noviembre (Antes de la lectura de los capítulos 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17) Sesiones 4, 5, 6, 7, 8 y 9</p> <p>Duración</p> <p>25 minutos</p>
<p>Competencias clave</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Comunicación lingüística. ▷ Aprender a aprender. ▷ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. ▷ Conciencia y expresiones culturales. ▷ Competencias sociales y cívica. 	<p>Materiales y recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Materiales: fotocopias facilitadas por la profesora (pruebas y pistas). ▷ Personales: cuatro voluntarios para los Grupos Interactivos. ▷ Organizativos: en el aula y en grupos de cinco.
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Antes de la lectura de los capítulos 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 cada grupo tendrá encima de la mesa dos sobres de colores. El primero guardará la prueba correspondiente al capítulo en el que aparece; el segundo, la pista para el siguiente sobre. La actividad consiste en intentar resolver, en los veinticinco minutos de los que disponen antes de que suene la música y haya que rotar de mesa, de voluntario y de actividad, ambos enigmas para poder comenzar con la lectura. El voluntario les facilitará las fotocopias y se los leerá en voz alta. Lo ideal sería que primero averiguaran la solución de la prueba y luego la de la pista, pero si algún grupo quiere repartirse los misterios, se les dejará.</p>	

Tabla 11. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12. *Actividad 10. ¿Y por qué no así?*

Actividades finales	Actividad 10. ¿Y por qué no así?
<p>Objetivos de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la imaginación y la creatividad. 2. Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en equipo y conseguir un fin común. 3. Trabajar la ilustración como forma de expresión. 4. Posibilitar herramientas que favorezcan la creatividad. 	<p style="text-align: center;">Temporalización</p> <p style="text-align: center;">Cuarta semana de noviembre Sesión 11</p>
	<p style="text-align: center;">Duración</p> <p style="text-align: center;">35 minutos</p>
<p>Competencias clave</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Comunicación lingüística. ▷ Competencia digital. ▷ Aprender a aprender. ▷ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. ▷ Conciencia y expresiones culturales. ▷ Competencias sociales y cívica. 	<p>Materiales y recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Materiales: libro de lectura, Chromebook. ▷ Personales: cuatro voluntarios para los Grupos Interactivos. ▷ Organizativos: en el aula, de manera individual y en grupos de cinco. ▷ Recursos digitales, entre los que destacaremos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Internet. ✓ Pixton.
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Se llevará a cabo una vez finalizada la lectura del libro y en ella cada uno de los integrantes del equipo tendrá que elegir el capítulo que más le haya gustado y representarlo en forma de cómic. Pero para que el trabajo se desarrolle de la mejor forma posible y todos puedan obtener un buen resultado es necesario que haya unas “reglas” previas, por lo que al inicio de la actividad todo el equipo escogerá la caracterización de los personajes y si deciden que la profesora sea alta, rubia y con gafas, todos los miembros del equipo la deberán reflejar así. Una vez que los tengan finalizados, se imprimirán y se colgarán en las paredes del aula siguiendo el orden de los capítulos. Siendo conscientes del tiempo que necesitan para su desarrollo, utilizarán el tiempo marcado para ponerse de acuerdo y empezar con la actividad. El resto lo llevarán como tarea para casa.</p>	

Tabla 12. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13. *Actividad 11. Una nueva envoltura.*

Actividades finales	Actividad 11. Una nueva envoltura	
<p>Objetivos de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear un clima positivo de aula que favorezca la concentración y la atención. 2. Motivar la lectura del libro. 3. Potenciar la creatividad y el trabajo colaborativo. 4. Trabajar la ilustración como forma de expresión. 	<p>Temporalización</p> <p>Cuarta semana de noviembre</p> <p>Sesión 11</p>	<p>Duración</p> <p>35 minutos</p>
<p>Competencias clave</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Comunicación lingüística. ▷ Competencia digital. ▷ Aprender a aprender. ▷ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. ▷ Conciencia y expresiones culturales. ▷ Competencias sociales y cívica. 	<p>Materiales y recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ Materiales: libro de lectura, Chromebook. ▷ Personales: cuatro voluntarios para los Grupos Interactivos. ▷ Organizativos: en el aula y en grupos de cinco. ▷ Recursos digitales, entre los que destacaremos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Internet. ✓ Canva. ✓ Pixabay. 	
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Es la actividad con la que finaliza el plan lector y en ella cada grupo tendrá que diseñar una portada distinta a la original. Pero antes de desarrollarla se habrá pautado con todos los alumnos la información que debe aparecer. Asimismo, y antes de comenzar con la tarea, analizarán algunas portadas de otros libros, por ejemplo, de lecturas que a ellos les gusten y que quieran compartir con el resto de sus compañeros y que les servirán de ayuda para saber por dónde empezar. Para el diseño y la estructura de la misma se tendrán que poner de acuerdo y una vez que lo tengan todo consensuado lo pasarán a un póster de Canva. Y puesto que la actividad podría necesitar más tiempo del que se le puede dedicar en los Grupos Interactivos, lo que no puedan terminar en clase lo llevarán como tarea para casa. Finalizadas las portadas, se pondrán en el pasillo del aula.</p>		

Tabla 13. Fuente: Elaboración propia.

3.5. Evaluación

Puesto que no puede considerarse como una actividad rutinaria que simplemente busque el aprobado o el suspenso del alumno, sino el camino que se ha escogido para comprobar que el aprendizaje que se planteó al inicio de la propuesta didáctica se está consiguiendo, en esta intervención de animación a la lectura se tendrán en cuenta varios tipos de evaluación.

La primera de ellas será la formativa y continua, que permitirá medir el rendimiento de los alumnos, tanto de forma individual como grupal, en todo el proceso de aprendizaje y en tiempo real, pudiendo constatar, con la ayuda de las valoraciones de los voluntarios (véase Anexo B), si están absorbiendo la información, si participan en las actividades o si tienen buena actitud o, por el contrario, si están teniendo un rendimiento menor del esperado. Pero, es más, con ella también se podrá comprobar si se está avanzando en los conocimientos que se quiere que adquieran y si las estrategias de enseñanza son las más adecuadas para conseguir los objetivos planteados o hay que cambiar, frenar o aumentar el ritmo de la enseñanza.

La segunda, la sumativa, será la encargada de medir el resultado de los alumnos después del proceso de aprendizaje, buscando que mejoren, que sigan aprendiendo y que quieran continuar con la lectura fuera del aula de la forma más óptima posible.

La tercera será la integradora, en tanto que se tendrán en cuenta la consecución de los objetivos, el correspondiente desarrollo de las competencias, los criterios de evaluación y sus grados de consecución, a la vez que servirá para proponer posibles soluciones a los problemas y dificultades que impidan la calidad educativa del Plan Lector. Y para todo ello, se realizará un proceso sistemático de recogida y análisis de la información de forma fiable y válida.

Y, por último, se tendrá en cuenta la evaluación diferenciada para aquellos alumnos que, por diferentes necesidades educativas (ya se ha hablado de ellos en el apartado 3.3.2.) están en una situación distinta al resto de sus compañeros. Y es que si lo que se quiere es una educación inclusiva, habrá que conseguir que todos los alumnos, sin distinción, tengan una educación de calidad, acorde con sus características individuales.

Añadir también que la evaluación de las actividades de esta propuesta didáctica será tanto individual como grupal y que se tendrán en cuenta agentes como la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación (véase Anexo C).

En cuanto a la evaluación grupal decir que será muy importante, ya que permitirá identificar cuáles han sido las fases más positivas y cuáles no en las dinámicas de grupo. Por este motivo, el proceso de evaluación será dinámico, continuo y sistemático, permitiendo que todos los alumnos aprendan poco a poco y de una manera regular. Así pues, se prestará gran atención a los cambios que surjan tanto en las conductas como en el rendimiento, puesto que la responsabilidad individual ante una calificación de grupo les hará reforzar el compromiso hacia un objetivo común.

Ahora bien, para llevar a cabo todo este proceso se utilizarán rúbricas (véase Anexo D). Los alumnos dispondrán de ellas al comienzo de cada actividad, de manera que puedan entender la relación entre los criterios de evaluación y las tareas, además de servirles como ayuda para saber lo que se espera de sus trabajos y así facilitarles la retroalimentación. Una vez que las actividades estén corregidas y calificadas, estas y sus rúbricas se guardarán en los portafolios de los alumnos para que puedan ir observando sus esfuerzos, sus progresos y sus logros.

Todas las actividades, incluidas las que dependen únicamente de las observaciones de los voluntarios (actividades 1, 2 y 5) se calificarán con una nota numérica de 1 a 10, el mismo baremo que podrán conseguir en participación y en actitud, y cuando el trabajo a evaluar sea en equipo, todos los integrantes del grupo recibirán la misma nota. Pero, es más, en todas esas actividades estarán muy presentes las observaciones que realicen los voluntarios, hasta tal punto que la nota final de la actividad podría verse beneficiada o perjudicada por esas anotaciones. La actividad 7 contará además con una recompensa: una pista extra para poder resolver el enigma siguiente.

En cuanto a la evaluación de la propuesta didáctica, se ha planteado la siguiente matriz de análisis DAFO, ya que a través de ella se puede obtener un diagnóstico claro para poder tomar decisiones estratégicas oportunas y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de animación a la lectura en el futuro.

Tabla 14. *Matriz DAFO de la propuesta didáctica.*

Fortalezas	Debilidades
<ol style="list-style-type: none"> 1. La expresión oral en el aula es fuente de diversión y de motivación. 2. El trabajo colaborativo requiere del compromiso individual para conseguir un fin común. 3. Inclusión de las TIC en la práctica docente. 4. Participación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. 5. La organización del aula en pequeños grupos heterogéneos permite trabajar mejor la atención a la diversidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión lectora deficitaria. 2. Pobreza en la expresión oral. 3. Expresión escrita con faltas de ortografía y escasa riqueza de vocabulario. 4. Ritmo apresurado por el cumplimiento íntegro de los contenidos del currículo. 5. Requiere mucho tiempo de preparación.
	Amenazas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Animar a los alumnos a que sigan leyendo fuera del aula. 2. Captar la atención del alumnado con una metodología diferente a la habitual. 3. Posibilidad de evaluar otros contenidos y no solo los conocimientos teóricos de los alumnos. 4. Trabajar en el aula de una forma distinta a la que están acostumbrados. 5. Apostar por una actuación inclusiva de éxito y transformadora. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escasa alfabetización digital. 2. Posible desmotivación de los alumnos por la opinión que tienen de la lectura. 3. Hacer muchas actividades podría desembocar en agotamiento tanto para la profesora como para el alumnado. 4. No dar con lecturas que pertenezcan a los centros de interés de los alumnos. 5. Falta de voluntarios que quieran participar en el aula.

Tabla 14. Fuente: Elaboración propia.

Pero en esta propuesta didáctica también se evaluará la efectividad de la labor docente y para ello, se les pedirá a los alumnos que respondan anónimamente a un cuestionario de satisfacción (véase Anexo E). Su finalidad será la de dar retroalimentación a la profesora y poder asegurarse de que todos los alumnos logren aprender, independientemente de las particularidades del grupo y de las necesidades de cada estudiante.

3.6. Cronograma

Diseñada para llevarse a cabo en la primera evaluación, cuando los alumnos están en pleno proceso de enseñanza-aprendizaje de la narración, y con un total de once sesiones de ciento diez minutos cada una, cuenta con un cierto grado de flexibilidad para la realización de las actividades de escritura creativa. No sucede lo mismo con la lectura de los capítulos del libro, ya que la segunda evaluación estará dedicada a disfrutar de la poesía. Y es que esta flexibilidad va a permitir dar cabida y solución a los distintos ritmos de aprendizaje y a los diferentes intereses y motivaciones que se vayan presentando en el aula. Sirva como ejemplo para temporalizar las sesiones del plan lector del que se viene hablando la siguiente tabla.

Tabla 15. *Temporalización de El asesinato de la profesora de Lengua.*

Septiembre	3 sesiones	Sesión 1	Capítulos 1 y 2	Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
		Sesión 2	Capítulos 3, 4, 5 y 6	Actividades 3, 4, 5, 6 y 8
		Sesión 3	Capítulos 7, 8 y 9	Actividades 3, 4, 5, 6 y 8
Octubre	4 sesiones	Sesión 4	Capítulos 10 y 11	Actividades 3, 4, 5, 6 y 8
		Sesión 5	Capítulos 12 y 13	Actividades 3, 4, 5 y 6
		Sesión 6	Capítulo 14	Actividades 3, 4, 5, 6 y 8
		Sesión 7	Capítulo 15	Actividades 3, 4, 5, 6 y 8
Noviembre	4 sesiones	Sesión 8	Capítulo 16	Actividades 3, 4, 5, 6 y 8
		Sesión 9	Capítulo 17	Actividades 3, 4, 5, 6 y 8
		Sesión 10	Capítulos 18 y 19	Actividades 3, 4, 5, 6 y 8
		Sesión 11	Capítulo 20	Actividades 3, 4, 5, 6, 10 y 11

Tabla 15. Fuente: Elaboración propia.

4. Conclusiones

Trabajar la lectura en el aula de Lengua castellana y Literatura puede ser una de las actividades más bonitas, interesantes y motivadoras con la que se pueden encontrar los alumnos y los docentes. Para los primeros porque les ayuda, entre otras muchas cosas, a mejorar el lenguaje, la ortografía y las condiciones sociales y humanas, les aumenta la curiosidad, el conocimiento y la imaginación y les fortalece la concentración. Para los segundos porque se trata de un excelente instrumento para enseñar a aprender, mejorar el rendimiento académico, desarrollar la empatía y la autoestima y, por qué no, dar respuesta a todas esas diversidades y necesidades que conviven hoy en día en las aulas de Educación Secundaria.

Sin embargo, para que los adolescentes dejen de verla como una actividad tediosa, aburrida y solitaria se hace necesario un cambio en la metodología. Y ese ha sido precisamente el objetivo general de este Trabajo Fin de Máster: diseñar una propuesta didáctica de innovación inclusiva y transformadora para fomentar la lectura en un aula de 1º de ESO a través de los Grupos Interactivos.

Pero para que este objetivo se cumpla se han tenido que ir alcanzando los objetivos específicos señalados en la página 11 de la Introducción y así se ha podido valorar la importancia de la diversidad en el aula y apostar por el respeto, la aceptación, la responsabilidad y la igualdad de condiciones al trabajar en grupos pequeños y heterogéneos, al hacer partícipe a todos los miembros del equipo de las mismas tareas, independientemente de sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje o de sus necesidades educativas, ya que todos ellos han tenido que trabajar de forma colaborativa para alcanzar un fin común.

Y por este mismo motivo, también se han podido atender a las necesidades de todos los alumnos, considerando especialmente aquellos casos en los que ha podido existir riesgo de exclusión social, ya que en todo momento han tenido las mismas oportunidades de alcanzar el éxito y se han sentido parte necesaria e imprescindible del equipo, pudiendo desempeñar su rol sin sentirse diferente y recibiendo la ayuda de sus compañeros, del voluntariado y de la profesora.

Como consecuencia de esta realidad, se ha considerado que la mejor opción para fomentar la lectura en esta aula de 1º de ESO era utilizar la organización que proporcionan los Grupos Interactivos para favorecer el aprendizaje dialógico, la inclusión y el tiempo de trabajo

efectivo. Y es que en este contexto todos los alumnos han entendido que la lectura no solo es leer una página y pasarse el resto de la clase intentando escuchar a los demás, sino que también se puede leer y aprender a partir de las interacciones con los compañeros y los voluntarios, que todos tienen algo importante e interesante que aportar al equipo y que si se hacen las tareas de forma colaborativa, el tiempo de trabajo se aprovecha mucho mejor y se pueden realizar varias actividades en una misma sesión.

Pero también se ha podido cumplir con el cuarto objetivo específico: despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura, potenciando su comprensión. Y es que la novela elegida para poner en práctica esta propuesta didáctica (*El asesinato de la profesora de Lengua*) tiene todos los ingredientes para poder llevar a cabo esta misión: es acorde a sus niveles de lectura y a su realidad (nada mejor para avivar su curiosidad que situar la trama en un lugar muy cercano a ellos y con un asesinato de por medio), les permite identificarse con los personajes y les despierta la imaginación al tener que posicionarse a favor o en contra de determinadas situaciones o al tener que superar los enigmas que se presentan en los diferentes capítulos.

Y de la misma manera, la lectura de este libro ha posibilitado desarrollar actividades que permitan, en una sola dinámica, la mejora del aprendizaje en todos los alumnos de un mismo equipo. Todos han podido leer mucho más que con el método tradicional, por lo que su competencia lingüística y comunicativa se ha visto fortalecida, han tenido que debatir, llegar a acuerdos, resolver pruebas, pistas y puzzles, crear carteles de animación a la lectura, avatares de los personajes, comics, acrónimos, comparaciones y metáforas, abecedogramas y palíndromos, han tenido que buscar las palabras que no entendían en el diccionario y explicárselas al resto de sus compañeros o la información que aportan los diferentes títulos de los capítulos, sintetizar lo leído en apenas 140 caracteres, etc.

Así pues, cabe concluir este apartado diciendo que lo que se ha pretendido con esta propuesta didáctica de innovación no solo ha sido fomentar el hábito, el gusto y el interés por la lectura, sino que también ha intentado atender a todos y cada uno de los alumnos que tienen cabida en una misma aula, potenciando la inclusión, las distintas capacidades e inteligencias y haciendo de la diversidad una auténtica oportunidad.

5. Limitaciones y prospectiva

Tres son las limitaciones que se han encontrado a la hora de realizar este trabajo. La primera de ellas está relacionada con la falta de líneas de investigación específicas acerca de cómo poner en marcha un plan de animación a la lectura a través de los Grupos Interactivos. Y aunque es cierto que para la redacción de todos los apartados del Marco teórico se ha podido consultar una amplia y variada bibliografía, para la creación de toda la propuesta didáctica se ha tenido que partir de la nada, apoyándose tan solo en la experiencia con esta metodología y en la certeza de que se estaba haciendo lo correcto.

La segunda limitación tiene que ver con el trabajo y la dedicación que se necesitan para llevar a cabo un proyecto como este. Trabajar con Grupos Interactivos supone toda una oportunidad, tanto para los alumnos como para los propios docentes, pero no se puede negar el esfuerzo y el tiempo que hay que invertir para preparar tantas y tan variadas actividades. Y es que no está de más recordar que en cada sesión se han trabajado una media de seis actividades y que en todas ellas se ha tenido muy en cuenta la diversidad del alumnado, los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje y la creatividad, con el único fin de potenciar ese interés lector y apostar por una educación inclusiva, en la que todos los miembros de un equipo se sientan con la misma igualdad de oportunidades.

La tercera y última limitación hace referencia al hecho de que en la conciencia de muchos docentes y en las programaciones didácticas de muchos centros educativos sigue existiendo la idea de que la lectura está al amparo única y exclusivamente de las clases de Lengua castellana y Literatura, sin que haya ni transversalidad ni interdisciplinariedad. Pero ni esto es así ni los contenidos que se puedan estudiar en matemáticas o en tecnología son excluyentes de estas asignaturas. Leer es, sin duda, una de las actividades más necesarias para que los adolescentes se comuniquen y se relacionen, se conozcan a sí mismos, se formen como personas adultas, etc., pero hacerles entender para qué sirve la lectura no solo es tarea de esta materia, sino que todo el claustro de profesores tiene que remar en la misma dirección e insertar en sus clases esta actividad y no porque así lo crea el Departamento de Lengua castellana y Literatura, sino porque lo exige la Ley.

En cuanto a las perspectivas que podría tener esta propuesta didáctica de innovación decir que son múltiples y variadas, pero que en este caso se van a destacar solo tres por estar consideradas las más realistas.

La primera de ellas es la que tiene que ver con su extensión a un proyector interdisciplinar de centro, en el que pudieran participar las distintas etapas y niveles educativos y en el que se vieran involucrados otros departamentos, por no señalar que todos. Igual se podrían trabajar solo dos actividades por asignatura, tal y como marca el funcionamiento de los Grupos Interactivos, aunque deja abiertas muchas posibilidades de reorganización. Pero lo que está claro es que la totalidad del claustro de profesores podría apostar, de la mejor forma posible, por una educación inclusiva y transformadora, alejada completamente de la tradicional, y en la que todos los alumnos pudieran tener las mismas oportunidades para aprender.

Por otro lado, también hay que mencionar la posibilidad de que todas las familias que estén dispuestas y así lo deseen puedan participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, acudiendo presencialmente al aula y compartiendo espacio físico con ellos y con el resto de sus compañeros, ya que tanto ellas como el centro educativo comparten un mismo objetivo: la formación integral de todos los alumnos, independientemente de cuál sea su origen, su condición o sus necesidades. Ahora bien, para intentar atraerlas al aula sería necesario realizar sesiones informativas al inicio del curso y si no fuera posible en ese momento, ponerse en contacto con ellas para informarles de las ventajas y beneficios que tiene el formar parte de la comunidad educativa a la que acude su hijo.

Finalmente se hace necesario destacar la utilización de las nuevas tecnologías en el aula de Lengua castellana y Literatura para llevar a cabo un plan de animación a la lectura. Y es que su aplicación en el aula puede ayudar al docente a responsabilizar al alumnado sobre el uso de las mismas, utilizando las páginas web y aplicaciones recomendadas por la profesora, y contribuir a la alfabetización digital. Pero también pueden ofrecer la oportunidad de trabajar distintas competencias e inteligencias y atender la diversidad en el aula, una de las mayores preocupaciones de cualquier docente a día de hoy.

Referencias bibliográficas

Bibliografía normativa

Decreto Foral 24/2015, de 22 de abril, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra. Boletín Oficial de Navarra, 127, de 2 de julio de 2015, p. 7805.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/bonC15127.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 17179-17181.

<https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97895-97897.

<https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 3, de 3 de enero de 2015, pp. 180-183.

<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

Bibliografía especializada

Álvarez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13 (44), 83-87.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=35614571010>

Casanny, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*, 32, 113-132.

https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21224/Cassany_TARBIYA_32.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castillo, Q. (2021). Goodreads: las redes sociales y los clubes de lectura virtuales para el trabajo del plan de lectura. *Intef*, 49, 1-16.

https://intef.es/wp-content/uploads/2021/07/49_goodreads_20211.pdf

- CREA. (2018). Formación en Comunidades de Aprendizaje. Módulo 6. Grupos Interactivos. *Comunidades de Aprendizaje*.
<https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/599/266cd17afd135d2d200c5e140a2f8bc7.pdf>
- Cruz, M^º J. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE. El plan lector. *Forum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa*, nº 12, pp. 37-41.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4754485>
- García, M. (2002). Atención a la diversidad en Educación Secundaria Obligatoria. *EduPsykhé. Revista de Psicología y Pedagogía*, 1 (2), 225-248.
<http://repositorio.ucjc.edu/bitstream/handle/20.500.12020/21/C00024988.pdf?sequence=1>
- Giné, N., Martí, E., Mentado, T. y Prats, M. (2009). Nuevos retos para el profesorado de secundaria obligatoria: formación permanente para la atención a la diversidad en las aulas. *Magis: revista Internacional de Investigación en Educación*, 2 (3), 67-88.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3115356>
- Gómez, J. M. (2005). Pautas y estrategias para entender y atender la diversidad en el aula. *Revista Cardenal Cisneros*, 28, pp. 199-214.
<https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/viewFile/60/38>
- Lata, S. y Castro, M^ª M. (2014). El Aprendizaje Cooperativo, un camino hacia la inclusión educativa. *Revista Complutense de Educación*, 27 (3), 1085-1101.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/47441/48824>
- Mayo, M^ª E., Fernández de la Iglesia, J. y Roget, F. (2020). La atención a la diversidad en el aula: dificultades y necesidades del profesorado de Educación Secundaria y Universidad. *Contextos Educativos*, 25, 257-274.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/3734>
- Montilla, R. (2020). Didáctica de la escritura creativa. *Revista ingeniería, Investigación y Desarrollo*, 20 (2), 76-92.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8277837>
- Moreno, A. y Ramos, D. (2018). Lectura en el aula: una experiencia a partir de la pregunta. *Revista Praxis Pedagógica*, 18 (23), 82-102.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/1640/1596>

- Mosquera, I. (2028). El docente y la diversidad funcional: cómo mejorar la vida de los alumnos con NEE. *Revista Unir*.
<https://www.unir.net/educacion/revista/dia-mundial-del-docente-y-la-diversidad-funcional-como-mejorar-la-vida-de-los-alumnos-con-nee/>
- Ordóñez, R., Rodríguez, M. y Rodríguez, J. (2017). Grupos Interactivos como estrategia para la mejora educativa: estudio de casos en una comunidad de aprendizaje. *Revista de Investigación Educativa*, 35 (I), 71-91.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/247061>
- Orozco, M. J. (2020). Formas breves de escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, 196, 1-10.
<https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4005>
- Peirats, J. y López, M. (2013). Los grupos interactivos como estrategia didáctica en la atención a la diversidad. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 28, 197-211.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4911414>
- Saldías, E. (2019). Educación inclusiva y transformadora a través de los grupos interactivos. *Fundación Paz y Solidaridad/Bakea eta Elkartasuna Nafarroa*.
<https://escuelasdesarrollosostenible.org/wp-content/uploads/2019/11/2-educacion-inclusiva-transformadora.pdf>

Anexo A. Cronograma de las sesiones

SESIÓN 1 (tercera semana de septiembre)

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN (10')

1. Realización de la actividad 1 (20').
CAMBIO DE MESA
2. Realización de la actividad 2
CAMBIO DE MESA
3. Lectura del Capítulo 1 y realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 (30').
CAMBIO DE MESA
4. Lectura del Capítulo 2 y realización de las actividades 3, 4, 5, 6, 7 y 8 (creación de acrónimos con sus nombres y apellidos) (30').

CIERRE DE LA SESIÓN (10')

SESIÓN 2 (cuarta semana de septiembre)

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN (10')

1. Lectura de los Capítulos 3 y 4 y realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 (25').
CAMBIO DE MESA
2. Lectura del capítulo 5 y realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 (25').
CAMBIO DE MESA
3. Lectura del Capítulo 6 y realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 (25').
CAMBIO DE MESA
4. Realización de la actividad 8 (redacción de una carta amenazando a los que no leen) (25')

CIERRE DE LA SESIÓN (10')

Sesión 3 (quinta semana de septiembre)

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN (10')

1. Lectura de los Capítulos 7 y 8 y realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 (25').
CAMBIO DE MESA
2. Lectura del Capítulo 9 y realización de la actividad 9 (resolución del jeroglífico) (25').
CAMBIO DE MESA
3. Realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 (25').
CAMBIO DE MESA
4. Realización de la actividad 9 (creación de comparaciones y metáforas) (25').

CIERRE DE LA SESIÓN (10')

Sesión 4 (segunda semana de octubre)

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN (10')

1. Resolución Prueba 1 del Capítulo 10 (25').
CAMBIO DE MESA
2. Lectura del Capítulo 10 y realización de las actividades 3, 4, 5, 6 y 8 (creación de un abecedario) (25').
CAMBIO DE MESA
3. Resolución Prueba 2 del Capítulo 11 (25').
CAMBIO DE MESA
4. Lectura del Capítulo 11 y realización de las actividades 3, 4, 5, 6 y 8 (creación de un palíndromo) (25').

CIERRE DE LA SESIÓN (10')

Sesión 5 (tercera semana de octubre)

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN (10´)

1. Resolución Prueba 3 del Capítulo 12 (25´).
CAMBIO DE MESA
2. Lectura del Capítulo 12 y realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 (25´).
CAMBIO DE MESA
3. Resolución Prueba 4 del Capítulo 13 (25´).
CAMBIO DE MESA
4. Lectura del Capítulo 13 y realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 (25´).

CIERRE DE LA SESIÓN (10´)

Sesión 6 (cuarta semana de octubre)

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN (10´)

1. Actividad 8 (creación de un soneto) (25´).
CAMBIO DE MESA
2. Resolución Prueba 5 del Capítulo 14 (25´).
CAMBIO DE MESA
3. Lectura del Capítulo 14 y realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 (25´).
CAMBIO DE MESA
4. Realización de la actividad 8 (creación de un tautograma) (25´).

CIERRE DE LA SESIÓN (10´)

Sesión 7 (quinta semana de octubre)

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN (10´)

1. Resolución Prueba 6 del Capítulo 15 (30´).
CAMBIO DE MESA
2. Lectura del Capítulo 15 (15´).
CAMBIO DE MESA
3. Realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 del Capítulo 15 (25´).
CAMBIO DE MESA
4. Realización de la actividad 8 (redacción de un pasado para Agamenón) (30´).

CIERRE DE LA SESIÓN (10´)

Sesión 8 (primera semana de noviembre)

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN (10´)

1. Resolución Prueba 7 del Capítulo 16 (30´).
CAMBIO DE MESA
2. Lectura del Capítulo 16 (15´).
CAMBIO DE MESA
3. Realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 del Capítulo 16 (25´).
CAMBIO DE MESA
4. Realización de la actividad 8 (creación de un pangrama) (30´).

CIERRE DE LA SESIÓN (10´)

Sesión 9 (segunda semana de noviembre)

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN (10´)

1. Resolución Prueba 8 del Capítulo 17 (25´).
CAMBIO DE MESA
2. Realización de la actividad 8 (creación de un avatar) (25´).
CAMBIO DE MESA
3. Lectura del Capítulo 19 y realización de las actividades 3, 4, 5, y 6 (25´).
CAMBIO DE MESA
4. Realización de la actividad 8 (creación de un bifronte) (25´).

CIERRE DE LA SESIÓN (10´)

Sesión 10 (tercera semana de noviembre)

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN (10´)

1. Lectura del Capítulo 18 y realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 (25´).
CAMBIO DE MESA
2. Realización de la actividad 8 (creación de un avatar) (25´).
CAMBIO DE MESA
3. Lectura del Capítulo 19 (25´).
CAMBIO DE MESA
4. Realización de la actividad 8 (creación de un final alternativo a la historia) (25´).

CIERRE DE LA SESIÓN (10´)

Sesión 11 (cuarta semana de noviembre)

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN (10´)

1. Lectura del Capítulo 20 (15´).
CAMBIO DE MESA
2. Realización de las actividades 3, 4, 5 y 6 del Capítulo 20 (25´).
CAMBIO DE MESA
3. Realización de la actividad 10 (creación de un cómic) (25´).
CAMBIO DE MESA
4. Realización de la actividad 11 (creación de una portada distinta para el libro) (25´).

CIERRE DE LA SESIÓN (10´)

Fuente: Elaboración propia.

Anexo B. Valoración del voluntariado

FECHA: **Voluntario (Nombre y apellido):**

ACTIVIDAD:		
FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO (MUY BUENO, BUENO, REGULAR, MALO)	NOMBRE DEL ALUMNO	NOTAS ACTITUD E INTERACCIÓN (PARTICIPA, RESPETA LOS PUNTOS DE VISTA DE LOS DEMÁS, EXPLICA A SUS COMPAÑEROS, MUESTRA INTERÉS, ESTÁ CONECTADO CON EL TRABAJO QUE ESTÁ REALIZANDO, ETC.)
1		
2		
3		
4		
Propuestas de mejora, sugerencias, aportaciones:		

Fuente: Saldías, E. (2019) p. 58

Anexo C. Rúbrica de coevaluación y autoevaluación

MIEMBROS DEL EQUIPO:						
EN ESTE GRUPO TODOS...	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	ALGUNAS VECES (3)	RARA VEZ (2)	NUNCA (1)	¿Y TÚ? (Autoevalúa tu propio trabajo)
Hemos estado atentos y hemos seguido las instrucciones de la profesora y de los voluntarios.						
Hemos traído los materiales que se necesitaban en cada sesión.						
Hemos participado por igual en la realización de las tareas.						
Hemos demostrado actitud de compromiso para entregar las tareas de forma correcta y en el tiempo establecido.						
Hemos tenido en cuenta las necesidades del resto de los compañeros para ayudarnos.						
Hemos respetado el turno de palabra de los compañeros.						
Hemos actuado responsablemente con el equipo.						
Hemos logrado fortalecer y enriquecer el trabajo individual y el del resto de los compañeros.						
Hemos disfrutado con la lectura del libro.						
Nos hemos animado para trabajar y mejorar.						

Fuente: Elaboración propia

Anexo D. Rúbrica de evaluación para el docente

Nombre de la actividad:				
Integrantes del equipo:				Nota:
Desempeño	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
Trabajo	Trabajan muy bien y con muy buena organización.	Trabajan bien, aunque se detectan algunos fallos de organización.	Trabajan, pero sin organización.	Apenas trabajan y no muestran interés
Participación	Todos los miembros del equipo participan activamente y con entusiasmo.	Al menos el 75% de los integrantes participa activamente.	Al menos la mitad de los integrantes presenta ideas propias.	Solo uno o dos integrantes participan activamente.
Responsabilidad en la realización de las tareas	Todos los miembros del equipo comparten por igual la responsabilidad de la tarea.	La mayor parte de los miembros del equipo comparten la responsabilidad de la tarea.	La responsabilidad es compartida por la mitad de los integrantes del equipo.	La responsabilidad recae en una sola persona.
Dinámica de trabajo	Se escuchan entre ellos y aceptan las sugerencias para mejorar la actividad.	Se escuchan entre ellos, pero no usan las sugerencias para mejorar la actividad.	Se escucha alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativas.	Muy poca interacción y algunos están distraídos
Tratamiento del tema	Profundizan en los aspectos centrales y exponen sus ideas principales.	Mencionan la mayoría de los conceptos centrales y exponen sus características.	Mencionan solamente algunos conceptos y exponen algunas de sus características.	No abordan los conceptos principales ni exponen sus características.
Organización de la información	El contenido de la actividad se presenta en una secuencia lógica.	La secuencia del contenido es lógica, pero tiene algunas ideas incompletas.	La actividad tiene fallos en la secuencia lógica.	El contenido está desorganizado y es muy difícil seguir la secuencia de ideas.
Redacción	La actividad está redactada correctamente.	La mayor parte de la actividad está escrita correctamente.	La actividad presenta fallos en la redacción.	La actividad presenta demasiados fallos en la redacción.
Ortografía	Utilizan correctamente las reglas ortográficas.	La actividad presenta dos o tres errores ortográficos.	La actividad presenta cuatro o cinco errores ortográficos.	No utilizan las reglas ortográficas y la actividad presentan errores incluso en palabras comunes.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo E. Cuestionario de satisfacción de la práctica docente

¿Cómo de satisfecho/-a estoy con la labor de mi profesora?	1	2	3	4	5
La profesora me ha hecho ver la importancia de la lectura para mi formación y me ha animado a seguir leyendo.					
Las actividades planteadas me han permitido disfrutar más de la lectura.					
A lo largo de toda la propuesta didáctica se me han inculcado valores positivos (colaboración, respeto, solidaridad, tolerancia, etc.).					
La profesora ha escuchado y atendido las sugerencias del alumnado.					
Las clases han estado bien organizadas y estructuradas y los cambios de mesa han estado siempre claros.					
La profesora ha orientado y dirigido bien al alumnado en las tareas.					
La profesora ha informado con claridad sobre los objetivos y el método de evaluación.					
La profesora ha atendido bien las distintas necesidades educativas que había en mi grupo.					
Me ha gustado participar y trabajar en los Grupos Interactivos.					
Estoy satisfecho/-a con la calificación obtenida por mi trabajo.					

Fuente: Elaboración propia.