

AMOR INVITRO



De **Claudia Pérez Reyes**

✉ spntienda@gmail.com

Director del TFM: **Gonzalo Toledano**

ÍNDICE

Ficha técnica.....	3
Sinopsis.....	5
Argumento.....	6
Personajes.....	8
Nota del autor.....	12
Concepto.....	13
Tema.....	14
Estructura.....	15
Tono.....	15
Look.....	16
Referencias.....	17
Innovaciones, ventajas competitivas, fortalezas.....	18
Oportunidad industrial.....	18





FICHA TÉCNICA



Título:
Amor in vitro



Formato:
Largometraje



Género:
Comedia romántica



Referente:
El bebé de Bridget Jones
*¡Más picante,
latina y actual!*






Salomé
se siente de 20,
parece de 30,
pero sus ovarios
¡tienen 40!

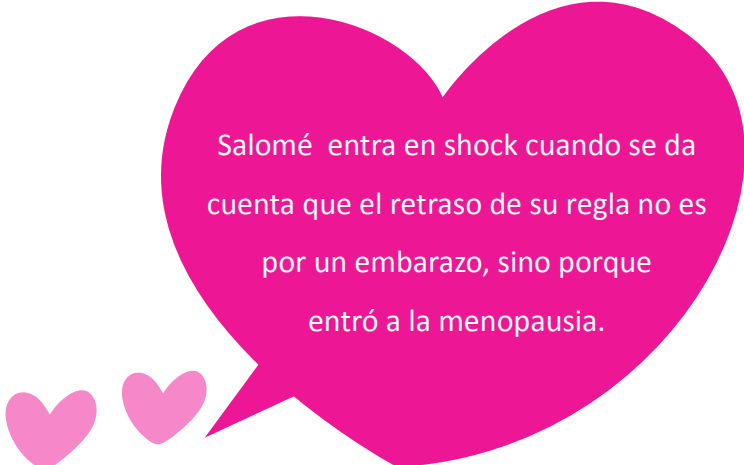


SINOPSIS



Salomé tiene casi cuarenta años, se niega a aparentar su edad, no tiene planes de formar una familia, se involucra en relaciones inestables con hombres menores que ella y tiene un trastorno alimenticio que superar si quiere convertirse en mamá. Esto sucede debido a que recibe la terrible noticia de que el retraso de su regla, no es por un posible embarazo, sino porque ha entrado a la menopausia. Lo imposible se vuelve un reto: se reactiva su dormido reloj biológico. El problema se agrava cuando, al encontrar el amor en el hombre de sus sueños, le pide que tengan un hijo; pero él está en proceso de divorcio, ya tiene dos niñas y no desea tener más. Por lo que ambos tendrán que vencer sus propios prejuicios para poder estar juntos.

ARGUMENTO



Salomé entra en shock cuando se da cuenta que el retraso de su regla no es por un embarazo, sino porque entró a la menopausia.

Después de varias relaciones y trabajos inestables, conoce a George, un abogado en proceso de divorcio, con quien empieza una relación sentimental casi perfecta. Él le da consejos para que ella pueda emprender un negocio propio y la motiva para que atienda su trastorno alimenticio, el cual padece por temor a engordar; mismo que afecta directamente su fertilidad.

El tinte, el bótox y la ropa de adolescente no son suficientes para tener óvulos jóvenes, por lo que Salomé se somete a un tratamiento, en proceso de investigación, para regenerar sus órganos reproductores.

Además del exceso de hormonas que se inyecta y alteran su humor, el reloj biológico se acelera para dejar de hacer tic tac, por lo que su vida se convierte en un irónico cuento de Disney: *Frozen*, *Capitán América* o *La Era del Hielo*, ya que su última esperanza para postergar la maternidad, no es congelar sus óvulos, como originalmente planea; sino embriones, bebés que sobreviven a menos 196 grados en lo que ella deja de ser Peter Pan para asumir con madurez la maternidad.

Esta bomba de tiempo hace que su romance con George estalle cuando le pide que sea el padre de su hijo. Él se niega debido a que ya tiene dos niñas, se hizo la vasectomía y no quiere regresar cambiar pañales, ni a las noches sin pasión; porque su mujer está amamantando a un nene que no deja de llorar.

Salomé tiene dos alternativas: aceptar los genes de Manuel, su mejor amigo gay, quien debe tener el consentimiento de su novio Fabricio; o elegir a un donante de catálogo como si comprara “semes on demand”. Su ginecólogo le propone la muestra de alguien muy recomendable, como si fuera el “Tinder de la fertilidad”, pero tampoco será quien determine el destino de su posible descendencia.

Una vez que se siente lista para ser mamá sola, se le presenta una prueba de fuego, justo cuando está en el quirófano, a punto de que le transfieran el único embrión sano que logró tener. Éste no sobrevive a la descongelación, por lo que el médico le ofrece uno donado de otra paciente, argumentando que las almas eligen a sus padres más allá de las propias células; sin advertirle que su posible vástago pueda resultar nórdico, asiático o africano, siendo ella una mujer latina.

Salomé acepta el regalo de la vida y decide hacerse responsable. Lo que no se espera es que su cobarde y egoísta ex novio George, quiera regresar con ella, quien no se espera que ya está embarazada. Cuando se entera muere de celos, porque desconoce que lo intentó in vitro y al final, ni ella misma sabe quienes son los progenitores de su bebé. Él tendrá que demostrarle su amor, concluir su trámite de divorcio, vencer sus prejuicios y a una tercera hija que no es, ni tendrá su religión.

Una bebé que posiblemente vea nacer, pero que tampoco llevará la sangre de Salomé, aunque ella la haya llevado en su vientre durante 9 meses, como si la hubiera preadoptado en un laboratorio.

Finalmente, el enamoramiento es más fuerte y deciden criar juntos a la niña. Pero al momento de registrarla, George quiere darle su apellido, lo cual se convierte en un nuevo debate, porque si llegan a separarse, ella no quisiera compartir la custodia. Mientras tanto, conforman un nuevo modelo de familia, del que las hijas de George, Sara y Becky, serán partícipes con más apertura.



PERSONAJES



ANA SERRADILLA
Actriz

“Soy bulímica y no quiero engordar; soy menopáusica y me quiero embarazar. ¡Auxilio! El bótox no rejuvenece mis ovarios, mis ahorros no alcanzan para un tratamiento de fertilidad. Por fin conocí a un hombre de mi edad con quien tener hijos, pero tiene vasectomía”.

SALOMÉ:

Salomé es una mujer inmadura, irresponsable, inestable, que niega su edad. Tiene 40 años, pero dice que cumplirá 30. Se enreda en relaciones imposibles. **Tiene varias fobias: a engordar, a las inyecciones, al rechazo, al compromiso y al abandono, pero lo que más desea es experimentar el amor incondicional.** Ella fuma y desde hace 18 años tiene bulimia porque en su juventud quería ser modelo y le decían que estaba gorda, desde entonces no lo ha superado, tiene obsesión por el ejercicio para conservar la figura, debido a que está acostumbrada a tener relaciones con hombres más jóvenes que ella y siente que las chavitas son demasiada competencia. Hasta que se enamora de George, alguien generacionalmente de su edad, quien la acepta como es, la apoya para que pueda tratar con una profesional, su trastorno alimenticio.

Cuando se le retrasa la regla, cree que puede estar embarazada y va a revisión con el doctor, quien al decirle que es menopáusica, le reactiva el reloj biológico para ser mamá. Pasa por disímiles pruebas en contra del tiempo, las cuales le ayudarán a tomar decisiones que le permiten sanarse física, emocional, psicológica y espiritualmente. Al darse cuenta que tiene una última oportunidad para experimentar la maternidad, deja de ser una niña víctima de las circunstancias y se convierte en una mujer responsable y dueña de su destino. Irónicamente, su miedo a engordar queda en el pasado cuando su panza crece por el embarazo. Ya que se hizo a la idea de ser mamá sola, reaparece George, quien hace todo para demostrarle que será capaz de aceptar al bebé que espera. Ella lo pone a prueba para ver si realmente es el compañero con quien desea compartir esta etapa de su vida y conformar un nuevo esquema de familia, el cual incluye a las dos hijas de él, una vez que deja su estatus de separado, por divorciado.



MAURICIO OCHMAN
Actor

“Me estoy divorciando, tengo dos hijas y me hice la vasectomía. Tengo una novia hermosa que su mayor deseo es convertirse en mamá. ¿Cómo le digo que no quiero perderla, pero tampoco tener más hijos?”.

GEORGE:

George tiene 44 años, es un abogado judío no ortodoxo con muchas contradicciones al llevar su religión, está en proceso de divorcio de Raquel. **Es estructurado, conservador, obsesionado con el orden y adicto al trabajo.** Se enamora de la energía infantil de Salomé, la apoya para superar su bulimia, ya que su hermana, cuando era adolescente, padeció el mismo trastorno y comprende la situación. Con ella aprende a disfrutar más la vida y a soltar el control. Su relación es perfecta hasta que ella le pide que tengan un hijo in vitro. Él se sorprende, ya que le parecía que el tratamiento de fertilidad que ella lleva es para congelar la posibilidad de ser mamá en el futuro, no con él. Así que le confiesa que tiene vasectomía, algo que ella nunca se cuestionó mientras tenían sexo sin preservativo, porque en su mundo de fantasía creía que él la quería embarazarse. Él le pone de pretexto que lo hizo por un acto de amor, y no por egoísmo, porque prometió a sus niñas que serían las únicas. Al final confiesa las verdaderas razones: no quiere regresar a las noches sin dormir, la falta de sexo debido a que el bebé llora porque necesita que lo alimenten o le cambien el pañal. Con su matrimonio no le fue bien en el momento que llegaron sus hijas, ya que a su entonces esposa le dio depresión postparto; por lo que le da miedo repetir la historia; además de que el bebé no sería judío. Salomé huye de la relación para aprovechar la última oportunidad que tiene para convertirse en mamá con ayuda de la ciencia. Él la extraña, se da cuenta que verdaderamente la ama, le pide perdón por haber sido egoísta y decide reconquistarla. Por lo que hace todo para demostrarle que está dispuesto a aceptar a un hijo que no es de él y asimilar, sin prejuicios, que tampoco sea de ella. Finalmente se divorcia y logra integrar a sus hijas en su nueva relación con Salomé, explicándoles que la bebé que espera es producto del amor y la ciencia; a quien deberán amar como si fuera su hermanita.



OSVALDO BENAVIDES
Actor

“Deseo convertirme en papá y mi mejor amiga no tiene con quien tener un bebé in vitro. Lo malo es que mi novio no acepta que le done semen”.

MANUEL:

Manuel tiene 35 años, es el mejor amigo de Salomé, programador experto en tecnología. **Tiene reprimido el instinto paternal, debido a que el matrimonio del mismo sexo no estaba legalizado y no reconocía su derecho a la paternidad**, por una sociedad cerrada en temas de diversidad sexual para formar una familia diferente; comenzando por su papá machista que no acepta que su hijo sea “maricón”, sin perder la esperanza de que se corrija o cure, porque anhela terriblemente tener un nieto que lleve su sangre y sus apellidos. Cuando Manuel ve la posibilidad de tener un hijo in vitro con Salomé, ofreciéndole su esperma para que realice su sueño de ser mamá, además de que la ama como hermana por elección, él también se emociona con la idea de convertirse en papá. Lo que le falta, es el consentimiento de su novio Fabricio, quien se niega ante esa posibilidad y le ofrece que mejor sea su hermana soltera, quien le done un óvulo y subrogue el vientre; pero para Manuel su cuñada es una histérica. **Este viaje le ayudará a dar el siguiente paso con su pareja: casarse y adoptar una bebé. También es el celestino que propicia el reencuentro entre George y Salomé.**





“Mi novio quiere ser papá y donarle esperma a su mejor amiga, pero antes prefiero que mi hermana le subroge el vientre y le done un óvulo para que ese hijo tenga sangre de los dos y que nadie interfiera entre nosotros”.

MIGUEL RODARTE
Actor

FABRICIO:

Fabricio tiene 40 años, es celoso y económicamente estable. Tiene miedo al abandono y una enorme necesidad de aceptación por parte de la familia de su novio. A pesar de negarse a que Manuel tenga un hijo con Salomé, logra su sueño de casarse y aunque se negaba a la paternidad, adopta un bebé con él.



“Para algunas pacientes, yo soy el Tinder de la fertilidad”.

JUAN MANUEL BERNAL
Actor

GINECÓLOGO:

Eminencia en temas de fertilidad como biólogo de la reproducción. Para él no hay imposibles para quienes desean ser papás. **Empodera a Salomé para que se atreva a tener un hijo ella sola, incluso si no es con sus propios óvulos.**

NOTA DEL AUTOR



CLAUDIA PÉREZ REYES

Soy madre soltera por elección, tuve un bebé con la semilla de un donante anónimo; no me da pensión, pero tampoco problemas

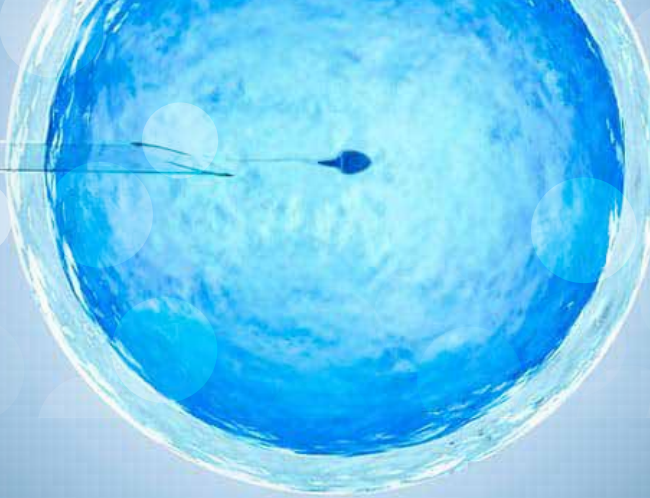
A mis 38 años, tuve un novio sesentón, pero con mucho ánimo de fiesta. Me recomendó que congelara mis óvulos, por si en el futuro conocía a alguien que quisiera tener hijos conmigo; él tenía vasectomía. Si lo que yo deseaba era formar una familia, estaba perdiendo el tiempo en esa relación, porque él solamente sería un estéril compañero de vida. Pero si no hubiera perdido un año de mi vida con él, tampoco hubiera abierto los ojos para darme cuenta de mi baja fertilidad por la edad. Yo quería convertirme en madre y él, en abuelo.

Emprendí un viaje de transformación que comenzó en la clínica de reproducción asistida. Iba a congelar mis óvulos, pero como cuando vas a las tiendas sólo a probarte la ropa, salí con las bolsas llenas y un bebé en brazos.

Los hombres que me gustaban ya estaban casados, tenían hijos o eran más inmaduros que yo. Cada mes que yo menstruaba, era una oportunidad perdida. Por eso creía que las mujeres se deprimen al menstruar en una etapa reproductiva, porque el esperma no llegaba a su cita.

Mi reserva ovárica era baja, así que fui parte del protocolo de investigación de células madre del Dr. Jesús Luján, para regenerar los ovarios; el cual derivó en mi hijo Santiago, quien tiene dos años y nació al principio de la pandemia. Él es el primer bebé en México y el tercero en el mundo que nace de este tratamiento.

Durante la pandemia escribí el libro *Amor in vitro*, del cual se deriva esta película. Quiero dar esperanza a quienes quieren ser mamás pero no tienen pareja, a quienes tienen pareja pero no se han podido embarazar y a quienes ni siquiera saben si quieren tener hijos.




CONCEPTO

***Amor in vitro* es una historia en la que el sexo y la reproducción no tienen el mismo fin; ni la pareja y los hijos llegan en el mismo paquete.**

Actualmente, las mujeres han retrasado su edad para tener hijos por distintas razones como: el miedo a hacerse responsables, la realización profesional o la dificultad para encontrar hombres maduros que quieran compromiso. Si a esto, le sumamos el aumento de matrimonios homosexuales y casos de infertilidad; es preciso que la sociedad esté preparada para nuevos modelos de familia, los cuales se forman a través de controversiales métodos de reproducción asistida.

Cada vez será más normal que los hijos de madres solteras no sepan quién es su papá biológico, porque los donantes, por ley, son anónimos en muchos países del mundo. Quizá esto tenga que cambiar, para que a su mayoría de edad, puedan conocer a su progenitor. ¿Es posible reflexionar con humor acerca de los conflictos éticos sobre crear vida en un laboratorio? **Cuando hay un excedente de embriones en un mismo tratamiento in vitro, existe la opción de dejarlos congelados, descartarlos o transferirlos a mujeres que no pudieron concebir con sus propias células.** Estas son las alternativas que nos brinda la ciencia para quienes deciden seguir postergando la maternidad; sin embargo, tanto para el que da, como para el que recibe vida, es un acto de amor a ciegas.



La familia perfecta
es la que está hecha
con amor.

Si te casas, divorcias, eres gay, soltera o menopáusica, siempre habrá una alternativa científica para tener a quien heredarle tus bienes o tus traumas. Se pueden congelar los óvulos cuando eres joven y tienes dudas sobre si tendrás hijos o no. **Se puede ser donador de óvulos o esperma cuando eres psicológica y genéticamente sano, para ayudar a los que padecen infertilidad.** Ya no se vale tener hijos por accidente, sino reproducirse de manera consciente para que la maternidad o paternidad sean la maestría del amor incondicional. **Se vale ser papá del corazón de quien no lleva tus genes, se vale ser mamá y papá a la vez, se puede elegir el sexo de tu bebé, decidir si quieres que sean mellizos, adoptar a quien sus padres abandonaron o tener la libertad de aceptar que prefieres tener perrhijos, una plantita o ninguna responsabilidad sobre otro ser humano a quien cuidar.** Nos tomamos muy enserio el pasaje bíblico de: “Reproducirse y poblar la Tierra”. Lo malo es que la estamos sobrepoblando de manera inconsciente.

La crianza es vocacional y el amor hacia otro ser humano va mucho más allá de los propios genes. Algunos nacen con el instinto maternal o paternal muy desarrollado y no logran cumplir su sueño por malos hábitos y problemas de salud; en cambio, hay otros que no debieron haber tenido hijos, pero como Gremlins se reprodujeron. Las leyes siguen adaptándose a las necesidades reales de la sociedad y la economía. Mientras en España en algunas ciudades está penado abortar, en otras es el pan de cada día; al igual que la posibilidad de subrogar un vientre. Al final, el libre albedrío seguirá siendo nuestro mayor poder para decidir sobre nuestro cuerpo, lo importante es informar para que se tomen decisiones conscientes.

ESTRUCTURA

Amor in vitro se narra a partir de una **estructura clásica en tres actos**. Primero se presenta la inmadurez de Salomé como protagonista, después se reactiva su reloj biológico cuando el ginecólogo le dice que entró a la menopausia y que le quedan pocos óvulos para congelar y asegurar su descendencia. Ella empieza un romance con George, el hombre de sus sueños, quien le ayuda a enfrentar su trastorno alimenticio, el cual afecta su fertilidad. El problema crece cuando ella le pide que tengan un hijo in vitro, porque el doctor le sugirió que congele embriones, pero él está en proceso de divorcio, tiene dos niñas y no desea regresar a la etapa de los pañales. Al terminar su relación, Salomé encuentra fortaleza en ella misma para atreverse a experimentar el amor incondicional a través de la maternidad, aunque sea con la semilla de un donador y sin pareja. Al final, George no quiere perderla, la busca cuando ella está embarazada y le demuestra que está listo para formar con ella una nueva familia. .



TONO

Comedia realista, con toques de **sarcasmo e ironía**. **Sátira** de los prejuicios sociales que se resisten a formar nuevos modelos de familia. Con toques de **romanticismo e irreverencia**, se rompen esquemas religiosos antiguos para que la crianza sea aceptada como un acto de amor a ciegas, más allá de nuestro estado civil, preferencia sexual o nuestra propia genética.



LOOK

El desorden hormonal de Salomé se representa en la caótica, pero moderna **Ciudad de México** y su vertiginoso romance con George tiene lugar en escenarios paradisíacos de la **Riviera Maya**; así como en **Tequesquitengo** para saltar en paracaídas y en **La Marquesa** para montar a caballo y hacer un picnic.



REFERENTES



1

Bridget Jones (2004)

El humor británico de Bridget Jones, en el que la protagonista lucha por sus objetivos profesionales, es un desastre en sus relaciones de pareja, todo lo que puede salir mal, le sale aún peor; pero al final, ella logra aprender algo y el destino la compensa con un romántico final feliz.



2

Novia Fugitiva (1999)

El personaje de Julia Roberts en Novia fugitiva, una mujer con miedo al compromiso, quien al ser confrontada por un hombre que, al principio parece su peor enemigo, termina siendo quien le ayuda a conocerse mejor y creer en ella misma.



3

Plan B (2010).

La película Plan B, protagonizada por Jennifer López, aborda el tema de manera cómica y romántica, la decisión de una mujer que, al no encontrar pareja, decide inseminarse. Busca apoyo en un grupo de embarazadas solteras, justo cuando encuentra el amor en un hombre, a quien debe revelar su estado gestacional.



INNOVACIONES, VENTAJAS, FORTALEZAS:

Amor in vitro es un proyecto transmedia, basado en una historia real. La película se deriva de un libro publicado por un prestigioso sello editorial. Es una crítica a la sociedad, a través de la comedia. Sátira romántica sobre las disfuncionales relaciones de pareja, las cuales terminan convirtiéndose en nuevos modelos de familia. Trata temas universales, desde un punto de vista local. La trama es actual, inclusiva y controversial, realza el empoderamiento femenino. Reflexiona sobre el alcance de la ciencia para gestar vida con los avanzados métodos de reproducción asistida, que parecen sacados de una película de ciencia ficción.

Brinda esperanza a quienes no pueden tener hijos, debido a los altos índices de infertilidad y el mensaje profundiza en el dilema de las nuevas generaciones para postergar la paternidad.

OPORTUNIDAD INDUSTRIAL:

Amor in vitro es una producción que estima costar no más de 25 millones de pesos. En México existe el artículo 189 de estímulos fiscales que permite que las empresas destinen el 10% del ISR anual, como un crédito fiscal para apoyar a la industria cinematográfica. Además, a las empresas se les puede dar un beneficio comercial, al hacer integración de producto en la película. El monto máximo es de 20 millones de pesos (aproximadamente \$1 millón de dólares americanos). El 80% debe provenir del estímulo fiscal y el 20% de inversión privada (generalmente esta suma la aportan los distribuidores).



Corazón films y Videocine, son las principales distribuidoras mexicanas que también producen películas. Ambas están interesadas en *Amor in vitro*, debido al contenido actual, el género de comedia romántica y valores universales como el amor, la maternidad, la familia, la diversidad y la crianza. Esta historia rompe

muchos candados ideológicos que dan más libertad a la mujer, al mismo tiempo que hace eco en las nuevas generaciones de hombres; para que podamos evolucionar socialmente, en esta época que pondera la equidad de género.

Si se pensara en una coproducción internacional, el personaje de George podría ser un español viviendo en México. Se puede inscribir en los eventos de pitch que organiza Filmarkethub.



Como proyecto transmedia, *Amor in vitro* puede presentarse a Netflix, Amazon Prime o HBO para realizar una serie que incluya más subtramas.



Otra forma de buscar financiamiento es por medio de la convocatoria del *Particular Crowd*, que acepta ideas para películas originales que puedan aspirar a un estreno comercial para un público masivo, en los siguientes géneros de comedia, comedia romántica, juvenil-adolescente, familiar, horror y suspenso.

Está dirigido a mujeres guionistas que tengan una idea creativa de ficción, con el objetivo de participar en un proceso de desarrollo del mismo, con el apoyo de *WarnerMedia Latin America*. La selección se realiza con la curaduría conjunta del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. La iniciativa busca cultivar talento emergente y brindar oportunidades a miembros de la comunidad creativa mexicana para trabajar en pro de una industria cinematográfica más representativa de los valores de diversidad, equidad e inclusión.



A falta de macho,
un espermatozoide;
a falta de óvulos,
donación de embriones.



AMOR IN VITRO

Una comedia romántica
en la que para ser mamá
hay que congelar el tiempo.

AMOR IN VITRO

Escrito por

Claudia Pérez Reyes

Contacto:

+52 5521296063

Contacto: 5521296063

WGA registration number: 2115354

INDAUTOR registro: 03-2022-071113342400-01

FADE IN:

- 1 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / SALA / COMEDOR / COCINA - DÍA 1
- Librero desordenado con algunos títulos sobre pedagogía, mesa llena de cosas, trastes sucios, colillas de cigarro. En la pared una foto de Salomé en un kínder con sus alumnos.
- SALOMÉ (40), atractiva, muy delgada y con abdomen marcado, hace una exhaustiva rutina de ejercicio. Se abanica con una revista de moda para bajar el bochorno.
- SECUENCIA INICIAL DE CRÉDITOS.
- 2 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / BAÑO - DÍA 2
- SALOMÉ en toalla, se pone una cadena con la Virgen de Fátima. Se mira las canas frente al espejo y se tiñe el pelo.
- 3 INT. ESTÉTICA - DÍA 3
- Un ESTETICISTA le aplica botox a Salomé en el rostro, ella se desmaya al ver la aguja. Viste como adolescente escéntrica.
- 4 EXT. PARQUE DE DIVERSIONES - NOCHE 4
- Hay un letrero que dice: FERIA DEL HORROR. Decoración monstruosa de Halloween y día de Muertos, con catrinas, telarañas y calabazas.
- Salomé fuma ansiosa, arrastra una maleta pequeña con rueditas y antes de entrar a una carpa, apaga el cigarro en el suelo con la suela del zapato. La acompaña ALEX (28), pandroso con jeans rotos, arete y tatuajes en el brazo, carga una mochila.
- 5 INT. PARQUE DE DIVERSIONES / CARPA - NOCHE 5
- Muchos espejos con luces de camerino, sillas, mesas con material para caracterizar monstruos, pelucas, maquillaje de fantasía. MAQUILLISTAS, ACTRICES y ACTORES de distintas edades, tipos y complejiones. Racks con vestuario de terror.
- Salomé y Alex se caracterizan, ella es una enfermera asesina con pupilentes azules, pestañas gigantes, sangre y peluca pelirroja. Él es un albañil zombi que se cayó de una torre.

6 EXT. PARQUE DE DIVERSIONES / CASA DEL TERROR - NOCHE 6

GEORGE (44), atractivo y conservador, está formado en una fila junto con ISAAC (13) y sus AMIGOS ADOLESCENTES. Detrás de ellos hay más VISITANTES. Una MOMIA les da acceso.

7 INT. PARQUE DE DIVERSIONES / CASA DEL TERROR - NOCHE 7

Ambientación tenebrosa con iluminación tenue, es una morgue.

Salomé sale sorpresivamente de un rincón con una jeringa gigante y da un grito escalofriante. Se le acerca a George para ver su rostro de cerca, él la ve fascinado. Otros MONSTRUOS espantan inesperadamente a Isaac y compañía.

8 EXT. PARQUE DE DIVERSIONES / ÁRBOL - NOCHE 8

Salomé y Alex, disfrazados, hacen el amor detrás de un árbol, interrumpen el acto exaltados, al ser descubiertos por la linterna de un GUARDIA, quien se pasa el dedo índice por el cuello en señal de que los van a degollar.

9 INT. PARQUE DE DIVERSIONES / CARPA - NOCHE 9

Salomé y Alex semidesmaquillados, recogen sus cosas.

DIRECTORA
Rompieron las reglas.

ALEX
Salomé me llevó al árbol.

SALOMÉ
Sólo quería fumar y tú te comiste
la manzana.

DIRECTORA
Despídanse del paraíso.

10 EXT. PARQUE DE DIVERSIONES - NOCHE 10

Salomé se sube a su coche, Alex del lado del copiloto.

11 INT. COCHE SALOMÉ - NOCHE 11

Salomé maneja hacia la salida del estacionamiento y continúa por la avenida.

ALEX
¡Qué hambre!

Salomé enciende un cigarro y baja la ventana de su coche.

SALOMÉ
Y tendremos más en lo que
consequimos otra chamba.

ALEX
¡Estuvo súper divertido!

SALOMÉ
Porque vives con tus papás.

ALEX
Creí que era tu hobbie.

SALOMÉ
Extraño dar clases en el kínder.

ALEX
Y, ¿por qué lo dejaste?

Salomé levanta los hombros con cara de preocupación.

SALOMÉ
Quebró por la pandemia.

12 EXT. FARMACIA / ESTACIONAMIENTO - NOCHE 12

Salomé se estaciona, se baja del coche y Alex también.

ALEX
¿Qué vas a comprar?

Salomé entra a la farmacia, después Alex.

13 INT. FARMACIA - DÍA 13

Salomé se acerca al mostrador y el VENDEDOR la atiende. Alex junto a ella toma unos condones.

SALOMÉ
Me da una prueba de embarazo.

Alex se queda paralizado.

ALEX
¿Qué?

SALOMÉ
Se me retrasó la regla.

ALEX
¿Y la pastilla del día siguiente?

SALOMÉ
Me la tomé, pero a veces falla.

ALEX
No lo tendrías, ¿verdad?

El vendedor le entrega a Salomé la prueba.

SALOMÉ
Por supuesto que sí.

Salomé saca dinero de su cartera para pagar.

Alex le da al vendedor el paquete de condones.

ALEX
(al vendedor)
Estos, también.

Salomé guarda en su bolsa la prueba de embarazo.

SALOMÉ
Esos los pagas tú, junto con el
taxi que te lleve a tu casa.

Salomé sale de la farmacia fúrica. Alex detrás de ella.

ALEX
¡Espera! ¡Mis cosas!

VENDEDOR
¡Amigo!

Alex voltea a ver al vendedor y cacha el paquete de condones.

VENDEDOR (CONT'D)
Cortesía de la casa.

Alex ve a través del cristal cuando Salomé avienta su mochila por la ventana del coche y arranca.

14 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / HABITACIÓN - NOCHE

14

MONTAJE:

Salomé come pasitas con chocolates compulsivamente, abre en el monitor de su computadora una carpeta que dice: EXNOVIOS.

INSERT:

En el monitor se ven fotos de Salomé con distintas parejas, en las que aparece arreglada de acuerdo al estilo de cada novio: uno viejo, uno rubio, otro moreno; uno gordo, otro alto, otro chaparro; otro nerd y con Alex de zoombie.

FIN INSERT.

Salomé elimina la carpeta de exnovios y enciende un cigarro.

Salomé escribe a mano en su diario, una lista con los requisitos para elegir a un compañero de vida: Joven, guapo, inteligente, trabajador, exitoso, estable y que me ame mucho.

FIN MONTAJE.

15 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / BAÑO - NOCHE 15

Salomé vomita.

16 INT. LUDOTECA / OFICINA - DÍA 16

Salomé, vestida con escote, está sentada frente a la SEÑORITA DE RECURSOS HUMANOS, quien lee el CV de Salomé.

SEÑORITA RECURSOS HUMANOS

Veo que tienes mucha experiencia.
El inconveniente es que nuestras
vacantes son para mujeres de 25.

17 INT. EDIFICIO SALOMÉ / ELEVADOR - DÍA 17

Salomé con vestido corto, sube al elevador y encuentra a su VECINA, quien habla por teléfono y carga a un NENE (6 meses).

VECINA

(muy angustiada)

No tengo quien cuide a mi bebé hoy.
¿Podemos posponer la cita? Por
favor, ¡necesito el trabajo!

Salomé escucha con empatía la conversación de su vecina, mientras le hace gestos chistosos al nene.

La vecina cuelga con gesto de angustia.

SALOMÉ

Si quieres, yo puedo cuidarlo.

VECINA

Mil gracias, ¿cuánto me cobrarías?

SALOMÉ

Tranquila. Hoy por ti, mañana por mí. Además, tu nene está precioso.

Salomé le recibe al nene para cargarlo junto con la pañalera, se abre el elevador y ambas salen.

18 INT. DEPARTAMENTO VECINA - DÍA 18

MONTAJE:

Salomé le cambia el pañal al nene, quien le orina la cara.

Salomé estimula al nene en el suelo, boca abajo, para gatear.

Salomé le da una papilla al nene, quien está sujetado en su silla para comer, hace una trompetilla y le salpica la cara.

Salomé canta una canción de cuna y acuesta al nene. Se sienta en una mecedora y se queda dormida.

La vecina encuentra al nene y a Salomé dormidos.

FIN DEL MONTAJE.

19 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA - RECEPCIÓN - DÍA 19

Salomé llena sus datos en un expediente. Un ESPOSO de una PACIENTE EMBARAZADA le mira las piernas, la esposa se da cuenta y le da una cachetadita para que mire hacia otro lado.

20 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA - CONSULTORIO - DÍA 20

Salomé acostada en la camilla de revisión, el GINECÓLOGO le hace un ultrasonido vaginal.

GINECÓLOGO

Confirmado, no estás embarazada.

Salomé hace un gesto de alivio.

GINECÓLOGO (CONT'D)

Estás entrando a la menopausia.

SALOMÉ

¿Menopausia? ¡Es broma!, ¿verdad?
Yo me siento de veinte y me veo de treinta. ¡Imposible!

El ginecólogo ve el expediente.

GINECÓLOGO
Pero tus ovarios tienen cuarenta.
¿Fumas?

Salomé asiente con la cabeza y se lleva una mano al corazón como si le fuera a dar un infarto.

GINECÓLOGO (CONT'D)
¿Tomas alcohol?

Salomé asiente con la cabeza.

GINECÓLOGO (CONT'D)
¿Has tenido algún aborto?

Salomé niega con la cabeza.

GINECÓLOGO (CONT'D)
¿Algún trastorno alimentario?

SALOMÉ
Ninguno.

FLASHBACK:

Salomé come compulsivamente pasitas con chocolate.

FIN FLASHBACK.

GINECÓLOGO
Si deseas hijos, te recomiendo que mejores algunos hábitos y congeles tus óvulos a la brevedad.

21 EXT. CAFETERÍA / TERRAZA - DÍA

21

COMENSALES y MESEROS. Salomé toma un café con MANUEL (35), su mejor amigo gay.

SALOMÉ
¡Antes muerta, que menopáusica!

MANUEL
Lo siento, amiga.

SALOMÉ
(en tragedia)
¡Ni operarme las bubis, ponerme botox o pintarme las canas pueden impedir que me haga vieja!

MANUEL

Hazle caso al doctor, yo ya estaría congelando hasta mis testículos.

SALOMÉ

Sin trabajo, ni novio, veo difícil que pueda ser mamá.

MANUEL

¿Por qué no pones un negocio de algo que te apasione?

SALOMÉ

Ayer cuidé al bebé de mi vecina y me acordé de mis alumnos.

MANUEL

¿Y si pones una guardería?

SALOMÉ

Mis ahorros no alcanzan. Pero, podría buscar a las otras maestras que también despidieron y poner una agencia de nanas. Así podríamos elevar el nivel de crianza de los bebés, desde temprana edad en casa.

Manuel abre su laptop y teclea en el monitor: "Feria para emprendedores".

INSERT:

Aparecen en la pantalla opciones de eventos y da click con el cursor en el que dice: "Cancún Unicorn Pitch Festival".

FIN INSERT.

MANUEL

Hagamos una start up. Yo puedo ser el programador y si el proyecto es bueno, hallaremos inversionistas.

22

EXT. JARDÍN HOTEL / PLAYA - DÍA

22

Una carpa, INVERSIONISTAS sentados en las sillas que están en hileras, intercalados con otros PARTICIPANTES. Entre ellos George, viste con guayabera tradicional.

Un escenario, una pantalla. Salomé, al frente, presenta su proyecto, habla con micrófono.

SALOMÉ

Me di cuenta que muchas mamás trabajan y no tienen quien les ayude a cuidar a sus hijos. Por eso Nannapp, puede ser su salvación.

INVERSIONISTA 1

¿Cuánto vale tu proyecto?

SALOMÉ

Aún no termino el presupuesto, pero calculo que unos \$500,000 pesos.

INVERSIONISTA 1

¿Y cómo vas a garantizar el retorno de inversión?

SALOMÉ

(dudosa)

¿Con las contrataciones?

Los inversionistas se ríen. Manuel se cubre el rostro apenado con ambas manos. George la mira encantado.

INVERSIONISTA 2

¿Cómo te asegurarás que las nanas no sean secuestradoras?

SALOMÉ

Buscaría que fueran maestras desempleadas, con cartas de recomendación de las escuelas.

Manuel se acerca y se sube inesperadamente al escenario, toma el micrófono. Ve que hay un contador de tiempo, al que le quedan 10 segundos en cuenta regresiva.

MANUEL

Soy su socio, yo puedo decirles que hay pruebas de confianza, como las que hacen a los policías o estudios psicométricos...

SUENA una ALARMA para denotar que se terminó el tiempo de la exposición. Sube el MODERADOR al escenario y le quita el micrófono a Manuel.

MODERADOR

Se les acabó el tiempo, y sólo está permitido que una persona del proyecto haga el pitch.

Salomé le arrebató el micrófono al moderador para hablar.

SALOMÉ

¿Nos hacen viajar desde México para darnos cinco minutos? ¡Qué mierda!

Manuel le quita el micrófono a Salomé, se lo devuelve al moderador y la baja del escenario a marchas forzadas.

23

EXT. JARDÍN HOTEL / PLAYA / BAR - DÍA

23

Un BARMAN les entrega a Salomé y a Manuel unas margaritas.

SALOMÉ

¡No debiste interrumpirme! Yo hubiera sabido responder.

Salomé se toma con popote, de un sólo sorbo, su margarita.

MANUEL

Me dio rabia que los inversionistas se burlaran de ti.

SUENA el celular de Manuel.

INSERT:

En la pantalla del teléfono de Manuel se lee: MON AMOUR.

FIN INSERT.

Manuel se aleja para contestar la llamada.

FABRICIO (V.O.)

¿Cómo les fue?

MANUEL

¡De la chingada!

CUT TO:

Salomé enciende un cigarro, George se le acerca.

GEORGE

Tu idea me parece interesante.

Salomé lo mira de pies a cabeza, disimula que lo reconoce.

SALOMÉ

¿Eres inversionista o participante?

George saca una tarjeta de presentación y se la entrega.

GEORGE

George Kalach, asesor legal del evento... Te me haces conocida.

SALOMÉ

En tus sueños quizá y yo era una enfermera asesina que te perseguía.

George intenta recordar con intriga.

SALOMÉ (CONT'D)

A los inversionistas les hace falta visión. Sentí que me discriminaron.

GEORGE

Es un gran proyecto, sólo que necesita más desarrollo.

George y Salomé se miran a los ojos con atracción, a la misma distancia que cuando se vieron en la Feria del Horror.

GEORGE (CONT'D)

¿Hasta cuando te quedas?

SALOMÉ

Mi vuelo sale mañana por la noche.

GEORGE

El mío también. ¿Te gustaría hacer alguna excursión?

24 EXT. SELVA - DÍA

24

MONTAJE:

Salomé, Manuel, George y otros TURISTAS manejan cuatrimotos con casco, se llenan de tierra. Llegan a un CENOTE.

Manuel se avienta de una tirolesa que cruza el cenote. Luego George. Salomé no se atreve, pero el GUÍA la empuja.

Salomé cruza el cenote en la tiroleza gritando de terror. Llega al otro lado, Manuel y George se carcajean.

FIN MONTAJE.

25 EXT. SELVA / CENOTE - DÍA

25

Salomé y George están sentados en la orilla, con los pies dentro del agua. Manuel se toma selfies con su celular.

SALOMÉ
Parecen espermas queriendo
penetrarme.

Salomé y George ven cómo los peces "Garra Rufa" les muerden los pies. George siente cosquillas y se ríe.

GEORGE
Yo siento que me estoy ahorrando un
pedicure.

George saca los pies del agua.

GEORGE (CONT'D)
A mis hijas les encanta snorklear.

SALOMÉ
¿Cuántas tienes?

GEORGE
Dos y un niño. Viven con su mamá. Y
tú, ¿tienes hijos?

Salomé se levanta.

SALOMÉ
No... ¿Vamos por un coco?

26 EXT. PLAYA - ATARDECER 26

George le toma fotos a Salomé con su celular mientras ella da vueltas de carro en la arena. Se sacan selfies admirando la puesta de sol. Caminan por la orilla, él la jala para que se metan al mar con ropa, la carga y brincan olas.

27 INT. AVIÓN - NOCHE 27

VIAJEROS abordan, George se sienta en primera clase. Salomé y Manuel se detienen en la fila del pasillo.

GEORGE
(a Salomé)
Si no estas cansada, llegando te
invito a tomar algo.

Una SEÑORA GORDA empuja a Salomé y a Manuel para que avancen. Ellos encuentran su fila hasta atrás en clase turista.

28 INT. RESTAURANTE BAR - NOCHE 28

Lugar moderno. CLIENTES, MESERAS.

Una BANDA toca música jazz..

George y Salomé con la misma ropa del vuelo, él toma whiskey y ella agua. Se acerca una mesera.

MESERA 1

¿Ya saben qué van a ordenar? La cocina cierra en cinco minutos.

GEORGE

Yo nada, gracias...

Salomé lee el menú.

SALOMÉ

Yo voy a pedirle unos camarones roca, unos espárragos gratinados, unas empanadas de champiñones, un carpaccio de res y...

GEORGE

¿No crees que es suficiente?

SALOMÉ

En clase turista sólo sirven agua.

CUT TO:

La mesera sirve todo lo que ordenó Salomé, quien comienza a comer compulsivamente. George la observa sorprendido.

GEORGE

Se nota que haces mucho ejercicio.

SALOMÉ

¿Me estás diciendo gorda?

GEORGE

Para nada, al contrario.

Salomé deja de comer y se levanta de la mesa apurada.

SALOMÉ

Ahorita regreso. No me tardo.

George la ve irse hacia el baño.

Se ven los pies de Salomé por debajo de la puerta del baño y se escucha cuando ella vomita.

30 EXT. RESTAURANTE BAR - NOCHE 30

Salomé fuma ansiosa, apaga el cigarro con el pie en el suelo. George mira la colilla con desagrado, ella la recoge y la lleva al cenicero. El SEÑOR DEL VALET PARKING le entrega a George su camioneta.

31 EXT. CALLE / EDIFICIO SALOMÉ - NOCHE 31

George se estaciona, se baja para abrir la puerta de Salomé.

SALOMÉ
¿Quieres pasar?

George abre la cajuela, baja la maleta pequeña de Salomé que está junto a la de él.

32 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ - NOCHE 32

Salomé abre, hay recibos y sobres en el suelo que aventaron por debajo de la puerta. Presiona el switch de la luz, no prende. Presiona otro y tampoco. George deja en el suelo la maleta pequeña de Salomé.

SALOMÉ
¡Se fue luz!

George ve por una ventana la luz encendida de un vecino y luego observa aterrado el desorden del departamento.

GEORGE
¿Puedo pasar a lavarme las manos?

Salomé le señala el camino con la mano.

SALOMÉ
Perdón el desmadre, no ha venido la que me ayuda con el aseo.

George se tropieza con un tacón de Salomé. Se asoma al cuarto de visitas, el cual parece una bodega abandonada. Salomé cierra rápidamente esa puerta.

George entra al baño.

Salomé enciende una vela que está sobre un mueble.

33 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / BAÑO VISITAS - NOCHE 33

George alumbra con su celular. Abre la llave del agua y no encuentra el jabón. Contrariado se frota las manos mojadas y a falta de toalla, se las seca en el pantalón.

34 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / COCINA - NOCHE 34

Salomé fuma un cigarro. George hace gesto de que le molesta el humo, ella lo nota y lo apaga en el cenicero.

SALOMÉ
¿Te sirvo algo?

GEORGE
No, gracias. Si quieres puedes quedarte en mi departamento, mientras regresa la luz.

SALOMÉ
¿De verdad? ¡Gracias!

Salomé camina hacia su recámara.

SALOMÉ (CONT'D)
¿Me esperas? Voy por mi pijama.

George observa los títulos del librero, algunos de superación personal y de recetas para el amor, como: "Soltera pero no sola", "¿Por qué los hombres aman a las cabronas?", "Marte y Venus enamorados". Otros de psicología y pedagogía infantil.

CUT TO:

Salomé arrastra una maleta gigante y pesada, sin rueditas.

SALOMÉ (CONT'D)
¡Listo! ¿Nos vamos?

George mira con terror la maleta enorme de Salomé, luego ve la maleta pequeña del viaje que dejó en la entrada.

35 EXT. CALLE / EDIFICIO SALOMÉ - NOCHE 35

George abre la cajuela de su camioneta, hace espacio para meter con mucho esfuerzo la maleta de Salomé.

GEORGE
¿Segura que no es mudanza?

Salomé le sonrío con inocencia.

36 INT. PENTHOUSE GEORGE / SALA - NOCHE

36

George abre la puerta, Salomé observa el Mezuzah que hay en la entrada, mientras él carga la maleta para meterla.

Salomé entra y cierra. Ve un ajedrez sobre la mesa, una Hamsa en la pared y fotos de George con Kipá en una sinagoga con Sara, Becky, Isaac y su esposa Raquel.

SALOMÉ

No sabía que eras judío.

GEORGE

¿Eso es problema?

SALOMÉ

No. Pero tengo entendido que sólo salen entre ustedes.

GEORGE

Ya cumplí con la tradición.

SALOMÉ

Mil gracias por darme posada.

Salomé saca un cigarro, lo va a encender.

GEORGE

Aquí no, please.

Salomé guarda el cigarro apenada.

37 INT. PENTHOUSE GEORGE / CUARTO ISAAC - NOCHE

37

Una cama matrimonial, decoración de automóviles.

George deja con mucho esfuerzo la maleta sobre una mesa.

GEORGE

Este es el cuarto de Isaac.

Salomé se deja caer sobre la cama con mucho cansancio.

SALOMÉ

Está súper cómoda.

GEORGE

Descansa.

Salomé lo ve salir y suspira. Se mete a la cama y abajo de la almohada descubre una revista para caballeros.

38

INT. PENTHOUSE GEORGE / COCINA - DÍA

38

Salomé, vestida con escote sexy. George, con traje y corbata. Ambos desayunan unos huevos revueltos y jugo de naranja que les sirve la EMPLEADA DOMÉSTICA.

SUENA su celular, ve la pantalla y dice: RAQUEL. Rechaza la llamada. Vuelve a sonar insistentemente y responde.

RAQUEL (V.O.)

¿Puedes ir a recoger hoy a las niñas al colegio? Isaac se irá a comer a casa de un amigo.

GEORGE

Tengo comida con clientes.

Salomé escucha atenta la discusión.

RAQUEL (V.O.)

(gritando molesta)

¡Siempre es lo mismo!

GEORGE

Te recuerdo que de mi trabajo también comes tú.

RAQUEL (V.O.)

¡Me quitaste el chofer!

GEORGE

No es buen momento para hablar de eso. Yo voy a recogerlos, pero se quedan conmigo hoy.

George termina la llamada.

GEORGE (CONT'D)

Perdón. La situación está muy tensa con mi ex. Quiere más dinero para firmar el acuerdo. Pero no voy a aceptar, aunque se tarde el juicio.

SALOMÉ

¿Hace cuánto que se separaron?

GEORGE

En mayo del año pasado. ¿Nos vamos? No me gusta llegar tarde.

Salomé raspa el plato con una tortilla para terminarse el huevo.

39 INT. DESPACHO DE ABOGADOS / OFICINA GEORGE - DÍA 39

Estilo vintage. Orden y limpieza impecables. Librero con enciclopedias. George escucha ópera.

Una SECRETARIA (60), revisa de pies a cabeza a Salomé.

GEORGE
(a Salomé)
Gracias por embellecer la oficina.

SALOMÉ
A ti por prestarme un espacio para trabajar en mi proyecto.

George sale de su oficina y entran a otra que está junto.

40 INT. DESPACHO DE ABOGADOS / OFICINA SALOMÉ - DÍA 40

Un escritorio, silla, basurero, computadora y teléfono.

GEORGE
Aquí puedes tener juntas, lo que necesites. Y en lo que pueda asesorarte legalmente, cuenta conmigo.

Salomé saca un cigarro, está a punto de encenderlo. George le señala un letrero de no fumar. Ella lo guarda apenada.

SALOMÉ
Mil gracias, de corazón.

George sale.

Salomé cierra la puerta, celebra brincando sin hacer ruido. Se toma una selfie y se la manda a Manuel con su celular. Teclea: "Ya tenemos oficina para nuestra app".

41 INT. CAMIONETA - DÍA 41

Salomé ve bajarse a George, quien espera con ansias a sus hijas. SARA (6) y BECKY (9) salen con sus mochilas en la espalda del colegio y abrazan amorosamente a su papá.

Las hijas de George se suben atrás. Él se sube y maneja.

GEORGE
(señalando a cada una)
Ellas son Sara y Becky. Niñas, les presento a Salomé, una amiga.

SARA
¡Hola, Salomé!

Salomé saluda sonriente con su mano y ve a Becky que se voltea hacia otro lado haciendo mueca de enfado.

SALOMÉ
¡Hola, Sara!

SARA
¿Quieres venir a jugar hoy a la casa de mi mamá?

GEORGE
Hoy se van a quedar conmigo, niñas.

Sara y Becky las chocan con sus manos de emoción.

Salomé teclea un mensaje a Manuel en su celular "Me acaba de presentar a sus hijas, creo que sí va en serio". Manuel responde: "Antes te presentaban a los papás".

42 EXT. EDIFICIO GEORGE / JARDÍN - DÍA 42

MONTAJE:

Salomé brinca en un trampolín con Sara.

Salomé lee un cuento a Sara adentro de un teepee.

Salomé juega a las escondidas con Sara.

Salomé hace un TikTok bailando con Sara y Becky.

FIN MONTAJE.

43 INT. PENTHOUSE GEORGE / CUARTO NIÑAS - NOCHE 43

Sara y Becky duermen en un cuarto que parece de princesas de cuento. George les da un beso en la frente y apaga la luz.

44 INT. PENTHOUSE GEORGE / HABITACIÓN VISITAS / BAÑO - NOCHE 44

Salomé en pijama se termina de desmaquillar. Tiene activo el altavoz de su celular.

SALOMÉ
Madrastra no, pero me la pasé genial con Sara. La grande es más especialita.

MANUEL (V.O.)
Ya te vi rezando en hebreo y
llevándolas a la sinagoga.

SALOMÉ
No exageres. Lo que sí, es que
mañana mismo congelo mis óvulos.

45 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / CONSULTORIO - DÍA 45
Salomé acostada en la cama de revisión, se reincorpora.

GINECÓLOGO
Como estás iniciando tu periodo,
debes inyectarte desde hoy las
hormonas, durante diez días a la
misma hora, para que crezcan los
folículos que te vamos a extraer.

SALOMÉ
(angustiada)
¿Voy a engordar?

GINECÓLOGO
Quizá te inflames un poquito.

46 INT. DESPACHO DE ABOGADOS / OFICINA SALOMÉ - DÍA 46
Se ESCUCHA de fondo la conversación de George con Raquel.

Salomé, ajena a la conversación, descubre una orquídea con
muchas flores sobre su escritorio y una tarjeta que dice:
"Gracias por haber sido tan linda con mis hijas, George".

RAQUEL (V.O.)
Deberíamos retomar la terapia.

GEORGE (V.O.)
Ni loco, Raquel. Lo nuestro no
tiene salvación.

RAQUEL (V.O.)
Solo te pido, que mientras sigamos
casados, evites presentarles
amiguitas a nuestros hijos.

Salomé le toma una foto a la orquídea y se la ENVÍA a George
por mensaje: "ESTÁN HERMOSAS!! Emojis con ojitos de corazón".

GEORGE (V.O.)
Para tu información, Salomé no es
una amiguita, es mi novia.

George entra súbitamente, camina hacia Salomé y se besan.

47 INT. PENTHOUSE GEORGE / HABITACIÓN VISITAS - NOCHE 47

Salomé en pijama sexy prepara la primera de diez jeringas con una sustancia, se pone alcohol con un algodón en la panza, le tiembla la mano, cierra los ojos, no se atreve a inyectarse.

GEORGE (O.S.)
(tocando la puerta)
Salomé, ¿te falta mucho?

Salomé se inyecta rápidamente.

SALOMÉ
Un minuto, ¡ya voy!

George abre la puerta desesperado, come palomitas. Se da cuenta cuando ella cierra apresurada el cajón donde guardó el tratamiento.

GEORGE
Te estoy esperando para empezar la serie.

George la observa extrañado. Salomé se nota nerviosa.

GEORGE (CONT'D)
¿Me haces?

SALOMÉ
Nada.

George abre el cajón encuentra las jeringas y ampolletas.

SALOMÉ (CONT'D)
No es lo que estás pensando.

GEORGE
¿Entonces?

SALOMÉ
Es para congelar mis óvulos, por si en el futuro quiero ser mamá.

GEORGE
¿Qué?

SALOMÉ
Sería trágico que un día quiera y ya no pueda.

George se queda pensativo, cierra el cajón.

GEORGE

Discúlpame por desconfiar, quiero saber todo de ti. Termina y te espero en el cuarto.

George sale de la habitación. Salomé lo ve irse.

48 INT. PENTHOUSE GEORGE / RECÁMARA - NOCHE 48

George duerme, Salomé enciende la luz de su celular, sale del cuarto con cautela para no hacer ruido.

49 INT. PENTHOUSE GEORGE / COCINA - NOCHE 49

Salomé entra a la cocina, abre el refrigerador, encuentra un flan, se lo empieza a comer compulsivamente a cucharadas.

50 INT. PENTHOUSE GEORGE / RECÁMARA - NOCHE 50

George se gira dormido para abrazar a Salomé, no la siente, abre los ojos, ve la puerta abierta, se levanta y sale.

51 INT. PENTHOUSE GEORGE / COCINA - NOCHE 51

George encuentra a Salomé con la cabeza metida adentro del refrigerador atascándose de flan, ella lleva la mitad.

GEORGE

¿Salomé?

Salomé voltea a verlo asustada, cierra rápidamente el refrigerador y disimula que no pasó nada.

SALOMÉ

Tenía hambre.

GEORGE

Ya vi. Era Kosher.

SALOMÉ

¿Eso quiere decir que no engorda?

Salomé comienza a llorar. George la abraza protector.

52 INT. PENTHOUSE GEORGE / RECÁMARA - AMANECER 52

Salomé y George bajo las sábanas, desnudos. George le acaricia el cabello, ella se acuesta sobre su pecho.

GEORGE

Sé por lo que estás pasando. Mi
hermana tuvo bulimia a los 15 años.

Salomé se levanta de la cama enfadada y se pone una bata.

SALOMÉ

No estoy enferma.

Salomé reprime el llanto.

GEORGE

Primer síntoma, negar el problema.

Salomé sale de la habitación.

53 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / CONSULTORIO - DÍA 53

El ginecólogo revisa a Salomé con un ultrasonido vaginal. Le muestra que sus óvulos han crecido.

GINECÓLOGO

Tus óvulos ya miden 15 milímetros
en unos días podremos aspirarlos.
El problema es que sólo son tres,
insuficientes para un in vitro.

SALOMÉ

Doctor, necesito ayuda.

GINECÓLOGO

¿Qué tienes?

SALOMÉ

Soy bulímica.

GINECÓLOGO

¿Desde hace cuanto?

SALOMÉ

(recordando)

Yo creo que desde que tengo veinte
años. Era modelo y me decían que
estaba gorda.

GINECÓLOGO

Es urgente que hagas cita con
nuestra psicóloga. Los trastornos
alimentarios afectan la fertilidad.

Salomé se lleva ambas manos a la cabeza con preocupación.

54 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA - CONSULTORIO 2 - DÍA 4

Salomé sentada en un sofá, la PSICÓLOGA (35), gordita, frente a ella anota en un cuaderno lo que le dice Salomé.

PSICÓLOGA
¿Qué te preocupa de tu imagen?

SALOMÉ
Dejar de gustarle a los hombres.

PSICÓLOGA
¿Tienes pareja?

Salomé asiente con la cabeza.

PSICÓLOGA (CONT'D)
¿Te acepta como eres?

Salomé asiente con la cabeza.

SALOMÉ
El problema es que siempre he
tenido novios más chicos que yo y
las chavitas son mucha competencia.

INSERT:

Cuaderno de la doctora, dibuja cochinitos.

FIN INSERT.

PSICÓLOGA
¿En tu familia alguien más padece
anorexia o bulimia?

Salomé niega con la cabeza.

PSICÓLOGA (CONT'D)
Te voy a recetar antidepresivos,
pero debes seguir con la terapia
para trabajar en lo que te produce
estrés o baja autoestima.

SALOMÉ
¿Puedo tomarlos al mismo tiempo que
me inyecto hormonas?

PSICÓLOGA
En dosis bajas, sí. Te ayudarán a
regular tu estado de ánimo.

55 EXT. CALLE DE LA CIUDAD DE MÉXICO - DÍA

55

Salomé conduce distraída, casi atropella a un ciclista. Ella frena y toca el claxon, él le mienta la madre con una seña.

CICLISTA

¡Fíjese, señora!

SALOMÉ

(indignada le grita)

¿Señora? ¡Tu abuela!

Salomé avanza, se mira las patas de gallo en el retrovisor, pasa del enojo al llanto tratando de no gesticular.

56 INT. PENTHOUSE GEORGE / RECÁMARA - NOCHE

56

Salomé, con jeans rotos y brasier, toma una pastilla de ácido fólico que saca de un frasco, se la pasa con un vaso de agua.

George revisa en su celular información bursatil.

SALOMÉ

Casi atropello a un fulano y en vez de pedirle perdón, le menté su madre. Lo bueno es que hoy es la última inyección y me sacan los óvulos. ¿Me estás escuchando?

George deja a un lado su celular.

GEORGE

¡Claro que sí!

SALOMÉ

(reclama ofendida)

¿Y por qué no dices nada?

GEORGE

Para evitar que hagas más drama.

SALOMÉ

¡Son las hormonas! Además, me recetaron antidepresivos.

Salomé llora. Se levanta la blusa y le enseña los moretones que tiene en la panza. George la mira compadecido.

SALOMÉ (CONT'D)

¿Me ayudas?

Salomé le da a George la jeringa lista para inyectarse.

GEORGE
Me da miedo lastimarte.

SALOMÉ
Quiero que seas parte del proceso.

Salomé cierra los ojos. A George le tiembla la mano, respira profundo y la inyecta. Salomé abre los ojos, se pone alcohol con un algodón donde él le dio el piquete.

GEORGE
Ojalá te hubiera conocido antes.

SALOMÉ
¿Por qué lo dices?

GEORGE
Te hubiera podido ayudar de otra manera. ¿Por qué no te casaste y tuviste hijos antes?

SALOMÉ
Porque sigo esperando a la persona adecuada.

57 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / QUIRÓFANO - DÍA 57

Salomé con bata quirúrgica desechable y gorrito, sentada en la cama. Una ENFERMERA le quita el suero.

GINECÓLOGO
La embrióloga valoró tus óvulos y ninguno se ve de buena calidad.

Salomé agacha la cabeza.

GINECÓLOGO (CONT'D)
Eres candidata para nuestro protocolo de investigación de Steem Cells. Aumenta 40% la fertilidad.

SALOMÉ
¿Qué es eso?

GINECÓLOGO
Te extraemos células madre de tu grasa y te las inyectamos en los ovarios con plaquetas activadas para rejuvenecerlos.

Salomé levanta la cabeza con gesto de esperanza.

SALOMÉ
¿Rejuvenecerlos?

GINECÓLOGO
Así es, serías la paciente cuarenta a la que se lo hacemos. Es e lo más novedoso que hemos descubierto.

SALOMÉ
(preocupada)
¡Suenan carísimo!

GINECÓLOGO
Nuestra fundación lo cubriría.

Salomé lee en la pared un letrero que dice: La fe con ciencia hace milagros.

SALOMÉ
No tengo nada que perder.

GINECÓLOGO
¿Estás dispuesta a llevar una dieta para aumentar tu peso?

Salomé se truenan los dedos nerviosa y pensativa.

SALOMÉ
¿Cuántos kilos debo subir?

- | | | |
|----|--|----|
| 58 | INT. TIENDA DE ROPA / PROBADOR - DÍA | 58 |
| | Salomé se prueba ropa más acorde a su edad, se mira frente al espejo, mide con su mano que la cintura le quede más grande. | |
| 59 | INT. PENTHOUSE GEORGE / RECÁMARA - NOCHE | 59 |
| | Salomé riega la orquídea sin flores. | |
| 60 | EXT. PENTHOUSE GEORGE / BALCÓN - NOCHE | 60 |
| | Salomé fuma a escondidas. | |
| 61 | INT. PENTHOUSE GEORGE / COCINA - NOCHE | 61 |
| | Salomé tira la cajetilla de cigarros al basurero. Saca del cajón unas tijeras, recoge la cajetilla y corta en cachitos todos los cigarros. | |

62 INT. PENTHOUSE GEORGE / BAÑO - NOCHE 62

Salomé se pesa en calzones y brasier, la báscula marca 48 kilos. Se baja de la báscula, se pone unos jeans, una chamarra, se llena la mano de anillos de plata gruesos y tacones. Se vuelve a pesar. La báscula marca 50 kilos.

63 EXT. PARQUE - DÍA 63

Salomé y George corren.

GEORGE

Desde que tengo el despacho, es la primera vez que no estoy trabajando a esta hora.

SALOMÉ

Desde que estoy contigo, es el primer día que no fumo.

George se detiene y la abraza.

GEORGE

¡Felicidades, amor!

SUENA el celular de Salomé, ella corta la llamada.

Empiezan a caminar.

SALOMÉ

Tengo que subir, ¡cinco kilos!

GEORGE

¡Te vas a ver buenísima!

Vuelve a SONAR el celular de Salomé, contesta.

CASERA (V.O.)

(amenazante)

¡Salomé, tienes una semana para liquidar la renta o te desalojo!

Salomé cuelga, mira a George a los ojos.

GEORGE

¿Quién era?

Salomé agacha la cara.

SALOMÉ

(avergonzada)

Debo 6 meses de renta.

GEORGE
No te preocupes, yo te ayudo.

SALOMÉ
(avergonzada)
Gracias...

Un PERRITO le brinca a Salomé. Ella se agacha, revisa el collar, mira hacia varias direcciones buscando al dueño.

SALOMÉ (CONT'D)
No tiene sus datos.

GEORGE
Hay que reportarlo.

Salomé carga al perrito y siguen caminando. Ven a una VIEJITA que mira al suelo buscando algo, se le acercan.

SALOMÉ
Disculpe, ¿es suyo?

VIEJITA
Estoy buscando mis lentes.

George mira al suelo y ve unos lentes, los levanta y se los entrega, la viejita sonrío agradecida, se los pone, lo mira.

VIEJITA (CONT'D)
¡Qué guapo y apuesto!

George y Salomé se ríen.

64 EXT. PARQUE / ESTACIONAMIENTO - DÍA 64

George le abre la puerta a Salomé, ella sube con el perrito.

SALOMÉ
Si nadie lo reclama, lo adoptamos.

65 INT. PENTHOUSE GEORGE / JARDÍN - DÍA 65

George ve que Salomé baña al perrito con Isaac, Sara y Becky. Se mojan divertidos con la manguera.

66 INT. PENTHOUSE GEORGE / SALA - DÍA 66

Salomé, Isaac, Sara y Becky persiguen al perrito, quien después de tirar una lámpara de piso y varias cosas de la mesa, se hace pipí en el sofá.

GEORGE
(infartado)
¡Cochino, ahí no! ¡Sáquenlo!

Todos se ríen, menos George.

SALOMÉ
Lo llamaremos Brownie.

La empleada doméstica seca la pipí con un trapo.

George mira el desastre con impotencia.

GEORGE
Tengo que regresar a la oficina.

ISAAC
¡No te vayas, pa!

GEORGE
Dejé muchos pendientes. Salomé les
dará de comer.

Sara, Becky e Isaac se miran tristes entre ellos. Salomé se
nota incómoda ante el silencio. George se va.

67

INT. PENTHOUSE GEORGE / COMEDOR - DÍA

67

Isaac, Sara, Becky y Salomé están terminando la cena.

SARA
Te quedó bien rico, gracias.

SALOMÉ
Hace años que no cocinaba.

BECKY
¿Tienes esposo?

SALOMÉ
No.

BECKY
Mi mamá dice que solo las mujeres
malas no se casan.

ISAAC
Esas cosas son del siglo pasado.

Salomé se levanta de la mesa y recoge los trastes sucios.

68 INT. DESPACHO DE ABOGADOS / SALA DE JUNTAS - DÍA

68

Salomé y Manuel proyectan en una pantalla la presentación nueva de su proyecto NANNAPP. George escucha atento.

MANUEL

Yo no cobraré por el desarrollo de la aplicación. A cambio, quiero un porcentaje del negocio.

En la pantalla se ve una gráfica circular con porcentajes divididos en 60% para Salomé y 40% para Manuel.

SALOMÉ

Yo reclutaré a las nanas en alguna bolsa de trabajo y llamaré a amigas maestras que se están desempleadas.

GEORGE

Pediré a los pasantes del despacho que preparen las políticas y el aviso de privacidad.

SALOMÉ

Gracias, amor.

GEORGE

¡Lo van a lograr!

MANUEL

¡Obvio!

69 INT. CAFETERÍA - DÍA

69

Salomé y Manuel toman un té.

MANUEL

A mí me daría mucho miedo ser parte de un experimento.

SALOMÉ

Yo lo veo como si fuera botox, pero en vez de toxinas, me pondrán mis propias células en los ovarios.

MANUEL

¿Qué opina George de tu tratamiento?

SALOMÉ

No entiende, pero respeta.

MANUEL

¿Te va a acompañar a la operación?

SALOMÉ

Es adicto al trabajo.

70 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / QUIRÓFANO - DÍA 70

Salomé con bata quirúrgica desechable y gorrito. Un CIRUJANO (30), guapo.

CIRUJANO

Será una mini liposucción.

SALOMÉ

¡Quítame toda la grasa!

CIRUJANO

La poquita que tienes es suficiente para centrifugarla y obtener de ahí tus células madre.

SALOMÉ

¿Duele?

El cirujano saca unas cánulas enormes de una bolsa. Salomé las ve y se desmaya. La enfermera le da a oler alcohol.

71 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / RECEPCIÓN - DÍA 71

Salomé camina con dificultad, se nota adolorida, se sostiene del brazo de Manuel.

72 EXT. CENTRO COMERCIAL / ESTACIONAMIENTO - DÍA 72

Manuel maneja el coche de Salomé, ella se baja torpemente.

SALOMÉ

Me hubieran dicho antes que necesitaría una faja.

MANUEL

Si quieres espérame aquí y yo voy.

SALOMÉ

Me la tengo que probar.

73 INT. TIENDA DEPARTAMENTAL / PROBADOR - DÍA 73

Salomé tiene casi negras las chaparreras de moretones. Manuel le ayuda a ponerse una faja completa con dificultad.

SALOMÉ

Si así duele una lipo, no me imagino una cesarea.

MANUEL

Prográmate para un parto natural.

SALOMÉ

También ha de doler horrible. Por ahora, a esperar tres meses para ver si funciona el tratamiento.

74 INT. PENTHOUSE GEORGE / HABITACIÓN - NOCHE 74

Salomé ve la televisión acostada, con la faja puesta.

George le sirve la cena a Salomé con una charola en la cama.

SALOMÉ

¿Cómo tal tu día?

GEORGE

Perdón que no te acompañé, se logró hacer buen negocio con el alcalde y mi cliente más importante.

SALOMÉ

Ojalá algún día yo sea tan importante como tu cliente.

GEORGE

Princesa, no empecemos. Mejor cena.

Salomé prueba la cena.

SALOMÉ

Siento que me atropelló un trailer.

George le hace un masaje en los pies a Salomé.

GEORGE

¿Qué sigue después de esto?

SALOMÉ

Que las células madre regeneren mis ovarios para que produzcan más y mejores óvulos.

GEORGE
¿Cuánto tiempo piensas dejarlos
congelados?

SALOMÉ
Sería más fácil que me hicieras el
amor por el hoyito de la faja y
quedara embarazada.

GEORGE
Yo ya no puedo tener más hijos.

SALOMÉ
¿Por?

GEORGE
Me hice la vasectomía.

Salomé deja de comer y hace a un lado la charola.

75

INT. TIENDA DE SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS - DÍA

75

Salomé pone en una canasta para las compras, unos frascos de
vitaminas, coenzima Q10 y ácido fólico. Manuel la acompaña.

SALOMÉ
Resulta que George es de los que
endulza, pero no engorda.

MANUEL
Eso es bueno, ¿no?

SALOMÉ
¡Es una tragedia! Yo pensé que el
problema de infertilidad era mío.
Pero, él es quien se operó para ya
no reproducirse. ¿Me entiendes?

MANUEL
Nosotros los gays no tenemos ese
problema. ¡Tenemos otros!

SALOMÉ
Tengo miedo...

MANUEL
¿De qué?

SALOMÉ
De enamorarme más...

MANUEL
Conozco parejas felices, sin hijos.

SALOMÉ

Entonces, ¿para qué gastar en ácido fólico?

Salomé devuelve los frascos de vitaminas a su lugar.

MANUEL

Yo leí, que un productor de cine, se la había hecho y tuvo triates con su tercera esposa. Entonces, si George te ama, puede revertírsela.

Salomé se queda pensativa con el ácido fólico en la mano.

76

INT. DESPACHO DE ABOGADOS / OFICINA SALOMÉ - DÍA

76

Salomé busca información en el internet de su laptop, teclea: "Revertir vasectomía".

INSERT:

Pantalla con páginas sobre revertir la vasectomía.

FIN INSERT.

Entra George sorpresivamente, oculta con sus manos un regalo detrás de su espalda.

SALOMÉ

(sobresaltada)

¡A la próxima avisa!

George se acerca a ella cariñoso.

GEORGE

Cierra los ojos.

Salomé cierra su laptop y después los ojos. George pone el regalo frente a ella.

GEORGE (CONT'D)

Ya puedes abrirlos.

Salomé abre los ojos y se sorprende al ver el regalo.

SALOMÉ

¿Y esto?

GEORGE

Una sorpresa para celebrar el tiempo que llevamos juntos.

Salomé abre el regalo con curiosidad, encuentra una tarjeta, y la lee en voz alta con mucha atención.

SALOMÉ

Bucket list en pareja: Jugar
ajedrez, montar a caballo y
aventarnos en paracaídas.

GEORGE

¿Te late?

Salomé lo mira intrigada y confundida, con duda e ilusión.

77 EXT. BOSQUE - DÍA

77

Salomé y George cabalgan. Un PERRO GRANDE se acerca ladrando con furia. CABALLO 1, en el que va Salomé, sale desbocado, ella entra en pánico, pero se agarra fuerte.

George, preocupado, alcanza a Salomé galopando en CABALLO 2 y le hace seña a ella para que jale fuertemente las riendas.

Salomé sigue las indicaciones de George, el caballo relincha, ella pálida logra detenerlo.

78 EXT. BOSQUE - DÍA

78

Salomé pone un mantel sobre el pasto, saca de la canasta unos quesos, jamón serrano, pan, un pie de limón con merengue y un cuchillo. George abre una botella de vino y sirve en vasos de plástico. El viento vuela todo. Los dos vuelven a acomodarlo.

GEORGE

¿Cuándo tienes terapia?

SALOMÉ

La próxima semana. Ya logré subir
medio kilo sin culpa.

GEORGE

¡Felicidades, guapa!

George toma con su cuchara un pedazo del pie de limón y se lo da en la boca a Salomé. Ella se lo saborea y toma con su dedo merengue del pie para embarrárselo en la boca a George.

Salomé y George se besan apasionadamente sobre el pasto.

- 79 INT. PENTHOUSE GEORGE - NOCHE 79
- Salomé y George juegan ajedrez de prendas, él le come un peón y ella se quita la blusa; ella le come una torre y él se quita el pantalón.
- GEORGE
Me encanta comerme a la reina.
- SALOMÉ
Y a mí que me des jaque mate.
- Salomé y George se besan apasionadamente.
- 80 INT. COCHE - AMANECER 80
- Salomé sincroniza su música del celular con el coche de George. Él maneja. Ambos disfrutan del paisaje en carretera.
- SALOMÉ
Esta será nuestra canción.
- Salomé canta el coro a todo pulmón, él la ve divertido.
- GEORGE
Disfruto tanto estar contigo.
- Salomé le da un beso en la mejilla.
- SALOMÉ
¿Cómo vas con el divorcio?
- GEORGE
Sara me dijo que su mamá tiene novio. Eso puede acelerar todo.
- 81 EXT. TEQUESQUITENGO / PISTA DE SALTO - DÍA 81
- Salomé, George y DOS TÁNDEM suben a una avioneta. Visten con traje de paracaidistas y cámaras GoPro en el casco.
- La avioneta despega.
- 82 INT. AVIONETA / TEQUESQUITENGO - DÍA 82
- Salomé sudorosa y con respiración agitada, ve hacia abajo y se tapa los ojos. La avioneta se eleva más cada vez.
- INSERT:
- El reloj del tándem marca 13,000 pies de altura.

FIN INSERT.

GEORGE
Primero las damas.

SALOMÉ
Esas reglas ya no aplican.

George está al borde de la avioneta con el tándem 1, se nota nervioso y feliz, se avientan sin titubear.

Salomé ve hacia abajo con vértigo, se aferra con las manos a la puerta de la avioneta, el tándem 2 se impulsa y saltan.

83 EXT. TEQUESQUITENGO / LAGUNA - DÍA 83

Salomé y George en caída libre. Ambos se notan extasiados.
Se abre el paracaídas de Salomé y George.

84 EXT. TEQUESQUITENGO / PISTA DE SALTO - DÍA 84

George aterriza primero y se desabrocha del tándem 1.
Salomé aterriza un poco después.
Salomé y George se abrazan. Suena el celular de él, responde.

GEORGE
¡Hola Eloy!

CLIENTE GALLEGO (V.O.)
Necesito que vengas a una cena hoy
con el presidente de un partido.

GEORGE
Estoy en Teques con mi novia.

CLIENTE GALLEGO (V.O.)
Como dicen ustedes los mexicanos:
Primero lo que deja y luego lo que
apendeja. Acá te espero.

GEORGE
(frustrado)
Perdón, nos tenemos que regresar.

Salomé hace cara de desilusión.

85 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / CONSULTORIO 2 - DÍA 85

Salomé sentada en la silla frente a la psicóloga, quien hace anotaciones en su cuaderno.

PSICÓLOGA

¿Has vomitado en las últimas semanas?

Salomé niega con la cabeza.

PSICÓLOGA (CONT'D)

¡Muy bien! ¿Cuál es tu principal motivación para no recaer?

SALOMÉ

Quererme, aceptarme y ser feliz con la mujer que soy.

PSICÓLOGA

¿Cómo ha sido el apoyo de tu esposo en este proceso?

SALOMÉ

Todo bien. No estamos casados.

PSICÓLOGA

Vas a disminuir el medicamento gradualmente y te daré de alta.

Salomé se levanta de la silla y sale del consultorio.

86 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / PASILLO - DÍA 86

Salomé camina y entra a otro consultorio.

87 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / CONSULTORIO - DÍA 87

Salomé en la camilla de revisión con una cobija de la cintura para abajo. El ginecólogo le hace un ultrasonido vaginal.

GINECÓLOGO

Las células madre hicieron efecto.

INSERT:

Pantalla donde se ven muchos óvulos en el ultrasonido.

FIN INSERT.

GINECÓLOGO (CONT'D)

De tres que extrajimos en el primer ciclo, ahora se ven doce súper bonitos. ¡Felicidades, Salomé!

SALOMÉ

¿Me tengo que volver a inyectar?

GINECÓLOGO

Sí, pero ahora, en vez de guardar óvulos, te sugiero que congeles embriones para asegurar a tu bebé.

SALOMÉ

¿Eso se puede?

GINECÓLOGO

Hay más probabilidades de lograrlo si se fertilizan en fresco para que tengan suficiente energía, sean sanos y se puedan implantar.

Salomé ve un reloj de manecillas en la pared.

SALOMÉ

Pero, ¿cuál es la prisa?

GINECÓLOGO

Que si te esperas mucho para hacer un in vitro y tus óvulos no sirven, será imposible sacarte más después.

INSERT:

Las manecillas del reloj de la pared se aceleran a mil.

FIN INSERT.

88

INT. PENTHOUSE GEORGE / HABITACIÓN - NOCHE

88

Salomé en pijama se limpia con un algodón mojado con alcohol en el área de la panza que está llena de moretones. George sostiene la jeringa, Salomé cierra los ojos, él la inyecta.

SALOMÉ

Mi vida está a punto de convertirse en un cuento de Disney, como Frozen o La Era de Hielo.

GEORGE

¿Por qué dices eso?

SALOMÉ

Porque el doctor me recomendó que congele embriones.

GEORGE

¿Eso se puede? Ni que fueran como el Capitán América.

SALOMÉ

Sé que suena a película de ciencia ficción, pero es en serio. ¿Te gustaría ser el papá?

GEORGE

Espera, una cosa es lo que te diga el doctor y otra la realidad. Ya te había dicho que yo no puedo.

Entra Brownie con un juguete en el hocico.

GEORGE (CONT'D)

Brownie, ¡ven acá!

El perrito se sube a los brazos de George y le lame la cara.

SALOMÉ

Me dijo el doctor que hay un método para extraerte espermatozoides, aunque tengas vasectomía.

GEORGE

Brownie es nuestro perrhijo.

SALOMÉ

¡Jamás será igual!

GEORGE

Cuando te conocí hablabas de una posibilidad muy lejana.

SALOMÉ

Me alcanzó el destino y tengo que tomar una decisión.

GEORGE

Le prometí a mis tres hijos que serían los únicos.

SALOMÉ

¿Y ellos qué tienen que ver?

GEORGE

Cuando nació Isaac, a Raquel le dio depresión postparto. Fue horrible.

(MORE)

GEORGE (CONT'D)

Después vino Becky y desde que nació Sara el sexo valió madre.

SALOMÉ

Me propuse no basar esta relación en mis decepciones del pasado. Pero me doy cuenta que eres igual de cobarde que los demás.

GEORGE

Es injusto que me juzques así. ¿No sabes la chinga que es ser papá?

Salomé saca su ropa del closet y la mete en su maleta.

SALOMÉ

Compadezco a tu ex, eres un egoísta. Con razón te estás divorciando.

GEORGE

No es egoísmo, simplemente queremos cosas diferentes.

SALOMÉ

Exactamente.

Salomé carga su maleta con esfuerzo y sale de la habitación.

Brownie LADRA. Salomé regresa por la orquídea y el perro.

George detrás de Salomé.

GEORGE

¡Espera! ¡Siquiera déjame a Brownie!

89 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / SALA - NOCHE

89

Brownie orina el piso, Salomé trapea.

Salomé LLAMA a Manuel con su celular.

SALOMÉ

¡Me urgen unos drinks!

90 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / BAÑO - NOCHE

90

Salomé en toalla recién salida de bañar.

Salomé se pone un vestido negro de licra.

Salomé se termina de peinar y maquillar despampanante.

91 INT. ANTRO GAY - NOCHE 91

TRAVESTI imita a una cantante. PAREJAS GAY toman y cantan.

Manuel llena las copas con champán.

SALOMÉ
(levantando la copa)
¡Brindo por mi libertad!

MANUEL
Te veías muy feliz con George.

SALOMÉ
Pero no me ama como yo creía.

MANUEL
Si te dieran a elegir entre la
pareja o el hijo, ¿qué escogerías?

SALOMÉ
El universo no quiere que me salgan
estrías. Quiero fertilizar mis
óvulos, pero no tengo con quién.

Manuel levanta la mano. Salomé se queda sorprendida.

92 EXT. CASA FABRICIO Y MANUEL / CALLE - NOCHE 92

Salomé y Manuel se bajan de un Uber. Salomé se apoya del brazo de Manuel para caminar, ella se quita los tacones. Manuel abre la puerta con dificultad. Entran borrachos.

93 INT. CASA FABRICIO Y MANUEL / RECÁMARA - NOCHE 93

FABRICIO (40), con cejas perfectamente delineadas, depiladas y tatuadas, duerme del lado derecho de la cama. Se despierta al ESCUCHAR las carcajadas de Manuel y Salomé. Ve la hora en el reloj de su celular, son las 3am. Se levanta y sale.

94 INT. CASA FABRICIO Y MANUEL / SALA - NOCHE 94

Decoración de buen gusto, masculina con detalles florales, cuarzos, velas, elementos esotéricos y un Buda de la India.

Salomé y Manuel se sientan en un sofá, toman cerveza. Fabricio en pijama se acerca a ellos adormilado.

FABRICIO
A la próxima, inviten.

MANUEL
Qué bueno que estás despierto.

SALOMÉ
Necesitamos tu consentimiento.

Fabricio enciende un cigarro con cara de intriga. Se sienta.

MANUEL
Compré mi boleto al cielo.

FABRICIO
¿A dónde es el viaje?

Salomé y Manuel se ríen.

SALOMÉ
Con la cigüeña.

FABRICIO
¿Fumaron mota?

Manuel niega con la cabeza, enciende un cigarro, le tiemblan las manos. Se pone serio y se sienta junto a Fabricio.

MANUEL
Le acabo de ofrecer a Salomé que tengamos un bebé juntos.

FABRICIO
¡Están locos!

SALOMÉ
No, estamos borrachos.

Salomé y Manuel se carcajean. Fabricio los observa muy serio.

FABRICIO
¿Y yo qué tengo que ver en eso?

MANUEL
Sabes que te amo, pero jamás podrás embarazarte.

SALOMÉ
Manuel es mi mejor amigo, qué mejor que hacer familia con él... Y contigo.

FABRICIO

Pero nuestra relación funciona bien sin hijos.

MANUEL

Tan sólo de pensarlo se me acelera el corazón.

SALOMÉ

(a Fabricio)

Si no quieres participar, puedes ser el tío Fabricio o padrino.

FABRICIO

(a Manuel)

Si lo que quieres es un hijo, mi hermana puede donarte un óvulo y subrogar el vientre.

MANUEL

¡Mi cuñada es una histérica!

FABRICIO

(a Salomé)

A tu edad hay más probabilidades de tener un hijo con Síndrome Down.

SALOMÉ

¡Gracias por decirme vieja!

MANUEL

Si aceptas, nos casamos.

FABRICIO

Yo no quiero cambiar pañales.

SALOMÉ

Para eso hay nanas.

FABRICIO

Me niego al poliamor.

MANUEL

Salomé es como mi hermana. No me imagino con ella en la cama.

SALOMÉ

Sólo necesito un espermatozoide.

FABRICIO

¿Le darás tu apellido al niño?

MANUEL

Y me haré responsable.

FABRICIO

Tus papás me rechazarán aún más.
Cuando les des un nieto, creerán
que te curaste.

MANUEL

Tú y tu miedo al abandono.

Salomé estornuda.

SALOMÉ

(a Manuel)

Te dije que no funcionaría.

FABRICIO

¿Eres bruja o cómo lo supiste?

SALOMÉ

¡Cálmate Fabricia!

MANUEL

(a Fabricio)

Nos arruinaste la fiesta.

Fabricio apaga su cigarro con autoridad sobre el cenicero.

95 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA - MASTURBATORIO - DÍA 95

Manuel ve un video de una pareja heterosexual teniendo sexo,
tiene un frasco en la mano. Se nota aburrido.

Manuel abre la puerta y hace una seña a la EMBRIÓLOGA.

MANUEL

¿Tendrán algún video gay?

EMBRIÓLOGA

No. Es el que usamos siempre.

MANUEL

Tendré que ser autodidacta.

Manuel cierra la puerta, apaga la televisión. Saca su celular
de la bolsa del pantalón y pone la foto de un GALÁN DE
TELENOVELA CONOCIDO, se masturba y tiene un orgasmo.

96 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / PASILLO - DÍA 96

Manuel le entrega su frasquito con semen a la embrióloga.

MANUEL
(presumiento)
¡Producto de primera!

Manuel camina por el pasillo y le LLAMA a Salomé.

MANUEL (CONT'D)
Estoy saliendo de hacerme los estudios. Si salen bien, seré tu donador anónimo. Fabricio no sabrá.

97 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / SALA - DÍA 97

Salomé en una pose de yoga habla por teléfono.

SALOMÉ
Y cuando nazca será idéntico a ti y nos va a matar a los tres.

Salomé se descontorsiona.

SALOMÉ (CONT'D)
Si Fabricio te deja, yo no podré darte lo que él. Si lo hacemos, que sea desde la verdad.

98 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA - DÍA 98

Salomé acostada en la camilla de revisión, el ginecólogo termina de hacerle el ultrasonido vaginal, ella se reincorpora.

GINECÓLOGO
En dos días haremos la extracción.

SALOMÉ
Mi mejor amigo quiere ser el papá, ya se hizo los estudios, sólo que su pareja está en contra.

GINECÓLOGO
¿Está casado?

SALOMÉ
No, es gay.

GINECÓLOGO
Yo separé una muestra para ti de alguien muy recomendable.

SALOMÉ
¿Eres tinder de fertilidad?

GINECÓLOGO

Es de alguien muy inteligente, sano y buen perfil psicológico.

SALOMÉ

¿Lo puedo conocer?

GINECÓLOGO

Mmm... No.

SALOMÉ

¿Ni en foto?

GINECÓLOGO

¿Para qué? Las mujeres que se divorcian lo último que quieren ver es la foto del papá.

SALOMÉ

¿Está guapo?

GINECÓLOGO

Nuestros donantes siempre son gente bonita.

SALOMÉ

Ni los zapatos he comprado a ciegas.

GINECÓLOGO

Puedes ver el catálogo, tenemos nacionales y extranjeros.

SALOMÉ

¿Cuánto vale una muestra?

GINECÓLOGO

Depende si es nacional o extranjero. El que te recomiendo no tiene costo, recuerda que eres parte de nuestro protocolo.

SALOMÉ

¿Cómo le haría para tenerlo sola?

GINECÓLOGO

Eres muy luchadora y tienes mucho amor que dar.

SALOMÉ
Espero entonces el catálogo de
"semen on demand".

La recepcionista reprime la risa.

RECEPCIONISTA
Le llegará a su correo.

100 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / HABITACIÓN - NOCHE 100

Salomé en pijama come frutos rojos, lee en su laptop.

INSERT:

En la pantalla se ve un listado de candidatos con distinto número, estatura, peso, tipo de cabello, color de ojos, tipo de sangre, profesión, nacionalidad y edad.

El cursor SELECCIONA al NS532, 1.85m, 78k, rubio, ojos azules, sangre O+, médico, sirio irlandés, 23 años.

El cursor da click en FOTO y se despliega la del DONADOR cuando era un bebé de 2 años. Luego da click en NOTA PARA LOS FUTUROS PADRES.

FIN INSERT.

Salomé lee.

SALOMÉ (V.O.)
Espero que no les de muchos
problemas.

Salomé se queda pensativa, cierra la laptop, se acuesta y se pone la almohada sobre la cara.

101 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / BAÑO - DÍA 101

Salomé se inyecta en la panza, sin temor a la aguja. SUENA su celular, responde una llamada de Manuel.

MANUEL (V.O.)
Tengo una buena noticia y una mala.

SALOMÉ
Primero la buena.

MANUEL (V.O.)
Convencí a Fabricio.

SALOMÉ
¿Y la mala?

102 INT. CASA DE FABRICIO Y MANUEL / COMEDOR - DÍA 102

Manuel tiene en su mano el resultado de unos análisis.
Fabricio le sirve el desayuno.

MANUEL
Tengo hepatitis C, no puedo ser
donador. ¡Me voy a morir!

A Fabricio le da el soponcio. Manuel se levanta para
sostenerlo y darle consuelo con palmadas en la espalda.

SALOMÉ (V.O.)
Debe de haber un error.

MANUEL
¿Cuándo es tu transferencia?

SALOMÉ (V.O.)
Pasado mañana.

MANUEL
¿Qué vas a hacer?

103 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / COCINA - DÍA 103

SALOMÉ
Aceptar al donador del doctor.

MANUEL (V.O.)
Me había hecho ilusiones.

SALOMÉ
(triste)
Yo también.

104 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / BAÑO - NOCHE 104

Salomé llora sentada en posición fetal dentro de la regadera
mientras le cae agua.

105 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / SPA - DÍA 105

Música relajante, ambiente con luz tenue, difusor de aromas.
Salomé está acostada en la mesa de masajes con un calzón y un
top desechables.

La MASAJISTA le soba los pies a Salomé, luego las piernas, los brazos, la espalda y el abdomen.

MASAJISTA

Tienes muchas contracturas.

SALOMÉ

No estoy lista para ser mamá.

MASAJISTA

Nadie lo está hasta que lo es.

SALOMÉ

¿Seré capaz de hacerlo sola?

MASAJISTA

Si yo pude, tú también.

SALOMÉ

Dejaré mis óvulos congelados.

MASAJISTA

¿Qué te preocupa?

SALOMÉ

Negarle a mi hijo la oportunidad de saber quién es su papá.

106 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / QUIRÓFANO - DÍA 106

Salomé con bata quirúrgica desechable está acostada en la cama. Entra un BIÓLOGO con unos documentos en la mano y una pluma. Se los da a Salomé.

Salomé lee el documento con gesto de angustia.

INSERT:

El contrato dice: "Autorización para congelar embriones. Si en 2 años no se transfieren podrán donarse, descartarse o usarse para investigación".

Salomé tiene el pulso tembloroso, da vuelta a la página, está a punto de firmar, pero deja el espacio en blanco.

FIN INSERT.

A Salomé se le cae la pluma al suelo y le devuelve los documentos al embriólogo.

El biólogo recoge la pluma con cara de confusión y se va.

Salomé se persigna.

Entra el ginecólogo con el ANESTESIÓLOGO, quien de inmediato coloca una sustancia en el suero.

GINECÓLOGO
¿Cómo está mi paciente favorita?

SALOMÉ
(adormilada)
Nerviosa... Pensé bien las cosas y creo que voy a preferir que...

Salomé se queda dormida sin completar la frase.

El ginecólogo le extrae los óvulos con ayuda de su ASISTENTE.

CUT TO:

Salomé despierta, se da cuenta que está sola.

Entra el biólogo para que firme un documento.

BIÓLOGO
Le extrajeron 12 folículos.
Necesitamos su firma.

SALOMÉ
¿Sabes si todos fueron maduros?

BIÓLOGO
Más tarde le darán los resultados.

Salomé firma el documento.

107 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / LABORATORIO - DÍA 107

Una EMBRIÓLOGA (25) se asoma por el lente del microscopio.

INSERT:

Espermatozoides vistos al microscopio. Una cánula selecciona al esperma más veloz y es inyectado en un óvulo.

FIN INSERT.

108 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / HABITACIÓN - NOCHE 108

Salomé acaricia a Brownie, camina de un lado a otro nerviosa. Mueve de lugar su orquídea que tiene 10 botones sin florear aún. Reacomoda los muebles en el espacio.

SUENA el celular de Salomé, ella responde.

EMBRIÓLOGA

Salomé. Soy la embrióloga del laboratorio. Hablo para notificarte que fecundaron 10 óvulos.

Salomé en shock, Brownie mueve la cola.

SALOMÉ

Pero, yo no firmé la autorización.

EMBRIÓLOGA (V.O.)

Seguí instrucciones.

SALOMÉ

Me quitaste la oportunidad de formar una familia completa.

EMBRIÓLOGA (V.O.)

Elegí a los espermias más veloces. Todavía faltan cinco días para saber cuántos se desarrollarán.

Salomé cuelga la llamada, mira la luna llena por la ventana. Brownie ladra.

SUENA de nuevo su teléfono y responde.

EMBRIÓLOGA (V.O.)

Se cortó...

SALOMÉ

No sé si enojarme o agradecer.

EMBRIÓLOGA (V.O.)

Espero tome la decisión más sabia.

SALOMÉ

Ya están hechos. Me están regalando vida y sólo puedo estar agradecida.

Salomé cuelga, carga a Brownie y da vueltas de felicidad.

109

INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / COMEDOR - DÍA

109

Salomé recibe en su celular un mensaje de la EMBRIÓLOGA, quien le envía la IMAGEN de cómo se ve la división de los embriones en el lapso de 5 días.

MONTAJE:

Día 1. Salomé ve un plato con 10 zarzamoras, se come 5 y quedan 5.

Día 3. Salomé se come 2 zarzamoras y quedan 3 en el plato.

Día 5. Salomé se come 1 zarzamoas y quedan 2 en el plato.

Florean 2 botones de la orquídea.

110 EXT. PARQUE - DÍA 110

Salomé ve una carriola con CUATES, una niña y un niño. Luego mira al cielo y descubre una nube en forma de bebé.

111 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / RECÁMARA - NOCHE 111

Salomé revisa en su computadora el resultado de análisis genéticos de sus embriones.

SOBRE IMPRESIÓN:

Dos cadenas de cromosomas, una sana, dice que es niño y otra con anomalías, dice que es niña.

FIN INSERT.

Se ve caerse una de las dos flores de la orquídea.

112 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / QUIRÓFANO - DÍA 112

Salomé, acostada en una camilla, con bata quirúrgica desechable y gorrito, firma un contrato en el que acepta que el embrión no sano, se done para investigación.

BIÓLOGO

El embrión está en una incubadora.

SALOMÉ

(angustiada)

¿Qué tiene mi bebé?

BIÓLOGO

Pasó de menos ciento noventa y seis grados a treinta y siete, no siempre sobreviven.

INSERT:

Se cae la última flor de la orquídea.

FIN INSERT.

Entra el ginecólogo, le toma la mano a Salomé.

GINECÓLOGO
Tenemos una última alternativa...

Salomé comienza a llorar.

GINECÓLOGO (CONT'D)
Una paciente decidió donar uno de sus embriones... Es una niña. Tu endometrio está listo para la transferencia, ¿la quieres?

SALOMÉ
No llevará mis genes.

GINECÓLOGO
Las almas eligen a sus padres, independientemente del material genético.

Salomé se queda pensativa por un momento, cierra los ojos y toca la Virgen de Fátima que tiene colgada en una cadenita.

Salomé abre los ojos, mira profundamente al ginecólogo, lo ve iluminado como un ángel por la luz del quirófano.

SALOMÉ
Que sea lo que Dios quiera.

Salomé ve en el monitor un embrión visto al microscopio, es una manchita minúscula. Ella se persigna.

INSERT:

En la pantalla se ve cuando una cánula sustrae al embrión.

FIN INSERT.

La EMBRIÓLOGA sale del laboratorio con la cánula en la mano, se la entrega al ginecólogo, quien la introduce entre las piernas de Salomé.

GINECÓLOGO
Hecho está, ahora a esperar.

- | | | |
|-----|--|-----|
| 113 | EXT. IGLESIA - DÍA | 113 |
| | Salomé entra con unas flores. | |
| 114 | INT. IGLESIA - DÍA | 114 |
| | Salomé deja las flores y enciende una veladora en el altar de la Virgen de Fátima. | |

- 115 EXT. PARQUE - DÍA 115
Salomé pasea al perrito, ve volar una paloma blanca y vomita.
- 116 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / BAÑO / REGADERA - DÍA 116
Salomé se baña y tiene una contracción en el vientre, ve un poco de sangre irse por la coladera. Asustada apaga el agua, se pone una toalla y LLAMA al GINECÓLOGO con su celular.
- SALOMÉ
Doctor, ¡estoy sangrando!
- GINECÓLOGO (V.O.)
Tranquilízate, por favor. Puede ser un sangrado de implantación. Vas a aplicar una dosis de progesterona intramuscular y te pondremos una vacuna subcutánea que protegerá a tu bebé para no ser rechazado.
- Salomé se sienta en su cama tratando de calmarse.
- 117 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / RECÁMARA - NOCHE 117
Salomé está en reposo, se nota demacrada, lee la epígrafe de un capítulo que dice: "Quien no quiso cuando pudo, no podrá cuando quiera. Atentamente: La oportunidad y el tiempo".
Salomé deja a un lado el libro, toma una pastilla con un vaso de agua que tiene en el buró y se acuesta en posición fetal.
SUENA el timbre.
Salomé se levanta y sale del cuarto.
- 118 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / PASILLO - NOCHE 118
Manuel sostiene un ramo de rosas rosas. Fabricio unos chocolates. Salomé abre la puerta, ellos la abrazan y pasan.
- 119 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / SALA - NOCHE 119
Manuel calienta agua en un pocillo, prepara un té.
Fabricio saca una cajetilla de cigarros y le ofrece a Salomé, ella señala su panza. Fabricio guarda la cajetilla.
Salomé pone las rosas en un florero con agua.

MANUEL

¿Ya sabes cómo se va a llamar?

Salomé toca la Virgen de Fátima que cuelga en su cadena.

SALOMÉ

Fátima, como mi abuela.

Manuel le sirve el té a Salomé, ella toma.

MANUEL

Lo que necesites, a cualquier hora,
sabes que cuentas con nosotros.

SALOMÉ

Si la pierdo, me muero.

MANUEL

Has superado muchas pruebas.

FABRICIO

Nosotros te prendimos una veladora
en nuestro altar.

SALOMÉ

Gracias.

MANUEL

Eres muy valiente.

FABRICIO

Nosotros queremos darte una noticia
y agradecerte por inspirarnos.

Manuel y Fabricio se toman de la mano.

MANUEL

Nos vamos a casar y queremos
adoptar un bebé.

SALOMÉ

Wow! ¡Muchísimas felicidades!

FABRICIO

¿Aceptas ser nuestra madrina?

SALOMÉ

¡Obvio!

Salomé los abraza, siente un fuerte cólico, se toca el
vientre con gesto de dolor. Manuel y Fabricio la sostienen.

SALOMÉ (CONT'D)

Necesito descansar.

120 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / CUARTO DE VISITAS - DÍA 120

Salomé ve fotos de su infancia y juventud, escombra cajones, bolsas con ropa, maletas, tiliches, muebles amontonados, cobijas, cajas, papeles y la banda con la corona de un certamen de belleza que se pone con nostalgia.

Salomé saca todo de la recámara, Brownie le ayuda con el hocico. Ella barre, trapea, ordena de nuevo los muebles.

121 INT. DESPACHO DE ABOGADOS / OFICINA GEORGE - DÍA 121

George ve con nostalgia un video en su celular.

INSERT:

En la pantalla del celular se ve el video musicalizado que tomaron con GoPro cuando saltaron en paracaídas con Salomé.

FIN INSERT.

122 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / CUARTO DE VISITAS - DÍA 122

Salomé RECIBE un mensaje de George en su celular: "Te extraño". Salomé se queda viendo la pantalla sin responder.

SUENA su celular, es George. Ella contesta.

123 INT. DESPACHO DE ABOGADOS / OFICINA GEORGE - DÍA 123

GEORGE
¿Podemos vernos?

SALOMÉ (V.O.)
Estoy muy ocupada.

GEORGE
Dejamos muchas cosas en el aire.

124 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / CUARTO DE VISITAS - DÍA 124

SALOMÉ
Me quedó claro que no quieres una familia conmigo.

GEORGE (V.O.)
Por eso quiero hablar.

SALOMÉ
Demasiado tarde.

Salomé se toca el vientre.

GEORGE (V.O.)
¿Por?

SALOMÉ
(sonriendo triunfante)
Estoy embarazada.

125 INT. DESPACHO DE ABOGADOS / OFICINA GEORGE - DÍA 125

George se queda en shock, no sabe qué decir. Toma una pelota para el estrés y la empieza a apretar con una mano.

GEORGE
Felicidades... Se puede saber,
¿quién es el papá?

SALOMÉ (V.O.)
No sé.

GEORGE
¿Cómo?

SALOMÉ (V.O.)
Tengo que colgar...

George mira el celular pensativo y lanza la pelota.

126 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / SALA - DÍA 126

Salomé revisa la lista numerada de nombres con teléfonos escritos a mano y correos electrónicos que tiene en una libreta. Palomea el décimo y MARCA un número con su celular.

SALOMÉ
Buenas tardes Andrea, soy Salomé,
fundadora de Nannapp. Vi tu perfil
en una bolsa de trabajo y quería
ver si te interesa ser parte de mi
equipo de nanas profesionales... Te
enviaré los requisitos a tu correo.

CANDIDATA A NIÑERA 1 (V.O.)
No, gracias.

Salomé hace gesto de puchero. Tacha el nombre de Andrea en la lista y MARCA a la siguiente.

SALOMÉ

María Elena, soy Salomé. ¿Cómo estás? Desde que cerraron el kínder que no hablamos. ¿Tienes trabajo?

127 EXT. CAFETERÍA / TERRAZA - DÍA

127

Salomé sentada en una mesa, con su listado de candidatas en la libreta, toma una limonada, mira ansiosa su reloj.

Se acerca a Salomé la CANDIDATA A NANA 2 (25), con sobrepeso, tatuajes y pelo pintado morado, carga un folder.

CANDIDATA A NANA 2

¿Salomé?

Salomé ve los tatuajes que la candidata a nana tiene en los brazos: una rosa, el nombre de Jorge, entre otros.

La candidata a nana 2 se sienta junto a Salomé y le entrega el folder. Salomé lo abre y lee los documentos.

SALOMÉ

¿Eres pedagoga?

CANDIDATA A NANA 2

Con maestría en ciencias de la educación.

SALOMÉ

Increíble tu perfil para elevar la crianza de los niños en el hogar.

Salomé hace gesto de náusea, se levanta corriendo hacia el baño y vomita encima de un JOVEN MESERO.

SALOMÉ (CONT'D)

(apenada)

¡Te juro que fue sin querer!

El mesero la mira con asco, se ve su ropa manchada y con un trapo se limpia.

La candidata a nana 2 se acerca preocupada.

CANDIDATA A NANA 2

¿Necesitas algo?

Salomé toma servilletas de la mesa de unos CLIENTES, se limpia y regresa a su lugar.

SALOMÉ

Se me había olvidado lo que era vomitar. ¡Estoy embarazada!

128 EXT. TIENDA DE UNIFORMES - DIA 128

Una VENDEDORA le muestra a Salomé distintos uniformes para nana. Salomé se prueba su favorito, selecciona varias tallas: CH, M, G y XG. Compra una decena y sale con bolsas llenas.

129 EXT. LUDOTECA / CALLE - DÍA 129

Salomé reparte volantes publicitarios de su app a las MAMÁS que recogen a sus BEBÉS.

SALOMÉ

(a una mamá)

¡Guardería a domicilio!

La mamá sonríe con hipocresía y tira el volante al suelo.

SALOMÉ (CONT'D)

(a otra mamá)

Disculpe, ¿su bebé tiene nana?

Manuel maneja el coche de Salomé, está estacionado en doble fila. Observa las reacciones de las mamás al ser abordadas.

MAMÁ GUARDERÍA

Sí, la misma que cuidó a mi marido.

Salomé le entrega el último volante.

SALOMÉ

Si necesita una con energía, estamos para servirle.

Salomé camina hacia su coche y se sube.

MANUEL

¿Alguna interesada?

Salomé levanta los hombros.

SALOMÉ

Alguna llamará.

130 INT/EXT. COCHE SALOMÉ / PERIFÉRICO - DÍA 130

Manuel maneja, Salomé cabecea de cansancio y se duerme.

- 131 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / COMEDOR - NOCHE 131
 Salomé cena una milanesa de pollo, le comparte a Brownie.
 Salomé saca del refrigerador salchichas y les pone mermelada.
 Salomé riega su orquídea con flores.
- 132 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / BAÑO - NOCHE 132
 Salomé se mira de perfil en el espejo, su vientre es de 6 meses de embarazo. Se unta en exceso crema antiestrías.
 Salomé se ve canas en el espejo, tira el tinte a la basura.
- 133 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / HABITACIÓN - NOCHE 133
 Salomé pone MOZART a su bebé con audífonos en la panza.
- 134 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / SALA - DÍA 134
 Salomé ve en su computadora una CLASE DE YOGA PARA EMBARAZADAS y sigue los ejercicios sobre un mat.
- 135 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / CUARTO DE VISITAS - DÍA 135
 Salomé pinta un muro color rosa. Brownie está a un lado de ella. Manuel arma una cuna.

MANUEL

¿Hace cuanto que no hablas con George?

SALOMÉ

Desde que le dije que no sabía quién era el papá de mi bebé.

MANUEL

(en tono bromista)

Yo creo pensó que te embarazaste en un reventón con mil tachas encima.

SALOMÉ

Seguro ya anda con otra.

MANUEL

¿Volverías con él?

SALOMÉ

Lo veo difícil.

136 INT. ESTUDIO FOTOGRÁFICO - DÍA

136

El FOTÓGRAFO (35), gordito, arregla las luces y el back. Música de fondo. Salomé de pie y la MAQUILLISTA (50) sentada en un banco, están junto a un espejo con focos de camerino.

La maquillista copia un mandala en la panza de Salomé.

SALOMÉ

Primero quería que me pintaras un Huevito Kínder, en vez del mandala, porque cuando nazca será, isopresa!

La maquillista se ríe solidaria.

FOTÓGRAFO

¿Por qué no lo hiciste con amor?

SALOMÉ

¿Te refieres a sexo? Porque con amor, te juro que lo hice.

FOTÓGRAFO

Falta de confianza. Yo te lo hubiera hecho más rico y gratis.

Salomé hace un gesto de asco.

SALOMÉ

Y, ¿quién te dijo que yo hubiera querido que se pareciera a ti?

El fotógrafo se mira en el espejo.

MAQUILLISTA

Te hubieras agarrado a algún guapo en un viaje, lo emborrachabas y jamás lo volvías a ver.

FOTÓGRAFO

Lo que se me hace raro es que tan joven y guapa, sigas soltera.

SALOMÉ

Fui yo la inmadura que perdió mucho tiempo en relaciones estériles.

MAQUILLISTA

¿Nunca consideraste adoptar?

SALOMÉ

No reunía los requisitos.

MAQUILLISTA

¡Te felicito por tu decisión! Te
ahorraste un patán, el divorcio y
mendigar la pensión. El papá de mis
hijos jamás se hizo cargo.

La maquillista termina de pintarle el mandala.

Salomé camina hacia donde está el back y comienza a posar. El
fotógrafo dispara con la cámara.

FOTÓGRAFO

(morboso)

¿Sabías que las embarazadas tienen
mejores orgasmos?

Salomé hace gesto de desagrado. El fotógrafo se pone serio al
percibir la incomodidad. Salomé posa con sonrisa fingida.

137

EXT. PARQUE - DÍA

137

Salomé pasea a Brownie, se encuentra con George, quien viste
con jeans, saco y sin corbata. Brownie ladra, Salomé suelta
la correa y el perro corre hacia él. George lo carga.

SALOMÉ

(con asombro)

¿Qué haces por acá?

GEORGE

Recordando viejos tiempos.

George mira la panza de Salomé, ella se la toca.

SALOMÉ

Tanto que me resistí a engordar...

GEORGE

¡Te ves radiante!

Salomé sonrío, un halo de luz resplandece en su cabeza.

SALOMÉ

Gracias... ¿Cómo estás?

George baja a Brownie y toma la correa para seguir el paseo
junto a Salomé.

GEORGE

Necesito que me ayudes.

SALOMÉ

¿Yo?

GEORGE
Tú y Manuel.

Salomé lo mira desconcertada.

138 INT. CASA FABRICIO Y MANUEL / SALA - DÍA 138

Salomé y George sentados en un sillón frente a Manuel.
Fabricio sirve galletas.

GEORGE
Quiero crear una app que brinde
atención legal a las mujeres.
¿Puedes ser el programador?

MANUEL
Sabes que soy ica-rí-si-mo!

SALOMÉ
¿Y yo qué voy a ganar?

GEORGE
Un porcentaje de las acciones por
contactarnos.

George le cierra el ojo a Manuel.

MANUEL
¡Acepto!

SALOMÉ
Pero, no vayas a descuidar Nannapp.

GEORGE
No tengo prisa.

139 INT. CASA FABRICIO Y MANUEL / JARDIN - DÍA 139

Manuel riega sus plantas. Salomé detrás de él.

SALOMÉ
¿Seguro no eres cómplice de George?

MANUEL
Por mi vida, que sí.

SALOMÉ
¡Lo sabía!

MANUEL
Ya tú verás si lo recuperas o lo
dejarás ir como a tu primer amor.

Salomé corta una flor del rosal y la huele.

SALOMÉ
¿Qué sabe de mi bebé?

MANUEL
Eso te toca contárselo a ti.

140 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / SALÓN - NOCHE 140

Una DOULA (38) tiene un dummy de una vagina en la mano. PAREJAS DE CASADOS, una LESBIANA con su ESPOSA y Salomé, todos están sentados alrededor sobre almohadas en el suelo.

SALOMÉ
Soy Salomé, decidí ser madre soltera, veo que ustedes vienen con su pareja, yo con mi pelota.

Salomé abraza su pelota de pilates. Algunos del grupo se ríen, otros se desconciertan.

SALOMÉ (CONT'D)
Lo que más deseo es estar lista para dar a luz con el mayor amor y el menor dolor posible.

La doula aplaude y los demás la siguen con aplausos.

DOULA
Después de presentarse, pasemos al siguiente ejercicio para cuando lleguen las contracciones.

La doula se hinca frente a una pelota de pilates y pone sus manos encima y recuesta su cabeza.

Las mujeres se ponen como ella.

DOULA (CONT'D)
Van a masajear de abajo hacia arriba la columna vertebral.

La doula se levanta. Pone el ejemplo dándole masaje a Salomé.

La doula pone otro ejercicio en pareja con un reboso, toma a la lesbiana como ejemplo.

Salomé se queda sola sin ayuda, la doula se percata y regresa con ella para apoyarla con el ejercicio.

DOULA (CONT'D)
 ¿Ya sabes quién te va a acompañar
 en el parto?

Salomé niega con la cabeza.

DOULA (CONT'D)
 Me honraría ser tu doula.

SALOMÉ
 ¿De cuánto son tus honorarios?

DOULA
 Lo que puedas darme, está bien. Lo
 importante es que no estés sola.

141 EXT. SALÓN / CALLE - NOCHE 141

Salomé se sube al coche con su pelota de pilates.

Salomé ESCRIBE un mensaje a George: "Te invito a desayunar,
 ¿aceptas?"... George responde: "¿Y eso?"... Salomé responde:
 "Mucho que platicar". George: "8am?"... Salomé: "En mi casa a
 las 10am. Emojis de plátano, durango, leche y huevos".

142 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / COCINA / COMEDOR - DÍA 142

George se nota impresionado por el nuevo orden y limpieza. Ve
 la orquídea floreciendo.

SALOMÉ
 Es la única planta de mi vida que
 ha sobrevivido.

Salomé le sirve un vaso con agua.

GEORGE
 Paso a lavarme las manos.

George encuentra el cuarto de visitas abierto, se detiene a
 observar los detalles del ahora cuarto de Fátima.

Salomé bate unos huevos. George regresa del baño.

SALOMÉ
 Ninguna pareja me había tenido
 tanta paciencia.

GEORGE
 Entonces, ¿por qué te fuiste?

SALOMÉ
Me ganó la maternidad.

Salomé enciende la estufa, pone a freir cebolla y jitomate. Después agrega el huevo batido en la carerola, lo revuelve con una pala.

GEORGE
Me agarraste en pleno proceso de divorcio.

SALOMÉ
Y a mí en pleno tratamiento de fertilidad. ¡Pésima combinación!

Salomé le pone sal y pimienta al huevo.

GEORGE
Pero, ¿qué crees?

Salomé voltea a verlo.

GEORGE (CONT'D)
Esta semana tengo la última audiencia para mi divorcio. Le dejaré la casa, el departamento de Acapulco, chofer y pensión.

Salomé apaga la estufa y sirve el huevo en dos platos. George termina de exprimir naranjas y sirve en dos vasos. Ambos caminan hacia la mesa, ya tiene mantel y cubiertos.

SALOMÉ
Parecía que jamás cerrarías eso.

GEORGE
Tendré que trabajar más.

SALOMÉ
Quizá necesites menos de lo que crees y te falte tiempo para disfrutar más a tus hijos.

GEORGE
Y tú, me sorprendiste con tu decisión...

Salomé se toca el vientre y asiente con la cabeza.

SALOMÉ
¿Fue un donador? Bueno, dos.

GEORGE
¿Cómo?

SALOMÉ
Mi embrión no sobrevivió.

GEORGE
¿Entonces?

SALOMÉ
Me lo concedió una pareja.

GEORGE
(muy impactado)
Yo no podría.

SALOMÉ
¿Me acompañas al ultrasonido?

143 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / CONSULTORIO - DÍA 143

Salomé acostada en la camilla de revisión, el ginecólogo le pone gel en la panza. George y Salomé ven el monitor.

INSERT:

En el monitor se ve el bebé enredado en el cordón umbilical.

Se ESCUCHA el LATIDO DEL CORAZÓN.

FIN INSERT.

Salomé embobada ve a su bebé y llora conmovida.

GINECÓLOGO
Haz cita con la acupunturista para
desenrollar el cordón umbilical.

El ginecólogo le entrega a Salomé la impresión del ultrasonido 3D. George ve la foto.

GEORGE
Se parece a ti...

Salomé hace gesto de confusión.

GEORGE (CONT'D)
Por bonita.

GINECÓLOGO
Los dejo, tengo otra consulta.

El ginecólogo sale del consultorio.

SALOMÉ
Nunca sabré quienes son sus papás.

GEORGE
¿Y si te sale chinita?

SALOMÉ
La amaría igual.

GEORGE
¿Y si te la quieren quitar después?

SALOMÉ
Si no la hubiera recibido yo, quizá seguiría en un congelador o la hubieran descartado.

GEORGE
Hubieras elegido un niño.

SALOMÉ
Ella me eligió a mí.

GEORGE
¿Qué le vas a decir cuando se vea en el espejo y sean diferentes?

SALOMÉ
Nadie es igual, a menos que sean gemelos. Gracias a la ciencia, Dios me regaló el privilegio de ser su mamá y traerla al mundo con amor.

GEORGE
Esto es tráfico de embriones, como adoptar humanos en un laboratorio. Si me da pavor tener otro hijo mío, imagínate cuidar al de alguien más.

SALOMÉ
Fátima es mía. No te necesitamos. Mejor cada quien por su lado.

GEORGE
Déjame asimilarlo, por favor.

144 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / HABITACIÓN - NOCHE 144

Salomé gira la cadera sobre su pelota de pilates, al mismo tiempo que se pone crema antiestrías en la panza.

145 INT. CASA DE FABRICIO Y MANUEL / SALA - DÍA 145

Manuel enseña en su laptop a George los avances de Nannapp.

INSERT:

Pantalla de la laptop con una página web que tiene el logotipo de Nannapp, fotos de bebés con sus mamás haciendo actividades y un texto que dice: "Se parte de la comunidad más segura de familias felices y nanas certificadas".

GEORGE

¿Cómo puedo demostrarle a Salomé que acepto a la bebé que espera?

Manuel cierra la laptop.

MANUEL

¿Qué estás dispuesto a hacer?

Manuel abre un whiskey y sirve dos vasos.

GEORGE

¿Le compro una cuna?

MANUEL

Ya tiene.

GEORGE

Le doy una beca para la universidad.

MANUEL

Salomé quiere sentir que eres su prioridad, no una opción para divertirse después de tu trabajo.

GEORGE

Reconozco que le he fallado varias veces, pero voy a echarle ganas.

Entra Fabricio fumando puro.

FABRICIO

Yo le organizaría un baby shower.

Manuel y George voltean a verlo.

GEORGE

Puede ser el día de su cumpleaños.

146

INT. TIENDA DE MANUALIDADES - DÍA

146

Manuel, Fabricio y George eligen los materiales para hacer centros de mesa con motivos de bebé.

GEORGE

Mañana le invitás a que vea los avances de Nannapp y la sorprendo con una cena para que hablemos.

147 INT. CASA DE FABRICIO Y MANUEL / COMEDOR - DÍA 147

Sentados en la mesa, Manuel y George hacen manualidades con el material comprado, resistol y tijeras.

Manuel le pone la muestra a George y recorta con destreza un biberón que después pega sobre una tela. George hace lo mismo con torpeza.

Fabricio les sirve quesadillas.

Manuel termina su centro de mesa para el baby shower, impecable. George pone el suyo junto al de Manuel, todo mal hecho. Fabricio los compara y se ríe.

Fabricio toma los materiales y comienza a hacer el suyo.

148 INT. TIENDA DEPARTAMENTAL / SECCIÓN BEBÉS - DÍA 148

Manuel, Fabricio y George caminan como extraterrestres en medio de los mamelucos de bebé. Manuel se detiene y toma un par, conmovido les muestra el tamaño diminuto.

La CAJERA cobra los mamelucos que eligió Manuel, las sábanas que le entrega Fabricio y la carriola que empuja George.

149 EXT. CASA DE FABRICIO Y MANUEL - NOCHE 149

Salomé, en fachas, ve estacionada la camioneta de George. Toca el timbre, le abre Fabricio y pasa.

150 INT. CASA DE FABRICIO Y MANUEL / SALA - NOCHE 150

Luz tenue, velas encendidas, Salomé ve un incienso y percibe el aroma con gesto de placer.

SALOMÉ

¿Celebran algo?

FABRICIO

(nervioso)

No... Nada. Me dijo Manuel que lo esperes en el jardín.

Salomé hace gesto de extrañada y camina hacia el jardín.

151 EXT. CASA DE FABRICIO Y MANUEL / JARDÍN - NOCHE 151

Salomé encuentra a George sentado de espaldas en una mesa perfectamente decorada.

Un VIOLINISTA empieza a tocar la melodía que Salomé dijo que sería SU CANCIÓN cuando iban en carretera rumbo a Tequesquitengo.

Salomé regresa hacia adentro.

El violinista deja de tocar.

152 INT. CASA DE FABRICIO Y MANUEL / COCINA - NOCHE 152

Manuel con delantal prepara pasta y ensalada. Salomé entra fúrica y Fabricio detrás de ella.

SALOMÉ
¿Qué hace aquí George?

MANUEL
Sólo quiere platicar contigo.

SALOMÉ
Si logré llegar hasta aquí sola, no tengo nada que platicar con él.

Entra George inesperadamente.

GEORGE
Perdóname por ser un pendejo, pero un pendejo que te ama.

Salomé voltea a verlo.

SALOMÉ
Lo que menos necesito en este momento, es estrés.

GEORGE
Fui un retrógrafa cuestionándote sobre la forma de embarazarte. Lo que has hecho requiere mucho valor, el que a mí me faltó. Te admiro.

Manuel y Fabricio salen discretamente de la cocina.

SALOMÉ
No necesito tu admiración.

George le toma la mano a Salomé, ella le quita la mano.

GEORGE
Por lo menos, escúchame.

153 EXT. CASA DE FABRICIO Y MANUEL / JARDÍN - NOCHE 153

El violinista comienza a tocar de nuevo la misma melodía.
Salomé y George se sientan donde está la mesa decorada.

SALOMÉ
¿Qué le dirás a tu familia?

GEORGE
Que Fátima es tu hija.

SALOMÉ
¿La verán como hermana o rival?

GEORGE
Será su muñequita.

SALOMÉ
¿Qué opinan de que yo no sea judía?

GEORGE
¡Da igual! El Antiguo Testamento es como la Torá. El verdadero amor no tiene religión. Regresa conmigo.

Salomé y George se miran fíjamente a los ojos, enamorados.

George saca una botella de una hielera de champán y la abre con un sable para impresionar a Salomé.

El corcho sale volando y le cae en el ojo a Fabricio que carga una charola con la cena, pierde equilibrio y se cae.

Salomé y George voltean a verlo, se levantan a auxiliarlo.

El violinista deja de tocar.

SALOMÉ
¿Estás bien?

Fabricio intenta levantarse con la mano en el ojo afectado.

FABRICIO
(adolorido y quejoso)
¡Me dio en el ojo!

GEORGE
Perdón, no sabía que estabas ahí.

Manuel se acerca, ve la comida sobre el pasto. Fabricio le muestra su ojo hinchado, Manuel hace gesto de susto.

MANUEL
¡Vamos por hielo!

Manuel ayuda a Fabricio a levantarse y entran a la casa.

SALOMÉ
(a Manuel y Fabricio)
Si necesitan algo, avísenme.

George toma de la mano a Salomé y la lleva hacia la mesa.

GEORGE
Te tengo una sorpresa.

George saca de abajo de la mesa, la carriola con un moño.

GEORGE (CONT'D)
Para Fátima.

Salomé la ve y empieza a llorar con hipersensibilidad.

SALOMÉ
No era necesario.

GEORGE
También quiero hacerme cargo de su escuela hasta que sea licenciada.

SALOMÉ
No hace falta comprarme. Lo importante es estés convencido de querer estar con nosotras.

GEORGE
Eso es lo que quiero demostrarte.

Manuel sale al jardín.

MANUEL
Ya que la cena y el ojo de Fabricio valieron madre, si quieren, se pueden quedar a dormir.

Decoración con espejos, una cama con esposas. Salomé y George se sientan en la cama, ella abre un cajón y encuentra muchos juguetes sexuales. Ambos se ríen.

SALOMÉ

Me dijeron que las embarazadas
tiene mejores orgasmos.

George acaricia el cabello de Salomé, se acerca a besarla
amorosamente y la empieza a desnudar con delizadeza.

LUZ APAGADA. Se ESCUCHA un gemigo de placer de Salomé.

155

EXT. SINAGOGA - ATARDECER

155

George e Isaac con kipá, salen de la sinagoga. Junto a ellos
Sara y Becky, caminan hacia la camioneta de George.

GEORGE

Aunque su mamá y yo estemos
divorciados, seguiremos siendo una
familia. Incluso, si ella o yo
llegáramos a tener otra pareja.

ISAAC

¿Lo dices por Salomé?

George se sonroja.

SARA

La quiero mucho.

BECKY

Si andas con ella, te juro que no
voy a Disneylandia contigo, pa.

GEORGE

¿Por qué te autocastigas?

BECKY

Te dejo de hablar para siempre.

GEORGE

Escúchenme. Me cansé de vivir para
complacer a sus abuelos. Me toca
ser feliz con mis propias reglas.

Todos llegan a la camioneta, George se quita la kipá.
Después, Isaac hace lo mismo. Se suben.

156

INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / SALA - DÍA

156

Decoración de baby shower, los centros de mesa que hicieron
Manuel, George y Fabricio, con un parche en el ojo. Una mesa
de dulces que dice Fátima. INVITADAS (30's).

Manuel y Fabricio se toman fotos con Salomé dentro de un marco decorado.

Llegan George, Sara y Becky, se acercan a Salomé y le dan un regalo. Sara le toca la panza.

SARA

¿Puedo tocar tu pancita?

Salomé guía la mano de Sara para que sienta cómo se mueve el bebé en su panza.

SALOMÉ

¿Sentiste?

Sara emocionada asiente con la cabeza.

BECKY

¿Quién es su papá?

SALOMÉ

No lo conozco.

BECKY

O sea, ¿cómo?

SALOMÉ

Al igual que personas buenas donan sangre para que alguien siga con vida. A mi me donaron un embrión para que pudiera gestar un bebé.

Becky hace cara de no entender lo que escuchó.

SARA

Entonces, ¿no es de mi papá?

Salomé niega con la cabeza.

GEORGE

¿Te gustaría tener otra hermana?

SARA

¡Sí!

Becky abraza fuerte a George.

BECKY

A mí, no.

Becky camina molesta hacia la mesa de dulces. Sara la sigue.

GEORGE

¡Muchas felicidades!

George saca de la bolsa de su pantalón una cajita de regalo. Salomé agita la caja para adivinar qué es.

GEORGE (CONT'D)
Ábrelo cuando estés sola.

Salomé guarda en un cajón la cajita de regalo.

Manuel sale de la cocina con un pastel y velas encendidas con el número 40. Lo pone en la mesa.

INVITADAS
¡Feliz cumpleaños, Salomé!

Salomé ve el número 40, se toca el vientre.

MANUEL
Pide un deseo.

Salomé cierra los ojos, los abre y sopla fuerte con orgullo.

SALOMÉ
(a George)
Mañana tengo curso de preparación para el parto. ¿Me acompañarías?

GEORGE
(sorprendido)
Hasta el fin del mundo.

Salomé y George se dan un beso. Las invitadas aplauden. Sara los ve ilusionada y Becky con celos.

157 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / CUARTO DE VISITAS - NOCHE 157

Salomé abre los regalos, se emociona al ver los diminutos calcetines, mamelucos y pañaleros para Fátima. Saca sonajas, peluches, mamilas, sábanas y cobijas de bebé.

158 INT. DEPARTAMENTO SALOMÉ / RECÁMARA - NOCHE 158

Salomé abre la cajita que le regaló George, es un anillo con una piedra preciosa. Salomé lee la tarjetita.

GEORGE (V.O.)
Que vivas 120 años y ojalá yo esté a tu lado. Te amo.

Salomé se prueba el anillo con asombro. Salomé le saca una FOTO con su celular y se la MANDA a George. Escribe un mensaje: "Está precioso. No tengo palabras para agradecértelo."

159 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / SALÓN - NOCHE 159

La doula corrige las posturas que hacen las parejas del curso de preparación para el parto.

Salomé y George hacen una postura donde él la carga de frente a ella, quien lo abraza con las piernas y la panza estorba.

George se pone rojo por el esfuerzo de sostenerla y niega.

La doula le ayuda a Salomé a bajarse de George con cuidado.

160 INT. AUDITORIO - NOCHE 160

FAMILIAS sentadas en las butacas del público, entre ellos Salomé, estrenando anillo, junto a George e Isaac.

SALOMÉ

¿Y tu ex?

George mira alrededor buscando a RAQUEL (36), la ve entrando apurada de la mano con su NOVIO (60).

GEORGE

Llegando con su abuelito.

Salomé la ve. Raquel se sienta en la fila de atrás.

En el escenario sale un PRESENTADOR con su micrófono.

PRESENTADOR

¡El festival anual de primavera comienza ya!

Se abre el telón. El público aplaude.

SARA y BECKY destacan entre otras ALUMNAS bailando con gracia una CANCIÓN ACTUAL.

George les toma video con su celular. Raquel toca el hombro de Salomé, Salomé voltea a verla.

RAQUEL

Sara habla mucho de ti.

SALOMÉ

Hola, Raquel.

SEÑORA AMARGADA voltea a verlas con gesto de enfado.

SEÑORA AMARGADA

Shhhh! Luego se toman un café.

George saluda a Raquel y de mano al novio.

RAQUEL
(a Salomé)
¿Cuántas semanas tienes?

SALOMÉ
Treinta y séis.

RAQUEL
(a George)
Pero, si tú ya no puedes...

NOVIO
¡Enhorabuena!

GEORGE
Gracias.

SEÑORA AMARGADA
Shhhh!

George continúa grabando el baile de sus hijas. Raquel se queda mirando a Salomé con gesto de intriga.

Salomé toca su panza con orgullo.

SUENA el teléfono de George, él contesta.

GEORGE
(susurrando)
Estoy en el festival de mis hijas.

CLIENTE GALEGO (V.O.)
(con acento español)
Necesitamos ir a Tijuana. Me están
clausurando los moteles.

George se levanta y camina hacia el pasillo tratando de no estorbar pero le tapa la visibilidad al demás público.

Salomé y Raquel siguen con la mirada a George que sale del teatro muy apurado.

Becky desde el escenario también ve a su papá salirse, se distrae, se equivoca en los pasos de baile y choca con otra COMPAÑERA que termina en el suelo.

Raquel se levanta preocupada por el incidente, su novio la sienta de nuevo. Salomé hace un gesto de decepción.

161 EXT. CASA FABRICIO Y MANUEL / JARDÍN - DÍA

161

Decoración de boda, flores blancas, un camino de pétalos de rosa en medio de las sillas donde están sentados los INVITADOS DE LA BODA.

Un SAXOFONISTA toca una melodía para que entren los novios.

Manuel, vestido con traje blanco, camina por el centro del brazo de Salomé, quien se toca el vientre con la otra mano, hace gesto de dolor y lo entrega en la mesa donde está el JUEZ DEL REGISTRO CIVIL.

MANUEL

¡Qué decepción que para George sean más importantes sus negocios que la boda de sus amigos!

SALOMÉ

No pude convencerlo de que mandara a la chingada a su cliente.

MANUEL

¡Pocos huevos!

SALOMÉ

¿Quién entregará a Fabricio?

MANUEL

Salma, su hermana.

Ya que Manuel llegó al frente, Fabricio, sin parche en el ojo, vestido de traje blanco, camina por el centro del brazo de SALMA (28), marimacha, quien lo entrega a Manuel.

Salomé se sientan en la fila de hasta adelante con la doula.

JUEZ DEL REGISTRO CIVIL

Estamos reunidos para celebrar la unión de Manuel y Fabricio, quienes han decidido oficializar legalmente su amor ante la sociedad. A partir de hoy, serán un matrimonio que se compromete a velar por la seguridad del hogar. Los cónyuges deberán procurarse tolerancia y fidelidad para que perdure esta institución.

Manuel y Fabricio se dan la mano.

Salomé se toca el vientre con ambas manos al sentir una contracción, respira profundo, agacha el torso ligeramente con gesto de dolor. La doula le hace un masaje en la espalda.

JUEZ DEL REGISTRO CIVIL (CONT'D)

Que su derecho a formar una familia sea tan digno como el de cualquier pareja. Hagan valer tantos años de lucha para lograr ser reconocidos. Que el divorcio sea su última alternativa para resolver los problemas de la vida cotidiana.

Manuel voltea a ver a Salomé y le señala su dedo anular. Salomé reacciona y se levanta con una charola pequeña que tiene dos argollas nupciales sobre una almohadita azul.

MANUEL

(a Fabricio)

No te prometo que seremos felices para siempre, sino que siempre procuraré que seamos felices.

Salomé camina con dificultad para mantenerse erguida hacia la mesa del juez.

MANUEL (CONT'D)

En todos estos años juntos, me has demostrado que eres un gran socio de vida. Gracias por ser tan generoso, comprensivo y sincero.

Salomé llega a la mesa del juez, les entrega la charola y se ESCUCHA que cae un CHORRO DE AGUA. Ella mira hacia el suelo, hay un charco abajo de ella, se le rompió la fuente.

Manuel y Fabricio se percatan del charco. Salomé se sostiene del brazo de Manuel al tener una fuerte contracción.

SALOMÉ

(grito de dolor y placer)

¡Ya va a nacer!

Se escuchan MURMULLOS de los invitados.

MANUEL

¡Vámonos al hospital!

Manuel se quita el saco, carga a Salomé y camina por el pasillo del centro. Fabricio lo jala del brazo con fuerza. George se levanta preocupado y va detrás de ellos.

FABRICIO

Primero la boda y después el niño.

SALOMÉ

¡Es niña!

La doula quita a Salomé de los brazos de Manuel y se la lleva cargada, con mucho expertise, por el pasillo del centro hacia la salida. Los invitados no les quitan los ojos de encima.

FABRICIO
(al juez)
¿Podemos continuar?

Manuel y Fabricio regresan a su lugar. Manuel tiene cara de preocupación y Fabricio de "novia celosa",

Fabricio toma el anillo de la charola y se lo pone. Luego toma el otro y se lo pone a Manuel.

162 INT. COCHE SALOMÉ / PERIFÉRICO - DÍA 162

La doula maneja, Salomé habla por teléfono, al mismo tiempo que respira para soportar las contracciones.

163 EXT. AEROPUERTO PRIVADO. PISTA - DÍA 163

George está bajando de un avión privado, carga una maleta pequeña. Adelante de él va su CLIENTE GALLEGO (65). También bajan DOS ASISTENTES, una mujer guapa y un hombre gay.

SUENA el celular de GEORGE, él ve en la pantalla de su teléfono el nombre de SALOMÉ. Responde de inmediato.

GEORGE
Amor. Estoy llegando a Tijuana.

SALOMÉ (V.O.)
¡Ya va a nacer Fátima!

George tropieza levemente en las escaleras del avión.

GEORGE
Dame un segundo...

George se aleja para hablar en privado.

GEORGE (CONT'D)
No puedo irme ahora, este cliente factura el 85% de mis ingresos.

SALOMÉ (V.O.)
No creo que vuelve a parir para compartirlo juntos. Pero quédate si es tan importante, yo puedo sola.

George escucha que Salomé cuelga y se voltea a ver al cliente con gesto de angustia.

CLIENTE GALLEGO
¿Todo bien?

George camina apresurado hacia él.

GEORGE
Mi mujer está por dar a luz.

CLIENTE GALLEGO
No sabía que esperabas un bebé.

GEORGE
No es mío, bueno, sí... Lo que pasa es que... Nunca te he fallado.

CLIENTE GALLEGO
Ni me fallarás, te pago muy bien.

GEORGE
Lo siento, Eloy. Tengo que volver.

CLIENTE GALLEGO
Tenemos que ver al gobernador o voy a seguir perdiendo millones si no reabrimos mis hoteles.

GEORGE
Quizá dejes de contratarme, esta vez tendrás que negociar solo.

CLIENTE GALLEGO
Tu mujer estará bien. Mañana temprano regresamos.

GEORGE
No me perdonará si la dejo sola en el día más importante de su vida.

La asistente mujer escucha conmovida la conversación y busca en el internet de su tablet un dato.

CLIENTE GALLEGO
¿Y quién va a mantener al chamaco?

GEORGE
Por eso perdí mi matrimonio, por pensar siempre en el dinero y esta vez, no quiero ser egoísta, ni volver a perder a Salomé.

CLIENTE GALLEGO
Y, ¿en qué piensas irte?

George voltea a ver el avión privado de su cliente.

ASISTENTE MUJER

El siguiente vuelo a la Ciudad de México en línea comercial es a las seis de la tarde.

El cliente gallego mira a su asistente con reprobación, ella voltea hacia otro lado.

George mira su reloj, las manecillas marcan la una.

CLIENTE GALLEGO

Nuestra cita en Palacio de Gobierno es a las tres.

George con gesto de agobio mira a su cliente y hacia el edificio del aeropuerto.

164 INT. COCHE SALOMÉ - DÍA 164

La doula maneja, Salomé llora.

SALOMÉ

Si no está conmigo ahora, menos contaré con él después.

DOULA

Tranquila, no estás sola.

165 INT. AEROPUERTO / MOSTRADOR AEROLÍNEA - DÍA 165

George está formado en una fila larga de PASAJEROS.

166 INT. HOSPITAL / ESTACIONAMIENTO - DÍA 166

Salomé baja doblándose del dolor por las contracciones. La doula baja de la cajuela la maleta de parto.

167 INT. AEROPUERTO / MOSTRADOR AEROLÍNEA - DÍA 167

George llega al frente y lo atiende una SEÑORITA.

SEÑORITA AEROLÍNEA

Lo siento, el vuelo está lleno. El siguiente sale a las veinte horas.

GEORGE

¿No puede bajar a alguien? Va a nacer mi hija y tengo que llegar.

SEÑORITA AEROLÍNEA
 (empática)
 Ojalá pudiera ayudarle, pero sale
 de mis manos. Muchas felicidades.

George contiene lágrimas de frustración e impotencia.

168 INT. HOSPITAL - SALA DE LABOR - NOCHE 168

Velas eléctricas, un difusor de aromas. MÚSICA relajante de una bocina enlazada al celular de Salomé.

Salomé, canalizada con un suero, con un vestido blanco, hace posturas para que baje su bebé con ayuda de la doula que le pone aceites en la espalda y le hace masaje.

Se interrumpe la música, SUENA su teléfono, la doula mira el nombre de GEORGE en la pantalla y contesta.

DOULA
 George, ahora no puede contestar.
 Aún no dilata lo suficiente y debe
 permanecer en una postura por un
 rato más para que baje la bebé.

Salomé hace un alarido fuerte para expresar su dolor.

169 INT. AEROPUERTO / SALA DE ESPERA - NOCHE 169

George está en la fila para abordar con otros TRANSEUNTES.

GEORGE
 Por favor, dile que la amo y que le
 prometo que voy a llegar. Estoy a
 punto de abordar.

DOULA (V.O.)
 Yo le paso tu mensaje.

George cuelga, cierra los ojos y respira profundo.

170 INT. SALA DE LABOR - NOCHE 170

Salomé puja fuerte dentro de un jacuzzi, trae puesto un top. La acompañan el ginecólogo, la enfermera y la doula.

171 EXT. HOSPITAL - NOCHE 171

George se baja de un taxi del aeropuerto con su maleta. Corre hacia la entrada.

172 INT. SALA DE LABOR - NOCHE 172

George se acerca agitado a la ENFERMERA EN TURNO.

GEORGE

Soy el esposo de Salomé Pérez, está
a punto de dar a luz.

La enfermera revisa su expediente.

ENFERMERA EN TURNO

¿Cuál es su nombre?

GEORGE

George Kalach.

ENFERMERA EN TURNO

Voy a preguntar. Por favor llene
este formato y póngase esto.

La enfermera en turno le entrega una hoja y una pluma, junto con una bolsa una bata y un gorro quirúrgico desechables. George llena apresurado el formato, lo deja incompleto y se pasa cuidadoso, a escondidas de la enfermera.

George marca al número de Salomé en su celular, mientras se pone el gorro y la bata.

173 INT. SALA DE LABOR - NOCHE 173

Salomé sigue pujando dentro del jacuzzi. Suena su celular.

GINECÓLOGO

¡Puja más fuerte, Salomé!

La doula responde.

GEORGE (V.O.)

Ya estoy aquí, ¿qué sala es?

DOULA

La Pachamama.

174 INT. HOSPITAL / PASILLO SALAS DE LABOR - NOCHE 174

George lee los nombres de las salas de labor: LUNA, SOL.
Encuentra PACHAMAMA y entra rápidamente sin tocar.

175 INT. SALA DE LABOR - NOCHE

175

Entrada triunfal de George en el momento justo en que Salomé concentrada en el parto, lo ignora y recibe con sus manos a Fátima, pelirroja. Lloro de felicidad.

George se desmaya de la impresión al atestiguar ese momento.

Salomé abrazando a Fátima, voltea a ver a George en el suelo.

SALOMÉ
(conmocionada)
Llegaste...

George abre los ojos, la enfermera le ayuda a levantarse. Él corre hacia el jacuzzi, se desviste velozmente y se mete en boxers al jacuzzi para contener a Salomé y observa a la bebé.

GEORGE
¡Felicidades guerrera!

Salomé le da un besito a Fátima.

SALOMÉ
Bienvenida al mundo Fátima, gracias
por elegirnos como tus papás.

176 INT. HOSPITAL / HABITACIÓN - DÍA

176

Salomé acostada termina de amamantar a Fátima, se la entrega a George, quien la carga y le da palmaditas en la espalda para sacarle el aire.

La doula le acerca a Salomé un vaso con un licuado.

DOULA
Es el smoothie de tu placenta con
berries.

Salomé hace cara de asco.

DOULA (CONT'D)
Con esto no se te caerá tanto el
pelo... Y tu útero volverá más
pronto a su tamaño original.

Salomé le quita el vaso, cierra los ojos, se tapa la nariz y se toma rápido el licuado.

TOCAN la puerta.

SALOMÉ
¡Adelante!

Entran Manuel y Fabricio con el traje blanco de su boda y lentes oscuros, cargan un arreglo de flores reciclado de la fiesta, traen puesta su argolla de matrimonio.

MANUEL
¡Muchas felicidades!

Manuel y Fabricio dejan el arreglo de flores sobre una mesita y se acercan a George para ver a la bebé.

SALOMÉ
¡Igualmente!

Fabricio ve a la bebé y luego voltea a ver a Salomé.

FABRICIO
Sí se parecen... Un poquito.

Salomé, Manuel y George miran a Fabricio, serios.

177 INT. CLÍNICA DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA / HABITACIÓN - DÍA 177

Salomé abraza a su bebé. George está sentado.

Entra un GESTOR DEL REGISTRO CIVIL con un sobre tamaño carta y varios documentos.

GESTOR DEL REGISTRO CIVIL
¿Señora Salomé Pérez?

SALOMÉ
Sí.

GESTOR DEL REGISTRO CIVIL
Soy el Licenciado Sergio Antonio José Ramírez del Huerto. Vengo a que le pongan nombre al niño.

SALOMÉ
Fátima, es niña.

GESTOR DEL REGISTRO CIVIL
¿Apellido del cónyugue?

SALOMÉ
Soy soltera, llevará mis apellidos.

El gestor voltea a ver a George con extrañeza.

GESTOR DEL REGISTRO CIVIL
Yo le sugiero que ponga el del papá, luego los niños sufren mucho.

SALOMÉ
 Cómo le explico que no lo conozco.

GEORGE
 ¿Se puede apellidar Kalach?

Salomé y George se miran, el gestor los mira expectante.

SALOMÉ
 ¿Y si algún día nos separamos?

GEORGE
 No seré yo quien te aparte de ella,
 sino quien la proteja.

El gestor escribe en la hoja para el registro.

INSERT:

La mano del gestor escribiendo Fátima Kalach Pérez.

GESTOR DEL REGISTRO CIVIL
 ¡Eso es un hombre!

178 INT. PENTHOUSE GEORGE / RECÁMARA - NOCHE 178

Salomé amamanta a Fátima (3 meses), George duerme.

SECUENCIA FINAL DE CRÉDITOS.

179 EXT. PLAYA - DÍA 179

Olas del mar. Isaac surfea.

Manuel y Fabricio abajo de una palapa le dan una mamila a su BEBITA (3 meses).

Sara, Becky y Brownie hacen un castillo de arena.

Salomé y George le dan la mano a Fátima (1 año) que da sus primeros pasos. Se dan un beso.

FADE OUT.

El primer bebé en México y el tercero en el mundo, que nació del protocolo de investigación para rejuvenecimiento ovárico con células madre, del Dr. Jesús Luján, se llama Santiago; quien llegó al mundo el 26 de marzo del 2020, durante la pandemia de la COVID-19.