



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Educación Inclusiva e Intercultural

Propuesta guía didáctica intercultural
ambientes de aprendizaje en la institución
Villas de San Ignacio

Trabajo fin de estudio presentado por:	Deysi Cecilia Lizarazo Sandoval
Tipo de trabajo:	TFM
Línea de trabajo:	Propuesta de mejora de servicio y/o actuación
Director/a:	Dr. Roberto Muelas Lobato
Fecha:	21 de Julio de 2022

Índice de contenidos

Resumen	7
Abstract.....	8
1. Introducción	9
1.1. Problemática de partida	10
1.2. Justificación de la temática.....	11
1.3. Objetivos del TFM	12
1.3.1. Objetivo General.....	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	12
2. Marco Teórico	13
2.1. Enfoque intercultural	13
2.1.1. Educación Intercultural.....	14
2.1.2. Sensibilidad intercultural	14
2.2. Ambientes de aprendizaje	15
2.3. Investigación acción participación.....	16
2.3.1. Investigación acción participativa: Foto voz como estrategia de educación inclusiva	20
2.4. Trabajo colaborativo	21
2.5. Educación ambiental.....	24
2.6. La Educación artística y Cultural	25
2.7. Estrategia Pedagógica.....	26
2.8. Didáctica.....	27
2.9. La guía didáctica.....	28
2.10. Objetos Virtuales de Aprendizaje	28
3. Implementación del proyecto de innovación	30
3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto	31
3.1.1. Objetivo general	31

3.1.2. Objetivos específicos	31
3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto	31
3.2.1. Respeto a la institución	31
3.2.2. Respeto a la comunidad educativa docentes y directivos	31
3.2.3. Respeto a las guías didácticas interculturales	31
3.3. Análisis de necesidades.....	33
3.4. Justificación de la implementación.....	36
3.5. Descripción de las características del centro donde se ejecutará la propuesta	37
3.5.1. Misión institucional.....	39
3.5.2. Visión institucional.....	39
3.5.3. Proyecto Educativo Institucional	39
3.5.4. Organización educativa.....	40
3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta	40
3.6.1. Desde los directivos de la institución Villas de San Ignacio.....	40
3.6.2. Desde los docentes y comunidad educativa.....	40
3.6.3. Recursos y espacios disponibles	41
3.7. Descripción de los destinatarios	41
3.8. Metodología.....	42
3.8.1. Recursos	43
3.8.1.1. Recursos de tipo económico.....	43
3.8.1.2. Recursos de tipo humano	43
3.8.1.3. Recursos tecnológicos	43
3.8.2. Implementación	45
3.8.3. Cronograma	47
3.9. Evaluación del proyecto propuesto	49

Propuesta guía didáctica intercultural y ambientes de aprendizaje en la institución Villas de San Ignacio

3.9.1. Discusión de los resultados de la evaluación.....	51
3.9.1.1. Resultados esperados de los estudiantes migrantes	51
3.9.1.2. Resultados esperados por los padres de familia	51
3.9.1.3. Resultados esperados en los directivos docentes	51
4. Resultados y conclusiones	53
4.1. Resultados esperados	53
4.2. Conclusiones	55
4.2.1. Limitaciones y prospectiva.....	56
Referencias.....	58
Anexos.....	63
Anexo A. Guía didáctica para la implementación de la convivencia intercultural	63
Anexo B. Taller 1 Reconociendo a los otros.....	66
Anexo C. Taller 2 Niños del mundo	71
Anexo D. Taller 3 Viviendo mi entorno escolar	75
Anexo E. Taller 4 Me apropio de mi comunidad	77
Anexo F. Taller 5 Convivir es reir, compartir es vivir	79

Índice de figuras

Figura 1. Modelo de desarrollo de la sensibilidad intercultural.....	15
Figura 2. Fases de la Investigación Acción Participación.....	19
Figura3. Fotografía parque lineal Bavaria	36
Figura 4. Fotografía barrio Bavaria.....	38

Índice de tablas

Tabla 1. Presupuesto	7
Tabla 2. Recursos humanos.....	48
Tabla 3. Cronograma del proyecto	53

Resumen

A lo largo de los últimos cuatro años el incremento de inmigrantes venezolanos ha sido significativo, sumándose al existente en Colombia durante las últimas cuatro décadas donde la guerra y el desplazamiento forzado han provocado que diferentes grupos de personas de diferentes partes del país se movilicen a ciudades cercanas en condiciones de invasiones y situación de calle, de allí, se crea una necesidad de integración y convivencia de las diferentes culturas presentes en las aulas. Surge entonces esta propuesta que es una intervención en la Institución Villas de San Ignacio del grado primero 1-2, cuyo objetivo es crear una guía didáctica intercultural integrando para ello la música, la expresión artística y la implicación de otras áreas. Perfeccionando contenidos curriculares para conseguir no solo la aceptación o el respeto a la diversidad sino también su apreciación para la contextualización de la Interculturalidad con la ayuda de un diálogo reflexivo de la mano de un aprendizaje cooperativo-colaborativo fundamental en el proceso de integración participación y desarrollo de los objetivos propuestos como comunidad. Metodológicamente, se realiza una investigación cualitativa desde la aplicación de la IAPE a través de la técnica de la observación participante. Resultado, se diseña la guía didáctica enfocada en los ambientes de aprendizaje haciendo énfasis en la utilización de Objetos Virtuales de Aprendizaje relacionando la práctica presencial con la virtual. Conclusión, fomentar a través de los ambientes, un clima de integración e inclusión intercultural a través de distintas estrategias pedagógicas.

Palabras clave: Educación intercultural, guía didáctica, enfoque intercultural, diversidad, Objeto Virtual de Aprendizaje.

Abstract

Over the last four years, the increase in Venezuelan immigrants has been significant, adding to that existing in Colombia during the last four decades, where war and forced displacement have caused different groups of people from different parts of the country to move to cities close in conditions of invasions and street situation, hence, a need for integration and coexistence of the different cultures present in the classrooms is created. This proposal then arises, which is an intervention in the Villas de San Ignacio Institution of first grade 1-2, whose objective is to create an intercultural didactic guide integrating music, artistic expression and the involvement of other areas. Perfecting curricular content to achieve not only acceptance or respect for diversity but also its appreciation for the contextualization of Interculturality with the help of a reflective dialogue hand in hand with a fundamental cooperative-collaborative learning in the process of integration participation and development of the objectives proposed as a community. Methodologically, a qualitative research is carried out from the application of the IAPE through the participant observation technique. As a result, the didactic guide focused on learning environments is designed, emphasizing the use of Virtual Learning Objects, relating face-to-face practice with virtual practice. Conclusion, promote through the environments, a climate of intercultural integration and inclusion through different pedagogical strategies.

Keywords: Intercultural education, teaching guide, intercultural approach, diversity, Virtual Learning Object.

1. Introducción

En las últimas décadas se ha generado la mayoría de desplazamientos migratorios. La entrada de inmigrantes venezolanos como el existente en nuestro país, ha supuesto la llegada de distintas y diversas culturas. Es necesaria y lógica una transformación social. Por tal motivo, es conveniente que los estudiantes en edad escolar, tanto los autóctonos como aquellos que provienen de otros territorios sean formados en contextos educativos donde se promueva la pluralidad, la interculturalidad y tolerancia con el fin de lograr una cohesión entre todos los integrantes que componen una comunidad educativa tan diversa.

En el quehacer educativo como docentes, se han podido vivenciar situaciones en el aula que produjeron experiencias significativas con los estudiantes frente a otros estudiantes, o frente a situaciones que generan choques culturales. Estos mismos estudiantes quienes representan una parte muy importante de la comunidad, son los ejes gestantes de una nueva sociedad en una cultura cambiante y masificada. Es así como observando estos encuentros entre estudiantes que muchas veces fueron de tipo intercultural, se proveen los insumos donde surge esta propuesta y se busca dar respuesta a los hechos que nos lleven a descubrir y caracterizar cómo desde los encuentros o desencuentros interculturales en el aula de clase, inclusive fuera de esta, se han dado experiencias que influyen directamente el aprendizaje y la forma de relacionarse con el otro.

Es importante la incorporación de este tipo de propuestas formativas dentro del contexto educativo formal debido a que la escuela como agente de socialización tanto en la comunidad educativa como en la sociedad, debe y tiene la responsabilidad no solo de reflejar las diversas culturas presentes en los diferentes contextos, sino contribuir al desarrollo de la identidad personal y la formación integral de sus alumnos desde sus diferentes dimensiones que los rodean.

Por ello, con la propuesta intercultural, se busca fomentar el desarrollo de las competencias educativas por intermedio de las representaciones dramático, musicales de los alumnos en torno a temas vinculados con la cultura de sus lugares de origen, favoreciendo una oportunidad para la expresión libre de sentimientos, la comunicación verbal y no verbal por parte de los alumnos desde la manifestación espontánea del lenguaje verbal, corporal y musical en un mismo escenario, promoviendo así las habilidades artísticas, socioemocionales y el acercamiento intercultural desde la acción formativa que se encamina al respeto a la diversidad de los alumnos presente en el centro educativo, además de utilizar el respeto como elemento de socialización, pues el propósito implícito se relaciona con generar un

acercamiento cultural de modo que se aumente la cohesión escolar entre el alumnado desde abordar contenidos artísticos, ambientales vinculados a algunas áreas curriculares del contexto formal a través de utilizar la educación artística como entorno escolar adecuado para propiciar el encuentro de diferentes culturas.

1.1. Problemática de partida

Esta propuesta parte de la observación y experiencia por parte de la autora de este trabajo, en donde se logran evidenciar factores que generan desencuentros interculturales. En un primer lugar, se centra este estudio en el colegio Villas de San Ignacio, en donde se pudo observar problemáticas en la convivencia que a su vez pueden ser factores que generan dificultades en el aprendizaje. Son los estudiantes del grado primero de esta institución el foco de estudio principal, y en donde a su vez se vuelve reticular con respecto a su entorno: docentes, padres de familia y en una manera especial, en el entorno demográfico. Con esto en mente, este trabajo tiene el propósito de buscar una mejora en la convivencia y toma de conciencia por parte de toda la comunidad involucrada, en donde los estudiantes del grado primero son el punto de partida y los cuales serán transmisores de saberes a su entorno escolar, social y familiar.

El colegio se ubica en el sector Bavaria que está conformado por los sectores Bavaria I, II y III junto a la invasión Puente Nariño. Un barrio establecido por invasiones de Puente Nariño y Parque Lineal Río de Oro. Esta comunidad cuenta con más de 380 viviendas asentadas a orilla del Río de Oro y sobre el parque lineal Río de Oro, un parque muy visitado por su extensiva área -3 hectáreas lineales-, y arquitectura, espacios para visitantes y propios de la comunidad para hacer cualquier deporte con sus familias. Es un sector de bajos recursos; muchos de los que viven allí son desplazados, adultos mayores, personas con discapacidad, madres jefas de hogar, adultos con analfabetismo que pasan por situaciones relacionadas con la convivencia, la tranquilidad muchas veces insostenible; por la muerte de inocentes, muchos jóvenes en calle porque no se sienten a gusto en sus casas, por la situación de sus padres o padrastros. Sumergidos en la drogadicción, intolerancia, depresión, embarazos en adolescentes, violencia intrafamiliar, vandalismo, guerra entre ellos por tráfico, falta de equidad, empatía y muchas veces por la depresión. También hay que resaltar o recordar que hay personas humildes, trabajadoras que no quieren ver a sus hijos en esta situación, aunque las circunstancias contraponen sus sueños.

1.2. Justificación de la temática

El estudio del enfoque intercultural representa un punto de partida vital para el desarrollo de esta propuesta, la problemática social del colegio en estudio y sus alrededores representan un fuerte estímulo en el campo intercultural. Para empezar, los desplazamientos de ciudadanos del país de Venezuela hacia colegios como Villas de San Ignacio, representan una problemática de tipo social, cultural y política, a su vez que educativa pues los colegios se ven afectados con este fenómeno. Por otro lado, un desplazamiento interno en el país de Colombia genera un segundo factor, en donde la pobreza, el desarraigo y la intolerancia permean los hogares y colegios del sector, manifestándose en aspectos como el medio ambiente con la contaminación del río de Oro.

Por medio de la reflexión crítica, se puede apreciar que uno de los principales problemas como sociedad, se relaciona con el deterioro ambiental, causado por diversos factores derivados de la explotación y utilización excesiva de recursos naturales, la deforestación, la alta concentración de personas en los territorios, entre otros. De ahí que sea importante reconocer la relevancia de la relación entre sociedad y ambiente, por vincular los componentes físicos propios de la naturaleza con el significado que le atribuyen los seres humanos desde el punto de vista de las experiencias de poder y transformación que contribuyen al desarrollo de las personas a través de la cultura y su respectiva adaptación a los diferentes entornos (Ruiz, 2016).

La vulnerabilidad surge de la desigualdad derivada de diversos eventos históricos, culturales, políticos y económicos que afectan y dificultan el desarrollo de la población. Al respecto, el contexto colombiano ha sido afectado por la violencia proveniente del conflicto armado interno, en consecuencia, algunas comunidades presentan condiciones de alta vulnerabilidad social por la escasez de recursos económicos y los bajos niveles educativos. Sobre todo, contemplando que algunas de estas poblaciones viven en entornos con una riqueza natural que es codiciada por grupos armados legales e ilegales, debido a su atractivo económico originario de los intereses particulares y personales que imponen ante los prejuicios sociales y ambientales (MEN, 2005).

Si bien, en el actual documento se intenta explicar el por qué se hace necesario repensar la importancia de los *Ambientes de aprendizaje*, que sin duda se constituyen en el continuo correr de la persona por sus variados Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. “Una reflexión ineludible”, para realizar el escrito en mención, fue conveniente plantear algunos interrogantes clave que permiten percibir los diversos significados propuestos en el tema. Tratando de esa manera que, los profesores

reflexionen y examinen su actuación cotidiana con sus alumnos y logren sentir la necesidad de repensar diversos ambientes dentro del aula, ya que es necesario dejar atrás la idea de que todo el proceso de aprendizaje se desarrolla únicamente en las cuatro paredes que rodean al salón de clases. De modo que se empiece a generar una nueva concepción del ambiente de enseñanza aprendizaje en términos de proporcionar espacios flexibles, disímiles, sean naturales o artificiales, de acuerdo con las acciones a realizar y los objetivos educativos propuestos.

El presente trabajo fin de máster no pretende pontificar o enaltecer los ambientes de aprendizaje o educativos, solo busca promover e inducir a los educadores en una manera de reconsiderar los cambios y contribuciones que pueden llegar a realizar estos ambientes en el día a día. Las nuevas directrices, políticas y programas exigen una transformación de los espacios, ambientes de aprendizaje, de modo que se configuren entornos educativos de calidad con base en el reconocimiento pleno de los estudiantes mediante una atención adecuada a sus necesidades e intereses individuales. Por lo que es relevante tener en cuenta el espacio o el ambiente debido a que las características que rodean al entorno interfieren positiva o negativamente en el aprendizaje a causa de que pueden aportar diferentes niveles de posibilidades o restricciones para el desarrollo de los estudiantes.

1.3. Objetivos del TFM

1.3.1. Objetivo general:

- Diseñar una guía didáctica desde el enfoque intercultural que permita generar ambientes de aprendizaje efectivos en la comunidad educativa Villas de San Ignacio.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Analizar los fenómenos interculturales en el colegio Villas de San Ignacio para caracterizar estrategias de mejora en la convivencia de los estudiantes de grado primero con relación a su entorno.
- Establecer contenidos en una guía didáctica que provea herramientas en la competencia intercultural de estudiantes, padres de familia, docentes y toda la comunidad en general.

2. Marco Teórico

Para esta investigación se presentan los conceptos clave para desarrollar una guía didáctica que nos permita recoger las teorías y definiciones que dan paso a ahondar pertinentemente en la interculturalidad y en el desarrollo de estrategias para afianzar el entorno educativo. En este punto se presenta la fundamentación teórico-conceptual desde el enfoque intercultural.

2.1. Enfoque intercultural

El primer gran concepto que se caracteriza en esta propuesta es el de enfoque intercultural. De manera general, la Interculturalidad requiere que todo aquel que sea parte de una sociedad se entienda como ciudadano, es decir, intenta poder apropiarse de la ciudadanía, de tal manera que el beneficio afecte a todos los sujetos. En este modelo, se subraya la aportación de la escuela a la construcción social, implicando al alumnado en un análisis crítico de la realidad social y en proyectos de acción, que supongan una lucha constante contra la desigualdad.

Las perspectivas y enfoques que lo fundamentan regularmente se asocian a los fines que cada país, gobierno e institución educativa quiere alcanzar para impulsar el desarrollo de su sociedad. En este marco, en las últimas décadas, el paradigma denominado *Educación para todos*, que desde la UNESCO (2006) se ha adoptado y socializado a través del enfoque de la educación inclusiva e intercultural, reconoce que “todos los sujetos tienen el derecho a ser educados a partir del reconocimiento de las formas que cada uno tiene de ver y concebir el mundo”.

Sin duda una de las labores más complicadas que debe mantener cualquier Institución educativa es la de relacionar, es decir, involucrar y acercar a la familia, puesto que es esta quien infunde, construye, forma y es el primer elemento de la educación. Además de procurar que se generen espacios en donde la identidad cultural, sea arraigada con las competencias básicas de las diferentes culturas, procurar a nivel de hogar el lenguaje materno como medio para el intercambio, las formas de vida y expresión acordes con los valores que desarrollan la persona, las experiencias interculturales que intercambian valores y las jerarquías de valores y contenidos culturales (González y Castro, 2012).

A través de esta integración se recupera tanto el contenido que se valora socialmente, como aquel en el que se reconocen los atributos propios de las regiones y comunidades de las que los sujetos son parte. De ahí que González y Castro (2012) proponga recuperar algunos elementos que considera básicos para la definición del contenido que se relaciona con el enfoque intercultural.

2.1.1 Educación Intercultural

No se puede dar paso a la interculturalidad sin el concepto de educación, puesto que el contexto de este trabajo se centra en plantear estrategias en el sector educativo. La educación intercultural, que fue asumida de forma significativa, desde la reivindicación política, de ahí que el término en América Latina, nace de las luchas indígenas para enfrentar la exclusión y promover un sistema apropiado lingüísticamente y culturalmente. (Walsh, 2010) No se deben mantener marginados, aislados ni afrontar por su estilo, costumbres, creencias, contrariamente, deberán ser apreciados en sus diversas expresiones culturales.

Por otro lado, Corbett (2010) afirma que la educación intercultural favorece el contacto entre culturas y enriquece a los individuos como a las comunidades que se ven envueltas en los contextos interculturales. No obstante, señala que no se puede negar que *“el contacto entre culturas históricamente ha tenido lugar en condiciones de invasión, colonialismo, inmigración forzada y migración económica... por diferencias en el poder, oportunidad y acceso a los recursos materiales e intelectuales”*.

Con este concepto se configuran las intenciones de esta propuesta en lograr los objetivos trazados a través de una guía didáctica que lleve a ejecutar la educación intercultural en las aulas y así desarrollar el enfoque intercultural en los actores involucrados en el escenario social. Por otro lado, la formación docente es clave en cuanto que el profesor debe tener herramientas para implementar la interculturalidad con éxito entre los estudiantes. También es importante la formación constante de los profesores y a su vez la socialización con la comunidad ya sean familiares o miembros en general que componen los alrededores de las instituciones educativas involucradas.

2.1.2. Sensibilidad intercultural

La sensibilidad intercultural la define Bennett citada en Sanhueza y Cardona, 2009 como cierta habilidad para percibir y lograr apreciar las diferencias culturales relevantes. Bennett plantea un modelo que se centra en los niveles cognitivos de los cambios en la forma de pensar y de cómo se concibe el mundo. El modelo está basado en el concepto de “diferencia” y en la manera en que esta se afronta en los procesos de adaptación cultural frente a otras culturas en las que se vive. El mismo Bennett (1998) propone el modelo de desarrollo de la sensibilidad intercultural el cual tiene etapas que la persona involucrada recorre en cuanto su forma de concebir el mundo frente a la nueva cultura en la que se enfrenta. El modelo planteado por Bennett permite identificar lo que se plantea en los encuentros que se dan en el colegio dentro del aula, y como los estudiantes -inclusive los docentes- llegan a experimentar en los encuentros interculturales.

Figura 1. Modelo de desarrollo de la sensibilidad intercultural¹



En resumen, tanto en el ámbito de la comunicación intercultural como en el de intervención social, la sensibilidad intercultural es un constructo empleado actualmente. El primero es un elemento más dentro de la competencia de la comunicación intercultural, y en el segundo se trata como una actitud a desarrollar, considerando a la misma como una tendencia a conductas positivas durante la relación con personas de culturas diferentes (Ruiz-Bernardo, 2012b). Estos conceptos sobre la interculturalidad serán clave para el desarrollo de la guía didáctica en donde se determinarán los grados y dimensiones que se deben tener en cuenta en esta propuesta.

2.2. Ambientes de aprendizaje

Los ambientes educativos conceptualizados en la interdisciplinariedad enriquecen y adquieren una mayor complejidad y profundidad en las interpretaciones, los conocimientos que se pueden construir sobre el tema, siendo interesante dado que abre oportunidades cautivantes de estudio, por hacer crear nuevas unidades de análisis para el abordaje y el tratamiento profundo de problemas escolares. Sobre todo, porque ofrece un marco conceptual más amplio para comprender e intervenir con mayor pertinencia el fenómeno educativo.

Actualmente, la escuela debe mejorar su presencia en la formación y socialización de los jóvenes, pues tiende a dejar atrás su función social, no solo desde la educación, sino también mediante la convivencia con otras instancias comunitarias y culturales que aportan a esto, por ejemplo, los grupos urbanos de pares y los medios de comunicación. En este sentido, las grandes transiciones por las que ha estado atravesando la educación en los últimos años, invitan a la implementación de nuevas estrategias

¹ Recuperado y adaptado de: <http://immasmartyants.blogspot.com/2014/03/stuck-in-reversal.html>

formativas y de interacción, confiriéndole a la pedagógica un resurgimiento de ese sentido social con el fin de superar los problemas de exclusión, conflictos socioeducativos, promoviendo el desarrollo humano de los sujetos y las comunidades en escenarios que van más allá de las aulas y los centros educativos.

El ambiente, es consecuencia de interacción humana con el medio natural, en ese sentido, hace referencia al entorno relacionado con las acciones pedagógicas en las que los estudiantes cuestionan sus propias acciones y las de los demás. otros para establecer una reflexión continua. El medio ambiente no solo está relacionado con factores externos, sino con sus elementos internos, que involucra una interacción continua entre sociedad, cultura y educación. (Paredes & Sanabria, 2015)

El ambiente trascienda la noción simplista de espacio físico en términos de abrir su panorama a las diversas relaciones humanas que brindan sentido y aportan a su existencia. Es decir, una reunión de estrategias de aprendizaje en espacios diversos fuera del aula de clases; distintos entornos donde los estudiantes puedan estimular sus capacidades cognitivas, siendo capaces de construir sus propias ideas, conceptos y desarrollar competencias en lugares y circunstancias variables. Se trata entonces de un lugar de construcción significativo de la cultura (González, et al. 2015).

De lo anterior, que se deban crear ambientes de aprendizaje que promuevan la adquisición de competencias en los estudiantes, de forma adecuada para implementar las actividades de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta las características o los recursos vigentes que estos ambientes requieren para su efectivo desarrollo, el cual, debe ser moldeado de acuerdo al ambiente a lo que se realiza, teniendo en cuenta que todo depende de las condiciones sociales, culturales , factores políticos, económicos, familia, infraestructura, el medio ambiente, entre otros, para el alcance de los objetivos predispuestos por los docentes. (Rodríguez, 2012)

2.3. Investigación acción participación

Con el método de la investigación-acción-participación (IAP) se desarrollan en forma simultánea varios tipos de procesos: de conocimiento de realidades, de acción o intervención para el cambio o mejora de situaciones-problema, de formación y desarrollo de capacidades, y de promoción o fortalecimiento de la participación y organización de las personas en grupos, redes y espacios de incidencia pública (Martín y Candela, 1991; Fals Borda, 1992; Perdomo, 1998; Ortiz y Borja, 2008).

Al igual que otras propuestas participativas, la IAP propone que las personas sean sujetos activos de su aprendizaje, por lo que este método promueve un activismo y una participación de las personas que las habilite para la reflexión crítica sobre su acción y para su empoderamiento como sujetos sociales. Al respecto, un acento diferenciado de esta metodología es que reconoce a los prácticos como sujetos

activos de su proceso de formación y como corresponsables del conocimiento y del cambio social que puedan generar. La IAP no es una investigación distante o aislada de las realidades y procura el desarrollo de todos los involucrados en el proceso educativo:

La investigación educativa activa compromete, despliega y cambia la comprensión de los alumnos al interesarlos en el proceso de investigación. Lejanamente de desapropiar a los estudiantes para transformarlos dentro de marcos de referencia teóricos o interpretativos modelados por los conceptos y los intereses ajenos, la investigación acción interesa directamente a la comunidad educativa en general en la reflexión de su propia práctica y en el conocimiento autocrítico de sus hipótesis a la luz de los resultados prácticos de la misma. De esta manera, la ciencia educativa crítica tiene que ser indudablemente participativa. La investigación-acción es investigación en la práctica y por los interesados de la educación o por los afectados de las prácticas que constituyen la educación. Esto contrasta con las formas de investigación emprendidas por investigadores externos, cuyo objetivo estriba en explicar, interpretar o informar la práctica “desde fuera” (Carr y Kemmis, 1988).

La investigación acción se califica como participativa cuando convoca a las personas a involucrarse en un esfuerzo que, si bien aparece o se inicia como respuesta a problemas o demandas urgentes de algunas personas, apuesta con convicción por su propósito fundamental, de carácter educativo, como lo es el de potenciar las capacidades de la población organizada, el de conformar comunidades capaces de controlar y dirigir las oportunidades que garantizan su propio desarrollo y el cumplimiento de sus derechos humanos. Condición necesaria antecedente de la investigación-acción es que los prácticos sientan la necesidad de iniciar cambios, de innovar. Esa sensación de que hace falta cambiar alguno o varios aspectos de la práctica para implantar de forma más plena sus objetivos y valores activa esta forma de investigación y reflexión (Elliott, 2000,).

La participación e involucramiento de los afectados e involucrados en las situaciones sociales es un principio y un componente crucial de cualquier experiencia de IAP:

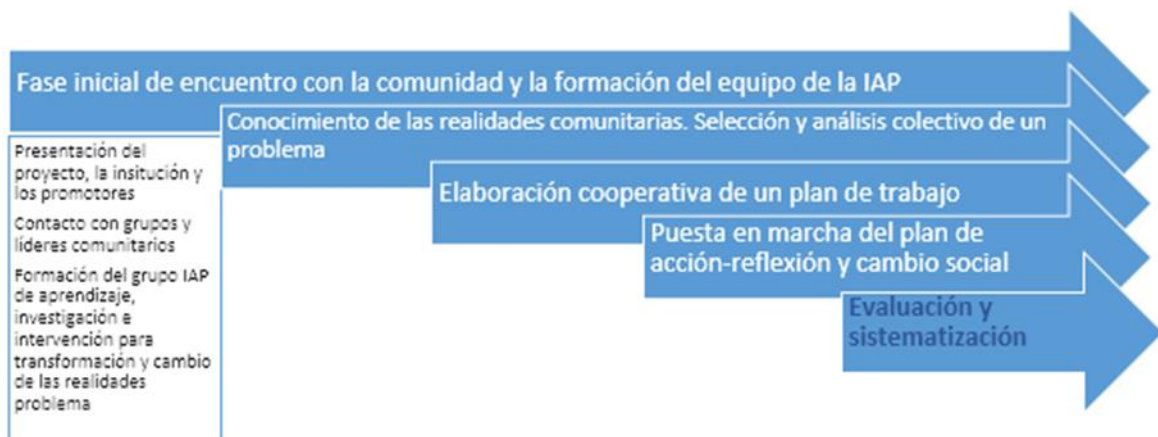
Como se aprecia desde su origen, la investigación-acción trae consigo la intención de incorporar y comprometer a los docentes de manera individual con su rol profesional en un proceso de introspección e indagación colaborativa a partir de la conversación con otros colegas sobre sus propias experiencias en el salón de clases; un encuentro que permite a los educadores crecer profesionalmente juntos, sin duda una perspectiva que ha ganado terreno en las últimas décadas. Dicho de otra forma, el diálogo cumple un papel fundamental en el proceso de la investigación, acción colaborativa por centrarse en la colaboración y generar espacios comunicativos de intercambio entre profesores (Paukner y Sandoval,

2018).

En la planificación y la evaluación de ese programa se propuso que cada una de las fases o momentos de la IAP debería dejar claro:

- Qué objetivos formativos promueve.
- Qué resultados, en cuanto a conocimientos, obtiene en términos de descubrimientos (o de cuestionamiento de conocimientos previos).
- Qué cambios o transformaciones produce, es decir, qué problemas soluciona, qué necesidades atiende, qué derechos reivindica o qué capacidades distintas aporta al equipo o grupo que promueve la acción.
- Una vez que se han esbozado las actividades, los tiempos y las responsabilidades que contempla el plan de trabajo, se ponen en marcha las acciones en el orden y con la participación de los actores a quienes se ha previsto involucrar.

Figura 2. Fases de la Investigación Acción Participación



Varios factores aparecen como criterios definitorios de un plan que desarrolla una experiencia de IAP:

- *El carácter participativo de las acciones:* un plan solo es comunitario si logra incorporar a la pluralidad de sectores y personas que forman parte de la vida local. Hacen falta numerosas visitas, reuniones, convocatorias, para que todas las personas se sientan con derecho a opinar, se animen a contribuir, se incorporen al esfuerzo colectivo, en fin, para que se genere y se valore la pertenencia a una comunidad.
- *El ritmo acción-reflexión-acción:* la IAP pretende simultáneamente objetivos de cambio social, objetivos vinculados a la organización y educación de la comunidad y objetivos de investigación,

casi siempre en términos de ampliación del entendimiento de los participantes sobre la realidad en que viven y acerca de las situaciones o factores que la condicionan, limitan o determinan.

Los procesos que realizan incluyen las siguientes tres acciones:

1. La reflexión de la realidad para generar la consideración sobre la práctica educativa.

El proceso se inicia con la problematización de la práctica, se revisan estas prácticas utilizando las técnicas cualitativas (la observación, el análisis de producciones, la entrevista, los relatos pedagógicos y los diálogos reflexivos):

Cabe señalar que la sección de las metodologías y el diseño de los materiales de registro requieren un proceso formativo práctico con los docentes con el fin de que se familiaricen con el procedimiento metodológico, pero a su vez debe incorporar una capacitación y conversación respecto a la conceptualización teórica que acompaña al método para entender el marco referencial que orienta la acción educativa que se llevará cabo, para que por medio del diálogo y la confrontación con los documentos oficiales e institucionales (programas, ideario, proyectos educativos), se produzcan reflexiones sobre el sentido de la educación popular que se desarrolla y así definir los aspectos de la práctica que serán analizados.

Con los datos inscritos, se debe realizar el estudio colectivo de la experiencia, conociendo y buscando los planes subyacentes para ligarlos con el marco referencial que acompaña la acción educativa, pues la comparación de lo registrado con el criterio propio produce una argumentación que conlleva al cambio o la transformación (Ortiz y Borja, 2008).

2. La organización y el desarrollo de acciones para la mejora de la práctica.

Las mejoras o cambios de las prácticas educativas y de los problemas de convivencia en las escuelas es posible mediante el desarrollo de experiencias participativas que involucren directamente a los docentes en la planificación, puesta en práctica y evaluación de las modificaciones o iniciativas que se emprendan. Por ello Fe y Alegría, al aplicar los principios de la IAP, pide a los docentes que identifiquen cuáles son los problemas que la comunidad educativa considera prioritarios, y en función de estos problemas identificados se les pide que trabajen de forma cooperativa para definir las líneas de acción la planificación de los cambios y mejoras que se proponen.

3. La sistematización de la experiencia y la reflexión en y sobre la acción para la producción de conocimientos.

Una de las actividades más difíciles de concretar es la de documentación, análisis y reflexión de las prácticas realizadas. Las realizaciones y el poco tiempo disponible concentran los esfuerzos de los docentes y las educadoras en la acción, dejando poco margen para esta actividad tan importante como lo es la observación de lo realizado, su valoración en comparación con los principios educativos y los acuerdos que se habían planteado en el plan de trabajo.

Luego de definir las acciones de mejora, se procede a comenzar su implementación desde iniciar colectivamente el desarrollo de registro de la práctica. Para ello, se emplea un diario de campo o evidencias físicas para recopilar información como cuadernos, documentos, fotografías, filmaciones, registros de entrevista, entre otros. Hecha la recolección de datos, se continúa con la selección y organización de la información para la escritura de un relato inicial para hacer seguimiento y revisar la acción que se viene realizando.

Sobre la base de la interpretación individual y colectiva de esta primera narración, es preciso aventajar el relato o definición de la experiencia para originar comentarios donde se confronten el saber previo con el aprendido durante la práctica y se diferencie este último con los aportes de otros autores que nos contribuyan en producir un nuevo conocimiento y que brinde respuesta a la problemática detectada (Ortiz y Borja, 2008).

2.3.1 Investigación acción participativa: Foto voz como estrategia de educación inclusiva

Foto voz surge como una metodología de investigación participativa que propone la democratización del proceso de investigación afirmando como fundamentos teóricos el modelo de conciencia crítica de Freire, la teoría feminista y la fotografía documental basada en la comunidad. Ha sido descrita como una metodología participativa que permite dar poder y voz a aquellos que normalmente no son escuchados (Parrilla, et al 2017).

Foto voz se presenta como propuesta de aprendizaje activo, promoviendo la inclusión de los escolares en actividades que favorecen el desarrollo de capacidades de estudio e investigación, de expresión de opiniones, de producción de materiales visuales, de análisis con criterios propios, implicando a los participantes en un trabajo cooperativo en el que exponen argumentos, razonan y se sienten escuchados.

No obstante, el foto voz, aunque aparece como método de investigación, también ha mostrado su eficacia como estrategia y herramienta para los procesos de aprendizaje, dado que visualiza a los estudiantes como agentes de cambio, constructores y productores de su propio conocimiento. Algunos estudios como los elaborados por los autores Shell et al. (2009) y Horwitz (2012) resaltan este recurso y

su capacidad para potenciar el pensamiento crítico y reflexivo, ya que los niños y niñas interpretan y textualizan las fotos, cuando realizan narraciones y asumen una postura ante el problema de estudio, además reflexionan individualmente o en grupo dentro de un espacio de debate, diálogo y discusión entre iguales, situándose ante el conocimiento de forma activa, crítica, creando así sus propios significados. (Parrilla, Raposo, Martínez y Doval, 2017).

El informe producido sobre esta IAP afirma el potencial didáctico de Foto voz en la medida en que se trata de un proceso educativo guiado por los siguientes principios:

- Participación activa y crítica del estudiante.
- Los estudiantes producen creaciones visuales en un trabajo compartido con sus compañeros.
- Se generan relaciones sociales y ambientes de aula colaborativos.
- Se redefine el papel del contexto y se valoran las experiencias subjetivas del alumnado en el proceso de aprendizaje.
- Esta estrategia se define como aprendizaje responsable, ya que permite la participación de los estudiantes en la comprensión, el cuidado y la transformación de la vida social en el que participan.

Asimismo, el foto voz supone la construcción de un espacio para la participación y coparticipación desde el sentido de constituir un escenario de relaciones que trasciende la participación sumativa de los individuos, pues propone una participación colectiva y conjunta donde se valora todas las contribuciones de los participantes. Generando así, prácticas más inclusivas por invitar, hacer parte a todos los protagonistas (profesorado, familias, alumnado y agentes sociales) en los procesos de aprendizaje para los cambios que competen. (Parrilla Raposo, Martínez y Doval, 2017).

2.4. Trabajo colaborativo

Para hablar de trabajo colaborativo se debe mencionar el trabajo cooperativo, este último tiene particularidades por poner en marcha el trabajo en equipo, recursos e instrumentos para alcanzar las metas, objetivos comunes, direccionados desde la elaboración y reparto de responsabilidades o tareas, entre otros.

Con la ampliación y el desarrollo de las nuevas tecnologías de información, el aprendizaje colaborativo muestra un cambio relevante, pues las posibilidades que hoy tienen los estudiantes para

conectarse de forma remota y poder colaborar entre sí tiene actualmente una escala mucho mayor, amplía el horizonte en cuanto a oportunidades y escenarios de diversas formas de aprendizaje colaborativo (McLaren, 2014).

La colaboración puede generarse en muy diversos espacios (como wikis y otros sitios, con redes sociales y *software* de comunidades de aprendizaje) utilizando para ello una muy diversa gama de dispositivos: ordenadores, tabletas, teléfonos inteligentes.

Evidentemente, las oportunidades en cuanto a medios de conexión y encuentro transforman considerablemente la perspectiva y alcance de lo que se ha conocido como aprendizaje colaborativo al multiplicar las opciones de colaboración y aprendizaje *online*.

Entre los métodos pedagógicos para promover competencias globales, la OCDE (OECD por sus siglas en inglés) destaca por sus ventajas los métodos colaborativos, que promueven el trabajo en equipo, el diálogo entre los jóvenes en formación, para lograr su formación como ciudadanos corresponsables de un mundo diverso y global:

La contribución más importante de las tecnologías de información y comunicación (TIC) al aprendizaje es que ofrecen a los participantes la posibilidad de **trabajar juntos aun estando distantes**, ya que, mediante la enseñanza *online*, las personas puedan compartir sin que se requiera la presencia física entre ellas (Torrego, 2014). El espacio y el tiempo dejan de ser impedimentos para la educación. El aprendizaje colaborativo cuando se efectúa en un ambiente virtual permite a los estudiantes disponer de un grupo de recursos tecnológicos que aportan a la consecución del proceso formativo. Factores como la deslocalización geográfica y temporal implican a su vez, la necesidad de reparar y acudir a instrumentos de gestión del proceso de colaboración que tienden a ser ignorados en un contexto de aprendizaje presencial como las normativas de procedimiento, la planificación detallada del trabajo porque contribuyen a optimizar el desarrollo y los resultados que se buscan alcanzar. (Guitert y Pérez, 2013).

M-learning: *mobile learning* es una forma pedagógica que permite el establecimiento de competencias, la solución de dificultades de aprendizaje y el progreso de habilidades o prácticas de diferentes estilos independientes y omnipresentes gracias a la intervención de dispositivos móviles portables.

De manera que, las licencias Creative Commons y el *software* libre están democratizando el saber para que la manifestación creativa no permanezca limitada al informe o relación de un colectivo, sino que recíprocamente pueda estar al **alcance de todos**. Para estos autores, plantear el manejo de las TIC en el ambiente de la educación intercultural posee significado al reflexionar no solo en el ejercicio de la

transmisión de temas, sino primordialmente la posibilidad para conectar a las personas y formar acceso a oportunidades de intercambios educativos.

Con la incorporación de las TIC como medios y recursos educativos está ocurriendo una transformación relevante de la educación, redefiniendo sus alcances y dimensiones. La revolución tecnológica apuesta su vehemencia en las TIC como un instrumento de aportación de tejidos y colectividad de experiencias, dirección y misión del conocimiento, trasmisión de buenas habilidades y al estudio de idiomas al apoyo entre individuos a través de las tecnologías. Las TIC están generalizando el acercamiento a la información, y lo que es más significativo, la innovación de dicha información. En el eje de esta causa, lo intercultural no es solo un beneficio, sino un mecanismo primordial que establece las interacciones intervenidas a través de la tecnología. En esta relación es transcendental tener presente:

- Los expertos en educación intercultural necesitan desarrollar competencias específicas para manejarse apropiadamente en un mundo interconectado.
- Un ciudadano requiere capacidades en interculturalidad para aprender, producir, apropiarse y reflexionar a través de las nuevas tecnologías.
- A pesar de ello, es significativo enmarcar que no todas las poblaciones del planeta tienen acceso a la tecnología o las habilidades imprescindibles para emplearla, lo que despliega una profunda falta de oportunidades con el resto de la sociedad digitalizada.

Finalmente, es preciso advertir que las TIC han permitido el desarrollo de un mundo globalizado que aporta innovación, nuevas oportunidades y mejores condiciones de vida para muchas sociedades, pero también contribuye a que en ellas exista desigualdad económica, divisiones sociales e injusticias inaceptables. El papel de la educación es crucial para generar para promover equidad y formar a las personas como ciudadanos capaces de utilizar el conocimiento y las nuevas tecnologías para ejercer una ciudadanía responsable.

Desde esta perspectiva, la educación que tiene presencia local o regional tiene igualmente impactos en este mundo global. Por ello, es necesario que los centros educativos comprendan su papel como sujetos corresponsables de lo que puede ser definido como la nueva educación cívica del siglo XXI, tal como lo plantea el Instituto Nacional de Evaluación Educativa en España, en atención a la definición que sobre competencia global plantea OCDE:

La competencia global se relaciona con la habilidad para analizar aspectos globales e interculturales, reconociendo, valorando las distintas visiones con base en el respeto por los derechos humanos, con el

fin de lograr una interrelación entre personas culturalmente diversas que favorezca el emprendimiento de acciones para el desarrollo sostenible y el bien común.

Las inmensas potencialidades globales se enlazan y desarrollan con las que requieren de una práctica para una ciudadanía comprometida; de esta forma, la educación global se transformaría en la nueva enseñanza ciudadana del siglo XXI, porque la ciudadanía se practica en una red que va de lo local a lo global. (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018).

2.5. Educación ambiental

Es importante indicar que Latinoamérica se preocupó después de la Conferencia de Río en 1992 “como réplica a los planteamientos sobre una educación ambiental global e integral” se llevó a cabo en Guadalajara -México, el Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental (1997), Consecutivamente se realizó el Tercer Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental (2000), desarrollado en Caracas; También el congreso Iberoamericano de Educación Ambiental (2003), realizado en Cuba. Otro Congreso fue en Brasil (2006).

Correa (2017) lo delimita como: “un proceso que le permite a niño conocer y descubrir el mundo natural, lo cual incluye emociones, disposiciones, habilidades, percepciones, actitudes e imaginarios frente a los ecosistemas, para fortalecer su relación con este”. Y es bajo esta observación, que se perfecciona el desarrollo de la niñez y su correspondencia con la formación ambiental en la investigación.

En Colombia, pese a toda la concientización que se ha llevado a cabo para implementar las leyes del EA, no ha habido avance significativo al respecto, puesto que los diferentes campos no se encuentran traspasados por una cultura ambiental. Esto se debe a la falta estimulación para que la población pueda llegar a percibirla como una necesidad y así quiera acelerar la llegada de una forma de vida distinta que contribuya al establecimiento de una correlación más equitativa, adecuada a nivel individual y colectivo en apoyo al ambiente (Pedraza, 2003). Pero, no obstante, por esta situación se esté en este punto del recorrido, donde no se ha demostrado el “salto social” del que se intentaba con el manejo público de la Educación Ambiental y como lo refiere Galeano, et al. (2018) de que “hay vacíos de organización y contenido”, es significativo que todas las demandas se sigan incluyendo para defender el cambio de la EA en Colombia. Y primordialmente el colegio como escenario de interacción y aprendizaje.

Aquí, se relatan dos subcategorías que se manifestaron. Valores y experiencias sostenibles en los entornos: Bermúdez (2016) indica la necesidad de actuar desde unos entornos adheridos desde lo macro y desde lo micro, ya que se componen recíprocamente porque están “tejidos en conjunto”. Ajustándolo a los infantes está inmerso en una casa, municipio, escuela.

2.6. La Educación Artística y Cultural

La educación intercultural se fundamenta en distinguir y aceptar firmemente la diversidad humana y cultural. Entonces, para que sea viable la interculturalidad, es necesario reconocer la complejidad que rodea a las personas de distintos orígenes y las comunidades que conforman las sociedades actuales (Bernabé, 2011). Por consiguiente, esta propuesta se enfocará en la interculturalidad, ya que los niños inmigrantes tienen derecho a ser reconocidos, respetados en sus diferencias, educados en igualdad de condiciones con los estudiantes autóctonos dentro de los salones de clase.

Conviene subrayar que la propuesta educativa actual busca la unificación y la armonía entre las diversas culturas existentes en los salones de clase, empleando para ello, la música, la expresión artística, incorporando otras asignaturas que hacen parte del currículo dentro del contexto educativo formal; considerando que los contenidos educativos interculturales no son ajenos a la adquisición de los demás contenidos curriculares. Al contrario, los enriquecen, nutren y complementan desde la formación integral al incentivar valores como la tolerancia, el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

Por tal razón, la propuesta intercultural pretende reconocer las competencias educativas, teniendo como punto de entrada los contenidos artísticos, relacionándolos con otros contenidos curriculares, debido a que la educación artística permite incentivar el encuentro y reconocimiento de las diversas culturas a través de expresiones dramático-musicales de cuentos, un aspecto cultural tradicional en los países de origen de los diferentes estudiantes. Así se conseguirá la co-creación de emociones, sentimientos desde la convivencia e interacción de los distintos lenguajes (verbal, corporal y musical), beneficiando la comunicación, el diálogo y el acercamiento intercultural.

Para conseguir este cambio social es relevante instituir en la convivencia y adaptar la gestión educativa a la atención a la diversidad cultural. El tema de la diversidad cultural representa un aspecto implícito en las asignaturas artísticas, tal como establece la legislación vigente. Igualmente, Bernabé (2011) afirma que “la mejor forma de desarrollar una interacción y una cultura de la diversidad es a partir de abordar la interculturalidad presente en la escuela” (p. 46), empleando la música como recurso para el proceso artístico y comunicativo en su doble vertiente desde concebir el conocimiento, la expresión y desarrollo artístico, fomentando entre otras cosas, aspectos esenciales como el interés, la autoestima y la confianza en los estudiantes.

El nexos entre cultura y educación permite distinguir a simple vista que la educación rige en medio de dos pilares interrelacionados, la singularidad del ser humano como sujeto único e individual y la sociedad

configurada en una construcción de significados culturales dentro de los que se desempeña y desarrolla cada persona. Una visión que proporciona una comprensión frente a la idea de “educar en la diversidad”, imponiendo como criterio o requisito ajustar la oferta educativa a las capacidades, necesidades e intereses de los alumnos, como alternativa de corrección frente a las divergencias en las condiciones de acceso al producto cultural básico.

Esta consideración conlleva a que la atención a la diversidad se transforme en un factor de justicia social para la escuela democrática; configurando el servicio educativo con base en principios de lógica y eficacia. Por traer implícita una forma decisiva de proceder que acepta y asume las diferencias individuales, actuando en consecuencia de ellas. No solo por ser un requerimiento ético que busca compensar y remediar la desigualdad entre los estudiantes, sino por ser la opción más efectiva para alcanzar una educación inclusiva y de calidad para todos. Esto conlleva un cambio de concepción en la cultura democrática al posicionar, la valoración positiva de la diversidad que rodea a las distintas gentes, haciendo posible los conceptos de igualdad y diversidad sean principios esenciales por los que el sistema educativo debe responder, pues educar para la democracia es equivalente a educar en y para la diversidad.

2.7. Estrategia Pedagógica

El término estrategia ha sido abarcado históricamente en la vida social, su definición más loable hace referencia al arte de trazar un asunto (Real Academia Española, 2022), es decir, se concibe la noción de “Arte” de tipo cognitivo, y el conjunto de “trazar” como una organización para alcanzar un resultado. Las estrategias pedagógicas son aquellas acciones determinadas por el cuerpo docente, cuya finalidad es facilitar el aprendizaje formativo de los educandos, desde un escenario curricular organizando las actividades e interacciones del proceso de enseñanza a través de metodologías, conocimiento, y valores en el campo de la educación. Cabe destacar, que la no existencia de una planeación pedagógica imposibilita las estrategias dentro del aula.

Para, Sierra (2007), existe una concepción teórico-práctica en la orientación de los procesos de carácter pedagógico que va desde la formación del ser hasta el desarrollo de la personalidad, haciendo referencia a los sujetos de la educación, creando un condicionamiento en el sistema de acciones para el alcance de los objetivos, a nivel individual, colectivo e institucional. La estrategia puede ser cambiante y/o modificada desde los cambios que se van realizando a raíz de los procesos de transformación. En el docente, la estrategia pedagógica hace referencia a la demanda de las finalidades hacia la obtención de resultados de los estudiantes. Para profundizar en lo anterior, se trae a colación un modelo estructural pedagógico.

Cada una de las anteriores fases, hace alusión al proceso que tiene que recorrer el docente dentro de las estrategias pedagógicas, en muchos casos, a través de su ingenio y racionalidad, para generar una transformación en los estudiantes, de allí depende el éxito de cada acción realizada dentro del plantel educativo. (Sierra, 2007), Aunque, reconoce que no existe estrategia “universal” para resolver un problema, ya que cada contexto se debe estudiar desde sus propias dinámicas en la resolución, producto de las estrategias son concretadas en la práctica entre errores y aciertos, de allí, su complejidad al ser toma de forma genérica.

2.8. Didáctica

Conocido como el “Arte de enseñar”, la didáctica tiene su origen griego *didasticós*, que hace referencia a “quien enseña” como una noción instructiva; y *didasco* se entiende como “enseño”, ambos son premisas esenciales en la pedagogía para establecer las reglas para su enseñanza. Para Carvajal (2009), es Juan Amós Comenius (1592-1670), en su obra “Didáctica Magna”, populariza el término didáctica, ubicando al estudiante en el centro del fenómeno educativo desde una noción integrativa del ejercicio docente, texto, y método.

Autores como Carvajal (2009), hace un recuento de la “Didáctica Magna”, en la que se parte de una noción de Didáctica General, concibiendo al hombre como semejanza a Dios; la Didáctica Especial, relacionada a las buenas costumbres y virtudes enseñadas; y la organización escolar, para controlar y hacer el seguimiento para corregir, es decir, todas las partes crean una tecnificación de la enseñanza a partir de la asimilación consciente.

La didáctica se concibe como parte esencial en el proceso pedagógico, interesada en el saber, y la formación dentro de un contexto delimitado por preceptos teóricos y prácticos, del proceso de enseñanza, aprendizaje, por medio de herramientas y metodologías para el desarrollo de los educandos. (Carvajal, 2009)

Entre la teoría y la práctica de la didáctica; todo proceso educativo, es una combinación de práctica y teoría, la didáctica no es la excepción, ya que combina ambos en las acciones que desarrolla. La teoría en la educación es importante en el proceso didáctico desde su conformación de elementos a tener en cuenta en el proceso de aprendizaje, pero a la vez, dicha estructura planificada recae en el ejercicio mismo de la praxis, así como lo menciona Mallart (2001): *“El aspecto teórico de la Didáctica está relacionado con los conocimientos que elabora sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Mientras que su aspecto práctico consiste en la aplicación de aquellos conocimientos, en la intervención efectiva en los procesos*

reales de enseñanza-aprendizaje.”.

2.9. La guía didáctica

Hacer frente a este reciente escenario concibe emprender en la teoría y en la práctica características tan variados del acontecer educativo como el paso de las diferentes áreas curriculares, la elección de contenidos, las metodologías o los contenidos de organización didáctica que viabilizan u obstaculizan el aprendizaje en contextos pluriculturales. Un apartado sobresaliente es la formación del profesorado y definitivamente alcanzan un protagonismo valioso los funcionarios del mundo editorial que han de ser capaces de traducir en recursos y materiales estas expectativas novedosas.

En esta misma línea, Valenciano (2012) plantea la guía didáctica como instrumento que facilita y guía al docente a plasmar, organizar y transmitir los contenidos curriculares para dar soluciones de las necesidades, así como las expectativas de los estudiantes que a su vez sirvan como una herramienta de evaluación del curso. Teniendo en cuenta los conceptos planteados, se busca plasmar una guía didáctica que responda a las necesidades de los estudiantes, del docente y de todos los actores sociales que conforman el contexto del colegio Villas de San Ignacio, en cuanto necesidades, didácticas, interculturales y de convivencia planteadas en el objetivo de este trabajo.

2.10. Objetos Virtuales de Aprendizaje

Para Feria & Zúñiga (2016), los Objetos Virtuales de Aprendizaje, son una unidad temática de contenido realizada de forma digital, para cumplir con un objetivo específico del aprendizaje a través de las actividades y los procesos evaluativos. Los OVA sirven de herramientas pedagógicas para mediar la transmisión del conocimiento entre docentes y estudiantes gracias a su representación didáctica de lo incluido a causa de las diferentes formas de interacción audiovisual; adicionalmente, son creados en distintos formatos: JPEG, XML, PDF, HTML, entre otros., y sus características varían según su necesidad.

Características de los Objetos Virtuales de Aprendizaje que beneficia a la educación, se destacan, la dinamización de los procesos de investigación, el desarrollo competitivo, la facilidad de un aprendizaje a la medida de los estudiantes, adaptación dinámica, e intensidad en el uso de las TIC. Adicionalmente, también se produce: Rendimiento óptimo entre docentes y estudiantes, simultaneidad, transversalidad, combatividad, promoción del trabajo en equipo, formación aprendizaje autónomo, y acceso ilimitado a la información. (Pascuas, et al. S.f)

En síntesis, la OVA es una herramienta utilizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, utilizada de forma sincrónica y asincrónica con un gran alto porcentaje de autonomía sobre

una finalidad presupuestada, y cuya estimulación del docente se hace permanente a través de los recursos digitales a disposición, recursos de gran pertinencia en esta era de la información.

3. Implementación del proyecto de innovación

A lo largo de esta propuesta se ha resaltado la necesidad de involucrar a toda la comunidad educativa de la Institución Villas de San Ignacio tanto directivos, docentes y familia, entendiendo la interculturalidad existente en nuestra comunidad, pues es en este entorno donde los niños y niñas se desarrollan y logran despertar todas sus habilidades y capacidades para desenvolverse en los espacios sociales que los rodean. Y es aquí donde reflejándose en sus relaciones y expresiones diarias, construyendo desde su medio y su correspondencia con el concepto dinámicas y resultados que se aborden desde el currículo de la educación formal en la institución. Entendiendo esa gran diversidad existente en sí, este trabajo representa la integración de toda una comunidad, puesto que no se trata de analizar para lograr una meta. Por el contrario, consiste en que cada integrante sea capaz de analizar una actividad para su mejora continua (Escarbajal, 2014). Paralelamente, Brufee (1995) citado por Escarbajal (2014) sugiere que, sumado a esto, se genera una reconstrucción de las representaciones o esquemas básicos de las experiencias, también se establecen relaciones que permiten asimilar y generalizar los aprendizajes al punto de llegar a trasladar lo aprendido a la realidad de la vida cotidiana. Por esta razón, los ejercicios pedagógicos se orientarán a desarrollar un trabajo colaborativo donde todos aportan al crecimiento personal y del grupo, el cual se reflejará en la comunidad.

Particularmente en este contexto de educación formal, en el ámbito comunitario o con población excluida, víctima de exclusión y violación a sus derechos, se constata que el aprendizaje de estas habilidades es una oportunidad de inclusión, y en ocasiones, hasta de sobrevivencia. En contextos muy diversos se ha comprobado que la conducta de ayudar tiene consecuencias psicológicas muy positivas para la persona que la emite. Los alumnos suelen ser con frecuencia receptores de la ayuda de los demás, pero suelen tener pocas oportunidades de comprobar su propia eficacia ayudando a otra persona, y de mejorar con ello su sentido de autoeficacia. Se ha comprobado, además, que cuando los alumnos tratan de mejorar la conducta de un compañero, cambian su propia conducta en la misma dirección del cambio que intentan lograr en el otro (Díaz-Aguado, 2006).

Diferentes pedagogías centradas en el estudiante ayudan a los alumnos a desarrollar múltiples capacidades, entre ellas: el pensamiento crítico con respecto a cuestiones globales, la comunicación asertiva, el manejo y resolución de conflictos que contribuyen a adaptabilidad y la formación de un criterio personal. Ahora bien, los proyectos cooperativos grupales mejoran las habilidades de razonamiento y colaboración por asignar tareas basadas en temas acordes a las distintas edades y niveles, teniendo en cuenta que los objetivos y contenidos se negocian entre los participantes. Todos los estudiantes pueden crear sus propios materiales de aprendizaje que presentarán y evaluarán junto con sus pares. Los estudiantes para cooperar con eficacia necesitan sentirse tranquilos, cómodos para

desarrollar el trabajo, por ende, los objetivos y las tareas para el aprendizaje deben formularse con claridad. Al incorporarse en tareas cooperativas, los estudiantes caen en cuenta que, para ser eficaces en las acciones, necesitan establecer relaciones positivas con sus compañeros desde la atención, el respeto, la honestidad y la empatía. (OECD, 2018)

3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto

3.1.1 Objetivo General

- Contribuir en el proceso de adaptación, integración y permanencia de los diferentes estudiantes en la Institución Villas de San Ignacio, a través de la construcción de una guía didáctica de aprendizaje innovadora que permita reconocer y asumir la interculturalidad existente dentro de la Institución, reflejándose en sus relaciones y expresiones diarias, construyendo desde su entorno y su relación con el concepto dinámicas y resultados que se aborden desde el currículo de la educación formal en la institución.

A partir del objetivo general se desprenden los siguientes objetivos específicos que permitirán su desarrollo.

3.1.2. Objetivos Específicos

- Dinamizar aptitudes y actitudes de integración de toda la comunidad Villas de San de Ignacio que favorezcan la interculturalidad.
- Construir y elaborar actividades didácticas desde el enfoque intercultural creando ambientes de aprendizaje que favorezcan la construcción de comunidad.
- Determinar qué recursos de aprendizaje pueden contribuir a mejorar la construcción de la interculturalidad en la institución Villas de San Ignacio.

3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto

Si se brindan herramientas didácticas de aprendizaje desde un enfoque intercultural para la comunidad educativa de Villas de San Ignacio esencialmente a estudiantes del grado 1-2 en su proceso de enseñanza-aprendizaje, cambiará su comportamiento y mejorará su convivencia escolar. A través del enfoque y la sensibilidad intercultural guiados desde un aprendizaje colaborativo y cooperativo, es posible construir una comunidad de aprendizaje desde la familia como protagonista en la educación de sus hijos e hijas. Para la ejecución de la guía didáctica intercultural dentro del contexto de nuestra comunidad en condiciones de vulnerabilidad de la institución educativa se emplea una hipótesis “ex

post facto”, que consecutivamente permitirá confirmar sí una vez realizados y avanzados los diferentes talleres, se practican los objetivos planteados y se produce el cambio en las dinámicas de convivencia para la formación de ciudadanía que espera dejar como aporte importante en la construcción social a través de la educación ambiental, artística y cultural integrando el currículo y permitiendo interactuar con su entorno generando cambios que permiten una mejor comprensión y facilite el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

3.2.1 Respeto a la Institución

En el ámbito del aprendizaje en el colegio, la contribución entre la Institución, las familias de los alumnos y su contexto pasarán a presentarse asimismo como soporte a la escolarización de sus niños y jóvenes- y esto se fundará como un propósito acervo-, de la misma forma, como práctica del colegio de garantizar el aprendizaje de los niños, jóvenes y suscitar conocimientos de formación para los familiares y para los agentes del entorno. La transformación en el espacio pedagógico, en una colectividad de aprendizaje, suceden como producto de la abundante diversidad de aprendizajes y prácticas, que constantemente identifican a las instituciones educativas. Las modificaciones en el marco de la correspondencia e interacciones entre todas las partes se reglan en fundamentos colaborativos: los de aprendizaje dialógico. El concepto de aprendizaje dialógico, elaborado por el CREA, es combinado por los compendios que se acoplan en las formulaciones teóricas para posibilitar explicar lo que, en ejercicio se concederá como una identidad. Estos elementos son: diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad e igualdad de las diferencias. (Braga, Gabassa y Mello, 2010) El diálogo igualitario acepta que la expresión y propuesta de cada integrante serán respetadas por sus razonamientos y no por los niveles que ocupan (edad, profesión, sexo, clase social, grado de escolaridad, etc.). Esto representa que la competencia está en la dialéctica, comprendida como exposición de reflexión con propósito de valor. De igual forma se desarrollará la conciencia de que este procedimiento ocurre con otras personas, se promoverá la aceptación a otras maneras de vida, que coexista, la paridad de las diferencias.

3.2.2. Respeto a la comunidad educativa: docentes y directivos

Dentro de nuestra comunidad de aprendizaje tanto de docentes y directivos en general se fomentarán los principios dialógicos que son el eje de la misión de la institución, como de las experiencias de aprendizaje. Tal reflexión se dará por el intercambio de grupos interactivos, de círculos literarios dialógicos, clubs dialógicos ambientales, peñas dialógicas de artes plásticas, y otras creaciones de intercambio variadas que la comunidad escolar irá gestando con base en los elementos de aprendizajes

dialógico, permitiendo el mejoramiento de los procesos interculturales determinantes en el progreso académicos de los estudiantes.

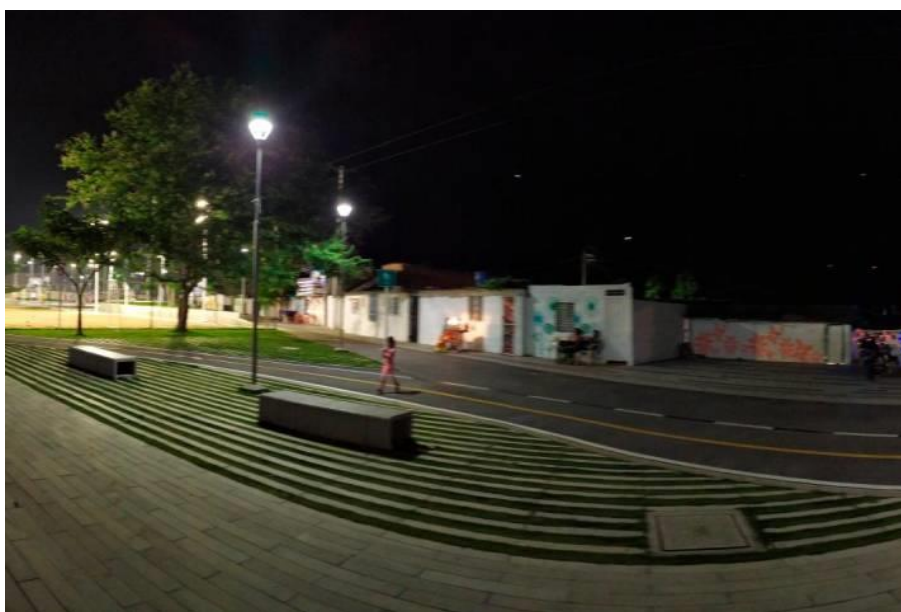
3.2.3. Respeto a las guías didácticas interculturales

Las diferentes actividades destinadas para toda la comunidad educativa definirán las acciones de mejora que fortalecerán los procesos de enseñanza -aprendizaje, los procesos inclusivos e interculturales en la Institución, conjuntamente al proceso de convivencia como experiencia significativa para hacer ciudadanía y fomentar el diálogo en reconocimiento del otro como base esencial de la diferencia y diversidad; revisando sus acciones y promoviendo el cuidado de su ambiente y territorio.

3.3. Análisis de necesidades

En donde ayer coexistían límites invisibles de pandillismo e inclusive en el cual dominaba la 'comprometida ley del microtráfico', hoy se observa un magnífico Parque Lineal que une a un sano sector en pro de la vida la recreación y el respeto.

Figura 3. Fotografía parque lineal Bavaria



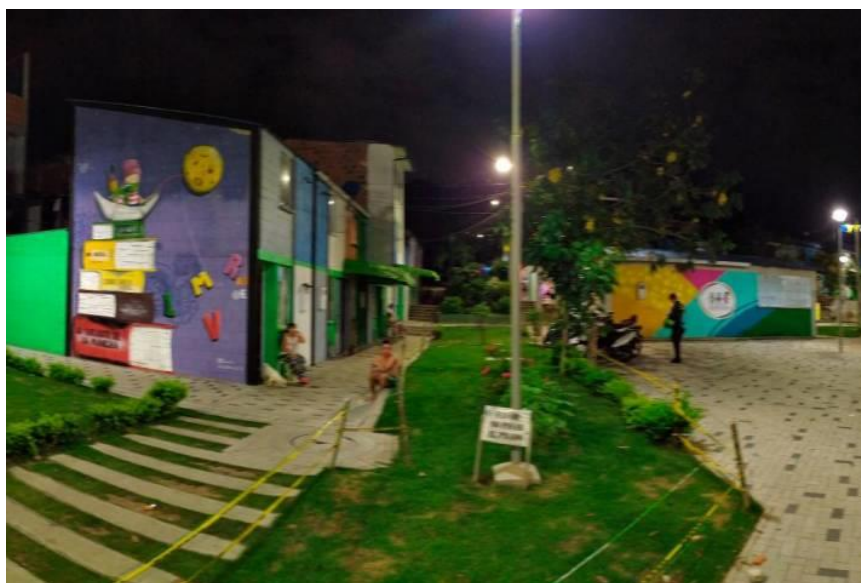
Y fue justamente este parque el que le transformó el ambiente al barrio Bavaria, localizado en la comuna Norte de la capital santandereana, al Norte de la ciudad denominada zonas vulnerables regidas por la violencia el microtráfico la drogadicción y otras situaciones resultantes de años de olvido por el estado.

La edificación de este espacio, con valiosos esbozos y gran diseño, repunta a Bavaria como una vecindad atinente para la ciudad desde el año 2019. En este momento es de los primeros parques de la ciudad que

tiene espacios caracterizados para el goce de individuos de distintas condiciones de edad, incluido para niños y niñas de cero a 5 años en tres puntos, al mismo tiempo de 6 a 12 años; demarcaciones que refieren con particularidades específicas de separación y defensa para ofrecer a las y los pequeños seguros para el disfrute. Es de resaltar que, en la Comuna Norte, principalmente en Bavaria, está condensada la población que requiere de suministro y atención colectiva de alta calidad.

Los barrios aledaños que son beneficiados dentro de este sector son: Villas de San Ignacio VII, invasión 'Puente Nariño' y 'puente de oro', Betania y barrio San Ignacio Real. Están delimitados hacia la ruta a Chimitá, en medio del Café Madrid y el Parque Industrial, El Río de Oro rodea el vecindario. El año de establecimiento como sector inició entre 2006 y 2007, pero este fue establecido en el 2008 como barrio, siendo un estrato uno con aproximadamente 380 viviendas. La entidad cívica que está es la Asamblea de Acción Comunal administrada por Mauricio Jaimes, fundación Colombianitos, dirigida por Ángela Patricia Janiot. Cuenta con el Comando de Atención contigua más cercana que es del barrio Café Madrid, algunos sitios religiosos católicos y Pentecostales que tienen sus propios templos.

Figura 4. Fotografía barrio Bavaria



La colectividad se empoderó del lugar, al que transformó en un lazo de unión y un espacio de comunicación entre sus habitantes, los ciudadanos hoy mantienen un sentido de pertenencia y cambio hacia su barrio, teniendo como objetivo la inclusión y unidad de los diferentes sectores realizando un trabajo diario sus líderes por conservar la sana convivencia y la paz.

¿Por qué en Bucaramanga un barrio fue bautizado con el nombre de esta reconocida fábrica de cervezas?

Este barrio no fue bautizado gratuitamente. La sociedad Bavaria concedió, hace ya 14 años, una propiedad de su pertenencia para que la Jurisdicción de Bucaramanga edificara un plan de vivienda de interés social, encaminado a las familias que infortunadamente fueron damnificadas por la inclemencia del tiempo del 12 de febrero de 2005.

Es importante destacar que, en aquel tiempo, aproximadamente cuatro mil familias perdieron sus viviendas, después del desbordamiento del Río de Oro. El aporte tan significativo que realizó Bavaria y la posesión que se concedió a la administración significaron un verdadero alivio para los damnificados. La zona escogida fue un extenso lote, distante del afluente, donde se observó una evolución en las dinámicas económicas y sociales de un lado del trayecto vial que de Chimitá comunica con el Parque Industrial y el barrio Café Madrid.

Ahora la constante inmigración de grupos venezolanos a diferentes partes de Colombia ha incrementado la necesidad de ese gran intercambio de culturas para evitar estos choques culturales puesto que en la ciudad de Bucaramanga aproximadamente 40 décadas de desplazamiento forzado del Magdalena medio y otras regiones azotadas por la guerra del dominio de territorios, se ha incrementado la desigualdad y pobreza llevando a estos grupos al rezago miento social y pérdida de oportunidades para mantenerse en el sistema escolar, condiciones que han permanecido por generaciones y actualmente el incremento de venezolanos en condición de calle, son tantas las situaciones que los estudiantes de Villas de San Ignacio viven por lo tanto esta propuesta se hace necesaria para el conocimiento de la comunidad en general del poder trabajar desde un enfoque intercultural creando una guía didáctica de aprendizaje donde podamos vivenciarla y desarrollar diferentes actividades que permitan crear un diálogo reflexivo, trabajo cooperativo colaborativo y un estudiante con pensamiento crítico reflexivo que le haga buscar soluciones y ser participe del cambio en sus entornos más próximos.

Estos ambientes de aprendizaje requieren del compromiso por parte de docentes estudiantes y comunidad en general su participación y buen desarrollo en las practicas escolares determinara el nivel de progreso, es particularmente importante esta participación en contextos de diversidad cultural incorporando a los distintos integrantes de la comunidad educativa.

(Susinos, 2012). Es fundamental promover la cooperación como pieza vital en la Institución para funcionar democráticamente, haciendo parte de que se aprende participando en el colegio en cualquier etapa educativa, será el contexto adecuado para trabajar con el estudiantado, representado esencialmente en las voces que han estado silenciadas, siendo un eje elemental en esta intervención. Las familias también tienen un papel importante; por un lado, en el momento de hacer ver su diversidad,

pluralidad deben tener el conocimiento de la necesidad de encontrar nuevas experiencias en su común habitual, la unificación familia, choques intergeneracionales, reconstruir la familia al tener nuevos progenitores, hermanos/as y resto de familiares. Por otra parte, la guía didáctica Intercultural y ambientes de aprendizaje permite la socialización del alumnado y la familia como una pieza protagónica en su proceso de adaptación, que ha de hacer en la sociedad, esta participación ha de llegar al entorno social de ellos, proporcionando diferentes actividades de diálogo que lleven a vivir la interculturalidad

3.4. Justificación de la implementación

Siguiendo el propósito que debe mantener la educación en la posibilidad de brindar ambientes de aprendizaje que logren mejorar sus relaciones con sus entornos más cercanos y ellos sean protagonistas del cambio y transformación esta propuesta tiene como fin crear, proponer una guía didáctica que permita el encuentro intercambio y participación entre las diferentes culturas existentes dentro la institución tomando como foco el grado 1-2 y allí pueda vivenciarse la interculturalidad existente y ser expresada teniendo en cuenta un diálogo reflexivo, un trabajo colaborativo y cooperativo que permita construir comunidad desde la escuela epicentro de cambios sociales ambientales como aporte a los problemas y conflictos que permean en estas poblaciones mal llamadas vulnerables socialmente y puedan ser integrados en la transformación de una verdadera escuela para la vida.

La institución Villas de San Ignacio está conformada por diferentes poblaciones de distintos barrios de la ciudad de Bucaramanga, al igual que el incremento exponencial del alumnado de población nacional y extranjera inmigrante como consecuencia de las políticas, las necesidades socio-educativas observadas en consecuencia a este proceso migratorio tanto interno como externo son diversas algunas de ellas son: personales, sociales, curriculares, comunitarias lingüísticas, económicas entre otras que afectan al centro educativo y lo ubican frente al desafío de asumir que la sola escolarización no es garantía de éxito escolar, sintiendo la situación como una nueva posibilidad de trastocar a toda la comunidad, el colegio se convierte en un espacio fundamental para alcanzar la inclusión social y educativa tanto como de las familias y sus entornos más próximos que influyen en el aprendizaje de los estudiantes del grado primero 1-2 y en general de toda la Institución.

Para fortalecer la propuesta es necesaria la implicación y el análisis de las ideas sobre la cultura y las supuestas formas de vida de cada una de las familias tanto extranjeras como originarias, siendo en varios casos lo que fortalece los estereotipos y los prejuicios a los que en el párrafo anterior hago referencia. Estar al tanto que asumimos ideas erradas acerca de las zonas de origen de nuestros estudiantes tanto extranjeros como nacionales y aceptar como imprescindible al menos cierto relativismo cultural nos aproximaría un poco más a una enseñanza intercultural crítica y coherente. En consecuencia examinar

nuestras experiencias, nuestro modelo pedagógico como docentes en cualquiera de las etapas, nuestro conocimiento acerca del desarrollo cognitivo de nuestro alumnado pero en el sentido de lo que puede dar de sí no de lo que le hace falta; potencializar la comunicación y la enorme necesidad de ayudar y dignificar reconociendo en cada caso, el valor afectivo que precisa cada uno de ellos y ellas sobre la autoridad que desplegamos en el centro educativo como parte de socialización son las señales fuertes para considerar y valorar en el ámbito de la educación intercultural.

La elaboración de ésta guía didáctica de aprendizaje tiene como visión dejar una experiencia significativa dentro de la comunidad educativa en la posibilidad de un verdadero intercambio cultural que debe existir en la Instituciones educativas donde día a día los docentes encuentran en sus aulas de clases estudiantes que no se definen por su género estrato socioeconómico, su origen, color de piel y toda esa gran multiculturalidad que está tiene derecho de una educación donde no se violen ningunos de sus derechos. Con la guía didáctica se buscan herramientas concretas para apoyar la convivencia saludable dentro y fuera de las aulas, en la comunidad y en la realidad ontológica de cada uno de los actores involucrados en este proyecto, incluyendo a la propia autora.

3.5. Descripción de las características del centro donde se ejecutará la propuesta

Reseña Histórica

En el año 2005 el 12 de febrero como consecuencia de la temporada de lluvias los habitantes de los sectores José Antonio Galán y Rincones de Paz, soportaron daños de algunas de las viviendas que habitaban, en resultado de esta situación una de las labores de las entidades gubernamentales fue trasladar en casas dignas y externamente demarcadas de alto riesgo; está localidad abandonada por sus situaciones de desplazamiento o necesidad que demandaba con premura ser trasladados.

Debido a esta situación en el año 2006 se inició con las obras de las residencias en la parte de Villas de San Ignacio con la finalidad de reubicar los residentes de estos dos grupos y otras zonas de la ciudad santandereana malsufridos asimismo por la época invernal. Teniendo en cuenta que era una localidad numerosa la que se instalaría, se consideró en construir un mega colegio para suministrar atención y suplir las carencias educativas de la reciente ciudadela de Bucaramanga, dentro de esta institución también estarían las sedes E y F del colegio de Santander, sedes que estuvieron azotadas por el desplome y que se situaban en distritos de alto riesgo.

Los distritos José Antonio Galán y Rincones de Paz sus residentes serían trasladados al sector de Villas de San Ignacio al igual que las sedes E y F que se encontraban para entonces, Es así como en el año 2009 FONADE y el MEN comienzan la edificación de la Institución y se les comunica a estas sedes que se reubicarán en este sector, puesto que muchas de las familias viven en esta parte de la ciudad, y no cuentan con un centro educativo.

Concluyendo con esta obra el 29 de septiembre de 2010 FONADE y el MEN edifican tres bloques con 22 aulas de clase. El señor alcalde Fernando Vargas Mendoza el día 13 de octubre hace entrega al secretario de educación municipal Luis Alfonso Montero Luna y al Rector de la Institución del colegio Santander Pbro. Germán Romero Cifuentes teniendo en cuenta que está parte del trabajo ellos se habían comprometido a realizar. De esta manera la responsabilidad de la alcaldía era concluir la ejecución de obras civiles para que la Institución funcionará en el año 2011.

Así mismo el estado de la demografía de los sectores José Antonio Galán y Rincones de Paz habitantes que no se reasentaron completamente a Villas de San Ignacio, la alcaldía resuelve que ambas sedes del Colegio Santander: E y F continúan funcionando y se trasladaran al nuevo colegio, de esta forma no serán sedes sino una nueva Institución Educativa para el sector noroccidental de la ciudad de Bucaramanga, teniendo la pertinencia de ofrecer en este reciente colegio los niveles de preescolar básica primaria, bachillerato.

Se da inicio al año escolar el 12 de enero 31 docentes fueron nombrados para que la Institución comience a trabajar, se inscriben 1.200 alumnos desde el preescolar hasta el grado once con registro temporal el 24 de febrero de 2011.

El consejo municipal de Bucaramanga autoriza, a través del acuerdo 007 de febrero 7 del 2011, la apertura de la institución educativa que se lleva a cabo el día 11 de febrero de ese mismo año, mediante la resolución 325 expedida por la secretaria de educación municipal. Así se concibe la Institución Educativa Villas de San Ignacio, asignando como director al especialista Jesús Alberto Perdomo Gómez. Después, la secretaria de educación municipal, mediante la expedición consecuente de resolución 426, instaura la sede B- José Antonio Galán y la sede C rincones de paz, configurando la comunidad educativa, compuesta por 1900 estudiantes, 4 directivos docentes, 58 docentes, 3 administrativos y 10 personas que apoyan la prestación de limpieza de las diferentes sedes.

Por medio de la resolución 0103 de enero 28 de 2013 se suprimen de la Institución las Sedes: B José Antonio Galán y C Rincones de Paz, quedando la institución con sede única.

El 14 de mayo del año 2013 mediante resolución 1388 se suspende toda actividad en las instalaciones físicas de la institución por riesgo inminente de colapso y se reubica al personal docente, directivo, administrativo y estudiantes en las instalaciones de los colegios Santander y Club Unión.

En el año 2019 se inicia con una matrícula de 49 estudiantes de grado preescolar en dos grupos, 421 estudiantes de primaria en 13 grupos y 363 estudiantes de secundaria y media en 11 grupos, el día sábado en CLEI 90 estudiantes 6 grupos; ubicados en la sede del Colegio Santander y Club Unión (Olas y San Rafael). Mediante Resolución No 1171 de marzo 26 de 2019 se traslada la Esp. DORA BIBIANA SOLANO DALLOS a dirigir los destinos de la Institución.

En el año 2020 la matrícula es la siguiente: Preescolar 57, Básica Primaria 410, Básica Secundaria 321, Media Académica 71

3.5.1. Misión institucional

VILLAS DE SAN IGNACIO, es una Institución Educativa de carácter oficial, que ofrece una formación académica desde el modelo constructivista en los niveles de preescolar, básica, media y educación escolar para adultos (CLEI); a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, haciendo de ellas personas integrales y líderes sociales orientados a la transformación de su entorno, a partir del respeto, honestidad y responsabilidad como valores institucionales.

3.5.2. Visión institucional

En el 2023 VILLAS DE SAN IGNACIO será una Institución Educativa reconocida por su excelencia en la formación de líderes sociales competentes, capaces de transformar la realidad de su propio entorno basados en aprendizajes para la vida y fundamentado en los valores institucionales y en el proyecto de vida.

3.5.3. Proyecto Educativo Institucional

El Proyecto Educativo Institucional se compone como una herramienta de gestión, de construcción colectiva y permanente, consecuencia de la responsabilidad y la colaboración de todos los que hacen parte de esta colectividad educativa Villas de San Ignacio. Así mismo, es un instrumento activo de soporte guiando a la Institución de la forma más pertinente, para dar respuesta a desafíos de innovación y actualidad propias de esta postmodernidad. También, se hallarán puntos notables y precisos en cada uno de sus aspectos que lo conforman, como el enfoque pedagógico y el trabajo curricular donde se

demuestre la unificación y se dan las características del modelo curricular que se asuma en nuestra institución de manera concertada, además, las alternativas de trabajo, el plan de estudios, el manual de convivencia, las áreas de gestión, proyectos transversales etc., que permiten demostrar el compromiso permanente y metódico realizado día a día por cada miembro de nuestra comunidad educativa Villas de San Ignacio.

3.5.4. Organización educativa

Conforme lo dispone la Ley General de Educación, la comunidad educativa de la institución está conformada por:

- a. Los estudiantes legalmente matriculados
- b. Los padres de familia, acudientes y/o representantes legales de los estudiantes
- c. Los docentes que laboran en la institución
- d. Los directivos docentes y administrativos que cumplen funciones directas en la prestación del servicio educativo
- e. Los egresados organizados en la asociación de exalumnos.

3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta

3.6.1. Desde los directivos de la Institución Villas de San Ignacio.

Esta propuesta se proyecta con una viabilidad a largo plazo con la convicción de generar un cambio educativo en la Institución Villas de San Ignacio tomando como referencia el enfoque intercultural en el currículo y adaptando el método holístico de Banks donde toda la comunidad lo conforma y es generadora de significativos ambientes de aprendizaje. Des esta manera la rectora y coordinadora académica avalan el presupuesto para las diferentes actividades de la guía didáctica Intercultural y su gestión frente algunos medios educativos importantes para la conectividad de los estudiantes.

3.6.2. Desde los docentes y comunidad educativa

Se cuenta con los docentes idóneos desde la sensibilidad intercultural para la implementación de esta guía didáctica intercultural, puesto que los docentes consideran que la inclusión en la educación como planeamiento es fundamental para lograr el pleno desarrollo de la personalidad humana y promover, al mismo tiempo, una convivencia de paz, solidaridad y justicia, respetando la dignidad, libertad y derechos de todas las personas. En este mismo orden la psicorientadora y la profesional de apoyo acompañan los procesos guiando a las familias con necesidades educativas especiales y comunidad en general, ya que están capacitadas y cuentan con la información.

3.6.3. Recursos y espacios disponibles

Desde el año pasado se cuenta con una planta física donde se cuenta con una biblioteca, salones de clases amplios, sala de informática donde se espera una dotación tanto de computadores y elementos tecnológicos para acompañar el proceso educativo con la implementación de la guía didáctica Intercultural. (Ver Anexo A)

Dentro de los instrumentos para llevar a cabo el desarrollo de talleres la institución cuenta con proyectores, parlantes, algunos computadores, fotocopiadora, televisores, escritorios, silletería y tableros todo en buen estado. También se cuenta con material didáctico, pinturas, brochas, pinceles y la gestión de refrigerios requeridos para los talleres.

De esta forma, la educación es estimada por su aportación esencial ante retos necesarios como los de fomentar una convivencia apoyada en valores de justicia y paz, transformar las conductas de violencia y la agresividad que prevalecen en los diferentes tejidos sociales e imponerse al egocentrismo y la inmadurez que alcanzan reducir el desarrollo humano; asimismo asegurar la sostenibilidad de la vida humana en el planeta, el conocimiento y adecuado uso de los recursos naturales y materiales que tenemos disponibles, o cómo hacer un uso apropiado de las nuevas tecnologías, entre otros retos.

3.7. Descripción de los destinatarios

Dentro del salón de clase del grado 1-2 entre las edades de 6 a 9 años, asistiendo al salón de clases 20 niños y 18 niñas de los diferentes sectores antes mencionados, dentro del salón de clase existe una diversidad en cuanto edades, necesidades educativas especiales(3 estudiantes: Juan Sebastián Castañeda con síndrome de asperger, Emiley Ricardo con síndrome de Turner y Carlos Ángel Fuentes con una hipotonía congénita, problemas de aprendizaje y en el lenguaje) nacionalidades (10 niños y niñas venezolanos) convergen niños y niñas de diferentes barrios del norte de la ciudad de Bucaramanga, entre estos sectores se encuentran los barrios Bavaria I, II, III, Invasión puente Nariño, Betania donde se presentan diferentes situaciones culturales que afectan su permanencia en el sistema escolar por ser consideradas zonas sensibles.

De acuerdo con el SIMAT (Sistema de Matrículas Estudiantil) ente que se encarga de administrar, controlar el conjunto de actuaciones de matrículas del país, el centro educativo cuenta con una matrícula de 2500 estudiantes distribuidos en dos jornadas, esta población estudiantil está en constante cambio porque las familias se desplazan a otras regiones por situaciones económicas y sociales que las rodean.

Por lo tanto, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes se necesita la oportunidad de tener el encuentro con diferentes ambientes de aprendizaje que permitan esa vivencia con el otro construyendo ciudadanía y comunidad, desde la investigación acción participación, estos procesos de reflexión colectiva sobre el desempeño educativo, sobre sus resultados, las dificultades y problemas es crucial para iniciar un nuevo ciclo de planificación para así avanzar en un proceso de mejora de la calidad educativa, pero también en la mejora de la convivencia escolar, en el logro de un ambiente democrático en la escuela que favorezca las metas de inclusión educativa y de lucha por la igualdad y la justicia social que se promueven en la Institución. (Anexos E y F).

De igual forma es una propuesta que como herramienta pedagógica genera y contribuye dentro de la Institución a la construcción de un currículo propio guiado desde el enfoque intercultural ten necesario durante los últimos años dentro del aula de clase y la escuela por la constante inmigración y las situaciones que esta genera.

3.8. Metodología

La metodología propuesta en este trabajo es la denominada Investigación-acción Participativa, además de su foco en la educación denominado IAPE. Este tipo de investigación es de gran pertinencia en todos los procesos investigativos delimitados en el ámbito educativo, puesto que se considera de suma importancia involucrar a la comunidad en las dinámicas sociales, y en especial centrarse en los estudiantes y docentes, los cuales representan un motor y accionar de todos los fenómenos sociales. Flores-Kastanis, Montoya-Vargas & Suárez (2009) nos contextualizan en la IAPE que se ha venido adelantando en Latinoamérica y como su impacto ha sido visibilizado en la búsqueda de cambios sociales, muchas veces de orden político, que pretenden generar nuevas maneras de concebir la educación y buscar incluir a los actores sociales de todos los niveles en la investigación y por ende impactar en la sociedad de una manera positiva. Todos esto Flores-Kastanis, Montoya-Vargas & Suárez (2009) lo plantean en de esta manera al centrar el concepto de IAP teniendo en cuenta las causas sociales inclusivas: *“no se trata de popularizar el saber mediocrizándolo, sino de democratizar el saber que se produce en la universidad comprometiéndolo con la causa popular”*(p. 300)

Según este planteamiento, en este trabajo se usa una metodología que pueda dar herramientas a la comunidad para descubrir y encaminar su diario vivir en una conciencia intercultural y aceptación del otro dentro de los fenómenos de migración, desplazamiento, vulnerabilidad y aceptación del otro en la cotidianidad y espacio. Todo dentro de un proceso de sensibilidad guiado a través del ámbito educativo e investigativo, en donde sean los estudiantes, docentes y comunidad quienes busquen soluciones reales y viables en la convivencia y mejora de su nivel intelectual, emocional y social en comunidad.

3.8.1. Recursos

Esta intervención requiere el tener en consideración recursos que puedan apoyar la ejecución de las acciones propuestas dentro del colegio Villas de San Ignacio. En un principio los recursos deberán ser el apoyo para la ejecución de los talleres propuestos en la guía didáctica, en los cuales se requieren el apoyo institucional del Colegio Villas de San Ignacio de Bucaramanga. Sin embargo, en un plano más ajustado a la realidad muchos de estos recursos deberán ser proveídos, en un principio, por la autora de la investigación y buscando siempre el apoyo de las directivas del colegio. Si bien, muchas veces el presupuesto económico es limitado por las distintas necesidades que atañen a las organizaciones, es deber de la autora buscar el apoyo y sostenibilidad de las herramientas propuestas para la ejecución de esta propuesta. Es así como se pueden organizar estos recursos de la siguiente manera:

3.8.1.1. Recursos de tipo económico

Se tendrán por recursos económicos la base para la ejecución de la guía didáctica, así como la ejecución de algunos talleres que requieren el apoyo de la institución y quizá las habilidades de la autora para buscar los recursos económicos a través de otras fuentes (bien sean los padres de familia o a través de actividades que apoyen y aporten una base monetaria).

Se organiza de la siguiente manera las necesidades en la implementación de la guía didáctica así:

Tabla 1. PRESUPUESTO

Ítem	Descripción	Fuente*			\$ Unitario	Cantida d	\$ Total
		Est .	UNIR	Ext.			
1	Horas trabajadas por Docente	e			\$120.000	48 horas	\$5.760.000
2	Insumos para la siembra de plantas en el colegio Villas de San Ignacio.	E			\$120.000	-	\$120.000
3	Equipos de Computo	e			\$1.500.000	1	\$1.500.000
4	Proveedor de Internet	E			\$ 250.000	-	\$70.000
5	Transportes	E			\$16.000	10	\$160.000
6	Papelería	E			-	-	\$500.000
* Utilice "E" para contribuciones en efectivo, "e" para contribuciones en especie.					IMPREVISTOS		\$500.000
					TOTAL		\$ 8.610.000

Elaboración propia (2022)

Cabe resaltar, que la ejecución de las actividades y talleres dentro de la guía didáctica, ha de ser supeditada a las capacidades de la institución para la ejecución de dichos planes. Si bien, se busca el apoyo a través de recursos, es decisión de la autora plantear varias actividades en donde se busque el uso de materiales reciclables que los mismos estudiantes provean de sus hogares, pues dentro del enfoque intercultural que se da a esta propuesta, también se pretende complementar con un enfoque ambientalista.

3.8.1.2. Recursos de tipo humano.

Esencialmente, los recursos humanos dispuestos para la ejecución de este proyecto se centran en los miembros de la comunidad Villas de San Ignacio. La idea de Proponer una guía didáctica que ayude como material complementario, es poder proveer un material el cual los docentes puedan ejecutar en sus clases, dentro y fuera del aula. Determinado esto los recursos humanos se organizan en: docentes, alumnos de primer grado, padres de familia y talleristas. Explicado más detalladamente se organizan así:

Tabla 2. Recursos de tipo humano

Recurso de tipo humano	Rol
Docentes	El docente tendrá el rol de ejecutar la guía didáctica propuesta por la autora con sus estudiantes de cuarto grado. Serán ellos los encargados del desarrollo de estos talleres desde el enfoque intercultural.
Alumnos de primer grado	Los alumnos tienen el rol de ejecutores e implementadores de este material tanto en sus compañeros como en ellos mismos. El desarrollo de los talleres debe estar centrado en ellos y son ellos quienes deben mostrar los resultados y propiciar los objetivos planteados en esta intervención: el desarrollo de la interculturalidad.
Padres de familia	En cuanto a los padres de familia, el rol que van a desempeñar en esta propuesta consiste en los actores que van a afianzar lo planteado en el aula dentro de las actividades ejecutadas. Ellos serán los encargados de

	llevar los propuesto más allá del aula y desarrollar la interculturalidad en sus hogares y barrios.
Talleristas	En la guía didáctica se plantean algunos talleres en donde se involucran profesionales en dos áreas específicas: la jardinería y la pintura. Serán invitados a formar parte de las actividades con los estudiantes a través del mural ambiental e intercultural y de la siembra de plantas en la conciencia ambiental.

Elaboración propia (2022)

3.8.1.3. Recursos tecnológicos.

Los recursos tecnológicos rinden cuenta de las herramientas propias en la era de la información digital, dentro de este trabajo se tiene en cuenta la tecnología como herramienta esencial para desarrollar parte de la guía didáctica desde la implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje. Se debe ser consciente de que las instituciones de educación básica pública en Latinoamérica muchas veces no cuentan con los recursos digitales suficientes para suplir las necesidades, por ende, el rol de los padres de familia será vital para la ejecución de estas actividades. Concretamente, el uso del celular por parte de los padres, en donde a través de grupos se dinamizan ciertas actividades de la guía didáctica, ejercicios que han de ser aplicados y analizados en casa siempre con el enfoque intercultural y buscando cumplir los objetivos de crear una conciencia intercultural en las casas y los barrios. Por otro lado, es deber del colegio Villas de San Ignacio proveer herramientas como proyectores, computadores, cableado y sonido en aquellos momentos en que se socialicen actividades específicas. (El mural o la siembra de plantas).

3.8.2. Implementación

Para la implementación de esta intervención se deben ejecutar tres etapas que según la autora se deben ejecutar así:

- Etapa Preliminar: Se organiza los preceptos teóricos de la guía didáctica con sus distintos talleres y ejercicios contrastando las teorías propuestas desde el enfoque intercultural y encaminando todo hacia los objetivos. Una vez organizado el material se revisa y se organiza adecuadamente.

En esta etapa se desarrollan los contenidos temáticos a trabajar en las secciones de intervención en los estudiantes, para ello se dispone de los siguientes preceptos teóricos:

Diversidad: La atención a la diversidad supone el reconocimiento del otro, de esa persona individual, único e insustituible, y parte del contexto que declara lo que personal, presente, diferente, más cercano; también es inherente a la educación, ya que se deben de tener en cuenta la particularidad de cada actor en categorizarlos en función de esas diferencias, entendiéndolo como un hecho natural, debido a que puede proceder de la historia familiar sobre causas sociales, culturales, e históricas. (Rodríguez, s.f)

No violencia: La no violencia es un comportamiento generador de soluciones a los actos de violencia. Sin embargo, la violencia es un fenómeno humano, que deriva de las interacciones negativa dentro de una misma sociedad. Existen diferentes formas de violencia ejercidas entre individuos, ya sea física, psicológica, verbal, que se manifiestas individual como colectivamente.

Conflicto: Este sujeto al contexto del ser humano, sucede en el hogar, trabajo, institución educativa, entre otros, es así, como las necesidades y los valores de la persona entran constantemente en choque con los de los otros individuos, de allí, que existan conflictos relativamente pequeños y fáciles de solucionar, otros, son mayores y requieren de una estrategia para una resolución satisfactoria; de lo contrario, se crean tensiones constantes y enemistades en el hogar o en el trabajo.

- Etapa de pilotaje: Se presenta el material para ser piloteado por unos docentes seleccionados a la vez que se hace un pilotaje con una muestra de padres de familia. A través de un cuestionario calificador se recopila la información proporcionada por los evaluadores seleccionados. En este caso, se utilizará el diseño de un Objeto Virtual de Aprendizaje para la guía didáctica como ambiente de aprendizaje relacionado al uso de las TIC, el cual permite mayor interacción entre los estudiantes, y diagnostico para el docente investigador.
- Etapa de adaptación: Para este punto se contrasta la información recopilada en el pilotaje, en cuanto al manejo de la guía didáctica desde la creación del OVA, los conceptos de los docentes y padres de familia frente a la muestra de las actividades y las respuestas del cuestionario. Todo esto servirá para reconsiderar los puntos de vista y valoraciones de lo dispuesto en el pilotaje.
- Etapa de diseño: Se diseña la guía didáctica desde la utilización de una herramienta digital a través del OVA, que recopile todo el material utilizado por el docente para fomentar ambientes de aprendizajes enfocados en la interculturalidad.

3.8.3. Cronograma

Sesión 1

Actividad diagnóstica

Materiales

- Dispositivo móvil o PC con acceso a internet

Actividades de proceso.

- Participación activa (acción)
- Discusión
- Reflexión

Procedimiento

Se realiza una actividad, a través de la grabación de un video personal de identificar los lugares de orígenes de sus generaciones pasadas de los estudiantes, relacionándolos con los hábitos y costumbres entre sus compañeros (as), para identificar similitudes y diferencias entre ellos. Para ello, se elabora la actividad a través del E- learning, como recurso OVA, donde subirán el material filmado, que será pasado entre sus compañeros para conocer los aspectos relacionados a la diversidad cultural del aula.

Sesión 2

Desarrollo de talleres.

Ejemplo:

Taller Juego de roles

Materiales

- PC
- Tarjetas de instrucciones
- Cartelera y marcadores

Actividades de inicio

- Intercambio de roles (el espejo de la verdad)

Actividades de proceso.

Propuesta guía didáctica intercultural y ambientes de aprendizaje en la institución Villas de San Ignacio

- Participación activa (acción)
- Discusión
- Reflexión

Distribución del tiempo

Cada sesión 10 minutos

- Intercambio de roles
- Video de profundización
- Exposición del tema
- Construcción de textos
- Evaluación y autoevaluación

Procedimiento

- El desarrollo de mapas mentales sobre multiculturalismo e identidad cultural de la clase pasada.
- Se realiza un sociodrama, seleccionando primero a todos los estudiantes de origen urbano, para expresar actitudes y hablado de los estudiantes de zonas rurales; y viceversa. Finalmente, se hacen las siguientes preguntas a ambos grupos de estudiantes: ¿es fácil desempeñar el papel que se les ha asignado? ¿Qué siente al transgredir a sus amigos del campo o de la ciudad?
- Etapa de implementación: La guía didáctica será la propuesta final para ser implementada con los docentes, tanto en el tiempo actual como en los procesos de enseñanza de los siguientes años, gracias a su almacenamiento virtual, generando mayor acceso para los interesados.

Tabla 3. Cronograma de actividades de la propuesta

Actividades	MES 1	MES 2	MES 3								
Elaboración del proyecto y propuesta metodológica.		<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>					<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>				

Etapa Preliminar: Se organiza la guía didáctica con sus distintos talleres y ejercicios contrastando las teorías propuestas desde el enfoque intercultural.													
Etapa de pilotaje: Presentación del material para ser piloteado por unos docentes seleccionados aplicado a los padres de familia.													
Etapa de adaptación: Sensibilización sobre el manejo de la guía didáctica, los conceptos de los docentes y padres de familia frente a la muestra de las actividades y las respuestas del cuestionario.													
Etapa de diseño: Se diseña la guía didáctica desde la utilización de una herramienta digital a través del OVA.													
Etapa de implementación: implementación de la guía didáctica por parte de los docentes.													

Elaboración propia (2022).

3.9. Evaluación del proyecto propuesto

La guía didáctica para generar un ambiente de aprendizaje intercultural en los estudiantes de la institución Villas de San Ignacio, tiene una forma de evaluación amplia e integral, debido a la implementación de la Investigación Acción Participativa, que involucra al docente investigador a través de un rol principal en la relación con los estudiantes; de lo anterior, se hace necesario evaluar desde observación sistemática a través del registro documental y audiovisual que permita mantener un seguimiento al proceso de intervención. Los aspectos a evaluar serán por medio de materiales, temporalidad, contenido, uso de ambientes, entre otros aspectos.

Se evaluará a cada estudiante, como se desenvuelve en el ambiente, y su interrelación con los compañeros de aula, en interacción con los materiales y objetos, a través de la elaboración de unos ítems, para favorecer la observación participante en el ambiente de aprendizaje, cuya evaluación está a cargo del docente. Sin embargo, la evaluación final del proyecto, se traza de manera conjunta entre todos los docentes- agentes educativos que hacen parte de la investigación.

Respecto a la autoevaluación, consta de identificar actitud del docente ante la generación de un proyecto educativo enfocado en la generación de ambientes de aprendizaje interculturales a través de distintos ítems que se pudieron observar y examinar durante su desarrollo, con la finalidad de mejorar en la práctica del profesional.

El desarrollo de los talleres, tendrán la finalidad de afianzar los procesos de manera inclusiva y participativa dentro de la institución educativa para contribuir desde la academia en los estudiantes desde

los contextos escolares y sociales del infante y/o adolescente. Cada temática es evaluada por los docentes orientadores de acuerdo a los criterios de las guías.

Los talleres serán desarrollados por participación activa entre estudiantes y padres de familia a través de los recursos de objetos virtuales de aprendizaje, para identificar el dominio que se tienen de esta herramienta que ayuda a ilustrar las situaciones y actividades que se pueden desarrollar desde un enfoque incluyente de la diversidad cultural.

Las evaluaciones serán al finalizar cada sesión, con tiempo estipulado de 60 minutos por actividad desarrollada; se tendrá en cuenta la retroalimentación, participación y asistencia de los estudiantes en cada escenario evaluativo sea virtual o presencial.

La retroalimentación de estudiantes y padres en el desarrollo de las actividades será de suma importancia, para determinar el nivel de compromiso de cada actor involucrado en aras a contribuir de forma positiva en la implementación de una guía temática enfocada en la diversidad cultural de las ciencias sociales y artes.

La observación, es un recurso evaluador, ya que permitirá identificar en cada actor su participación y desarrollo favorable o desfavorable en el desarrollo de las actividades y los talleres, los cuales tendrán la misma validez sea virtual o presencial, debido a que el docente orientador está en la facultad de estar presente durante todo el proceso de intervención.

Y para finalizar, se aplicarán encuestas de percepción, para identificar el nivel de satisfacción de los padres de familia y los estudiantes en el desarrollo de cada taller, dándole un sentido reflexivo y crítico a todo el proceso de intervención, y asimilación de nuevos conocimientos y actitudes receptivas hacia una sana convivencia dentro del entorno educativo y social. Cabe mencionar, que los recursos metodológicos ejecutados serán evaluados de forma propositiva para mejorar su desempeño en la guía.

A continuación, el procedimiento de evaluación general:

Evaluación y seguimiento del proceso de adaptación, integración y permanencia de los estudiantes en la Institución Villas de San Ignacio, en el reconcomiendo de la interculturalidad dentro del entorno escolar.

Objetivo

Evaluar el proceso de adaptación, integración y permanencia de los diferentes estudiantes en la Institución Villas de San Ignacio, a través de la construcción de una guía didáctica de aprendizaje innovadora que permita reconocer y asumir la interculturalidad existente dentro de la Institución, reflejándose en sus relaciones y expresiones diarias, construyendo desde su entorno y su relación con el

concepto dinámicas y resultados que se aborden desde el currículo de la educación formal en la institución.

Metodología: Acción participativa

Población participante: Estudiantes, padres de familia, docentes orientadores, y directivos-docentes.

Procedimiento cómo se llevará a cabo la actividad: Los docentes orientadores, elaboran una plantilla de alcances y valoración para examinar y determinar la participación de todos los asistentes a los talleres de diversidad cultural de los estudiantes del grado 6 de la Institución Villas de San Ignacio.

Evaluación: se llevará a cabo al finalizar el año calendario para su implementación, con el fin de registrar todo el proceso de intervención en los estudiantes y padres de familia en relación a su percepción de la diversidad cultural, desde los distintos escenarios virtuales y presenciales en los que se ha desarrollado cada actividad.

Recursos: Formulario Google Forms, fotocopias de cuestionario.

Temporización general: octubre de 2022 (4 horas aproximadamente)

Personal a cargo de la evaluación: Docentes orientadoras, directores de grupo, coordinadores de convivencia, comité de sana convivencia.

3.9.1. Discusión de los resultados de la evaluación

Con la ejecución del proyecto, se busca evaluar los aprendizajes y la reflexión de estudiantes, docentes y padres de familia de la institución a través de las actividades a desarrollar en el aprendizaje de los estudiantes, participación incluyente de forma intercultural dentro de la escuela, a través de estrategias y percepciones reflexivas de todos los actores, desde un ambiente de diálogo, resolución de conflictos y convivencia. Los resultados esperados se describen a continuación:

3.9.1.1. Resultados esperados de los estudiantes migrantes

Los estudiantes migrantes deben demostrar mayor seguridad y responsabilidad en su aprendizaje, bienestar e integración en la institución educativa a través de la elaboración y participación de talleres como actores de la misma. También, que sean capaces de generar comunicación, asertividad, confiabilidad y respeto por las reglas establecidas tanto en la escuela como en el hogar. El estudiante, es el principal actor beneficiario del proyecto, ya que se creará una guía para prevenir casos de discriminación en su entorno, y el relacionamiento positivo familia-

alumno-docente y personal administrativo.

3.9.1.2. Resultados esperados por los padres de familia

Pretende lograr el alineamiento y la participación de las familias en los programas desarrollados por las instituciones educativas, para mejorar la integración y formación de sus hijos, contribuyendo a la mejorara del ambiente institucional y potenciar la educación, la inclusión y la interculturalidad en las instituciones educativas. Asimismo, los estudiantes deben esperar recibir contestación optima sobre su proceso de aprendizaje, sintiéndose apoyados e impulsados por su familia; desde el fomento de una educación diversa, respetuosa, pluralista y multicultural, como posibilidad real de transformación de la sociedad y la educación en general.

Los padres indicarán que el contenido cubierto en los talleres sea relevante y apropiado para sus hijos. Además, los beneficiarios tienen una responsabilidad de mostrar grado de compromiso en las actividades que se desarrollen en todo el proceso del proyecto de intervención.

3.9.1.3. Resultados esperados en los directivos docentes

Los maestros deben comprender la importancia de la participación de la familia en el proceso educativo del alumno. Asimismo, los docentes tienen la capacidad de reformular sus métodos tradicionales de enseñanza, basados en el diálogo, la inclusión, la confianza, y la igualdad dentro del aula, ya que intentan participar en algunas actividades de sensibilización, donde comprendan la importancia de entender sobre la diferencia de los estereotipos dentro de la institución educativa orientando a padres y estudiantes de acuerdo las problemáticas colectivas e individuales que emerjan. Los docentes y directores evaluarán positivamente la selección de contenidos, en los talleres a participar, la elección de los métodos de implementación, dependiendo de los beneficiarios y los contextos culturales y comunitarios que se van a intervenir, generando un espacio de reflexión para todos los actores involucrados.

4. Resultados y conclusiones

4.1. Resultados esperados

En el presente apartado, se dimensionan los distintos resultados que se llegaran a obtener en la implementación del diseño investigativo. Cabe destacar que los resultados, es la finalidad de todo proceso organizativo e investigativo, sin embargo, no son determinantes, pueden inclusive ser parciales, y generar estimaciones y compases en objetivos, constatación de hipótesis o variables, cumplir con los plazos, entre otro componente desarrollado del estudio o proyecto implementado. A continuación, se presentan de la siguiente manera.

Dinamización de las aptitudes y actitudes de integración de toda la comunidad Villas de San de Ignacio que favorezcan la interculturalidad.

En cuanto al concepto de interculturalidad en el aula, encontramos que los docentes lo entendieron como un hecho natural de la condición humana; al partir de la noción de diferencia entre las personas por lo que tener un ritmo de adaptación es normal. Las distintas metodologías en los ambientes de aprendizaje, y el proceso de enseñanza, permitirá operar sobre la diversidad intercultural desde una dimensión integral y continua, a favor de generar las mismas oportunidades para todos, entendiendo la diversidad de intereses y motivaciones de la comunidad educativa, fomentando su participación activa en las actividades.

Construcción y elaboración de actividades didácticas desde el enfoque intercultural creando ambientes de aprendizaje que favorezcan la construcción de comunidad.

Se realizará la guía didáctica de forma presencial y virtual, donde se realizarán actividades como siembra de plantas, murales, proyección audiovisual, que sirvan de fomento en la generación de contenido intercultural en los estudiantes de la institución educativa, principalmente enfocados en los valores y principios de sana convivencia.

Desde el OVA, se crearán actividades desde herramientas y uso de las TIC, que permitan interacción continua entre los estudiantes de forma incluyente; a la vez, que servirá de canal de socialización de evidencias alcanzadas.

Determinación de qué recursos de aprendizaje pueden contribuir a mejorar la construcción de la

interculturalidad en la institución Villas de San Ignacio.

La articulación y la medición tecnología con la metodología del docente de una guía didáctica elaborada a través de un OVA, favorecería el desarrollo de habilidades lúdicas y sociales que permiten el aprendizaje permanente, creativo, la resolución de problemas, y la motivación al logro a través de estrategias de aprendizaje al servicio de la educación; no solo desde su adopción metodológica desde las prácticas de competencias digitales y pedagógicas; también, desde el uso de las TIC convirtiendo a los alumnos y docentes en agentes generadores de cambio desde la inclusión de las herramientas tecnológicas.

De lo anterior, se hace necesario las iniciativas con los OVA como estrategia pedagogía que permita transformar las practicas docentes a través de la incorporación pedagógica de la tecnología en la educación para el beneficio de los estudiantes. Los Objetos Virtuales de Aprendizaje- OVA, se definen como un grupo de tácticas tecnológicas, auto contenibles y reutilizables, desde una intención educativa y formada por tres elementos internos: argumentos, tareas de enseñanza-aprendizaje y componentes de contextualización. El centro de educación tiene la responsabilidad de poseer un sistema de comunicación externa (metadatos) que proporcione su acopio, caracterización y restauración (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

En la actualidad, la investigación didáctica a través del uso del OVA requiere, de la necesidad de utilizar los programas y aplicaciones digitales de todo tipo en la enseñanza de las ciencias, debido, a las ventajas pedagógicas que brindan al estudiantado en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Las TIC se han convertido en una importante herramienta pedagógica que aporta significativamente a los servicios de la educación buscando la promoción de un aprendizaje colaborativo, interaccional, motivacional, dinámico, creativo innovador, y autónomo; lo cual, incentiva a que el estudiante no solo sea un actor receptivo sino activo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El uso pedagógico de las TIC está mediado por el apoyo de tener la capacidad de realizar, modelos o pedagogías pedagógicas preestablecidas para transformar ampliamente los ambientes escolares dentro del proceso continuo de enseñanza y aprendizaje, ya que un recurso tecnológico solo se identifica y describe dentro del marco paulatino de la practica constante o actividad para el alcance de los objetivos a través de los recursos que brinda. (Escobar, 2016)

Las estrategias pedagógicas para la elaboración de la guía didáctica, tendrán en cuenta los ambientes, como un instrumento que el profesor puede hacer uso para fomentar el aprendizaje, siendo un componente fundamental al instante de realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje, es de esta forma

que los maestros tienen que promover un lugar donde el alumno por medio de la observación y el ámbito natural incida significativamente en la tarea constante del aprendizaje, tanto el maestro como el estudiantado, usen en su tarea pedagógica, sus elecciones y la interacción con los otros de forma incluyente y solidaria. Cortez, & García (2017)

4.2. Conclusiones

El proceso de población migrante venezolana en últimos 10 años ha sido significativo, sumándose al existente en Colombia durante las últimas cuatro décadas donde la guerra y el desplazamiento forzado han provocado que diferentes grupos de personas de diferentes partes del país se movilicen a ciudades cercanas en condiciones de invasiones y situación de calle, de allí, se crea una necesidad de integración y convivencia de las diferentes culturas presentes en las aulas; de lo anterior, que surja la presente propuesta de intervención en la Institución Villas de San Ignacio del grado primero 1-2, cuyo objetivo es crear una guía didáctica intercultural integrando para ello la música, la expresión artística y la implicación de otras áreas, para consolidar una apreciación para la contextualización de la Interculturalidad con la ayuda de un diálogo reflexivo de la mano de un aprendizaje cooperativo-colaborativo fundamental en el proceso de integración participación y desarrollo de los objetivos propuestos como comunidad.

En primer lugar, se ha buscado generar herramientas didácticas de aprendizaje desde un enfoque intercultural para la comunidad educativa esencialmente a estudiantes del grado 4-3 dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, para el fomento de un mejor ambiente de sana convivencia dentro de la institución educativa, por medio del enfoque sensibilización intercultural guiados desde un aprendizaje colaborativo y cooperativo, para la construcción de una comunidad de aprendizaje desde la familia su participación como protagonista en la educación formal.

La finalidad del diseño investigativo, es generar el aporte importante en la construcción social a través de la educación ambiental, artística y cultural integrando el currículo y permitiendo interactuar con su entorno generando cambios que permiten una mejor comprensión y facilite el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Por último, la metodología IAP será pertinente en el análisis continuo que establezca el docente investigador a través de la observación y participación dentro del aula, y en el ambiente virtual, para identificar de acuerdo a las evidencias recolectadas los avances en materia de sensibilización y prevención de escenario de exclusión por diferencias culturales entre estudiantes.

También, se pudo mostrar cómo los docentes y directores de la institución orientan sus prácticas

docentes en base a la diversidad y respetando las diferencias de los alumnos y su entorno. Además, se puede identificar el patrón cultural de la familia del estudiante y sus necesidades existentes, para ayudarlos a abordar gradualmente esta dificultad de ser migrantes y sensibilizar a los nacionales.

4.2.1. Limitaciones y prospectiva

Las limitaciones, son aquellas que se pueden presentar en el desarrollo del proyecto de intervención, donde pueden ocurrir falencia en los recursos metodológicos, los actores involucrados, los ambientes, etc., que pueden afectar los resultados obtenidos y obstruir la implementación de la guía en la institución educativa, de allí que sea importante tener en cuenta los escenarios presentados a continuación.

- Poca difusión de las campañas de sana convivencia focalizadas en la diversidad cultural a través de la guía implementada para prevenir los conflictos por discriminación.
- Inasistencia de los estudiantes al desarrollo de los talleres, al no estar presente en las clases virtuales y presenciales no hay manera de evaluarlos, ni hacer seguimiento del proceso de la guía.
- Limitaciones en los recursos metodológicos, que al implementarse no sea apropiado para el contexto de los estudiantes, lo cual, no permitiría mayor avance en las intervenciones.
- No contar con equipos tecnológicos como pc y móviles para el desarrollo el cumplimiento de las actividades.
- No tener acceso a internet en la mayoría de los hogares para el desarrollo de las actividades asincrónicas.
- Revictimizar a los estudiantes extranjeros, desplazados por la violencia, o provenientes de minorías étnicas, a través de la ejemplificación de sus casos.
- No contar con suficientes recursos de infraestructura digital (herramientas) que imposibiliten el desarrollo e implementación del diseño del OVA como forma de ambiente virtual de aprendizaje.
- Falencia en la comunicación con los padres de familia para permitir el desarrollo de las actividades asincrónica a través de los talleres a desarrollar.
- Poca sensibilización a padres de familia en temas de diversidad cultural y la importancia de respetar las diferencias entre seres humanos.

Pero, estos limitantes pueden cambiar, de acuerdo a las prospectivas manifestadas a continuación, teniendo en cuenta el desarrollo de la intervención:

- Sensibilizar a todo el personal docente que servirá de orientador para el desarrollo del proceso de intervención de la guía focalizada en la diversidad cultural e inclusión para la sana convivencia en la institución educativa
- Fomentando seguidamente escenarios de sensibilización entre estudiantes sobre la importancia de la inclusión y no discriminación en la institución educativa y sociedad en general.
- Dar mayor protagonismo a la población extranjera focalizadas en empoderamiento y liderazgo, para apoyar los procesos que se generen de inclusión y visibilizar de la población migrante.
- Buscar el apoyo institucional y privado para garantizar cobertura de internet y equipos tecnológico para garantizar el libre desarrollo del proceso de intervención en los estudiantes durante la ejecución de la guía.
- Institucionalizar campañas a favor de la diversidad cultural y la sana convivencia escolar a través de iniciativas enfocadas en la cultura de paz en toda la comunidad educativa.
- Brindar un canal de apoyo en la institución educativa para atender caso de estudiantes y familias extranjeras en la denuncia de casos de discriminación y xenofobia por su nacionalidad.
- Implementar la guía en otras instituciones educativa que permitan focalizar la relevancia de la diversidad cultural en la comunidad estudiantil a nivel distrital y departamental.

Referencias

- Bennett, M. (1998). *Basic concepts of intercultural communication: selected readings*. Yarmouth, ME: Intercultural Press.
- Bermúdez, O. (2016). *Educación ambiental, valores y prácticas sustentables: una guía para educadores del siglo XXI*. Opciones Gráficas Editores Ltda.
- Bernabé Villodre, M. del Mar. (2011). *La Educación Musical como nexo de unión entre cultural*. Universidad de Murcia.
- Braga, Fabiana; Gabassa, Vanessa y Mello, Roseli (2010). *Aprendizagem dialógica: Ações e reflexões de uma prática educativa de êxito para todos(as)*. São Carlos: EDUFSCar.
- Bruffe, Kenneth. A (1999). *Collaborative learning Higher Education, Interdependence and The authority assessment, of knowledge*, The Johns Hopkins University Press.
- Carvajal, M. (2009). *La Didáctica*. EUDEKA. Disponible en: <https://bit.ly/3uu0WCl>
- Corbett, J. (2010). *Intercultural language activities*. Cambridge University Press
- Cortez, A., & García, G. (2017). *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio Colombia*. Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía. Disponible en: <https://bit.ly/3uJ8Zey>
- Díaz-Aguado, Mj. (2002) *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*. Pirámide.
- Escarbajal Frutos, Andrés (2014). *La educación intercultural en los centros educativos*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 17, núm. 2, abril-junio, pp. 29-43 Asociación Universitaria de Formación del Profesorado.
- Escobar, F. (2016). *El uso de las TIC como herramienta pedagógica para la motivación de los docentes en el proceso de aprendizaje y enseñanza en la asignatura de inglés*. Universidad Pontificia Bolivariana. Disponible en: <https://bit.ly/3xqu4Mq>

Propuesta guía didáctica intercultural y ambientes de aprendizaje en la institución Villas de San Ignacio

Fals Borda, O. (1999). *Análisis político. Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación Acción Participativa)*, 38. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/12958462/Origenes-Universales-y-Retos-Actuales-de-La-IAP>

Freire, P. (1980). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Feria, I., & Zúñiga, K. (2016). *Objetos Virtuales de Aprendizaje y el desarrollo de aprendizaje autónomo en el área de inglés*. Universidad Abierta y a Distancia. Disponible en: <https://bit.ly/3rgxUnH>

Flores-Kastanis, E., Montoya-Vargas, J., & Suárez, D. H. (2009). *Investigación-acción participativa en la educación latinoamericana: un mapa de otra parte del mundo*. *Revista mexicana de investigación educativa*, 14(40), 289-308.

Galeano, J., Parra, C., & Chocontá, J. (2018) *Educación ambiental en la primera Infancia: una mirada en Latinoamérica. Chía, Cundinamarca*: Fundación cultural Javeriana de artes gráficas – Javegraf

Gómez, H. (Dir.). (1999). *Educación: la agenda del siglo XXI. Hacia un desarrollo humano*. Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. TM Editores.

González, F. y De Castro, R. (2012). *Interculturalidad y valores en el currículo intercultural*. *Papeles Salmantinos de Educación*, 16, 25. Universidad Pontificia de Salamanca. Recuperado de: <https://summa.upsa.es/viewer.vm?id=0000030877&page=1&search=&lang=es&view=main>

Guitert, M. y Pérez M. (2013) *La colaboración en la red: hacia una definición de aprendizaje colaborativo en entornos virtuales*. *TESI*, 14(1), 10-31.

Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *¿Cómo planificar la investigación-acción?* Editorial Laertes.

Krause, M. (2002) *Investigación-Acción-Participativa: una metodología para el desarrollo de autoayuda, participación y empoderamiento*. En J. Durston y F. Miranda (Comp.), *Experiencias y metodología de la investigación participativa*. Organización de las Naciones Unidas-CEPAL. Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6023/S023191_es.pdf

Lewin, Kurt (1946). *Action research and minority problems*. *Juornal of Social Issues*, 2, 33-46.

Propuesta guía didáctica intercultural y ambientes de aprendizaje en la institución Villas de San Ignacio

- Louzao, M. (2019). *Educación intercultural: de la urgencia cuantitativa a la exigencia democrática. Orientaciones para la investigación y la acción en el contexto educativo asturiano*. *Revista de Investigación en Educación*, 17(1), 2019, 44-54. Recuperado de <http://webs.uvigo.es/reined>
- Martín Toscano, J. y Candela Martín, M. A. (1991). *Entrevista con Wilfred Carr*. *Revista Investigación en la Escuela*, 14, 99-106. Recuperado de : <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/59396>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Objetos Virtuales de Aprendizaje e Informativos*. *Portal Colombia Aprende*. <https://bit.ly/3CBHy8G>
- Mieles, M., Gaitán M. y Cepeda, R. (2012). *Las instituciones educativas y la comunidad frente al maltrato infantil: una experiencia de investigación acción participativa*. *Educação e Pesquisa*, 38 (1), 79-96. Recuperado de <http://www.revistas.usp.br/ep/article/view/28327/30185>
- OECD (2018). *Preparing our youth for an inclusive and sustainable world*. The OECD PISA global competence framework. Recuperado de <https://www.oecd.org/education/Global-competency-for-an-inclusive-world.pdf>
- Ortiz, M., Borjas, B. (2008). *La investigación acción participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular*. *Espacio Abierto*, 17(4), 615-627. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12217404>
- Parrilla, A., Raposo, M., Martínez, E. y Doval, M. (2017). *Materiales didácticos para todos: el carácter inclusivo de fotovoz*. *Educatio Siglo XXI*, 35(3), 17-38. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.6018/j/308881>
- Pascuas, Y. et al. (s.f). *Desarrollo de objetos virtuales de aprendizaje como estrategia para fomentar la permanencia estudiantil en la educación superior*. *Rev. esc.adm.neg.*: 79. Disponible en: <https://bit.ly/3rgxiyv>
- Paukner, F. y Sandoval, R. (2018). *Aprendiendo a investigar a través de la investigación-acción*. *Educación y Educadores*, 21(3), 504-519. DOI: 10.5294/edu.2018.21.3.7
- Pedraza, Niño, N. (2003). *Plan de acción para formadores ambientales: Educación y resolución de conflictos ambientales*. Cooperativa Editorial Magisterio.

Propuesta guía didáctica intercultural y ambientes de aprendizaje en la institución Villas de San Ignacio

Perdomo, Gloria (1998). *Comprendiendo a la comunidad a través de la investigación acción participativa*.

Escuela de Gerencia Comunitaria.

Perdomo, Gloria (2004). *Participación comunitaria y educación para la salud. Más allá del pragmatismo* (tesis de doctorado). Universidad Central de Venezuela

Pérez Serrano, G. y Nieto, S. (2009). *La investigación-acción en la educación formal y no formal*. Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica, 10, 177-198. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/4177>

Quintana, J. M. (1986). *Investigación participativa. Educación de adultos*. Madrid: Narcea.

Simposio Mundial de Cartagena: Crítica y política en ciencias sociales (2 t.) (1978). Bogotá: Punta de Lanza.

Paredes, J. & Sanabria, W. (2015). *Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. "Una reflexión ineludible"*. Revista de Investigaciones UCM: 15 (25).

<http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/view/39>

Rodríguez, H. (2012). *Ambientes de aprendizaje*. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/article/download/1069/4776?inline=1>

Rodríguez, M. (s.f). *Concepto de diversidad*.

<https://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/viiiicongreso/pdfs/134.pdf>

Ruiz-Bernardo, P. (2012b). *Estudio documental del constructo sensibilidad intercultural en las políticas y prácticas socio-comunitarias*. Revista Pulso, Vol. 35, 31- 47.

Sanhuesa Henríquez, S. y Cardona Moltó, M. (2009). *Evaluación de la sensibilidad intercultural en el alumnado de la educación primaria escolarizado en aulas culturalmente diversas*. Recuperado de: <http://redalyc.org/articulo.oa?id=283322804014>

Sierra, S. (2007). *La estrategia pedagógica. Sus predictores de adecuación*. VARONA, (45),16-25. ISSN: 0864-196X. Disponible en: <https://bit.ly/3riwvNg>

Propuesta guía didáctica intercultural y ambientes de aprendizaje en la institución Villas de San Ignacio

UNESCO (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la Educación Intercultural. Sección de Educación para la Paz y los Derechos Humanos*. División de Promoción de la Educación de Calidad. Sector de Educación.

Valenciano, A. (2012). *Elaboración de guías didácticas*. Recuperado de:

[http://progclass.files.wordpress.com/2012/08/elaborar-guc3adas-didc3a1cticas.pdf](http://progclass.files.wordpress.com/2012/08/elaborar-gu%C3%ADas-did%C3%A1cticas.pdf)

Walsh, C. (2010). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Construyendo interculturalidad crítica, 75(96), 167-181. https://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_150569_4_1923.pdf

ANEXOS

ANEXO A

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN VILLAS DE SAN IGNACIO



Por Deysi Cecilia Lizarazo Sandoval

Para tener en cuenta

Apreciado docente,

Con gusto le presento esta guía didáctica para la implementación de la convivencia intercultural. Esta guía es el esfuerzo investigativo de la autora por buscar herramientas que permitan una mejora en la convivencia del alumnado de nuestra institución Villas de San Ignacio. Es importante resaltar que se enmarca desde un enfoque intercultural, en donde se evidencia y se evidenciará a futuro un incremento en la interacción de culturas ya sean de otros países o internas regionales.

Usted encontrará un material para aplicar como complemento en sus clases a los estudiantes del grado primero y en general a los estudiantes de la primera matrícula. Es allí, en el primer curso donde se debe crear conciencia intercultural y guiar a nuestros preciados aprendientes hacia una mejor convivencia y una mejor relación con el entorno. Este material se trabajará a la par con lo que se trabaje en el curso, y es allí donde lo invito a que se apropie de este material y logre moldearlo a sus necesidades inmediatas. Si bien se sugieren una serie de actividades para trabajar por periodos, usted puede adaptarlo a sus requerimientos y tomar la iniciativa en las actividades que considere se requieren en el aula.

Agradezco su compromiso con los niños y espero encuentre ese espacio de reflexión en donde debemos aceptar al otro y generar una sana convivencia entre estudiantes, docentes, padres de familia y todos los involucrados en este proceso de enseñanza, que finalmente será proyectado en una sociedad más amable y que genere espacios saludables de convivencia en el arte, la música y el bienestar social.

Deysi Lizarazo

¿Cómo se usa esta guía didáctica?

Esta guía didáctica está diseñada para trabajar en 5 talleres. Están repartidas en 8 actividades distribuidas por periodo académico. Para la preparación de los talleres se cuenta con el suficiente tiempo para ejecutarlas en cada periodo. Encontrará detalladamente los insumos para cada sesión dentro de los talleres, el tiempo de duración y el procedimiento. Recuerde que usted tiene la potestad de adaptar cada sesión a las circunstancias y necesidades que así se requieran, sin perder claro, el enfoque intercultural. Finalmente encontrará la autorreflexión de los estudiantes y el trabajo en casa con el círculo familiar que se desarrolla por medio del celular en un grupo de WhatsApp creado para esta guía didáctica intercultural.

TALLER	Taller 1		Taller 2		Taller 3	Taller 4	Taller 5	
Actividad	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 6	Actividad 7	Actividad 8
Tipo de actividad	Colaborativa compañeros de clase		Cooperativa compañeros de clase	Individual reflexiva	Cooperativa docente - colegio	Cooperativa comunidad	Cooperativa Colaborativa	Cooperativa Colaborativa
Escala de sensibilidad intercultural de Bennet	Minimización		Aceptación		Adaptación	Adaptación	Integración	
Objetivo	lograr generar una primera conciencia de los que me rodean y reconocer así sus similitudes y diferencias con mi ser.		Generar empatía y transformación de mi concepción del mundo.		Adaptar la competencia intercultural en mi colegio y visibilizar el enfoque con los demás cursos.	Enmarcar por medio de los distintos bailes folclóricos representativos de cada cultura la interculturalidad existente dentro de la Institución desde el intercambio y aceptación por la diversidad.	Implementar el Taller de Muralismo aportando entornos seguros de convivencia y embelleciendo el sector.	Dialogar sobre la necesidad de reconocer su territorio despertando la importancia del cuidado y protección de nuestras fuentes primarias.

ANEXO B

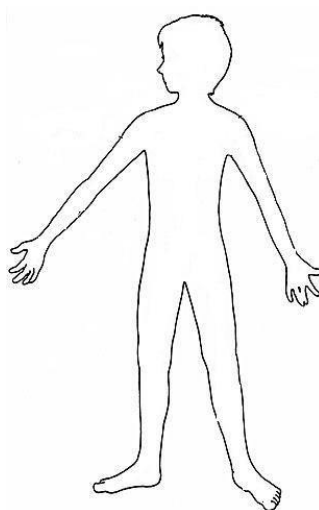
TALLER 1**Actividad 1****Reconociendo a los otros**

Objetivo: lograr generar una primera conciencia de los que me rodean y reconocer así sus similitudes y diferencias con mi ser.

Recursos: 1 cartulina por estudiante, marcadores y cinta pegante.

Duración: 2 horas

- Cada estudiante recibe una cartulina la cual debe colocar sobre el piso. En este primer acercamiento, el estudiante debe escoger a un compañero y recostarlo sobre la cartulina. Él dibujará la silueta de su compañero sobre la cartulina en posición natural simulando estar de pie. Una vez terminado se intercambian los papeles.



En el proceso de delinear la silueta el estudiante debe interactuar con el compañero seleccionado y hacerle las siguientes preguntas con la finalidad de ir reconociendo su ser.

¿Cuál es tu color favorito?

¿Cuál es tu comida favorita?

¿Qué es lo que más te gusta del colegio?

¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?

Con estas preguntas se busca generar un reconocimiento del ser de cada estudiante para así generar empatía. Las siluetas nos permitirán a su vez involucrarnos unos a otros y reconocer nuestras diferencias físicas. Una vez terminado de pegar las cartulinas, cada estudiante contará lo que le fue dicho sobre sus gustos a la clase y mostrará la silueta de su compañero dibujado.

Una vez sea dibujado, se procede a pegar cada una de las siluetas en la pared una junto a otra para que adornen el salón por algunos días. Cada silueta debe estar marcada con el nombre de cada estudiante.

Autorreflexión por parte del estudiante:

El estudiante deberá enviar un audio al grupo de WhatsApp de 1 minuto aproximadamente sobre su reflexión de la actividad y cómo concibe las diferencias con los demás.

Actividad con la familia:

Cada estudiante desde su casa preguntará a su círculo familiar acerca de cuál es su color favorito, y que se tome una foto con algún objeto que contenga este color. Esta foto debe ser compartida por el grupo de WhatsApp creado para estas actividades.

Actividad 2

Objetivo: lograr generar una primera conciencia de los que me rodean y reconocer así sus similitudes y diferencias con mi ser.

Recursos: cuaderno, temperas con los tres colores primarios, cartuchera de colores.

Duración: 2 horas y media

A continuación, encontrará un breve cuento para ser leído frente a los estudiantes, debe leerlo de 2 a 3 veces para que sea comprendido con mayor entendimiento.

El reino de los colores

En el reino de los colores existían dos mundos, el reino del azul y el reino del amarillo. El reino del Azul era frío y valiente, les gustaban las guerras y competir entre ellos todos los días. Disfrutaban todo tipo de actividades de fuerza y tenían torneos de peleas con increíbles batallas. En cambio, en el reino de los amarillos, ellos eran cálidos y pasivos, sus preferencias eran estar sentados bajo los árboles y contemplar la naturaleza. Nunca peleaban y jamás competían entre ellos. Cabe decir que entre los dos reinos no había mucha amistad puesto que se creían enemigos por sus gustos tan distintos.

Había una particularidad en cada reino. El reino Azul se estaba congelando por su forma fría y se encaminaban a un desastre. Sus científicos predecían que de seguir así el reino se congelaría y morirían todos. Por otro lado, el reino Amarillo sufría una sequía tal, que sus árboles comenzaban a marchitarse y estaban destinados a desaparecer si todo seguía así.

Cierta día un viajero proveniente de un desaparecido reino llamado rojo entró al pueblo de los azules, y con tristeza vio como todo se estaba congelando. No tardó mucho en que los soldados de las puertas le evitarán la entrada diciendo. -Aquí no queremos extranjeros. Así que rojo siguió su camino.

Llegó entonces rojo al reino de los amarillos en donde se encontró con los guardianes en la puerta quienes, aunque eran más amables exclamaron: -No puedes estar aquí, estamos sufriendo una sequía y casi no tenemos alimentos por lo que alguien más sería un gran problema para nosotros.

Rojo sintió una gran tristeza pues vio como los dos reinos se dirigían a su final, así como había pasado con su propio reino y decidido a que nadie más pasaría por esto, entonces decidió ayudarlos.

Y entonces tuvo una idea, no sería fácil, pero lo lograría. Rojo invitó a los dos reyes de cada reino

quienes después de insistentes peticiones logró juntarlos en un punto intermedio y pedirles que por favor le dejarán realizar un partido de fútbol entre los dos mundos para medir quienes eran los más capaces. El reino del azul accedió fácilmente pues gustaban de las competencias y estaban convencidos que siempre ganarían. El reino amarillo después de tantas insistencias aprobó la decisión, finalmente estaban desapareciendo, -que importaba ya, dijo su rey.

Y fue así como se desarrolló un partido en donde los pobladores de ambos mundos se mezclaron en una sola cancha. Y estando en el partido comenzaron a notar que la unión del frío y el calor estaba generando algo muy extraño, el clima sobre ellos comenzaba a cambiar y más increíble aun... las cabezas de todos los presentes comenzaban a volverse verdes... cómo era posible... algo estaba cambiando. La mezcla de los dos reinos en un solo lugar, se dio origen al color verde, color que ahora portan todos los mundos y nos recuerdan que la unión nos ayuda y que el verde es el color de la esperanza, la vida y la naturaleza.

Finalmente, los mundos se comenzaron a integrar y recibieron la salvación entre ellos, ya no había congelamiento ni sequía sino todo fluía de manera natural y armónica.

Deysi Lizarazo

Una vez leído el cuento, deberá hacer las siguientes preguntas a manera de reflexión y de comprensión de la lectura:

¿Cuántos reinos de colores aparecen en el cuento?

¿Cómo eran las personas del reino azul?

¿Cómo eran las personas del reino amarillo?

¿Qué paso cuando se unieron los dos colores?

Los estudiantes trabajarán con el mismo compañero de la actividad 1. A un estudiante le será dada un recipiente con tempera azul, mientras que al otro estudiante se le dará un recipiente con tempera amarilla. Entre los dos mezclarán los colores en un tercer recipiente para que sea descubierto el color verde. Una vez obtenido el color verde se procede a pintar un rostro en la cabeza de la silueta que se realizó en la actividad 1, donde los estudiantes recrearán el cuento y podrán así descubrir la moraleja de la historia con este procedimiento.

Autorreflexión por parte del estudiante:

El estudiante envía un dibujo por el grupo de WhatsApp que resuma lo aprendido en el cuento con los personajes y los colores correspondientes.

Tarea con la familia:

En el hogar deberá buscar en el celular como se conforman tres colores a partir de la mezcla de dos colores. Para rectificar su comprensión, deberá enviar esos tres colores creándolos con sus colores del colegio en una hoja de papel. Cada estudiante será libre de presentarlos como quiera, ya sea en dibujo, letras, solo el color o algún cuadro. Deberá ser cargada la tarea en el grupo de WhatsApp

ANEXO C

Taller 2

Actividad 3

Objetivo: Generar la empatía y transformación de mi concepción del mundo.

Recursos: fotocopia con la imagen de los niños del mundo, cuaderno, cartuchera de colores y una fotografía familiar, computador con internet.

Duración: 2 horas

Niños del mundo



Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/826903181555488502/>

Procedimiento:

Esta actividad se centra en el reconocimiento de las diferentes razas del mundo. El estudiante debe tomar su fotocopia con la imagen de los niños del mundo así:

- Reconocer las razas que podemos encontrar en la imagen.
- Identificar los posibles países donde se ubican esos niños.
- Colorear a los niños con distintas tonalidades en sus pieles, el docente debe dirigir la correcta identificación de las pieles.

Una vez coloreados los niños debe pegar la imagen en el cuaderno, con ayuda del docente deberá descubrir cuales son los países de origen de los niños.

Imagen 1: corresponde a Sudáfrica.

Imagen 2: corresponde a Italia.

Imagen 3: corresponde a China

Imagen 4: corresponde a Checoslovaquia

Imagen 5: corresponde a Uganda.

Imagen 6: corresponde a Australia.

Imagen 7: corresponde a Francia.

Imagen 8: corresponde a Nueva Zelanda.

Una vez coloreados los niños y pegados en el cuaderno, el estudiante debe dibujar 5 personas que el crea corresponden a estas regiones del país (Colombia) o si su procedencia es de Venezuela, entonces identificará los lugares. En este punto se puede apoyar con el docente en el computador y buscar las 5 regiones del país y su vestimenta para ser dibujadas.

Una vez terminados los dibujos el estudiante debe responder a las siguientes preguntas de manera oral:

¿Crees que en esas regiones la gente se viste así todo el tiempo?

¿Será que en cada una de las regiones viven personas que vienen de otro lugar?

¿Consideras que las personas aceptan fácilmente a personas de otras regiones?

Se genera un debate con estas preguntas en clase, primero dejando participar a los voluntarios y después preguntando a uno por uno alguna de las preguntas al azar.

Autorreflexión por parte del estudiante:

El estudiante reflexionará acerca de cómo se aceptan las personas de distintas partes del país o de otros países en el lugar donde llegan.

Tarea con la familia:

Con la familia deben crear un afiche motivador en donde se invite a aceptar a las personas que vienen de distintos lugares y este cartel debe contener algunos tips para ayudar a las personas que llegan de otros lugares.

Actividad 4

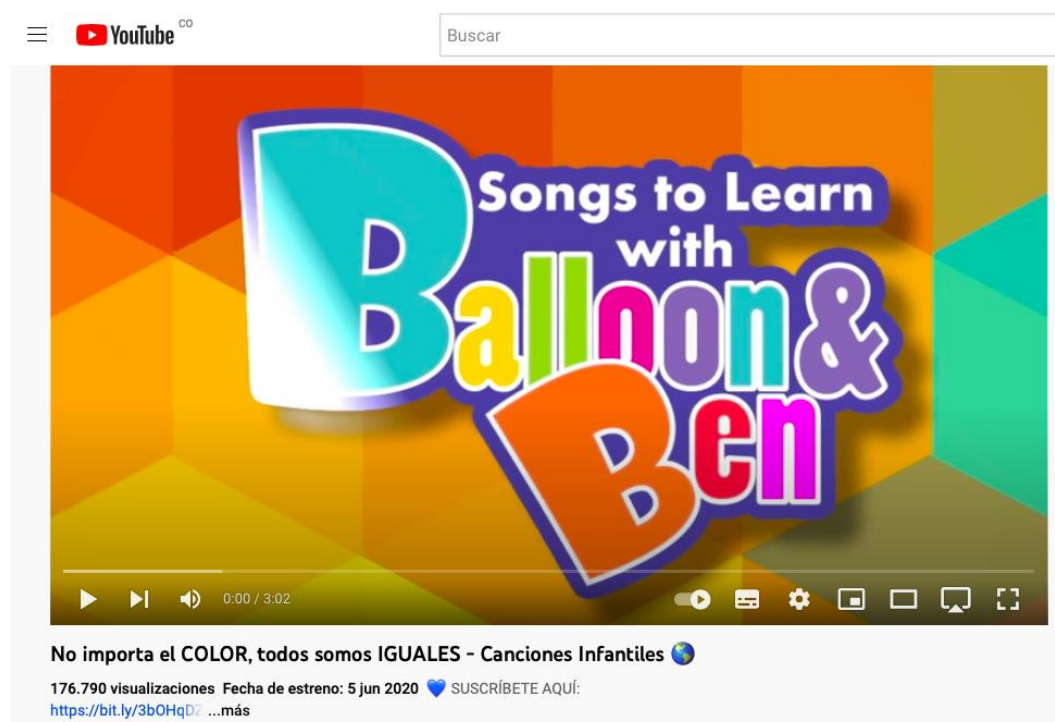
Objetivo: Generar empatía y transformación de mi concepción del mundo.

Recursos: computadora, parlante y micrófono

Duración: 2 horas

A partir de la canción “No importa el color todos somos iguales” del autor Balloon & Ben, los estudiantes organizarán a manera de coro el canto de esta dentro del aula de clase. El propósito de esta canción es generar conciencia intercultural

Canción disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=INV62SVgJD0>



La canción se debe organizar en el salón y aprenderla hasta que se cante de manera autónoma. Una vez aprendida la canción se grabará un video con el celular del docente en donde se cantará la canción y posteriormente se compartirá en el grupo de WhatsApp.

Autorreflexión por parte del estudiante:

El estudiante da su opinión de la canción en un breve audio que compartirá por el WhatsApp, debe responder a la siguiente pregunta. ¿Estás de acuerdo en que es cool tener tantas diferencias unos y

Propuesta guía didáctica intercultural y ambientes de aprendizaje en la institución Villas de San Ignacio

otros? Sí, no y por qué.

Tarea con la familia:

En el hogar se debe encontrar una canción en la herramienta de YouTube que hable acerca de las igualdades entre las distintas culturas y lugares de procedencia. La canción debe ser compartida en el WhatsApp.

ANEXO D

Taller 3

Actividad 5

Viviendo mi entorno escolar

Objetivo: Adaptar la competencia intercultural en mi colegio y visibilizar el enfoque intercultural con los demás cursos.

Recursos: semillas de distintas flores (a criterio del docente). Tierra, abono y vasos reciclados.

Duración: 3 horas y media aproximadamente

Procedimiento

Previamente, el docente informa a los estudiantes que deben traer recipientes pequeños reciclados de sus casas para la siembra de las plantas que adornaran el salón y sus alrededores. El uso del material reciclable se debe promover a todos los estudiantes para generar conciencia ambiental e ir implementando la apropiación del territorio en cada uno de los hogares.

Ya al momento de ejecutar la actividad de adornar el entorno del colegio con la siembra de semilla, son los estudiantes quienes siembran en el pequeño recipiente la semilla que se les ha repartido y comenzará el proceso de embellecimiento del colegio desde la siembra de pequeñas plantas para ser trasplantadas en el tiempo pertinente de crecimiento.

Esta actividad de tipo colaborativa involucra a todos los miembros de la comunidad escolar, incluyendo a las personas de servicios generales y demás docentes, puesto que el espacio es compartido y muchas veces el salón de los estudiantes se comparte con otros estudiantes en la siguiente jornada.

Cabe resaltar que esta actividad debe ser continuada con el cuidado de las semillas y posteriormente plantas que irán creciendo, además son los estudiantes que tienen el compromiso de generar conciencia ambiental en el colegio y que busquen la manera de mantener a salvo las plantas y el medio ambiente. (Carteles de cuidado, mensajes en los pasillos, etc.).

Autorreflexión por parte del estudiante:

El estudiante envía un cartel motivacional sobre el cuidado de las plantas que deberá elaborar con

Propuesta guía didáctica intercultural y ambientes de aprendizaje en la institución Villas de San Ignacio

recortes de revistas a modo de collage. Se envía al WhatsApp del grupo.

Tarea con la familia:

Algún familiar será el encargado de contar en un audio breve acerca de las plantas o árboles típicos de cada una de sus regiones o barrios en donde habita. Hace una breve descripción de la planta y culmina diciendo el por qué debemos cuidarlos y cómo podemos hacerlo. Se carga en el WhatsApp del grupo.

ANEXO E

Taller 4

Actividad 6

Me apropio de mi comunidad

Objetivo: Adaptar la competencia intercultural en mi colegio y visibilizar el enfoque intercultural con los demás cursos.

Recursos: platos preparados por los padres, pintura por galones, torre de sonido, micrófono, acceso a energía eléctrica, toldo.

Duración: de 4 a 6 horas.

Entre padres y alumnos se organiza un bazar gastronómico en donde deben participar los padres de familia. Este bazar debe organizarse en algún barrio específico de la comunidad concertado previamente en el grupo de WhatsApp. Muchos de los estudiantes viven en los mismos barrios por lo que se espera puedan seleccionar el barrio que más contenga estudiantes de primer grado.

El bazar consiste en llevar platos típicos sencillos ya sean postres o algún alimento para vender a la comunidad y hacer una muestra gastronómica de las distintas regiones de procedencia de las familias. El dinero recolectado será para el pago del artista invitado a dirigir el mural.

¡A pintar el barrio!

En el barrio seleccionado se pintará un mural que se concreta con la opinión de todos los miembros de la comunidad. La autora sugiere un mural que destaque la interculturalidad que se vive en las comunidades, bien sea pintando animales propios de cada una de las regiones o países de los estudiantes participantes, o de las banderas de las ciudades de todos los involucrados en la actividad. Para el desarrollo del mural se requiere un pintor que delimite la silueta de lo que se va a pintar, serán los estudiantes los encargados de agregar la pintura a las siluetas del mural sugerido.

Autorreflexión por parte del estudiante:

El estudiante envía una fotografía con su familia en el mural pintado y la comparte con el grupo de WhatsApp.

Tarea con la familia:

Algún miembro de la familia enviará una receta de comida típica de la región de procedencia con el fin de hacer un intercambio culinario con los miembros del colegio y de la comunidad.

Actividad 6**Festival folclórico de la interculturalidad**

Objetivo: Enmarcar por medio de los distintos bailes folclóricos representativos de cada cultura la interculturalidad existente dentro de la Institución desde el intercambio y aceptación por la diversidad.

Recursos: videos coreografías, trajes típicos música, sonido, micrófono

Duración: 6 horas.

Desarrollo

Dentro de nuestro país existen diferentes regiones que cada una está caracterizada por sus costumbres, comidas y bailes típicos y es desde allí donde construiremos este festival folclórico de la interculturalidad puesto que existen estudiantes nacionales y extranjeros que podrán representar cada una de sus lugares de procedencia por medio del baile y el goce por el encuentro con el otro.

En primera medida cada grado elegirá en consenso con el grupo una coreografía acorde al gusto y acuerdos tomados en conjunto para representar la región del país que elijan, teniendo en cuenta trajes, música e infografía para exponer en este día.

Autorreflexión por parte del estudiante:

Debe recopilar su infografía y el video del baile en un block creado para la difusión de los distintos eventos culturales que se desarrollan en la Institución Villas de San Ignacio.

ANEXO F

Taller 5**Actividad 7****“Convivir es reír, compartir es vivir”****Objetivo:**

Implementar el Taller de Muralismo en el sector I (norte de Bucaramanga) que rodea la “Institución educativa Villas de San Ignacio”, para que a través del arte se aporte entornos seguros de convivencia a la vez el embellecimiento del sector generando apropiación por sus entornos y el medio ambiente.

Recursos: Humanos: comunidad comuna I, comunidad educativa, padres de familia.

talleres formativos, Secuencias didácticas y diversos materiales lúdico-recreativos, ambientales.

Pinturas, brochas, pinceles, rodillos

Duración: 2 días

El proceso de enseñanza-aprendizaje escolar no reincide únicamente en manos de los maestros como lo afirman R. Flecha y L. Puigvert (2011) el beneficio de una educación de calidad estriba de la participación unida de las familias, las asociaciones del barrio, el voluntariado. El taller sobre muralismo consiste en una propuesta direccionada al beneficio social de las comunidades del sector 1 del norte, que hacen parte del entorno de la institución Villas de San Ignacio. La intención de esta jornada taller de muralismo surge desde la necesidad de involucrar a los jóvenes y niños del sector I en la apropiación de sus saberes de su entorno y contexto enriqueciendo y construyendo tejido por medio del arte visual, un acto que genera memoria histórica, conciencia ambiental y de convivencia.

En una última perspectiva, este taller busca encontrar diferentes ambientes de aprendizaje donde la creación, apropiación, participación fortalecen y dan sentido de pertenencia a su comunidad, estos ambientes rompen con el distanciamiento y desigualdad existentes dentro de la ciudad de Bucaramanga y el sector norte de la ciudad generando así espacios más agradables más inclusivos e interculturales.

Autorreflexión por parte del estudiante y familia:

importante transmitir la sana convivencia, a través de la educación para que la sociedad transfiera una moral adecuada a las futuras generaciones. En ese sentido, es importante trabajar los valores para la convivencia en la educación básica Y favorecer que los alumnos convivan en el aula, la escuela y su comunidad

Actividad 8**Conversatorio “salvemos el páramo de Santurbán”**

Objetivo: Dialogar sobre la necesidad de reconocer su territorio despertando la importancia del cuidado y protección de nuestras fuentes primarias como lo es el páramo de Santurbán.

Recursos: humanos: conferencista, copias plegables

Duración: de 1 a 4 horas.

Desarrollo

En esta actividad participará toda la comunidad educativa distribuida por grados: el grado primero será acompañado por el grado once donde inicia y finaliza su vida escolar, el grado segundo con décimo y así consecutivamente, el tiempo máximo es de una hora para que los estudiantes puedan expresar reflexionar y acordar acciones para informar y realizar con sus comunidades en pro de la protección de nuestras fuentes hídricas y reservas naturales.

Las relaciones con sus entornos más comunes permiten hacer comunidad, existiendo esa gran diversidad es así que esta actividad no solo representará el cuidado sino será el punto de encuentro para establecer esa inclusión y dar sentido de pertenencia por el territorio y la integración de las diferentes familias produciendo esa interculturalidad basada en un verdadero diálogo dialógico.

Autorreflexión por parte del estudiante y la familia:

En un podcast recopilado por el docente y compartido luego por el grupo de WhatsApp para ser escuchado y socializado en familia, con el propósito de acompañar a sus hijos e hijas en la elaboración de una cartelera donde se muestre el concepto de apropiación de su territorio y la protección del páramo donde se abastece toda la zona local.

Conclusión aclaratoria para la culminación de la aplicación de la guía.

Este breve guía es un intento por buscar herramientas para los docentes, estudiantes, familiares comunidad en general de cómo generar espacios y ambientes de convivencia propicios para el respeto, la tolerancia y principalmente el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes, quienes finalmente son los que deben tomar las riendas de una sociedad más tolerante y con mejores niveles de bienestar. Si bien la guía no es la herramienta última y única para encaminar a los estudiantes si se presenta como un recurso de apoyo al docente de primer grado, y que debe adaptar a sus necesidades. Este es un material complementario que se adapta con las demás clases, así como las demás clases deben adaptarse a este. Siempre buscando la aceptación por el otro, evitar los conflictos por nacionalidades y tumbar estereotipos negativos de los compañeros con la aceptación del otro en mi entorno.