

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

**El álbum ilustrado:
recurso de animación lectora en Infantil**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Gemma Vila Serra
Tipo de trabajo:	Unidad didáctica
Área:	Didáctica de la lengua y la literatura
Director/a:	Luis Alberto Mayoral Marcos
Fecha:	20 de junio de 2022

Resumen

Hoy en día la literatura infantil tiene un papel principal en el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño y, a parte de producir un efecto lúdico, favorece el desarrollo de la creatividad y de las habilidades del lenguaje. Este marco teórico es el que ha guiado el presente proyecto, que se basa en una propuesta didáctica de animación a la lectura a través de los álbumes ilustrados en un aula de Educación Infantil, específicamente a P3 y P4, dentro del área de Lenguajes, Comunicación y Representación.

Las actividades se van a llevar a cabo dentro de una Semana Literaria, en la cual la participación de las familias va a ser de especial relevancia. Estas actividades van a ir acompañadas de una evaluación para ver si se han logrado los objetivos marcados y percibir qué aspectos se pueden mejorar.

Finalmente, la propuesta va a terminar con unas conclusiones a modo de reflexión y las referencias bibliográficas a partir de las cuales se ha desarrollado el proyecto.

Palabras clave: educación infantil, lectura, álbum ilustrado, animación.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	5
2. Objetivos del trabajo	7
3. Marco Teórico.....	8
3.1. La educación literaria en la etapa de educación infantil.....	8
3.2. Tipología de libros.	9
3.2.1 El álbum ilustrado.....	10
3.2.2 ¿Qué debo tener en cuenta como docente a la hora de elegir un álbum?	11
3.3. Los espacios de lectura	13
3.4 Orientaciones para planificar las sesiones de lectura.	14
3.5 La lectura en el Currículo de Educación Infantil	16
4. Contextualización	17
4.1. Características del entorno.....	17
4.2. Descripción del centro.....	18
4.3. Características del alumnado	18
5. Propuesta de unidad didáctica	20
5.1. Introducción.....	20
5.2. Justificación	20
5.3. Referencias legislativas.....	21
5.4. Objetivos.....	21
5.5. Contenidos curriculares.....	22
5.6. Metodología	22
5.7. Sesiones y actividades	23
5.8. Planificación Temporal	31
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	32
5.10. Sistema de Evaluación	32
5.10.1. Criterios de evaluación	33
5.10.2. Instrumentos de evaluación	34
6. Conclusiones	36
7. Consideraciones finales	38

8. Referencias bibliográficas.....	39
9. Anexos	41

Índice de tablas

<i>Tabla 1: Bloques y contenidos del área de Comunicación y lenguajes.....</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 2: Sesión 1.....</i>	<i>25</i>
<i>Tabla 3: Sesión 2.....</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 4: Sesión 3.....</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 5: Sesión 4.....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 6: Sesión 5.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 7: Planificación.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 8: Relación de los criterios de evaluación con los objetivos marcados en el proyecto...33</i>	
<i>Tabla 9: Relación de los criterios de evaluación con las capacidades y objetivos.....</i>	<i>34</i>

1. Introducción

Desde hace miles de años la humanidad ha guardado en la memoria historias y leyendas que se transmitían de generación en generación y que contenían una parte importante de la vida de la colectividad en la que nacían. El pensamiento, la palabra y la memoria precedieron a la escritura y la escritura precedió al libro. La literatura oral primero y la literatura escrita después nos permiten seguir el rastro de toda la historia de la humanidad, sin duda porque la Literatura se ha convertido en uno de los medios de comunicación, de expresión y de cultura más importantes de los que ha dispuesto el hombre. (Cerrillo, 2007: 9)¹.

Este trabajo plantea una propuesta didáctica de animación a la lectura a través de los álbumes ilustrados en un aula de educación infantil, específicamente en P3 y P4. Ya desde pequeña siempre me ha gustado y he gozado con la literatura infantil, y ahora, de mayor, tengo un gran interés por los álbumes ilustrados. Es por este motivo que he decidido proponer un conjunto de actividades relacionadas con este género.

Asimismo, me he orientado gracias a los años de experiencia que me avalan en la etapa de infantil y primaria. A lo largo de los años, he ido recogiendo las distintas necesidades de los niños, sus gustos, preferencias, las actividades de dinamización que se desarrollan en las escuelas (aquellas que funcionan y las que son mejorables), con la idea de actualizarme y perfeccionar mi labor y con el objetivo de fomentar el gusto por la lectura y el hábito lector. El presente trabajo se ha basado por una base teórica, reflejando la importancia de la lengua escrita de la mano de diversos autores especialistas en el tema como Teresa Duran, Teresa Colomer, Cristina Correro, Bruno Bettelheim, entre otros.

Ya desde pequeños, la literatura entra en las casas y las aulas de forma natural y ejerce una gran influencia sobre nuestras vidas, nuestra manera de pensar y nuestra manera de sentir. El amor hacia los libros crece y poco a poco, sin darnos cuenta, nos vamos adentrando en un mundo mágico con un sinfín de aventuras que nos hacen soñar. Es por este motivo que la literatura va más allá de ser un simple recurso pedagógico, se debe potenciar en las aulas para desarrollar la imaginación y aprender del mundo que nos rodea.

Los álbumes ilustrados son una obra de arte y es, actualmente, el soporte más extenso y utilizado en el mundo infantil. En este trabajo se van a desarrollar actividades de dinamización de la lectura en el aula de educación infantil con el soporte de este tipo de libros, pues son

¹ CERRILLO, Pedro (2007). Literatura Infantil y juvenil y educación literaria. Barcelona: Octaedro.

una gran herramienta para fomentar el hábito lector y un conjunto de competencias que van más allá de la lectura y la literatura. En este sentido, se va a diseñar una semana literaria, proponiendo actividades que van a ser transversales teniendo en cuenta el currículo de educación infantil que rige la comunidad de Cataluña.

Previamente se hará una contextualización para conocer la motivación y porqué surge la idea del proyecto, así como para hacerse una idea del lugar donde se va a poner en práctica (descripción del entorno y del centro, características del alumnado, ...).

Una vez desarrolladas las actividades, se realiza una valoración y unas conclusiones y consideraciones finales a modo de reflexión.

2. Objetivos del trabajo

➤ **Objetivo general**

- Desarrollar estrategias y actividades de animación para fomentar la lectura en el aula de educación infantil.

➤ **Objetivos específicos:**

- Realizar una revisión bibliográfica sobre literatura infantil y fomento del hábito lector y exponer la base teórica que orienta el trabajo.
- Realizar una contextualización del entorno, centro y aula donde se va a llevar a cabo la propuesta didáctica.
- Diseñar actividades de animación a la lectura en un aula de educación infantil.
- Evaluar los objetivos marcados y valorar la eficacia de la propuesta.

3. Marco Teórico

En este apartado, a partir de la búsqueda y lectura de distintos libros especializados en literatura infantil y de distintos autores, investigadores y expertos que han estudiado con profundidad este tema, se va a exponer la parte teórica que va a servir de guía para desarrollar el presente trabajo. En este caso, se han escogido estos libros que durante todo el grado de educación infantil se han ido consultando, utilizando y cogiendo de guía, con la seguridad de saber que son una buena fuente bibliográfica, escritos por especialistas de gran prestigio y con un contenido de un gran rigor.

3.1. La educación literaria en la etapa de educación infantil

Es una evidencia que la educación literaria infantil es un elemento imprescindible en la escuela. Cuando hablamos de educación literaria estamos hablando del proceso de formación de lectores competentes, es decir, el cambio de los niños en personas cada vez más capaces de leer y comprender textos literarios. Este proceso se basa en tres aspectos: los libros (una selección de libros de distintas tipologías, adecuadas a la edad y con distintas funciones potenciales de aprendizaje), los espacios de lectura (lugares preparados para el contacto entre los niños y los textos) y las actividades de dinamización (actividades que se realizan con la literatura a partir de una programación y unos objetivos marcados).

Teresa Colomer², especialista en literatura infantil, habla de sus principales aportaciones a través de tres puntos: primero de todo, la literatura infantil nos da la oportunidad de acceder al imaginario colectivo (entendido como todas aquellas imágenes, símbolos y mitos que utilizamos los seres humanos para poder entender el mundo y las relaciones entre ellos). A parte, la literatura infantil y juvenil nos regala la posibilidad de conocer y aprender todos aquellos modelos narrativos y poéticos propios de la cultura y, finalmente, representa una herramienta imprescindible para el proceso de socialización de los niños.

Según Piaget³, los niños nacen con una gran capacidad de percepción que les permite explorar su entorno y organizar toda la información que van recibiendo. Así, durante los primeros años de vida, los niños perciben, escuchan y aprenden todas aquellas nanas, juegos de regazo, mimos, adivinanzas, ... que el entorno les regala. Asimismo, aunque no sepan leer, les es

² COLOMER, Teresa (1999). Introducción a la literatura infantil i juvenil. Madrid: Síntesis Educación.

³ Cervera, J. (1991). Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero.

posible acceder a algunos relatos o álbumes ilustrados a través de las interacciones con el adulto. Por este motivo, autores como Pedro Cerrillo afirman que el período llamado de “prelectura” es realmente importante en el desarrollo de los niños ya que las primeras lecturas literarias posibilitan la construcción del primer imaginario de los niños (construyendo situaciones, reproduciendo estados de ánimo, percibiendo sensaciones, viajando imaginativamente por otros mundos, ...). Los niños asumen esta primera selección de lecturas como suyas porque es, en estos relatos, donde ven plasmadas sus emociones, pensamientos y valores.

En este sentido, la personalidad y musicalidad del lenguaje literario hace que los más pequeños lo perciban como un juego y esto convierte la literatura infantil en una fuente de motivación muy útil para acercarlos a la magia de las palabras y un mundo llenos de posibilidades, repleto de conocimientos y emociones. La literatura brinda la oportunidad de observar y tratar todo lo que nos rodea desde miradas muy diversas, permitiéndonos sentir distintas emociones, así como consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador. La literatura en las edades tempranas resulta un gran recurso para los maestros ya que ayuda a desarrollar la creatividad y la imaginación de los alumnos alimentando su fantasía y, al mismo tiempo, su visión crítica y moral del mundo a través de las múltiples historias y temáticas que nos ofrece. De igual forma, contribuye a potenciar su pensamiento estético, cultivando el sentimiento y favoreciendo, en general, su desarrollo global como persona.

3.2. Tipología de libros.

Aunque en las escuelas a menudo se habla de “cuento” como sinónimo de literatura infantil, los libros actuales no se pueden reducir únicamente a esta tipología. Es erróneo decir que siempre explicamos cuentos ya que, lo que hacemos, es compartir lecturas de distintos géneros y subgéneros: álbumes ilustrados, libros de autor, poemas, canciones, libros clásicos, ... Así pues, el cuento es únicamente una narración breve, ilustrada o no, en la que se explica una historia y no debe confundirse con el libro o el texto, que son términos mucho más amplios. Es muy importante que los adultos tengamos claros los términos ya que caemos en la trampa de traspasarlo incorrectamente a los niños.

Cristina Correro y Neus Real⁴ nos hablan de las distintas tipologías de libros dedicados a los niños de 0 a 6 años:

- Libros de imágenes (con o sin palabras).
- Libros interactivos y pop-ups.
- Libros informativos.
- Álbumes ilustrados:
 - o No ficcionales, que explican situaciones cotidianas.
 - o Ficcionales (versiones de cuentos populares, con o sin palabras, álbumes de autor, álbumes de rimas, poemas, canciones, onomatopeyas, aliteraciones y repeticiones).
- Cómics.

Aun así, hay otro tipo de textos y libros que son importantes e intervienen en la formación de lectores en la primera infancia: los libros ilustrados (donde las imágenes únicamente embellecen y complementan el texto escrito), las obras digitales (obras que sólo pueden ser leídas con dispositivos electrónicos) y los textos de etnopoética (textos provenientes de la literatura oral).

3.2.1 El álbum ilustrado.

Los álbumes ilustrados son grandes recursos educativos por sus características, como resultado de la unión entre texto e ilustración y por todo el potencial que desarrollan en el fomento y promoción del hábito lector y adquisición de las competencias básicas. Es por este motivo que hemos escogido este género tan popular y actual y, a la vez, de gran valor, para diseñar una propuesta didáctica relacionada con la dinamización de la lectura en el aula de educación infantil.

Definir qué es un álbum ilustrado es un poco complicado, entre otras cosas, por la ambigüedad del concepto. La línea que separa los álbumes de otro tipo de libros que cuentan con

- ⁴ Correro C., Mercadal N. (2017). La literatura a l'educació Infantil. Barcelona: Editorial Octaedro.

ilustraciones es mínima. Teresa Duran⁵ comenta que la gran diferencia entre un libro y un álbum ilustrado está en quién lleva el peso narrativo. Cuando la imagen es imprescindible para entender quién, qué, cómo, cuándo y por qué, cuando observándola podemos hacernos una buena idea de la historia que se explica y cuando analizándola, podemos apreciar cómo y por qué aquel discurso icónico nos expresa lo que nos expresa, estamos delante de un álbum.

Se puede decir que el álbum ilustrado tiene las siguientes características: tiene formato de libro, integra dos códigos diferentes en un solo objeto (el código lingüístico y el código visual), la ilustración es imprescindible para entender la historia que se cuenta, puede tener diferentes tipos de relación con el texto que acompaña, el texto y la ilustración tienen un vínculo muy especial ya que colaboran juntos para explicar la historia y todos los elementos que lo conforman explican la historia que contiene: el formato, el tamaño, el color, la tipografía,... Podemos decir que el álbum ilustrado es una obra de arte ya que la ilustración es el primer contacto que tiene el niño con las artes visuales.

3.2.2 ¿Qué debo tener en cuenta como docente a la hora de elegir un álbum?

Es importante que cuando escogemos un álbum nos fijemos muy bien en sus características dependiendo de nuestras necesidades u objetivos que queramos conseguir: ⁶

- **El formato:** La forma del libro, su tamaño, los materiales con que está hecho, las texturas, el tipo de papel, ... nos da mucha información y nos permite usar nuestra imaginación antes de que empecemos a leer.
- **La ilustración:** Conjunto de elementos visuales que sirven para apoyar el texto narrativo. Es importante tener en cuenta los planos y la situación de dichas imágenes.
- **El texto:** es la parte escrita del libro, la estructura narrativa, donde se explica o expone una secuencia de hechos y situaciones de personajes.
- **Los paratextos:** Todos los recursos del libro ayudan a deducir su contenido y facilitan su elección: el título, imágenes de las cubiertas, los colores o imágenes de las guardas,

⁵ Durán, T. (2009). Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles. Barcelona: Octaedro-Asociación de Maestros Rosa Sensat.

⁶ Correro C., Mercadal N. (2019). La formación de lectores literarios en la Educación Infantil. Barcelona: Editorial Octaedro.

las páginas de presentación y la portada, el tipo de letra que utiliza... todos ofrecen pistas sobre la historia que se va a contar.

- **Temática:** Diferente tipología de asuntos o materias que se tratan en los libros. Se debería seleccionar las que más respondan a los intereses y gustos de los niños y adecuada a su edad.
- **La relación entre el texto y la imagen:** El texto y la ilustración se complementan, de manera que la narración no tiene sentido sin una de las partes y debe ser tratada como un todo. Se establecen diferentes tipos de relación entre texto e imagen: imágenes que complementan el texto, que van más allá del texto, que contradicen el texto, ...
- **Las perspectivas y su finalidad:** Ver de dónde está hecha la imagen nos puede dar mucha información.
- **Personajes:** Personas, animales u objetos como sujetos principales de la historia.
- **El tipo de imagen:** si es realista, si es la percepción del ilustrador, ...
- **La tipografía:** La forma en que se colocan y organizan las letras y los espacios inciden en la comprensión del texto. En ocasiones se juega con el tamaño, las formas que adoptan las frases y las palabras y el color.
- **La técnica gráfica:** Es el medio que utiliza un ilustrador para representar el álbum: esquemas, bocetos, dibujos, representaciones, ... Se utiliza una técnica u otra según lo que se quiera transmitir al lector.
- **El uso del color:** el uso del color, más allá de tener una función decorativa, nos aporta nuevos códigos que refuerzan la historia a narrar y nos transmite unas emociones concretas.
- **Tipo de narrador:** Es la voz que explica y guía la historia de una forma determinada. Puede haber varias voces narrativas que aporten diferentes perspectivas a la narración. El narrador, según el lenguaje y las expresiones que utiliza, puede dejar entrever hasta qué punto se implica en la historia que cuenta, si siente simpatía por los personajes, si pretende que el lector tenga empatía hacia el protagonista, o si por el contrario se muestra alejado de la historia.
- **Tratamiento del tiempo:** Es la situación cronológica de la exposición o narración. Las ilustraciones en doble página pueden denotar un tiempo dilatado, en cambio, una secuencia de ilustraciones en una misma página acelera el ritmo de la narración.

- **Tipo de final:** Es la solución que se da al desenlace de la narración y que provoca una reacción emotiva. El final puede ser abierto o cerrado, feliz, trágico, o haber varios finales en un mismo libro.

3.3. Los espacios de lectura

El espacio de lectura⁷ es uno de los rincones más importantes en el aula de educación infantil y debe ser acogedor, cómodo, accesible y atractivo. Este espacio debe ir ligado a la biblioteca de la escuela, ya que van a ser un complemento perfecto para satisfacer las necesidades literarias de los alumnos y fomentar la lectura.

En el aula podemos poner alfombras, un pequeño sofá, unas almohadas, unas estanterías bajas que permitan exponer los libros de modo que sea atractivo y estimulante, algún pequeño plafón donde podamos exponer las normas del espacio, imágenes de diversos personajes, novedades literarias, alguna cortinilla que ayude a delimitar el espacio, una caja o maleta que nos ayude a presentar los cuentos o nos traiga sorpresas, ...También es muy interesante el hecho de que haya algún elemento que le dé un toque mágico, como por ejemplo un títere o peluche que se convierta en la mascota o que está relacionado con algún libro.

Los libros deben ser de diferentes temáticas, de diversa calidad y adecuados a las distintas edades y que ayuden a alimentar la curiosidad e imaginación de los niños. Deben ser bonitos y sencillos, con un texto breve, bien escrito, y comprensibles para los más pequeños tanto en lo que se refiere a la estructura como a los contenidos. Pensamos que es conveniente ir llenando las estanterías poco a poco, con los libros que se van contando, con los que se presentan, con los relacionados con un proyecto que se trabaja, con las revistas, ... De este modo, las novedades pueden ir dando paso a los libros que hace tiempo que están expuestos.

Debemos tener en cuenta que cuanta más visibilidad demos a los libros en el aula, mejor transmitiremos que la lectura es importante. Como dice Lara Reyes-López (2015) en el artículo "Lectura, educación literaria y plan de lectura y escritura en Infantil y en Primaria", es importante que en las escuelas haya mucha "literatura en el aire".

⁷ Colomer, T. (2005). Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela. Mèxic D.F.: Fondo de Cultura Económica. («Espacios para la lectura»).

En la medida que sea posible, los alumnos deben poder participar en su organización y funcionamiento, ya que de este modo se implicarán, la sentirán suya y se estará favoreciendo la creación de los hábitos lectores.

3.4 Orientaciones para planificar las sesiones de lectura.

Es imprescindible planificar bien las actividades de lectura que se van a realizar con los alumnos para poder sacar el máximo provecho de cada libro y favorecer la lectura crítica y el gusto por la lectura. Debemos entrever posibles situaciones que se pueden generar para así asegurarnos el éxito y hacer que el tiempo que dediquemos sea provechoso.

En este sentido, el docente debe adecuar unas pautas en relación con la edad e intereses de sus alumnos.

➤ **Antes de la sesión**

- Conocer el libro o álbum ilustrado; leerlo con anterioridad y prepararlo para estar más seguro en el momento de explicarlo (entonación, pausas, gestos, ...)
- Definir el objetivo principal que queremos conseguir con la lectura del libro, teniendo en cuenta que debemos ser flexibles y adaptarlo a lo que pueda surgir a través de la participación, conversación e interpretación de los niños.
- Preparar unas preguntas-guía que puedan orientar la conversación literaria al terminar la explicación del libro.
- Pensar en la temporalización de la actividad: puede durar una sola sesión o más de una, dependiendo de las actividades que se deriven de la lectura del libro.
- Pensar en el espacio donde se realizará la sesión: el rincón de lectura, la biblioteca, el patio, ... Los alumnos deben estar bien distribuidos de manera que pueden oír y ver bien, e invite a la conversación.
- Pensar qué recursos materiales vamos a necesitar: el libro, una caja, un muñeco, títeres, instrumentos, ...

➤ **Durante la sesión**

- Presentar la portada, al autor y al ilustrador.
- Hacer hipótesis a partir de los paratextos, a partir de observaciones y preguntas del docente y los demás alumnos.
- Utilizar técnicas para motivar o reconducir las conversaciones literarias que puedan surgir.
- Utilizar la expresión oral adecuada en la lectura en voz alta: pausas, tono, intensidad de la voz, ...
- Utilizar la expresión gestual adecuada en la narración.
- Hacer preguntas inferenciales para favorecer la comprensión.
- Recoger observaciones durante el rato de la actividad. De esta manera nos puede aportar elementos interesantes para el momento de realizar la evaluación (puede hacerlo un observador externo).

➤ **Después de la sesión**

- Poner el libro al alcance de los niños para que puedan recrearse en detalles en el mismo momento de la actividad o en momentos posteriores.
- Recoger su opinión.
- Conversar con los alumnos sobre la historia que se ha explicado, las ilustraciones, los personajes, ...
- Según el objetivo que se haya marcado el docente, hacer actividades motivadoras relacionadas con el libro (actividades de escritura, plásticas, ...).
- Tomar nota de los puntos fuertes y débiles detectados durante la experiencia. Pensar cómo se puede mejorar la actividad para futuras ocasiones.

3.5 La lectura en el Currículo de Educación Infantil

En el DECRETO 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil en Catalunya, dentro del área de comunicación y lenguaje, podemos encontrar los distintos contenidos que debemos tener presentes en el aula con relación a la formación literaria de los alumnos:

- Escucha y comprensión de narraciones, cuentos, canciones, leyendas, poesías, adivinanzas y dichas, tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Uso de libros, también en formato multimedia, para imaginar, informarse, divertirse, estar bien. Iniciación a los usos sociales de la lectura y la escritura.
- Exploración de materiales del entorno, como etiquetas, carteles, libros y revistas, en soporte de papel o digital, que contienen texto escrito.
- Satisfacción por los descubrimientos y los progresos individuales y de grupo en las habilidades lingüísticas y expresivas.
- Utilización de instrumentos tecnológicos (TIC) y del lenguaje audiovisual como medio de comunicación, para grabar, escuchar y hablar.
- Descubrimiento y conocimiento progresivos de las relaciones entre el texto oral y el escrito.

4. Contextualización

El libro y el álbum ilustrado son actualmente recursos educativos y didácticos de gran relevancia por sus características, como resultado de la unión entre texto e ilustración y por todo el potencial que desarrollan en el ámbito pedagógico, en este caso, el fomento y la promoción del hábito lector y la adquisición de las competencias básicas.

Cada vez más, en las escuelas están surgiendo nuevas iniciativas literarias a partir del álbum ilustrado. El presente trabajo quiere ser una aportación a este trabajo que ya se está haciendo, diseñando actividades de animación a la lectura que pueden ser aplicables en cualquier centro educativo o realidad. En este caso, la idea es que estas actividades se realizan dentro de una “semana literaria” involucrando a las familias y distintos agentes educativos.

4.1. Características del entorno

La escuela donde se va a llevar a cabo la propuesta didáctica se encuentra en un pequeño pueblo de Catalunya llamado Santa Pau, en la provincia de Girona.

De la población activa, cerca de 2/3 partes trabajan fuera del municipio y únicamente lo utilizan como lugar de residencia. De los que trabajan en el pueblo, casi la mitad se dedican al sector servicios, un tercio a la industria y el resto se reparte entre construcción y agricultura. Además, el entorno ofrece una gran riqueza de posibilidades culturales, tanto en la misma población, como en la capital de comarca, Olot (a 11km). Santa Pau, debido a su proximidad con Olot, no dispone de una gran infraestructura en equipamientos; sin embargo, es una población con una larga trayectoria en celebraciones culturales, deportivas y tradicionales, así como en asociacionismo.

El nivel demográfico⁸ de la población de Santa Pau se muestra muy regular en los últimos 10 años. Aproximadamente un 12% de la población está en edad escolar, aunque en los últimos años se observa un incremento de la natalidad. Es básicamente una población catalanohablante, con una importante mayoría de nacidos en pueblo o cercanías y con escasa inmigración.

⁸ Datos según la Wikipedia.

4.2. Descripción del centro

La escuela Joan Maragall es de tipología rural. Actualmente tiene 134 alumnos, con todos los ciclos educativos y todos los niveles desdoblados, desde P3 a 6º de primaria.

La escuela se define como escuela pública, catalana, aconfesional, gratuita y abierta a todo el alumnado. También defiende una educación integral, democrática y sensible a las necesidades del entorno y de la actualidad.

Se gestiona de forma participativa y se trabaja en equipo, intentando implicar al máximo a todas las personas que conviven. En la escuela se da un valor importante a la planificación y evaluación y estimula a los alumnos en el aprendizaje democrático, fomentando su participación en la dinámica de funcionamiento del aula y del centro.

Finalmente, apuesta por fomentar actividades para amar y conocer el municipio y pretende favorecer el arraigo de los alumnos y su participación activa como ciudadanos.

Además de ofrecer una educación de calidad a los alumnos en horario lectivo, ofrece un servicio de acogida a las 8h de la mañana, servicio de comedor y actividad extraescolares en horario no lectivo. La escuela dispone de dos aulas de educación infantil, una por P-3 y P-4 y la otra por P-5, así como un aula de desdoblamiento para educación infantil, dos aulas para ciclo inicial, dos aulas para ciclo medio y dos aulas para ciclo superior. A parte, dispone de dos salas de maestros, una sala destinada a la enfermería, un despacho, una sala de informática, una biblioteca, un aula de psicomotricidad y educación física, lavabos, una cocina y comedor, almacenes y dos patios, uno para los alumnos de primaria y otro para los de educación infantil. Todas las aulas están dotadas de una pantalla digital y ordenadores.

4.3. Características del alumnado

Estamos ante una clase de P3 y P4 con 18 alumnos en total, 11 de P3 y 7 de P4. Es una clase diversa, tanto en intereses como en necesidades. Se pueden ver muchas diferencias a nivel madurativo, lo cual hace que los niños necesiten una atención muy individualizada. A parte, encontramos dos alumnos susceptibles de ser TEA's que, aunque aún no están diagnosticados oficialmente, tienen todos los rasgos y son atendidos por una cuidadora que los acompaña unas horas al día. El resto de las horas en las que no hay la cuidadora los atiende una educadora TEI (técnica en educación infantil) o una tutora (normalmente hay dos dentro del

aula). Así pues, es un grupo difícil de gestionar debido a que están mezclados alumnos de dos cursos distintos y que hay dos alumnos con necesidades educativas especiales.

A nivel de horario, se intenta que haya horas en las que los alumnos estén mezclados entre ellos y horas en que se parten los dos cursos, ya que debemos tener en cuenta que los objetivos a conseguir en cada curso son distintos y, por lo tanto, el ritmo también es distinto. En este sentido, hay que decir que en el momento de las rutinas diarias (entrada en la escuela, bienvenida, desayuno, hora del recreo, lavado de manos, comida, hora del cuento y trabajo por espacios) lo hacen los dos cursos juntos. En cambio, cuando hacen Proyecto o actividades más curriculares (actividades lógico-matemáticas, de lengua, ...) se intenta que trabajen por separado, por cursos.

Cabe decir que, aunque la presente propuesta didáctica está planteada para este grupo en concreto, es totalmente adaptable a cualquier otro grupo con características distintas.

5. Propuesta de unidad didáctica

5.1. Introducción

La presente unidad didáctica, titulada “El álbum ilustrado como recurso de animación a la lectura” está ligada al área de Comunicación y lenguajes. Aun así, y como nos establece el Currículo de Educación Infantil, también está relacionada con las otras dos áreas de conocimiento (Conocimiento del entorno y Conocimiento de uno mismo y autonomía personal) con el objetivo de crear unos espacios de aprendizaje globalizados en los que se contribuya al desarrollo integral de los niños, acercándolos a la interpretación del mundo, dando significado y facilitando su participación activa⁹.

En ella se van a trabajar los cuatro bloques de contenidos que encontramos en el área: el lenguaje verbal, el lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación, el lenguaje artístico y el lenguaje corporal.

5.2. Justificación

La literatura es muy importante ya que aparte de tener un efecto lúdico, aporta numerosos beneficios de tipo educativo. Hemos hablado de que ayuda a desarrollar la creatividad, las habilidades del lenguaje tales como la expresión escrita o la ortografía, a enriquecer el vocabulario y desarrolla la personalidad a través de los valores que nos ofrecen los libros. En las escuelas, es muy importante que todos estos aspectos se tengan en cuenta y debemos acercar la literatura a nuestros alumnos, de manera que tenga un papel principal en el día a día del aula, tanto en educación infantil como en educación primaria e incluso cursos superiores.

Hoy en día parece que las actividades de animación a la lectura sean exclusivas de los niños y la mayor parte del trabajo recae en los centros educativos. Es por este motivo que creemos que es muy interesante que las familias participen de estas actividades y se involucren activamente, pues debemos tener en cuenta que familia y escuela son los principales agentes

⁹ Artículo 7 del decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil.

educativos de los niños y, por lo tanto, es una tarea compartida. Como nos dice el currículo¹⁰, en el artículo 3.2, es necesario establecer los mecanismos de participación y colaboración necesarios que permitan informar a familias y compartir criterios de intervención educativa, para favorecer la participación en el proceso educativo de sus hijos e hijas.

5.3. Referencias legislativas

Para desarrollar dicha unidad didáctica nos vamos a apoyar a la legislación vigente en nuestro país y en nuestra comunidad, específicamente la Ley 12/2009, del 10 de julio, de educación, y el Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil.

5.4. Objetivos

Los objetivos de ciclo precisan las capacidades que los niños tienen que haber desarrollado a la hora de terminar el segundo ciclo de educación infantil, con relación a los contenidos de las áreas y los criterios de evaluación. En esta unidad didáctica, nos vamos a centrar en las distintas capacidades:

- 1- Aprender a ser y actuar de una forma cada vez más autónoma.
- 2- Aprender a pensar y comunicar.
- 3- Aprender a descubrir y tener iniciativa.
- 4- Aprender a convivir y habitar el mundo.

Estas capacidades van estrechamente ligadas a los objetivos generales que nos hemos planteado:

1. Descubrir la lectura como fuente de goce y disfrute y desarrollar actitudes positivas.
2. Descubrir diferentes álbumes ilustrados y los elementos que lo conforman.
3. Enseñarles a descubrir el mundo que les rodea a través de los álbumes ilustrados.
4. Desarrollar la imaginación y creatividad.

¹⁰ Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil

5. Promover la participación de los niños en actividades colectivas y cooperativas a través de la animación a la lectura.
6. Utilizar el diálogo como medio de comunicación.
7. Desarrollar la capacidad de escuchar y entender.

5.5. Contenidos curriculares

La unidad didáctica se centrará especialmente en el área de Comunicación y lenguajes, trabajando los distintos bloques y contenidos que podemos ver en la tabla siguiente:

Observar, escuchar y experimentar.	Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación, tales como conversaciones, contextos de juego, actividades de la vida cotidiana y actividades relacionadas con la cultura. Comprensión del lenguaje no verbal como expresión de emociones. Curiosidad, interés y disfrute frente a las creaciones literarias, usando estrategias para escuchar, mirar y leer. Escucha y comprensión de narraciones como fuente de placer y aprendizaje.
Hablar, expresar y comunicar.	Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. Uso y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para expresar y comunicar ideas, deseos y sentimientos, como forma de esclarecer, organizar y acceder al propio pensamiento, para regular la propia conducta y la de los demás. Participación en las conversaciones literarias, compartiendo los descubrimientos, hipótesis, deseos, sentimientos y emociones, aprendiendo a contrastar e incorporar las aportaciones de los demás con el uso progresivo de las normas que rigen los intercambios lingüísticos.
Interpretar, representar y crear.	Apreciación de la estética de las formas literarias y artísticas y de las sensaciones y emociones que provocan. Uso de estrategias para aproximarse a la lectura, tales como identificación de palabras significativas y usuales, uso del contexto y de la forma del escrito, reconocimiento de letras, uso de las ilustraciones, gráficos y otras imágenes que acompañan a los textos. Uso de materiales y técnicas plásticas para realizar representaciones de forma creativa. Creación colectiva de un cuento, disfrutando del placer de la creación de mundos imaginarios a través de las palabras y las imágenes. Expresión audiovisual para crear historias. Valoración y respeto por las producciones orales, gráficas y escritas propias y de los compañeros.

Tabla 1: Bloques y contenidos del área de Comunicación y lenguajes.

5.6. Metodología

Los criterios metodológicos para tener en cuenta en la unidad didáctica son el sistema inclusivo con los diferentes ritmos de cada uno, la relación de los aprendizajes con la vida real de los niños, la actividad y la interacción, los procesos a través de los cuales los niños aprenden y construyen conocimientos, la rigurosidad en los planteamientos y flexibilidad en las actuaciones y la continuidad y transversalidad de los aprendizajes.

Desde una perspectiva socio constructivista, esta unidad tiene presente diversos aspectos: la interacción entre los maestros que van a participar en las actividades, los niños y muy importante, las familias, aportando confianza para que la comunicación sea fluida; el trabajo debe partir de una perspectiva globalizadora y es necesario hacer uso de estrategias y didácticas diversificadas. Para incidir en la práctica educativa de forma efectiva y significativa, es necesario crear un clima organizativo estimulante, motivador y adecuado. La planificación, consensuada entre los maestros involucrados, debe partir de los objetivos que se quieren conseguir, como también de buscar las estrategias organizativas adecuadas y que deben tenerse en cuenta a la hora de llevar a cabo las actividades.

La organización del trabajo y el aula debe favorecer la relación de enseñanza/aprendizaje y facilitar una mejor dinamización del grupo/clase. En este sentido, vamos a hacer distintos agrupamientos según las necesidades que vayan surgiendo con el fin de enriquecer las relaciones entre los alumnos. El diseño de las actividades nos permite la observación del proceso de enseñanza/aprendizaje y la evaluación del propio proceso.

Es importante que el aprendizaje sea significativo para el niño. Es por su propia naturaleza globalizado y funcional: globalizado en la medida en que supone que el nuevo material de aprendizaje establece numerosas y complejas relaciones con los conocimientos previos que el niño ya posee; y funcional en el sentido de que puede ser aplicado en muchas situaciones de la vida cotidiana del niño. Para hacer posible este aprendizaje, es necesario tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños para favorecer su motivación y potenciar también su creatividad e imaginación.

5.7. Sesiones y actividades

La presente unidad didáctica va a consistir en una “Semana literaria” en la que se va a dar una especial atención a la implicación de las familias. La formación literaria no solo se da a la escuela. Por esto motivo, es muy interesante el hecho de fomentar la participación de los padres y madres de manera que influyan activamente al desarrollo de los hábitos lectores de los niños.

La idea es llevar a cabo distintas actividades de animación a la lectura a través de los álbumes ilustrados que van a tener, como culminación, una fiesta literaria abierta a toda la comunidad educativa.

Vamos a tener una mascota en forma de títere de ratoncito, el Ratoncito Bingo. Él será quién nos propondrá las actividades que se vayan a llevar a cabo. Al principio haremos un poco de dinamización para presentarlo y conocerlo un poco.

Los álbumes se encontrarán dentro de una caja mágica que solo se puede abrir con las siguientes palabras mágicas: Cuento, cuento, cuento contado, pronto serás explicado. ¡Txan! Los niños van a verbalizarlo a la vez que lo gesticulan con las manos. De esta manera vamos a despertar el interés y la motivación de los niños.

Conozcamos cómo son los álbumes ilustrados.
Descripción de la sesión Las distintas actividades de esta sesión tienen el objetivo de dar a conocer distintos álbumes ilustrados fijando la atención a las características de estos. Así pues, cada vez que introduzcamos un álbum, vamos a tener en cuenta tanto el contenido como la forma.
Objetivos <ul style="list-style-type: none">- Despertar la curiosidad por el álbum ilustrado.- Hacer hipótesis a partir de los paratextos.- Conocer los elementos que intervienen en un álbum.- Escuchar y ver diferentes álbumes ilustrados.- Reflexionar sobre las obras trabajadas.- Fomentar la participación y colaboración de las familias en las experiencias educativas de animación a la lectura.
Actividades Actividad 1 Para empezar, el Ratoncito Bingo, la mascota de la biblioteca del aula, les propone un juego. Todos sentados en el suelo en forma de círculo, el Ratoncito está muy juguetón y les enseña un conjunto de álbumes ilustrados ¹¹ con el título tapado. Les propone que, entre todos, mirando las ilustraciones, los colores utilizados, los paratextos, ... les pongan un título y razonen el porqué de su elección. Pueden escribirlo en una pequeña cartulina o decirlo oralmente, depende de su nivel de escritura. Después el Ratoncito les va a dar a conocer el título real. De esta manera van a reflexionar sobre la importancia del título en un álbum. Los álbumes que utilicen se expondrán en la biblioteca del aula para que los alumnos puedan verlos cuando les apetezca o los puedan leer. Actividad 2 En esta actividad, el Ratoncito nos invitará a que abramos la caja con las palabras mágicas. La maestra la abrirá y cogerá el álbum ilustrado Vamos a cazar un oso ¹² . A partir de los paratextos los niños harán hipótesis sobre de qué puede ir el álbum. Seguidamente, el adulto lo empezará a leer. Mientras se lee, se pueden hacer preguntas inferenciales para ayudar a su comprensión. Al terminar, les haremos preguntas para que reflexionen y den su opinión, así como ver si, una vez leído, ha sido lo que esperaban ¹³ . Finalmente, harán un dibujo para ilustrar el álbum. Actividad 3 En esta actividad el Ratoncito pone de manifiesto la importancia de las guardas de los álbumes y el significado que tienen. Sentados en un círculo, la maestra les va a poner, por un lado, la fotocopia de distintas guardas y,

¹¹ Ver anexos 1

¹² Rosen, M.; Oxenbury, H. (2013). Vamos a cazar un oso. Editorial Ekaré.

¹³ Ver anexos 2

por el otro, distintos álbumes ilustrados¹⁴. Los alumnos tendrán que relacionar cada guarda con el álbum que creen que corresponden. En este caso solo podrán fijarse en la portada. Una vez finalizado, se establecerá un diálogo entre los alumnos en el cual deberán explicar el porqué de su elección y comprobarán si es correcto. Los álbumes que utilicen también se expondrán en la biblioteca del aula para que los alumnos puedan verlos cuando les apetezca o los puedan leer.

Actividad 4

Para llevar a cabo esta actividad necesitamos tres madres colaboradoras. Para empezar, la maestra y el Ratoncito va a dar un trocito de pañuelo de color rojo a cada uno y les va a preguntar: ¿Por qué creéis que os doy este trocito de pañuelo? ¿En qué os hace pensar este color? ¿Os viene algún cuento en la cabeza?

Cuando lo hayan adivinado, abrirá la caja y de ella sacará una muestra de distintos álbumes de la Caperucita Roja¹⁵. Entre todo tendrán que mirarlos, fijarse en las imágenes, las técnicas pictóricas, el uso de los colores, las tipografías, ... Las madres colaboradoras leerán cada una un álbum distinto. La idea es que los niños vean la gran cantidad de Caperucitas Rojas que hay en el mercado y que cada uno lo adapta a sus gustos, necesidades o aspectos que quiera resaltar; a partir de una versión clásica pueden salir muchas versiones más modernas e incluso que pueden cambiar sustancialmente el argumento.

Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Títere del Ratoncito Caja sorpresa. Álbumes ilustrados.	Aula. Biblioteca de la escuela.	Gran grupo. Individual.	Todos los alumnos y dos maestras: una como dinamizadora y otra para recoger información y observaciones de los alumnos para la posterior evaluación. También al menos dos o tres madres colaboradoras para enriquecer la actividad.

Criterios de evaluación

- Valora la lectura como instrumento de conocimiento y placer.
- Elabora hipótesis y argumenta sus decisiones.
- Participa en las conversaciones literarias, compartiendo los descubrimientos, hipótesis, deseos, sentimientos y emociones.
- Conoce los elementos principales de un álbum ilustrado.
- Participa activamente en las actividades.
- Comprende los álbumes que se le muestran.

Tabla 2: Sesión 1

¹⁴ Ver anexos 3

¹⁵ Ver anexos 4.

Un álbum con sorpresas.			
Descripción de la sesión			
En esta sesión los niños van a adentrarse en el maravilloso álbum ilustrado “El carrer principal” ¹⁶ . Será el punto de partida para trabajar la teatralización. La obra, después de ensayarla un poco cada día, se realizará delante de las familias el viernes por la tarde en la fiesta literaria.			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características de un álbum ilustrado con solapas. - Despertar la curiosidad por este tipo de libros. - Hacer hipótesis a partir de los paratextos. - Conocer los elementos que intervienen en un álbum. - Escuchar y ver el álbum “El carrer principal”. - Reflexionar sobre la obra trabajada. - Elaborar un mural con la calle de Sally, la protagonista. - Preparar los textos y teatralizar la historia. 			
Actividades			
<p>Actividad 1</p> <p>La maestra y el Ratoncito van a mostrar la caja y, después de decir las palabras mágicas, se abrirá y saldrá el álbum ilustrado “El carrer principal”.</p> <p>Con un texto rimado y encadenado, el libro sigue el paseo de Sally mientras visita las tiendas de una hermosa calle. En este caso, Sally tiene una lista con las diez cosas que necesita, pero no sabremos hasta el final si las acaba consiguiendo todas. Para que nos hagamos una idea: en la página de la derecha, se ve la fachada de la tienda, con todo tipo de detalles, y en la página de la izquierda hay un texto descriptivo y rimado de todo lo que se puede comprar. Para saber si Sally va a encontrar todo lo que busca se tiene que desplegar la solapa de la página derecha, formando un tríptico donde el texto de la página izquierda se mantiene intacto, la ilustración central nos permite ver ahora todo lo que hay dentro de la tienda, y en la nueva página de la derecha se puede leer cómo ha terminado la visita.</p> <p>En este caso, mientras se vaya leyendo, nos fijaremos en los múltiples detalles de cada ilustración y formularemos preguntas respecto a ellas. Antes de llegar al final, haremos hipótesis de cómo creen que termina la historia.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Una vez leído el álbum, se trata de que entre todos ilustren la calle de Sally en un mural. Cada alumno, en un folio A3, dibujará una tienda con todos sus detalles y una vez todas hechas, montaremos el mural. En este caso, lo colgaremos en la pared de la biblioteca de la escuela. Un alumno también se encargará de dibujar a Sally.</p> <p>Actividad 3</p> <p>La idea es que teatralicen el álbum ilustrado en la fiesta con las familias que habrá el viernes por la tarde, utilizando el mural como decoración. Así pues, entre todos van a preparar los textos siguiendo el estilo de Alice Melvin, la autora, enfatizando las rimas y las repeticiones. En pequeños grupos, van a escribir la lista inicial de las diez cosas que necesita la protagonista, teniendo en cuenta que cada vez faltarán menos, y así podremos leer que allí Sally no ha obtenido ni eso, ni aquello, ni lo otro... pero sí tal cosa. Después se pondrá en común en gran grupo.</p>			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
<ul style="list-style-type: none"> - Títere del Ratoncito. - Caja sorpresa. - Álbum ilustrado “El carrer principal”, de Alice Melvin. 	Aula Biblioteca de la escuela.	Pequeño y gran grupo. Individual.	Todos los alumnos y dos maestras: una como dinamizadora y otra para recoger información y

¹⁶ Melvin, A. (2015). El carrer principal. Editorial Corimbo.

			observaciones de los alumnos para la posterior evaluación.
Criterios de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Valora la lectura como instrumento de conocimiento y placer. - Elabora hipótesis y argumenta sus decisiones. - Conoce los elementos principales de un álbum ilustrado. - Participa en las conversaciones literarias, compartiendo los descubrimientos, hipótesis, deseos, sentimientos y emociones. - Participa activamente en las actividades propuestas. - Comprende el álbum que se muestra. - Desarrolla su creatividad a la hora de dibujar la tienda. - Entiende, memoriza y teatraliza la obra. - Trabaja colaborativamente dentro del grupo. 			

Tabla 3: Sesión 2

¡Acercamos la literatura al pueblo!
Descripción de la sesión
<p>En esta sesión, vamos a empezar leyendo el álbum ilustrado “Au, torna a casa!¹⁷”, una divertida historia con dos protagonistas: un oso y un pato. El oso, con la ayuda de un mapa, va a pasar unos días de pesca al lago, pero el pato lo va a extrañar muchísimo. ¿Qué pasará?</p> <p>A partir de este álbum, se va a trabajar la interpretación de los mapas con el objetivo de decidir qué lugares del pueblo son los más idóneos para establecer casitas literarias. En este sentido necesitamos la colaboración de las familias para crear las casitas, así como la ayuda de la brigada para fijarlas bien en el suelo.</p>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre cómo debe ser un espacio de lectura idóneo. - Escuchar el álbum “Au, torna a casa!” - Conocer la utilidad de los mapas. - Comprender el significado de algunos de los elementos del mapa. - Interpretar itinerarios sencillos para orientarse. - Decorar las casitas literarias y escoger el sitio idóneo donde instalarlas. - Escribir una carta informativa a las familias.
Actividades
<p>Actividad 1</p> <p>Para empezar, el Ratoncito, a través de su caja sorpresa, va a enseñar el álbum “Au, torna a casa!”. La maestra lo va a leer y es importante que los alumnos se fijen bien en los paratextos para interpretar bien la historia, así como interpretar el mapa del oso para llegar al lago, donde quiere pasar unos días pescando y relajándose. La maestra debe hacer preguntas inferenciales para ayudar a la comprensión de este.</p> <p>Actividad 2</p> <p>El Ratoncito explica a los niños que, aunque todo el mundo le llama ratón de biblioteca, a él le encantaría poder leer a otros espacios. Sin embargo, cuando pasea por el pueblo, no encuentra ningún sitio para hacerlo cómodamente. Así pues, les pide ayuda: les propone poner casitas literarias en distintos emplazamientos del entorno donde, quien le apetezca, tenga la oportunidad de coger un libro, leerlo, y después dejarlo. Como sabe que les va a gustar la idea, ya se ha espabilado a conseguir las casitas, pero tienen que pintarse y colocarlas en el lugar más idóneo y que esté al alcance de todo el mundo. Les da un mapa del pueblo y les propone que decidan dónde poner las tres casitas que tiene.</p>

¹⁷ John J., Davis B. (2019). Au, torna a casa! Editorial Andana.

Los niños tendrán que decidir entre todos la ubicación y, para ello, primero lo debatirán, reflexionarán y decidirán en pequeños grupos de cuatro personas y después se pondrá en común toda la clase.

Actividad 3

Una vez decidido, saldrán a dar una vuelta por el pueblo y, con la ayuda del mapa, acabar de decidir el lugar óptimo. Es muy importante que reflexionen sobre si realmente puede ser útil y si es un espacio de lectura tranquilo y agradable.

Actividad 4

Consiste en pintar y decorar las casitas con los colores o elementos que decidan entre todos. De este modo las vamos a embellecer y se las sentirán más suyas.

Actividad 5

Es importante que se informe a la población sobre las casitas literarias, que funcionen por sí solas, se respeten y se cuiden. Por eso, entre todos, deberán pensar las normas de funcionamiento y escribirán una carta destinada a las familias explicando la creación de estas “bibliotecas ambulantes”, así como el sitio donde podrán encontrarlas. Asimismo, les pedirán colaboración para rellenarlas con libros.

Un profesional de la brigada será el encargado de distribuir y colocar las casitas por el pueblo en los lugares pactados.

Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Títere del Ratoncito. Caja sorpresa. Álbum ilustrado. Mapa del pueblo de Santa Pau. Pinturas. Pinceles.	Aula. Entorno de la escuela (pueblo).	Pequeño grupo. Gran grupo.	Todos los alumnos y dos maestras: una como dinamizadora y otra para recoger información y observaciones de los alumnos para la posterior evaluación. Familias colaboradoras para construir las casitas y profesional de la brigada.

Criterios de evaluación

- Valora la lectura como instrumento de conocimiento y placer.
- Elabora hipótesis y argumenta sus decisiones.
- Participa activa y colaborativamente en las actividades.
- Comprende el álbum que se muestra.
- Entiende algunos elementos del mapa.
- Interpreta itinerarios sencillos.
- Reflexiona sobre cómo debe ser un espacio de lectura idóneo.
- Participa y aporta ideas a la hora de escribir la carta informativa.

Tabla 4: Sesión 3

Actividades monstruosas			
Descripción de la sesión			
Las distintas actividades de esta sesión van a desarrollarse a partir del álbum ilustrado “El banquete de los monstruos” ¹⁸ .			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar el álbum ilustrado “El banquete de los monstruos”. - Hacer hipótesis a partir de los paratextos. - Aprender las partes de una receta a partir de los ejemplos de las guardas del álbum. - Escribir una receta. - Reflexionar sobre la importancia de la comida saludable. 			
Actividades			
<p>Actividad 1 El Ratoncito va a llegar a la clase con su cajita mágica y, después de que todos digan las palabras mágicas, la cajita se va a abrir y va a salir el álbum ilustrado “El banquete de los monstruos”. La maestra va a enseñarlo y leerlo. Mientras lo lee, es importante que vaya formulando preguntas inferenciales a los niños para facilitar su comprensión. También se tendrá, en cuenta, al igual que en las sesiones anteriores, los paratextos, para que los alumnos tomen consciencia de la importancia de los mismos.</p> <p>Actividad 2 La actividad consiste en fijarse en las guardas del álbum donde aparecen un montón de recetas monstruosas. La maestra las va a leer y establecerán un diálogo sobre qué les parecen, si les gustan o no, podrán contar las experiencias personales que les despierte la conversación, reflexionarán sobre los alimentos saludables, ... Asimismo, los niños van a pensar cuales son las partes de una receta.</p> <p>Actividad 3 En esta actividad, y en grupos de cuatro, van a elaborar una receta saludable, que se puede hacer con alimentos que no necesiten cocción y que sean fáciles de adquirir (frutas, verduras, algún bizcocho o galletas integrales o sin azúcar, ...). También pueden pensar en poner algún ingrediente “divertido” para hacerlo un poco monstruoso, como en el álbum. Las maestras los irán a comprar al mediodía al supermercado del pueblo para tenerlos listos por la tarde.</p> <p>Actividad 4 A partir de la receta que han redactado por la mañana, van a convertirse en cocineros y van a elaborar sus comidas monstruosas. Sería bonito invitar a algún padre o padre colaborador/a para ayudar en la elaboración.</p>			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Títere del Ratoncito Caja sorpresa. Álbum ilustrado “El banquete de los monstruos”. Ingredientes para la comida monstruosa.	Aula. Comedor de la escuela.	Pequeño grupo. Gran grupo.	Todos los alumnos y dos maestras: una como dinamizadora y otra para recoger información y observaciones de los alumnos para la posterior evaluación. Padres o madres colaboradores/as.

¹⁸ Yarlett, E. (2019). El banquete de los monstruos. Ed. Edelvives.

Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Valora la lectura como instrumento de conocimiento y placer. - Comprende el álbum que se muestra. - Elabora hipótesis y argumenta sus decisiones. - Participa activa y colaborativamente en las actividades. - Conoce las partes de una receta y participa en su elaboración. - Es consciente de la importancia de llevar una dieta saludable.

Tabla 5: Sesión 4

¡Usamos la imaginación!			
Descripción de la sesión			
<p>La sesión va a desarrollarse alrededor del álbum ilustrado “No es una caja¹⁹”.</p> <p>Va a finalizar con la fiesta literaria, abierta a todas las familias, en el patio de la escuela. Va a haber la teatralización por parte de los alumnos, exposición de las invenciones con las cajas, cuentacuentos por parte de padres y madres y feria de intercambio de libros.</p>			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none"> - Visualizar y leer el álbum ilustrado “No es una caja”. - Hacer hipótesis a partir de los paratextos. - Reflexionar sobre los diferentes usos que se le puede dar a una caja. - Fomentar la imaginación y la creatividad. - Realizar una creación a partir de una caja. - Preparar la fiesta literaria. - Teatralizar la obra ensayada los últimos días. 			
Actividades			
<p>Actividad 1</p> <p>El Ratoncito va a llegar a la clase con su cajita. Después de recitar las palabras mágicas, la cajita se abrirá y aparecerá el álbum ilustrado “No es una caja”, donde su protagonista nos demuestra que una caja puede ser todo aquello que nos permita la imaginación, desde un cohete espacial hasta una montaña. La maestra lo va a explicar y, como siempre, se van a mirar las diferentes características del álbum ilustrado, así como fijarse en los paratextos para facilitar su comprensión.</p> <p>Actividad 2</p> <p>En gran grupo, y de forma oral, vamos a pensar en diferentes usos que se le puede dar a una caja. A partir de ahí, se va a proponer que cada alumno haga de su caja lo que quiere. Se les va a poner a su alcance distintos materiales de desecho (papeles, tapones, pinzas, hueveras, corchos, latas, ...) y los niños tendrán que realizar su creación.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Para terminar los niños y niñas se van a organizar y preparan todo lo necesario para la fiesta literaria de la tarde: colocación de mesas, exposición de las cajas, decoración para la obra de teatro, ...</p>			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Títere del Ratoncito Caja sorpresa. Álbum ilustrado “Eso no es una caja”. Cajas. Pinturas. Pinceles. Materiales de desecho.	Aula. Patio de la escuela.	Individual. Gran grupo.	Todos los alumnos y dos maestras: una como dinamizadora y otra para recoger información y observaciones de los alumnos para la posterior evaluación.

¹⁹ Portis A. (2020). No es una caja. Editorial Kalandraka.

			Familias.
Criterios de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> - Valora la lectura como instrumento de conocimiento y placer. - Comprende el álbum que se muestra. - Elabora hipótesis y argumenta sus decisiones. - Participa activamente en las actividades. - Usa la creatividad e imaginación a la hora de realizar la invención mediante la caja. - Trabaja de forma colaborativa. 			

Tabla 6: Sesión 5

5.8. Planificación Temporal

Como se ha dicho, las actividades se van a llevar a cabo a lo largo de la “Semana Literaria”. Cada día van a haber actividades de animación a la lectura, distribuidas en las distintas franjas horarias. Estas franjas son aproximadas, pues nunca se sabe exactamente cómo van a responder los alumnos delante de las actividades y si va a faltar o sobrar tiempo a la hora de realizarlas.

	LUNES Sesión 1: Conozcamos como son los álbumes ilustrados.	MARTES Sesión 2: “El carrer principal”	MIÉRCOLES Sesión 3: ¡Acercamos la literatura al pueblo!	JUEVES Sesión 3 y 4: Actividades monstruosas.	VIERNES Sesión 5: ¡Usamos la imaginación!”
De 9 a 10	Presentación del Ratoncito y de la caja mágica. Actividad 1: Importancia del título.	Actividad 1: Visualización y lectura del álbum “El carrer principal”	Ensayo obra Actividad 1: Lectura del álbum “Au, torna a casa!”	Ensayo obra Actividad 5: Redacción de la nota informativa.	Ensayo obra Actividad 1: Lectura del álbum “No es una caja”.
De 10 a 11	Actividad 2: Significado de las guardas.	Actividad 2: Elaboración del mural.	Actividad 2: Interpretación del mapa. Tomas de decisión.	Actividad 1: Visualización y lectura del álbum “El banquete de los monstruos”.	Actividad 2: Creación con las cajas.
DESAYUNO Y RECREO					
11’30 a 12’30	Actividad 3: Lectura del álbum “Vamos a cazar un oso”.	Actividad 2-3: Mural y preparación de los textos.	Actividad 3: Visita al pueblo.	Actividad 2 y 3: Observación de las guardas del álbum y elaboración de una receta monstruosa.	Actividad 3: Terminación de las cajas y preparación de la fiesta.
ESPACIO DEL MEDIODÍA. COMIDA.					
De 3 a 4’30	Actividad 4: Lectura de los álbumes de Caperucita Roja	Actividad 3: Ensayo obra.	Actividad 4: Decoración casitas.	Actividad 3: ¡Cocinamos!	Fiesta literaria con las familias: teatralización y exposición.

Tabla 7: Planificación

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje.

La inclusión escolar y la cohesión social son dos de los principios generales que inspiran el sistema educativo de Cataluña (Ley 12/2009, de 10 de julio, de educación), que se sustentan en el reconocimiento internacional sobre el hecho de que la educación inclusiva es un pilar fundamental para promover la inclusión social de todas las personas en todos los ámbitos de la vida, desde la infancia hasta la vejez. Asimismo, la publicación del Decreto 150/2017 despliega la Ley de Educación 12/2009 y tiene por objeto garantizar que todos los centros educativos sean inclusivos. Para llevar a cabo la presente unidad didáctica se han tenido en cuenta los grupos flexibles, la personalización de los aprendizajes, la evaluación formativa y formadora, así como los procesos de acción tutorial y orientación. Es necesario que, para poder dar una atención óptima a los alumnos, especialmente a los que tienen necesidades educativas especiales, en la clase siempre haya dos maestras, una de ellas para dinamizar las actividades y la otra para ayudar en la función evaluativa y acompañar y atender a los alumnos que así lo requieren.

5.10. Sistema de Evaluación

Como nos dice la ORDEN EDU/484/2009²⁰, la evaluación es un proceso que debe considerarse como parte integrante de las actividades educativas y tiene como finalidad la mejora de los procesos que se desarrollan en la educación infantil. No se evalúan resultados, se evalúan los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños y también la adecuación de nuestra actuación para dar respuesta a sus necesidades.

La evaluación será global, reguladora, continua, formativa, positiva, integrada, cualitativa y participativa. Ha de atender la diversidad que hay en un aula de una escuela inclusiva y debe permitir diferentes niveles de asunción, ya que los niños avanzan a un ritmo distinto según sus necesidades y capacidades.

La evaluación servirá para identificar los aprendizajes adquiridos, el ritmo y características de cada alumno, así como la propia práctica educativa. En este sentido, se tomarán como referencia los criterios de evaluación desarrollados a continuación. A parte de la

²⁰ Orden EDU/484/2009, de 2 de noviembre, del procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de la educación infantil.

heteroevaluación, también se va a dar importancia a la autoevaluación²¹, que llevarán a cabo una vez terminada la Semana Literaria. La maestra, de forma individual, les leerá las preguntas y los alumnos tendrán que poner una cruz según crean si lo han logrado o no.

5.10.1. Criterios de evaluación

Este apartado se divide en dos partes: por un lado, la evaluación del propio proyecto, y por el otro, los criterios de evaluación a tener en cuenta en la unidad didáctica, que van a ir estrechamente ligados a los objetivos marcados y a las capacidades que se quieren trabajar y desarrollar en esta etapa. Se debe prestar atención a la diversidad a la hora de evaluar, pues el grado de implicación de los alumnos con necesidades educativas especiales es distinto y, por lo tanto, al igual que se les adapta las actividades, también se les evalúa según sus capacidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Objetivos
Se ha realizado una revisión bibliográfica sobre literatura infantil y fomento del hábito lector y exponer la base teórica que orienta el trabajo.	Realizar una revisión bibliográfica sobre literatura infantil y fomento del hábito lector y exponer la base teórica que orienta el trabajo.
Se ha realizado una contextualización del entorno, centro y aula donde se va a llevar a cabo la propuesta didáctica.	Realizar una contextualización del entorno, centro y aula donde se va a llevar a cabo la propuesta didáctica.
Se ha diseñado actividades de animación a la lectura en un aula de educación infantil.	Diseñar actividades de animación a la lectura en un aula de educación infantil.
Se ha evaluado los objetivos marcados y valorar la eficacia de la propuesta.	Evaluar los objetivos marcados y valorar la eficacia de la propuesta.

Tabla 8: Relación de los criterios de evaluación con los objetivos marcados en el proyecto.

²¹ Ver anexos 5

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Capacidades	Objetivos	Sesiones
Desarrolla actitudes positivas hacia la literatura y disfruta con ella.	3	Descubrir la lectura como fuente de goce y disfrute y desarrollar actitudes positivas.	Todas
Conoce las características de los álbumes ilustrados y los elementos que lo conforman.	3	Descubrir diferentes álbumes ilustrados y los elementos que lo conforman.	Todas, especialmente la primera.
Aprende a descubrir el mundo a partir de los álbumes ilustrados.	3,4	Enseñarles a descubrir el mundo que les rodea a través de los álbumes ilustrados.	Todas
Utiliza la imaginación y la creatividad en las actividades propuestas.	1,2	Desarrollar la imaginación y creatividad.	2,3,4,5
Expresa su opinión, vivencias, pensamientos y emociones mediante el diálogo.	1,2	Utilizar el diálogo como medio de comunicación.	Todas

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Participa activamente en las actividades de animación a la lectura propuestas.	1,2,3,4	Promover la participación de los niños en actividades colectivas y cooperativas a través de la animación a la lectura.	Todas
Escucha y comprende lo que se le explica.	1,2,4	Desarrollar la capacidad de escuchar y entender.	Todas

Tabla 9: Relación de los criterios de evaluación con las capacidades y objetivos.

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos básicos para captar el progreso del niño van a ser la conversación, la observación directa y sistemática, la documentación y la autoevaluación. La conversación con los alumnos permitirá entender el porqué de sus razonamientos y ser conscientes de cuál es y cómo funciona su pensamiento y cómo se va convirtiendo en aprendizaje. Con relación a la observación, es necesario detener la mirada en la individualidad de cada uno, para conocerlos, para entender sus intereses, sus necesidades y descubrir sus potencialidades. Observar el progreso del niño requiere focalizar la mirada, determinar qué se quiere observar, cómo y cuándo, para así poder reflexionar. Documentar lo que pasa permite volver a vivir y visibilizar situaciones, hacer el seguimiento de la evolución del alumno y ponerlo en el centro del debate con el resto de los docentes, hacer partícipes a las familias de la evolución de sus hijos, involucrar a los propios niños en su proceso de aprendizaje, reflexionar sobre la tarea educativa, crecer como profesionales y dar respuestas ajustadas a las necesidades de los niños. Autoevaluarse permite que los niños se conozcan mejor y reflexionen sobre los propios procesos de aprendizaje.

Así pues, a modo de resumen, los instrumentos de evaluación que se van a utilizar van a ser:

- Diario de clase: documento abierto y subjetivo donde se va a recoger de forma diaria las observaciones y experiencias que se lleven a cabo. Se van a anotar los hechos y las situaciones que se consideren importantes y significativas.
- Técnicas audiovisuales: vídeos y fotografías.
- Listas de control²²: listas que sirven para investigar comportamientos específicos sobre la base de unas características o conductas determinadas, de las que se tendrá que registrar si se presentan o no. Son un instrumento fácil y objetivo que permiten analizar el proceso en las realizaciones.
- Autoevaluación por parte de los niños.

Todos estos instrumentos también van a servir para evaluar el espacio utilizado, la correcta o no elección de los álbumes ilustrados, las actividades propuestas, los criterios de evaluación y, en definitiva, la propia práctica educativa de los docentes.

²² Ver anexos 6.

6. Conclusiones

El objetivo general del proyecto es desarrollar estrategias y actividades de animación para fomentar la lectura en el aula de educación infantil pues sabemos que la literatura, aparte de tener una parte lúdica, es un gran recurso a nivel pedagógico. A partir de una amplia revisión bibliográfica que ha orientado el trabajo y de la propia experiencia adquirida a lo largo de los años, se han pensado, reflexionado y diseñado un conjunto de actividades con el fin de lograr la consecución del objetivo. A partir del álbum ilustrado, se han propuesto actividades para acercar la literatura a los pequeños de la escuela.

Otro objetivo que se ha marcado es el de realizar una contextualización del entorno, centro y aula donde se va a llevar a cabo la propuesta didáctica. En este sentido, la contextualización se ha realizado a partir de un entorno, centro y aula reales y aunque no se ha podido llevar a cabo la propuesta en este ambiente, es totalmente abarcable y se puede trasladar a cualquier tipo de contexto con características distintas, pues las actividades han sido diseñadas para poder adaptarlas según las necesidades de los niños o los distintos cursos de educación infantil. En este sentido, la literatura infantil y la animación lectora son dos aspectos primordiales para trabajar en esta etapa y es importante que se tengan en cuenta en todos los niveles, desde casa hasta los centros educativos, pues ayudan a potenciar la imaginación y la creatividad y desarrollar las habilidades del lenguaje y la personalidad a través de los valores que nos aportan. Es por este motivo que se ha dado una especial atención a las familias haciéndoles partícipes de un gran número de actividades.

Cabe decir que a la hora de diseñar las actividades se ha partido de unos álbumes ilustrados concretos y muy variados, escogidos por diversos motivos, como son la idoneidad del tema, la actualidad de estos, los valores que transmiten, variados en temática y forma, ... Aun así, existe la posibilidad de escoger otros álbumes que persigan el objetivo de la actividad sin ningún tipo de problema, adaptándola si es necesario. Estas actividades han sido variadas, motivadoras, diseñadas para fomentar el hábito lector y el gusto para la lectura, pensadas para el público infantil y para que las familias puedan participar directamente.

El último objetivo del proyecto es evaluar los objetivos marcados y valorar la eficacia de la propuesta. Este punto es muy importante para ver si realmente se ha logrado lo inicialmente determinado y qué aspectos pueden mejorar del diseño. En este sentido, hay una limitación obvia a la hora de evaluar ya que no se ha podido llevar a cabo en un contexto real y, por lo

tanto, es difícil extraer conclusiones veraces. Aun si, es una unidad didáctica que ofrece una mirada abierta, una puerta al mundo del arte y un recurso transversal e interdisciplinar que se adapta perfectamente a la realidad de nuestras aulas.

7. Consideraciones finales

Una vez finalizado el proyecto, ha llegado la hora de hacer una reflexión personal sobre todo el proceso. El trabajo de fin de grado es la culminación de toda la carrera, basada en un gran abanico de asignaturas, y es en él mismo donde se plasman gran parte de los conocimientos adquiridos a lo largo de los cursos. Lo cierto es que la presente unidad didáctica está ligada al área de Lenguajes, comunicación y representación, pero, aun así, me ha sido de gran ayuda el tener en mente las otras áreas para finalmente diseñar un proyecto más transversal e interdisciplinar.

Cabe decir que también pienso que la experiencia es la que hace al maestro, así que el aprendizaje real pasa por trabajar en una escuela, conociéndola, viendo sus potencialidades y fortalezas, encontrándote dificultades, intentar resolverlas y así, poco a poco, ir ganando seguridad en nuestro trabajo y vocación como docentes.

Yo ya hace años que soy maestra de primaria, pero el hecho de haber estudiado el grado de Educación Infantil me ha permitido abrir mi mente. Tengo ganas de, en un futuro, poder trabajar en esta etapa y poner en práctica todos los conocimientos adquiridos y que aún me faltan por aprender. Aprender para crecer.

8. Referencias bibliográficas

- Adillon D. (2015). La pequeña Inuk. Editorial La Fragatina
- Almodóvar, A; Taeger, M. (2004) La verdadera historia de Caperucita. Editorial Kalandraka.
- Bestard, A. (2015) ¿Qué se esconde dentro del bosque? Editorial Lectio.
- Bettelheim, B. (2006). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Editorial Crítica.
- Bizouerne, G. Barroux (2009) Le petit Chaperon Rouge. Seuil.
- Carle, E. (1995). La oruguita glotona. Editorial Elfos.
- Cervera, J. (1989). Literatura infantil: los límites de la didáctica. Monteolivete, 6, 37-49.
- Cervera, J. (1991). Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (2005). Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela. Mèxic D.F.: Fondo de Cultura Económica. («Espacios para la lectura»).
- Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Editorial Síntesis.
- Corroero C., Mercadal N. (2017). La literatura a l'educació Infantil. Editorial Octaedro.
- Corroero C., Mercadal N. (2019). La formación de lectores literarios en la Educación Infantil. Editorial Octaedro.
- Cubillos, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. Infancias Imágenes, 16(1), 144-146.
- David B. (2020). El copo de nieve. Editorial Andana.
- De Brunhoff, J. (2015). Historia de Babar, el pequeño elefante. Editorial Pagès/Nandibú.
- DECRETO 150/2017, de 17 de octubre, de la atención educativa al alumnado en el marco de un sistema educativo inclusivo.
- Domènech, L. (2015). La zanahoria: cuento tradicional chino. Editorial Milrazones.
- Durán, T. (2009). Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles. Octaedro-Asociación de Maestros Rosa Sensat.
- Jadoul, E. (2004) ¡Que llega el lobo! Editorial Edelvives.

- John J., Davis B. (2019). Au, torna a casa! Editorial Andana.
- Lavater, W. (1965) Le Petit Chaperon Rouge. Maeght Editeur.
- Leray, M. (2009). Una Caperucita Roja. Océano Travesía.
- Ley 12/2009, del 10 de julio, de educación, y el Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil.
- Lionni, L. (2012) Pequeño azul y pequeño amarillo. Editorial Kalandraka.
- Martín, J.F. (2000) La Caputxeta Vermella. Editorial Montena.
- Melvin, A. (2015). El carrer principal. Editorial Corimbo.
- Mitton, T. (2015). Un osito a la nieve. Editorial Corimbo.
- Muñiz, J. (2010) Rosetta. Imaginarium. Editorial Step two.
- Obiols, A. (2009). África y los colores. Editorial Beascoa.
- Orden EDU/484/2009, de 2 de noviembre, del procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de la educación infantil.
- Poh J. (2019). La tortuguita y el mar. Editorial Bruño.
- Portis A. (2020). No es una caja. Editorial Kalandraka.
- requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de la educación infantil.
- Reyes-López, L. (2015). "Lectura, educación literaria y plan de lectura y escritura en Infantil y en Primaria".
- Robinson, C. (2020). Ets important. Editorial Libros del Zorro Rojo.
- Rosen, M.; Oxenbury, H. (2013). Vamos a cazar un oso. Editorial Ekaré.
- Sales G. (2011). Los buenos amigos. Ingediciones S.L.
- Sarto, M. (1998). Animación a la lectura con nuevas estrategias. Madrid, SM.
- Sendak, M. (1999) Donde viven los monstruos. Editorial Kalandraka.
- Turin A. (2020). Rosa caramelo. Editorial Kalandraka.
- Ug, P. (2015) El jardín de las mariposas. Editorial Kókinos.
- Yarlett, E. (2019). El banquete de los monstruos. Editorial Edelvives.

9. Anexos

➤ **Anexo 1: Listado de álbumes ilustrados para trabajar el título.**

- Bestard, A. (2015) ¿Qué se esconde dentro del bosque? Editorial Lectio.
- Carle, E. (1995). La oruguita glotona. Editorial Elfos.
- De Brunhoff, J. (2015). Historia de Babar, el pequeño elefante. Editorial Pagès/Nandibú.
- Domènech, L. (2015). La zanahoria: cuento tradicional chino. Editorial Milrazones.
- Jadoul, E. (2004) ¡Que llega el lobo! Editorial Edelvives.
- Lionni, L. (2012) Pequeño azul y pequeño amarillo. Editorial Kalandraka.
- Sendak, M. (1999) Donde viven los monstruos. Editorial Kalandraka.
- Ug, P. (2015) El jardín de las mariposas. Editorial Kókinos.

➤ **Anexo 2: Preguntas para plantear a los alumnos a la hora de trabajar un álbum ilustrado:**

- ¿Te ha gustado el álbum?
- ¿Te esperabas esta historia cuando hemos leído el título? Si no es así, ¿en qué ha cambiado?
- ¿Así pues, crees que el título tiene relación con la historia contada?
- ¿Las guardas guardan relación con la historia?
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Qué le pasa?
- ¿Cómo termina?
- ¿Te han gustado las ilustraciones? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que el ilustrador ha utilizado estos colores?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- ¿Y lo que menos te ha gustado?
- ¿Te esperabas este final?
- ¿Cómo te hubiera gustado que terminara?



➤ **Anexo 3: Listado de álbumes ilustrados para reflexionar sobre las guardas.**

- Robinson, C. (2020). Ets important. Editorial Libros del Zorro Rojo.
- Mitton, T. (2015). Un osito a la nieve. Editorial Corimbo.
- Turin A. (2020). Rosa caramelo. Editorial Kalandraka.
- David B. (2020). El copo de nieve. Editorial Andana.
- Obiols, A. (2009). África y los colores. Editorial Beascoa.
- Adillon D. (2015). La pequeña Inuk. Editorial La Fragatina
- Sales G. (2011). Los buenos amigos. Ingediciones S.L.
- Poh J. (2019). La tortuguita y el mar. Editorial Bruño.

➤ **Anexo 4: Álbumes que explican la historia de Caperucita Roja con o sin texto.**

- Almodóvar, A: Taeger, M. (2004) La verdadera historia de Caperucita. Editorial Kalandraka.
- Bizouerne, G. Barroux (2009) Le petit Chaperon Rouge. Editorial Seuil.
- Lavater, W. (1965) Le Petit Chaperon Rouge. Maeght Editeur.
- Leray, M. (2009). Una Caperucita Roja. Editorial Océano Travesía.
- Martín, J.F. (2000) La Caputxeta Vermella. Editorial Montena.
- Muñoz, J. (2010) Rosetta. Imaginarium. Step two.

➤ **Anexo 5: Autoevaluación una vez terminada la Semana Literaria.**

		
He disfrutado con los álbumes ilustrados que me han mostrado.		
He escuchado atentamente y he comprendido lo que me han explicado.		
Me he expresado y he compartido opiniones, experiencias, emociones, ...		
Conozco los principales elementos de un álbum ilustrado.		
He participado activamente de las actividades propuesta y me he esforzado en hacerlo bien.		
He sido creativo y usado la imaginación.		
He aportado ideas nuevas e interesantes.		
He colaborado y trabajado en equipo.		
Me ha gustado y he disfrutado de la Semana Literaria.		

➤ **Anexo 6: Listas de control**

Nombre del alumno:			
Observación	SÍ	NO	Comentarios