



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

## Las rutinas en inglés mediante canciones en el aula de P3: creación de un podcast

Trabajo fin de estudio presentado por:	Meritxell Porta Martínez
Tipo de trabajo:	Proyecto intervención educativa
Área:	Lengua Inglesa
Directora:	Dra. Ingrid Mosquera Gende
Fecha:	12/07/22

## Resumen

El objetivo principal de este trabajo será el de realizar una propuesta de un proyecto de intervención educativa sobre las rutinas en inglés mediante canciones en el aula de P3. Así mismo se hará alusión al aprendizaje de una lengua extranjera en edades tempranas de una forma lúdica, espontánea y natural. La metodología del trabajo se compondrá de dos partes fundamentales. La primera, una revisión bibliográfica, en la que se investigará la importancia del uso de las rutinas en el aula de infantil a través de las canciones, como herramienta para el aprendizaje de una lengua extranjera. Por otro lado, se presentará una propuesta de intervención educativa que se desarrollará a través de una serie de actividades que tendrá como producto final la creación de un podcast. Como conclusión, una vez realizado el trabajo se puede decir que la enseñanza del inglés a través de las rutinas con canciones puede ser una buena práctica en el aula.

**Palabras clave:** inglés, educación infantil, rutinas, canciones, podcast.

## Índice de contenidos

### Índice de contenidos

1. Introducción.....	6
2. Objetivos del trabajo.....	7
3. Marco teórico.....	8
3.1. Las rutinas en educación.....	8
3.1.1. Las rutinas en el aula de infantil.....	8
3.1.2 La enseñanza del inglés a través de las rutinas.....	10
3.2. Las canciones en educación.....	11
3.2.1. Las canciones como herramienta en educación infantil.....	11
3.2.2. Las canciones para el aprendizaje del inglés.....	13
3.3. Uso educativo de los podcast.....	15
3.3.1. Los podcast como medio educativo.....	15
3.3.2. La integración del uso de los podcast en el aula de educación infantil para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera.....	17
4. Contextualización.....	19
5. Proyecto de intervención educativa.....	20
5.1. Introducción, justificación y referencias legislativas.....	20
5.2. Objetivos, contenidos y competencias.....	20
5.2.1. Objetivos.....	20
5.2.2. Contenidos y competencias.....	21
5.3. Metodología del proyecto y pasos a seguir.....	22
5.3.1. Decisión del tema del proyecto.....	23
5.3.2. Presentación del proyecto a los alumnos.....	23

5.3.3. Creación de grupos y distribución de roles.....	23
5.3.4. Desarrollo del proyecto.....	24
5.3.5. Producto final y difusión.....	24
5.4. Actividades.....	24
5.5. Cronograma.....	29
5.6. Recursos.....	31
5.7. Evaluación.....	31
5.7.1. Evaluación del proceso.....	32
5.7.2. Evaluación del resultado.....	33
5.8. Autoevaluación.....	34
5.9. Atención a la diversidad.....	35
6. Conclusiones.....	35
7. Consideraciones finales.....	37
8. Referencias bibliográficas.....	38

## Índice de tablas

Tabla 1. Sesión 1.....	24
Tabla 2. Sesión 2.....	25
Tabla 3. Sesión 3.....	25
Tabla 4. Sesión 4.....	26
Tabla 5. Sesión 5.....	26
Tabla 6. Sesión 6.....	27
Tabla 7. Sesión 7.....	28
Tabla 8. Sesión 8.....	28
Tabla 9. Cronograma.....	29
Tabla 10. Lista de cotejo.....	32
Tabla 11. Rúbrica para evaluar el producto final: Podcast.....	33
Tabla 12. DAFO.....	34

## 1. Introducción

La motivación para la elección de este tema tiene como punto de partida de que existe la importancia en la actualidad de aprender un segundo idioma, en este caso el inglés, herramienta que a largo plazo abrirá un sinfín de posibilidades para el desarrollo tanto personal como profesional. Aunque hay muchas teorías que avalan el empezar a estudiar una segunda o tercera lengua lo antes posible, hoy en día, el aprendizaje del inglés en las escuelas, en el segundo ciclo de educación infantil, ocasiona debates en cuánto a su enseñanza temprana en el aula. Asimismo, las rutinas y por consiguiente realizarlas de una forma lúdica, continua y diaria a través de las canciones, pueden reforzar la seguridad en el niño y favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de una nueva lengua desde una edad temprana (Vázquez-González et al., 2003).

En el marco legislativo, a nivel nacional, se encuentra la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *educación* en la que se fomenta el primer contacto con una lengua extranjera, así como las enseñanzas en la etapa des del nacimiento hasta los seis años.

El colegio en el que se lleva a cabo la intervención, está ubicado en la comunidad autónoma de Cataluña, por lo que las legislaciones vigentes que lo regulan serían la Ley 12/2009 del 10 de julio, de *educación*, en la que se hace referencia al sistema educativo en Cataluña y se establece, como mínimo, la enseñanza de una lengua extranjera. Y, por otra parte, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre en las que se constituyen las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo de educación infantil.

Los niños, nacidos ya en la era de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), crecen con ellas y por tanto están familiarizados ya que forman parte de su entorno, por eso se ha decidido apostar por un producto final que fuera novedoso y original al mismo tiempo. Aunque los podcast no son una herramienta muy conocida en el aula de educación infantil, se podría llegar a considerar como un complemento en las clases y un material creativo para reforzar el lenguaje oral y consolidarse como cualquier recurso para la realización de actividades en el aula.

## 2. Objetivos del trabajo

El objetivo general del trabajo es la de realizar la propuesta de un proyecto sobre las rutinas en inglés mediante canciones en el aula de P3 que tendrá como producto final la creación de un podcast. Para ello resulta imprescindible intentar conseguir los siguientes objetivos específicos:

- Estudiar las características de las rutinas y las canciones en educación infantil para el aprendizaje de la lengua extranjera.
- Analizar las ventajas e inconvenientes sobre la integración del uso de los podcast en el aula de infantil.
- Diseñar una serie de actividades donde la aplicación de las rutinas y las canciones sean una herramienta para el aprendizaje del inglés.

### 3. Marco teórico

El punto de partida de este marco teórico se establecerá a través de la revisión de diferentes teorías y referencias, así como de sus autores principales. El marco teórico estará estructurado en tres subapartados: las rutinas en educación, las canciones en educación y el uso educativo de los podcast.

#### 3.1. Las rutinas en educación.

En este primer punto del marco teórico, se analizará el concepto de rutinas, el desarrollo del niño y el uso de las rutinas para la enseñanza de una lengua extranjera.

##### 3.1.1. Las rutinas en el aula de infantil.

El concepto global de las rutinas se podría describir como aquellas acciones inflexibles que se van repitiendo habitualmente de forma consciente y en la que se consigue una organización del día a día en el aula. Las rutinas cumplen un papel importante en las tareas diarias de una escuela, además de que son aquellos aprendizajes que se deben comenzar en las primeras semanas del curso y de las cuales los niños deben aprender (Zabalza, 1996).

Las rutinas dan seguridad al niño y establecen un ambiente de tranquilidad. La palabra rutina suele ir acompañada del concepto hábito y aunque están estrechamente relacionadas, no llegan a tener el mismo significado. El hábito es la práctica, no placentera, de una rutina que no provoca ningún aprendizaje nuevo ya que se realiza de forma mecánica y automática, es decir, nuestro cerebro ya lo tiene asimilado (Marina, 2015). Algunos estudios neurocientíficos analizan cómo se consiguen estos hábitos y cómo se pueden cambiar y además se respalda la fundamentación teórica del placer en aprender y explican que cualquier conocimiento nuevo adquirido se relaciona con emociones positivas, hecho fundamental para seguir queriendo aprender cosas nuevas (Marina, 2015; Portero et al., 2018).

En el aula de segundo ciclo de educación infantil, se propondrían trabajar una serie de rutinas básicas para adquirir cierta autonomía en situaciones cotidianas como, por ejemplo (Serrano, 2012):



- *El orden*: Algunos ejemplos podrían ser el de mantener ordenada la clase, coger y volver a guardar los juguetes en su sitio, fijar unos horarios para que se vayan cumpliendo a lo largo de la jornada, etc.
- *La higiene*: En este grupo se encontraría, por ejemplo, el control de esfínteres, el lavarse las manos, etc.
- *La alimentación*: Recoger el desayuno una vez se ha terminado, comer sentado en su sitio.
- *La convivencia*: El momento de entrada y salida del colegio es primordial, el saludar y despedirse, el saber esperar su turno, pedir por favor (Serrano, 2012).

Se podría llegar a cuestionar si todas estas rutinas, serían necesarias a realizar en un aula de infantil. En todo caso, existen afirmaciones en las que se considera que las rutinas pueden llegar a ser métodos de enseñanza aburridos (Fabrés, 2006; citado en Pulido, 2013) o momentos que se han instaurado en el ciclo inicial, con la finalidad de realizar actividades diarias programadas y repetitivas sin ningún otro afán que llevar a cabo la programación del aula estipulada (Rimoli, 2008; citado en Pulido, 2013).

Son muchas las corrientes en las que se avala el uso fundamental de los hábitos y las rutinas. Según Piaget (citado en Rafael, 2008), el conocimiento de los niños se construye a través de la adaptación a las personas, a los objetos y a aprender mediante la experiencia. Por otro lado, las teorías constructivistas con Vigotsky como pionero, manifestaban que el aprendizaje de los niños se fundamenta en la interacción con su entorno social y logran alcanzar unas mejores habilidades cognitivas a través de las experiencias vividas tanto en el ámbito familiar como el escolar (Sarget, 2003).

La etapa en la que se centra este proyecto de intervención educativa es la de segundo ciclo de educación infantil y más concretamente entre infantes con edades comprendidas entre los 3 y 4 años. En esta etapa se definen tres áreas fundamentales para la enseñanza-aprendizaje, centrada principalmente en el área de autonomía personal y crecimiento de sí mismo dónde los niños se encuentran en pleno desarrollo cognitivo egocéntrico y socioafectivo, cualidades que se deberán tener en cuenta a la hora de favorecer su autonomía. Es un período en que el aprendizaje se centrará principalmente en el juego, pero también en el canto, el baile y en las rutinas (Moya et al., 2003). Por lo tanto, implementar

las rutinas en el aula de infantil desde el primer curso, será un proceso significativo para el desarrollo global del alumnado y la adquisición de su autonomía personal. Se hará de manera organizada y constante durante la jornada escolar y el maestro favorecerá, en todo momento, un ambiente de seguridad y confianza para lograr este fin.

### 3.1.2 La enseñanza del inglés a través de las rutinas.

Dentro del marco legislativo y basándose en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, se destacaría en las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, el área de *Lenguajes: Comunicación y representación*, como punto de partida para la introducción de la lengua inglesa en el aula. Dentro de este apartado, se contemplan contenidos de interés como el uso del lenguaje oral como medio para comunicarse con el resto de los alumnos, la predisposición de aprender una lengua extranjera basado en rutinas y situaciones habituales en el aula a través de la comunicación oral o el fomentar la introducción del inglés, mediante las actividades ya conocidas por los niños.

Para la enseñanza del inglés, habrá diversos factores que influyan de una manera u otra en la adquisición de dicha lengua. Si se parte de estudios sobre la neurociencia, el cerebro de los niños en edades tempranas, tiene mucha facilidad en absorber cualquier nuevo conocimiento que forme parte de su entorno, reconocerlo y adaptarse a él (Bueno, 2008). Es una etapa en la que la plasticidad cerebral es máxima, se predispone de una capacidad para la captación y reproducción de los sonidos que, con la realización de actividades o prácticas diarias llevadas a cabo en el aula, podría verse beneficiada por la adquisición precoz de una nueva lengua (Llorente, 2003).

Tomando en consideración los aspectos anteriormente comentados, la enseñanza del inglés en un aula con alumnos de 3 años, sí sería posible, aunque la sociedad sigue cuestionando la efectividad de introducir una nueva lengua cuando aún pueden existir dificultades en la adquisición de las lenguas oficiales, si se parte en base a la comunicación oral, a crear experiencias agradables en el aula, en captar la atención de los niños y hacerla de una forma que les motive para seguir adquiriendo más conocimientos: “En infantil de 3 años hay que poner énfasis en educar a los niños sobre cómo comportarse y reaccionar en la clase de inglés, a través de la utilización de rutinas claras, mucha participación y actividades divertidas “ (Gómez, 2019, p.15).

Como docentes, la implementación de rutinas en el aula beneficiará en parte el poder desarrollar una batería de actividades-rutinas diarias con una secuencia ordenada y conseguir que los niños logren una correcta adaptación a la nueva etapa escolar, así como en un nuevo centro. Será muy significativo que los niños en el aula dispongan de amplias posibilidades de acción, para poder reforzar sus experiencias y afianzar sus conocimientos adquiridos siempre y cuándo como profesores se organice un ambiente estimulante para ellos (Zabalza, 1996). Por lo tanto, no sólo se deberán tener en cuenta las rutinas a la hora de programarlas en nuestra lengua materna si no también, para la enseñanza del inglés (Llorente, 2003).

Para realizar una buena implementación de las rutinas en la clase de lengua extranjera, se consideraría partir con el mismo sistema diario de organización que se lleva en el aula, a fin de no alterar su mecánica y para las clases de inglés mantener esa estructura fija, en las que se podría dividir en dos fases clave (Gómez, 2019):

- *Circle Time*: Es el que se nombra como asamblea y en la que se empieza con las rutinas diarias muchas de ellas mediante canciones como por ejemplo el saludo, el tiempo, quién está en casa o quién en clase.
- *Table Time*: Se centraría en la rutina de despedida utilizando la canción como herramienta.

Para concluir, se tendrá presente que el propósito del trabajo de rutinas en un aula de infantil tiene como finalidad dar la seguridad necesaria a los niños para que puedan llevar a cabo todas las actividades que se propongan en el aula de una forma libre y natural.

### 3.2. Las canciones en educación.

En este segundo punto del marco teórico, se estudiará el uso de las canciones como herramienta para la enseñanza de una lengua extranjera en el aula de P3.

#### 3.2.1. Las canciones como herramienta en educación infantil.

La música es un lenguaje universal y otra forma diferente de comunicarse con el entorno. Las canciones son una técnica muy recurrida en educación infantil y no sólo por tener connotaciones de carácter lúdico, sino que también por su parte didáctica. Mediante la reproducción de las canciones, estructuras simples y que se van repitiendo, los niños van

aprendiendo nuevo vocabulario el cual beneficia la memorización de estas nuevas palabras y la asimilación de las que ya tienen por conocidas (Gómez, 2019).

Dentro del currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil, se tendrá en cuenta el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre y concretamente el área de lenguajes, comunicación y representación en el que se desarrollarán las capacidades comunicativas de los niños para mejorar las relaciones con el medio y la unión entre el mundo exterior e interior mediante las vivencias, la representación de la realidad, el pensamiento o la relación con los demás (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre) . El juego a través de la música, el canto o el movimiento corporal serán algunas de las habilidades que los niños irán explorando y adquiriendo en el aula.

Asimismo, dentro de esta área, se establecen diversos lenguajes, de los cuáles uno de ellos es el artístico, que no sólo hace referencia al lenguaje plástico, sino también al musical. Por lo tanto, se considerará que “mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical, se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos” (Campbell, 2001; citado en Liliana et al., 2014, p.104).

Existen varias corrientes pedagógicas sobre el desarrollo musical, como la del investigador Willems, discípulo de Dalcroze (Willems, 2001; citado en Gutiérrez, 2010), en la que agrupaba el tipo de canciones que influyen en la educación infantil, como, por ejemplo:

- *Canciones tradicionales*: Esas canciones que se aprenden en el entorno cercano del niño como puede ser la familia. Son canciones que se transmiten de generación en generación.
- *Canciones mimadas*: hay una conexión entre las palabras de las canciones y la mímica.
- *Canciones ritmadas*: Son aquellas canciones que van acompañadas de expresión corporal y de movimientos que son sencillos como el picar de manos, levantar brazos, dar algún salto, etc.
- *Canciones sencillas*: Para Willems el sentido del oído era primordial para la adquisición del ritmo de la música, por lo que estas canciones se caracterizaban por tener pocas notas y algunos saltos.

Las más actuales, que se definen como corrientes ambientalistas, reflexionan sobre los beneficios que puede tener la educación musical temprana. Así mismo también analizan una serie de aspectos que se deberían tener en cuenta a la hora de adquirir destrezas musicales, como los movimientos que se realizarían a través de las acciones, el juego, el canto o la llamada percepción, la cual implica una capacidad para reconocer, identificar, discriminar o analizar (Sarget, 2003).

La enseñanza de la música en edades tempranas beneficia, en el desarrollo de las diversas inteligencias, así como de varios elementos del cuerpo del niño, como podrían ser las expresivas, perceptivas, cognitivas o creativas. Por ello las canciones ayudarán a potenciar la imaginación, la observación, beneficiarán el desarrollo auditivo, la memoria y sobre todo la expresión corporal o la comunicación con el entorno (Díaz, 2005).

En definitiva, se pueden dar muchos aspectos positivos a la hora de incluir la música y las canciones en el aula de educación infantil, y no sólo por el simple hecho de cantar una lista de canciones programada sino también por la realización de actividades lúdicas, en un entorno relajado y conocido, que podrían favorecer y reforzar el aprendizaje en los niños, así como los contenidos que se trabajan en el aula (Gutiérrez, 2010).

### 3.2.2. Las canciones para el aprendizaje del inglés.

La iniciación de una lengua extranjera en educación infantil no es tarea fácil. Los docentes tienen que desarrollar actividades que capten la atención de sus alumnos y al mismo tiempo sean amenas para ellos a fin de que el primer contacto con una lengua extranjera sea lo más motivadora posible. Por ello, los niños empezarán a darse cuenta de la existencia de otra lengua, diferente a la que pueden estar acostumbrados a escuchar, hablar, cantar, etc.

En infantil de 3 a 4 años la enseñanza del inglés se dará de una forma oral, ya sea a través del lenguaje verbal o no verbal, por consiguiente, será esencial que el alumnado se implique intensamente en realizar actividades en inglés sin llegar a ser obligados a aprender una nueva lengua, mediante la repetición mecánica de palabras sin ningún sentido (Gómez, 2019).

Con el objetivo de que las canciones beneficien en la adquisición de esta nueva lengua, tendrán que estar adaptadas al nivel de los alumnos y al igual que en la lengua materna, las canciones deberán ser cortas, simples y comprensibles.

Respecto a los principios a considerar para la elección de unas canciones u otras para la clase de inglés, se pueden analizar los siguientes aspectos (Ruiz, 2008):

- La edad de los alumnos, no todo el alumnado tiene los mismos gustos e intereses a la hora de escoger canciones, música o juegos.
- El nivel de vocabulario o estructuras de las canciones, así como la comprensión por parte de los niños. Se tendrá presente que el ritmo de aprendizaje de los alumnos no será el mismo, igual que el nivel, por consiguiente, las canciones deberán ser ni muy fáciles para que no pierdan el interés, ni muy difíciles para evitar que no puedan seguirlos.
- Si las canciones podrán ser originales o tendrán que adaptarse. Una canción original es probable que sea difícil y por lo tanto no llegue a captar la atención del alumnado, en cambio una canción adaptada será posiblemente adecuada al nivel de competencia de los niños.
- Finalmente y quizás uno de los aspectos más importantes que se considerará para la elección de dichas canciones, será la motivación e interés de los alumnos de la clase.

No menos importante será la selección de canciones que se llevarán a cabo dentro del aula, según la finalidad y los objetivos que se pretendan alcanzar. Algunas de las consideraciones que se deberían tener presente en consonancia con lo que comentado anteriormente, a la hora de escoger el tipo de canción para la clase de inglés, serían:

- *Counting song*: son aquellas canciones de estructuras sencillas y simples en las que se cuenta.
- *Action song*: seguramente de las más importantes ya que los alumnos acompañan el canto con la expresión corporal, los gestos, etc. Estas canciones siguen la metodología conocida como TPR (*Total Physical Response*).
- *Traditional songs*: son aquellas canciones tradicionales, que tal y cómo se había comentado anteriormente, se transmiten a través de las generaciones.
- *Nursery rhymes*: son aquellas canciones que no tienen mucho sentido pero que pueden ayudar a los niños a adquirir todos aquellos aprendizajes necesarios para la

lectura o escritura y con las que les ayudarán a reforzar el vocabulario (Algarín, 2003).

- *Song for special occasion*: Se aprovecha las festividades tradicionales de cada trimestre para poder aprender también canciones relacionadas con cada época.

En relación con trabajar las canciones en el aula de inglés, no será tan primordial el aprender la letra y la canción en sí, si no que el objetivo principal será el contacto con canciones en otra lengua, que los niños entiendan la canción, se familiaricen con ella incorporando además la expresión corporal, los gestos y acciones. Por lo tanto, como docentes se seguirán unos pasos concretos para la enseñanza de las canciones en inglés en el aula como el escuchar la canción y acto seguido realizar las acciones correspondientes para que los niños las vayan asimilando (Ruiz, 2008).

En resumen, puede quedar demostrada la eficiencia de la adquisición de una lengua extranjera mediante la incorporación de las canciones en la clase de inglés puesto que se crea en el aula un buen ambiente y el alumnado muestra interés en las actividades. Internet es un recurso material muy amplio que simplificaría el trabajo de los profesores para encontrar una gran variedad de canciones aptas para su uso en clase.

### 3.3. Uso educativo de los podcast

En este tercer punto del marco teórico se considerarán las TIC (Tecnologías de la información y comunicación), en este caso los podcast, como recurso para facilitar la adquisición, a través del lenguaje oral, de la lengua inglesa y de la puesta en práctica de actividades en el aula de infantil.

#### 3.3.1. Los podcast como medio educativo.

Entrando en contexto, el término *podcast* se refiere a una emisión periódica en formato audio y de escucha online, cuyas raíces se encuentran en la radio. En el ámbito educativo, se podría definir, como el recurso didáctico con contenidos educativos que se realiza a través de un archivo de audio y que se ha creado siguiendo una planificación establecida previamente por el docente (Solano et al., 2010). El podcast es un recurso innovador y actual del que poco se habla en educación, así como una herramienta poco utilizada, hasta el momento, en el aula.

El podcast ha ido alcanzado fama debido a algunas de sus características como por ejemplo, el fácil manejo del recurso, la accesibilidad o la distribución de los contenidos, todo esto hace que pueda constituir “un enorme potencial educativo ya que constituyen una fuente formidable de recursos de audio para el aula, al convertirse en una forma de aprender y profundizar sobre los temas que se trabajen, un ejemplo se encuentra en la enseñanza de idiomas” (Gutiérrez et al., 2010, p.37). Las Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC) se han ido implementando poco a poco en los centros, no obstante, aún no se ha llegado a innovar en cuanto a la metodología usada en el aula ya que se sigue formando de una manera tradicional, es el docente el que enseña todos sus conocimientos al alumnado (Antolín et al., 2016).

Retrocediendo a afirmaciones con fundamentación teórica, hay estudios en los que se habla de que los bebés, antes del nacimiento ya tienen una conexión con el mundo exterior a través de los sonidos y hasta los tres años el niño ya no sólo ha usado los sonidos y estructuras de palabras con sus familiares y entorno sino también por los que proceden del mundo audiovisual, especialmente por la televisión e internet (Melgarejo et al., 2013). De ahí que los niños de hoy en día, se les denomine *nativos digitales* debido a que crecen rodeados de la tecnología y se habitúan a todos estos recursos de una manera muy fácil y sorprendente. La gran mayoría de niños, hoy en día e independientemente de su edad, entienden del lenguaje digital en videojuegos, ordenadores o a través de internet por lo que se les puede llamar como *hablantes nativos* (Prensky, 2001; citado en Antolín et al., 2016).

Las ventajas que ofrecen los podcast como herramienta educativa son muchos como por ejemplo flexibiliza los aprendizajes que se van adquiriendo, aumenta la motivación de los alumnos, mejora en la expresión oral, refuerza la imaginación o se aprenden nuevos conceptos (TichingBlog, 2020; citado en Borja et al., 2020). Asimismo el podcast puede ofrecer un gran potencial educativo, ya que se ha conseguido revolucionar el mundo de la radio a través de las necesidades de escucha de los oyentes (Melgarejo, 2013). El podcast es una herramienta accesible y sencilla en la que confirman también, que cualquier persona puede crear contenido a través de ella y emitirla por internet. Por otra parte también afirman que “la radio está más que nunca al alcance de la educación por ser un medio barato que no necesita un gran despliegue tecnológico y es posible montar nuestro propio espacio radiofónico o podcast junto a los más pequeños” (Melgarejo et al., 2013, p.44).



### 3.3.2. La integración del uso de los podcast en el aula de educación infantil para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera.

El uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el ámbito educativo es una de las técnicas más emergentes de este último siglo y ha ido aumentando su práctica en las clases de lengua extranjera con la finalidad de dejar de un lado la enseñanza más tradicional para hacerlo de una forma más versátil, así como favorecer la autonomía en la adquisición de una nueva lengua por parte de los alumnos (Chacón, 2011). Hasta el día de hoy, el aprendizaje del inglés en el aula, ha sido prácticamente basado en libros de texto, centrado en la enseñanza de las habilidades como el *listening, writing or reading*, pero en las habilidades orales, el *speaking*, han quedado en un segundo plano y ha supuesto un obstáculo para los alumnos en cuanto a alcanzar una correcta destreza oral (Sánchez et al., 2010).

Actualmente, la relevancia que el podcast va adquiriendo en el aprendizaje de un idioma extranjero es notable, puesto que, en su nivel más básico, existen diversas alternativas para realizar actividades que propicien el desarrollo de las habilidades comunicativas, en especial en la expresión oral y en la comprensión auditiva, reforzando la adquisición del inglés y ampliando el vocabulario o fortaleciendo su pronunciación (Cárdenas et al., 2020). Se tendría en consideración la incorporación de este medio en el aula de infantil y se podría realizar a través de diferentes actividades cómo: la escucha de cuentos, la creación y posterior grabación de cuentos, identificación de sonidos de la naturaleza, de la ciudad, de animales o transportes, la música y sobre todo las canciones y el lenguaje en otros idiomas (Melgarejo et al., 2013). Para la enseñanza del inglés, se agruparían los podcast en tres apartados diferentes (Stanley, 2005; citado en Chacón et al., 2011):

- *Podcast auténtico*: este tipo de podcast, se realizaría en cursos de niveles superiores con alumnos más avanzados en el idioma o nativos y sin un fin educativo.
- *Podcast del profesor*: esta modalidad de podcast consiste en repasar los contenidos dados en el aula con el fin de aprender y siempre planificado con antelación por el docente.
- *Podcast del estudiante*: este tipo de podcast sería el más adecuado para el público al que va dirigido este trabajo, puesto que es el que se llevaría a cabo por parte de los

alumnos, siempre con ayuda del docente con el propósito de mejorar tanto en la comprensión como en el lenguaje oral.

Por consiguiente, teniendo en cuenta la etapa y las características de la edad de los niños en los que se centra la utilización del podcast para el aprendizaje del inglés, se deberá tener en cuenta que el docente deberá estar más implicado que en otras etapas educativas, donde los alumnos son más autónomos a la hora de grabar un podcast, ya que el objetivo de la enseñanza se centrará en la utilización de las habilidades sonoras y orales como elemento primordial más que el manejo del podcast (Melgarejo et al., 2013). Por lo tanto, el uso de las tecnologías de la información y comunicación en este caso concreto del podcast, será un buen intermediario para el aprendizaje eficaz y la motivación del alumnado en la adquisición del inglés.

## 4. Contextualización

La contextualización del centro es un aspecto importante a tener en cuenta a la hora de implementar un proyecto en el aula de la escuela dónde se va a realizar, es por eso que se tendrán en cuenta las características del entorno dónde se ubica el centro, las características de los niños al que va dirigido el proyecto y las propias características del centro.

El colegio donde se propone realizar la propuesta de intervención educativa, se encuentra ubicado en uno de los once barrios que conforman la ciudad de Mataró, concretamente en el barrio de Cerdanyola, barrio obrero con un nivel socioeconómico medio. La actividad económica de la ciudad se desarrollaba principalmente en tres sectores como la pesca, la agricultura y la industria, siendo esta última, la industria textil, un recurso muy importante para la ciudad. Aunque la escuela se encuentra apartada del centro neurálgico de la ciudad, el barrio dispone de bastante equipamiento, así como un eje comercial importante.

Por su parte el centro, es un colegio público fundado en 1978 por un grupo de jóvenes maestros llegados de diferentes localidades con el afán de trabajar en lo que más les gustaba, enseñar. Las instalaciones se agrupan todos en un mismo edificio, aunque la entrada dónde se sitúa educación infantil es totalmente independiente de los cursos de primaria. Educación infantil consta de dos líneas por curso. Cada aula dispone de sus aseos y un patio destinado sólo para los niños de P3 y P4. El colegio también dispone de un aula de psicomotricidad, la biblioteca, dos patios para los niños de P5 y primaria y una sala de informática.

El alumnado destinado para la presente propuesta está formado por un grupo de 21 alumnos, 9 niñas y 12 niños, en edades comprendidas entre los 3 y 4 años de edad y que han empezado el primer curso del segundo ciclo de la educación infantil. La mayor parte de los alumnos proceden del mismo barrio y previamente han sido escolarizados en *escoles bressol* del municipio, por lo que hace que la adaptación al colegio pueda resultar más llevadera. No hay ningún niño con diagnóstico de alguna necesidad educativa especial, pero aun así se tendrá en cuenta la diversidad que hay en el aula, así como los niños que puedan necesitar de más ayuda o niños de familias inmigrantes.

## 5. Proyecto de intervención educativa

En la presente propuesta de intervención educativa se pretende introducir la enseñanza de la lengua inglesa en el primer curso del segundo ciclo de educación infantil a través de las rutinas basadas en canciones y la implementación de recursos TIC en el aula para favorecer la adquisición de una nueva lengua.

### 5.1. Introducción, justificación y referencias legislativas

El presente proyecto de intervención educativa se titula *Las rutinas en inglés mediante canciones en el aula de P3: creación de un podcast* y se encuentra dentro del área de la lengua inglesa. Esta propuesta está diseñada para llevarse a cabo en el aula de P3, con alumnos de edades comprendidas entre los 3 y los 4 años.

Aunque la existencia del inglés está cada vez más presente y es más notable su uso cotidiano sea en el ámbito laboral o personal, aún tiene poca disposición en el currículum del segundo ciclo de la educación infantil. La justificación de la elección de este tema se centra principalmente el aprendizaje del inglés de una manera natural y lúdica, así como favorecer la enseñanza de una lengua extranjera desde edades tempranas.

A nivel estatal, la Ley Orgánica 2/226, de 3 mayo expresa que en el segundo ciclo de la educación infantil se promoverá el uso de las tecnologías de la comunicación e información, así como la iniciación a una nueva lengua extranjera. A nivel autonómico, se hace referencia al Decret 181/2008, de 9 de septiembre por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas para el segundo ciclo de la educación infantil en Cataluña.

### 5.2. Objetivos, contenidos y competencias

Los objetivos que se presentarán seguidamente están fundamentados en las referencias legislativas indicadas en el punto anterior. Asimismo, las competencias y los contenidos curriculares que se detallarán a continuación están basadas, como en el caso de los objetivos en las referencias legislativas aportadas en el apartado 5.1.

#### 5.2.1. Objetivos

El objetivo general de este proyecto es la de diseñar una propuesta de intervención educativa basado en rutinas y canciones para introducir una lengua extranjera y mejorar las

habilidades orales de los niños de P3. Para eso, se intentarán lograr los siguientes objetivos específicos:

- Mejorar en la comunicación y expresión oral (O1)
- Lograr una participación activa por parte del alumno en todas las sesiones (O2)
- Comprender la información facilitada por la maestra (O3)
- Identificar el nuevo vocabulario en inglés (O4)
- Aprender las canciones trabajadas en el aula (O5)
- Colaborar con los compañeros de clase (O6)
- Utilizar las expresiones aprendidas en inglés (O7)
- Reconocer a sus compañeros de clase (O8)
- Respetar las pautas y normas explicadas por la maestra (O9)
- Clasificar correctamente la información aprendida (O10)

#### 5.2.2. Contenidos y competencias

En este proyecto, se considerarán algunos de los siguientes contenidos encontrados en el decreto:

- Mejora en la consciencia y dominio de su cuerpo, en la coordinación y el movimiento para ser capaz de reconocer todas sus posibilidades (CO1)
- Confianza y seguridad efectiva y emocional a la vez que desarrolla una imagen de sí mismo y de sus compañeros (CO2)
- Desarrollo del vocabulario (CO3)
- Adquisición de hábitos básicos de autonomía (CO4)
- Observación y exploración del entorno inmediato (CO5)
- Participación en las actividades y juegos que se realizarán en el aula (CO6)

En relación a las competencias, se tendrán en cuenta las siguientes:

- *Competencia lingüística*: se destacará la comunicación oral como instrumento principal, así como la adquisición de nuevo vocabulario (C1)
- *Competencia para aprender a aprender*: a través del aprendizaje significativo el alumno construirá su propio aprendizaje mediante el trabajo que se realizará en el proyecto (C2)
- *Competencia en autonomía e iniciativa personal*: el alumnado fortalecerá su autonomía a la vez que irá adaptándose al nuevo entorno a través de las sesiones que se van a realizar en el aula (C3)
- *Tratamiento de la información y competencia digital*: introducir al alumnado a nuevas herramientas tecnológicas y que puedan estar al alcance de todos (C4)
- *Competencia cultural y artística*: es aquella competencia que acerca a los niños a conocer el mundo que les rodea a otras culturas, así como desarrollar sus capacidades más creativas (C5)
- *Competencia social y ciudadana*: son todas aquellas destrezas o habilidades que necesitan los niños para relacionarse con los demás e ir incorporando todas esas pautas que rigen la convivencia y nuestro entorno social (C6)
- *Competencia matemática*: esta competencia se centra en las habilidades matemáticas de los niños, en la resolución de problemas relacionados con la vida diaria o en el razonamiento lógico (C7)
- *Competencia del conocimiento e interacción con el mundo*: la interacción con el mundo físico, natural y de todos los elementos que conforman su alrededor para poder interpretar la realidad (C8)

### 5.3. Metodología del proyecto y pasos a seguir

La metodología del proyecto está pensando principalmente en los intereses de los alumnos y en la de dar respuesta a la diversidad en el aula. El niño tiene que ser protagonista de todas las actividades que se vayan a realizar y tener un papel activo, porque será así cuando, a través de la experiencia, interiorizará ese nuevo aprendizaje. Se procurará que, a través de todas las sesiones, los niños aprendan de una forma lúdica y natural.

Cada sesión contará con la presencia de un protagonista, puppet, que guiará las actividades. Las marionetas son un recurso muy usado en infantil y un aliciente para los niños. Consiguen captar la atención del niño desde un primer momento consiguiendo que se impliquen en las actividades de clase sin esfuerzo. En cada sesión se intentará trabajar diferentes habilidades como puede ser las verbales o motricidad fina o gruesa entre otras. Tal y cómo se ha citado anteriormente, se pretende tener en cuenta, utilizar un método activo donde el aspecto más destacable sea el aprendizaje significativo, ese aprendizaje basado en sus propias experiencias y en las que se construye un nuevo conocimiento sobre el que ya se tiene y que la intervención en todas las actividades sea muy participativa para que el niño experimente, investigue y reflexione sobre lo que va descubriendo e intercambie experiencias con sus compañeros, siempre con la ayuda del docente que le acompañará en todo el camino para conseguir los objetivos propuestos.

#### 5.3.1. Decisión del tema del proyecto

La decisión sobre el tema del proyecto es un momento fundamental en el que el docente y los alumnos, en asamblea, debaten qué temas son los que más interesan a los niños de la clase. Teniendo en cuenta que la intervención se realizará con niños en edades comprendidas entre los 3 y 4 años, será en este caso el docente quién guiará al alumnado en la elección del tema, aportando la idea de grabarse cantando canciones.

#### 5.3.2. Presentación del proyecto a los alumnos

Como docentes, a la hora de presentar un proyecto a los alumnos, se deberá tener en cuenta de enseñar la idea a los alumnos de una forma motivadora para conseguir captar su interés desde el primer momento y realizar la presentación del proyecto de manera lúdica. En este caso se partirá con la colaboración de un puppet, quién irá guiando a los niños a lo largo de todo el proyecto.

#### 5.3.3. Creación de grupos y distribución de roles

Los grupos al igual que la distribución de los roles, en el caso que sea necesario, serán escogidos por el docente, el cuál adaptará cada sesión según las necesidades de sus alumnos.

### 5.3.4. Desarrollo del proyecto

El proyecto se desarrollará en la clase de P3 mediante la realización de 8 sesiones en las que se trabajarán las canciones en inglés a través de diferentes competencias. El desarrollo del proyecto se detallará en el apartado 5.4 de actividades.

### 5.3.5. Producto final y difusión

El presente proyecto tendrá un producto final que será el de la grabación de un podcast. Su difusión se colgará en alguna de las plataformas que existen actualmente en internet tales como Spreaker o Anchor.

## 5.4. Actividades

En las siguientes tablas se muestra la secuencia de las sesiones que se realizarán en el aula de P3 durante el tiempo que se llevará a cabo el proyecto educativo.

**Tabla 1. Sesión 1**

<b>Sesión 1: Good morning</b>	
<b>Objetivos</b>	
O2 / O3 / O4 / O5 / O7	
<b>Competencias</b>	<b>Contenidos</b>
C1 / C2 / C3 / C6	CO2 / CO3 / CO4 / CO5
<b>Descripción</b>	
<p>* <i>Asamblea (10 min.):</i> La profesora de inglés entrará en el aula con el capitán <i>Jack</i>, la nueva mascota de la clase de inglés, saludando y diciendo a cada niño <i>Good morning</i> gesticulando también con la mano para que los niños lleguen a entender de lo que está hablando.</p> <p>* <i>Desarrollo (20 min.):</i> Se pondrá en la pantalla la canción y se invitará a los niños a que se pongan en el círculo que hay en la clase, dónde se realizan la mayoría de actividades, para ver y cantar la canción. Una vez visualizada un par de veces la canción, se les pedirá que cada niño se siente en su sitio.</p> <p>* <i>Cierre sesión (15 min.):</i> la mascota irá mesa por mesa con cada alumno para decirles <i>Good morning + el nombre del niño/niña</i> y que ellos le respondan con la misma palabra.</p>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saluda a la mascota al entrar en la clase.</li> <li>- Responde cuando se le pregunta algo.</li> <li>- Participa en la actividad propuesta.</li> <li>- Interioriza y dice la palabra <i>good morning</i></li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia



**Tabla 2. Sesión 2**

<b>Sesión 2: Days of the week</b>	
<b>Objetivos</b>	
O2 / O3 / O4 / O7 / O9 / O10	
<b>Competencias</b>	<b>Contenidos</b>
C1 / C2 / C3 / C4 / C5	CO2 / CO3 / CO4 / CO5
<b>Descripción</b>	
<p>* Asamblea (15 min.): La mascota del capitán <i>Jack</i> será el encargado de explicar a los niños lo que se trabajará en esa sesión y les saludará uno a uno con un <i>Good morning</i> + nombre del niño, para repasar lo aprendido en la clase anterior.</p> <p>* Desarrollo (20 min.): En la sesión de hoy la mascota trae consigo un cuento de los días de la semana para explicarle a los niños. Se pondrán en semicírculo para que puedan estar atentos a la narración. Una vez finalizado el cuento, se pondrá en el proyector la canción <i>Days of the week song</i> para poder trabajarla y que los niños repasen el nuevo vocabulario aprendido.</p> <p>* Cierre sesión (10 min.): Se reflexionará y hablará sobre el cuento y la sesión de hoy con los niños. Se les preguntará qué día es y se terminará la sesión despidiendo al capitán <i>Jack</i>.</p>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha estado atento a la narración del cuento.</li> <li>- Ha participado activamente.</li> <li>- Responde a las preguntas de la maestra.</li> <li>- Sabe qué día es hoy.</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 3. Sesión 3**

<b>Sesión 3: How's the weather today</b>	
<b>Objetivos</b>	
O1 / O2 / O3 / O4 / O5	
<b>Competencias</b>	<b>Contenidos</b>
C1 / C2 / C3 / C4 / C5	CO1 / CO3 / CO4 / CO5 / CO6
<b>Descripción</b>	
<p>* Asamblea (15 min.): Explicación de la jornada.</p> <p>* Desarrollo (20 min.): En la tercera sesión, el capitán <i>Jack</i> entrará en la clase saludando a cada niño, que estarán sentados en su mesa, diciendo <i>Good morning</i> + nombre del niño y seguidamente les preguntará qué día de la semana es. Se repartirá una hoja dónde se verán cuatro dibujos con diferentes momentos sobre el tiempo: sunny, cloudy, rainy y finalmente windy.</p>	

Se pondrá en el proyector la canción *What's the weather like* y de mientras los niños la van visualizando, irán interiorizando la canción. Una vez finalizada, se les explicará que tienen que pintar el dibujo acorde con el tiempo que está haciendo ese día.

\* Cierre sesión (10 min.): Se comentará con los niños lo aprendido en la clase de hoy sobre el tiempo.

**Criterios de evaluación**

- Comprende las órdenes que se le han explicado para realizar la tarea.
- Asocia el dibujo que tiene que pintar con el tiempo que está haciendo.
- Muestra interés por la actividad.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 4. Sesión 4**

<b>Sesión 4: Checking them out</b>	
<b>Objetivos</b>	
O1 / O4 / O5 / O7 / O8 / O9 / O10	
Competencias	Contenidos
C1 / C2 / C3 / C6 / C7	CO2 / CO3 / CO4 / CO5 / CO6
<b>Descripción</b>	
<p>* Asamblea (15 min.): La maestra explicará la sesión.</p> <p>* Desarrollo (20 min.): Capitán Jack entrará en la clase saludando a todos los alumnos uno por uno, al igual que les preguntará sobre el tiempo. Será una manera de ir recordando e interiorizando lo aprendido en las sesiones anteriores. Seguidamente se irá al mural dónde se encuentran las fotos de todos los niños de la clase y se irá preguntando en general si ese niño ha ido al colegio y está en clase o en su casa.</p> <p>* Cierre sesión (10 min.): Una vez se habrá asignado a todos los niños según dónde se encuentran, se proyectará la canción <i>checking them out</i>.</p>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce a los compañeros.</li> <li>- Canta la canción.</li> <li>- Es participativo.</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 5. Sesión 5**

<b>Sesión 5: If you're happy</b>	
<b>Objetivos</b>	
O1 / O2 / O4 / O5 / O6 / O9	
Competencias	Contenidos
C1 / C2 / C3 / C6	CO1 / CO2 / CO3 / CO4 / CO5 / CO6

<b>Descripción</b>
<p>* Asamblea (10 min.): La marioneta del capitán Jack entrará en clase saludando a los niños y les explicará lo que se van a hacer ese día.</p> <p>* Desarrollo (20 min.): Para esta actividad se realizará un mix entre las destrezas verbales y las motrices a través del método TPR. Capitán Jack enseñará a los niños una serie de flashcards relacionados con las emociones e irá utilizando las palabras en inglés y una acción para que los niños la relacionen con ese sentimiento, por ejemplo para happy, picarán las manos; para angry, picarán de pies y así sucesivamente con todos los estados anímicos de la canción. Una vez realizada esta primera parte de asociación, se procederá a poner en el proyector la canción <i>If you're happy and you know it clap your hands</i> para que los niños vayan cantando y reproduciendo los gestos según se les ha enseñado.</p> <p>* Cierre sesión (15 minutos): Se intentará que cada niño identifique de nuevo su estado anímico sea a través de la flashcard, la palabra o el gesto. Finalmente capitán Jack se despedirá de los niños hasta la siguiente sesión.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona correctamente la flashcard con su estado anímico.</li> <li>- Utiliza las palabras nuevas.</li> <li>- Participa de la actividad.</li> <li>- Baila y gesticula cuando la canción lo precisa.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 6. Sesión 6**

<b>Sesión 6: Let's tidy up!</b>	
<b>Objetivos</b>	
O2 / O3 / O5 / O6 / O9 / O10	
<b>Competencias</b>	<b>Contenidos</b>
C1 / C2 / C3 / C6 / C7	CO3 / CO4 / CO5 / CO6
<b>Descripción</b>	
<p>* Asamblea (15 min.): La maestra explicará la sesión.</p> <p>* Desarrollo (20 min.): Capitán Jack entrará en la clase saludando a todos los alumnos uno por uno, al igual que les preguntará sobre el tiempo y como se sienten. Será una manera de ir recordando y repasando lo aprendido en las sesiones anteriores. Se aprovechará que los niños han estado jugando para trabajar la canción de <i>Let's tidy up</i> a través de la clasificación de los objetos que han estado utilizando para el juego y la marioneta será la encargada de explicar que mientras se escucha la canción en inglés de recoger, los niños deberán ir guardando todo el material o juguetes que han utilizado en el sitio correspondiente. De esta manera se trabajarán las matemáticas mediante la lógica y la clasificación según sea necesario: por colores, por tipo de juguete, etc.</p>	

\* Cierre sesión (10 min.): Una vez la clase se haya recogido del todo, se proyectará de nuevo la canción Let's tidy up.

**Criterios de evaluación**

- Sabe ordenar y clasificar cada objeto en su sitio.
- Entiende las pautas que se le han dado para realizar la actividad.
- Muestra interés en la realización de la sesión.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 7. Sesión 7**

<b>Sesión 7: Wash your hands (hábitos de higiene)</b>	
<b>Objetivos</b>	
O1 / O2 / O3 / O5 / O7 / O9	
<b>Competencias</b>	<b>Contenidos</b>
C1 / C2 / C3 / C6	CO3 / CO4 / CO5 / CO6
<b>Descripción</b>	
<p>* Asamblea (15 min.): La maestra hará una preintroducción de lo que realizarán en esa sesión.</p> <p>* Desarrollo (20 min.): La marioneta capitán Jack, en asamblea, les explicará a los niños que pondrá una canción sobre los hábitos de la higiene y explicará de qué se tratan. A continuación se realizará un juego simbólico, es decir, se pondrá a los niños en parejas para que reproduzcan los mismos gestos que aparecen en la canción y ayuden a su compañero a realizar, en este caso el hábito de higiene correctamente, sea lavarse las manos, simular que se cepillan los dientes, etc.</p> <p>* Cierre sesión (10 min.): Se repasará la sesión de los niños para ver si han entendido e interiorizado los hábitos que se han visto en el vídeo.</p>	
<b>Criterios de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno reproduce todos los hábitos que salen en el vídeo.</li> <li>- El alumno participa y colabora en la actividad con el compañero que le ha tocado.</li> <li>- Diferencia los diferentes hábitos de higiene.</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 8. Sesión 8**

<b>Sesión 8: The goodbye song for children</b>	
<b>Objetivos</b>	
O1 / O2 / O3 / O5 / O7 / O9	
<b>Competencias</b>	<b>Contenidos</b>
C1 / C2 / C3 / C6	CO1 / CO2 / CO3 / CO4 / CO5 / CO6

<b>Descripción</b>
<p>* Asamblea (15 min.): La maestra explicará la sesión.</p> <p>* Desarrollo (20 min.): Capitán Jack entrará en clase para explicarles que se tiene que despedir de ellos y que para eso quiere que bailen con él. En esta ocasión y si se tiene en cuenta que a los niños les gusta mucho el baile y moverse, se realizará la visualización de la canción a través del proyector y se les enseñará a los niños todos los movimientos que tiene la canción para que luego todos puedan bailarla.</p> <p>* Cierre sesión (10 min.): En esta ocasión, los niños están acostumbrados a realizar un tren para salir de la clase y despedirse así de la jornada escolar. Se realizará lo mismo, se les pedirá que vayan haciendo un tren mientras capitán Jack se irá despidiendo de cada uno de ellos con un, por ejemplo, <i>goodbye Lucía</i>.</p>
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saluda y se despide de la mascota al entrar o salir de clase.</li> <li>- Responde cuando se le pregunta algo.</li> <li>- Baila con la canción de despedida.</li> <li>- Sabe que tiene que ponerse en la fila del tren cuando toca despedirse.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### 5.5. Cronograma

Esta propuesta de intervención educativa está planteada para realizarse durante todo el curso escolar. Se partiría del mes de octubre, una vez los niños han pasado todo el proceso de adaptación en la nueva escuela, con los compañeros y la profesora y se terminaría en el mes de junio con la grabación y posterior difusión del podcast.

**Tabla 9. Cronograma**

Sesión	Agrupamiento	Materiales	Espacio	Temporalización
Sesión 1	Grupo-clase	Pantalla interactiva Ordenador	En la misma aula de P3, cada niño sentado en su mesa y lugar correspondiente. Para la visualización de la canción se pondrán en el círculo que hay en la mitad de la clase.	Octubre
Sesión 2	Grupo-clase	Cuento: “Los días de la semana”  Proyector  Ordenador	Aula de P3	Noviembre

Sesión 3	Grupo-clase	Hojas con el dibujo del tiempo Lápices de colores Proyector Ordenador	Aula de P3	Diciembre
Sesión 4	Grupo-clase	Fotografías Mural Proyector Ordenador	Aula de P3	Enero
Sesión 5	Grupo-clase	Flashcard emociones Proyector Ordenador	Aula de P3	Febrero
Sesión 6	Sesión con todo el grupo -clase.  En la parte de clasificación de los juguetes se hará de modo individual.	Juguetes clase Proyector Ordenador	Aula de P3	Marzo
Sesión 7	Grupo-clase.  Realización de la actividad se hará en grupos de dos.	Proyector Ordenador	Aula de P3	Abril
Sesión 8	Grupo-clase	Proyector Ordenador	Aula de P3	Mayo

Fuente: Elaboración propia

## 5.6. Recursos

Los recursos de los que disponen, hoy en día los docentes, para lograr una formación de calidad en sus alumnos es muy amplia.

Los recursos materiales para este proyecto serán:

- Fungible: pinturas, lápices, hojas de papel.
- No fungible: tarjetas con imágenes, mesas, sillas, puppet, cuento.
- Equipamiento técnico: ordenador, proyector de pared, micrófono.

Los recursos humanos son los más importantes a tener en cuenta para no sólo conseguir los objetivos formulados en el proyecto sino también por la importancia que tiene la implicación de los profesores en el buen desarrollo de las actividades. En este caso sería importante tener al profesor de infantil especializado en inglés, que se encargaría de preparar y llevar a cabo todas las sesiones. Si fuese necesario, se requeriría del tutor del aula para que los niños se sintieran más cómodos. En cuanto a los recursos espaciales se realizarán todas en el aula de P3.

## 5.7. Evaluación

La evaluación es uno de los elementos más característicos en todo proyecto educativo puesto que tras los resultados obtenidos se podrá analizar y reflexionar sobre el proceso y mejorar aspectos en caso que fuese necesario. No sólo se evaluará el grado de aprendizaje que el niño ha conseguido tras realizar el presente proyecto, si no que se deberá tener en cuenta otros aspectos como el momento inicial, el desarrollo del proceso, la actuación del profesor o las actividades planteadas. La evaluación se realizará mediante la observación en el aula, de forma global para poder evaluar las capacidades del alumno, continua puesto que es importante analizar todo el proyecto desde su inicio hasta el fin y formativa.

En cuanto a los criterios de evaluación se han reflejado para cada una de las sesiones en las tablas del apartado 5.4. En relación a los instrumentos de evaluación, en primer lugar se han diseñado unas listas de cotejo para poder realizar una observación durante las diferentes sesiones.

### 5.7.1. Evaluación del proceso

Para el proceso el profesor cubrirá la lista de cotejo en cada una de las sesiones.

**Tabla 10. Lista de cotejo**

SESIÓN	INDICADORES	SI	NO
SESIÓN 1	Saluda a la maestra al entrar en clase		
	Responde cuando se le pregunta algo		
	Participa en la actividad propuesta		
	Interioriza y utiliza la palabra <i>Good morning</i>		
SESIÓN 2	Ha estado atento a la narración del cuento		
	Ha participado activamente en la sesión		
	Responde a las preguntas de la maestra		
	Sabe responder a la pregunta - <i>What day is it today?</i>		
SESIÓN 3	Comprende las ordenes que se le han explicado para realizar la tarea		
	Asocia el dibujo que tiene que pintar con el tiempo que está haciendo		
	Muestra interés por la actividad		
SESIÓN 4	Reconoce a los compañeros		
	Canta la canción		
	Es participativo		
	Relaciona correctamente la flashcard con su estado de ánimo		



SESIÓN 5	Utiliza las palabras nuevas		
	Participa en la actividad		
	Baila y gesticula cuando la canción lo precisa		
SESIÓN 6	Sabe ordenar y clasificar cada objeto en su sitio		
	Entiende las pautas que se le han dado para realizar la sesión correctamente		
	Muestra interés en la realización de la sesión		
SESIÓN 7	El alumno reproduce todos los hábitos que salen en el vídeo		
	El alumno participa y colabora en la actividad con el compañero que le ha tocado		
	Diferencia los distintos hábitos de higiene		
SESIÓN 8	Saluda y se despide de la mascota al entrar o salir de la clase		
	Responde cuando se le pregunta algo		
	Baila con la canción de despedida		
	Sabe que tiene que ponerse en la fila del tren cuando toca despedirse		

Fuente: Elaboración propia

### 5.7.2. Evaluación del resultado

Para evaluar el producto final del proyecto que es la grabación de un podcast, el docente empleará la siguiente rúbrica.

**Tabla 11. Rúbrica para evaluar el producto final: Podcast**

INDICADORES	4	3	2	1

Presentación del Podcast (25%)	La presentación del podcast es muy llamativa para los niños.	El podcast resulta un recurso innovador para los niños.	El podcast no es lo suficientemente atractivo para los niños.	La presentación del podcast no cumple con las expectativas esperadas.
Grabación de las canciones (25%)	Cantar y grabar las canciones motiva a los niños.	Resulta bastante atractivo el grabar las canciones a través de podcast.	Se han encontrado dificultades a la hora de grabar el podcast.	Ha sido complicado grabar el podcast.
Participación grupal (25%)	Han participado con entusiasmo.	Han participado activamente.	La participación ha sido escasa.	Apenas han participado.
Funcionalidad del Podcast (25%)	El podcast motiva a aprender sobre la competencia digital en los alumnos.	El podcast es una buena herramienta de aprendizaje.	La funcionalidad del podcast en los alumnos ha sido deficiente.	El podcast es complejo para la edad de los alumnos.

Fuente: Elaboración propia

## 5.8. Autoevaluación

En toda evaluación se debe tener en cuenta, no solo el proceso de enseñanza-aprendizaje o el resultado que ha obtenido el alumno una vez se ha desarrollado toda la intervención. Es importante realizar la autoevaluación para poder tener en cuenta la actuación del docente en el proyecto, si las actividades han sido las adecuadas, así como otros ítems como el espacio, el tiempo o los recursos utilizados. Para la autoevaluación se utilizará la herramienta DAFO lo que permitirá que los docentes puedan autoevaluarse y reflexionar sobre qué aspectos de la propuesta han sido fuertes o qué puntos han sido más débiles tanto a nivel del proyecto interno como externo.

**Tabla 12. DAFO**

	FORTALEZA	DEBILIDAD
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Al alumnado le cuesta memorizar las</li> </ul>

FACTORES INTERNOS	lúdico. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedad en las sesiones y actividades formuladas.</li> <li>• Participación y motivación por parte de los alumnos y profesor.</li> </ul>	canciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pocas horas lectivas para dedicar al proyecto.</li> <li>• La edad de los alumnos.</li> </ul>
	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
FACTORES EXTERNOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco tiempo disponible para realizar el proyecto.</li> <li>• Conexión WIFI con fallos.</li> <li>• Primer contacto con el podcast en un idioma no materno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor manejo de las TIC.</li> <li>• Dar a conocer el trabajo que realizan los alumnos en la clase de inglés.</li> <li>• Adquisición de una lengua extranjera en edades tempranas sin esfuerzo.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### 5.9. Atención a la diversidad

El proyecto está diseñado para dar respuesta a la diversidad que se encuentra en el aula. La metodología que se usará para la realización del proyecto educativo será acorde al alumnado de P3 para cubrir la necesidad de la multiculturalidad y diversidad que hay presente en la clase. Para atender la diversidad en el aula, se tomará en consideración el diseño universal de aprendizaje (DUA), de este modo se plantearán diferentes actividades para que todos los niños puedan acceder a ellas sin ningún problema y se elaborarán de distintos modos para llevarlas a cabo, de esta manera se logrará que los niños construyan su propio aprendizaje sobre los conocimientos ya adquiridos y que su participación sea activa en todo momento teniendo siempre en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje.

Las actividades que se propondrán serán para realizarse con todo el grupo, de manera que se puedan ayudar unos a otros y compensar las posibles diferencias que se puedan encontrar. De esta manera las sesiones se desarrollarán de una forma natural, dinámica y flexible para favorecer el aprendizaje en cada niño.

## 6. Conclusiones

En este trabajo de fin de grado se ha preparado una propuesta a través de una programación en la que se introduce el podcast en el aula de infantil como una herramienta de trabajo por proyectos. El objetivo principal de este proyecto era el de diseñar una propuesta de intervención educativa sobre las rutinas en inglés mediante canciones en el aula de P3. Para alcanzar este objetivo se propusieron tres objetivos específicos que se analizarán a continuación.

El primero de los objetivos era el de estudiar las características de las rutinas y las canciones en educación infantil para el aprendizaje de la lengua extranjera. Se ha intentado alcanzar a través del desarrollo del marco teórico, dónde se han citado y concretado diferentes autores y sus teorías sobre el proceso del desarrollo cognitivo en los niños y de la adquisición de una lengua no materna en edades tempranas. Se ha hecho referencia a las canciones y su importancia para establecer unas rutinas diarias en el aula además de aprender nuevos contenidos, en este caso el inglés, de una forma estimulante para los alumnos y conseguir que sean más autónomos. De esta forma, se podría considerar la influencia positiva que puede suponer el empezar desde pequeños la enseñanza de una lengua extranjera.

El segundo objetivo específico habla de analizar las ventajas e inconvenientes sobre la integración del uso de los podcast en el aula de infantil. De este modo se da a conocer una nueva forma de enseñanza a través de una herramienta que puede llegar a ser motivadora, que puede captar la atención de los alumnos desde un principio y puede dar como resultado una experiencia educativa totalmente diferente tanto para el alumno como para el profesor. El podcast puede ofrecer un amplio abanico de ventajas a la hora de aprender un tema en concreto en clase. Asimismo el podcast en edades tempranas ayuda a los niños en el desarrollo de las capacidades comunicativas por medio de un formato lúdico y singular.

El último objetivo específico que se plantea habla de diseñar una serie de actividades donde la aplicación de las rutinas y las canciones sean una herramienta para el aprendizaje del inglés. En el proyecto se han propuesto una serie de sesiones en las que se han trabajado diferentes destrezas y en las que se ha tratado las cinco áreas principales de esta etapa para el buen desarrollo del niño, se han planteado sesiones de desarrollo afectivo, social, motor o cognitivo y en dónde ha habido en todo momento una participación activa por parte del

alumnado. Es por eso que a través del proyecto educativo planteado se podría considerar que las actividades formuladas permitirían al alumnado adquirir una buena comunicación oral así como la adquisición de nuevo vocabulario en inglés sin ningún esfuerzo.

En resumen, a través de este proyecto de intervención educativa se espera conseguir que los niños trabajen a partir del aprendizaje significativo con el fin de que construyan su conocimiento a través de la realización de una serie de actividades lo que les ayudará a establecer una conexión entre los nuevos conocimientos adquiridos y adaptarlos a los que ya disponen, estableciendo un conocimiento único.

## 7. Consideraciones finales

Con la realización del trabajo de fin de grado, podemos dar punto y final a unos años de aprendizaje continuo, de formación académica y de mucho esfuerzo, pero sobre todo de crecimiento personal. Desde el inicio del TFG he tenido muy claro el tema que quería trabajar. Por una parte, intentar reflejar la importancia que puede tener empezar en edades tempranas la enseñanza en el colegio de una lengua extranjera con niños y por otra parte intentar realizar una propuesta que fuese diferente, innovadora y que tuviera relación con algo que también forma parte de nuestro día a día, las TIC ya que es bien sabido que los niños nacen con el uso de las nuevas tecnologías casi debajo del brazo.

La realización de este proyecto ha servido para poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante estos años. El hecho de haber cursado hace apenas medio año el prácticum me ha permitido ser más objetiva a la hora de preparar las sesiones y conocer con exactitud cómo se trabaja en un aula de P3. Las partes de mayor dificultad en la realización del proyecto se han centrado en la redacción académica, en el desarrollo del marco teórico que desde un principio me generó inseguridad e incertidumbre, pero que una vez encaminado, las ideas fueron surgiendo con mayor facilidad de la esperada debido a la gran dedicación y motivación por hacer un buen trabajo. Ha sido durante la elaboración de esta parte, dónde he podido adquirir conocimientos referentes al campo de la neurociencia, algo que realmente desconocía por completo pero que me ha fascinado.

El apartado de las sesiones, fue una parte mucho más creativa y amena en la que disfruté diseñando e inventando unas sesiones que primeramente se pudieran llevar a cabo en un aula a través de unas actividades variadas, lúdicas y motivadoras en las que se reflejara lo que se ha aprendido en cada una de las asignaturas impartidas en el grado.

Estudiar en la Unir ha sido un camino largo, pero gracias al estudio online he podido cursar el grado que siempre había querido hacer y al mismo tiempo me ha permitido poder trabajar. Ha sido una experiencia que sin duda, volvería a repetir, todo esfuerzo tiene su recompensa y es muy gratificante. Espero que este sea el punto de partida para poderme dedicar a lo que realmente me apasiona que es enseñar y aprender con los niños y seguir formándome en el ámbito educativo.

## 8. Referencias bibliográficas

- Algarín, M. (2003). Teaching english to young children. En A.J.Moya y J.I.Albentosa (Eds.), *La enseñanza de la lengua extranjera en la educación infantil*. Colección Estudios.
- Antolín, B. y Santoro, C. (2016). Inteligencia emocional y TIC en Educación Infantil [Presentación en congreso]. *I Congreso Internacional de Innovación y Tecnología educativa en Educación Infantil*. <https://bit.ly/3MLLmJ1>
- Borja, S. Mascaró, E.M y Ulli W.E (2020). Podcast: Usos y tipologías en la enseñanza del idioma inglés. *Revista Polo del conocimiento*, 50(5), 298-320. <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Bueno, D. (2008). 5 principios de la neuroeducación que la familia debería saber y poner en práctica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1), 13-25. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/126541/1/683160.pdf>
- Chacón, C. y Pérez, J. (2009). El Podcast como herramienta en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. *I Jornadas Virtuales sobre Conocimiento Libre y Educación*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36818685005>
- Decret 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 5216, de 9 de septiembre de 2008. <https://bit.ly/3NzIcIa>
- Díaz, M. (2005). La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 52, 23-38. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1343153.pdf>
- Gómez, F. (2019). *Estrategias y rutinas para la enseñanza del inglés en educación infantil*, 2, 14-35. Independently published.
- Gutiérrez, A. (2010). La Música: una canción en Educación Infantil. *Revista Innovación y experiencias educativas*, 36, 5. <https://bit.ly/3LPD4P6>
- Gutiérrez, I. y Rodríguez, T. (2010). *Haciendo historia del podcast: referencias sobre su origen y evolución* 2, 37, MAD. Eduforma <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/37469>
- Ley 12/2009, de 10 de julio, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm.189, de 6 de agosto de 2009. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2009-13038>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm.340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264)

- Liliana, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 104. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4997162.pdf>
- Llorente, P. (2003). Qué, quién y cómo enseñar las lenguas extranjeras en edades tempranas. En A.J. Moya y J.I. Albentosa (Eds.), *La enseñanza de la lengua extranjera en la educación infantil*, 46-47. Colección Estudios.
- Marina, J.A. (2015). Valores, virtudes y éxito escolar. *Revista del consejo escolar del Estado* 4(6), 81-89. <https://bit.ly/3GdOWLb>
- Melgarejo, I. y Rodríguez, M. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: Los podcast y su naturaleza educativa. *Tendencias pedagógicas*, 21. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/12382/60181\\_4.pdf?se](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/12382/60181_4.pdf?se)
- Moya, A.J. y Albentosa, J.I. (2003). *La enseñanza de la lengua extranjera en la educación infantil*, 1, 33. Colección Estudios.
- Portero, M. y Bueno, D. (2018). El placer de aprender. *Revista Aula*, 275, 18-22. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/124623/1/681897.pdf>
- Pulido, J. (2013). Las rutinas en educación inicial: entre la mecanización y la transformación. *Revista Educación y Ciudad*, 24, 81-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5704985>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 185, de 29 de diciembre de 2006. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-185>
- Reyes, R.M. (2018). Las rutinas en el nivel de educación inicial. *Revista Helios*, 2(2), 447-452. <http://journal.upao.edu.pe/Helios/article/viewFile/1037/945>
- Sánchez, M.J, Diego, C. y Alonso, A (2010). Podcasts. Recurso didáctico de mejora en la comprensión oral de la lengua inglesa. ES. *Revista de Filología Inglesa*, 31, 233-246.
- Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Escuela Universitaria de Albacete*, 28. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/1032322.pdf>
- Rafael, A. (2007-2008). Master en Paidopsiquiatría. *Universitat Autònoma de Barcelona*. <https://bit.ly/3Ed0eV>
- Ruiz, M. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Revista Innovación y experiencias educativas*, 13. <https://bit.ly/3sP0jIB>
- Serrano, A. (2012). Las rutinas diarias. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 22. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=9773&s=>



Solano, I.M. y Sánchez, M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: El Podcast Educativo. *Revista de Medios y Educación*, 36, 125-139.  
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>

Vázquez-González, E. (2003). Los primeros pasos con la cultura y la lengua extranjera. En A.J. Moya y J.I. Albentosa (Eds.), *La enseñanza de la lengua extranjera en la educación infantil*. Colección Estudios.

Zabalza, M.A. (1996). *Calidad en la Educación Infantil*. Narcea.

Zabalza, M.A. (1996). *Didáctica de la Educación Infantil*. Narcea.