



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

El Arte como disciplina favorecedora del aprendizaje en el aula de 5º de primaria

Trabajo fin de estudio presentado por:	Cándido Santano Pintado
Tipo de trabajo:	Proyecto didáctico
Área:	Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales
Director/a:	Alicia Moreno Cámara
Fecha:	21-07-2022 depósito

Resumen

El Arte como herramienta favorecedora del aprendizaje en el aula de 5º de primaria pretende dotar de recursos y estrategias al maestro en la práctica docente.

La escuela Can Palmer, de Viladecans, convive con un contexto complejo donde hay un número elevado de alumnado absentista. También, es un centro de referencia en el territorio por su alta diversidad y por llevar la inclusión como seña de identidad.

Este proyecto pone el foco en mejorar las capacidades, las competencias y el pensamiento crítico a través de las disciplinas artísticas. Trabajar la inclusión, reducir el absentismo y acercar la comunidad al centro son objetivos que se trabajarán gracias al Arte.

En este trabajo se encontrará una propuesta didáctica, relacionada con las Bellas Artes, para trabajar mediante la metodología ABP y desempeñar transversalmente todas las áreas. Así, dar la oportunidad de conocer al alumnado la Educación Artística desde otra perspectiva.

Se pretende demostrar, a través de diferentes estudios y proyectos innovadores de referencia, que el Arte es una materia potenciadora de la educación dentro y fuera de las aulas, mediante la experimentación, los intereses del alumnado y la fomentación del pensamiento crítico, valiéndose de una evaluación formativa y formadora.

Palabras clave: Arte, Educación Artística, inclusión, 5º de primaria y metodología ABP.

Agradecimientos

Cuando decido realizar un trabajo lo ejecuto aplicando todos los recursos disponibles que tengo a mi abasto. Me apasiona entregarme al cien por cien en algo que me motiva y del cual extraigo un aprendizaje nuevo.

Por este motivo, quiero aprovechar la ocasión para agradecer el apoyo de mis padres, que diariamente les he llamado para explicar mis progresos y como, poco a poco, iba deshaciendo las montañas de arena que veía al principio de llevar a cabo este proyecto. También, a mi pareja que ha escuchado todas las opciones que tenía pensadas para desarrollar este trabajo y me ha visto desaparecer tardes y fines de semana enteros. Asimismo, no puedo olvidar en este momento a mis compañeras del Equipo Directivo que les he comentado cada paso del TFG hasta llegar a aprendérselo de memoria y aborrecerlo. Juntos hemos diseñado y soñado con un proyecto que tenga cabida para el próximo curso. No me quiero olvidar de dar las gracias a mi directora de este proyecto por la pasión que ha compartido conmigo por el Arte en el mundo educativo, por no ser conformista y por exigirme la excelencia.

Finalmente, mi más sincero agradecimiento al alumnado. Este trabajo es por y para ellos, para que sigan soñando y sean más libres acompañados del Arte.

Índice de contenidos

1. Introducción	6
2. Objetivos del trabajo	7
3. Marco teórico	8
3.1. El Arte en primaria ¿se puede hablar de Arte en la escuela?	8
3.2. Funciones del Arte en la escuela	9
3.3. Beneficios de trabajar el Arte	10
3.4. Manifestaciones artísticas	11
3.5. El papel de los museos en la enseñanza del Arte	13
3.6. Proyectos actuales innovadores en materia artística en primaria	14
3.7. Un tándem perfecto: Escuela y Arte	15
4. Contextualización	17
4.1. Características del entorno	17
4.2. Descripción del centro	18
4.3. Características del alumnado	18
5. Proyecto de intervención educativa	19
5.1. Introducción	19
5.2. Justificación	19
5.3. Referencias legislativas	20
5.4. Objetivos del proyecto	20
5.5. Contenidos que se abordan	21
5.6. Metodología	22
5.7. Actividades	23
5.8. Planificación Temporal	31
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	31

5.10.	Evaluación	32
5.10.1.	Criterios de evaluación	33
5.10.2.	Instrumentos de evaluación	34
6.	Conclusiones.....	35
7.	Consideraciones finales.....	37
8.	Referencias bibliográficas	38
9.	Anexos	41
9.1.	Artes Plásticas (Actividad 4)	41
9.2.	Arte de la Escultura (Actividad 5)	41
9.3.	Arte de la Arquitectura (Actividad 6).....	43
9.4.	Arte de Música y Danza (Actividad 7).....	44
9.5.	Arte de la Literatura (Actividad 8)	45
9.6.	Arte del Cine, la Publicidad (Actividad 9)	45
9.7.	Instrumentos de evaluación	46

1.Introducción

A través de este trabajo se quiere poner de manifiesto la importancia del Arte en la Educación, como materia diferenciadora, para mejorar las competencias, las capacidades y, ayudar así, a estructurar el pensamiento del alumnado.

Es un proyecto pilotado y enfocado para el nivel de quinto de primaria formando parte de un programa más amplio ligado a la comunidad catalana. El eje transversal es el Arte y esta disciplina se usará como elemento potenciador para mejorar los resultados educativos del alumnado participante.

Asimismo, se plantean dos grandes problemas a los que se les buscará dar solución. En primer lugar, el Arte tiene poca relevancia y presencia en las aulas, ya que la Educación Artística dispone de muy pocas horas en el currículum de Educación Primaria. En segundo lugar, el contexto en el que se presenta este proyecto tiene poca cultura sobre el Arte. Por estos motivos, se llevará a cabo este programa de innovación educativa, puesto que se quiere romper con esquemas tradicionales y desarrollar un aprendizaje transversal de todas las materias con esta disciplina como hilo conductor y nexos. Además, se quiere dar a conocer a la comunidad educativa un abanico de posibilidades que ofrece esta herramienta.

El foco principal es enriquecer los aprendizajes del alumnado en cuestión apostando por temas relacionados con las Bellas Artes. Si el rendimiento es el esperado, de manera paulatina, se espera ampliar este diseño educativo a los diferentes niveles. Además, se espera integrar el Arte como esencia de centro, donde toda la comunidad conviva con esta disciplina en la mayoría de sus actividades.

Para la elaboración de este trabajo, se ha consultado una extensa bibliografía que ha ayudado a presentar el tema objeto de estudio para la comunidad educativa y científica. Se han seguido ejemplos de centros educativos pioneros en materia artística, se han llevado a cabo reuniones y formaciones con expertos en esta disciplina y se trabajará, de manera coordinada, con un centro colaborador (*Ateneu de les Arts*) especializado en Arte.

Finalmente, el deseo es realizar un proyecto de referencia en la zona y trabajar con diferentes entidades artísticas para hacer crecer el centro a nivel educativo con prácticas innovadoras. Es un trabajo que pretende dar una visión diferente de la Educación y formar a toda la comunidad sobre el Arte e ilustrar de todos los beneficios que puede aportar a una escuela.

2. Objetivos del trabajo

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado se han marcado una serie de objetivos, tanto general, como específicos, que se exponen a continuación.

Por un lado, el objetivo general que se espera obtener es diseñar una propuesta fundamentada en las disciplinas artísticas, para mejorar las capacidades cognitivas, la competencia comunicativa y contribuir a estructurar el pensamiento, en el nivel de 5º de primaria.

Por otro lado, los objetivos específicos que se trabajarán son:

- Valorar cómo la Educación Artística mejora el desarrollo integral de la persona ampliando los conocimientos del alumnado sobre el Arte.
- Apostar por una presencia mayor del Arte en el centro educativo.
- Generar situaciones de aprendizaje vinculadas a las Artes que favorezcan el aprendizaje del alumnado, atendiendo a la diversidad y fomentando la inclusión.

3.Marco teórico

Tras una exploración de hemeroteca y bibliografía que se realizó, en torno al tema del Arte como herramienta de transformación pedagógica, se encontraron innumerables trabajos que han motivado a la realización de este TFG (Trabajo de Final de Grado): artículos, libros, tesis, revistas y métodos. Muchos teóricos en el campo de este talento y educadores han realizado diferentes trabajos y publicaciones justificando la importancia de esta habilidad en las escuelas.

3.1. El Arte en primaria ¿se puede hablar de Arte en la escuela?

Cuando se refiere al Arte, en un sentido formal y comprometido, no se puede tomar este término a la ligera. Dentro de un contexto escolar, Freeland (2003) diferenciaba entre producir objetos con materiales plásticos realizados en las clases, frente a aquello que se considera verdaderamente producción artística.

La escuela ayuda a crear una noción al alumnado hacia aquello que es considerado Arte. Pero en ningún caso, el centro educativo busca crear artistas, ya que artista es algo superior, es una maestría. De este modo, esta materia no es una competencia directa de los colegios e institutos, ya que estos no deben preocuparse por la formación de artistas. Lo relativo a este talento depende de quien genera dicho proceso. Ya lo dijo Duchamp (2010), “Arte es lo que hace el artista” (pág. 79).

El error puede recaer en que una parte de la sociedad no entiende la relación entre Pedagogía y Arte. Por este mismo motivo, es primordial tener clara la idea requerida que les relaciona. Lo que sí se les exige a las escuelas y a este talento es una relación cercana, consolidada y de enriquecimiento mutuo para impulsar los potenciales personales de cada niño que quiera acceder a cualquiera de estos ámbitos. De esta manera, ninguno de los dos conceptos anule o absorba la esencia propia del otro.

Para entender mejor esta relación, anteriormente mencionada, Everaert (2008) define la obra de Arte como un trabajo incompleto “cuando el artista termina su trabajo, la obra queda abierta, capaz de crecimiento; continúa desarrollándose al abrirse a las interpretaciones” (pág. 27). Así que, la escuela no debe crear obras de Arte, debe acercar al público a esta

habilidad. Es cierto que, para llevar a cabo esta función, se necesitan profesionales de la pedagogía especializados en el desarrollo expresivo y creativo a partir de esta práctica. Para ello se requiere de formación y el acompañamiento de expertos que faciliten estrategias para orientar la interpretación de la obra de Arte, a ideas para trabajar conceptos motivando el conflicto cognitivo o el uso de metáforas visuales para lograr la comprensión de significados complejos. Por ello, Bernal (1999) avisaba que la relación entre Arte y escuela es una premisa que ronda los ámbitos de lo pedagógico y de lo educativo desde hace ya bastante tiempo.

3.2. Funciones del Arte en la escuela

Para darle cabida a esta experiencia, dentro del complejo mundo de la educación, es necesario conocer qué funciones tiene este concepto y como se pueden desarrollar en un centro escolar. Es necesario conocer la importancia de la Cultura, el Arte y la Educación Artística como estrategias para una educación inclusiva e intercultural. ¿Por qué? Porque a través de esta destreza se puede llegar a una metodología educativa apta para todo el alumnado, sin hacer distinciones según las necesidades educativas, ni culturales.

El objetivo es llegar a una simbiosis con la sociedad trabajando desde el respeto y desde la voluntad de crecimiento. No se puede olvidar que el conocimiento de diferentes culturas engrandece infinitamente al ser humano. Además, el Arte puede cooperar en la integración más real y profunda de las personas con riesgo o exclusión social. Este concepto puede desarrollar autoestima y mejorar las habilidades sociales, corporales y psicológicas. La educación debe ser inclusiva y esta práctica, facilita este hecho.

De esta manera, Garrido (2010) considera imprescindibles las siguientes tres funciones de la Educación Artística:

- La construcción y organización del conocimiento, los deseos, los valores y las prácticas sociales.
- El espacio de cuestionamiento y reconocimiento que permite situar las experiencias de los propios protagonistas del aprendizaje en el centro mismo del proceso educativo.
- No dejar solo espacio para crear la experiencia, sino también las relaciones que se crean gracias a esa experiencia e interpretar sus significados utilizando la singularidad

de todas y cada una de las entidades de los educandos como base para la planificación de los programas educativos y sus valores.

Con estas tres funciones se destaca la relevancia del Arte dentro de las aulas para llegar a un aprendizaje mucho más significativo y competencial. Así pues, Dewey (2003) creía que el Arte puede derribar las barreras existentes entre culturas, alegando que esta facultad es la mejor ventana que existe a otra cultura, insistiendo en que el “Arte es un lenguaje universal” (pág 76-78). Por lo tanto, ¿qué mejor función que esa?

El Arte, según lo comentado hasta el momento, facilita el desarrollo de la creatividad, la técnica, la expresión, etc. Al observar cualquier obra, independientemente del creador, se puede observar que existe una serie de características que hace ensalzar dicho trabajo para una sociedad en concreto, o en general. A lo largo del proyecto se podrá repasar la historiografía de esta disciplina haciendo un repaso desde Claude Monet, pintor impresionista, pasando por Frida Kahlo, pintora que abarca diferentes períodos artísticos; hasta llegar a artistas contemporáneos como Gema Rupérez, artista plástica y visual, o Miquel Barceló, pintor neo-expresionista. Son claros ejemplos de artistas que siguen dejando y dejarán un legado cultural indudable en nuestra sociedad.

3.3. Beneficios de trabajar el Arte

Según López (2022), trabajar el Arte en el centro escolar dota al alumnado de una gran oportunidad para expresar su individualidad y desarrollar su capacidad intelectual. La presencia de esta disciplina les ayuda a descubrir su sensibilidad y a conformar su base cultural. Por este motivo, es importante que la Educación Artística esté presente en las aulas, dado que puede aportar grandes beneficios.

De este modo, Caeiro Rodríguez (2018) en la obra *Aprender, crear, enseñar* destaca diez beneficios de trabajar el Arte en la escuela:

- Fomenta la actitud creativa y transformadora. Al iniciar una obra artística, se formula un pensamiento nuevo ayudando al alumnado a experimentar, desarrollando su imaginación y abriendo su mente.
- Mejora la autoestima, ya que el niño puede realizar su propia obra de Arte. Realizar Arte fomenta el desarrollo de la autoestima por dos motivos. En primer lugar, por

realizar y terminar una expresión artística. En segundo lugar, por materializar un pensamiento creado previamente en su mente.

- Desarrolla el pensamiento crítico formulando una opinión sobre el mundo. Observar obras de otros artistas desarrolla su propio gusto y afinidad. Además, al tener tanta información visual, deben discriminar qué es aquello que les gusta de lo que no les atrae.
- Trabaja la integración del alumnado, en razón de que el Arte proporciona un medio para atravesar estereotipos, barreras y prejuicios.
- Aumenta la concentración del estudiante, puesto que a la hora de analizar o crear Obras de Arte desarrollan la atención como parte de la expresión plástica.
- Estimula la sensibilidad, debido a que ellos pueden organizar lo que piensan y transmitir un mensaje al resto sobre su propia realidad.
- Promueve la curiosidad por el descubrimiento de otras culturas, observando obras de otros países o hechos históricos.
- Desarrolla la coordinación viso-motriz, ya que el desarrollo de la motricidad está implícito en la expresión plástica.
- Impulsa la conciencia colectiva para compartir, comparar y respetar diferentes obras. Además, aprenden el esfuerzo del proceso de creación de una obra.
- Incentiva la relajación y la diversión, en virtud de que el Arte puede generar una tranquilidad y evasión de los problemas. De igual forma, se entretienen enormemente creando su propio Arte y ofreciendo al mundo su visión.

3.4. Manifestaciones artísticas

Una vez analizado el término y sus funciones, es necesario saber qué es considerado Arte. Puede englobar muchas ramas en una sociedad tan abastecida, pero en el universo de la educación Morales (2012) destaca cinco disciplinas, siempre adaptándolas a su nivel educativo.

Se puede remarcar el Arte de la Música como género artístico que trabaja elementos culturales como el ritmo, la armonía y la melodía. Esta disciplina consigue efectos estéticos, a través de instrumentos y la propia voz combinando sonidos con espacios de silencios. Esta se

usa para abarcar diferentes actividades, ya que tiene una multitud de propiedades sociales, afectivas, lúdicas, curativas, terapéuticas y, sobre todo, educativas. Un claro ejemplo se encuentra a la hora de realizar cualquier proyecto que englobe cualquier estilo musical: blues, jazz, rock, pop...

Se halla el Arte de la Danza como recurso para utilizar la expresividad del cuerpo generalmente acompañada de la disciplina anterior, la Música. A través de la Danza, se expresa creando una visión estética sin el uso de palabras. Un ejemplo aplicable a las aulas es el conocimiento y la elaboración posterior de una coreografía clásica y/o cultural de un territorio en concreto.

Se manifiesta el Arte de la Literatura como máxima expresión artística que usa el lenguaje escrito u oral. Es necesario la adquisición previa de la lectoescritura para abordar esta disciplina. Leer y escribir es una relación tan necesaria como dependiente. Lasa (1997) ya avisó que “leer es una devoción antes que una obligación” (pág. 87-89) y esta percepción es la que se debe transmitir en la Educación. En el ámbito escolar, hay múltiples actividades culturales que abordan el aprendizaje de la Literatura del estudiante. Un ejemplo puede ser la elaboración de una poesía a través de la lectura de rimas y versos de diferentes artistas o de talleres con expertos en Literatura.

Se subraya el Arte del Cine como contenido educativo y la educación a través de éste. Domingo (1998) ya anunció que el Cine es lenguaje y cultura, una puerta abierta al mundo y a su diversidad cultural. Es un estímulo intelectual, emocional y estético que despierta el sentido crítico, el uso del lenguaje y la expresión. Además, se puede abordar como una composición de elementos de una obra de Arte. García-Miguel (2017) argumentaba que cuando se ve una película, se está visualizando una suma de Artes plasmadas al unísono en la gran pantalla: escultura y arquitectura (escenografía), literatura (guion), fotografía y pintura (configuración de la escena), música (banda sonora) y danza y teatro (interpretación de un papel). Además, también se puede integrar la publicidad fomentando el desarrollo de la capacidad crítica y la autonomía de los alumnos desde el aprender haciendo y la reflexión.

Se encuentran las Artes Plásticas que engloba diferentes materias: la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural. Estas estudian la adquisición de procesos simbólicos e históricos, desarrollando teorías, técnicas y críticas para la realización, creación y expresión artística en escultura, pintura, dibujo, diseño y grabado. Un ejemplo se puede encontrar en la visita a un museo, ya que

existen múltiples actividades que se pueden realizar para todo el alumnado, contribuyendo al desarrollo de contenidos que abordan el currículum oculto.

3.5. El papel de los museos en la enseñanza del Arte

Cada vez más, el papel del museo es un recurso primordial en todos los niveles educativos y en, prácticamente, todas las áreas y materias curriculares. A partir de esta premisa, Escribano (2015) sostiene que el espacio museístico debe convertirse en un útil que proporcione a los docentes herramientas educativas que puedan ser utilizadas a lo largo de la programación escolar y cumpla las funciones educativas. Para llegar a este objetivo, es necesaria una óptima coordinación entre los diferentes complejos museísticos y los ámbitos de educación.

Según Huerta y de la Calle (2008), “los museos se han convertido en los cómplices idóneos para los colegios de Primaria en materia de Educación Artística” (pág. 183). Lejos queda la visión tradicional y clásica que se tenía de los museos, dado que actualmente son lugares que han evolucionado convirtiéndose en verdaderos espacios educativos. Ya lo especificaron Asensio y Pol (2003), “las exigencias sufridas por parte de la comunidad educativa han hecho que el museo se convierta en una herramienta de trabajo” (pág. 13).

Gracias al patrimonio de los museos, podemos localizar aspectos representativos de una época concreta, más allá de las imágenes, y acercarnos a ella viajando en el tiempo. Adicionalmente, se conoce a estos espacios como medios educativos, ya que tienen unas finalidades educativas y deben cumplir con una serie de objetivos.

Calaf y Fontal (2010) hablan del museo como “medio educativo no formal capaz de generar aprendizajes” (pág. 71), destacando así tres modelos distintos de museos:

- Tradicional: simplemente se dedica a comunicar y transmitir contenidos artísticos.
- Moderno: son museos contenedores de experiencias, en el que aparte de obras de Arte, se encuentran ideas, hechos, acontecimientos históricos, valores y opiniones.
- Postmoderno: ayuda a que el público sea capaz de interpretar las obras, pero también de ocasionar experiencias y aprendizajes, amplificando esas ideas, replanteándoselas, matizándolas y estableciéndose un objetivo clave para adecuar entidades.

Por este motivo, el museo ha adquirido un nuevo papel lejos de un almacén de obras o fuentes históricas, sino que entran en juego otras circunstancias que condicionan el aprendizaje del público al que va dirigido. Para llevar a cabo este aprendizaje, cabe destacar dos factores importantes. Por un lado, está la responsabilidad de los maestros, quienes deciden visitar los museos con sus alumnos. Ellos conocen la realidad y las necesidades del grupo escolar. Por otro lado, el museo debe conocer a sus visitantes para programar su función educativa. Es necesario crear una coordinación sobre qué se espera de la visita a dicho espacio educativo y qué objetivos se quieren trabajar.

Finalmente, existe una ventana abierta al aprendizaje del Arte en el mundo de la educación alejado de las clases. Hoy en día, se ha desarrollado en los museos diferentes departamentos educativos para acercar esta habilidad a las escuelas. Ya ha desaparecido esa visión del museo como institución exclusiva para personas con un alto nivel cultural. Actualmente, los museos juegan un papel muy importante para entender más y mejor todo lo que rodea a este concepto: el Arte.

3.6. Proyectos actuales innovadores en materia artística en primaria

La verdad es que, cada vez más, existen proyectos educativos que integran el Arte como hilo conductor entre el aprendizaje de las diferentes materias. Se entiende esta disciplina como un elemento facilitador para llegar a unos objetivos concretos de una manera entretenida y captando la atención del estudiante.

A continuación, se destacarán tres proyectos innovadores relacionados con la Educación Artística y que han tenido resultados muy satisfactorios en el ámbito escolar:

Bondía (2010) expone “El Arte de cada día, proyecto educativo para la escuela de hoy” (pág. 161). Este programa pretende incorporar el mundo de la creación artística, así como a sus autores, los artistas, a la actividad diaria de los colegios. Pretende acercar al alumnado los procesos creativos para dar a conocer la importancia que tienen los desarrollos intelectuales en la generación del Arte. Cada trimestre un artista experimentado hace una exposición de su obra a un grupo de alumnos para tener un coloquio con ellos y compartir el proceso de su trabajo. Se habla de las influencias del artista, cómo se ha generado la obra y cuáles son las técnicas de ejecución. Posteriormente, los estudiantes realizan un trabajo artístico basado en

lo aprendido y en conexión con el currículum académico. Finalmente, todas las obras estarán expuestas a la comunidad educativa.

La Dirección General de Currículum y Personalización de Cataluña (2021) impulsó el programa de innovación *araArt*. El Departamento de Educación crea este proyecto con la finalidad de fomentar y poner en valor proyectos artísticos que se llevan a cabo en el seno de un centro educativo. Este trabajo se estimula con la colaboración de un experto en Arte, un equipamiento cultural y asociaciones artísticas. Este programa promueve la equidad y la calidad del sistema educativo para mejorar la capacidad y las competencias del alumnado que participa. Los docentes reciben una formación centrada en Arte y cómo se puede aplicar esta disciplina en el día a día dentro de las aulas. A través de un equipo impulsor, se coordina y se dinamiza el proyecto para hacer visible el Arte en la escuela y que ayude a mejorar los resultados del alumnado.

Se destaca el proyecto ganador del Premio Baldiri Estímulo 2018-2019 a la escuela Octavio Paz por “Tinkering del Atelier Op-Arts”. Es un programa que abre las puertas a la creatividad, la experimentación y la concepción del espacio poniendo en práctica nuevos sistemas de aprendizaje. Este trabajo se lleva a cabo con la compañía de agentes culturales y externos que facilitan la consecución de objetivos y retos comunes. Especialistas de Arte y Diseño colaboran directamente con el centro escolar, generando una red que nutre a ambas partes. El objetivo es introducir el Arte y el Diseño dentro de las aulas y que sea el punto de partida de todos los aprendizajes, convirtiéndose en el tema central de la escuela. De esta manera, reconocer e impulsar los proyectos a través de la cultura y los lenguajes artísticos que transforman la educación, ya que como dice la Fundación de los Premios Baldiri Reixac, la cultura transforma la educación, la educación transforma a las personas y las personas transforman el mundo.

3.7. Un tándem perfecto: Escuela y Arte

Teniendo clara la relación entre el mundo de la Pedagogía y el mundo artístico, cabe destacar que el Arte en la escuela facilita el acercamiento a la realidad, a través de la reflexión, el análisis, la expresión y la creatividad. El Arte debe romper la soberbia de la cultura de una enseñanza exclusivamente teórica, frente a una educación más sensorial. Éste permite en la escuela pensar, crear, ser, hacer y sentir, abordando un sinfín de posibilidades para el impulso

de lo educativo personal. Arnheim (2003) ya declaró que “el Arte no es una isla; sirve para entender el mundo. Sus principios se aplican a todos los campos del conocimiento. Son un medio para entender el mundo a través de las imágenes” (pág. 63). Además, este mismo autor propuso un concepto novedoso, ya que en cualquier expresión artística existen imágenes: el pensamiento visual. Rudolph Arnheim lo explicaba como la interpretación de la información captada por diferentes estímulos externos visuales y la cual puede ser transformada por el cerebro. Además, hablaba de la relación fundamental de esta práctica en el contexto escolar para desarrollar el pensamiento creativo en el alumnado.

¿Qué se necesita para aprovechar el potencial del Arte dentro de la escuela? La respuesta es sencilla: pedagogía artística. Es necesario un cambio de paradigma del docente delante de cualquier concepto relacionado con este talento, para llegar a una Educación Artística sólida. Para ello, se debe romper con las estructuras históricas de la Educación y dar paso a nuevas metodologías que ayuden al enriquecimiento de esta relación. Ambos campos se necesitan y no puede entenderse uno sin el otro. Por este motivo, se debe apostar por una creencia de Educación Artística que acabe con la usual separación educativa entre la enseñanza y el aprendizaje de este talento.

Asimismo, Calaf y Fontal (2010) en la obra sobre *cómo enseñar Arte en la escuela* argumentan que la Educación Artística se entiende como la educación patrimonial, es decir, como una forma de construir patrimonios. Un marco conceptual de carácter constructivo, con la proyección social y conectado con la realidad. La conexión entre el Arte y su enseñanza recorre un camino desde la justificación de la competencia artística y cultural en la educación y la sociedad, pasando por la dotación de estrategias para guiar la interpretación de las obras, a ideas para trabajar los conceptos provocando el conflicto cognitivo o el uso de metáforas visuales para alcanzar la comprensión de significados complejos, hasta, finalmente, llegar a los interrogantes positivos de esta materia. Este es el valor del Arte en el proceso educativo.

A modo de conclusión, Graeme Chalmers (1996) resolvió que la relevancia del Arte en la escuela es directamente proporcional a la motivación del alumnado. Introducir nuevos contenidos, acompañados de esta disciplina, otorga al centro escolar una capacidad de crítica, reflexión y aprendizaje que, guiado con una metodología activa, puede mejorar las competencias y capacidades deseadas en los niños.

4. Contextualización

El centro escolar se sumerge en un programa de innovación educativa, apostando por una nueva metodología pedagógica, que tiene como eje el Arte en sus aprendizajes. La escuela tendrá un agente colaborador experto en la materia, la asociación de las Artes del municipio, que le servirá de sustento para realizar diferentes actividades y así enriquecerlas. Además, contará con el soporte de un experto en esta disciplina, cuyo objetivo es formar al claustro y guiar en la elaboración de un proyecto educativo artístico sólido. Por su parte, el claustro deberá diseñar una serie de propuestas didácticas que ayuden al alumnado a convivir con el Arte. Para llegar a los objetivos planteados, será necesario que el claustro realice una formación de treinta horas durante todo el curso escolar. A parte de este aprendizaje, es importantísimo recoger toda la documentación posible sobre la cultura del Arte. Todo este conocimiento, se deberá compartir entre todos los integrantes del claustro para que sea un trabajo colectivo y cooperativo. Los maestros tienen un rol fundamental dentro de este proyecto, ya que serán los artífices de conducir las actividades en el aula y de despertar el interés a sus alumnos.

Este trabajo se pilotará en el nivel de quinto de primaria y todo el claustro será partícipe del proyecto. Una vez evaluado el primer curso y llevado a cabo las mejoras, el objetivo es hacerlo extensible paulatinamente a todos los niveles. Será imprescindible una revisión periódica para ir aportando los progresos surgidos. Para ello, habrá un equipo de coordinación que impulsará y será el encargado de recopilar todas las ideas e ir dando forma a la creación. El propósito de este programa de innovación, a parte del educativo, es hacer del Arte un elemento diferenciador dentro del centro escolar. De esta manera, potenciar la escuela dentro del municipio con una seña de identidad característica y atractiva para toda la comunidad educativa.

4.1. Características del entorno

Se desea implementar el proyecto educativo en el colegio Can Palmer, situado en el barrio homónimo, en el municipio de Viladecans (Barcelona). Este barrio residencial humilde se ubica en una de las zonas menos privilegiadas de la localidad, debido a su baja densidad demográfica y el gueto de cultura romaní con el que convive. El nivel sociocultural y económico de las

familias es medio-bajo. En los alrededores del colegio se puede hallar el teatro Atrium y “*l’Ateneu de les Arts*”, la asociación de las artes de Viladecans. El municipio tiene un gran proyecto educativo que apuesta por la pedagogía y por las metodologías activas en las escuelas (“[XIE](#)”: Red de Innovación Educativa). Muestra interés por innovar y por responder a las demandas y necesidades de los centros educativos.

4.2. Descripción del centro

El centro escolar Can Palmer es público y bilingüe (teniendo el catalán mayor presencia y peso). Se fundó en el 1986 como centro de educación especial, de aquí viene que la inclusión haya sido su seña de identidad durante más de treinta años. Es una escuela de Educación Infantil y Primaria, de complejidad singular, de una línea hasta tercero y de doble línea de cuarto a sexto. En el presente curso escolar 2021-2022, cuenta con 256 estudiantes. Actualmente, en todos los niveles educativos, el colegio lleva trabajando a través de la metodología ABP (aprendizaje basado en proyectos) desde hace cinco cursos. Así mismo, el colegio dispone de una gran infraestructura con espacios amplios. Además, consta con grandes equipamientos digitales que facilitan la enseñanza dentro y fuera de las aulas.

4.3. Características del alumnado

El proyecto educativo va dirigido a los grupos de quinto de primaria. Se ha escogido este nivel porque es un ciclo superior y habrá un margen de dos cursos para observar la evolución y los resultados deseados antes de abandonar la etapa de primaria. Además, es un grupo en el que se han detectado diferentes necesidades educativas, un alto absentismo escolar y existe una desidia por el aprendizaje. Ambos grupos tienen 24 alumnos con una distribución de género uniforme. En el nivel hay un grupo de alumnos con adaptaciones curriculares, ya que se les ha detectado diferentes problemas de aprendizaje. Asimismo, hay dos alumnos que hacen uso del [SIEI](#) (Soporte intensivo de escolarización inclusiva). A nivel social y cultural, existe un número de alumnado de cultura romaní, que son nacidos en Cataluña, un alumno magrebí y tres alumnas sudamericanas que se han incorporado el presente curso y que hacen uso del [Aula de Acogida](#).

5. Proyecto de intervención educativa

En este espacio se especificará el proyecto de intervención educativa diseñado con el fin de fomentar el Arte, de manera transversal, en el alumnado de 5º de Educación Primaria, a través de un programa artístico relacionado con un museo.

5.1. Introducción

El proyecto educativo titulado “El Arte como disciplina favorecedora del aprendizaje en el aula de 5º de primaria”, aun siendo transversal, se enmarca en el área de Educación Artística. Con esta intención, se trabajará especialmente el Bloque 1: “Explorar y percibir” y el Bloque 2: “Interpretar y crear” (Decreto 119/2015). Está compuesto por 10 actividades, de 3 sesiones cada una (cada una con una temporalización determinada), que se implementará a lo largo de todo el curso académico, de forma transversal. Con otras palabras, el objetivo es implicar a todas las materias que faciliten el desarrollo integral del alumnado: Lengua y literatura catalana, castellana e inglesa, Matemáticas, Educación Física, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Artística y Educación para el desarrollo personal y ciudadano.

5.2. Justificación

Hoy en día, tal y como en el marco teórico se ha reiterado, la Educación Artística tiene poca presencia en las escuelas. A esto, se suma que hay poca cultura del Arte en el contexto del centro escolar. Por estos motivos, la escuela ha decidido participar en un programa de innovación sobre esta disciplina. Adicionalmente, el colegio quiere hacer de este talento su seña de identidad y potenciar así la institución dentro del barrio y del municipio.

Al fin de tratar de abordar estas problemáticas, es necesario que el contexto educativo tome medidas, siempre cooperando con la comunidad educativa. De este modo, siendo conscientes que la falta de cultura artística viene influida por las escuelas y las familias, el centro escolar Can Palmer ofertará una extensa variedad de actividades curriculares dentro del horario lectivo que impulsará la alfabetización sobre el Arte. Por tanto, de acuerdo con Abad (2009) que afirmaba que “científicamente queda demostrado que el Arte ayuda a mejorar las

capacidades y competencias del alumnado”, resulta importante abordar la problemática detectada. Con esta premisa se introducirá el programa de innovación educativa “ahoraArte”, en el que tanto el alumnado, como los docentes y la comunidad educativa, participarán activamente para promover esta disciplina dentro del centro escolar, basado en el conocimiento, la relación y la realización a través de los diferentes tipos de Arte.

5.3. Referencias legislativas

Seguidamente, se compartirá la legislación a nivel estatal y autonómico de Cataluña empleada a lo largo del proyecto, en la que se detallan las áreas curriculares, las competencias, los contenidos y los elementos evaluativos que se deben trabajar con el alumnado de quinto de Educación Primaria, en relación a la Educación Artística y el Arte:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de la Mejora de la Calidad Educativa.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Decreto 119/2015, de 23 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Básica y se implanta en la Comunidad de Cataluña.
- Decreto 115/2017, de 17 de octubre, de la Atención Educativa al alumnado en el marco de un Sistema Educativo Inclusivo.

5.4. Objetivos del proyecto

El presente proyecto, alineado con el programa de innovación educativa “ahoraArte”, aspira que el alumnado de quinto de primaria logre los siguientes objetivos:

- Generar situaciones de aprendizaje vinculadas a las artes que favorezcan el aprendizaje del alumnado, atendiendo a la diversidad y fomentando la inclusión.
- Promover la apertura y alianzas del centro con el entorno y contribuir a desarrollar estrategias de proyección externa.
- Fomentar el gusto por las artes entre la comunidad educativa y aportar futuro público para las artes y la cultura.

5.5. Contenidos que se abordan

Una vez los objetivos han sido programados y las necesidades localizadas, es necesario introducir los contenidos curriculares que se pretenden trabajar, asociados a conocimientos (C), habilidades y destrezas (H) y actitudes (A). Estos han sido obtenidos y adaptados del Decreto 119/2015 de la Comunidad Autónoma de Cataluña. Considerando que el proyecto es totalmente transversal, se ha realizado una selección de cada una de las materias.

Área de Lengua y literatura catalana, castellana e inglesa (ámbito de lenguas)
Dimensión comunicativa
<u>Hablar y conversar</u>
- Participación activa y colaborativa en interacción con el grupo. (A) - Producción de textos orales y audiovisuales de producción propia. (H) - Exposición de temas de manera ordenada y comprensible. (C)
<u>Escuchar y comprender</u>
- Utilización de las TIC para comprender textos de diferentes contextos. (H) - Comprensión de todo tipo de mensajes orales en diferentes contextos. (C)
<u>Leer y comprender</u>
- Lectura e interpretación de esquemas, gráficos y mapas conceptuales. (H) - Interés de los textos escritos como fuente de información y aprendizaje. (A)
<u>Escribir</u>
- Escritura de textos producidos en diferentes situaciones. (H) - Conocimiento y aplicación de la estructura que determina la tipología de textos. (C)
<u>Conocimiento del funcionamiento de la lengua</u>
Reconocimiento del valor social de la ortografía para comunicarnos con los otros. (A)
Dimensión literaria
Adquisición del hábito de lectura a partir del uso de muchos estímulos. (H)
Dimensión plurilingüe e intercultural
Uso de las diferentes lenguas aprendidas como sistema de comunicación. (H)
Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
El entorno y su conservación
Utilización e interpretación de diferentes representaciones cartográficas (planos). (C)
Personas, culturas y sociedades
Valoración de los derechos y deberes de los ciudadanos y del papel individual y colectivo. (A)
Cambios y continuidades en el tiempo
- Comprensión del tiempo cronológico y uso de representaciones gráficas para situar hechos. (C) - Uso de las diferentes fuentes históricas (orales, documentales y patrimoniales). (H) - Análisis de la evolución de elementos patrimoniales del entorno más cercano. (C)
Entorno, tecnología y sociedad
Uso responsable de las TIC. Necesidad de controlar su uso y poder de adicción (A)
Área de Educación Artística
Visual y plástica
<u>Explorar y percibir</u>
- Uso de los medios de comunicación para obtener información sobre el Arte, contextos de producción y exposición artística. (H) - Apreciación de la experiencia cultural delante de una manifestación artística. (A) - Interés en identificar la motivación en la creación de objetos e imágenes. (A) - Discriminación de materiales, colores, formas, volúmenes, líneas, contornos, texturas... (C)
<u>Interpretar y crear</u>
- Creación de estructuras, maquetas, decorados y exposiciones. (H) - Elaboración de producciones artísticas como resultado de la percepción sensorial. (H)

Incorporación y utilización progresiva de las terminologías propias del lenguaje artístico. (C)
Música y danza
Explorar y percibir
- Reconocimiento de la relación entre expresiones musicales y danzas con las emociones. (H) - Interés y búsqueda de información sobre compositores, intérpretes y manifestaciones musicales. (A)
Interpretar y crear:
Aplicación del uso del cuerpo, los sonidos, la música y los instrumentos como comunicación. (H)
Área de Educación Física
Expresión corporal
- Elaboración, participación y concienciación de las posibilidades que ofrece el lenguaje corporal. (H) - Participación en la elaboración de bailes y coreografías. (A)
Área de Matemáticas
Espacio y forma
- Creación de figuras tridimensionales usando materiales físicos y recursos TIC. (C) - Representación de figuras geométricas sobre ejes de coordenadas. (H) - Utilización de escalas sobre mapas para calcular distancias reales. (H)
Medida
Diseño de escalas e intervalos de medida para interpretar datos y la proporción de cuerpos. (C)
Área de Educación para el desarrollo personal y ciudadano
Identidad y autonomía
- Interpretación crítica de la realidad encontrada en los medios de comunicación. (A) - Aplicación de conductas responsables en el uso de las TIC (autonomía, autocontrol y seguridad). (A)

Figura 1. Contenidos curriculares. Fuente: elaboración propia a partir del Decreto 119/2015.

5.6. Metodología

La propuesta educativa se va a realizar a través de una metodología activa, la metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP). Planteando así, una pedagogía centrada en el alumnado siendo el protagonista de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo por lo tanto un papel activo, mientras el docente toma el rol de guía y facilitador del proceso.



Figura 2. El aprendizaje basado en proyectos. Fuente: infografía del Grupo Planeta, 2015.

Es necesario resaltar que el proyecto se trabajará de manera interdisciplinar, ya que todas las asignaturas estarán implicadas. Para ello, es esencial conocer al alumnado para partir de sus intereses y conocimientos previos. El trabajo debe ser significativo y motivador, pero siempre teniendo en cuenta las necesidades que presenta el grupo. Colaborativamente, se elegirá un tema que dará lugar a la planificación y presentación de todas las actividades. Además, existirá una evaluación del proyecto y de los profesionales que lo impulsan.

Las actividades se organizarán teniendo en cuenta el alumnado del nivel de quinto de primaria. Al haber doble línea en este nivel educativo, cada grupo realizará su propio trabajo de manera autónoma. Aun así, la última actividad será compartida por los dos grupos de 5º. Los agrupamientos serán heterogéneos para obtener un beneficio colectivo, fomentando la comunicación, la cooperación, las relaciones interpersonales y el respeto a los demás.

Se propondrán actividades motivadoras, con el objetivo de promover el aprendizaje significativo, construyendo el pensamiento crítico y que supongan un esfuerzo y un reto adecuado a las capacidades de los estudiantes de esta edad, creando un ambiente distendido en el aula. El alumnado no tendrá temor al error, ya que forma parte del proceso de aprendizaje. Asimismo, todas las actividades facilitarán la participación de la comunidad educativa, aspecto imprescindible en el proyecto (familias, asociaciones culturales, Ayuntamiento, artistas...), logrando así una mayor contextualización de los aprendizajes, tan importante en el entorno en el que se pretende trabajar.

5.7. Actividades

Dado que en la escuela se trabaja por proyectos, se ejerce de manera interdisciplinar y se relacionan todos los contenidos. El proyecto se enmarca en 10 actividades divididas en 30 sesiones (cada actividad contará con 3 sesiones diferentes), que se realizarán en la franja horaria de trabajo por proyectos que engloba todas las materias. Es un proyecto que tiene una programación anual, por lo tanto, se llevará a cabo a lo largo de todo el curso en el nivel de quinto de primaria. El objetivo es que semanalmente se trabaje el proyecto, para así no perder el hilo conductor de las actividades. Es importante destacar que la programación será flexiva, para que, en coordinación con el especialista en pedagogía terapéutica, las actividades se puedan adaptar siempre teniendo en cuenta las necesidades que presenta el alumnado, pudiéndose ajustar la temporalización.

Cada sesión a realizar estará presentada en un formato de tabla individual y por colores que faciliten la comprensión. Éstas estarán distribuidas de la siguiente manera: inicial o diagnóstica (color verde), de desarrollo o formadora (color amarillo) y de conclusión o final (color azul).

Antes de presentar el proyecto, se informará al alumnado que el tema de la escuela de este curso es el Arte. Para ello, deberán formarse bien sobre esta disciplina para poder superar con éxito todas las actividades que se plantearán a lo largo del curso. Se les expondrá que trabajarán diferentes técnicas y conceptos sobre este talento y que necesitarán trabajar siempre en equipo.

A continuación, se muestra el resumen de actividades del proyecto, con sus sesiones:

ACTIVIDADES		SESIONES																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	Robo en el museo																															
2	Visita al museo																															
3	Nos convertimos en artistas																															
4	Pincel y paleta de colores																															
5	Dejamos huella																															
6	Diseño y arquitectura																															
7	Partituras y a bailar																															
8	¿Shakespeare o Neruda?																															
9	Somos publicistas																															
10	Nuestra Galería de Arte																															

Figura 3. Resumen de las actividades con sus correspondientes sesiones. Fuente: elaboración propia.

Seguidamente, se mostrarán las 10 actividades que conforman el proyecto. Cada actividad tendrá 3 sesiones programadas con una temporalización flexible, siempre adaptada al alumnado. Asimismo, se mostrará la temporalización trimestral y mensual que se prevé.

ACTIVIDAD 1: ROBO EN EL MUSEO (“Robbery at the museum”)											
DURACIÓN		3 horas		TEMPORALIZACIÓN		1r Trimestre		SEP	OCT	NOV	DIC
DESCRIPCIÓN	Al alumnado se le plantea un reto. El docente divide el aula por grupos y a cada uno le da un sobre con un desafío que contiene diferentes elementos. En primer lugar, hay una carta escrita en inglés proveniente de un artista británico del Museo Nacional de Artes de Cataluña (MNAC) de Barcelona, dónde explica que han sufrido el robo de las obras más emblemáticas y que necesitan su ayuda. En segundo lugar, encontrarán un código QR, que al escanearlo obtendrán lo que se espera de ellos (tiempo del que disponen, objetivo final, evaluación del producto...). Y, finalmente, tendrán un crucigrama que deberán resolver para obtener el nombre de un color. Por la clase habrá repartidas cajas de diferentes colores asociadas a cada grupo y crucigrama. En ellas encontrarán las imágenes y el nombre de las obras que han perdido. No se puede olvidar que la comunicación siempre debe ser en lengua inglesa y que el docente debe dejar al alumnado que busque estrategias para llevar a cabo el reto de la mejor manera.										
	SESIONES	1	Presentación del reto que nos propone el museo e iniciación al proyecto.								
	2	Exposición de todo lo que se ha hallado y explicación del trabajo a realizar.									
	3	¿Qué es un museo? Lluvia de ideas sobre qué sabemos de estos lugares.									
OBJETIVOS	- Incrementar el grado de exposición de la lengua inglesa. - Mejorar la comunicación, usar el léxico y entender estructuras propias de la lengua inglesa. - Fomentar la competencia de aprender a aprender. - Trabajar en equipo para conseguir objetivos comunes.										
PARTICIPANTES Y/O AGRUPAMIENTOS			Todo el alumnado dividido en grupos heterogéneos de 4-5 alumnos.								
RECURSOS	MATERIALES	IPads, cajas de colores, fotografías, un código QR, cartas escritas en inglés y crucigramas.									
	HUMANOS	Tutor y docentes de Medio Natural, Social y Cultural y de Lengua Inglesa.									
	ESPACIALES	Aula de Lengua Inglesa (English Classroom).									
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Participar activamente en el grupo de trabajo comunicándose en lengua inglesa. - Trabajar de manera eficiente aportando ideas al equipo. - Mostrar interés por las opiniones del resto, respetando los turnos de palabra.										

Figura 4. Actividad 1. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 2: VISITA AL MUSEO												
DURACIÓN		Excursión + 2 horas		TEMPORALIZACIÓN		1r Trimestre		SEP	OCT	NOV	DIC	
DESCRIPCIÓN	Se explica la necesidad de conocer el caso con más profundidad y para ello es necesario visitar el museo <i>in situ</i> . De esta forma, se acabará de recoger toda la información necesaria para empezar a resolver el suceso planteado. En primer lugar, se consultará la página web del museo y se investigará sobre éste. Se conocerá su característica arquitectura y se ubicará en el tiempo. Además, se repasará las normas/decalogo del buen comportamiento para poder hacer la visita y se trazará la ruta que mejor conviene para llegar desde la escuela hasta el museo. En segundo lugar, se visitará el museo y el guía de referencia explicará todo lo sucedido. Necesita de la ayuda del alumnado para recrear diferentes tipos de obras de Arte que han sido robadas. Para ayudarles con su creación, se visitará diferentes salas para ver tipos y estilos de Arte. La visita acabará realizando un taller para conocer con más profundidad la importancia del Arte en nuestra sociedad. Finalmente, ya en el aula, se recopilará toda la documentación recibida y se expondrá qué se debe hacer para empezar a convertirse en artistas y resolver así el caso.											
	1	Preparación de la visita al museo MNAC de Barcelona.										
	2	Visita al museo MNAC (previamente se le explicará el proyecto al referente/guía).										
	3	Recogida de información y puesta en común por todo el grupo.										
OBJETIVOS	• Respetar las normas de comportamiento de un museo. • Conocer el estilo arquitectónico del MNAC de Barcelona y saber situarlo en el tiempo histórico. • Saber orientarnos en el espacio y establecer una ruta entre la escuela y el museo • Conocer los diferentes tipos y estilos de Arte presentados en el museo.											
PARTICIPANTES Y/O AGRUPAMIENTOS		Todo el alumnado dividido en grupos heterogéneos de 4-5 alumnos.										

RECURSOS	MATERIALES	IPads, planos de Viladecans, Barcelona y comarca, pizarra digital y material de aula.
	HUMANOS	Docentes: tutor y docente del Medio Natural, Social y Cultural.
	ESPACIALES	Aula de la tutoría y MNAC.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Identificar el estilo arquitectónico del MNAC y saber ubicarlo en el tiempo histórico. - Trabajar de manera eficiente aportando ideas al grupo. - Respetar las normas de convivencia de un museo. - Saber elaborar una ruta para llegar al MNAC usando diferentes tipos de mapas. - Reconocer los diferentes tipos y estilos de Arte presentados en el MNAC.	

Figura 5. Actividad 2. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 3: NOS CONVERTIMOS EN ARTISTAS												
DURACIÓN		8 horas		TEMPORALIZACIÓN		1r Trimestre		SEP	OCT	NOV	DIC	
DESCRIPCIÓN	Después de haber recopilado toda la información disponible, es hora de seguir avanzando en el proyecto. El docente dividirá el aula en 7 grupos, uno por cada tipo de Arte (previamente explicado en el museo). Se les repartirá las fotografías que se encontraron en la actividad 1 y deberán investigar y aportar toda la información posible sobre las Bellas Artes: pintura, escultura, literatura, música, danza, arquitectura y cine. Cada grupo deberá hacer una investigación sobre la disciplina que le ha tocado partiendo de unos mínimos: ¿qué es?, autores significativos, elementos característicos y ejemplos. Posteriormente, deberán de preparar una exposición para el resto de sus compañeros. De este modo, todos deberán conocer los diferentes tipos de Arte. Para acabar, todo el grupo participará en la redacción de un artículo para la revista de la escuela donde se explicará el concepto de Bellas Artes y su clasificación.											
	SESIONES	1	Se inicia la investigación sobre las Bellas Artes y su clasificación.									
		2	Exposición de los tipos de Arte en el aula (tipología textual: texto expositivo).									
		3	“Somos periodistas”: escrito para la revista de la escuela (tipología textual: la noticia).									
OBJETIVOS	• Conocer el concepto de Bellas Artes y reconocer los 7 tipos de Arte trabajados en el aula. • Participar de manera activa en el grupo de trabajo de investigación. • Exponer de manera clara y ordenada el tipo de Arte a presentar, teniendo en cuenta todos los elementos de un texto expositivo. • Identificar una noticia y participar activamente en la elaboración de una para la revista del colegio.											
PARTICIPANTES Y/O AGRUPAMIENTOS			Grupos de 3-4 (investigación + exposición) y gran grupo (noticia).									
RECURSOS	MATERIALES	IPads, fotografías, portátiles, pizarra digital, revista de centro, noticias y material de aula.										
	HUMANOS	Docentes de lengua catalana (investigación + exposición) y de lengua castellana (noticia).										
	ESPACIALES	Aula de la tutoría y biblioteca del centro (búsqueda de artículos y noticias de revistas).										
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	• Identificar y reconocer los 7 tipos de Arte presentados en el aula. • Trabajar de manera eficiente aportando ideas al grupo. • Ser capaz de explicar, con sus propias palabras, el concepto de Bellas Artes. • Realizar una exposición informando de las características propias del tipo de Arte trabajado. • Participar en la elaboración de una noticia sobre Arte para la revista de la escuela.											

Figura 6. Actividad 3. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 4: PINCEL Y PALETA DE COLORES							
DURACIÓN	9-10 horas	TEMPORALIZACIÓN	1r Trimestre	SEP	OCT	NOV	DIC
DESCRIPCIÓN	Se adentran en el Arte de la Pintura. Para ello, se debe recrear las obras de Arte que han sido robadas en el museo (anexo 1). Su función es conocer en profundidad a qué corrientes artísticas pertenecen las pinturas asaltadas y conocer su estilo. Esta información se hallará en su página web y se hará un trabajo de investigación histórica. Más tarde, un experto en Artes Plásticas realizará un taller con el alumnado para dar los consejos y técnicas necesarias para empezar a elaborar el trabajo. Finalmente, por grupos, se recrearán las obras de Arte ciñéndose a toda la información recogida.						

SESIONES	1	Se conoce la corriente artística de las obras de Arte robadas realizando un trabajo cooperativo.
	2	Realización de un taller con un experto en Artes Plásticas.
	3	Recreación de las obras de Arte por grupos y usando las técnicas indicadas y estudiadas.
OBJETIVOS	• Conocer las diferentes corrientes artísticas de las obras de Arte (Pintura) robadas del MNAC. • Saber usar el equipamiento digital disponible para hacer un trabajo de investigación. • Participar de manera activa y atender en el taller realizado por un experto en Artes Plásticas. • Recrear, por grupos, una obra de Arte usando las técnicas previamente trabajadas y acordadas.	
PARTICIPANTES Y/O AGRUPAMIENTOS		Alumnado repartido en grupos de 5-6 (investigación + recreación).
RECURSOS	MATERIALES	IPads, PC, pizarra digital, lienzos, pinturas especializadas, paneles, tinta y pluma.
	HUMANOS	Experto en Artes Plásticas, docente de Ed. Artística y de Medio Natural, Social y Cultural.
	ESPACIALES	Aula de la tutoría y ambiente artístico.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	• Identificar y reconocer las diferentes corrientes artísticas de las obras trabajadas en el aula. • Hacer un buen uso del equipamiento digital del aula. • Elaborar preguntas, atender y participar en el taller realizado por el experto en Artes Plásticas. • Usar las técnicas trabajadas para recrear la obra de Arte indicada.	

Figura 7. Actividad 4. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 5: DEJAMOS HUELLA												
DURACIÓN		9-10 horas		TEMPORALIZACIÓN		2n Trimestre		ENE	FEB	MAR	ABR	
DESCRIPCIÓN	Se profundiza en el Arte de la Escultura. Para ello, se debe recrear las obras de Arte que han sido robadas en el museo (anexo 2). Su función es conocer en profundidad a qué corrientes artísticas pertenecen las esculturas y conocer su estilo. Esta información se hallará en su página web y se hará un trabajo de investigación histórica. Más tarde, se hará una salida al taller de un escultor para que explique las técnicas y materiales necesarios para realizar las obras de Arte. Allí se empezará a manipular materiales y hacer pequeñas muestras con su ayuda. Finalmente, por grupos, se recrearán las obras de Arte ciñéndose a toda la información recogida (todas se realizarán con arcilla por seguridad).											
	SESIONES	1	Se conoce la corriente artística de las obras de Arte robadas realizando un trabajo cooperativo.									
		2	Salida a un taller de trabajo de un experto para conocer las técnicas de trabajo de la Escultura.									
		3	Recreación de las obras de Arte por grupos y usando las técnicas indicadas.									
OBJETIVOS	• Conocer las diferentes corrientes artísticas de las obras de Arte (Escultura) robadas del MNAC. • Comprender el concepto de proporción y medida. • Participar de manera activa y atender en el taller realizado por un experto en esculturas. • Recrear, por grupos, una obra de Arte usando las técnicas previamente trabajadas y acordadas.											
PARTICIPANTES Y/O AGRUPAMIENTOS			Alumnado repartido en grupos de 5-6 (investigación + recreación).									
RECURSOS	MATERIALES	IPads, ordenadores, pizarra digital, utensilios, arcilla, agua y herramientas para moldear.										
	HUMANOS	Experto en escultura, docente de Ed. Artística, de Matemáticas y de Medio Natural, Social y Cultural.										
	ESPACIALES	Aula de la tutoría, taller de un experto en escultura y ambiente artístico.										
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		• Identificar y reconocer las diferentes corrientes artísticas de las obras trabajadas en el aula. • Ser capaz de entender las medidas de la obra de Arte y llevarlas a cabo proporcionalmente. • Elaborar preguntas y atender en el taller realizado por un experto en escultura. • Usar las técnicas trabajadas para recrear la obra de Arte indicada.										

Figura 8. Actividad 5. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 6: DISEÑO Y ARQUITECTURA											
DURACIÓN		9-10 horas		TEMPORALIZACIÓN	2n Trimestre		ENE	FEB	MAR	ABR	
DESCRIPCIÓN	Se ahonda en el Arte de la Arquitectura. Para ello, se debe recrear una parte del edificio del MNAC, las bóvedas (anexo 3). Dentro del museo hay una maqueta en la que faltan los elementos principales, las bóvedas del edificio que han sido robadas. La función es conocer en profundidad a qué estilo arquitectónico pertenece el edificio del MNAC. Esta información se hallará en su página web y se hará un trabajo de investigación histórica. Más tarde, se invitará a un familiar del centro (importancia de crear comunidad educativa), que es arquitecto, para que explique qué se debe hacer para pasar a la práctica. Finalmente, por grupos, se recreará las bóvedas de la maqueta del museo.										
	SESIONES	1	Se conoce el estilo arquitectónico del edificio MNAC realizando un trabajo cooperativo.								
		2	Invitación y explicación de un familiar, de profesión arquitecto, sobre cómo debemos trabajar.								
		3	Recreación de las bóvedas de la maqueta del museo.								
OBJETIVOS	• Conocer el estilo arquitectónico del MNAC. • Saber interpretar planos y poner en práctica el concepto de geometría. • Participar de manera activa y atender a la explicación del familiar de profesión arquitecto. • Recrear, por grupos, las bóvedas de la maqueta del museo.										
PARTICIPANTES Y/O AGRUPAMIENTOS			Alumnado repartido en grupos de 5-6 (investigación + recreación).								
RECURSOS	MATERIALES	IPads, ordenadores, pizarra digital, madera, planos, utensilios de seguridad y protección y herramientas para moldear.									
	HUMANOS	Familiar de profesión arquitecto, docente de Ed. Artística, Matemáticas y de Medio Natural, Social y Cultural.									
	ESPACIALES	Aula de la tutoría y ambiente artístico.									
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		• Identificar y reconocer el estilo arquitectónico del edificio MNAC. • Interpretar planos y trabajar el concepto de geometría en la elaboración de la maqueta. • Elaborar preguntas y atender en la explicación del familiar arquitecto en el aula. • Usar las técnicas adecuadamente para recrear las bóvedas de la maqueta del museo.									

Figura 9. Actividad 6. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 7: PARTITURAS Y A BAILAR													
DURACIÓN		Excursión + 10 horas		TEMPORALIZACIÓN		2n Trimestre		ENE	FEB	MAR	ABR		
DESCRIPCIÓN		Con la llegada del cambio de estación, la escuela siempre realiza el concierto de la primavera, para dar la bienvenida al buen tiempo. En dicho espectáculo se trabaja la Música y la Danza, dos Artes más dentro del proyecto. Para conocer estos dos tipos más de Arte, se investigará las partituras y los escritos con las coreografías robadas que se realizaban en el MNAC (anexo 4), ya que en el museo también existen las piezas musicales y de baile. Para indagar más sobre estos dos tipos de Arte, se irá a ver un musical (combinación de Música + Danza) en el teatro Atrium de Viladecans (a través de la XIE del municipio se pueden diseñar los recursos necesarios). Después, tendrán un coloquio con los artistas para hablar sobre estos dos Artes y qué implica la práctica de ellos. Finalmente, el grupo deberá escoger una canción para interpretarla a nivel musical y expresión corporal en un concierto elaborado por toda la escuela.											
		1	Conocer dos tipos nuevos de Arte: la Música y la Danza.										
		2	Salida a ver un musical en el Atrium de Viladecans y coloquio con los artistas.										
		3	Escoger canción, decidir coreografía, ensayar la pieza musical y realizar el concierto.										
OBJETIVOS		• Conocer el Arte de la Música y la Danza. • Saber identificar partituras, leer las notas musicales (escala de sol) y tocar un instrumento. • Conocer diferentes tipos y estilos de Danza y tener sentido del ritmo. • Trabajar en grupo para ensayar y crear una pieza con música y movimiento.											
		PARTICIPANTES Y/O AGRUPAMIENTOS		Alumnado repartido en grupos de 5-6 y en gran grupo (concierto).									
		RECURSOS		MATERIALES		IPads, ordenadores, instrumentos musicales, partituras y escritos coreográficos.							
				HUMANOS		Artistas (musical), docente de Educación Artística y de Educación Física.							
ESPACIALES				Aula de la tutoría, aula de música, gimnasio y sala de actos.									

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	• Identificar y reconocer la Música y la Danza como Arte. • Conocer qué es una partitura, leer notas musicales (escala del sol) y tocar un instrumento. • Trabajar adecuadamente la expresión corporal y la psicomotricidad. • Elaborar una pieza artística para la representación posterior del concierto escolar.
-------------------------	--

Figura 10. Actividad 7. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 8: ¿SHAKESPEARE O NERUDA?												
DURACIÓN		Taller + 10 horas		TEMPORALIZACIÓN		2n Trimestre		ENE	FEB	MAR	ABR	
DESCRIPCIÓN	La tradición en Cataluña es celebrar el día 23 de abril <i>Sant Jordi</i> , día del libro. El <i>Departament d'Educació</i> , celebra los " <i>Jocs Florals</i> " (concurso literario a nivel Comunidad Autónoma de Cataluña), en el que el alumnado debe mostrar su destreza tanto en prosa como en poesía. La escuela siempre participa en esta iniciativa e incentiva la cultura y el Arte de la Literatura. Además, se sigue vinculado al proyecto, ya que también hay Literatura románica en el MNAC (anexo 5). Por ello, se deberá conocer el Arte románico y ejemplos de autores y obras relevantes de nuestra cultura e internacionales. Se invitará a la poeta catalana Irene Solà, licenciada en Bellas Artes y Máster en Literatura, para que organice un taller de escritura con el alumnado. Así, fomentar el gusto por la Literatura, sin olvidar que estamos haciendo Arte. Finalmente, se participará en el concurso literario elaborando cuentos y poemas por grupos en las tres lenguas trabajadas en la escuela (catalán, castellano e inglés).											
	SESIONES	1	Presentación de la Literatura como Arte y descubrimiento de la Literatura románica.									
		2	Taller de escritura llevado a cabo por la poeta catalana Irene Solà.									
		3	Participación en el concurso literario de Cataluña " <i>els Jocs Florals</i> ".									
OBJETIVOS	• Reconocer la Literatura como Arte e identificar diferentes autores y estilos literarios. • Conocer la Literatura románica y situarla en el tiempo. • Participar de manera activa en el taller de escritura llevado a cabo por una poeta. • Elaborar una producción literaria grupal (según las bases del concurso) usando las tres lenguas.											
PARTICIPANTES Y/O AGRUPAMIENTOS			Alumnado repartido en grupos heterogéneos de 4-5.									
RECURSOS	MATERIALES	IPads, ordenadores, vídeo explicativo Powtoon , libros y material de aula.										
	HUMANOS	Poeta catalana y docentes de Lengua y Literatura catalana, castellana e inglesa.										
	ESPACIALES	Aula de la tutoría.										
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	• Reconocer la Literatura como Arte, conocer diversos autores e identificar distintos estilos literarios. • Descubrir qué es la Literatura románica y situarla en el tiempo. • Participar activamente en el taller de escritura llevado a cabo por la poeta catalana. • Elaborar, por grupos, una creación Literaria, según las bases del concurso, en las tres lenguas.											

Figura 11. Actividad 8. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 9: SOMOS PUBLICISTAS							
DURACIÓN	9-10 horas	TEMPORALIZACIÓN	3º Trimestre	ABR	MAY	JUN	
DESCRIPCIÓN	Únicamente queda trabajar el Cine como séptimo Arte. Pero esta vez, se hará trabajando la relación entre la Publicidad y el Cine, analizando cómo conectan y el resultado de esa vinculación. Asociado con el proyecto, se visualizará una de las películas en V.O. que han robado en el MNAC, que habla de la importancia de la fotografía y la publicidad (anexo 6). Posteriormente, se realizará una campaña de publicidad para presentar a la comunidad educativa todas las obras creadas durante todo el curso (pintura, arquitectura, escultura, música, danza y literatura). Para ello, se contará con la ayuda de un periodista y un técnico de comunicación que trabajan para el Ayuntamiento de Viladecans. Dirán cuál es el trabajo a realizar para que la campaña de publicidad llegue a las máximas personas posibles. Finalmente, el alumnado creará una red de comunicación digital para dar publicidad a su galería de Arte participando en el programa de radio de Viladecans y elaborando un artículo en la revista del municipio.						

SESIONES	1	Visualización de la película en V.O. del MNAC e introducción al séptimo Arte: el Cine.
	2	Taller de publicidad por dos expertos en comunicación. Conocimiento de las RRSS y su buen uso.
	3	Elaboración de una campaña publicitaria por redes sociales y por el municipio (radio y prensa).
OBJETIVOS	- Reconocer el Cine como el séptimo Arte. - Comprender el mensaje principal de una película en V.O. en lengua inglesa. - Participar activamente en el taller de publicidad llevado a cabo por dos expertos en comunicación. - Elaborar una campaña de publicidad efectiva, haciendo un correcto uso de las redes sociales, para exponer su propia galería de Arte.	
PARTICIPANTES Y/O AGRUPAMIENTOS		Alumnado repartido en grupos heterogéneos de 4-5.
RECURSOS	MATERIALES	IPads, PC, micrófonos, auriculares y programa para registrar la voz y editar vídeos.
	HUMANOS	Expertos en comunicación y docentes de Lengua y Literatura catalana, castellana e inglesa.
	ESPACIALES	Aula de la tutoría, sala de prensa del municipio y visita a la radio de Viladecans.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Identificar y reconocer el Cine como Arte. - Ser capaz de entender la idea principal de una película en habla inglesa. - Participar activamente en el taller de publicidad llevado a cabo por expertos en comunicación y conocer el buen uso de las redes sociales. - Elaborar, por grupos, una campaña de publicidad para toda la comunidad educativa.	

Figura 12. Actividad 9. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 10: NUESTRA GALERÍA DE ARTE										
DURACIÓN		9-10 horas		TEMPORALIZACIÓN		3r Trimestre		ABR	MAY	JUN
DESCRIPCIÓN	Ha llegado el momento de poner el broche final al proyecto. Para ello, se hará una exposición de todas las obras creadas por el alumnado de las dos clases de 5º en una galería de Arte. En primer lugar, se hará la petición de espacio al “ <i>Ateneu de les Arts</i> ” de Viladecans, para que presten sus salas y poder exponer así todo el trabajo en un ambiente totalmente artístico. Después, un experto galerista de Arte les dará los últimos consejos antes de exponer todas sus obras. En segundo lugar, se abrirán las puertas a su galería de Arte para toda la comunidad (Publicidad actividad anterior) y el alumnado será el encargado de presentar las obras explicando a qué corriente artística pertenece, qué materiales se han usado y qué estilo artístico se ha trabajado. Se finalizará con la lectura de las producciones literarias y, como cierre, en la sala de actos de la asociación, se recreará la obra musical del concierto de la primavera. Para finalizar el proyecto, se contestará a la carta recibida inicialmente por el artista británico explicando todo el proyecto realizado. Además, se comentará que las obras de Arte estarán expuestas en la escuela y que el dinero recaudado de las entradas a la galería de Arte será para el viaje de final de curso que estará relacionado con prácticas artísticas. Por último, se realizará una valoración final del proyecto por parte del alumnado.									
	SESIONES	1	Coloquio con experto en Galerías de Arte para saber cómo actuar en el cierre de su proyecto.							
	2	Exposición de sus obras de Arte en la Galería de Arte elaborada por el alumnado.								
	3	Redacción de una carta en inglés, respondiendo al artista británico con el que se inició el proyecto (tipología textual: la carta).								
OBJETIVOS	• Participar de manera activa en el coloquio con el experto en Galerías de Arte. • Hacer uso de una buena expresión oral para comunicarse en la Galería de Arte. • Mostrar los conocimientos adquiridos en la Galería de Arte a lo largo de todo el proyecto. • Redactar una carta en inglés, conociendo así la tipología textual.									
PARTICIPANTES Y/O AGRUPAMIENTOS		Alumnado repartido en grupos de 4-5 y en gran grupo.								
RECURSOS	MATERIALES	IPads, ordenadores y las obras de Arte creadas durante el curso.								
	HUMANOS	Experto en Galería de Arte y docentes de Lengua y Literatura catalana, castellana e inglesa.								
	ESPACIALES	Aula de la tutoría y el “ <i>Ateneu de les Arts</i> ” (asociación artística del municipio).								
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	• Participar activamente en el coloquio con el experto en Galerías de Arte. • Ser capaz de expresarse oralmente con fluidez y comunicarse con el espectador. • Poner en práctica todos los conocimientos sobre Arte adquiridos a lo largo del curso. • Conocer la tipología textual de la carta y escribir una en lengua inglesa.									

Figura 13. Actividad 10. Fuente: elaboración propia.

5.8. Planificación Temporal

El proyecto presentado para 5º de Educación primaria se llevará a cabo a lo largo del curso escolar, iniciándose en septiembre y acabándose a mediados de junio. A la hora de programar las sesiones, se podrán realizar tanto de mañana como de tarde indistintamente. Cabe destacar que hay dos excursiones, una de todo el día y otra solo de mañana. Además, se realizarán visitas a talleres que se realizarán en horario de mañana.

También, tal y como se ha informado anteriormente, la temporalización será flexible, ya que podrá estar sujeta a cualquier cambio según las necesidades presentadas a lo largo del curso escolar. Seguidamente, se muestra el cronograma con las 10 actividades del proyecto:

			MESES DEL CURSO ESCOLAR									
ACTIVIDADES		Duración	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
1	Robo en el museo	3h										
2	Visita al museo	Ex + 2h										
3	Nos convertimos en artistas	8h										
4	Pincel y paleta de colores	10h										
5	Dejamos huella	10h										
6	Diseño y arquitectura	10h										
7	Partituras y a bailar	Ex + 10h										
8	¿Shakespeare o Neruda?	10h										
9	Somos publicistas	10h										
10	Nuestra Galería de Arte	10h										

Figura 14. Presentación de la programación temporal. Fuente: elaboración propia.

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Tomando como base que el distintivo del centro es la inclusión de todo el alumnado, este proyecto tiene como objetivo alcanzar una educación personalizada, integral e integradora. De esta forma, poder respetar los distintos ritmos de trabajo, sin perder de vista las necesidades propias de cada estudiante y las capacidades e intereses individuales. Para la elaboración y programación de las actividades, se ha tenido en cuenta a la totalidad de los niños, sin distinción alguna. Todas las características individuales deben ser consideradas en el proceso de planificación, diseño, evaluación y desarrollo de las acciones educativas, para así tener presente y evitar cualquier segregación o discriminación (Decreto 115/2017).

Cinco alumnos, entre los dos grupos de 5º de primaria, requieren adaptaciones curriculares. Por este motivo, se les debe tener en consideración a la hora de diseñar el proyecto.

Por un lado, se encuentran los dos alumnos con TEA que hacen uso del SIEI. Existirá una coordinación periódica con el docente responsable de esta unidad, para poder trabajar conjuntamente el programa. Tendrán un PI (Plan Individualizado) focalizado a la inclusión en la vida escolar y totalmente adaptado a sus necesidades. Se ejercerán todas las inclusiones posibles en el aula ordinaria, para que formen parte activa del proyecto y puedan trabajar colaborativamente con el resto del grupo. Se hará una selección de las sesiones en las que puedan estar, evitando así su frustración y vinculándolos en todo momento al proyecto.

Por otro lado, los tres alumnos con adaptaciones curriculares y que tienen un PI por diferentes motivos relacionados con las dificultades de aprendizaje, tendrán cabida en el proyecto de aula. Todas las actividades estarán adaptadas a sus necesidades. Además, la metodología ABP ayuda al desarrollo de estos alumnos, beneficiando sus conocimientos y relaciones con todo el grupo. Junto con el docente referente de Pedagogía Terapéutica se revisarán todos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se tendrán en cuenta para los tres alumnos. Siempre se tendrá un banco de recursos disponible para poder trabajar de manera activa y eficiente con ellos.

A más a más, respecto al nivel social y cultural, las alumnas que hacen uso del Aula de Acogida, presentan dificultades cuando se expresan en catalán, pese a tener buena comprensión oral y escrita. De modo que, cuando no entiendan alguna palabra o expresión, el docente colaborará para que ellas puedan entender siempre la totalidad del mensaje reforzándolo con imágenes. El objetivo es incentivar la práctica de la lengua catalana en las tareas de expresión, ofreciéndoles el tiempo necesario.

Finalmente, el proyecto será flexible en actividades y metodologías para poder atender las necesidades individuales de cada alumno, con el objetivo de potenciar las capacidades y virtudes singulares e impulsar el trabajo y colaboración en equipo.

5.10. Evaluación

El proceso de evaluación responde a aquello que el docente aspira obtener en el alumnado. Por este motivo, se tendrá en cuenta los conocimientos previos y finales de los niños, para así medir su progresión en los aprendizajes, haciendo uso de la evaluación inicial, formativa y sumativa, destacando la autoevaluación y la heteroevaluación de los docentes y el alumnado.

Para ello, es necesario establecer los criterios de evaluación para así observar objetivamente la adquisición de los objetivos, a través de diferentes instrumentos de evaluación.

5.10.1. Criterios de evaluación

Lo criterios de evaluación deben describir aquello que se quiere valorar y que el alumnado ha de superar. A continuación, se exponen los criterios relacionados con el proyecto:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVO	RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD
Mostrar interés por las Bellas Artes, colaborando activamente en actividades de creación, indagación, organización y experimentación.	1, 2 y 3	Aplicar métodos adquiridos en la elaboración de actividades que precisen de creación, indagación, organización y experimentación.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
Reconocer e identificar las siete disciplinas considerados Bellas Artes.	1	Reconocer y enumerar las siete disciplinas consideradas Bellas Artes.	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
Diferenciar y distinguir las obras de Arte trabajadas en el aula, conociendo sus características y su corriente artística.	2 y 3	Identificar las obras de Arte y clasificar según su corriente artística y sus características.	4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
Exponer y expresar, de manera oral y escrita, sus ideas y trabajos en lengua catalana, castellana e inglesa.	3	Exponer ideas y usar las tres lenguas trabajadas en el aula (catalán, castellano e inglés).	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
Conocer y usar diferentes tipologías textuales para exponer sus ideas.	3	Emplear las tipologías textuales según la situación.	1, 3, 8, 9 y 10
Valorar la importancia del museo como institución donde se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos.	1, 2 y 3	Reconocer el museo como parte indispensable de la cultura del Arte.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
Trabajar activamente en grupo y aportar ideas.	3	Colaborar en los trabajos grupales para obtener un beneficio común.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
Saber establecer rutas entre dos puntos usando mapas.	3	Tener sentido de la orientación e interpretar mapas estableciendo rutas.	2
Hacer un buen uso del equipo digital del aula, conociendo sus funciones.	3	Conocer los dispositivos digitales y hacer un buen uso del equipamiento.	1, 3, 4, 9,
Apreciar la experiencia de expertos en materia artística y usar sus consejos.	1, 2 y 3	Reconocer los trabajos relacionados con el Arte y aprender las estrategias ofrecidos por expertos en la materia.	2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
Aprender y poner en práctica las técnicas artísticas aprendidas en la elaboración de sus obras.	1, 2 y 3	Realizar obras y poner en práctica las técnicas aprendidas.	2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
Emplear los conceptos aprendidos de proporción, geometría y medida en la elaboración de sus obras.	1, 2 y 3	Conocer y saber poner en práctica los conceptos de proporción, geometría y medida en la elaboración de sus obras.	5, 6
Conocer qué es una partitura, tocar un instrumento, leer notas musicales y producir una pieza artística haciendo uso de la expresión corporal.	1, 2 y 3	Leer una partitura de notas musicales, tocar instrumentos y componer una pieza musical y de movimiento para presentar a la comunidad.	7
Discernir y ejecutar una campaña de Publicidad para su Galería de Arte.	1, 2 y 3	Entender la Publicidad y sus beneficios y exponer y conocer una Galería de Arte.	9 y 10

Figura 15. Criterios de evaluación. Fuente: elaboración propia.

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Teniendo en cuenta los tres momentos evaluativos y a la finalidad de cada uno de ellos, se realizará la evaluación inicial, formadora y final. En todas ellas, se usarán instrumentos de evaluación que permitan al docente recopilar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje para poder llegar a tomar decisiones.

La evaluación inicial se realizará con la primera actividad y las tres sesiones presentadas. Así poder conocer los conocimientos previos del alumnado, sus gustos e intereses. Seguidamente, la evaluación formadora se realizará con las actividades que van de la 2 a la 9, teniendo como objetivo principal la adquisición de los objetivos didácticos diseñados para cada sesión, el trabajo y progreso de alumnado y la metodología y organización del proyecto. Por último, la evaluación final se realizará con la actividad 10 y sus últimas tres sesiones, para examinar los avances y variaciones del alumnado respecto al punto de partida.

Los instrumentos de evaluación utilizados para la evaluación del proyecto son los siguientes:

MOMENTO EVALUATIVO	TIPO DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (anexo 7)
Inicial	Autoevaluación y heteroevaluación	Observación	Guía de observación: registro de los conocimientos previos del alumnado relacionados con el Arte.
		Desempeño del alumnado	Preguntas sobre el procedimiento: obtener información de los alumnos relacionada con los conceptos artísticos planteados.
Formadora	Autoevaluación y heteroevaluación	Observación	Registro anecdótico: informe que describa hechos, sucesos o situaciones concretas importantes del proyecto para el alumnado o grupo. Escala de actitudes: instrumento para medir la predisposición del alumno, respecto a las Bellas Artes, trabajando cooperativamente.
		Análisis de desempeño	Rúbrica: herramienta de evaluación para comunicar expectativas de calidad relacionadas con los conceptos trabajados sobre el Arte.
		Interrogatorio	Tipos textuales: instrumentos útiles para valorar la comprensión y la argumentación de los conceptos planteados a lo largo de todo el proyecto. Tipos orales y escritos: instrumento que permite al alumnado demostrar un aprendizaje cognoscitivo y el desarrollo progresivo de una destreza o habilidad artística.
Final	Autoevaluación y heteroevaluación	Observación	Diario de clase: registro individual donde cada alumno plasma su experiencia con el proyecto. Diario de trabajo: herramienta que guía la reflexión y la evaluación de la práctica docente, describiendo los avances en materia artística del alumnado respecto al punto de partida.

Figura 16. Elaboración propia. Criterios de evaluación.

6. Conclusiones

Este trabajo plantea, como objetivo general, diseñar una propuesta fundamentada en las disciplinas artísticas en el nivel de 5º de primaria, para mejorar las capacidades cognitivas, la competencia comunicativa y contribuir a estructurar el pensamiento. Este fin buscaba subsanar tres problemáticas previamente analizadas: reducir el absentismo del alumnado mediante la Educación Artística, educar a nuestro entorno en Arte y acercar la comunidad al centro.

A continuación, se plantearon tres objetivos específicos para poder desarrollar el proyecto presentado. Es importante analizarlos y exponer su grado de consecución:

1. Valorar cómo la Educación Artística mejora el desarrollo integral de la persona ampliando los conocimientos del alumnado sobre el Arte. En consonancia con Palacios (2006), se demuestra que, a través de la Educación Artística, se puede motivar más al alumnado. Además, acompañado del Arte, se puede mejorar el desarrollo integral del estudiante mejorando capacidades, valores y habilidades que favorezcan su trayectoria académica. Es un proceso continuo, permanente y participativo que busca lograr la realización plena del alumno, preparándolo para enfrentar con éxito los problemas existentes en la sociedad. Además, es indudable que, con las actividades presentadas, el estudiante ampliará notablemente sus conocimientos sobre las Artes Plásticas.
2. Apostar por una presencia mayor de las Artes en el centro educativo. Elaborando este programa educativo innovador, donde el protagonista es el Arte, el centro ampliará sus horas de Educación Artística y el eje transversal serán las diferentes disciplinas expuestas en las sesiones. Una vez realizada la propuesta didáctica, se ha cumplido con creces la concurrencia del Arte en la escuela, vinculándola a un proyecto con el museo MNAC (BCN) que favorezca al conocimiento de todas las manifestaciones artísticas planteadas.
3. Generar situaciones de aprendizaje vinculadas a las Artes que favorezcan el aprendizaje del alumnado, atendiendo a la diversidad y fomentando la inclusión. Gracias al diseño, trabajo previo en equipo, preparación de materiales y vínculo con el centro colaborador se puede elaborar una propuesta didáctica teniendo en cuenta el contexto del centro escolar. En ningún momento se ha olvidado la importancia de atender a la diversidad del aula y promover la inclusión, apostando por actividades inclusivas y participativas en equipo.

Este proyecto quiere abordar la Educación Artística desde una vertiente diferente. Como dice Murillo (2020), poner el foco en el Arte, como herramienta de transformación y establecer una línea de trabajo teniendo en cuenta el entorno con el que se está trabajando. A través del marco teórico presentado y teniendo en cuenta los diferentes estudios científicos, se quiere demostrar que una mayor presencia de las disciplinas artísticas puede favorecer el aprendizaje del alumnado. Es más, se ha presentado un diseño totalmente transversal donde tienen cabida todas las áreas del currículo. Por lo tanto, el eje conductor puede ser el Arte y trabajar desde las Matemáticas hasta la Educación Física, sin tabúes. Es un tema tan amplio y rico en contenidos que siempre se pueden extraer actividades para trabajarlas en el aula.

El Arte en el aula permite que los niños tengan mayor atención a los detalles y es una disciplina perfecta, incluso para los aprendizajes más complejos, gracias a la motivación que les genera.

A través de la extensa bibliografía recogida y leída minuciosamente, se ha extraído un conocimiento mayor al que se tenía en el punto de partido de este proyecto. Poner el foco en un proyecto motivador, creíble y perfectamente contextualizado para la comunidad educativa aporta un beneficio extra al trabajo. Detectar una necesidad de centro y poder desarrollar diferentes estrategias para aportar soluciones, ayuda a dar una mayor calidad al proyecto.

Gracias a la vinculación del centro con el *Departament d'Educació* a través del programa de innovación educativa *araArt*, el centro dispone de recursos para poder desarrollar este proyecto sin limitaciones. Es cierto que habrá que hacer una previsión de espacios y materiales y una coordinación con todo el claustro que participe en este trabajo, ya que la finalidad es que después de implementar un primer curso este programa, poder aplicarlo paulatinamente al resto de niveles.

Finalmente, esta relación puede generar muchos aspectos positivos a la comunidad educativa, aportando conocimientos, relaciones sociales y la adquisición de competencias y capacidades. La mayor presencia de la Educación Artística en la escuela ayuda a reducir el absentismo, ya que el alumnado puede observar que la metodología de aula es totalmente diferente e innovadora. Trabajar en equipo, usar diferentes espacios, trabajar todas las áreas desde un centro de interés, desarrollar el pensamiento crítico, manipular nuevos materiales, otorgar el total protagonismo al alumnado, hacer partícipe a la comunidad y no dejar de aprender los contenidos plantea una nueva realidad a la escuela.

7. Consideraciones finales

Quisiera destacar el gran salto cualitativo que ha representado en mi práctica docente la realización de este TFG. Plantearme un proyecto de esta magnitud para poder llevarlo a cabo a un centro escolar en concreto, me ha ayudado a construir nuevos aprendizajes en mi rol como docente.

La realización de la adaptación de la Diplomatura a Grado la quería hacer con un único objetivo: aprender. Puedo decir que en este curso he aprendido más de lo que creía. Finalizo con un gran bagaje de conocimientos y con nuevos recursos que puedo llevar a la práctica en el día a día en las aulas. La finalización de este TFG es la culminación a mis expectativas.

Además, llevar el Arte a las aulas ha sido un reto enorme. Luchar contra un horario estricto donde la Educación Artística está relegada a un segundo plano, integrar todos los contenidos en todas las áreas demostrando que el Arte es transversal y educar a la comunidad educativa a través de las manifestaciones artísticas, no ha sido nada fácil.

Como actual director del centro Can Palmer de Viladecans, ejecutar este proyecto me ha otorgado una nueva mirada a la escuela, como es tener las herramientas necesarias para liderar un programa de innovación educativa y poseer los recursos necesarios para poder implementarlo.

No negaré la ilusión que me ha generado la elaboración de este proyecto, después de la cantidad del tiempo invertido, esfuerzo y sacrificio. El orgullo de poder crear el tándem Arte y Educación en un centro que quiere que la Educación Artística sea su nueva seña de identidad.

Para acabar, a modo de autoevaluación, sé que aún tengo un margen de mejora. Soy consciente que este trabajo ha sido compartido y he tenido una directora que me ha guiado hacia el mejor camino. Por ello, sé que aún debo mejorar aspectos formales a la hora de elaborar documentación, he de seguir trabajando la constancia del día a día y continuar programando los objetivos a alcanzar.

El Arte no está destinado para un reducido grupo de personas. Como bien dijo Parsons (2002), el Arte es universal. Este trabajo no busca encontrar nuevos artistas. Este proyecto quiere acercar el Arte a una comunidad que lo desconoce. Para así, de manera autónoma, descubrir todas las posibilidades educativas que tiene convivir con el Arte en un centro escolar.

8. Referencias bibliográficas

- Abad, J. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 17-23.
- araART. (2021). XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya. http://xtec.gencat.cat/ca/innovacio/programes_innovacio/educacio-infantil-i-primaria/araART/
- Arnheim, R. (2003). *Arte y Percepción Visual Psicología del Ojo Creador (2ª ed.)*. Ed. Alianza.
- Asensio, M., & Pol, E. (2002). *Nuevos escenarios en educación*. Grupo Editorial Patria.
- Bernal, L. (1999). Arte en la escuela, ¿para qué? *Educación y educadores*. Revista de Investigación, (3), p. 5-14.
- Bondía Alberola, G. (2010). "El arte de cada día": proyecto educativo para la escuela de hoy.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela (Educar, instruir nº 8) (1ª ed.)*. Ed. Síntesis, S.A.
- Decreto 119/2015, de 23 de junio, de ordenación de las enseñanzas de la Educación Primaria que establece la normativa vigente en la legislación de Cataluña. *Currículum*. (2015). XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya. <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/primaria/curriculum/>
- Dewey, J. (2003). *Escuelas del mañana*. Prensa Universitaria del Pacífico.
- Domingo, J. (1998). Trabajar la publicidad en la escuela, alternativas ante un reto actual. *Cultura y Educación*, 10 (3-4), 169-182.
- Duchamp, M. (2010). *Cartas Sobre El Arte, 1916-1956*. Ed. Elba.
- Escribano-Miralles, A., & Molina, S. (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *CLIO. History and History teaching*, 41.
- Everaert-Desmedt, N. (2008). ¿Qué hace una obra de arte?: Un modelo peirceano de la creatividad artística. *Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, (40), 83-97.

- Freeland, C. (2003). *Pero ¿esto es arte?* Ed. Cátedra, Madrid.
- Fundación Premios Baldori Reixac (2020, 27 enero). *El projecte OP-Arts es posa en marxa*. Fundació Carulla. <https://fundaciocarulla.cat/noticies/el-projecte-op-arts-es-posa-en-marxa/>
- García Morales, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. *Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, (1), p. 1-12.
- García-Miguel, A. M. C. (2017). El cine en la escuela. *De Educación, Cultura y Deporte*.
- Garrido, A. (2010). Cómo enseñar arte en la escuela. *Pulso. Revista de Educación*, (33), p. 249-251.
- Graeme Chalmers, F. (1996). *Arte, educación y diversidad cultural*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Huerta, R., & de la Calle, R. (2008). *Mentes sensibles. Investigar en educación y en museos*. Publicacions de la Universitat de València.
- Lasa, B. (1997). Cuento con gitanos. *Cuaderno de Pedagogía*, (264), p. 87-89.
- López, G. T. M. (2022, 15 abril). *10 beneficios del arte para los niños*. ALCALÁ Y LOS NIÑOS. <https://www.xn--alcalaylosnios-1nb.es/articulos/arte/647-por-que-el-arte-es-bueno-para-los-ninos>
- Murillo, A., Tejada, J., Riaño, M., Berbel, N. y Morant, R. (2020). *Escuelas creadoras: Escuelas del cambio. El arte como herramienta de transformación*. Ed. Oràlia, Valencia.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (46), p. 36-44.
- Parsons, M. (2002). *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE, núm. 52. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Rodríguez, C. M., Franco, B. A. M., Fernández, C. M. D., Cuesta, G. J., Menéndez, G. A., Martínez, L. E., Cámara, M. A., Moltó, R. P., & Pérez, T. A. (2018). *Aprender, crear,*

Santano Pintado, Cándido
El Arte como disciplina favorecedora del aprendizaje en el aula de 5º de primaria

enseñar. Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación primaria (1.ª ed.).

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR Editorial).

9. Anexos

Seguidamente, se encuentran los materiales didácticos utilizados en las sesiones y los instrumentos de evaluación. Todas las obras siempre irán acompañadas del autor y del nombre del museo MNAC haciendo referencia a la fuente de donde se han extraído.

9.1. Artes Plásticas (Actividad 4)

Figura 17

[Josep de Togores. Printania, 1922](#)



[Fuente: MNAC](#)

Figura 18

[Anónimo castellano. Plañideros, hacia 1295](#)



[Fuente: MNAC](#)

Figura 20

[Lluïsa Vidal. Retrato de Carlota Vidal, hacia 1906](#)

Figura 19

[Juli González. Montserrat asustada, 1940](#)



[Fuente: MNAC](#)

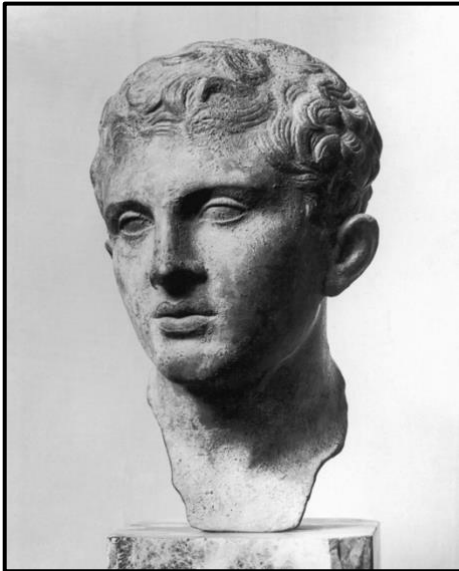


[Fuente: MNAC](#)

9.2. Arte de la Escultura (Actividad 5)

Figura 21

[Autor desconocido. Busto masculino \(retrato del emperador Augusto\), siglo XX](#)



[Fuente: MNAC](#)

Figura 22

[Agapit Vallmitjana. Esbozo para "Isabel II con el príncipe de Asturias", hacia 1860-1861](#)



[Fuente: MNAC](#)

Figura 23

[Juli González. Cabeza de Montserrat gritando, hacia 1942](#)



[Fuente: MNAC](#)

Figura 24

[Joan Rebull. Gitanilla, 1933](#)



[Fuente: MNAC](#)

9.3. Arte de la Arquitectura (Actividad 6)

Figura 25, 26 y 27

[Imágenes de la maqueta de las bóvedas y del museo MNAC \(Museo Nacional de Cataluña\)](#)



[Fuente: MNAC](#)

9.4. Arte de la Música y la Danza (Actividad 7)

Figura 28

[Eduardo Rosales. Estudio para "Alegoría de la Música" del techo del Palacio del Marqués de Portugalete \(anverso\)/Cabeza de Eloísa \(reverso\), siglo XIX](#)



[Fuente: MNAC](#)

Figura 29

[Siena, danza de La Veronal, 2022](#)



[Fuente: MNAC](#)

Figura 30

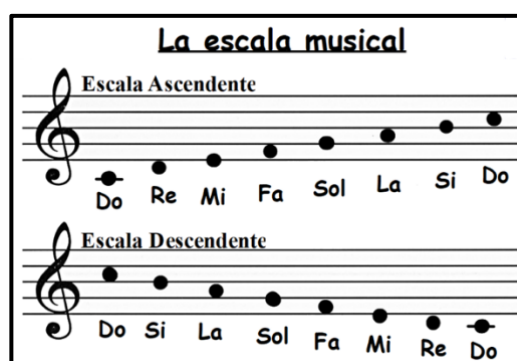
[Ciclo de conciertos: música para enmarcar \(tercera edición\)](#)



[Fuente: MNAC](#)

Figura 31

[Escala musical. Partitura. Fuente: Internet](#)

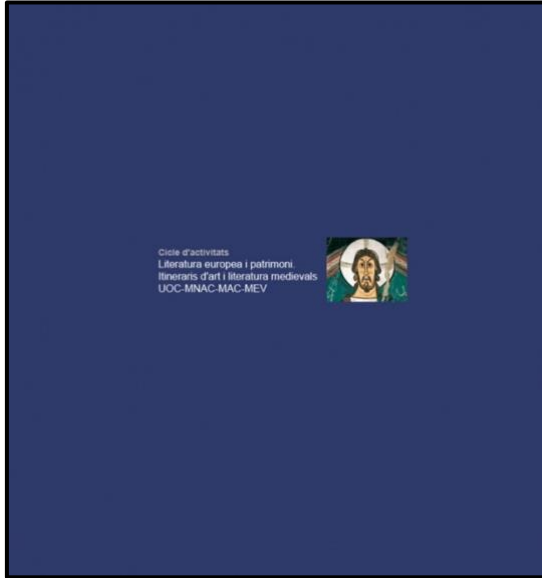


[Fuente: MNAC](#)

9.5. Arte de la Literatura (Actividad 8)

Figura 32

[UOC. Ciclo de Literatura europea y patrimonio. Itinerarios de arte y literatura medievales](#)

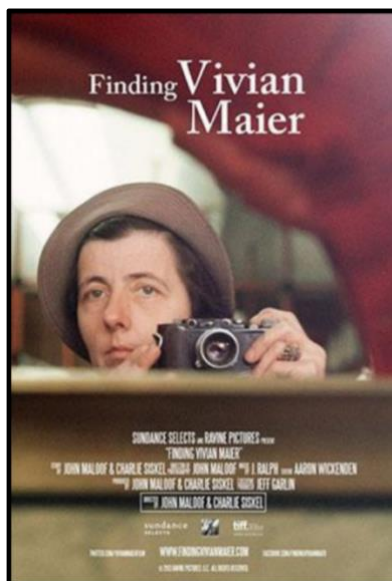


[Fuente: MNAC](#)

9.6. Arte del Cine, la Publicidad (Actividad 9)

Figura 33

[7ª Arte: cine en el museo. Proyección "Finding Vivian Maier", 2013](#)



[Fuente: MNAC](#)

9.7. Instrumentos de evaluación

9.7.1. Guía de observación (ejemplo)

GUÍA DE OBSERVACIÓN (CONOCIMIENTOS PREVIOS)			
N.º	ÍTEMS	SÍ	NO
1	Muestra interés por conocer el mundo del Arte.		
2	Hace preguntas sobre saberes previos del tema.		
3	Menciona temas tratados anteriormente.		
4	Muestra motivación por el tema planteado.		
5	Respeto las opiniones del resto de compañeros.		
6	Muestra algún conocimiento sobre el Arte.		
7	Conoce algún tipo de Arte o manifestación artística.		
8	Domina o muestra conocimiento sobre algún tipo de Arte.		
9	Identifica a algún artista y lo relaciona con un tipo de Arte.		
10	Identifica a alguna obra de Arte y la relaciona con un tipo de Arte.		

Figura 34. Elaboración propia. Guía de observación.

9.7.2. Preguntas sobre el procedimiento (ejemplo)

PREGUNTAS SOBRE EL PROCEDIMIENTO		
N.º	PREGUNTAS SOBRE EL ARTE	RESPUESTAS
1	¿Te gusta el Arte? ¿Por qué?	
2	¿Crees que se puede hacer Arte en la escuela?	
3	¿Qué tipo de Arte es el que más te gusta? ¿Por qué?	
4	¿Sabrías decir diferentes tipos de Arte?	
5	¿Sabes cuántos tipos de Arte (Bellas Artes) existen?	
6	¿Qué es en lo primero que te fijas en una obra de Arte? (colores, formas, estilo...)	
7	¿Cuál es tu autor preferido? ¿Por qué?	
8	¿Cuál es tu obra preferida? ¿Por qué?	
9	¿En la escuela ya se realiza Arte?	
10	¿Sabrías identificar dónde hay Arte en la escuela?	

Figura 35. Elaboración propia. Preguntas sobre el procedimiento.

9.7.3. Registro anecdótico (ejemplo)

REGISTRO ANECDÓTICO			
ÁREA	Lengua y Literatura Castellana	SESIÓN O ACTIVIDAD	Actividad 3: elaboración de una noticia sobre las Bellas Artes para la revista escolar.
N.º	Apellidos y nombre del estudiante	Descripción del hecho	Análisis o interpretación del hecho
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Figura 36. Elaboración propia. Registro anecdótico.

9.7.4. Escala de actitudes (ejemplo)

ESCALA DE ACTITUDES				
		De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo
N.º	Trabajo cooperativo (Bellas Artes)			
1	¿Has trabajado en equipo?			
2	¿Has aportado tu esfuerzo y conocimientos al equipo?			
3	¿Has aprendido del resto de tus compañeros?			
4	¿Has encontrado interesante las Bellas Artes?			
5	¿Crees que las Bellas Artes te pueden ayudar a mejorar tus aprendizajes?			

Figura 37. Elaboración propia. Escala de actitudes.

9.7.5. Rúbrica (ejemplo)

RÚBRICA: Elaboración de una obra literaria para el concurso “Jocs Florals” (Actividad 8, sesión 3)		
Excelente-Notable	Bien-Suficiente	Insuficiente
He participado de manera activa en la actividad en grupo aportando ideas para crear una obra literaria.	He participado, con ayuda, en la actividad en grupo aportando ideas para crear una obra literaria.	No he participado en la actividad en grupo ni he aportado ideas para crear una obra literaria.
He mejorado mi ortografía, comprensión y coherencia.	He mejorado, con ayuda, mi ortografía, comprensión y coherencia.	No he mejorado mi ortografía, mi comprensión y mi coherencia a la hora de redactar.
He escrito sobre lo que se nos pedía de manera creativa y aportando originalidad al texto.	He escrito, con ayuda, sobre lo que se nos pedía de manera creativa y aportando originalidad al texto.	No he escrito sobre lo que se nos pedía. No he usado la creatividad ni originalidad que se nos solicitaba.
He repasado el texto teniendo en cuenta la rúbrica de expresión escrita y he corregido mis errores.	He repasado el texto, con ayuda, teniendo en cuenta la rúbrica de expresión escrita y he corregido mis errores.	No he repasado el texto, ni he tenido en cuenta la rúbrica de expresión escrita y no he corregido mis errores.
He entregado mi producción escrita a tiempo y tal como pedían las bases del concurso.	He entregado mi producción escrita fuera de tiempo, pero tal como pedían las bases del concurso.	No he entregado mi producción escrita a tiempo y no he tenido en cuenta las bases del concurso.

Figura 38. Elaboración propia. Rúbrica.

9.7.6. Tipos textuales (ejemplo)

CREACIÓN DE UN FORO-DEBATE SOBRE LAS BELLAS ARTES (Google Classroom)		
Este debate es para intercambiar opiniones y profundizar sobre las diferentes manifestaciones artísticas. Todos deberéis participar al menos en dos ocasiones. Recordad tener en cuenta en la expresión escrita la ortografía, la cohesión y adecuación, la coherencia y la morfosintaxis. Las opiniones deben ser respetuosas, ya que cualquier falta de respeto será sancionada.		
En el aula hemos hablado de los diferentes tipos de Arte que existen, conocidos como Bellas Artes. Explica qué Arte es el que más te gusta y por qué. Pon un ejemplo de una obra artística y su autor para justificar tu respuesta.		
ENTRADAS -ALUMNO		CALIFICACIÓN
1		
2		
3		
4		

Figura 39. Elaboración propia. Tipos textuales.

9.7.7. Tipos orales y escritos (ejemplo)

ELABORACIÓN DE UN FORMULARIO GOOGLE		
Se creará un formulario con diferentes preguntas relacionadas con un tema tratado en el aula. De esta forma se conocerá el aprendizaje adquirido del alumnado. Estas respuestas darán una información al docente sobre qué aspectos se necesitan reforzar y qué alumnos han mostrado una falta de conocimiento.		
El formulario se creará a medida que vayan surgiendo los temas tratados con el alumnado, ya que al trabajar con una metodología ABP iremos recogiendo aquellas dudas surgidas o conocimientos compartidos en el aula.		
PREGUNTAS		CALIFICACIÓN
1		
2		
3		
4		

Figura 40. Elaboración propia. Tipos orales y escritos.

9.7.8. Diario de clase (ejemplo)

DISEÑO Y ARQUITECTURA (ACTIVIDAD 6)														
Nombre alumno		¿Te ha gustado la actividad?		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
A continuación, encontrarás una serie de preguntas que te ayudarán en tu autoevaluación en tu práctica de la actividad. Recuerda que puedes expresar aquello que creas conveniente para poder reflexionar.														
PREGUNTAS						RESPUESTA								
1	¿Sabes que son las bóvedas de una arquitectura?													
2	¿Has sabido reconocer los estilos arquitectónicos trabajados?													
3	¿Has aprendido a interpretar planos?													
4	¿Has trabajado correctamente la geometría en la maqueta?													
¿Hay algo que quieras comentar? ¿Qué te ha resultado más fácil? ¿Y difícil? Comparte lo que creas conveniente.														

Figura 41. Elaboración propia. Diario de clase.

9.7.9. Diario de trabajo (ejemplo)

DIARIO DE TRABAJO (REFLEXIÓN DOCENTE)
¿Qué dudas han surgido al grupo?
¿Qué preguntas se han quedado pendientes de responder?
¿Qué intereses han mostrado?
¿Qué puedo mejorar en la siguiente sesión?
¿Qué errores he cometido?
¿Qué materiales debería preparar para las siguientes sesiones?
¿He tenido en cuenta los objetivos planteados inicialmente?
¿He tenido en cuenta la diversidad del aula?
¿Propondría algún cambio para futuras sesiones?

Figura 42. Elaboración propia. Diario de trabajo.