



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

**Unidad Didáctica para trabajar las  
emociones a través de la música en un  
aula de P5**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Meriel Casadevall Hunter
Tipo de trabajo:	Unidad Didáctica
Área:	Didáctica de la Música
Director/a:	Ana Verde Trabada
Fecha:	14 de julio de 2022

## Resumen

La música forma parte de nuestras vidas además de favorecer el desarrollo integral del niño. Asimismo, la educación emocional se considera imprescindible para trabajar en edades tempranas con el fin de poder interiorizarlas y expresarlas. Para ello, se presenta este Trabajo Final de Grado con el propósito de diseñar una Unidad Didáctica para potenciar la música a través de la educación emocional y los colores que la representan en un aula de P5.

Cabe mencionar, que la educación musical en los centros escolares se ve afectada por la falta de formación docente y la motivación que se debería transmitir al alumnado. Esta afectación ya viene de muchos años atrás y aunque haya mejorado, sigue habiendo la necesidad de potenciar la música en las aulas.

La Unidad Didáctica “creamos un cuaderno emocional musical” trata de relacionar la música con las emociones a través de una metodología globalizada donde el alumno es el centro de su proceso de aprendizaje y el docente el mediador. Asimismo, se incorporan actividades motivadoras para el alumno con el fin de utilizar la música como herramienta imprescindible en el aula.

**Palabras clave:** educación musical, educación emocional, metodología globalizada, educación infantil.

## Agradecimientos

Quiero aprovechar para hacer una dedicación especial a mi madre, quien siempre confió en mí y fue la que me dio el empujón que necesitaba para empezar la carrera. Por desgracia no podrá ver mi resultado, pero sé que allí donde esté, la haré muy feliz. Estoy convencida que estaría orgullosa de mí. Gracias.

## Índice de contenidos

1. Introducción .....	7
2. Objetivos del trabajo .....	9
3. Marco teórico .....	10
3.1. La importancia de la música en las aulas .....	10
3.1.1. La música para el desarrollo integral del niño .....	10
3.1.1.1. Música y memoria .....	11
3.1.1.2. Música y lenguaje .....	11
3.1.1.3. Música y autoestima afectiva y social .....	12
3.1.2. Breve recorrido de la legislación y la consideración educativa musical .....	13
3.2. La educación emocional .....	16
3.2.1. La educación emocional en Educación Infantil .....	17
3.2.2. La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner .....	18
3.3. Influencia de la música en las emociones de los niños .....	20
4. Contextualización .....	22
4.1. Características del entorno .....	22
4.2. Descripción del centro .....	22
4.3. Características del alumnado .....	23
5. Propuesta de unidad didáctica .....	24
5.1. Introducción .....	24
5.2. Justificación .....	24
5.3. Referencias legislativas .....	24
5.4. Objetivos de la propuesta y relación con las competencias .....	25
5.5. Contenidos curriculares .....	26
5.6. Metodología .....	26

5.7.	Sesiones y/o actividades .....	27
5.8.	Planificación Temporal.....	36
5.9.	Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje .....	36
5.10.	Sistema de evaluación.....	37
5.10.1.	Criterios de evaluación .....	38
5.10.2.	Instrumentos de evaluación .....	39
6.	Conclusiones.....	42
7.	Consideraciones finales.....	43
8.	Referencias bibliográficas .....	44
9.	Anexos .....	49

## Índice de tablas

Tabla 1. Los objetivos en relación con las competencias.....	25
Tabla 2. Sesión 1: Monstruo de Colores.....	28
Tabla 3. Sesión 2: Alegría.....	28
Tabla 4. Sesión 3: Tristeza.....	30
Tabla 5. Sesión 4: Rabia.....	31
Tabla 6. Sesión 5: Miedo.....	32
Tabla 7. Sesión 6: Calma.....	33
Tabla 8. Sesión 7: Amor.....	35
Tabla 9. Cronograma de la Unidad Didáctica.....	36
Tabla 10. Criterios de evaluación en relación con los resultados de aprendizaje.....	38
Tabla 11. Criterios de evaluación en relación con los objetivos y las sesiones de la UD.....	38
Tabla 12. Diario de observación.....	39
Tabla 13. Evaluación inicial o sumativa.....	39
Tabla 14. Autoevaluación del alumno.....	40
Tabla 15. Autoevaluación del docente.....	41

## 1. Introducción

En el presente Trabajo Fin de Grado se realiza una reflexión sobre la importancia de la música y las emociones en las aulas de Educación Infantil ya que, están presentes en nuestras vidas desde edades tempranas. Por este motivo, se presenta una Unidad Didáctica con el objetivo de crear un “cuaderno emocionario musical” donde los niños trabajarán diferentes emociones como la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma tal y como detalla el libro del “Monstruo de Colores”, añadiendo el sentimiento de amor, a través de la música.

La música debería formar parte de la práctica educativa de forma más objetiva debido a que es una herramienta que ayuda al niño en su desarrollo integral. Concretamente ayuda a fomentar su capacidad de escucha, de concentración y de expresión. Además, aumenta su autonomía y en consecuencia su autoestima ya que, le permite actuar de forma más segura, aceptando desafíos y aprendiendo a tolerar sus frustraciones. Por otro lado, se puede afirmar que la música fomenta el desarrollo de la creatividad y la imaginación debido a que se estimula el área derecha del cerebro.

Según la literatura las experiencias musicales positivas en los primeros años de vida de los niños, son muy importantes para su futuro y su desarrollo integral. El problema que nos encontramos actualmente, es que en las aulas ordinarias los profesores no están preparados para fomentar la enseñanza musical a los niños. Hay que tener en cuenta que los maestros de aula deberían ser los encargados de transmitir la música a sus alumnos ya que son ellos los que pasan la mayor parte del día con los niños. Sí es verdad que podemos contar con un especialista para que se establezca unas horas específicas para la música, pero es importante que el maestro de aula se ocupe de forma transversal para transmitirla en su grupo.

Como bien se ha comentado anteriormente, la música fomenta confianza, autonomía y autoestima y es una herramienta vital para la capacidad de expresión. Por este motivo, en dicho Trabajo de Fin de Grado, se pretende relacionar la música con la educación emocional ya que se considera imprescindible para el desarrollo del niño en la etapa de educación infantil.

Enseñar a los niños a enfrentarse a los problemas que se pueden presentar en sus futuras vidas es sumamente beneficioso para ellos. Asimismo, es imprescindible incorporar la educación emocional en las aulas para que el niño disponga de diferentes habilidades para

reconocer sus emociones y las de los demás con el objetivo de confiar en sus propias capacidades y mantener buenas relaciones con su entorno.

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual (Lacárcel, 2003, p. 221).

Para empezar, se presenta el objetivo principal que se quiere alcanzar con este Trabajo de Fin de Grado, seguidamente de los objetivos específicos. A continuación, se describe de forma completa la importancia de la música que recae en los niños en educación infantil, haciendo un breve recorrido sobre la legislación en los últimos años. También, como parte fundamental, se desarrolla la importancia de la educación emocional, haciendo hincapié en las Inteligencias Múltiples de Gardner. Y para terminar el marco teórico, se detalla el cómo influye la música en las emociones de los niños y la justificación de la selección de audiciones para las actividades planteadas en la Unidad Didáctica.

Seguidamente, se describe la contextualización que irá dirigida la Unidad Didáctica, especificando las características del entorno donde se encuentra el centro, la descripción y las características de los alumnos.

Una vez descrita la contextualización, pasamos a la Unidad Didáctica “Creamos un cuaderno emocional musical” donde se precisa una breve introducción, con la justificación y la legislación vigente correspondiente. Además, se detallan los objetivos que queremos que nuestros alumnos alcancen con dicha Unidad Didáctica, los contenidos curriculares que se van a trabajar, la metodología escogida y la descripción de todas las actividades que se pondrán en práctica con su planificación temporal. Se termina con las medidas de atención a la diversidad y el sistema de evaluación que se pondrá en marcha incluyendo los instrumentos que se van a implementar.

A continuación, se muestra las conclusiones para determinar si los objetivos de trabajo planteados inicialmente se han alcanzado y cómo ha sido su desarrollo.

Finalmente, acabamos con las consideraciones finales donde se detalla la reflexión personal sobre la realización del Trabajo Fin de Grado, mencionando las asignaturas que se han puesto en práctica para reforzar el contenido del trabajo.



## 2.Objetivos del trabajo

El objetivo principal para el Trabajo Fin de Grado es diseñar una Unidad Didáctica para potenciar la música a través de la educación emocional en un aula de P5.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Analizar y valorar la incorporación de la música en las aulas de educación infantil.
- Comprobar el desarrollo de la educación emocional a través de la música.
- Fomentar el gusto por la música desde edades tempranas.
- Potenciar las posibles herramientas que nos ofrece la música para trabajar las emociones.

## 3. Marco teórico

### 3.1. La importancia de la música en las aulas

La música es el arte de combinar sonidos de forma ordenada y secuenciada. La música es “el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente” (Real Academia Española, 2001). En esta definición, nos indica que la música nos produce un tipo de sentimiento, es decir, que la música está totalmente relacionada con las emociones que podemos sentir.

Schopenhauer (1998) confiesa:

La música es el verdadero lenguaje universal que en todas partes se entiende y, por ello, se habla, en todos los países y a lo largo de todos los siglos, con gran tesón y gran celo. Una melodía significativa, que dice mucho, muy pronto da la vuelta por todo el orbe; mientras que una de sentido pobre, que no dice nada, enseguida se extingue y muere. (p. 193)

Asimismo, la música, sin darnos cuenta, nos ha acompañado en nuestras vidas desde hace más de 200 mil años, como los sonidos de la naturaleza, la lluvia, los truenos, las piedras chocando... sonidos con los que vivimos día tras día. Vaillancourt (2009) afirma que “el niño es un ser musical y creativo. Es también un ser en desarrollo. Posee en él su propia música, que expresa en su ritmo, con su melodía natural, su expresión corporal y su canto” (p. 12).

En el ámbito educativo, la música está presente en diferentes áreas como en la lógica matemática, ya que el ritmo es una secuenciación temporal de sonidos; en el lenguaje, dado que la música en ocasiones necesita de la voz para ser cantada; en el área del conocimiento del medio, puesto que la música nos rodea con sonidos interminables que podemos encontrar en nuestro entorno; y en la educación física, ya que con ella aprendemos a respirar, a mantener una buena postura corporal y a movernos. Por esta razón, la música es el complemento que necesitamos para trabajar todas las áreas mencionadas.

#### 3.1.1. La música para el desarrollo integral del niño

Son muchos los beneficios de la música en la educación del niño, beneficios que pueden repercutir en el desarrollo físico y emocional. La música estimula las capacidades intelectuales

del niño y, además, es perfecta para fomentar la creatividad y la imaginación e incluso impulsar el desarrollo de las habilidades sociales.

#### 3.1.1.1. Música y memoria

La música mejora la capacidad intelectual y la memoria, Pino (2011) expresa que “haciendo pruebas de audición, los bebés tienen reacciones de atracción prolongada por las melodías escuchadas y repetidas después de un año, constatando que los primeros recuerdos se relacionan con la música” (p. 49). Sería lo que los científicos le llaman los “golpes de reminiscencia”, concepto que se asocia con la memoria o una representación mental del pasado relacionado con la música.

Asimismo, la música tiene un poder excepcional que afecta a nuestro cerebro, concretamente en nuestra memoria. Un estudio publicado en la revista científica *Frontiers in Neuroscience* realizado por investigadores procedentes de Chile junto a científicos procedentes de Estados Unidos, han corroborado que la educación musical fomenta la memoria del niño. El experimento se realizó con niños de entre 10 y 13 años de edad. La mitad tocaba un instrumento, de que al menos tenía dos años de lecciones musicales y practicaba un mínimo de dos horas a la semana. La otra mitad, en cambio, no había recibido ninguna lección musical. El estudio demostró que el grupo que había recibido formación musical tenía mejor rendimiento en las actividades de memoria que realizaron después del experimento para medir la memoria y la atención visual y auditiva. Además, mientras realizaban las actividades posteriores al experimento, se monitoreaba mediante resonancias magnéticas los cambios de flujo sanguíneo dentro de sus cerebros.

#### 3.1.1.2. Música y lenguaje

La música influye notablemente en la expresión oral del niño ya que comparten recursos cerebrales. Por esta razón, durante el proceso de la adquisición del lenguaje, la música puede ser una herramienta clave para la mejora del vocabulario, la estructuración de las frases, en la narración, en la combinación de palabras, etc.

Incluso antes de nacer, durante el embarazo, la música produce efectos muy positivos sobre la madre y el feto. Escuchar música durante el embarazo estimula la frecuencia cardíaca del

feto obteniendo que su corazón bombee más rápido, las células se oxigenen aún mejor y el cerebro se componga de manera más saludable. Asimismo, escuchar música provoca endorfinas tanto en la madre como en el feto y ayuda a que ambos sientan una mayor sensación de relajación y bienestar. De la misma manera, escuchar música tiene una influencia positiva en el lenguaje dado que las resonancias vibratorias hacen que algunas áreas del cerebro del feto relacionadas con la comunicación se activen.

Cuando el niño nace, seguimos utilizando la música para relajar e inducir el sueño del bebé. Por esta razón, el primer lenguaje que se encuentra es la música, haciendo que sea un vínculo entre el bebé y su entorno.

Exponer la música al bebé ayudará a desarrollar habilidades lingüísticas como la discriminación y la memoria auditiva y el desarrollo de vocabulario.

### 3.1.1.3. Música y autoestima afectiva y social

A través de la educación musical, los niños aprenden a reconocer sus puntos fuertes y débiles, a actuar con mayor seguridad ante situaciones diarias, a aceptar desafíos y a conocer sus limitaciones. En el centro educativo, la música suele ser grupal, por lo tanto, el niño desarrollará valores como el respeto hacia uno mismo y de los demás, la solidaridad, la tolerancia y la aceptación de la crítica.

La educación musical en equipo nos ayuda a desarrollar habilidades necesarias para una buena socialización y, además, fomenta la construcción de relaciones entre iguales. Por lo tanto, ayudará al niño en la comunicación con los demás, la confianza en el otro y la empatía.

Tocar un instrumento musical, gracias a la paciencia, el esfuerzo que recae y la disciplina que conlleva, evidentemente es una fuente de satisfacción que mejora los niveles de autoestima, tal y como se comprobó en un estudio científico de investigadores iraníes publicado en la Revista Procedia. En efecto, las conclusiones que se describen en el estudio, recomiendan incluir la práctica musical en los programas educativos con un doble objetivo: en que los niños puedan beneficiarse de las influencias musicales, pero, sobre todo, para aumentar la confianza y la autoestima en sí mismos. Como indica Casas (2001) "en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y

al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones” (p. 202).

### 3.1.2. Breve recorrido de la legislación y la consideración educativa musical

La educación musical en España ha sufrido un importante retraso respecto a la aplicación de los modelos pedagógicos más desarrollados. Se puede observar a través de la legislación que la ha ido regulando durante los dos últimos siglos.

De hecho, la primera referencia legal que podemos observar referente a la educación musical, englobada en las bellas artes, es en la Constitución realizada en 1812 por las Cortes de Cádiz. No obstante, el célebre músico inglés John Dowland (1563-1626) obtuvo en su tiempo el título de *Bachelor of music* en las universidades de Cambridge y Oxford. Por este motivo, podemos afirmar que a finales del siglo XVI las universidades inglesas habían introducido la educación musical entre sus enseñanzas.

Por consiguiente, no fue hasta 1812 cuando se reconoció la necesidad de enseñar música oficialmente a través de la Constitución. Si es cierto que en la Constitución no se citaba claramente esta materia, sino que la integraba con las Bellas Artes. Además, la vigencia de la Constitución fue muy breve, ya que Fernando VII la abolió y sólo estuvo en vigor durante el trienio liberal (1820-1823).

Al año siguiente de la Constitución, en 1813 se añadió el Informe Quintana, redactado por Manuel José Quintana, un poeta ilustrado en el que quiso especificar de forma más clara los principios constitucionales sobre la educación pública. Así pues, en el Informe se establecían tres niveles: la primera, la segunda y la tercera enseñanza. La música solo formaba parte de la tercera enseñanza que se estableció de manera intencionada como muestra de consideración, aunque la realidad era que la mayoría de los ciudadanos no podían acceder ya que no alcanzaban el nivel educativo más alto.

El 15 de Julio de 1830 se construyó el Conservatorio de Madrid, fundado por la reina María Cristina, gran aficionada a la música y última esposa de Fernando VII. Aunque la construcción del Conservatorio tuvo dos repercusiones negativas: la separación de las enseñanzas musicales del resto y el rechazo por parte del gobierno a causa de sus altos costes. Aun así, si

no fuera por la Reina el Conservatorio se hubiera cerrado, pero continuó hasta que el Gobierno le concedió algunos fondos de los destinados a Ciencias y Artes.

En 1845 se aprueba el Plan General de Estudios (Plan Pidal) donde se renuncia a una educación gratuita y universal en todos los grados. Fue en la Ley Moyano, Ley de Institución Pública de 9 de setiembre de 1857, creada por Claudio Moyano ministro de Fomento responsable que iniciará un periodo hasta 1870.

La Ley Moyano fue el primer texto jurídico de la historia de la educación en España donde instauró tres tipos de enseñanzas superiores y profesionales: las Facultades (Filosofía y Letras; Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; Farmacia; Medicina; Derecho y Teología), las Enseñanzas Superiores (Ingenieros de Caminos, canales y puertos, de minas, de montes, agrónomos, industriales, Bellas Artes, Diplomática y Notariado) y las Profesiones (Veterinaria, Profesores Mercantiles, Náutica, Maestro de obras, aparejadores y agrimensores y Maestros de primera enseñanza).

Como se puede observar, la separación de los estudios universitarios perduró ya que las Bellas Artes se desarrollaban en las Enseñanzas Superiores. No obstante, se mantuvo una alta valoración de los estudios musicales.

Ya en el siglo XX, concretamente el 18 de abril de 1900, se publica el Real Decreto por el que se suprime el Ministerio de Fomento creando dos nuevos: el de Instrucción Pública y Bellas Artes, y el de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas. Aunque se podía empezar a observar cierto interés por la materia, quedaba mucho recorrido para mejorar. Como, por ejemplo, la forma de ingreso del alumno ya que las puertas del conservatorio estaban totalmente abiertas y como consecuencia, no solo accedían los que realmente querían estudiar música, sino también los que sólo querían pasar el rato. Por lo cual, el nivel que se observaba en las clases era totalmente inestable. Fue entonces, el Ministerio quien propuso que el alumno podía ingresar al conservatorio, pero con matrícula provisional y a los seis meses se presentaba a un examen para valorar si merecía la matrícula definitiva.

Fue en el Decreto de 25 de agosto de 1917 donde se regulaban los diplomas de capacidad profesional en tres modalidades: maestro compositor, cantor e instrumentista. Aunque sólo entraba en vigor para el Conservatorio de Madrid. No fue hasta el 1942, donde se estableció el Decreto del 15 de junio de 1942, que se estableció las tres modalidades, esta vez como

elemental, profesional y superior, para todos los Conservatorios de España. Aunque el superior se seguía impartiendo solamente en el Conservatorio de Madrid hasta el año siguiente, que también se otorgó el mismo nivel al Conservatorio del Liceo de Barcelona.

En el año 1966 se estableció otro Decreto donde se procedió a una nueva reglamentación de la enseñanza en los conservatorios, conocida como Plan 66. En dicha época, que duró casi tres décadas, se formaron muchas generaciones de músicos que continúan hoy en día. En el Plan 66 se mantuvo la división de las enseñanzas en los tres grados: elemental, profesional y superior; y se regulaban los títulos según su categoría: el título elemental, el de instrumentista, el de profesor y el de profesor superior. Asimismo, incluía nuevas asignaturas como la Historia de la música o estética. Aunque, en algunas excepciones, no se contemplaban los nuevos métodos pedagógico-musicales que se estaban desarrollando en esta época.

Uno de los primeros avances de la historia fue en el 1970 cuando el ministro Villar Palasí decretó la Ley general de Educación y financiamiento de la Reforma Educativa (LGE) donde se reconoce por primera vez la necesidad de integrar la educación artística en las universidades. El segundo avance que podemos observar fue la aparición de la música en la educación en general (Educación General Básica), concretamente se estableció el área de Expresión Dinámica que comprendía la educación musical.

Cabe decir que, aunque pareciera que se empezaba a introducir la educación musical en las universidades, no se logró a desarrollar todas las potencialidades que merecía dado que no se establecieron los medios necesarios para preparar al docente.

En 1990 entró en vigor la Ley orgánica de ordenación general del sistema educativo (LOGSE) donde en Educación Infantil se incluyó la música en el área de Comunicación y Representación, teniendo ésta un carácter de expresión musical (Bernal y Calvo, 2000). Por otro lado, para la enseñanza general se implantó la posibilidad de estudiar el itinerario de Bachiller en Música o Danza y se incluyó la especialidad de Educación Musical en los estudios de Magisterio.

En 2006, con la LOE (tras el intento fallido de la LOCE que no se aplicó), se intentó dar continuidad y modificar los errores producidos por la LOGSE, pero para la educación musical no fue así. En la ESO se suspendió la continuidad de la materia de Música, salvo en dos cursos. Además, no se reguló de forma estatal en qué cursos debía implantarse la materia, por lo que cada CCAA se implantó de forma totalmente diferente.

Con la entrada de la LOMCE, en 2013, la educación musical fue perdiendo importancia ya que la asignatura perdió peso al dejar en manos de las comunidades autónomas y su voluntad en impartirlas. De igual modo, se reducen las horas en Secundaria y como consecuencia provoca la marcha de muchos profesores de la materia.

En 2020 entró en vigor la LOMLOE que recupera la obligatoriedad de la Música en Primaria. Aun así, solo es obligatorio incluir al menos una asignatura del área artístico (Música, Plástica o Educación Visual y Audiovisual) de 1º a 3º de la ESO dejando que en 4º las comunidades tengan la libertad de incluirlas o no en el curso académico.

Como hemos podido comprobar, en la legislación desde el siglo XIX hasta hoy en día, ha habido escenarios muy heterogéneos donde la educación musical ha tenido un protagonismo muy débil. Y si nos centramos en los Conservatorios, siempre ha permanecido vinculada a un modelo que privilegiaba la búsqueda del virtuosismo instrumental (enseñanza de piano y violín) y desconectada totalmente de las universidades.

### 3.2. La educación emocional

Las emociones son reacciones que todo ser humano experimenta y como bien define Bisquerra (2000) las emociones son “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como una respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 68).

Cabe decir que las emociones forman parte de nuestras vidas desde que nacemos. Igual que dependemos de ellas para construir nuestra personalidad y la interacción social con nuestro entorno, son la principal fuente de las decisiones que tomamos en nuestro día a día.

Por este motivo, la educación emocional, definida como una innovación educativa, pretende llegar a desarrollar competencias emocionales para una mejora de bienestar personal y social.

En resumen, la educación emocional es:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de



capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000, p. 306).

El término “educación emocional” surge por primera vez, según Pérez-González y Pena (2011) en el año 1966, con la revista *Journal of Emotional Education*, editada sólo hasta 1973 por el *Institute of Applied Psychology* de Nueva York. Aunque como indican Pérez-González y Pena (2011) en esa época, la educación emocional se concebía como la aplicación educativa de los principios de la terapia racional-emotiva. Hoy en día, está primordialmente basada, por un lado, en el concepto de inteligencia emocional y por el otro en el concepto de competencias emocionales y socioemocionales.

En el 1995, Daniel Goleman publicó un libro sobre la inteligencia emocional que supuso una revolución al aportar pruebas científicas sobre la influencia que tienen las emociones en nuestras vidas. Goleman (1995) define la inteligencia emocional como el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones de los demás y el control de las relaciones.

### 3.2.1. La educación emocional en Educación Infantil

El principal objetivo de la educación emocional en las aulas de infantil es el desarrollo integral de los alumnos proporcionando estrategias para el desarrollo de competencias emocionales.

Los contenidos que se pueden trabajar en un aula de infantil son la conciencia emocional, la regulación emocional, la autoestima, las habilidades socio-emocionales y las habilidades de vida.

La conciencia emocional implica la capacidad de tomar conciencia de nuestras emociones propias y de los demás. Además de manifestarlo a través del lenguaje verbal y/o no verbal. Implica también dar nombre a las emociones y comprender las emociones de los demás.

La regulación emocional es la capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables. Además de tolerar la frustración y saber esperar la gratificación. Es decir, es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada.

La autoestima es la valoración que se hace a uno mismo. Aunque para ello, necesitamos el autoconcepto, ya que es la idea de cómo somos y la percepción que tenemos de nosotros. La autoestima no es un concepto fijo, sino que va cambiando dependiendo de diferentes circunstancias y puede ir modificando a lo largo de nuestra vida.

Las habilidades socio-emocionales son un cúmulo de herramientas que nos permiten reconocer las emociones y las emociones de los demás. Del mismo modo, nos ayudan a desarrollar la empatía, ayudar a otras personas a sentirse bien y a mantener buenas relaciones interpersonales.

Las habilidades de vida son comportamientos para percibir el bienestar en acciones que se realizan el día a día, tanto en la escuela, como en casa, con los amigos, la familia, etc.

### 3.2.2. La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue creada por Howard Gardner, un psicólogo estadounidense que contrapuso la idea de englobar la inteligencia. Por este motivo, propuso la existencia de siete inteligencias básicas, añadiendo una octava al poco tiempo. En una entrevista, Gardner declaró:

Estoy siendo un poco provocativo, pero deliberadamente. Si afirmase que existen siete tipos de competencias, la gente diría “Sí, sí”. Pero al llamarlas “inteligencias” estoy diciendo que hemos puesto en un pedestal a una diversidad llamada inteligencia, y que en realidad existe una pluralidad de inteligencias, alguna de las cuales nunca habríamos considerado como tales (Armstrong, 2000, p. 20).

Las ocho inteligencias que propuso Gardner son: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia espacial, la inteligencia cinético-corporal, la inteligencia naturalista, la inteligencia musical, la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal.

Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida (Amstrong, 2000, p. 17).

A continuación, nos centramos en las tres últimas inteligencias dado que son las que dan significado a la Unidad Didáctica propuesta más adelante.

#### 3.2.1.1. La inteligencia musical

La inteligencia musical es referida a la capacidad de transmitir, discriminar, transformar y expresar las distintas formas musicales. Además, incluye la sensibilidad al ritmo, a la melodía, al tono y a la armonía.

La música se constituye en un medio de expresión de sentimientos y emociones, las niñas y los niños son probablemente las personas que utilizan más la música como medio para descansar, jugar, disfrutar o realizar cualquier actividad de aprendizaje; es un acto espontáneo que los motiva a poner ritmo a lo que hacen (Lizano y Umaña, 2006, p. 141).

#### 3.2.1.2. La inteligencia intrapersonal e interpersonal

La inteligencia intrapersonal está relacionada con el autoconocimiento de uno mismo, con los deseos, los pensamientos, además de tener conciencia de nuestro estado de ánimo y nuestras motivaciones. Armstrong (2000) define la inteligencia intrapersonal como “una imagen precisa de uno mismo (los puntos fuertes y las limitaciones), la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiores, y la capacidad de autodisciplina, autocomprensión y autoestima” (p. 20).

En cambio, la inteligencia interpersonal es la capacidad de identificar y percibir los estados de ánimo de los demás. Incluyendo la sensibilidad para percibir las expresiones faciales de los demás, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Según Castelló y Cano (2011) “la inteligencia interpersonal se refiere a la representación de estados internos de otras personas (considerándolas como objetos sociales), los cuales incluyen complejas estructuras como son las intenciones, preferencias, estilos, motivaciones o pensamiento, entre otras” (p. 24).

### 3.3. Influencia de la música en las emociones de los niños

Si analizamos la definición de la RAE sobre la música, expuesto anteriormente, podemos observar que ya nos hace entender que la música nos produce emoción dado que, la define como la combinación de sonidos agradables, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

La relación entre música y emociones es un hecho que proviene de hace siglos. Como expone Tizón (2017) ya desde la Antigua Grecia, se muestran “las dos funciones de la música: la mimesis, la cual se traduce como la imitación o transformación de la realidad externa, y la catarsis o purificación del alma, la cual está vinculada a la experiencia afectiva” (p. 188).

A principios del siglo XX, según Tizón (2017) hubo autores como Downey (1987) o Gilman (1892) que comenzaron a investigar la relación entre la música y las emociones. Ambas investigaciones se consideran pioneras en el estudio de las emociones, donde se utilizó como herramienta principal la imaginación visual. La metodología que trataba los dos trabajos consistía en descifrar las imágenes mentales de los sujetos al escuchar una música en concreto. Aún así, los resultados no fueron exitosos ya que los investigadores no podían realizar una evaluación exhausta.

Otra investigación fue ideada por Kate Hevner (1936) donde propuso un método, llamado el “círculo de adjetivos”, para poder medir las respuestas emocionales a la música. El método consiste en una clasificación de 67 adjetivos divididos en 8 grupos mostrados en un histograma con cuatro ejes bipolares (activo, pasivo, positivo y negativo). Hevner utilizó dicha técnica para estudiar las respuestas afectivas de los sujetos al escuchar diferentes obras musicales. De todos modos, como bien expone Hargreaves (1998) “a pesar de que estas técnicas parecen válidas y fiables, no han originado gran cantidad de investigaciones posteriores sobre estados de ánimo y música” (p. 127).

Como podemos inferir, el hecho de que los sistemas de medición estén continuamente mejorándose y cambiando no es por otra razón que la complejidad inherente a las emociones. Debido a toda esta complejidad, los investigadores se han interesado por métodos más seguros, en el sentido de que, cuando un sujeto dice que siente una emoción, no estaría claro si esa es la emoción que él siente o por el contrario es la que reconoce en la música (Tizón, 2017, p. 191).

Podemos afirmar que, desde hace siglos, la existencia de la relación de la música con las emociones es evidente. Por este motivo, como futuros maestros, debemos tener presente que tanto la música como las emociones son clave en el desarrollo integral del niño.

## 4. Contextualización

La Unidad Didáctica que se presenta a continuación, pretende potenciar la música como herramienta imprescindible para trabajar las emociones en un aula de P5. Como se ha mencionado en el marco teórico, la relación que tiene la música y las emociones es evidente y necesaria para fomentar el desarrollo integral del alumno. Por este motivo, la Unidad Didáctica presenta 7 sesiones donde en cada una de ellas se trabajará una emoción diferente y la relacionará con una canción escogida por el alumnado. Es una manera de trabajar las emociones de forma diferente y atípica en las aulas.

### 4.1. Características del entorno

El centro *Escola el Vallès* está situado en el oeste de Terrassa, concretamente en el barrio de La Cogullada. Terrassa es una ciudad ubicada en la comarca del *Vallès Occidental*, en la provincia de Barcelona. Es la tercera ciudad con más población de Cataluña.

El barrio de La Cogullada, forma parte del distrito 4 de Terrassa donde incluyen los barrios Can n'Aurell, la Maurina, Roc Blanc, Les Martines, Vista Alegre y Can Palet de Vista Alegre. El territorio es de los más extensos de Terrassa con un total de 6,26 km. Asimismo, cuenta con un total de 40.723 habitantes, es decir el 18,21% de la población total de la ciudad.

### 4.2. Descripción del centro

El centro *Escola el Vallès* se construyó hace más de 30 años, concretamente en el 1982. No obstante, la escuela ya estaba en funcionamiento en los bloques de pisos de Can Niquet a causa del *baby boom* en el barrio.

Es un centro público donde predomina el catalán como lengua propia y vehicular para la enseñanza-aprendizaje. Su misión principal dar una educación de calidad e inclusiva donde el valor fundamental e indispensable es el respeto, cuyo valor incluye todos los demás.

El centro se divide en dos edificios, uno para Educación Primaria y otro para Educación Infantil. Asimismo, consta de tres patios: uno para Educación Infantil, uno para Primero de Primaria y otro para Segundo de Primaria.

El edificio de Primaria contiene once aulas ordinarias, dos aulas de inglés, un aula de plástica, un aula de música, dos aulas de Educación Especial, un aula de acogida, un aula de informática, una biblioteca, un aula pequeña de refuerzo, un gimnasio, un comedor, una sala para maestros, conserjería, la sala de AFA, sala de dormitorio de P3 y varios despachos.

El edificio de Infantil consta de dos aulas de refuerzo (actualmente utilizadas para el juego simbólico y construcciones), tres aulas ordinarias, una sala de psicomotricidad y una sala para maestros.

### 4.3. Características del alumnado

La mayoría de las familias de los alumnos del centro escolar provienen de diferentes países, por ejemplo, en el curso 2016/2017 constaba de un 78% de alumnado extranjero en Educación Infantil. Es así que, debido a la alta inmigración, ha disminuido la presencia del catalán como lengua utilizada socialmente.

La Unidad Didáctica se pondrá en práctica en un aula de P5, concretamente con 22 alumnos de entre 5 y 6 años de edad. Entre ellos, no se observa ninguna dificultad de aprendizaje. Aunque, como se ha mencionado, la mayoría de los alumnos son extranjeros, por lo que el lenguaje es una de las áreas que más dificultad puede ocasionar.

## 5. Propuesta de unidad didáctica

### 5.1. Introducción

La siguiente Unidad Didáctica se titula “Creamos un cuaderno emocional musical”. El área que corresponde dicha propuesta es la Didáctica de la Música, dado que el principal objetivo es potenciar la música a través de las emociones.

La Unidad Didáctica se compone de 7 sesiones, la primera como introductoria y las siguientes se trabajarán en cada una de ellas, una emoción (alegría, tristeza, rabia, miedo, calma y amor). Cada sesión, excepto la primera, se divide en tres partes: el diseño del rincón de la emoción, la elección de la canción y la realización del cuaderno emocional musical.

Uno de los propósitos que conlleva dicha Unidad Didáctica, es la realización del cuaderno emocional musical que lo utilizarán como recurso de aula y al final de curso, se lo llevarán a casa para disponer de él en cualquier momento necesario.

### 5.2. Justificación

Como se ha comentado en el apartado de características del alumnado, la necesidad educativa que más se precisa reforzar es el lenguaje, ya que partimos de alumnos con familias extranjeras. Por este motivo, se crea dicha Unidad Didáctica para trabajar las emociones a través de la música, dos elementos que se relacionan directamente con el lenguaje.

La creación del cuaderno emocional ayudará a reforzar la necesidad educativa mencionada anteriormente y fomentará la educación emocional y musical.

### 5.3. Referencias legislativas

Las leyes generales que influyen en la propuesta de la Unidad Didáctica son, a nivel estatal: la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación, la Ley Orgánica 5/2002, de 19 de junio, de las Cualificaciones y de la Formación Profesional, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Y a nivel autonómico: la Ley 12/2009, del 10 de julio, de educación, la Ley 10/2015, del 19 de junio, de formación y



calificación profesionales, el Decreto 282/2006, de 4 de julio, por el que se regulan el primer ciclo de la educación infantil y los requisitos de los centros, el Decreto 181/2008, de 9 de setiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil y el Decreto 101/2010, de 3 de agosto, de ordenación de las enseñanzas del primer ciclo de la educación infantil.

#### 5.4. Objetivos de la propuesta y relación con las competencias

Según el Decreto 181/2008, de 9 de setiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil, las cuatro competencias que el alumno debe haber desarrollado durante la etapa de Educación Infantil son las siguientes:

- Aprender a ser y actuar de forma cada vez más autónoma.
- Aprender a pensar y a comunicar.
- Aprender a descubrir y a tener iniciativa.
- Aprender a convivir y a habitar el mundo.

Los objetivos de la propuesta en relación con las competencias mencionadas anteriormente se describen en la Tabla 1:

**Tabla 1.** *Los objetivos en relación con las competencias.*

Competencias	Objetivos
Aprender a ser y actuar de forma cada vez más autónoma	Reconocer e identificar las emociones básicas.
	Alcanzar de forma progresiva seguridad emocional y afectiva.
Aprender a pensar y a comunicar	Emplear la música como forma de expresión.
	Fomentar la escucha activa y promover el interés hacia la música.
Aprender a descubrir y a tener iniciativa	Promover la creatividad e imaginación a través de la música.
Aprender a convivir y a habitar el mundo	Fomentar el trabajo en equipo.

Fuente: elaboración propia.

## 5.5. Contenidos curriculares

Los contenidos curriculares que se van a trabajar con la Unidad Didáctica se dividen en tres áreas según el Decreto 181/2008, de 9 de setiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil.

En el área de conocimiento de uno mismo y de los demás se trabajará el autoconocimiento y gestión de emociones, como la identificación y expresión de las emociones básicas y el reconocimiento emocional de los compañeros. Asimismo, se valorará una relación afectiva y comunicativa entre compañeros fomentando el respeto eludiendo los prejuicios y los estereotipos que puedan dificultar la convivencia en el aula.

En el área de conocimiento del entorno se trabajará la observación de la diversidad de costumbres, es decir, que sean capaces de interpretar la realidad de diferentes maneras y aceptarla como una herramienta de aprendizaje. Asimismo, se fomentará la convivencia de aula y se promoverá la relación con los demás respetando las pautas de comportamiento social.

Y en el área de comunicación y lenguajes se trabajará la observación y la escucha activa en situaciones habituales de comunicación. De la misma manera, se fomentará la curiosidad e interés en las creaciones musicales además de fomentar la expresión de las emociones y sentimientos a través del lenguaje.

## 5.6. Metodología

La Unidad Didáctica propuesta está basada en una metodología globalizada para trabajar la educación emocional a través de la música. En todo el proyecto, el alumno será el principal protagonista de su proceso de aprendizaje mientras que el docente adquirirá un rol de mediador. Urbano (2010) detalla que la metodología globalizada pretende “explorar el mundo de los niños a fin de ayudarles a: descubrirlo, observarlo, analizarlo, interpretarlo y criticarlo” (p. 4).

De igual modo, se trabajará a través de los rincones donde el alumno podrá disfrutar del rincón de las emociones después de construirlo. Como afirma Fernández (2009):

El trabajo por rincones potencia la necesidad y los deseos de aprender de los niños/as, y de adquirir conocimientos nuevos. Desarrolla el ansia de investigar y favorecer la utilización de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje cuando hay que dar respuesta a un problema (p. 2).

En todas las actividades, los alumnos trabajarán de forma conjunta excepto en algunas que deberán realizar la actividad de forma individual. Por ejemplo, en la realización del cuaderno emocional musical, las actividades que se plantean son individualizadas para que todo el alumno pueda llevarse su cuaderno en casa.

Los recursos materiales que se van a necesitar para las diferentes actividades son libros (El Monstruo de Colores, Lágrimas bajo la cama, La cola de dragón, El libro valiente y Adivina cuánto te quiero), papel de embalar, pintura de mano, rotuladores, cartulinas, pegamento, papel dinA4, pizarra digital, fotografía de los alumnos, lágrimas dibujadas en cartulina azul, bote de vidrio, palos depresores, caja de cartón, botellas de plástico, purpurina, agua, mortero, hierbas aromáticas, sobres pequeños y fichas de las diferentes emociones.

Los recursos humanos que se van a requerir para la ejecución de las actividades son el tutor de aula, los alumnos y las familias. En la Unidad Didáctica se pretende aumentar la participación de las familias con el fin de mantener una relación comunicativa y crear un círculo afectivo entre el centro-alumnos-familia.

### 5.7. Sesiones y/o actividades

A continuación, se exponen las sesiones que forman la Unidad Didáctica “Creamos un cuaderno emocional musical”. Son un total de 7 sesiones, donde la primera es introductoria y las 6 siguientes se trabajan las diferentes emociones. Cada sesión se divide en el diseño del rincón de las emociones, en la decisión de la canción que nos transmita la emoción que estamos trabajando (ver Anexo 1) y la realización del cuaderno emocional musical.

**Tabla 2. Sesión 1: Monstruo de Colores.**

Sesión 1. Monstruo de Colores			
<b>Objetivos</b>			
1. Fomentar la escucha activa en la lectura del cuento. 2. Identificar las diferentes emociones descritas en el cuento. 3. Participar de forma activa en la asamblea respetando el turno de palabra.			
<b>Descripción de la sesión</b>			
<u>Actividad 1. Previa a la lectura del cuento:</u>			
Antes de empezar con la lectura, realizaremos varias preguntas a los alumnos para conocer los conceptos previos como, por ejemplo: ¿Qué significa emoción para vosotros?, ¿qué emociones conocéis?, ¿Dónde las sentís? (a qué parte del cuerpo). Después invitaremos a los alumnos a analizar la portada del libro y sacaremos conclusiones de las posibles historias.			
<u>Actividad 2. Lectura del cuento</u>			
Una vez realizada la lectura, volveremos a hablar de las emociones que habían descrito anteriormente y buscaremos posibles coincidencias con las emociones que describe el monstruo del cuento.			
<u>Actividad 3. Reflexiones</u>			
Seguidamente realizaremos preguntas como: ¿nos habíamos dejado alguna de las emociones del monstruo?, ¿son las mismas que las nuestras? Además, haremos una pequeña explicación de cómo vamos a realizar nuestro proyecto para crear el cuaderno emocionario musical.			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Libro del Monstruo de Colores	Aula ordinaria	Grupo-clase	22 alumnos
<b>Criterios de evaluación</b>			
Escuchar atentamente el cuento sin interrupciones. Saber identificar las emociones básicas del cuento. Participar de manera activa en la asamblea respetando las normas de aula.			

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 3. Sesión 2: Alegría.**

Sesión 2. ALEGRÍA
<b>Objetivos</b>
4. Desarrollar la expresión plástica. 5. Potenciar el trabajo en equipo. 6. Incrementar la participación de las familias. 7. Conocer e identificar la emoción a trabajar.

8. Relacionar las emociones con la música.

9. Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la música.

**Descripción de la sesión/actividad**

Diseñamos el rincón de las emociones

Los alumnos, con el apoyo del docente, se encargarán de diseñar el rincón de la alegría.

**Actividad 1.** Realizaremos un mural entre todo el grupo donde escribiremos la palabra ALEGRÍA y la decoraremos con pintura de mano de color amarillo.

**Actividad 2.** Pediremos a los alumnos que traigan al aula fotografías en las que sientan alegría y crearemos un álbum conjunto para colocar en el rincón.

**Actividad 3.** En una cartulina de color amarillo dibujaremos un bote donde engancharemos una foto de cada niño y escribiremos en un globo lo que a cada uno le hace sentir alegría.

Decidimos la canción que nos transmita alegría

**Actividad 4.** Decidimos la canción que nos transmita alegría entre las seleccionadas.

**Actividad 5.** Dibujamos mientras escuchamos la canción seleccionada utilizando la imaginación y la emoción que nos transmite. Este dibujo se incorporará en el cuaderno emocionario musical.

Realización del cuaderno emocionario musical

A continuación, se realizarán varias fichas para el diseño del cuaderno emocionario musical.

**Actividad 6.** Los alumnos pintaran el monstruo de colores con el color correspondiente a la alegría (ver Anexo 2).

**Actividad 7.** En una ficha con varias caras expresando diferentes emociones, los alumnos deberán pintar solo la que exprese alegría (ver Anexo 3).

**Actividad 8.** Realizarán un dibujo que represente lo que a los alumnos les transmita alegría y lo escribirán con la ayuda de la maestra.

Finalmente, el docente añadirá una ficha con el título de la canción escogida y el QR para poderla escuchar en cualquier dispositivo.

Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Papel de embalar, pintura de mano, rotuladores, cartulinas, pegamento, fotografía de los alumnos, Pizarra digital, papel dinA4, ficha de la alegría.	Aula ordinaria	Grupo-clase / Individual	22 alumnos

**Criterios de evaluación**

Mostrar facilidad en la expresión plástica.

Tener capacidad de trabajar en equipo.

Mostrar interés por la participación de la familia.

Saber reconocer la emoción de alegría.

Relacionar la música con la emoción que le produce.

Tener facilidad en la imaginación y creatividad al escuchar música.

**Tabla 4. Sesión 3: Tristeza.**

Sesión 3. TRISTEZA			
<b>Objetivos</b>			
1. Fomentar la escucha activa en la lectura del cuento. 4. Desarrollar la expresión plástica. 5. Potenciar el trabajo en equipo. 7. Conocer e identificar la emoción a trabajar. 8. Relacionar las emociones con la música. 9. Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la música.			
<b>Descripción de la sesión/actividad</b>			
<p><u>Diseñamos el rincón de las emociones</u></p> <p>Los alumnos, con el apoyo del docente, se encargarán de diseñar el rincón de la tristeza.</p> <p><b>Actividad 1.</b> Realizaremos un mural donde escribiremos la palabra TRISTEZA y la decoraremos con pintura de mano de color azul.</p> <p><b>Actividad 2.</b> Explicaremos el cuento Lágrimas bajo la cama y escribiremos en unas lágrimas previamente dibujadas y recortadas lo que nos hace sentir tristes. Después lo engancharemos en una cartulina para colocarlo en el rincón.</p> <p><b>Actividad 3.</b> Crearemos un bote donde introduciremos papelitos escritos que nos den alegría con el fin de si estamos tristes, poder coger un papelito y sentirnos alegres.</p> <p><u>Decidimos la canción que nos transmita tristeza</u></p> <p><b>Actividad 4.</b> Decidimos la canción que nos transmita tristeza entre las seleccionadas.</p> <p><b>Actividad 5.</b> Dibujamos mientras escuchamos la canción seleccionada utilizando la imaginación y la emoción que nos transmite. Este dibujo se incorporará en el cuaderno emocional musical.</p> <p><u>Realización del cuaderno emocional musical</u></p> <p>A continuación, se realizarán varias fichas para el diseño del cuaderno emocional musical.</p> <p><b>Actividad 6.</b> Los alumnos pintaran el monstruo de colores con el color correspondiente a la tristeza (ver Anexo 2).</p> <p><b>Actividad 7.</b> En una ficha con varias caras expresando diferentes emociones, los alumnos deberán pintar solo la que exprese tristeza (ver Anexo 3).</p> <p><b>Actividad 8.</b> Realizarán un dibujo que represente lo que a los alumnos les transmita tristeza y lo escribirán con la ayuda de la maestra.</p> <p>Finalmente, el docente añadirá una ficha con el título de la canción escogida y el QR para poderla escuchar en cualquier dispositivo.</p>			
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Participantes</b>

Papel de embalar, pintura de mano, cuento Lágrimas bajo la cama, lágrimas dibujadas en cartulina azul, bote de vidrio, papel dinA4, Pizarra digital, rotuladores, ficha de la tristeza	Aula ordinaria	Grupo – clase / individual	22 alumnos
<b>Criterios de evaluación</b>			
<p>Escuchar atentamente el cuento sin interrupciones.</p> <p>Mostrar facilidad en la expresión plástica.</p> <p>Tener capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>Saber reconocer la emoción de tristeza.</p> <p>Relacionar la música con la emoción que le produce.</p> <p>Tener facilidad en la imaginación y creatividad al escuchar música.</p>			

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 5. Sesión 4: Rabia.**

<b>Sesión 4. RABIA</b>
<b>Objetivos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar la escucha activa en la lectura del cuento.</li> <li>4. Desarrollar la expresión plástica.</li> <li>5. Potenciar el trabajo en equipo.</li> <li>7. Conocer e identificar la emoción a trabajar.</li> <li>8. Relacionar las emociones con la música.</li> <li>9. Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la música.</li> </ol>
<b>Descripción de la sesión/actividad</b>
<p><u>Diseñamos el rincón de las emociones</u></p> <p>Los alumnos, con el apoyo del docente, se encargarán de diseñar el rincón de la rabia.</p> <p><b>Actividad 1.</b> Realizaremos un mural donde escribiremos la palabra RABIA y la decoraremos con pintura de mano de color rojo.</p> <p><b>Actividad 2.</b> Explicaremos el cuento de La cola del dragón.</p> <p><b>Actividad 3.</b> Los alumnos decidirán alguna situación en la que han sentido rabia y la escribirán en un palo depresor. Luego las engancharemos todos en una cartulina para colocarlo en el rincón.</p> <p><u>Decidimos la canción que nos transmita rabia</u></p> <p><b>Actividad 4.</b> Decidimos la canción que nos transmita rabia entre las seleccionadas.</p> <p><b>Actividad 5.</b> Dibujamos mientras escuchamos la canción seleccionada utilizando la imaginación y la emoción que nos transmite. Este dibujo se incorporará en el cuaderno emocional musical.</p> <p><u>Realización del cuaderno emocional musical</u></p> <p>A continuación, se realizarán varias fichas para el diseño del cuaderno emocional musical.</p> <p><b>Actividad 6.</b> Los alumnos pintarán el monstruo de colores con el color correspondiente a la rabia (ver Anexo 2).</p>

<p><b>Actividad 7.</b> En una ficha con varias caras expresando diferentes emociones, los alumnos deberán pintar solo la que exprese rabia (ver Anexo 3).</p> <p><b>Actividad 8.</b> Realizarán un dibujo que represente lo que a los alumnos les transmita rabia y lo escribirán con la ayuda de la maestra.</p> <p>Finalmente, el docente añadirá una ficha con el título de la canción escogida y el QR para poderla escuchar en cualquier dispositivo.</p>			
Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Papel de embalar, pintura de mano, cuento de La cola de dragón, palos depresores, cartulinas, rotuladores, papel dinA4, Pizarra digital, ficha de la rabia	Aula ordinaria	Grupo – clase / individual	22 alumnos
Criterios de evaluación			
<p>Escuchar atentamente el cuento sin interrupciones.</p> <p>Mostrar facilidad en la expresión plástica.</p> <p>Tener capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>Saber reconocer la emoción de rabia.</p> <p>Relacionar la música con la emoción que le produce.</p> <p>Tener facilidad en la imaginación y creatividad al escuchar música.</p>			

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 6. Sesión 5: Miedo.**

Sesión 5. MIEDO
Objetivos
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar la escucha activa en la lectura del cuento.</li> <li>4. Desarrollar la expresión plástica.</li> <li>5. Potenciar el trabajo en equipo.</li> <li>7. Conocer e identificar la emoción a trabajar.</li> <li>8. Relacionar las emociones con la música.</li> <li>9. Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la música.</li> </ol>
Descripción de la sesión/actividad
<p><u>Diseñamos el rincón de las emociones</u></p> <p>Los alumnos, con el apoyo del docente, se encargarán de diseñar el rincón del miedo.</p> <p><b>Actividad 1.</b> Realizaremos un mural donde escribiremos la palabra MIEDO y la decoraremos con pintura de mano de color negro.</p> <p><b>Actividad 2.</b> Explicaremos el cuento de El libro valiente.</p> <p><b>Actividad 3.</b> Construiremos una caja de cartón para que los alumnos escriban en un papel los miedos que puedan tener e introducirlos en la caja que la llamaremos “caja come miedos”.</p> <p><u>Decidimos la canción que nos transmita rabia</u></p>



**Actividad 4.** Decidimos la canción que nos transmita miedo entre las seleccionadas.

**Actividad 5.** Dibujamos mientras escuchamos la canción seleccionada utilizando la imaginación y la emoción que nos transmite. Este dibujo se incorporará en el cuaderno emocional musical.

Realización del cuaderno emocional musical

A continuación, se realizarán varias fichas para el diseño del cuaderno emocional musical.

**Actividad 6.** Los alumnos pintaran el monstruo de colores con el color correspondiente al miedo (ver Anexo 2).

**Actividad 7.** En una ficha con varias caras expresando diferentes emociones, los alumnos deberán pintar solo la que exprese miedo (ver Anexo 3).

**Actividad 8.** Realizarán un dibujo que represente lo que a los alumnos les transmita miedo y lo escribirán con la ayuda de la maestra.

Finalmente, el docente añadirá una ficha con el título de la canción escogida y el QR para poderla escuchar en cualquier dispositivo.

Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Papel de embalar, pintura de mano, cuento El libro valiente, caja de cartón, rotuladores, papel dinA4, cartulinas, Pizarra digital, ficha del miedo	Aula ordinaria	Grupo – clase / individual	22 alumnos
<b>Criterios de evaluación</b>			
Escuchar atentamente el cuento sin interrupciones.			
Mostrar facilidad en la expresión plástica.			
Tener capacidad de trabajar en equipo.			
Saber reconocer la emoción de miedo.			
Relacionar la música con la emoción que le produce.			
Tener facilidad en la imaginación y creatividad al escuchar música.			

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 7. Sesión 6: Calma.**

Sesión 6. CALMA
<b>Objetivos</b>
1. Fomentar la escucha activa en la lectura del cuento.
4. Desarrollar la expresión plástica.
5. Potenciar el trabajo en equipo.
7. Conocer e identificar la emoción a trabajar.
8. Relacionar las emociones con la música.
9. Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la música.
<b>Descripción de la sesión/actividad</b>
<u>Diseñamos el rincón de las emociones</u>

Los alumnos, con el apoyo del docente, se encargarán de diseñar el rincón del miedo.

**Actividad 1.** Realizaremos un mural donde escribiremos la palabra CALMA y la decoraremos con pintura de mano de color verde.

**Actividad 2.** Crearemos entre todo el grupo, varias botellas de la calma. Para ello, mezclaremos agua con purpurina.

**Actividad 3.** Crearemos la poción de la calma con hierbas aromáticas y un mortero para colocarlo en el rincón.

Decidimos la canción que nos transmita rabia

**Actividad 4.** Decidimos la canción que nos transmita calma entre las seleccionadas.

**Actividad 5.** Dibujamos mientras escuchamos la canción seleccionada utilizando la imaginación y la emoción que nos transmite. Este dibujo se incorporará en el cuaderno emocional musical.

Realización del cuaderno emocional musical

A continuación, se realizarán varias fichas para el diseño del cuaderno emocional musical.

**Actividad 6.** Los alumnos pintarán el monstruo de colores con el color correspondiente a la calma (ver Anexo 2).

**Actividad 7.** En una ficha con varias caras expresando diferentes emociones, los alumnos deberán pintar solo la que exprese calma (ver Anexo 3).

**Actividad 8.** Realizarán un dibujo que represente lo que a los alumnos les transmita calma y lo escribirán con la ayuda de la maestra.

Finalmente, el docente añadirá una ficha con el título de la canción escogida y el QR para poderla escuchar en cualquier dispositivo.

Materiales	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Papel de embalar, pintura de mano, rotuladores, botellas de plástico, purpurina, agua, mortero, hierbas aromáticas, Pizarra digital, papel dinA4, ficha de la calma	Aula ordinaria	Grupo – clase / Individual	22 alumnos

**Criterios de evaluación**

Escuchar atentamente el cuento sin interrupciones.

Mostrar facilidad en la expresión plástica.

Tener capacidad de trabajar en equipo.

Saber reconocer la emoción de calma.

Relacionar la música con la emoción que le produce.

Tener facilidad en la imaginación y creatividad al escuchar música.

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 8. Sesión 7: Amor.**

Sesión 7. AMOR			
<b>Objetivos</b>			
1. Fomentar la escucha activa en la lectura del cuento. 4. Desarrollar la expresión plástica. 5. Potenciar el trabajo en equipo. 7. Conocer e identificar la emoción a trabajar. 8. Relacionar las emociones con la música. 9. Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la música.			
<b>Descripción de la sesión/actividad</b>			
<p><u>Diseñamos el rincón de las emociones</u></p> <p>Los alumnos, con el apoyo del docente, se encargarán de diseñar el rincón del miedo.</p> <p><b>Actividad 1.</b> Realizaremos un mural donde escribiremos la palabra AMOR y la decoraremos con pintura de mano de color rosa.</p> <p><b>Actividad 2.</b> Explicaremos el cuento Adivina cuánto te quiero.</p> <p><b>Actividad 3.</b> En una cartulina engancharemos sobres pequeños con el nombre de cada alumno. De esta manera, los alumnos podrán escribir un mensaje bonito a sus compañeros dejándolo en el sobre correspondiente.</p> <p><u>Decidimos la canción que nos transmita rabia</u></p> <p><b>Actividad 4.</b> Decidimos la canción que nos transmita amor entre las seleccionadas.</p> <p><b>Actividad 5.</b> Dibujamos mientras escuchamos la canción seleccionada utilizando la imaginación y la emoción que nos transmite. Este dibujo se incorporará en el cuaderno emocionario musical.</p> <p><u>Realización del cuaderno emocionario musical</u></p> <p>A continuación, se realizarán varias fichas para el diseño del cuaderno emocionario musical.</p> <p><b>Actividad 6.</b> Los alumnos pintaran el monstruo de colores con el color correspondiente al amor (ver Anexo 2).</p> <p><b>Actividad 7.</b> En una ficha con varias caras expresando diferentes emociones, los alumnos deberán pintar solo la que exprese amor (ver Anexo 3).</p> <p><b>Actividad 8.</b> Realizarán un dibujo que represente lo que a los alumnos les transmita amor y lo escribirán con la ayuda de la maestra.</p> <p>Finalmente, el docente añadirá una ficha con el título de la canción escogida y el QR para poderla escuchar en cualquier dispositivo.</p>			
<b>Materiales</b>	<b>Espacio</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Participantes</b>
Papel de embalar, pintura de mano, cuento Adivina cuánto te quiero, cartulinas, sobres pequeños, rotuladores, papel dinA4, Pizarra digital, ficha del amor.	Aula ordinaria	Grupo – clase / individual	22 alumnos
<b>Criterios de evaluación</b>			

Escuchar atentamente el cuento sin interrupciones.  
 Mostrar facilidad en la expresión plástica.  
 Tener capacidad de trabajar en equipo.  
 Saber reconocer la emoción de amor.  
 Relacionar la música con la emoción que le produce.  
 Tener facilidad en la imaginación y creatividad al escuchar música.

Fuente: elaboración propia.

## 5.8. Planificación Temporal

La Unidad Didáctica se pondrá en marcha a finales de septiembre y durará hasta marzo. Cada sesión tendrá una durabilidad como máximo de un mes, pudiendo adaptar a las posibles dificultades que puedan surgir. El propósito de la Unidad Didáctica es que durante el mes entero se pueda disfrutar del rincón de la emoción que se está trabajando en ese momento.

En la Tabla 10 se observa el cronograma donde se dividen las sesiones por meses:

**Tabla 9.** Cronograma de la Unidad Didáctica.

Meses	Sesiones						
	Monstruo de colores	Alegría	Tristeza	Rabia	Miedo	Calma	Amor
Septiembre	■						
Octubre		■					
Noviembre			■				
Diciembre				■			
Enero					■		
Febrero						■	
Marzo							■

Fuente: elaboración propia.

## 5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Como se ha mencionado en el apartado de *Características del alumno*, la Unidad Didáctica está dirigida para un aula donde no se presenta ningún alumno con dificultades de aprendizaje. Aunque, la mayoría de los alumnos son procedentes de familias extranjeras, por lo que el idioma vehicular puede ocasionar dificultades. Por este motivo, el docente realizará un apoyo adicional, si fuera necesario individualizado, para que todo el alumnado comprenda

el idioma y pueda desenvolverse sin ninguna dificultad. Como ejemplo, el docente utilizará un lenguaje más simple para que todo el alumnado pueda entender y se comunicará de forma más clara utilizando la comunicación no verbal facilitando la comprensión de la Unidad Didáctica.

Cabe decir que, el docente deberá estar pendiente durante toda la realización de la Unidad Didáctica a posibles incorporaciones durante el curso escolar y si fuera necesario, adaptarla a las características del nuevo alumno.

Asimismo, el docente deberá respetar el desarrollo individual de sus alumnos para adaptarse a cada uno de ellos y respetar sus ritmos de aprendizaje.

#### 5.10. Sistema de evaluación

La evaluación de la Unidad Didáctica se realizará a partir de la observación directa y sistemática donde se utilizará la heteroevaluación. Casanova (1995) define la heteroevaluación como “la evaluación que realiza una persona sobre otra: su trabajo, su actuación, su rendimiento, etc. Es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con los alumnos” (p. 89).

Para la evaluación se realizará una rúbrica determinando los criterios de evaluación y se rellenará en la primera sesión, como evaluación inicial, y al final de la Unidad Didáctica, como evaluación sumativa. Asimismo, en cada sesión el alumno rellenará una ficha de autoevaluación para determinar si les ha gustado o no, de esta manera, podremos adaptar o modificar las actividades planteadas por si se repitieran en posteriores cursos.

Los criterios de evaluación se describen en la Tabla 11 relacionando los resultados de aprendizaje que se espera que el alumno alcance con la Unidad Didáctica:

**Tabla 10.** *Criterios de evaluación en relación con los resultados de aprendizaje.*

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje
CE1. Escuchar atentamente el cuento sin interrupciones.	Facilidad de mantener una escucha activa durante un período cada vez más largo.
CE2. Participar de manera activa en la asamblea respetando las normas de aula.	Participa de manera activa e incorpora el uso de las normas de conversación, como, por ejemplo, el turno de palabra.
CE3. Mostrar facilidad en las actividades de expresión plástica.	Aumenta su confianza y su autonomía al realizar actividades de expresión plástica.
CE4. Tener capacidad de trabajar en equipo.	Aprende a convivir con sus compañeros.
CE5. Mostrar interés por la participación de la familia.	Se interesa en los participantes de las actividades.
CE6. Saber reconocer las emociones básicas como la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo, la calma y el amor.	Reconoce y acepta sus características personales y expresa sus emociones respetando a sus compañeros.
CE7. Relacionar la música con la emoción que le produce al alumno.	Identifica las diferentes emociones y las expresa a través de la música.
CE8. Tener facilidad en la imaginación y creatividad al escuchar música.	Sabe imaginar y se expresa con fantasía y espontaneidad.

Fuente: elaboración propia

### 5.10.1. Criterios de evaluación

**Tabla 11.** *Criterios de evaluación en relación con los objetivos y las sesiones de la UD.*

Criterios de evaluación	Objetivo	Sesión
CE1	1	1, 3, 4, 5, 6, 7
CE2	3	1
CE3	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
CE4	5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
CE5	6	2
CE6	7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
CE7	8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
CE8	9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Fuente: elaboración propia

### 5.10.2. Instrumentos de evaluación

Al ser una Unidad Didáctica extensa se utilizará un diario de observación para todas las sesiones, que se rellenará al finalizar cada actividad planteada.

**Tabla 12.** *Diario de observación*

Día	Diario de observación	Actividad	Estrategias y recursos	Comentarios y reflexión

Fuente: elaboración propia

Tanto en la evaluación inicial como la evaluación sumativa se utilizará la siguiente rúbrica:

**Tabla 13.** *Evaluación inicial o sumativa*


Evaluación inicial/sumativa				
Alumno:	Fecha:			
Sesión:	Evaluación inicial o sumativa:			
Criterios de evaluación	Escala de valoración			
	Si	A veces	No	Observaciones
Escuchar atentamente el cuento sin interrupciones.				
Participar de manera activa en la asamblea respetando las normas de aula.				
Mostrar facilidad en las actividades de expresión plástica.				
Tener capacidad de trabajar en equipo.				
Mostrar interés por la participación de la familia.				
Saber reconocer las emociones básicas como la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo, la calma y el amor.				

Relacionar la música con la emoción que le produce al alumno.				
Tener facilidad en la imaginación y creatividad al escuchar música.				

Fuente: elaboración propia

En la autoevaluación, el alumno deberá colocar una pegatina en el cuadrado que considere oportuno según su criterio de satisfacción con la sesión.

**Tabla 14.** Autoevaluación del alumno

Autoevaluación del alumno		
Alumno:	Fecha:	Sesión:
¿Te ha gustado la sesión?  <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Observaciones por parte del docente		

Fuente: elaboración propia



**Tabla 15. Autoevaluación del docente**

Autoevaluación docente				
Nombre:	Fecha:			
Criterios de evaluación	Escala de valoración			
	Si	A veces	No	Observaciones
Los objetivos de la propuesta están bien definidos y claros.				
Los contenidos son adecuados con las características del alumnado.				
Las actividades están bien desarrolladas y se entienden los pasos a seguir en cada sesión.				
La planificación temporal es adecuada al realizar las actividades.				
He tenido en cuenta las posibles Necesidades Educativas Especiales de los alumnos en el desarrollo de la Unidad Didáctica.				
He valorado los conocimientos previos y los he relacionado con los nuevos conocimientos.				
Los recursos materiales y humanos han sido los adecuados para la realización de las actividades.				
Las actividades han sido motivadoras para los alumnos.				
He facilitado ayuda a los alumnos que la han requerido.				
He fomentado un clima de aula tranquilo y motivador.				
He realizado una autoevaluación correcta para la mejora de mi práctica docente.				

Fuente: elaboración propia

## 6. Conclusiones

El objetivo principal del proyecto era diseñar una Unidad Didáctica para potenciar la música a través de la educación emocional en un aula de P5. Para ello, era necesario trabajar de forma individual cada emoción para que los alumnos pudieran interiorizarla con el fin de relacionarla con la música. Asimismo, con el apoyo del cuento El Monstruo de Colores, cada emoción se ha relacionado con un color diferente.

En el primer objetivo específico, la idea de crear una Unidad Didáctica para poder analizar y valorar la incorporación de la música en las aulas de educación infantil, se ha podido lograr gracias a la creación del cuaderno emocional musical. Para ello, los alumnos debían escoger una canción para relacionarla con una emoción. Cabe decir que, es una manera de trabajar la música de una forma más motivadora.

En el segundo objetivo específico, comprobar el desarrollo de la educación emocional a través de la música, se puede comprobar que, el dividir las sesiones en emociones, ha facilitado al alumno para desarrollar e identificar cada una de las emociones y así poderlas interiorizar y expresar.

El tercer objetivo, era fomentar el gusto por la música desde edades tempranas. En este caso, como se ha mencionado en el marco teórico, aún queda mucho trabajo para alcanzar dicho objetivo, ya que hoy en día, sigue faltando la motivación y conocimiento por parte del docente para poder implantar la música en las aulas.

Y el último objetivo, potenciar las herramientas que nos ofrece la música para trabajar las emociones, cabe destacar que las actividades están planteadas para dicho objetivo, es decir, utilizar la música para sentir y expresar emociones.

Las limitaciones que puede presentar la Unidad Didáctica es la falta de motivación del docente, ya que en cada sesión es necesario tener una actitud activa y motivadora. Si no es de esta manera, no se podrán lograr los objetivos propuestos.

Para terminar, a través de la Unidad Didáctica se ofrece a los alumnos una oportunidad de trabajar la educación emocional a través de la música con el fin de crear un libro propio donde se verán reflejadas cada emoción trabajada y la canción escogida para dicha emoción.

## 7. Consideraciones finales

Realizar el Trabajo Final de Grado ha sido totalmente satisfactorio. Desde el primer momento de la carrera tenía claro la temática, quería que fuera relacionado con la música.

Lo que no me esperaba es que, durante mis prácticas, he podido observar la falta de interés por parte del docente hacia la música. Incluso, pude comprobar que la profesora de “música” de un centro escolar, no tenía ningún tipo de formación musical. Eso me sorprendió tanto, que me dieron más ganas y fuerza para realizar este trabajo.

En la realización del mismo, he podido plasmar todo lo aprendido durante estos últimos años, apoyándome en varias asignaturas realizadas durante la carrera, como Autoconocimiento y autonomía personal, Igualdad y diversidad en aula, Conocimiento Musical y Educación Musical y su didáctica. Además de las asignaturas optativas realizadas para la mención de música.

La parte en la que he tenido más dificultad ha sido en el Marco Teórico, además de mi redacción académica. Pero al final, con esfuerzo todo se consigue y es un proceso constante de aprendizaje.

En definitiva, la realización del trabajo me ha servido para poder plasmar todo lo que he estado aprendiendo en estos últimos años. Y como futura maestra, quiero seguir aprendiendo y enriquecerme de esta profesión tan bonita y satisfactoria.

## 8. Referencias bibliográficas

- Alaminos, A. (2014). La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa. *Revista de Ciencias Sociales*, 9(1), 15-42.  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39556/1/OBETS\\_09\\_01\\_01.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39556/1/OBETS_09_01_01.pdf)
- Alsina, P. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Grao.
- Armstrong, T. (2000). *Inteligencias Múltiples en el aula*. Paidós Educación.  
[https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/37/36195\\_INTELIGENCIAS\\_MULTIPLES\\_AULA.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf)
- Benitez, M., Diaz, V., Sarli, L., Bossio, M., Justel, N. (2018). Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares. *Cuadernos de Neuropsicología*, 12(2).  
<https://cnps.cl/index.php/cnps/article/download/340/366>
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Wolters Kluwer Educacion.  
[https://www.academia.edu/37964934/Educaci%C3%B3n\\_emocional\\_y\\_bienestar\\_Monograf%C3%ADas\\_Escuela\\_Espa%C3%B1ola\\_Educaci%C3%B3n\\_al\\_d%C3%ADa\\_Spanish\\_Edition](https://www.academia.edu/37964934/Educaci%C3%B3n_emocional_y_bienestar_Monograf%C3%ADas_Escuela_Espa%C3%B1ola_Educaci%C3%B3n_al_d%C3%ADa_Spanish_Edition)
- Casanova, M. (1995). *Manual de evaluación educativa*. La Muralla.  
[https://www.academia.edu/21702903/Manual\\_de\\_evaluaci%C3%B3n\\_educativa\\_Ma\\_Antonia\\_Casanova](https://www.academia.edu/21702903/Manual_de_evaluaci%C3%B3n_educativa_Ma_Antonia_Casanova)
- Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197-204. <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>
- Castelló, A. y Cano, M. (2011). Inteligencia interpersonal: conceptos clave. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14(3), 23-35.  
<https://revistas.um.es/reifop/article/download/207381/166041/0#page=23>
- Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Magister*, 27, 37-43.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5593193.pdf>
- Decreto 101 de 2010. De ordenación de las enseñanzas del primer ciclo de la educación infantil. 3 de agosto de 2010. DOGC núm. 5686.

Decreto 181 de 2008. Por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil. 9 de setiembre de 2008. DOGC núm. 5216.

Decreto 282 de 2006. Por el que se regulan el primer ciclo de la educación infantil y los requisitos de los centros. 4 de julio de 2006. DOGC núm. 4670.

Domínguez, M. (2015). Pasado, presente y futuro de la educación musical en Secundaria en España y Aragón. *Fórum Aragón*, 16. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6347433.pdf>

Downey, J. (1897). A Musical Experiment. *The American Journal of Psychology*, 9(1), 63-69. [https://www.jstor.org/stable/1411476?origin=crossref&seq=6#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/1411476?origin=crossref&seq=6#metadata_info_tab_contents)

Fernández, A. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/ANA%20ISABEL\\_FERNANDEZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf)

Gillanders, C., Tizón, M., Candisano, J. (2019). Música y emociones: pautas para su inclusión en la formación inicial del profesorado de Infantil y Primaria. *Revista Educativa Hekademos*, 26, 48-57. [https://dspace.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/24718/2019\\_hekademos\\_guillanders\\_musica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/24718/2019_hekademos_guillanders_musica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gilman, B. (1892). Report on an Experimental Test of Musical Expressiveness. *The American Journal of Psychology*, 4(4), 558-576.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairos. <https://docplayer.es/79639524-Daniel-goleman-inteligencia-emocional.html>

González, L., González, O., Lauretti, P., Sandoval, A. (2013). Estimación de la inteligencia interpersonal e intrapersonal según el género y la ubicación geográfica. *Psicogente*, 16(30), 368-378. <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/download/1924/1840>

- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Grao.  
<https://pdfcoffee.com/hargreaves-extra-musica-y-desarrollo-psicologicopdf-4-pdf-free.html>
- Kausel, L., Zamorano, F., Billeke, P., Sutherland, M., Larrain-Valenzuela, J., Stecher, X., Schlaug, G., Aboitiz, F. (2020). Neural Dynamics of Improved Bimodal Attention and Working Memory in Musically Trained Children. *Frontiers in Neuroscience*, 14(554731), 1-15.  
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnins.2020.554731/full>
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, (20-21), 213-226.  
<https://revistas.um.es/educatio/article/download/138/122/>
- Ley 10 de 2015. De formación y cualificación profesionales. 19 de junio de 2015. DOGC núm. 6899.
- Ley 12 de 2009. De educación. 10 de julio de 2009. DOGC núm. 5422.
- Ley Orgánica 2 de 2006. De Educación. 3 de mayo de 2006. BOE núm. 106.
- Ley Orgánica 3 de 2020. Por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 29 de diciembre de 2020. BOE núm. 340.
- Ley Orgánica 5 de 2002. De las Cualificaciones y de la Formación Profesional. 19 de junio de 2002. BOE núm. 147.
- Ley Orgánica 8 de 1985. Reguladora del Derecho a la Educación. 3 de julio de 1985. BOE núm. 159.
- Lizano, K. y Umaña, M. (2006). La Teoría de las Inteligencias Múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Educare*, 13(1), 135-149.  
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/download/1423/15742>
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Lorenzo de Reizábal, A. (2019). Música para el desarrollo de la conciencia emocional. *Publicaciones*, 49(2), 191-213. [https://academica.unavarra.es/bitstream/handle/2454/36936/2020020259\\_Lorenzo\\_MusicaDesarrollo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://academica.unavarra.es/bitstream/handle/2454/36936/2020020259_Lorenzo_MusicaDesarrollo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Malagarriga, T., Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil*. Ceac.
- Martos, E. (2013). La normativa legal sobre educación musical en España Contemporánea. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6(12), 42-50.  
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4991678.pdf>
- Miralles, J. (2009, junio 6). La educación musical en España en el s. XX (II): Los Reales Decretos de 1917 y 1942. *Oysiao en el Oasis*. <https://oysiao.ilmirall.es/?p=580>
- Montessori, M. (1937). *El niño: el secreto de la infancia*. Diana.
- Pérez-González, J., Pena, M. (2011). Construyendo la ciencia de la educación emocional. *Padres y Madres*, 342, 32-35.  
[http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED\\_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/03/DOCENTE/JUAN\\_CARLOS\\_PEREZ\\_GONZALEZ/P%C3%89REZ-GONZ%C3%81LEZ%20%26%20PENA%2C%202011.PDF](http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/03/DOCENTE/JUAN_CARLOS_PEREZ_GONZALEZ/P%C3%89REZ-GONZ%C3%81LEZ%20%26%20PENA%2C%202011.PDF)
- Pino, M. (2011). Reflexiones sobre Música y Neurociencia. *Revista Medicina y Humanidades*, 3(3), 42-51. <http://dragodsm.com.ar/pdf/dragodsm-seccion-neurociencias-reflexiones-musica-neurociencias-03-2013.pdf>
- Pliego de Andrés, V. (2008, abril 23). Sociología de la educación musical en España. *Sonograma*. <https://sonograma.org/2008/04/sociologia-de-la-educacion-musical-en-espana/>
- Shayan, N., AhmadiGatab, T., Ghanbari, J., Saleh, K. (2011). The effect of Playing Music on the Confidence Level. *Revista Procedia*, 30, 2061-2063.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042811022257>
- Real Academia Española. (2001). Música. En *Diccionario de la lengua española*.  
<https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>
- Schopenhauer, A. (1998). *Pensamiento, palabras y música*. Edaf, Editorial.
- Tizón, M. (2017). Enculturación, música y emociones. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 213-237.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/download/52430/52012/0>
- Urbano, G. (2010). Metodología globalizada en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1-9.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu-mero\\_28/GEMA\\_%20URBANO%20REYES\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu-mero_28/GEMA_%20URBANO%20REYES_1.pdf)

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea Ediciones.



## 9. Anexos

Las canciones escogidas para la realización de las actividades según la emoción a trabajar son las siguientes:

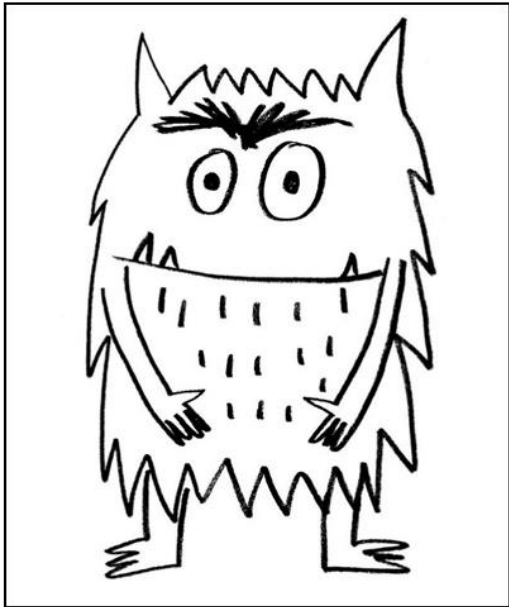
**Anexo 1.** Una canción para cada emoción.

Emoción	Canción
Alegría	Walking on sunshine (Katrina & The Waves)
Tristeza	Fix you (Coldplay)
Rabia	Indifferent (AknewGod)
Miedo	Psicosis Preludio (Bernard Hermann)
Calma	Nuvole Bianche (Ludovico Einaudi)
Amor	Stay (Rihamna)

Fuente: elaboración propia
















A continuación, se muestran la ficha Anexo 2 y Anexo 3 que corresponden a las actividades 6 y 7 de las sesiones 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

**Anexo 2.** Ficha para colorear el Monstruo de Colores.

Nombre:.....	
	Emoción: .....

Fuente: elaboración propia

**Anexo 3.** Ficha para identificar las emociones.

Nombre:.....			Actividad:.....	
				
				
				

Fuente: elaboración propia