



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

**ARTE Y VALORES EN EL SEGUNDO CICLO DE LA
EDUCACIÓN INFANTIL: Proyecto para promover
el respeto a partir de las obras de Van Gogh**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Maria Fusté Forné
Tipo de trabajo:	Proyecto
Área:	Artes plásticas y visuales
Director/a:	Javier Molina Sánchez
Fecha:	5 de junio de 2022

Resumen

El presente trabajo se centra en el diseño de un proyecto para el primer curso del segundo ciclo de la educación infantil, basado en el arte y los cuadros de Vincent Van Gogh, para desarrollar y fortalecer el valor del respeto desde un triple eje: respeto a uno mismo, a los demás y al medio ambiente. Para cada una de estas vertientes se analizan los autores que previamente han vinculado arte y valores en la etapa de educación infantil, siendo relevante que mientras muchas propuestas se centran en el desarrollo de la creatividad y diferentes habilidades, el presente trabajo pone el foco principal en el valor del respeto. Se diseña una propuesta alrededor de las obras de Van Gogh, aplicando técnicas de aprendizaje cooperativo, uso de las TIC y experimentación con diferentes materiales plásticos, con el fin de alcanzar los objetivos definidos. Se concluye que, en una posible implementación del proyecto, en base a experiencias previas, podría conseguirse fortalecer el valor del respeto a uno mismo, el respeto a los demás y al medio ambiente, siempre en el marco de una educación que fomenta dichos valores en el día a día.

Palabras clave: artes plásticas, educación en valores, infancia.

Abstract

The present work focuses on the design of a project for the first year of the second cycle of early childhood education, based on the art and paintings of Vincent Van Gogh, to develop and strengthen the value of respect from a triple axis: respect for oneself, respect for others and for the environment. For each of these aspects, the authors who have previously linked art and values in the early childhood education stage are analyzed, being relevant that while many proposals focus on the development of creativity and different skills, the present work puts the focus on the value of respect. A project is designed around the works of Van Gogh, applying cooperative learning techniques, use of ICT and experimentation with different plastic materials, to achieve the defined objectives. It is concluded that, in a possible implementation of the project, based on previous experiences, it could be possible to strengthen the value of respect for oneself, respect for others and the environment, always within the framework of an education that promotes these values daily.

Keywords: childhood, plastic arts, values education.

Agradecimientos

A mi madre y a mi hermano por todo y tanto que no cabría ni en cien libros, por su generosidad y amor, por ser motor. Sin ellos esta maravillosa aventura ni tan siquiera habría empezado. GRACIAS siempre y cada día. ❤

A mi padre, que, junto a mi madre y hermano, me enseñó el verdadero significado de los valores, el valor del esfuerzo, el respeto, la solidaridad, la honestidad y la perseverancia. Espero hubiera estado orgulloso de haber podido leer estas líneas y de tantas otras cosas.

A mis grandes amistades por estar siempre ahí.

A todas las personas con las que he compartido y comparto grandes momentos del camino.

A la escuela infantil donde crecí personal y profesionalmente.

A todos y cada uno de los infantes y sus familias, por ser únicos y aprender tanto de ellos.

A mi tutor por acompañarme en este último tramo de la carrera.

A mis profesores y profesoras, desde la etapa de infantil hasta la universitaria, por inspirarme.

A la UNIR por todo lo que he aprendido y a quiénes he conocido. 😊

Gracias.

“Si yo pudiera hacer una pizza gigantesca
sobre educación, la base -la masa- sería el respeto,
y encima de ella iría todo lo demás”

César Bona (2016, p. 55)

Índice de contenidos

1. Introducción	10
2. Objetivos del trabajo	12
3. Marco teórico	13
3.1. Arte y valores en la Educación Infantil	13
3.2. Arte para fomentar el respeto	15
3.2.1. Arte y respeto a uno mismo	15
3.2.2. Arte y respeto a los demás	17
3.2.3. Arte y respeto al medio ambiente.....	18
3.3. Grandes pintores y valores en proyectos para la Educación Infantil	20
3.3.1. Experiencias previas con grandes pintores	20
3.3.2. Vincent Van Gogh en la Educación Infantil	21
3.4. Fundamentos metodológicos	23
4. Contextualización	25
4.1. Características del entorno	25
4.2. Descripción del centro	25
4.3. Características del alumnado.....	26
5. Proyecto de intervención educativa	27
5.1. Introducción.....	27
5.2. Justificación.....	27
5.3. Referencias legislativas.....	28
5.4. Objetivos del proyecto.....	28
5.5. Contenidos curriculares que se abordan	30
5.6. Metodología.....	31
5.7. Actividades.....	32

5.8. Planificación Temporal.....	37
5.9. Medidas de atención a la diversidad	38
5.10. Sistema de evaluación.....	39
5.10.1. Criterios de evaluación	39
5.10.2. Instrumentos de evaluación	40
6. Conclusiones.....	42
7. Consideraciones finales	44
8. Referencias bibliográficas.....	45
9. Anexos	50
9.1. Cuadros de Vincent Van Gogh	50
9.2. Instrumentos de evaluación	55

Índice de Tablas

Tabla 1. Normativa y Referencias legislativas	28
Tabla 2: Capacidades y objetivos específicos	29
Tabla 3: Áreas y contenidos que se abordan en el proyecto	30
Tabla 4. Sesiones del proyecto	32
Tabla 5. Actividades del proyecto	32
Tabla 6. Cronograma	37
Tabla 7. Relación entre objetivos, criterios de evaluación y actividades.....	40
Tabla 8: Anecdotalio	55
Tabla 9: Ficha de evaluación.....	56
Tabla 10: Relación ente criterios de evaluación y sesiones	57
Tabla 11: Rúbrica criterios de evaluación.....	58
Tabla 12: Lista de control	59
Tabla 13: Cuestionario de autoevaluación	60

Índice de Figuras

Figura 1: Autorretrato con sombrero de paja	50
Figura 2: El doctor Paul Gachet (segunda versión)	50
Figura 3: Autorretrato	51
Figura 4: Comedores de patatas	51
Figura 5: Sotobosque con dos figuras	52
Figura 6: Tres pares de zapatos	52
Figura 7: Noche estrellada	53
Figura 8: Girasoles	53
Figura 9: Lluvia	54
Figura 10: Árboles y maleza	54

1. Introducción

El arte aúna diferentes lenguajes y áreas, interrelacionando expresión, comunicación, emoción, reflexión, descubrimiento e interacción. Tanto desde una perspectiva personal, sintiendo pasión por el arte y la pintura en general y las obras de Vincent Van Gogh en particular, como desde una vertiente profesional, se considera el arte como un elemento indispensable, siendo un vehículo para emocionar y expresar, tanto desde la observación como desde la creación. En el ámbito educativo, además, el arte tiene un gran potencial, también para potenciar el desarrollo de valores, como el respeto, que, aunque debe impregnar las aulas de forma permanente y transversal, puede ser fortalecido mediante proyectos y propuestas como la presente.

El arte permite conectar con uno mismo y ofrece la posibilidad de conocerse mejor, tal y como señala Hoyuelos (2018), que afirma que le gustan “los retratos o autorretratos de Velázquez o de Van Gogh [...] porque son como un espejo que me devuelve caras de mí mismo” (p.189). De este modo, el autoconocimiento y aceptación serán la base para poder interaccionar con los demás y el entorno, a la vez que se fortalecerá el valor del respeto desde sus diferentes dimensiones y, en este caso, a través del arte. Las propuestas artísticas pueden favorecer la adquisición y desarrollo de valores, y el presente trabajo toma como punto de referencia la clasificación de valores de Ibarrola y Delfo (2003): valores intrapersonales, interpersonales y ambientales. A partir de las obras del artista postimpresionista Vincent Van Gogh se realiza una propuesta para fomentar en los infantes esa triple vertiente: el respeto hacia uno mismo, hacia los demás y el medio ambiente.

Desde pequeños se viaja por un camino donde se aprende poco a poco a conocerse, valorar las propias capacidades y límites, esforzarse para conseguir diferentes objetivos y construir una identidad ajustada a la realidad. Es muy importante potenciar el fortalecimiento de la autoestima, siendo esta necesaria para el desarrollo personal y emocional (Goleman, 1996), para sentirse capaz de afrontar diferentes retos que se viven a lo largo de la vida, tanto escolar como personal; y para ello, lo primero es respetarse a uno mismo, aceptarse, adquirir una actitud positiva e incluso resiliente. El arte puede ayudar en este camino, permitiendo conectar con las emociones propias y expresarlas, opinar con libertad, imaginar, sentir, y por ello desde las escuelas, se debe valorar la aportación de cada uno de los infantes, aprovechar

el potencial del arte para valorar la personalidad de cada uno (Eisner 2004), validando emociones y estados de ánimo, para poder, desde el respeto, potenciar el desarrollo integral de todos y cada uno de los alumnos.

Igual de importante es la convivencia, el respeto a los demás, para poder disfrutar de estos caminos de manera armónica, cooperativa y solidaria. Forma parte de un proceso madurativo y educativo el desarrollo de la escucha activa y la capacidad empática, el respeto a lo diferente, colaborar sumando lo mejor de cada uno. A nivel social y educativo, como dice Francesco Tonucci (2021), se debería apostar mucho más por la creación de entornos cooperativos y no tan competitivos, para poder crecer en estos valores, frenando la inconsciente dinámica competitiva asentada incluso en los centros educativos. El arte puede ser un buen recurso para promover la ayuda mutua, el respeto y descubrimiento de los demás, considerando que las propuestas artísticas facilitan la interacción y el encuentro (Granados Cornejo, 2009), mejorando las formas de relacionarse entre los infantes desde edades tempranas.

Por otro lado, el valor del respeto hacia el medio ambiente es necesario cultivarlo desde diferentes contextos, y por supuesto, desde las escuelas. Según Chushig Toapanta y Gómez Castañeda (2015) la educación ambiental es especialmente relevante cuando los infantes desarrollan valores tales como el respeto hacia el entorno. En ese camino de crecimiento es fundamental tener en cuenta la naturaleza como un bien necesario, fuente de salud y bienestar. Desde pequeños se debe poner en valor la importancia de cuidar tanto flora como fauna, así como de adquirir hábitos saludables en relación con el entorno. Mediante las diferentes temáticas de las obras de Van Gogh se plantean experimentaciones, reflexiones y acciones para fomentar el respeto hacia el medio ambiente.

La educación en valores, tal y como se refleja en la legislación educativa vigente, debe ser un eje transversal en la etapa de educación infantil y en todas las etapas educativas, sin ser relegada a jornadas o bien actividades puntuales poco significativas. De este modo el presente trabajo pretende ser un punto de apoyo complementario para fortalecer, desde el arte, el valor del respeto, pero siempre enmarcándose en un entorno educativo donde los valores sean parte de su identidad y se trabajen en el día a día.

2. Objetivos del trabajo

GENERAL

El objetivo general del presente trabajo es diseñar un proyecto de intervención educativa dirigido a infantes de 3 a 4 años (P3), basado en el arte y las obras de Vincent Van Gogh, para fomentar y promover el valor del respeto desde una triple vertiente: respeto a uno mismo, respeto a los demás y respeto hacia el medio ambiente.

ESPECÍFICOS

Del objetivo general se derivan diferentes objetivos específicos:

- Planificar un proyecto concreto teniendo en cuenta trabajos e investigaciones previas sobre arte y valores en educación infantil, enmarcándose en el segundo ciclo de educación infantil según la legislación educativa vigente.
- Acercar la obra de Van Gogh a los infantes de un modo diferente a las propuestas ya existentes (centradas en la obra y la vida del artista), tomando sus cuadros como eje conductor del proyecto.
- Potenciar el arte como un elemento clave para la educación en valores mediante actividades de experimentación y manipulación, uso de tecnologías de la información aplicadas a la educación y aprendizaje cooperativo.
- Valorar la posible implementación del proyecto en un contexto educativo concreto, programando sus características, metodología, temporalización y evaluación.

3. Marco teórico

El marco teórico se divide en cuatro secciones, en la primera de ellas se aborda la importancia del arte en la educación infantil y su vinculación con la transmisión y desarrollo de valores. La segunda sección se centra en el valor del respeto -fomentado mediante el arte-, concretamente, el respeto hacia uno mismo, los demás y el medio ambiente. En la tercera sección describe y reflexiona acerca de diferentes experiencias implementadas en la etapa de infantil a partir de obras de grandes pintores, tanto Van Gogh como otros artistas. Finalmente, en la cuarta sección se señalan los fundamentos teóricos de la metodología en la cual se basa el presente proyecto. Se pretende contextualizar la propuesta a partir de diferentes referencias, investigaciones previas, contraste de conclusiones de anteriores proyectos, a la vez que justificando y sentando las bases para la propuesta que se elaborará en los siguientes puntos.

3.1. Arte y valores en la Educación Infantil

Los cuatro pilares de la educación marcados por la UNESCO (Delors, 2013) son una guía fundamental que las escuelas y comunidades educativas deben tener como último objetivo. Para aprender a conocer, a hacer, a ser y a convivir es necesaria la interrelación entre diferentes áreas, metodologías, lenguajes y herramientas; una de estas es el arte. La presencia del arte en la educación enriquece a la misma desde una perspectiva cognitiva, emocional y afectiva (Sarlé et al., 2014), siendo el arte un vehículo para aprender, descubrir, experimentar, expresarse, comprenderse, comunicarse y relacionarse. Por lo tanto, es mucho más que un lenguaje y permite abordar de forma global e interdisciplinar los cuatro pilares de la educación, siendo a su vez una vía para la formación en valores (Tin Cremata, 2014).

La importancia de esa educación en valores aparece recogida en la vigente ley educativa LOE-LOMLOE, en sus principios (artículo 1) y fines (artículo 2), poniendo especial énfasis en valores como la solidaridad, la tolerancia y el respeto, así como valores de respeto hacia el medio ambiente (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación). Los valores guían e influyen en la conducta, pensamientos y comprensión de la realidad, y tal y como señalan Defis Peix y Casals Grané (1999) condicionan hasta la manera de relacionarse e interaccionar, tanto con los demás como con el entorno. La formación en valores en la etapa de educación infantil debe abordarse de

forma transversal y en el día a día, a partir del ejemplo de todos los miembros de la comunidad, la propia cultura escolar, el tipo de relaciones que se establecen en el centro y las aulas, el modo de programar, la respetuosidad hacia la globalidad de los infantes en la metodología, el lenguaje verbal y no verbal, la gestión de los conflictos y promoción de entornos participativos. Tal y como indica Martín (2011) se descubren los valores con la propia libertad y experiencia en diferentes entornos como la familia y la escuela, en esa vivencia de la vida cotidiana, pero, no obstante, también puede reforzarse con diferentes proyectos o propuestas concretas, por ejemplo, artísticas.

La relación entre el arte y la adquisición y desarrollo de valores en la etapa de la educación infantil ha sido tratada por diferentes autores. Santayana (1896) en el siglo XIX ya apuntaba que la educación artística es una forma de educación en valores, y en la misma línea Lowenfeld y Lambert a finales del s. XX afirmaban que el arte tiene un papel vital en el proceso educativo de los infantes, mucho más allá de la creación de un dibujo u otras producciones artísticas, sino vinculando arte con pensamientos, percepciones y sentimientos (Lowenfeld y Lambert, 1980), y ofreciendo una oportunidad para potenciar el desarrollo socioemocional (Lowenfeld *et al.* 1992) donde los valores juegan un papel clave. Mediante propuestas artísticas se puede favorecer la autoestima, el respeto a los demás y a la diferencia, la cooperación, la gestión de las emociones y la mejora de la convivencia. El arte en educación puede crear puentes, generar sinergias y cultivar valores desde una vertiente pedagógica, como apuntaba d'Ors (1980), vinculando educación artística con conocimiento, estima y sentimiento.

Finalmente se encuentran referencias más recientes del s. XXI, Touriñán (2011) apunta a la necesidad de entender el arte como ámbito de educación, comprendiendo que, desde la expresión artística y la experiencia, se aportan valores educativos. Rollano Vilaboa (2004) enfatiza en esta dimensión socio moral del arte y la plástica, como herramientas para comunicarse, colaborar con otros infantes, a la vez que favoreciendo el respeto hacia las obras propias y las de los demás. Para ello será un elemento clave el cómo se presenten estas propuestas y experiencias a través del arte, el tipo de agrupaciones, el enfoque de una metodología activa y participativa, fomentando procesos de reflexión y cooperación. Todos estos elementos serán indispensables para que el arte pueda ser, como señala Uñó Batllés (2013) una unión de elementos de entre los que destacan: educación, expresión, creatividad y valores.

3.2. Arte para fomentar el respeto

Tal y como se ha tratado en el anterior apartado, el arte está estrechamente ligado al desarrollo de valores, y estos a su vez permiten el fortalecimiento de diferentes hábitos y actitudes, pudiendo considerar la educación artística como un camino para enseñar y aprender a elegir valores (Touriñán, 2011). Desde la primera etapa educativa debe tenerse presente este reto de una forma holística e integrada en la práctica educativa, y de forma complementaria con proyectos específicos para fortalecer el desarrollo de estos valores, como el respeto. En esta sección se aborda el valor del respeto desde una triple perspectiva y se presentan tres subapartados para cada una de estas vertientes, relacionándolas con el arte en la etapa de educación infantil: respeto a uno mismo, respeto a los demás y respeto al medio ambiente.

3.2.1. Arte y respeto a uno mismo

El arte puede potenciar desde edades tempranas el respeto hacia uno mismo, favoreciendo el autoconcepto y la autoestima. Diferentes autores apuntan a esa relación, ver por ejemplo las investigaciones de Alvino (2000), que indican que el arte mejora la calidad de vida de los infantes a la vez que favorece su autoestima y su capacidad expresiva. En la etapa de educación infantil es fundamental potenciar diferentes lenguajes y experiencias donde los alumnos puedan sentirse realizados, desarrollar su creatividad, ser escuchados y valorados, en este caso, mediante propuestas artísticas. Para ello, la actitud del equipo docente será decisiva, su mirada de respeto hacia cada uno de los infantes, hacia sus creaciones, ideas y emociones, haciéndoles sentir valorados. Además, es importante que se ofrezca tiempo suficiente para disfrutar de estas experiencias a través del arte, observar, pensar, tomar diferentes perspectivas sin prisas ni presiones (Galmés Galmés, 2016) para que se cree un entorno seguro. En la misma dirección Chushig Toapanta y Gómez Castañeda (2015) afirman que, gracias al arte, los infantes conectan el área creativa con la emocional y la cognitiva, resultando en un fortalecimiento de la seguridad y la autoestima.

En ese respeto a uno mismo también es importante el desarrollo de capacidades interpersonales gracias al arte (Iwai, 2002), para poder ir progresando en autoconfianza y la aceptación de uno mismo, elementos que favorecerán a su vez, el desarrollo integral, puesto que cuando uno se siente capaz, se siente más preparado para enfrentarse a mayores retos,

superarse, intentar, probar, equivocarse, rehacer, y adquirir una actitud más positiva, conociendo puntos fuertes y aspectos a potenciar de uno mismo, porque a través del arte los infantes aprenden a conocerse mejor (Sainz, 2011). Ese conocimiento revertirá en su forma de actuar, de relacionarse e interactuar con los demás y su entorno, porque además está estrechamente vinculado con el área emocional. Las emociones son otra parte clave en ese respeto a uno mismo, desarrollar la competencia emocional va de la mano de fortalecer la autoestima, reconocer, aceptar, regular y expresar emociones. Todos estos procesos que van adquiriendo los infantes se ven favorecidos con actividades y propuestas creativas, musicales, de relajación y, por supuesto, de arte. El arte es una forma de expresión de las primeras en desarrollarse (Di Caudo, 2007) y permite comunicar, representar o compartir emociones y sensaciones personales. Como señalan Bach y Dader (2002) el arte es capaz de poner en contacto a los infantes con sus emociones, mejorando su autoconocimiento y compartir ese mundo interior con los demás. Son muchas las acciones implicadas: cuando exponen sus creaciones, observan y reflexionan sobre los procesos y resultados, dibujan de forma conjunta, desarrollan la escucha activa, se plantean nuevos retos, comparten materiales; poco a poco se están viendo fortalecidas sus habilidades sociales y comunicativas, interactúan con mayor empatía, respetándose, siendo capaces de expresar sus propias ideas. Tal y como señala Eisner (2004) el arte favorece que los infantes puedan comprender que hay diferentes soluciones y puntos de vista, y que la aportación personal que pueda realizar cada uno es importante.

Por último, en este apartado, resaltar la relación que algunos autores establecen entre arte y valores vinculados con el respeto hacia uno mismo, tales como el propio Loris Malaguzzi, que consideraba el atelier (Edwards et al., 1998) como un espacio donde el lenguaje del arte permite a cada infante tener voz propia y libertad para crear. De este modo el lugar pasa a ser un entorno respetuoso, con oportunidades para expresarse sin miedo al error, confiando en los demás y en la propia figura del docente, porque como señala Touriñán (2006), y en consonancia con los principios de la educación personalizada, es necesario que se aborde la educación en valores desde el encuentro profesional y personal. Y en esa educación en valores el arte puede tener un papel clave para difundirlos, ayudando en el desarrollo de la personalidad (Granados Cornejo, 2009) desde edades tempranas. Por lo tanto, las propuestas alrededor del arte abren puertas y ventanas, puentes y senderos, vías para expresarse,

adentrarse en uno mismo y en la convivencia con los demás, tal y como se aborda en el siguiente apartado.

3.2.2. Arte y respeto a los demás

El respeto a los demás y el aprender a convivir es otro eje fundamental en la educación, y más concretamente desde su base, la etapa de educación infantil. El poder compartir -tanto de forma material como inmaterial o simbólica- forma parte de un proceso de desarrollo progresivo, donde los valores de respeto, solidaridad y cooperación adquieren un papel clave. Estos valores deben impregnar toda la práctica educativa y espacios de convivencia dentro y fuera de las aulas, y pueden además verse reforzados mediante diferentes herramientas, como es el arte. Vygotsky (2020 [1934]) ya establecía vínculos entre el arte y su dimensión social, ya que el arte puede actuar como instrumento para interactuar con los demás (Del Río, 2004), poder acercarse a sus emociones, compartir creaciones y diferentes puntos de vista. Otros autores como Meneses Fonnegra (2020) señala que el lenguaje artístico posibilita un espacio donde poder expresarse, comunicarse y reflexionar sobre lo vivido. De aquí se desprende la necesidad de incluir momentos de análisis y reflexión por parte de los propios infantes, antes, durante y después de las actividades o propuestas que se lleven a cabo en los programas donde se utiliza el arte. Esta parte es muy importante para poder dar mayor significatividad a la experiencia y fortalecer ese respeto a los demás.

El papel del arte para poder promover espacios y actitudes de respeto ha sido estudiado también por Miñana, Ariza y Arango (2006) que indican que el arte puede ser útil en proyectos para promover la convivencia, la paz y la resolución de conflictos. Los mismos autores señalan que el respeto irá acompañado por un clima afectuoso y de confianza, y que el arte puede mejorar la convivencia cuando está vinculado a la emoción, favoreciendo también el reconocimiento de los demás. Los programas destinados a la etapa de infantil vinculados con los valores y el arte consiguen mejoras, pero también es importante el cómo son implementados, la implicación de todos los agentes de la comunidad y el saber transmitirlos. Como señala Alvino (2000), ante la pregunta de un familiar que le cuestiona por qué un programa de arte es adecuado para su hijo de tres años, Alvino asegura contestarle que el arte mejora la socialización y el aprender a compartir con los demás. Ante todas las oportunidades que brinda el arte es importante tener una actitud de observación, para poder aprovechar las interacciones que surgen entre los infantes, creando un clima de respeto y cooperación, por

ejemplo, introduciendo en las propuestas de arte algunas de las técnicas de aprendizaje cooperativo (Johnson et al., 1999), como se realizará en este proyecto. De este modo, los infantes toman conciencia que se pueden ayudar entre ellos (Guitert y Jiménez, 2000) repercutiendo positivamente en la convivencia.

Por último, se encuentran investigaciones que relacionan el arte con el desarrollo de la empatía, por ejemplo, Mendívil Trelles de Peña (2011) afirma que el arte potencia una forma de pensar más abierta y aumenta la capacidad de comprender diferentes visiones, respetar y acercarse al mundo interior de los demás. En la misma dirección, Eisner (2004) apunta que a través del arte podemos desarrollar la creatividad y la empatía. Cada nueva experiencia artística ofrecida con tiempo y respeto a los infantes es una oportunidad para desarrollar y mejorar habilidades, incluso de resolución de conflictos, gracias a la expresión plástica (Robinson y Arónica, 2015), pudiendo tomar decisiones, compartiendo espacio, escuchándose, en definitiva, respetándose entre ellos. Esa actitud respetuosa hacia uno mismo y hacia los demás, puede expandirse hacia el respeto al entorno y al medio ambiente, aspecto que se trata a continuación.

3.2.3. Arte y respeto al medio ambiente

El cuidado y respeto al medio ambiente se incorpora como un eje transversal en el sistema educativo, ya desde las aulas de educación infantil, para cultivar ese valor necesario en una sociedad cada vez más preocupada por el deterioro del entorno. Crear concienciación desde edades tempranas es imprescindible para crecer adquiriendo y desarrollando actitudes y valores positivos hacia el entorno natural. La educación ambiental pone sus esfuerzos precisamente en este objetivo, y diferentes autores señalan que es un proceso educativo abierto y continuo que se debe abordar de forma individual y colectiva, así como teórica y práctica (García y Nando, 2000) para poder adquirir aptitudes y valores en pro del cuidado a la naturaleza. De este modo, desde las escuelas se deben ofrecer experiencias con el entorno natural y a la vez ser respetuoso desde el ejemplo, por parte de todos los miembros de la comunidad educativa, así como del propio centro y su relación con el entorno, conectando las aulas con diferentes espacios, para poder, como indica Torrijos Llacer (2019) ofrecer posibilidades a los infantes para escuchar, experimentar, observar y analizar el entorno.

El binomio entre el respeto hacia el medio ambiente y el arte ha sido investigado por Chushig Toapanta y Gómez Castañeda (2015) en su tesis doctoral, donde afirman que mediante el arte

los infantes tienen la oportunidad, entre otras, de apreciar más el entorno natural. Los mismos autores señalan la importancia de la educación ambiental para poder concienciar de la protección y respeto hacia el medio ambiente, valorando la naturaleza y desarrollando nuevas actitudes y valores (Chushig Toapanta y Gómez Castañeda, 2015). Coincide con las aportaciones de Andreu (2010) que considera que el arte puede servir para fomentar el respeto al medio ambiente, el arte más allá de ilustrar o pintar, es decir, siendo capaz de establecer vinculación con la naturaleza desde la reflexión. A partir de un cuadro u obra artística incluso pueden surgir proyectos o talleres motivados por la conversación de los infantes, por ejemplo, ante un cuadro donde aparezcan animales o plantas -o girasoles y campos en las obras de Van Gogh-, tirar del hilo hacia la importancia de la fauna y la flora o la necesidad de reciclar para evitar dañar los ecosistemas. Se trata de ir poco a poco y como afirma Benavides (2006) introducir el valor del respeto al medio ambiente a través de las herramientas del arte (visual y plástico).

Mediante la observación, reflexión y posterior acción ante cuadros o manifestaciones artísticas de temática natural, se puede fortalecer el valor de respeto hacia el medio ambiente. Es importante, por lo tanto, no solo el motivo que aparezca en el cuadro, sino las propuestas para reflexionar y debatir a su alrededor; ya sean unas flores y el ciclo de vida, un paisaje y el cómo ser respetuoso en él, entre otros. Las dinámicas y propuestas donde los infantes puedan actuar de forma manipulativa o vivencial generarán esa significatividad para poder fortalecer el valor del respeto. El arte nos permite poder abordar los tres aspectos que según Cabezas Gallardo (2009) conforman la educación ambiental: conocer la naturaleza y el entorno, adquirir recursos y actitudes para cuidar el medio ambiente y desarrollar valores y normas de respeto. Así, con el enfoque en el arte, se pueden conocer diferentes elementos de la naturaleza mediante la manipulación y experimentación - a partir de la temática del cuadro- a la vez que favorecer actitudes, valores y normas mediante diferentes propuestas y actividades significativas y procesos de reflexión o cooperación. En este caso, por lo tanto, el arte se convierte también en un medio, una "excusa" perfecta para presentar temas y aspectos del entorno, siempre adecuándose a la etapa de infantil. Los infantes, como siempre dice Tonucci (2016), ya son ciudadanos del mundo, no se están "preparando" futuros ciudadanos, sino que se debe apostar por una educación donde se les escuche y ofrezca oportunidades para mejorar su entorno, incluyendo, por lo tanto, el medio ambiente.

3.3. Grandes pintores y valores en proyectos para la Educación Infantil

En este apartado se recogen diferentes propuestas o trabajos que ya han sido implementados alrededor del arte en edades tempranas donde se fomentan diferentes valores, habilidades o actitudes. El primer subapartado se centra en aquellos proyectos que trabajan a partir de pintores o artistas que no sean Vincent Van Gogh, que se tratará en el segundo subapartado.

3.3.1. Experiencias previas con grandes pintores

Otros autores han vinculado el arte con el desarrollo y fortalecimiento de valores en la etapa de infantil, por ejemplo, mediante las obras de Pablo Picasso. Ramírez González (2019) utilizó sus cuadros para trabajar valores como la constancia, la resistencia a la frustración, el sentido crítico y la mejora de la autoconfianza. El mismo autor pone de relieve la sensibilidad de los infantes en esta etapa educativa, y sin duda este puede ser un factor más a ser aprovechado para poder conectar uno mismo, los demás y el entorno. Paniagua Vidal (2016) en su Trabajo de Final de Grado optó del mismo modo por las obras de Picasso, vinculando la intervención educativa en infantil con el desarrollo de las inteligencias múltiples. La misma autora concluye que mediante el arte se incentivan la expresión de emociones, el fortalecimiento de la inteligencia interpersonal e intrapersonal, aceptando, conociendo y respetando a los demás, desarrollando valores positivos. Otros proyectos como *Descubrimos a Picasso* (Miret et al., 2001) pretenden favorecer la creatividad y la autoestima, aunque centrándose especialmente en la figura, historia y trayectoria artística del artista.

Entre otras experiencias previas que vinculen arte con valores, destacar el proyecto de García y Miralles (2009) y el proyecto de Pérez Jerez y Gallardo Fernández (2008) que con sus propuestas alrededor de las obras de Salvador Dalí incidieron en que se había logrado una mejora en la capacidad de cooperación entre los infantes, potenciándose el trabajo en equipo. Esa colaboración, junto a una mayor concienciación y respeto hacia el medio ambiente, también se observa en la propuesta de Pérez Sesé (2017), a través del arte, aunque en esta ocasión, arte contemporáneo en forma de Land Art, potenciando la reflexión sobre la necesidad de cuidar el entorno natural. Aunque en las últimas décadas se observen diferentes investigaciones o proyectos que vinculan arte y valores en la etapa de educación infantil, la mayoría de las propuestas alrededor del arte siguen centradas en el desarrollo de la creatividad, uso de diferentes técnicas plásticas, introducción a las obras o historia de

diferentes épocas o artistas. Conseguir entrelazar esta vertiente con el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, comunicativas, y diferentes valores, ofrece una mayor transversalidad, trabajando las diferentes áreas y ámbitos del desarrollo de una forma global.

3.3.2. Vincent Van Gogh en la Educación Infantil

Vincent Willem Van Gogh (1853-1890), gran pintor neerlandés de la época postimpresionista es uno de los artistas más reconocidos internacionalmente en el mundo de la pintura (Monreal, 2014). Su obra abarca diferentes temáticas, con un estilo propio, colores vivos y un sello reconocible en cada uno de sus cuadros. Dueñas Rojas (2019) señala además que algunas de las obras de Van Gogh han pasado a ser tan populares que pueden encontrarse más allá de los museos, también en mobiliario para el hogar o impresas en diferentes tipos de objetos. Por lo tanto, puede que los infantes hayan visto algunos de sus cuadros, aunque el objetivo del presente trabajo no sea tanto conocer en profundidad la obra de Van Gogh, sino que esta sirva para potenciar valores y actitudes de respeto, siempre es interesante acercarse a través de diferentes contextos al mundo del arte y la pintura. Se trata pues de aprovechar el potencial que nos ofrece el arte, las reflexiones e historias que podemos imaginar a partir de los cuadros, como señala Aguirre Arriaga (2018), partiendo de que las imágenes son portadoras de pensamientos y relatos, emociones y valores. En la misma dirección, Malaguzzi (1999) destaca la importancia del arte como un lenguaje para fortalecer habilidades sociales, más allá de la adquisición de técnicas pictóricas o conocimiento de grandes pintores. No obstante, estas grandes figuras también se acercan a los infantes a través de diferentes proyectos, y en el caso de Van Gogh se exponen a continuación experiencias previas en las aulas de infantil.

En el CEIP Ciudad de Valencia de Madrid se desarrolló un proyecto nombrado *Conviviendo con Van Gogh* (De la Plaza Pavón, s.f.), centrado en conocer la obra del artista y su vida, así como potenciar el interés por el arte y los museos; concluyendo, entre otras, que mediante los trabajos expuestos en clase se fomentaba el respeto a los demás. En otra propuesta de Corral Herrerías, Miralles Martínez y Ferrández García (2014), desde el CEIP Anita Arnau (en Mula, Murcia) y la Universidad de Murcia, se propone como innovación en las aulas de infantil una plataforma Wix (Corral Herrerías, s.f.) para potenciar las inteligencias múltiples (Gardner, 1995) a partir de las obras de Van Gogh. De su trabajo se puede extraer la conclusión que, mediante diferentes actividades a partir de los cuadros del pintor, se puede fomentar la inteligencia intrapersonal (respeto hacia uno mismo), interpersonal (hacia los demás) y

naturalista (hacia el medio ambiente). En la misma línea, Pedrosa (2011) afirma que, a través de propuestas a partir de cuadros de Van Gogh, se pueden proporcionar oportunidades para potenciar y desarrollar habilidades sociales.

Por otro lado, Marín (2015) ideó un programa colaborativo con motivo del 125 aniversario de la muerte de Van Gogh. La idea era expandir el proyecto a cualquier centro a nivel nacional e internacional, inscribiéndose a través de su blog (Marín, 2015) para poder compartir la experiencia en sus aulas o centros. Hasta el curso 2020/21 se sumaron 17 participantes (solamente considerando la etapa de infantil) centrándose en su mayoría en que los infantes conozcan las obras del artista, diferentes técnicas, uso del color y la luz, desarrollos la creatividad y la capacidad de observación, pero no tomando especial relevancia el fomento de valores. No obstante, el propio hecho que sea un programa colaborativo, sí que aporta un enfoque de respeto a los demás y participación en un mismo proyecto. Se encuentran otros ejemplos en los que las propuestas que giran alrededor de Van Gogh no se vinculan con los valores: ver el reciente proyecto de innovación de Vivas Moreno (2020) que propone una interesante interconexión entre diferentes áreas como matemáticas, lengua, psicomotricidad, música y ciencias, de forma interdisciplinar. Otros proyectos se centran exclusivamente en las obras y figura de Van Gogh (Colegio La Inmaculada Alcañiz, 2015; Escola Torre Barona, 2021), pero en el caso del presente trabajo no se trata de profundizar en este aspecto, sino en cómo se puede promover el respeto adentrándose en sus cuadros. De esta manera, algunos de los proyectos vistos podrían ser implementados de manera conjunta con la presente propuesta, que ofrece una perspectiva diferente, centrada en los valores, más allá de una necesaria unidad didáctica que pretenda centrarse en la lectoescritura, desarrollo de la expresión oral, adquisición de técnicas pictóricas, conceptos matemáticos a partir de las figuras y cuadros. Algunos de estos aspectos pueden aparecer paralelamente en el desarrollo de las actividades, enriqueciendo todavía más la propuesta, que se enfoca en el valor del respeto a través de las obras de Van Gogh (como un medio o camino; y no como un fin); siendo esta la principal aportación y valor añadido en relación con los trabajos o experiencias previas vistos. Para ello, el proyecto se enmarcará en diferentes principios metodológicos, tal y como se expone a continuación.

3.4. Fundamentos metodológicos

Los principios metodológicos que guían el presente proyecto se enmarcan en la legislación educativa actual, concretamente en el capítulo I – Educación Infantil, artículo 14 de Ordenación y principios pedagógicos, de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE-LOMLOE). La metodología se basa en diferentes experiencias de aprendizaje positivas (a nivel emocional, social y afectivo) como base para la seguridad, en un ambiente de afecto y confianza, potenciando la autoestima e integración social (artículo 14.6). Además, la metodología es integradora y global, favoreciéndose las tres áreas del currículum de educación infantil de una manera interrelacionada.

A partir de estos ejes, la metodología se concreta también en metodologías activas y participativas que permiten el trabajo en equipo, la acción, el diálogo, el aprendizaje significativo y la reflexión (Pérez Sancho, 2018). Precisamente el presente proyecto pretende fomentar el respeto a uno mismo, los demás y el medio ambiente a partir de actividades cooperativas, procesos de experimentación y reflexión, para fortalecer el valor del respeto en los infantes de forma significativa. Para ello se emplea en diferentes sesiones el aprendizaje cooperativo, clave para desarrollar desde la etapa infantil actitudes cooperativas si se cumplen sus cinco principios (Johnson et al., 1999): la interdependencia positiva, la interacción cara a cara, la responsabilidad personal y el compromiso, las habilidades interpersonales y de grupos pequeños, y la evaluación grupal. Estudios previos han señalado la idoneidad del aprendizaje cooperativo para las aulas de infantil (Pérez Pulido, 2021), así como el vínculo entre esta metodología y el desarrollo de valores (Díaz-Aguado, 2018; Pujolàs, 2004). El aprendizaje cooperativo favorece, por lo tanto, con una correcta implementación, el desarrollo de valores y actitudes de respeto hacia uno mismo y los demás, dos de los objetivos del presente proyecto, valorando las aportaciones propias y de otros, colaborando en objetivos comunes, favoreciendo la cohesión y la autoestima de todos los infantes, sintiéndose más capaces de afrontar retos y situaciones.

Por otro lado, el uso de tecnologías de la información aplicadas a la educación, cuya aproximación en las aulas de infantil aparece recogida en el artículo 14.5 de la LOE-LOMLOE, puede aportar diferentes beneficios en los procesos educativos (Castaño, 2009), siempre de forma planificada y complementaria a la experimentación. En base a la Taxonomía de Bloom

se pueden utilizar aquellas herramientas y recursos tecnológicos que más se ajusten en cada momento y según los objetivos educativos. En este proyecto, se pone especial énfasis en las habilidades de pensamiento de orden superior: analizar (mediante juegos de comparación) y crear (mediante diferentes producciones). Finalmente, a nivel metodológico, el proyecto presenta un hilo conductor y vertebrador como ya se ha indicado: los cuadros de Vincent Van Gogh. A partir de las temáticas de sus obras y diferentes propuestas se pretenden conseguir los objetivos planteados y fortalecer el respeto hacia uno mismo, los demás y el medio ambiente, que se podrían entrelazar respectivamente con las inteligencias múltiples señaladas por Gardner (1995): inteligencia interpersonal e intrapersonal, así como naturalista. La teoría de Gardner ha sido ampliamente estudiada y aplicada en la etapa de infantil (Gardner et al. 2001; Reyes Vargas, 2018), pero no centrándose en su aportación al desarrollo de valores como el respeto, eje del presente proyecto.

4. Contextualización

El presente trabajo se contextualiza para el primer curso del segundo ciclo de educación infantil, es decir, para las aulas de P3. En un supuesto hipotético, se planifica para un CEIP concreto, La Escola La Llacuna de Barcelona, cuyas características se describen a continuación.

4.1. Características del entorno

La Escola La Llacuna está ubicada en el distrito de San Martí de Barcelona, concretamente en el barrio del Poblenou. Según datos del Ajuntament de Barcelona (2019) en este barrio viven 34.432 personas en 1,6 km², y un 83,7% son menores de 65 años. Un 3,7% son infantes de 0 a 3 años (Ajuntament de Barcelona, 2020) y un 16,5% de 0 a 15 años. Según en Consorci d'Educació de Barcelona (2020) existen 10 centros que ofertan la etapa educativa de 3 a 6 años en el barrio del Poblenou, dos de ellos privados-concertados y ocho públicos, uno de los cuales es La Escola La Llacuna. Respecto a otros datos socioculturales y económicos, un 55,3% de la población del barrio es nacida en Barcelona y un 25,3% en el extranjero (el 19,4% restante son nacidos en España). De su población mayor de 16 años, un 36,2% cuenta con estudios de CFGS o formación universitaria (Ajuntament de Barcelona, 2019) y las principales actividades económicas son la industria/almacenes (33,2%) y el comercio (25,4%). El barrio dispone de una biblioteca, un museo de pintura contemporánea y un centro cívico.

4.2. Descripción del centro

La Escola La Llacuna es un centro público de educación infantil y primaria, situado en la calle Pallars del barrio Poblenou. Es un centro de doble línea, con unos 470-480 alumnos y con un equipo de entre 30-35 maestros/as, además del personal de apoyo y especialistas en educación especial, siendo relevante que cuentan con un SIEI (Suport Intensiu d'Educació Inclusiva), una de las medidas intensivas de atención a la diversidad (Decret 150/2017, de 17 d'octubre). El centro tiene tres plantas, en la planta baja se ubican las aulas de infantil, así como el comedor, el patio y el gimnasio. En el primer y segundo piso se encuentran las aulas de primaria, una terraza y una pista. Según se puede leer en el Plan de Convivencia de la escuela (Escola La Llacuna, s.f.), aunque el centro tiene unas dimensiones demasiado justas, su organización permite una convivencia buena, en líneas generales, y se organizan espacios y horarios según criterios logísticos y pedagógicos. Además, se realizan actividades para

fortalecer la relación entre los agentes de la comunidad educativa, tales como actividades entre alumnos de diferentes ciclos, implicación de las familias en el día a día, y lo que resulta aún más enriquecedor, el centro se implica en proyectos junto a instituciones y equipamientos del barrio. Por ejemplo, con otros centros escolares, la biblioteca o el museo de pintura contemporánea de Can Framis, especialmente relevante en relación con el presente trabajo. A nivel pedagógico-metodológico trabajan a partir del aprendizaje por proyectos y por investigación, apostando por la introducción de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, e implementan el programa de filosofía 3/18, enfocado en el desarrollo de habilidades de pensamiento. Otorgan una importancia relevante a la relación con las familias, estableciendo diferentes canales de comunicación tales como un blog para cada etapa educativa (con uno específico para infantil) o un canal en YouTube.

4.3. Características del alumnado

Según los documentos normativo-pedagógicos del centro (Escola La Llacuna, s.f.) el alumnado de la escuela vive en su mayoría en un área muy cercana a la misma, lo cual puede facilitar la implicación e identificación con los proyectos colaborativos junto a las familias o servicios culturales del barrio. En el Plan de Convivencia se señala que un 19% de las familias del centro tienen al menos uno de sus miembros de procedencia extranjera, hecho que supone una diversidad cultural que enriquece a toda la comunidad, a la vez que se debe fomentar valores de respeto. Precisamente uno de los objetivos generales del centro (que encaja con el presente trabajo) es ayudar a los alumnos a relacionarse con los demás y con el entorno.

Concretamente, la etapa de infantil del centro la forman 6 clases, y en el caso de las dos aulas de P3, hipotéticamente hay 23 alumnos (11 niñas y 12 niños) en el aula P3A y 22 alumnos (15 niñas y 7 niños) en el aula de P3B. Cuatro de los infantes tienen necesidades educativas: dos a nivel sensorial (afectación visual leve y trastorno de integración sensorial) y dos a nivel de desarrollo del lenguaje (dos retrasos simples del lenguaje). Los infantes están acostumbrados a trabajar en un entorno participativo, ya que el centro tiene un órgano (*Consell de Petits i Grans*) donde los alumnos toman decisiones. Por otro lado, según las señas de identidad del PEC, se fomenta el diálogo desde la triple perspectiva que se enfoca el presente trabajo: diálogo con ellos mismos (a través del propio cuerpo y emociones), con los demás (iguales, adultos, agentes de la comunidad) y con el entorno (físico, social y natural). Finalmente, destacar que La Escola La Llacuna define que su escuela es de los infantes y para los infantes.

5. Proyecto de intervención educativa

5.1. Introducción

En esta propuesta de intervención educativa se pretende que los infantes de 3 a 4 años desarrollen y fortalezcan el valor del respeto, a partir de un proyecto alrededor de los cuadros del artista Van Gogh. Se ofrece un enfoque diferente al habitual, ya que en las propuestas artísticas generalmente se suele dar mucha importancia al desarrollo de técnicas plásticas o al acercamiento a la vida de los pintores, pero en este caso, el arte es presente en toda la propuesta, pero como un eje conductor para realizar diferentes dinámicas, actividades cooperativas, reflexiones, propuestas de experimentación y juegos, también a través de las nuevas tecnologías. Las propuestas se organizarán alrededor de tres ejes: respeto hacia uno mismo, respeto hacia los demás y respeto hacia el medio ambiente.

5.2. Justificación

Tal y como se ha desarrollado en el marco teórico, autores y trabajos previos han relacionado el arte con múltiples beneficios en la etapa de educación infantil, tanto para el desarrollo integral, como para la adquisición de habilidades, capacidades o valores. Además, aparece recogida en la legislación educativa que la finalidad de la etapa de la educación infantil es la de “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia” (punto 3 del artículo 12 de la LOE-LOMLOE). Precisamente el presente trabajo pretende fortalecer ese desarrollo de valores mediante el arte, y para ello, otro pilar fundamental en las propuestas es el juego. Las actividades programadas parten del juego, una vía para que los infantes puedan conocerse mejor, expresarse, relacionarse, interactuar con el entorno. Grandes figuras como Piaget, Montessori, Vygotsky o Decroly señalan los beneficios del juego, y es que el juego en las primeras etapas de la vida es sinónimo de desarrollo integral, crecimiento y aprendizaje.

Se justifica la elección del artista Van Gogh, por un lado, porque es una de las figuras más reconocidas en el mundo del arte y entre sus cuadros existen diferentes temáticas que permiten realizar propuestas muy variadas, a partir de autorretratos, figuras humanas, paisajes - urbanos y rurales-, flores y diferentes elementos de la naturaleza. Por otro lado, Van Gogh según algunos autores como Ginard Amores (2020) es señalado como un artista idóneo

en las aulas, ya que permite incluso trabajar las emociones gracias a su estilo de pintura y manejo del color, otorgándole simbólicamente sentimientos, como apunta García (2009), expresando, por ejemplo, amor a través del color amarillo, presente en muchas de sus obras.

5.3. Referencias legislativas

El presente trabajo se enmarca en la legislación vigente en materia educativa. Según la Constitución Española (1978) existen un conjunto de normas jurídicas estatales y autonómicas para garantizar, entre otros, el derecho a la educación (artículo 27.1). En la Tabla 1 se mencionan las leyes y normativas estatales y autonómicas que regulan el presente proyecto dentro de la educación formal.

Tabla 1. Normativa y Referencias legislativas

Tipología de norma jurídica	Referencias legislativas
Leyes orgánicas (ámbito estatal)	Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
	Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
	Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.
Reales Decretos (ámbito estatal)	Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil, primaria y secundaria.
	Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
Decretos y Órdenes de la CCAA de Cataluña (ámbito autonómico)	Decret 181/2008, de 9 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil.
	Decret 150/2017, de 17 d'octubre, de l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.
	Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació.
Resoluciones que afectan a la ciudad de Barcelona (ámbito local)	Ordre EDU /484/2009, de 2 de novembre del procediment i els documents i requisits formals del procés d'avaluació del segon cicle d'educació infantil.
	Resolució del 16 de març de 2021 sobre la preinscripció i matrícula d'alumnat per al curs 2021-2022 a la ciutat de Barcelona.
	Resolució del 24 d'abril de modificació de la Resolució sobre la preinscripció i matrícula d'alumnat per al curs 2021-2022 a la ciutat de Barcelona.

Fuente: Elaboración propia.

5.4. Objetivos del proyecto

El presente proyecto tiene como objetivo general que los infantes sean capaces de desarrollar actitudes de respeto, fortaleciendo este valor hacia ellos mismos, los demás y el medio ambiente; todo ello a través del eje conductor del arte con las obras de Van Gogh, concretándose en propuestas de experimentación, manipulación, aprendizaje cooperativo e introducción de tecnologías de la información aplicadas a la educación.

De este objetivo general derivan diferentes objetivos específicos enmarcándose en lo establecido en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y específicamente en la comunidad autónoma de Cataluña, en el *Decret 181/2008, de 9 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil*. En la Tabla 2 se señalan las capacidades del Decret 181/2008 que se trabajan en el presente proyecto y se relacionan con los objetivos específicos del mismo.

Tabla 2. Capacidades y objetivos específicos

Capacidades (artículo 6 del Decret 181/2008)		Objetivos específicos del proyecto
Progresar en el conocimiento y dominio de su propio cuerpo, del movimiento y la coordinación, dándose cuenta de sus posibilidades.	X	Adquirir habilidades de coordinación para la creación con diferentes materiales y soportes (O.1)
Adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional, formándose una imagen positiva de sí mismos y los demás.	X	Sentirse a gusto y respetarse a sí mismo, fortaleciendo la autoestima (O.2) Respetar y acercarse a los puntos de vista de los demás (O.3)
Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía en las acciones cotidianas, para actuar con seguridad y eficacia.		
Pensar, crear, elaborar explicaciones e iniciarse en las habilidades matemáticas básicas.		
Progresar en la comunicación y expresión ajustándose a diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales utilizando diferentes lenguajes.	X	Utilizar diferentes lenguajes (verbal, artístico-plástico, tecnológico) para comunicarse e interactuar (O.4)
Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad y respeto, participando, gradualmente, en actividades sociales y culturales.	X	Adquirir actitudes de respeto hacia el medio ambiente (O.5) Conocer diferentes obras de arte y espacios culturales como museos (O.6)
Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificando peligros y aprendiendo a actuar en consecuencia.		
Convivir en la diversidad, progresando en la relación con los demás y en la resolución pacífica de conflictos.	X	Convivir y respetar a los demás, desarrollando habilidades de comunicación y cooperación (O.7)
Comportarse según las pautas de convivencia, hacia la autonomía personal, la colaboración con el grupo y la integración social.	X	Colaborar con los demás, aportando y valorando todas aportaciones (O.8)

Fuente: elaboración propia.

Las capacidades en la etapa de educación infantil se agrupan entorno a los cuatro ejes siguientes, de esta forma se indica a qué eje corresponde cada uno de los objetivos específicos indicados en la anterior Tabla 2.

- Aprender a ser y actuar de forma cada vez más autónoma (O1, O2 y O3)
- Aprender a pensar y comunicar (O4)
- Aprender a descubrir y tener iniciativa (O5 y O6)
- Aprender a convivir y habitar el mundo (O7 y O8)

La adquisición progresiva de las diferentes capacidades favorecerá el desarrollo integral de los infantes y a su vez, el desarrollo de competencias, que se consolidarán en la siguiente etapa educativa. Las competencias más vinculadas con el presente proyecto son competencias comunicativas, personales y sociales.

5.5. Contenidos curriculares que se abordan

En relación con las áreas y contenidos del segundo ciclo de educación infantil establecidos en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, éstos contenidos se concretan y desarrollan para la comunidad autónoma de Cataluña en el *Decret 181/2008, de 9 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil*. El presente proyecto trabaja los contenidos de la Tabla 3, organizados y separados en las tres áreas del currículo, aunque en la práctica los contenidos se interrelacionan y el enfoque es globalizado.

Tabla 3. Áreas y contenidos que se abordan en el proyecto

ÁREAS	CONTENIDOS
Conocimiento de uno mismo y los demás	
Autoconocimiento, gestión de las emociones, juego e interacciones	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación positiva de las propias características, capacidades y limitaciones. - Actitud optimista, esfuerzo, iniciativa y expresión de las propias emociones a través de diferentes lenguajes. - Confianza y seguridad en los propios progresos. - Dominio progresivo de habilidades motrices y exploración mediante el juego de movimientos con uno mismo, los demás y el entorno. - Exploración, aceptación, respeto y valoración positiva de los demás. - Interés y confianza para acercarse a los demás con sensibilidad. - Sentimiento de pertenencia en el grupo y compromiso de participar en proyectos compartidos.
Conocimiento del entorno	
Exploración y participación en el entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Observación e identificación de diferentes elementos naturales. - Interés en participar en actividades sociales y culturales. - Valoración de normas de convivencia, estableciendo relaciones de respeto y colaboración. - Respeto por el medio ambiente y participación en actuaciones para su conservación.
Comunicación y lenguajes	
Observar, escuchar, experimentar, expresar, interpretar, representar y crear	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y escucha activa en situaciones comunicativas. - Curiosidad, interés y disfrute de creaciones plásticas y artísticas. - Experimentación de técnicas plásticas, exploración de diferentes materiales. - Interés para compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por producciones artísticas. - Expresión y comunicación mediante el dibujo y la creación artística. - Participación en conversaciones desde el respeto, haciéndose comprender y comprendiendo a los demás. - Utilización de recursos tecnológicos y del lenguaje audiovisual. - Uso de diferentes lenguajes (verbal, plástico, audiovisual) para la diversión, creación y aprendizaje. - Iniciativa en los procesos creativos, utilizando la improvisación y la imaginación. - Valoración y respeto ante las producciones de los demás infantes.

Fuente: elaboración propia a partir del *Decret 181/2008, de 9 de setembre*.

5.6. Metodología

Para abordar los objetivos definidos y los contenidos de las tres áreas, se trabaja desde una metodología global e integradora, aplicando además estrategias metodológicas concretas. Por un lado, el aprendizaje cooperativo se usa en diferentes actividades, adaptando técnicas como *Folio giratorio*, *Lápices al centro*, *Técnica 1-2-4* y *Técnica Parada de 3 minutos*. Además, en otras actividades, si bien no se aplica directamente el aprendizaje cooperativo de manera explícita, si se impregna de su esencia para el trabajo cooperativo en grupos, ya sea en diferentes dinámicas o para conseguir objetivos comunes, o para crear obras artísticas conjuntas. Por otro lado, se introducen tecnologías de la información aplicadas a la educación, desde la proyección de visitas virtuales a museos o el uso de la cámara fotográfica, al empleo de herramientas más concretas en algunas actividades, como la plataforma *Canva*, la Realidad Aumentada y el *blog* educativo, ya que en la Escola La Llacuna utilizan diferentes tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje. De este modo, las propuestas del presente proyecto encajarían en el enfoque del centro, además de ser factibles a nivel de recursos.

Respecto a las inteligencias múltiples, concretamente la interpersonal, la intrapersonal y la naturalista, aunque se potencien de manera indirecta en las diferentes actividades, se enfoca su desarrollo en cada uno de los bloques en los que se organiza metodológicamente el proyecto: bloque de respeto a sí mismo (inteligencia intrapersonal), bloque de respeto a los demás (vinculado a la inteligencia interpersonal) y el tercer bloque de respeto al medio ambiente (inteligencia naturalista).

Finalmente, a nivel metodológico, es importante la vinculación con diferentes servicios y agentes de la comunidad, por ejemplo, implicándose y acercando el huerto urbano del barrio del Poblenou a los infantes y sus familias. Por otro lado, partir de las reflexiones y actividades alrededor de los cuadros de Van Gogh, se diseñan algunas propuestas juntamente con el museo del barrio: el museo de pintura contemporánea de Can Framis, con el que ya colabora La Escola La Llacuna. Del mismo modo se busca la interrelación con las familias como ya se ha mencionado, así como con alumnos de cursos superiores del mismo centro. La implicación de la comunidad educativa en un proyecto siempre es fuente de enriquecimiento y mayor significatividad de las propuestas para todos los participantes.

5.7. Actividades

Las actividades, tal y como se ha expuesto en los anteriores apartados, giran alrededor de las tres vertientes del respeto: un primer bloque enfocado al respeto a uno mismo, un segundo bloque centrado el respeto a los demás, y un último bloque enfatizando en el respeto al medio ambiente. Cada bloque consta de 3 sesiones que incluyen 10 actividades, con un total de 30 que conforman el presente proyecto (Tabla 4) y que se detallan a continuación (Tabla 5).

Tabla 4. Sesiones del proyecto

Bloque	Sesiones	Actividades																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
Respeto a uno mismo	Sesión 1. El autorretrato	x	x	x																														
	Sesión 2. ¿Y este retrato?				x	x	x	x																										
	Sesión 3. ¿Y yo?								x	x	x																							
Respeto a los demás	Sesión 4. Nuestras tradiciones										x	x	x																					
	Sesión 5. ¡Juntos!													x	x	x																		
	Sesión 6. Somos únicos																x	x	x	x														
Respeto al medio ambiente	Sesión 7. Los Girasoles																					x	x	x										
	Sesión 8. Nuestro entorno																								x	x	x	x						
	Sesión 9. Todo verde																													x	x	x		

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Actividades del proyecto

Sesión 1. El autorretrato	
Objetivos	Objetivos específicos
-Aproximarse al concepto de autorretrato -Experimentar creando un autorretrato -Reflexionar sobre cómo se ve a sí mismo	01, 02, 03
Descripción de las 3 actividades que incluye	
<p>Esta sesión gira alrededor del cuadro “Autorretrato con sombrero de paja” (Anexo 9.1, Figura 1)</p> <p><u>Actividad 1:</u> Ante el cuadro, describen a Van Gogh tal y como lo ven a partir de su creación, y se realiza una asamblea para acceder a sus conocimientos previos sobre qué es un autorretrato y un retrato. Tras debatir si una persona puede hacer un autorretrato de otra, y si una fotografía puede ser o no un autorretrato, cada uno toma una fotografía de él mismo (usando diferentes estrategias). Se proyectan para que cada uno, cuando aparezca su imagen, pueda decir si ese es su autorretrato o no, y cómo se ve o se describe a él mismo.</p> <p><u>Actividad 2:</u> Con las fotografías de cada infante impresas y recortadas en 4 partes, se realiza un juego parecido al <i>memory</i>. Todas las partes colocadas boca abajo, y por turnos cada uno volteá una pieza e identifica de qué compañero es, para dársela. Comparte cómo lo ha descubierto, en qué se ha fijado. Hasta que todos tienen su fotografía completa.</p> <p><u>Actividad 3:</u> Cada uno pinta su autorretrato con la técnica que prefiera (ceras, lápices de colores, rotuladores). Una vez terminados, en asamblea, cada uno comparte su cuadro y explica cómo se ve a sí mismo, si ha podido (o no) pintar y reflejar en la obra esa visión de sí mismo. Se exponen en clase junto al autorretrato de Van Gogh.</p>	
Recursos	
<p>Materiales: Cuadro “Autorretrato con sombrero de paja” impreso, cámara fotográfica, proyector, impresora, tijeras, láminas de papel, material plástico (ceras, lápices de colores, rotuladores...). Espaciales: aula. Temporales: 15 min asamblea + 20 min fotografías y proyección (actividad 1); 20 min (actividad 2); 15/20 min creación + 15 min asamblea (actividad 3).</p>	
Participantes y/o agrupamientos	
Primera y segunda actividad en gran grupo; tercera actividad individual al inicio y grupal al final.	
Criterios de evaluación	
Debatir sobre lo que es o no es un autorretrato. Conversar sobre si un autorretrato refleja lo que uno es. Crear un autorretrato y describirse a sí mismo.	

Sesión 2. ¿Y este retrato?	
Objetivos	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> - Expresar diferentes situaciones, emociones y sentimientos - Aproximarse al arte en espacios culturales - Desarrollar habilidades creativas y artísticas - Interactuar con alumnos de cursos superiores en un entorno positivo 	O1, O2, O3, O4, O6, O7
Descripción de las 4 actividades que incluye	
<p>Esta sesión gira alrededor del cuadro “El doctor Paul Gachet (segunda versión)” (Anexo 9.1, Figura 2)</p> <p><u>Actividad 4:</u> Ante el cuadro, en asamblea, los infantes expresan qué ven en el cuadro, qué creen que le pasa al personaje, cómo se siente y cuál puede ser el motivo. De manera colaborativa se inventan pequeñas historias sobre quién es y qué le ocurre.</p> <p><u>Actividad 5:</u> A partir de la expresión facial del personaje, cada uno comparte algún momento o experiencia que ha vivido en la cual se ha sentido como el protagonista del cuadro de Van Gogh, qué le pasó y cómo se resolvió.</p> <p><u>Actividad 6:</u> Excursión al museo ubicado en el barrio, el museo de pintura contemporánea de Can Framis. Esta actividad se realiza juntamente con los infantes de 3º de primaria del CEIP. En grupos mixtos con alumnos de P3 y alumnos de 3º, se realiza una visita por una exposición en busca de retratos, autorretratos o cuadros donde aparezcan personas, para poder inventar una historia alrededor de un personaje. Durante la visita, por turnos, fotografían los cuadros de la exposición.</p> <p><u>Actividad 7:</u> Se esconden en el aula de P3 y en el aula de 3º de primaria las fotografías de los cuadros del museo impresas. Cuando cada infante tiene una, los alumnos de ambos cursos salen al patio y se emparejan buscando quién tiene el mismo cuadro que él (las parejas, por lo tanto, son de un alumno de P3 y un alumno de 3º). Una vez en parejas, cada uno realiza un retrato del compañero/a. Estos retratos se expondrán en la escuela y se invitará a las familias a la exposición escolar.</p>	
Recursos	
<p>Materiales: Cuadro “El doctor Paul Gachet (segunda versión)” impreso, cámara fotográfica, láminas, materiales plásticos, cuadros de la exposición impresos en forma de tarjetas (dos de cada). Espaciales: aulas de P3, aulas de 3º, museo de pintura contemporánea de Can Framis, patio del CEIP. Temporales: 15/20 min asamblea (actividad 4 y 5); excursión 35/45 min (actividad 6); 10 min búsqueda fotografías y parejas + 15 min retratos (actividad 7).</p>	
Participantes y/o agrupamientos	
Primeras dos actividades en gran grupo; la excursión en grupos mixtos de 6/8 alumnos (entre P3 y 3º); la última actividad en parejas.	
Criterios de evaluación	
<p>Narrar experiencias propias e inventadas donde se impliquen diferentes emociones.</p> <p>Disfrutar de la excursión al museo de pintura contemporánea del barrio.</p> <p>Crear a partir de diferentes lenguajes (oral, plástico).</p> <p>Establecer relaciones positivas con infantes de cursos superiores.</p>	

Sesión 3. ¿Y yo?	
Objetivos	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> - Compartir gustos y preferencias - Expresar puntos “fuertes” y “débiles” propios - Reflexionar y verbalizar cómo se ve a sí mismo 	O1, O2, O4
Descripción de las 3 actividades que incluye	
<p>Esta sesión gira alrededor del cuadro “Autorretrato” (Anexo 9.1, Figura 3)</p> <p><u>Actividad 8:</u> Asamblea a partir del autorretrato de Van Gogh: sobre qué hace, qué tiene en las manos, cómo creen que es el pintor, si se le da bien pintar o no, si creen que le gusta y porqué. Tras la conversación, el cuadro pasa de uno a otro, y cada uno comparte verbalmente con los demás lo que tendría él en las manos si ese fuera su autorretrato (algo que le guste, que se le dé bien, que le agrade hacer).</p> <p><u>Actividad 9:</u> Mientras el grupo clase realiza una visita virtual al museo Van Gogh de Ámsterdam (proyectada en el aula; con la docente de apoyo e introduciendo preguntas y reflexiones durante la proyección), de uno en uno junto a la docente salen a un mural colocado en el pasillo. En el centro del mural está el autorretrato de Van Gogh. Retomando el hilo de la conversación de la actividad anterior, la maestra pregunta a cada uno qué dos cosas le gusta hacer o tiene facilidad para ello; y del mismo modo, dos cosas que no le gusten tanto o le sean difíciles. Lo representa plásticamente sobre el mural, expresando con diferentes formas, trazos, colores, tamaños e intensidades.</p> <p><u>Actividad 10:</u> Se retoma el autorretrato que cada uno hizo en la actividad número 3 de la sesión 1, que están expuestos en el aula. Se genera el debate: ¿ese soy yo? ¿cómo se puede complementar el autorretrato? Se decide que puede ampliarse con un título, a modo de pequeño poema sobre cómo es cada uno, qué le gusta, etc. Para ello, la maestra ayuda, de uno en uno, a cada infante para crear esa pequeña poesía con lo que quiera reflejar en ella (se colgará encima de su autorretrato en el mural del aula). Mientras, el grupo clase experimenta pintando al ritmo de diferentes músicas relajadas.</p>	
Recursos	
<p>Materiales: Cuadro “Autorretrato” impreso (dos copias, una sobre cartón), proyector y ordenador con conexión a Internet, papel de embalar, pintura, pinceles, materiales plásticos, láminas. Espaciales: aula, pasillo del centro. Temporales: 20 min asamblea (actividad 8); 25/30 min (actividad 9 y 10).</p>	
Participantes y/o agrupamientos	
Gran grupo en la primera actividad y en la segunda actividad, junto a una parte individual (al igual que en la última actividad).	
Criterios de evaluación	
<p>Verbalizar aspectos positivos de él mismo.</p> <p>Conversar sobre lo que le resulta fácil/agradable o difícil, reforzando el autoconocimiento.</p> <p>Crear un poema sobre uno mismo.</p>	

Sesión 4. Nuestras tradiciones	
Objetivos	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> - Compartir experiencias familiares ante el grupo clase - Interesarse por las tradiciones de los demás - Cooperar para crear una obra conjunta 	O2, O3, O7, O8
Descripción de las 3 actividades que incluye	
<p>Esta sesión gira alrededor del cuadro “Comedores de patatas” (Anexo 9.1, Figura 4)</p> <p>Actividad 11: Asamblea alrededor del cuadro, debatiendo sobre qué están comiendo y bebiendo los personajes, qué parentesco tienen entre ellos, qué les pasa. Despues, cada uno comparte qué es lo que más le gusta comer en su casa, y qué les gusta hacer cuando están con su familia. Finalmente se redacta una circular (incluyendo ideas de los infantes) para implicar a las familias (para que en la próxima sesión cada infante traiga algún elemento relacionado con una tradición familiar; aprovechando la diversidad cultural presente en el aula).</p> <p>Actividad 12: Cada infante explica el elemento que ha traído y comparte en qué consiste esa tradición familiar (puede estar relacionada con un juego o juguete, una receta, una pieza de ropa, un instrumento...).</p> <p>Actividad 13: En grupos escenifican el cuadro; se toman fotografías y se imprimen tonos de blanco-negro, para que cada grupo pueda pintarlo -de manera conjunta- con diferentes técnicas (estampando con materiales naturales, pintando directamente con pincel, pegando retales de papeles a modo de <i>collage</i>...). Se expondrán las obras en el centro.</p>	
Recursos	
<p>Materiales: Cuadro “Comedores de patatas” impreso, cámara fotográfica, impresora, materiales plásticos, pinceles, pintura, retales de papeles de colores, pegamento, materiales naturales (alguna fruta o verdura). Espaciales: aula. Temporales: 15/20 min asamblea + 10 min preparación circular (actividad 11); 25/30 min (actividad 12); 10 min fotografías + 15/20 min creación (actividad 13).</p>	
Participantes y/o agrupamientos	
<p>Primera y segunda actividad en gran grupo; tercera actividad en grupos de 4/5 infantes.</p>	
Criterios de evaluación	
<p>Explicar una vivencia o experiencia familiar.</p> <p>Escuchar las narraciones de los demás con respeto e interés.</p> <p>Crear una versión del cuadro colaborando con los demás y a partir de la representación “teatral” y técnicas plásticas.</p>	

Sesión 5. ¡Juntos!	
Objetivos	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> - Inventar entre todos una historia - Cooperar para conseguir un objetivo común - Participar en la creación de una obra cooperativa 	O3, O4, O7, O8
Descripción de las 3 actividades que incluye	
<p>Esta sesión gira alrededor del cuadro “Sotobosque con dos figuras” (Anexo 9.1, Figura 5)</p> <p>Actividad 14: A partir de la proyección del cuadro, y adaptando la técnica de aprendizaje cooperativo “Parada de 3 minutos”, se va creando una historia sobre los personajes del cuadro, el docente recoge las aportaciones de los infantes y avanza un poco en la historia inventada, volviendo a parar en diferentes ocasiones durante 3 minutos para que sean los infantes, en asamblea, los que vayan decidiendo e imaginando cómo sigue la historia.</p> <p>Actividad 15: El grupo clase se divide en dos (que después se intercambiarán): la mitad (con la docente de apoyo) estará visualizando y realizando un juego de preguntas alrededor del cuento de “Camille y los girasoles”; la otra mitad saldrá al patio, donde se ha realizado una instalación simple, simulando un laberinto/bosque (inspirándose en el cuadro). La mitad de los infantes de este subgrupo (después se cambian los roles) debe conseguir salir por el otro extremo del laberinto, pero solo lo conseguirá si los demás compañeros les dan indicaciones (ya que, desde fuera, y subidos a una mesa larga, pueden ver más que ellos sobre el recorrido).</p> <p>Actividad 16: En pequeños grupos, se realiza una versión libre sobre el cuadro, adaptando la técnica de aprendizaje cooperativo “Folio giratorio”, es decir, cada uno pinta o dibuja durante un rato en la lámina, y después la pasa al compañero para que siga. Al final muestran ante el grupo la obra final y comparten cómo se han sentido, si les ha gustado pintar juntos, si ha resultado como esperaban...</p>	
Recursos	
<p>Materiales: proyector, material para la instalación (cajas de cartón grandes, piezas de psicomotricidad, telas), láminas, materiales plásticos. Espaciales: aula, patio del centro. Temporales: 15/20 min (actividad 14); 15/20 min + intercambio de grupos (otros 15/20 min) (actividad 15); 15 min creación + 15 min asamblea (actividad 16).</p>	
Participantes y/o agrupamientos	
<p>Primera actividad en gran grupo; segunda actividad grupo dividido en dos mitades; última actividad en grupos de 4/5 y asamblea final.</p>	
Criterios de evaluación	
<p>Aportar ideas para crear una narración.</p> <p>Ayudar a los compañeros dando indicaciones para “salir” del laberinto.</p> <p>Respetar las aportaciones y gustos de los demás.</p>	

Sesión 6. Somos únicos	
Objetivos	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> - Exponer ideas ante los demás poniéndolas en común en una idea conjunta - Valorar positivamente a los compañeros - Expresar características positivas de los demás 	O2, O3, O4, O7, O8
Descripción de las 3 actividades que incluye	
<p>Esta sesión gira alrededor de los cuadros “Tres pares de zapatos” (Anexo 9.1, Figura 6) y “Noche estrellada” (Anexo 9.1, Figura 7)</p> <p>Actividad 17: A partir del cuadro “Tres pares de zapatos” se lanza la pregunta a los infantes sobre a quién pueden pertenecer esos zapatos (e imaginar una historia con esos personajes). En grupos de 4, se adapta la técnica de aprendizaje cooperativo 1-2-4, es decir, cada uno piensa su idea, después la pone en común con un compañero, juntando ambas versiones, y finalmente con los otros dos compañeros del grupo, creando una idea conjunta final, que será la que se expone ante todo el grupo.</p> <p>Actividad 18: Inspirándonos en el cuadro, realizamos una dinámica en la cual cada uno introduce uno de sus zapatos en un cesto grande. Un infante (y así en cadena), coge al azar uno de los zapatos (que no sea el suyo) y busca a quién pertenece; cuando se lo entrega, dice una cosa positiva de él/ella, algo que le gusta de su compañero.</p> <p>Actividad 19: La clase se divide en dos mitades (después se intercambian). Una parte experimenta dibujando estrellas con rotuladores fluorescentes en una sala con luz negra y con la maestra de apoyo. La otra parte realizan montajes con las tabletas, en pequeños subgrupos, a partir del fondo del cuadro “Noche estrellada”. Es decir, se introduce en la plataforma Canva la imagen del cuadro y la fotografía de cada uno de los infantes, rodeadas de emoticonos y elementos que destacan (de forma positiva) de cada compañero (asociándolo de forma simbólica) (las explicaciones las anota la maestra para la siguiente propuesta).</p> <p>Actividad 20: Se realiza un mural gigante pintando el cuadro de “Noche estrellada”, se escriben dentro de él los nombres de todos los infantes, y alrededor, la maestra escribe los aspectos que han resaltado de cada uno los propios compañeros, ampliando con una lluvia de ideas grupal, nuevas características positivas de cada uno. Se fotografía el proceso y se publica en el blog (con participación de los infantes en el proceso) para compartirlo con las familias.</p>	
Recursos	
<p>Materiales: Cuadros impresos, cesto grande, luz negra, rotuladores fluorescentes, tabletas (5 o 6), papel de embalar, materiales plásticos.</p> <p>Espaciales: aula y otra sala del centro. Temporales: 15 min grupos pequeños + 15 min gran grupo (actividad 17); 25 min (actividad 18); 20/25 min + intercambio (otros 20/25 min) (actividad 19); 20 min mural + 10/15 min lluvia ideas + 15 min blog (actividad 20)</p>	
Participantes y/o agrupamientos	
Primera y tercera actividad en grupos de 4; segunda y cuarta actividad en gran grupo.	
Criterios de evaluación	
<p>Explicar una historia inventada y readaptarla para incluir las aportaciones de los demás.</p> <p>Compartir pensamientos y opiniones sobre los demás, centrándose en la vertiente positiva.</p> <p>Enumerar aspectos positivos de los compañeros.</p>	
Sesión 7. Los Girasoles	
Objetivos	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el ciclo de vida de los girasoles - Reflexionar sobre las necesidades de las plantas - Experimentar con elementos de la naturaleza 	O1, O3, O4, O5, O8
Descripción de las 3 actividades que incluye	
<p>Esta sesión gira alrededor del cuadro “Girasoles” (Anexo 9.1, Figura 8)</p> <p>Actividad 21: a partir del cuadro, se realiza una asamblea inicial para saber qué tipo de plantas conocen, qué necesitan para crecer, si han visto nunca un girasol, etc. La maestra ha traído semillas y los infantes las plantan en macetas del huerto del patio. Los infantes colorean unas láminas (específicas, relacionadas con la aplicación de Realidad Aumentada (RA) de Quiver), que se colocan para decorar el huerto de la escuela. A partir de esta actividad, de manera diaria o cada dos días, y por turnos, los infantes cuidan y riegan las semillas de girasoles.</p> <p>Actividad 22: En el patio, se observa cómo va creciendo la planta, y se visualiza como será dentro de unas semanas, gracias a la RA, es decir, alineando la tablet con los dibujos coloreados de los infantes, viendo en 3D los girasoles ya crecidos. Se realiza una asamblea para argumentar y reflexionar sobre qué necesitan para crecer, si este proceso es lento o rápido, si hay que ser cuidadoso con las plantas.</p> <p>Actividad 23: En pequeños grupos, y a partir de la adaptación de la técnica de aprendizaje cooperativo de lápices al centro, los infantes piensan y debaten con qué objeto u elemento natural pueden dibujar o crear formas en la tierra o arena (existe una zona así al lado del huerto del centro, en el patio). Para ello, ponen en común diferentes ideas y cuando llega el momento de coger el lápiz (que otorgará el turno de palabra), cada uno debe nombrar el objeto o elemento con el que quiere dibujar. Se localizan estos elementos, y en la tierra del patio, los infantes dibujan cómo está creciendo la planta del girasol y verbalizan cómo ha cambiado la planta durante este tiempo.</p>	
Recursos	
<p>Materiales: cuadro impreso, láminas Quiver, colores, macetas, tierra, semillas de girasol, regadera, pala, objetos y elementos naturales (ramas, cañas, piedras...). Espaciales: aula, patio del centro (huerto y zona con arena). Temporales: 15 min asamblea + 10/15 min plantar semillas + 15 min creación (actividad 21); 20 min (actividad 22); 10 min grupos + 10 min recogida material + 15/20 creación (actividad 23).</p>	
Participantes y/o agrupamientos	
Primera y segunda actividad gran grupo; pequeños grupos de 4/5 infantes en la tercera actividad y creación individual.	
Criterios de evaluación	
<p>Enumerar los elementos imprescindibles que necesita una planta para crecer.</p> <p>Observar el ciclo de crecimiento de los girasoles, dándose cuenta de los cambios en el transcurso del tiempo.</p> <p>Crear con elementos naturales en el entorno.</p>	

Sesión 8. Nuestro entorno	
Objetivos	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> - Valorar espacios naturales cercanos dentro de la ciudad - Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa y cuidadosa - Disfrutar junto a las familias del huerto urbano 	01, 05, 07
Descripción de las 3 actividades que incluye	
<p>Esta sesión gira alrededor del cuadro "Lluvia" (Anexo 9.1, Figura 9)</p> <p><u>Actividad 24:</u> se proyecta el cuadro, comparten qué ven y qué les transmite. Se realiza una asamblea sobre los diferentes espacios donde haya naturaleza que conocen o que hayan visitado, si han estado en huertos en general y en el huerto del barrio en particular (espacio del ConnectHort del Poblenou). Se decide ir de excursión al huerto (es cercano a la escuela) y para ello se redacta junto a los infantes una circular para animar a todas las familias que puedan acompañar al grupo el día de la excursión.</p> <p><u>Actividad 25:</u> salida al huerto junto a las familias. Se realiza un taller para implicar a todos en el cuidado de diferentes espacios del huerto, regar, podar plantas que lo necesiten, adobar, recolectar si alguna verdura o fruta está madura, etc. Asamblea final conjunta para compartir sensaciones y percepciones, si habían participado anteriormente en el huerto y si volverán quizás en fines de semana, si les ha gustado la experiencia, y cómo es de importante cuidar el entorno.</p> <p><u>Actividad 26:</u> inspirándose en el cuadro de "Lluvia", en pequeños grupos se experimenta con la técnica de pintura del esgrafiado, en láminas grandes. Se decide que sus obras pueden ser expuestas en algún espacio con naturaleza del barrio, y se proyecta un plano de las cercanías de la escuela para localizar dónde, por ejemplo, en los jardines de Ada Byron.</p> <p><u>Actividad 27:</u> salida a los jardines para decorar el espacio con sus versiones del cuadro. Se realiza una asamblea para debatir cómo se puede cuidar el entorno del jardín, qué se puede mejorar en él, y a partir de sus reflexiones, se crean y decoran carteles para la zona (que incluye espacio de juegos infantiles, seguramente es una zona habitual para ellos y otros infantes del barrio), por ejemplo, donde se anima a no tirar residuos en el suelo sino en las papeleras, no llevarse piedras ni elementos del parque a casa, no arrancar ni pisar plantas, etc.</p>	
Recursos	
Materiales: proyector, láminas, ceras, palillos, rotuladores. Espaciales: aula, huerto urbano del barrio, jardín cercano. Temporales: 15 min asamblea + 10/15 circular (actividad 24); 35/45 min excursión (actividad 25); 15/20 min creación + 10/15 proyección (actividad 26); 30 min excursión (actividad 27).	
Participantes y/o agrupamientos	
Primera actividad gran grupo; junto a las familias en la segunda actividad; pequeños grupos de 4/5 al inicio de la tercera actividad y grupal al final; gran grupo en la cuarta actividad.	
Criterios de evaluación	
Conocer espacios con naturaleza del propio barrio. Participar en el entorno con actitudes y acciones respetuosas. Compartir con las familias el compromiso con el cuidado del entorno.	

Sesión 9. Todo verde	
Objetivos	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el bienestar que puede generar la naturaleza - Exponer por qué es importante cuidar el entorno - Cooperar con alumnos de cursos superiores en un entorno positivo 	02, 03, 05, 06, 08
Descripción de las 3 actividades que incluye	
<p>Esta sesión gira alrededor del cuadro "Árboles y maleza" (Anexo 9.1, Figura 10)</p> <p><u>Actividad 28:</u> se crea un entorno especial en el aula, proyectando el cuadro y con las luces forradas de papel de celofana verde, para recrear un bosque y realizar una dinámica de relajación guiada para imaginarse que están paseando entre la naturaleza; de fondo, con sonidos típicos del entorno natural. Después, en asamblea se comparten percepciones, qué agradables sensaciones se pueden sentir en la naturaleza. Se decide ambientar el aula con hojas gigantes pintadas de color verde por los infantes con rodillos y esponjas.</p> <p><u>Actividad 29:</u> salida al museo de Can Framis junto a los infantes de 3º de primaria. Se divide en dos mitades mixtas de infantes de P3 e infantes de 3º (después intercambiarán la actividad). Mientras la mitad (en pequeños grupos) buscan cuadros expuestos donde se represente la naturaleza, así como debatir qué les transmite o les recuerda; la otra mitad, también en grupos, crean obras colaborativas en los jardines del museo (jardines de Miquel Martí i Pol), dibujando elementos de la naturaleza que les rodea y poniendo título a su obra junto a frases sobre la importancia de cuidar el entorno (los infantes mayores escriben lo que acuerdan los miembros del grupo). Se exponen en Can Framis sus obras en una exposición temporal.</p> <p><u>Actividad 30:</u> Se van colgando en las hojas gigantes del aula fotografías de las diferentes actividades realizadas durante todo el proyecto. A medida que se cuelgan, en asamblea, se comparte qué recuerdan de ese momento, cómo se sintieron, si se ayudaron entre ellos, qué aprendieron, qué les gustó, qué momento les hizo sentir bien y por qué.</p>	
Recursos	
Materiales: proyector, ordenador con conexión a internet, papel de embalar, pintura, rodillos, esponjas, tarros, láminas, colores, rotuladores, impresora. Espaciales: aula, museo de pintura contemporánea de Can Framis y sus jardines exteriores. Temporales: 10/15 min dinámica relajación + 15 min asamblea + 15/20 min creación (actividad 28); 45 min excursión (actividad 29); 25/30 min (actividad 30).	
Participantes y/o agrupamientos	
Primera y tercera actividad gran grupo; segunda actividad en grupos mixtos de unos 6/8 alumnos (entre P3 y 3º).	
Criterios de evaluación	
Explicar sensaciones positivas y agradables que puede producir la naturaleza. Sintetizar por qué es necesario cuidar el entorno. Compartir vivencias y opiniones.	

Fuente: elaboración propia

5.8. Planificación Temporal

Tal y como se ha señalado en el anterior apartado, las actividades y sesiones se organizan en tres bloques; cada uno de los bloques corresponde a uno de los trimestres del curso escolar, es decir, el primer trimestre se implementan las sesiones del bloque de respeto a uno mismo, el segundo trimestre el bloque de respeto a los demás, y el tercer trimestre, las sesiones correspondientes al bloque de respeto al medio ambiente. De esta manera, se secuencia en un orden lógico, centrándose en un primer momento en reforzar el respeto a uno mismo (tras dejar margen para el período de adaptación; motivo por el cual el mes de inicio del proyecto es octubre) como base para focalizarse a continuación en el respeto a los demás (fortaleciendo a su vez vínculos entre los infantes y la cohesión grupal, cuando el curso ya está avanzando y se conocen entre ellos), y finalmente centrándose en el respeto al medio ambiente, también acorde a las condiciones climatológicas del tercer trimestre (al corresponder a la estación de la primavera).

Se programa una actividad cada semana, cuya duración se ha detallado en la anterior sección, siendo de una media de 30 minutos, a excepción de las excursiones y actividades donde suele haber un cambio de espacio físico (por ejemplo, aula/patio), que tienen una duración media de 45 minutos. Se considera que el mes de diciembre, enero y junio constan de dos semanas lectivas (dejando en enero una semana de pausa para una incorporación más tranquila tras las vacaciones). La secuenciación de las actividades, así como la relación con los demás elementos de proyecto se señala en la siguiente Tabla 6.

Tabla 6. Cronograma

Curso académico	Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero		Febrero		Marzo		Abril		Mayo		Junio													
Bloques del proyecto	Respeto a uno mismo										Respeto a los demás										Respeto al medio ambiente									
Secuencia de actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Objetivos específicos transversales*	01, 04, 06																													
Objetivos específicos concretos	02, 03										03, 07, 08										05									
Áreas y contenidos**	Conocimiento de uno mismo y los demás																													
											Conocimiento del entorno																			
																					Comunicación y lenguajes									

Fuente: elaboración propia

*se consideran también transversales (en los tres bloques) los objetivos 02, 03, 07 y 08.

**los contenidos se interrelacionan en las diferentes actividades y se abordan de manera global, aunque existe un foco más central que es el que se indica en la Tabla 6.

5.9. Medidas de atención a la diversidad

La diversidad en las aulas es una realidad enriquecedora a la vez que un reto para una educación de calidad, y se deben tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y de desarrollo en todos los ámbitos (cognitivo, motor, social, afectivo). De esta manera, es importante atender a la diversidad en su conjunto, respetando a todos y cada uno de los infantes, observando y ajustando la práctica educativa a sus necesidades e intereses. Además, se deben programar medidas concretas de atención a la diversidad en el caso de infantes con necesidades educativas específicas; tal y como se señala en la contextualización, en las aulas de P3 del CEIP hay dos infantes con necesidades a nivel sensorial (afectación visual leve y trastorno de integración sensorial) y dos infantes con retraso simple del lenguaje (RSL).

En el caso de los alumnos con RSL se diseñan medidas de atención generales para las diferentes actividades programadas, para tener en cuenta siempre que sean necesarias y como apoyo para facilitar la comprensión y expresión:

- Usar apoyos visuales en las actividades con indicaciones complejas o vocabulario nuevo/difícil.
- Reforzar sus emisiones y situaciones comunicativas, fortaleciendo su seguridad en el momento de expresarse, en un clima tranquilo y sin presiones.
- Desarrollar estrategias de gestión de las emociones ante la dificultad que puede aparecer cuando hablan ante los demás.
- Realizar las agrupaciones de las tareas cooperativas considerando qué grupo puede favorecer su expresión y mayor confianza para interactuar.
- Cooperar con las familias y diferentes profesionales en el ajuste de pautas y medidas de atención, para coordinarse y ser más efectivo.
- Aprovechar el uso de diferentes lenguajes para la expresión, potenciando a través del lenguaje artístico o tecnológico la vertiente verbal/lingüística.

En el caso del infante con afectación visual leve, se programan las siguientes medidas:

- Ofrecer material e imágenes complementarias o ampliadas cuando aparezcan detalles de un tamaño mínimo, por ejemplo, en alguno de los cuadros (se puede recurrir a su proyección).
- Favorecer su autonomía y participación en el grupo clase.
- Considerar aspectos ambientales que pueden facilitar la interacción y comprensión de información visual, tales como la iluminación o intensidad de luz, tanto en el aula como en las excursiones.
- Cooperar y mantener un vínculo estrecho con la familia.

Por último, en el caso del infante con trastorno de integración sensorial, específicamente acentuado en el caso de la información sensorial recibida a través del tacto, se diseñan las siguientes medidas de atención a la diversidad:

- Coordinación de pautas con la familia y los profesionales para atender a sus necesidades y trabajar en objetivos comunes de manera coherente y alineada.
- Respetar diferentes momentos que pueden ser estresantes, gestionando un espacio y estrategias personales para la vuelta a la calma.
- Consideración de alternativas en las actividades donde uno de los ejes sea las sensaciones táctiles. Prestar especial atención en las actividades 21 y 23 (manipulación y experimentación en tierra/arena del patio), favoreciendo su participación y combinación progresiva con diferentes alternativas, pero introduciendo poco a poco esa experimentación táctil. Por otro lado, considerar adecuar la actividad 25 (salida al huerto junto a las familias), pudiendo organizar para esa excursión una experiencia que no implique una situación estresante a nivel sensorial, por ejemplo, qué tareas pueden ser satisfactorias e igual de necesarias para cuidar el huerto que no supongan manipulación directa continuada.

A partir de las diferentes medidas diseñadas junto a otras pautas que van surgiendo a lo largo de la implementación del proyecto gracias a la observación sistemática de los infantes y autoevaluación de la práctica docente, se va realizando un ajuste de dichas medidas para ofrecer una mejor respuesta a la diversidad.

5.10. Sistema de evaluación

En el segundo ciclo de la educación infantil, tal y como se indica en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, la evaluación es global, formativa y continua (artículo 7, Real Decreto 1630/2006), tomando como referencia los criterios de evaluación de las tres áreas del currículum. A partir de esta premisa se elaboran en el siguiente subapartado los criterios de evaluación del presente proyecto, enmarcándose también en lo establecido en la legislación autonómica, concretamente en el artículo 9 del Decret 181/2008, de 9 de setembre, *pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil*, donde se vinculan dichos criterios de evaluación a los objetivos establecidos.

5.10.1. Criterios de evaluación

De este modo, en la Tabla 7 se refleja la vinculación directa entre los elementos del proyecto, partiendo de los objetivos específicos e incluyendo los correspondientes criterios de

evaluación, así como las sesiones y actividades que permiten alcanzarlos. Tal y como se señala en el cronograma, algunos de los objetivos son transversales y se logran a través de la totalidad de las sesiones, precisamente por ello se indica en la tabla que todas las sesiones están implicadas en la consecución de algunos objetivos y criterios, aunque sí que se especifica qué actividades se enfocan más directa y explícitamente en cada uno de ellos.

Tabla 7. Relación entre objetivos, criterios de evaluación y actividades

Objetivos específicos del proyecto	Criterios de evaluación	Sesiones	Actividades
Adquirir habilidades de coordinación para la creación con diferentes materiales y soportes (O.1)	Utilizar de manera eficiente materiales y técnicas plásticas para crear (C1)	Todas	3, 7, 9, 13, 16, 19, 20, 23, 26, 28
Sentirse a gusto y respetarse a sí mismo, fortaleciendo la autoestima (O.2)	Mostrar una actitud positiva hacia las propias posibilidades (C2)	Todas	5, 8, 9, 10, 16, 20
	Reflexionar sobre la percepción de sí mismo (C3)		1, 2, 3, 8, 9, 10
Respetar y acercarse a los puntos de vista de los demás (O.3)	Escuchar la perspectiva y aportaciones de los demás (C4)	Todas	3, 4, 8, 13, 14, 17, 20, 22, 23, 29, 30
	Descubrir experiencias y vivencias diferentes a la de uno mismo (C5)		5, 11, 12, 24, 25
Utilizar diferentes lenguajes (verbal, artístico-plástico, tecnológico) para comunicarse e interactuar (O.4)	Comunicarse a través de múltiples lenguajes (C6)	Todas	3, 5, 7, 8, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 29, 30
Adquirir actitudes de respeto hacia el medio ambiente (O.5)	Interactuar en el entorno natural con una actitud respetuosa (C7)	7, 8, 9	21, 22, 23, 25, 27, 29
	Reflexionar sobre la importancia de cuidar el medio ambiente (C8)		21, 22, 23, 24, 25, 27, 29
Conocer diferentes obras de arte y espacios culturales como museos (O.6)	Conocer obras de Vincent Van Gogh (C9)	Todas	1, 4, 8, 11, 14, 17, 21, 24, 28
	Participar de forma positiva en la visita a espacios culturales (C10)		6, 29
Convivir y respetar a los demás, desarrollando habilidades de comunicación y cooperación (O.7)	Comunicarse de manera asertiva y positiva (C11)	Todas	2, 4, 6, 7, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 29
Colaborar con los demás, aportando y valorando todas aportaciones (O.8)	Cooperar con los demás en la consecución de un objetivo común (C12)	Todas	13, 14, 15, 16, 17, 23, 27

Fuente: elaboración propia

5.10.2. Instrumentos de evaluación

En el artículo 7 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, se indica que la principal técnica para la evaluación es la observación sistemática, y en base a esta se articulan los instrumentos para evaluar el presente proyecto, complementando con otras estrategias y técnicas para una evaluación más completa. Por lo tanto, la observación y registro de dichas observaciones son la principal fuente de información para la evaluación continua, global y formativa, sirviéndose de los siguientes instrumentos:

- Anecdotal de aula (ver plantilla en Anexo 9.2, Tabla 8): cada alumno tiene su propia ficha/s donde la maestra puede recoger anécdotas del día a día, describiendo tipos de interacciones, ocurrencias, actitudes ante un hecho concreto o una actividad determinada. Ofrece información valiosa si es descrita en el contexto en el que se ha realizado la observación.
- Fichas de evaluación (Anexo 9.2, Tabla 9) para cada uno de los bloques de actividades, en relación con los subobjetivos y subcriterios de evaluación de cada una de las sesiones (se rellena la parte correspondiente al final de cada una de las sesiones). La relación entre dichos criterios y los criterios C1 a C12 se encuentra en el Anexo 9.2 (Tabla 10).
- Rúbrica (ver Anexo 9.2, Tabla 11) analítica para cada uno de los infantes y los criterios de evaluación definidos (C1 a C12). A partir de la información recogida con los demás instrumentos y procesos, se realiza esta evaluación a modo de evaluación global, actualizándola al fin de cada trimestre en el caso de aquellos criterios que abarcan más de un bloque.

Además, se debe tener en consideración que se incluye al inicio de cada una de las sesiones una evaluación inicial sobre los conocimientos previos de los infantes, mediante la asamblea y sobre la temática de las actividades de cada sesión; de esta manera se puede ajustar la programación en función de sus experiencias previas e intereses detectados en la evaluación inicial. Del mismo modo es importante la propia autoevaluación de los infantes, a partir de sus reflexiones, aportaciones y valoraciones en las asambleas donde se enfatiza en que los infantes expresen cómo se han sentido durante la actividad, comparten sensaciones de la experiencia, tipo de interacciones; siendo información relevante para el diseño e implementación de las posteriores actividades. Esta información se puede recoger tanto en el anecdotario como en la parte cualitativa de la ficha de evaluación (Anexo 9.2, Tabla 9).

Finalmente, tal y como se señala en el mismo artículo 7 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, debe haber una autoevaluación docente. Para ello, en el presente proyecto se utilizan los siguientes dos instrumentos:

- Lista de control del diseño del proyecto para evaluar su programación y consecución de los objetivos iniciales (Anexo 9.2, Tabla 12).
- Cuestionarios (Anexo 9.2, Tabla 13) para autoevaluar la implementación de las actividades y su desarrollo. Se cumplimentan al final de cada una de las sesiones para poder realizar ajustes en las siguientes sesiones.

La autoevaluación es indispensable para seguir avanzando en la mejora de la práctica docente hacia una educación de mayor calidad.

6. Conclusiones

El presente trabajo pretende, tal y como se indica en el objetivo general, diseñar un proyecto para el primer curso del segundo ciclo de la educación infantil, basándose en el arte y los cuadros de Van Gogh, para fomentar el valor del respeto desde una triple perspectiva: respeto a uno mismo, a los demás y hacia el medio ambiente. En este apartado se analiza y reflexiona sobre cómo se ha trabajado en su consecución a partir de los objetivos específicos formulados.

En primer lugar, se pretende planificar un proyecto concreto tomando en consideración investigaciones previas sobre la relación entre el valor del respeto y el arte en la etapa de educación infantil, analizando para ello diferentes publicaciones, artículos y proyectos en fuentes académicas, encontrando vínculos para el triple eje del respeto planteado, si bien en estudios independientes entre ellos, y no los tres de manera conjunta. Además, se ha observado que la aproximación a pintores en la etapa de infantil puede conllevar al desarrollo de valores, aunque no sea así su objetivo principal, como sí lo es en el presente proyecto. Por ello, su posible implementación, cuya no realización es la principal limitación de la propuesta, podría resultar positiva para fortalecer el valor del respeto, en base a los diferentes autores estudiados que podrían sintetizarse en lo que indica Iwai (2002), cuando señala que el arte puede potenciar la autoconfianza, la aceptación de los demás y el respeto ante la diferencia.

El proyecto diseñado se ha sustentado en la legislación vigente y sus diferentes partes se han programado de manera interrelacionada, para que exista coherencia entre objetivos, contenidos, metodología, actividades, temporalización, atención a la diversidad y evaluación, con el fin de conseguir concretar de qué manera se podría llevar a cabo en el aula y así alcanzar los objetivos planificados. Si bien en la temporalización se indica que el proyecto tendría una duración de un curso académico, encuadrando cada eje en un trimestre, se reflexiona que otra posible secuenciación sería compactar su implementación. Es decir, abordar el proyecto en un solo trimestre, realizando 3 actividades cada semana. Esto puede tomarse en consideración según el tipo de centro u organización de la programación anual, si bien en el caso para el contexto del CEIP seleccionado se ha diseñado para todo el curso escolar. Este era otro de los objetivos iniciales, valorar la posible implementación del proyecto en un contexto educativo concreto, y por ello se analizaron, en la sección 4 del presente trabajo, las características de dicho centro y se encontraron puntos en común con el proyecto basado en

las obras de Van Gogh, tales como el interés del CEIP por el arte y su colaboración con un museo de pintura contemporáneo. Además, dicho centro muestra una preocupación por aprovechar y enriquecerse de la diversidad de sus aulas y familias, concretándose en la importancia de la educación en valores, en total consonancia con el presente proyecto.

Por otro lado, se pretendía acercar la obra de Van Gogh a los infantes, tomando sus cuadros como eje del proyecto, y para ello se seleccionaron los cuadros en base a dos criterios. El primero, que pudieran servir de motor e hilo conductor para la triple vertiente del respeto: a uno mismo (con los retratos y autorretratos), a los demás (con cuadros donde aparezcan personas o elementos que permitan reflexionar o generar dinámicas de grupo, así como implementar técnicas de aprendizaje cooperativo), y al medio ambiente, con cuadros donde la naturaleza o elementos del medio ambiente sirvieran de marco e inspiración para fomentar el respeto al entorno, a partir de propuestas significativas y contextualizadas cerca del CEIP. El segundo criterio que se tomó en cuenta para la selección de los cuadros fue combinar obras representativas de Van Gogh (Los Girasoles, Noche estrellada, Autorretrato) con otras no tan famosas (Sotobosque con dos figuras, Tres pares de zapatos, Lluvia), para acercar su pintura sin limitarse a las obras más reconocidas. Por otro lado, se podrían tomar como referencia otros pintores, dentro del movimiento postimpresionista, no solamente a Van Gogh, o incluso obras que pertenezcan a otras corrientes artísticas. Esto, por lo tanto, es a la vez una limitación y una posibilidad de ampliación del presente proyecto.

Finalmente, se considera necesario reflexionar sobre la idoneidad de abordar el valor del respeto a través de proyectos específicos, en este caso a través del arte. De acuerdo con autores como Eisner (2004) el arte permite conocerse mejor y desarrollar la empatía, y si bien este no puede ser el único camino para fortalecer el respeto a uno mismo y los demás -junto al entorno-, sí puede ser una herramienta muy potente para tener en cuenta en la etapa de educación infantil. Granados Cornejo (2009) señala la educación artística como imprescindible para la difusión de valores, y sin duda se coincide en su papel positivo en el desarrollo integral de los infantes. No obstante, la implementación de proyectos como el presente siempre deben ir acompañados de una base, es decir, dichas propuestas aportan y suman en la educación en valores, pero esta se debe promover cada instante, debe estar impregnada en la cultura escolar, ser un verdadero y real eje transversal, sentirse y percibirse en la práctica diaria y las relaciones, en el modo de mirar, actuar y hablar con cada uno de los infantes.

7. Consideraciones finales

Durante la realización del Trabajo Fin de Grado he puesto toda la ilusión y esfuerzo para conseguir un proyecto que me apasione, del mismo modo que me apasiona el arte y el mundo de la educación. El presente trabajo ha representado el cierre del Grado, el fin de una aventura, pero el inicio de otras. A lo largo de estos meses he seguido creciendo personal y profesionalmente para lograr ser maestra, y mientras redactaba cada parte del trabajo, he ido consolidando muchos conocimientos, ya que tras la finalización del TFG me doy cuenta de que he podido aplicar y relacionar tanto contenidos como habilidades relacionadas con diferentes asignaturas del Grado. Desde la inicialmente temida legislación, hasta la profundización en las dificultades de aprendizaje para una mejor educación inclusiva, pasando por las bases de la didáctica general y el eje de la educación por la convivencia. Sin olvidar las competencias necesarias para ejercer nuestra profesión, nuestro perfil docente y profesional, así como en el marco de la innovación y mejora de la práctica docente. Además, he tenido la oportunidad de interrelacionar aspectos del desarrollo de la creatividad y de la expresión plástica, con la didáctica del medio natural y educación ambiental y las tecnologías de la información aplicadas a la educación. Considero que todo se entrelaza entre sí, en este caso en mi proyecto concreto, pero del mismo modo en la práctica educativa. Finalmente, mi experiencia laboral también me ha inspirado en la elaboración del TFG, siendo consciente de la importancia de una buena planificación -a la vez que flexible y maleable- para conseguir llevar a cabo proyectos y propuestas didácticas en las aulas, donde cada grupo de infantes va a requerir de un ajuste de las ideas iniciales según sus características y necesidades, siempre en un proceso de mejora constante y aprendizaje junto a los propios infantes.

8. Referencias bibliográficas

- Aguirre Arriaga, I. (2018). Sobre los usos del arte en la escuela infantil. En: M. R. González Vida, M. A. Moleón Viana y C. González Castro (eds.), *Ilustrando Identidades - Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria* (pp. 99-113). Ediciones Octaedro y Editorial Universidad de Granada.
- Ajuntament de Barcelona (2019). *Barri el Poblenou - Districte San Martí*. Oficina Municipal de Dades. Departament d'Estadística i Difusió de Dades.
- Ajuntament de Barcelona (2020). *El Poblenou – San Martí*. Oficina Municipal de Dades.
- Alvino, F. J. (2000). Art Improves the Quality of Life: A Look at Art in Early Childhood Settings. *Educational Resources Information Center*, 1-18.
- Andreu, C. (2010). Arte, medio ambiente y educación ambiental. *Aula verde – Revista de educación ambiental*, 36, 3-4.
- Bach, E. y Dader, P. (2002). *Vivir y educar las emociones*. Editorial Paidós.
- Benavides, L. (2006). Educación para la paz, el respeto al medio Ambiente y la integración socio-cultural, a través de las artes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 18, 165-184.
- Bona, C. (2016). *La nova educació*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Cabezas Gallardo, A. (2009). La educación ambiental en educación infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Castaño, C. M. (2009). Web 2.0.: el uso de la web en la sociedad del conocimiento Investigación e implicaciones educativas. *Cuadernos Unimetanos*, 20, 14-15.
- Chushig Toapanta, A. M. y Gómez Castañeda, A. P. (2015). *Guía docente para trabajar la protección del medio ambiente a través del arte con niños de 5 a 6 años*. [Tesis Doctoral]. Universidad Politécnica Salesiana.
- Colegio La Inmaculada Alcañiz (2015). *Proyecto en infantil: «Conocemos a Van Gogh»*. Recuperado el 21/02/2022 de <http://anasalcaniz.com/archivos/1346>
- Consorti d'Educació de Barcelona (2020). *Guia de centres educatius de Barcelona*. Recuperado el 05/02/2022 de https://www.edubcn.cat/ca/alumnat_i_familia/informacio_general_matriculacio/consulta_d_e_centres_educatius#/centres////10/68/-32763/-2147483612/-2147482928/
- Constitución Española (1978). *Boletín Oficial del Estado*, 311.1, de 29 de diciembre de 1978.
- Corral Herreras, M. I. (s.f.). *Van Gogh y las inteligencias múltiples*. Recuperado el 28/01/2022 de <https://michcorreo.wixsite.com/van-gogh-y-las-im>
- Corral Herreras, M. I., Miralles Martínez, P. y Ferrández García, C. (2014). Inteligencias múltiples con Van Gogh a través de Wix. En: P. Miralles, M. B. Alfageme y R. A. Rodríguez (eds.), *Investigación e innovación en Educación Infantil* (pp. 75-82). Ediciones Editum.
- De la Plaza Pavón, A. L. (s.f.). CEIP Ciudad de Valencia - Conviviendo con Van Gogh. *Revista Digital EducaMadrid*. Recuperado el 28/01/2022 de <https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/inicio/-/visor/ceip-ciudad-de-valencia-conviviendo-con-van-gogh>

Decret 150/2017, de 17 d'octubre, de l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, 7477, de 19 de octubre de 2017.

Decret 181/2008, de 9 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, 5317, de 16 de setiembre de 2008.

Defis Peix, O. y Casals Grané, E. (1999). Educar en valores en la escuela infantil. *Aula de innovación educativa*, 79, 6-8.

Del Río, P. (2004). El arte es a la vida lo que el vino es a la uva - La aproximación sociocultural a la educación artística. *Cultura y educación*, 16(1-2), 43-64.

Delors, J. (2013). The treasure within: learning to know, learning to do, learning to live together and learning to be. What is the value of that treasure 15 years after its publication? *International Review of Education*, 59(3), 319-330.

Di Caudo, M. V. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. Editorial Abya-Yala.

Díaz-Aguado, M. J. (2018). *El aprendizaje cooperativo: de la teoría a la práctica*. Santillana.

d'Ors. C. (1980). Aproximación al arte de hoy. *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, 415, 67-79.

Dueñas Rojas, S. (2019). *El museo a partir de Van Gogh como recurso en infantil* [Trabajo Final de Grado]. Universidad de Valladolid.

Edwards, C., Gandini, L. y Forman, G. (Eds.) (1998). *The hundred languages of children. The Reggio Emilia Approach – Advanced Reflections*. Ablex Publishing Corporation.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.

Escola La Llacuna (s.f.). *Documents de l'escola*. Recuperado el 05/02/2022 de <https://escolalallacuna.cat/documents-de-lescola/>

Escola Torre Barona (2021). *P5 – SOM ARTISTES! Taller My little Van Gogh*. Recuperado el 21/02/2022 de <https://agora.xtec.cat/ceip-torrebarona-castelldefels/portada/p5-som-artistes-taller-my-little-van-gogh/>

Galmés Galmés, C. (2016). *Reggio Emilia com a context de qualitat per la primera infància per assegurar l'art, l'estètica, l'experimentació i el desenvolupament de la creativitat* [Trabajo Final de Grado]. Universitat de les Illes Balears.

García, L. (2009). *Grandes maestros del Impresionismo*. Club Internacional del Libro.

García, N. y Miralles, P. (2009). El arte de Dalí. Proyecto de innovación en la etapa de Educación Infantil. En: A. de Pro Bueno (coord.), *II Jornadas de los Máster en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria* (pp. 133-57). Murcia: Universidad de Murcia.

García, J. y Nando, J. (2000). *Estrategias didácticas en educación ambiental*. Ediciones Aljibe.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Editorial Paidós.

Gardner, H., Feldman, D. H. y Krechevsky, M. (coord.). (2001). *El Proyecto Spectrum. Tomo II: Actividades de aprendizaje en la Educación infantil*. Morata y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Ginard Amores, M. P. (2020). *Aplicació didàctica de l'art de Vincent Van Gogh a l'Escola Primària* [Trabajo Final de Grado]. Universitat de les Illes Balears.

- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Granados Cornejo, I. M. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. *Arte y movimiento*, 1, 51-62.
- Guitert, M. y Jiménez, F. (2000). Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje. *Aprender en la virtualidad*, 10, 10-18.
- Hoyuelos, A. (2018). Niños, niñas y cultura artística: dibujos y otras expresiones de la cultura infantil. *Laplage em Revista (Sorocaba)*, 4, 181-204.
- Ibarrola, B. y Delfo, E. (2003). *Sentir y pensar. Programa de Inteligencia Emocional para niños de 3-5 años*. Ediciones SM.
- Iwai, K. (2002). La contribución de la educación artística a la vida de los niños. *Perspectivas – Revista trimestral de educación comparada*, 32(4), 25-42.
- Johnson D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999). *Los nuevos círculos del aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela*. Aique Grupo Editor.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 159, de 4 de julio de 1985.
- Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'Educació. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, 5422, de 16 de julio de 2009.
- Lowenfeld, V., Britain, W., Ucha de Davie, I. y Eguibar, M. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz, S.A.
- Malaguzzi, L. (1999). *La inteligencia se construye usándola*. Editorial Morata.
- Marín, V. (2015). *Van Gogh 2015 - El proyecto* [Blog]. Recuperado el 30/01/2022 de <http://vangogh2015.blogspot.com/p/blog-page.html>
- Martín, A. (2011). Fomentar los valores en la educación infantil. *Revista de educación*, 125, 16-28.
- Mendivil Trelles de Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-36.
- Meneses Fonnegra, E. (2020). *El arte de convivir en la educación infantil* [Trabajo Final de Grado]. Corporación Universitaria Lasallista.
- Miñana, C., Ariza, A. y Arango, C. (2006, octubre). Formación artística y cultural: ¿arte para la convivencia?. Ponencia presentada en el *VII Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos*, Caracas, Venezuela.
- Miret, M., Cazorla, M., Arnau, D. y Jiménez, M. (2001). Descubrimos a Picasso. El arte en educación infantil. *Aula de Infantil*, 1, 39-43.
- Monreal, V. (2014). *Van Gogh: los sentimientos de un gran artista*. Editorial Oxford Education.

Ordre EDU /484/2009, de 2 de novembre del procediment i els documents i requisits formals del procés d'avaluació del segon cicle d'educació infantil. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, 5505, de 13 de noviembre de 2009.

Paniagua Vidal, A. (2016). *La Educación Artística en el aula de Educación Infantil: Una propuesta didáctica inspirada en la Teoría de las Inteligencias múltiples a través de la figura de Pablo Picasso* [Trabajo Final de Grado]. Universidad de Valladolid.

Pedrosa, F. S. (2011). El arte en Educación Infantil. *Revista Digital: innovación y experiencias educativas*, 40, 1-8.

Pérez Jerez, V. y Gallardo Fernández, I. M. (2008). Miradas y palabras de niños y niñas interpretando a Salvador Dalí. Una experiencia de arte en educación infantil. *Cooperación Educativa*, 1(87-88), 79-88.

Pérez Sancho, C. (2018). *Innovación y mejora de la práctica docente: manual para maestros de infantil y primaria*. Universidad Internacional de La Rioja.

Pérez Pulido, M. (2021). *El aprendizaje cooperativo y la gamificación como buenas prácticas docentes en las aulas de infantil*. Editorial Inclusión.

Pérez Sesé, B. (2017). *Land Art - análisis y propuesta didáctica para Educación Visual y Plástica* [Trabajo Final de Grado]. Universidad de Zaragoza.

Pujolàs, P. (2004). *Aprender juntos alumnos diferentes: los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Octaedro.

Ramírez González, S. (2019). Experiencias ante el cubismo desde la óptica infantil: un estudio de caso a través de la empresa A2 Panque Catalán. *Albahri entre oriente y occidente - Revista independiente de estudios históricos*, 5, 190-214.

Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil, primaria y secundaria. *Boletín Oficial del Estado*, 62, de 12 de marzo de 2010.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4, de 4 de enero de 2007.

Resolució del 16 de març de 2021 sobre la preinscripció i matrícula d'alumnat per al curs 2021-2022 a la ciutat de Barcelona. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, 8366, de 16 de marzo de 2021.

Resolució del 24 d'abril de modificació de la Resolució sobre la preinscripció i matrícula d'alumnat per al curs 2021-2022 a la ciutat de Barcelona. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, 8395, de 26 de abril de 2021.

Reyes Vargas, E. M. (2018). *Inteligencias múltiples en Educación Infantil. La práctica en el aula*. Círculo Rojo Editorial.

Robinson, S. y Arónica, L. (2015). *Creative Schools. The Grassroots Revolution that's transforming Education*. Viking Press.

Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Editorial Ideaspropias.

Sainz, A. (2011). *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Editorial Eneida.

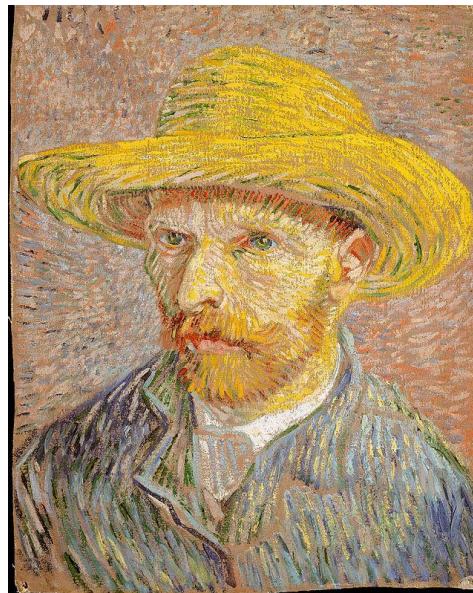
- Santayana, G. (1896). *The Sense of Beauty. Being the Outlines of Aesthetic Theory*. Charles Scribner's Son.
- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Tin Cremata, C. A. (2014). El arte y sus lenguajes en la educación de la primera infancia: la compañía infantil la Colmenita. En: P. Sarlé, E. Ivaldi y L. Hernández (coord.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (pp. 211-223). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Tonucci, F. (2016). *La ciudad de los niños*. Editorial Losada.
- Tonucci, F. (2021). *Educación no puede ser competitiva sino cooperativa*. Recuperado el 21/02/2022 de <https://recreadigital.jalisco.gob.mx/recursos/recursos/francesco-tonucci-educacion-no-puede-ser-competitiva-sino-cooperativa/>
- Torrijos Llacer, C. (2019). *La importancia de educar en, desde y para el medio ambiente en la educación infantil* [Trabajo Final de Grado]. Universidad de Sevilla.
- Touriñán, J. M. (2006). Educación en valores y experiencia axiológica: el sentido patrimonial de la educación. *Revista Española de Pedagogía*, 234, 227-248.
- Touriñán, J. M. (2011). Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte. *Estudios sobre educación*, 21, 61-81.
- Uñó Batlles, A. (2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención* [Trabajo Final de Grado]. Universidad Internacional de La Rioja.
- Vivas Moreno, V. (2020). Van Gogh en Educación Infantil y Primaria: un proyecto de innovación. En: MusicoGuia (ed.), *Conference Proceedings CIVAE 2020 - 2nd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education* (pp.64-68). Editorial MusicoGuia.
- Vygotsky, L. (2020 [1934]). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Paidós.
- Wikimedia Commons (s.f.). *Wikimedia Commons*. <https://commons.m.wikimedia.org/>

9. Anexos

Anexo 9.1. Cuadros de Vincent Van Gogh

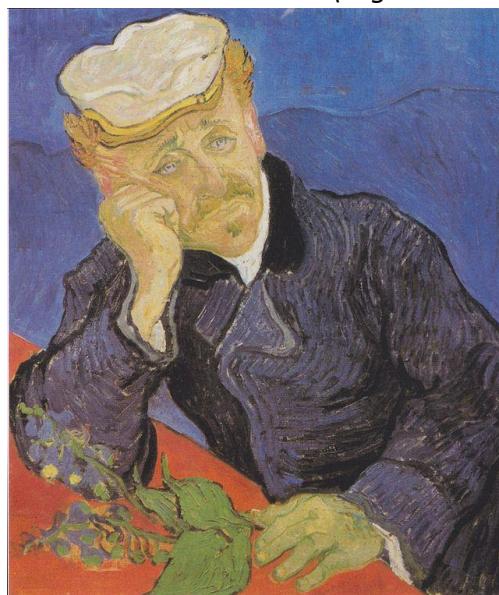
Todas las imágenes de los cuadros de Van Gogh (Figura de la 1 a la 10) han sido recuperadas de Wikimedia Commons (s.f.) y cuentan con licencia Creative Commons, concretamente, CC-BY-SA (Reconocimiento – Compartir Igual). Además, aparecen como *Public Domain*.

Figura 1: Autorretrato con sombrero de paja



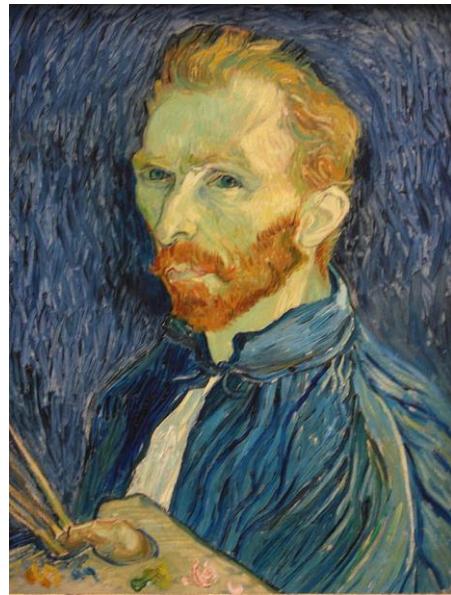
Fuente: Wikimedia Commons (s.f.)

Figura 2: El doctor Paul Gachet (segunda versión)



Fuente: Wikimedia Commons (s.f.)

Figura 3: Autorretrato



Fuente: Wikimedia Commons (s.f.)

Figura 4: Comedores de patatas



Fuente: Wikimedia Commons (s.f.)

Figura 5: Sotobosque con dos figuras



Fuente: Wikimedia Commons (s.f.)

Figura 6: Tres pares de zapatos



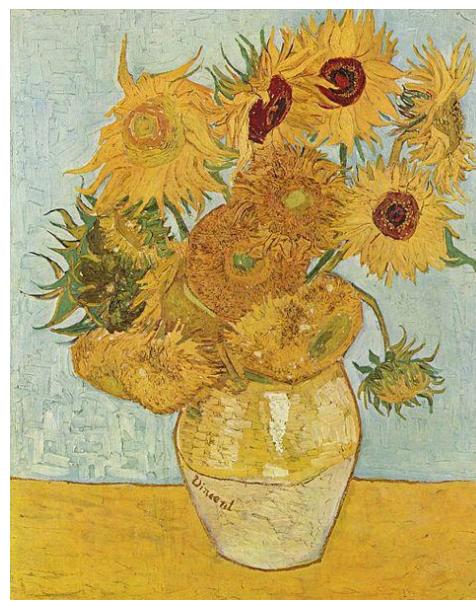
Fuente: Wikimedia Commons (s.f.)

Figura 7: Noche estrellada



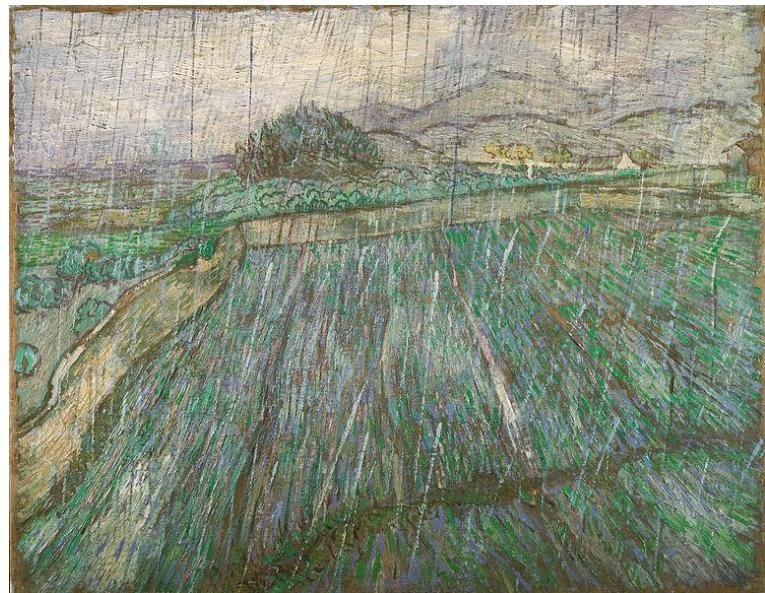
Fuente: Wikimedia Commons (s.f.)

Figura 8: Girasoles



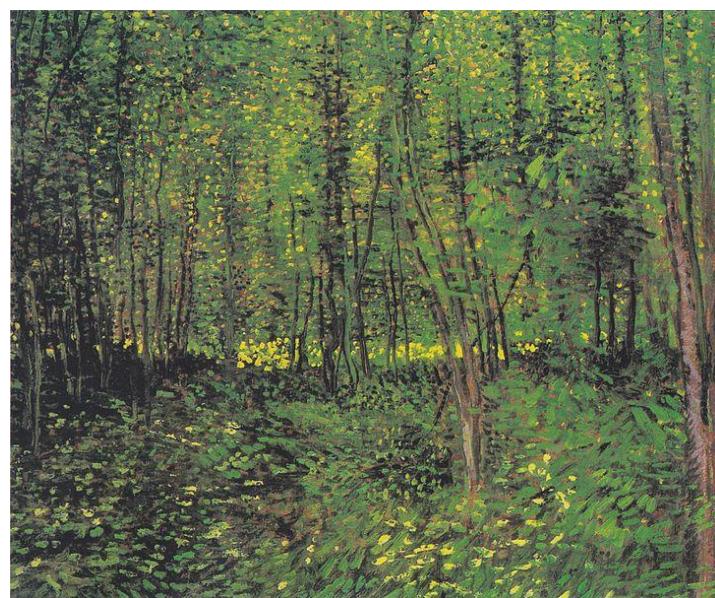
Fuente: Wikimedia Commons (s.f.)

Figura 9: Lluvia



Fuente: Wikimedia Commons (s.f.)

Figura 10: Árboles y maleza



Fuente: Wikimedia Commons (s.f.)

Anexo 9.2. Instrumentos de evaluación

Tabla 8. Anecdotario

Anecdotario
Nombre del infante:
Fecha y hora:
Contexto:
Descripción de la anécdota:

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Ficha de evaluación

Nombre del infante:		Parte cuantitativa			Parte cualitativa	
Sesión	Criterios	Sí	Parcialmente	Todavía no	Anotaciones descriptivas	Valoraciones y autoevaluación de los infantes
1	Debatir sobre lo que es o no es un autorretrato. Conversar sobre si un autorretrato refleja lo que uno es. Crear un autorretrato y describirse a sí mismo.					
2	Narrar experiencias propias e inventadas donde se impliquen diferentes emociones. Disfrutar de la excursión al museo de pintura contemporánea del barrio. Crear a partir de diferentes lenguajes. Establecer relaciones positivas con infantes de cursos superiores.					
3	Verbalizar aspectos positivos de él mismo. Conversar sobre lo que le resulta fácil/agradable o difícil, reforzando el autoconocimiento. Crear un poema sobre uno mismo.					
4	Explicar una vivencia o experiencia familiar. Escuchar las narraciones de los demás con respeto e interés. Crear una versión del cuadro colaborando con los demás y a partir de la representación “teatral” y técnicas plásticas.					
5	Aportar ideas para crear una narración. Ayudar a los compañeros dando indicaciones para “salir” del laberinto. Respetar las aportaciones y gustos de los demás.					
6	Explicar una historia inventada y readaptarla para incluir las aportaciones de los demás. Compartir pensamientos y opiniones sobre los demás, centrándose en la vertiente positiva. Enumarar aspectos positivos de los compañeros.					
7	Enumarar los elementos imprescindibles que necesita una planta para crecer. Observar el ciclo de crecimiento de los girasoles, dándose cuenta de los cambios en el transcurso del tiempo. Crear con elementos naturales en el entorno.					
8	Conocer espacios con naturaleza del propio barrio. Participar en el entorno con actitudes y acciones respetuosas. Compartir con las familias el compromiso con el cuidado del entorno.					
9	Explicar sensaciones positivas y agradables que puede producir la naturaleza. Sintetizar por qué es necesario cuidar el entorno. Compartir vivencias y opiniones.					

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Relación entre criterios de evaluación y sesiones

Sesión	Criterios de las sesiones	Criterios de evaluación
1	Debatir sobre lo que es o no es un autorretrato.	C3, C4, C9
	Conversar sobre si un autorretrato refleja lo que uno es.	C3, C11
	Crear un autorretrato y describirse a sí mismo.	C1, C2, C3, C6
2	Narrar experiencias propias e inventadas donde se impliquen diferentes emociones.	C5, C9, C11
	Disfrutar de la excursión al museo de pintura contemporánea del barrio.	C9, C10
	Crear a partir de diferentes lenguajes.	C1, C6
	Establecer relaciones positivas con infantes de cursos superiores.	C4, C5, C11
3	Verbalizar aspectos positivos de él mismo.	C2, C3, C6
	Conversar sobre lo que le resulta fácil/agradable o difícil/dificultoso, reforzando el autoconocimiento.	C2, C3, C6, C11
	Crear un poema sobre uno mismo.	C2, C3, C6
4	Explicar una vivencia o experiencia familiar.	C2, C6, C11
	Escuchar las narraciones de los demás con respeto e interés.	C4, C5, C11
	Crear una versión del cuadro colaborando con los demás y a partir de representación “teatral” y técnicas plásticas.	C1, C4, C6, C12
5	Aportar ideas para crear una narración.	C2, C6, C9
	Ayudar a los compañeros dando indicaciones para “salir” del laberinto.	C6, C11, C12
	Respetar las aportaciones y gustos de los demás.	C4, C5, C11
6	Explicar una historia inventada y readaptarla para incluir las aportaciones de los demás.	C4, C6, C9, C12
	Compartir pensamientos y opiniones sobre los demás, centrándose en la vertiente positiva.	C4, C6, C11
	Enumarar aspectos positivos de los compañeros.	C6, C11
7	Enumarar los elementos imprescindibles que necesita una planta para crecer.	C6, C7, C8
	Observar el ciclo de crecimiento de los girasoles, dándose cuenta de los cambios en el transcurso del tiempo.	C7, C8
	Crear con elementos naturales en el entorno.	C1, C2, C8
8	Conocer espacios con naturaleza del propio barrio.	C7, C8
	Participar en el entorno con actitudes y acciones respetuosas.	C2, C7, C8
	Compartir con las familias el compromiso con el cuidado del entorno.	C4, C7, C8
9	Explicar sensaciones positivas y agradables que puede producir la naturaleza.	C3, C6, C7
	Sintetizar por qué es necesario cuidar el entorno.	C6, C7, C8, C10
	Compartir vivencias y opiniones.	C3, C5, C6, C11

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Rúbrica criterios de evaluación

Nombre infante:					
Fecha: 1r trimestre <input type="checkbox"/> 2º trimestre <input type="checkbox"/> 3r trimestre <input type="checkbox"/>					
Criterios evaluación	Grado de consecución				Observaciones
	Alto	Medio	Bajo		
Utilizar de manera eficiente materiales y técnicas plásticas para crear	C1	Utiliza los instrumentos y materiales plásticos con autonomía y precisión	Utiliza los instrumentos y materiales plásticos cada vez con mayor autonomía	Utiliza los instrumentos y materiales plásticos con apoyo u orientaciones	
Mostrar una actitud positiva hacia las propias posibilidades	C2	Se muestra seguro de sí mismo y con autoconfianza	Se muestra cada vez más seguro de sí mismo	Le cuesta mostrarse seguro de sí mismo	
Reflexionar sobre la percepción de sí mismo	C3	Consolida su autoconocimiento	Progresivamente va fortaleciendo su autoconocimiento	Le cuesta hablar de sí mismo	
Escuchar la perspectiva y aportaciones de los demás	C4	Es respetuoso ante el turno de palabra y participaciones de los demás	Es respetuoso ante el turno de palabra y participaciones, aunque a veces le cuesta	Es respetuoso ante el turno de palabra y participaciones solo si se le indica	
Descubrir experiencias y vivencias diferentes a la de uno mismo	C5	Valora y se interesa por las explicaciones de los demás	Valora y se interesa por las explicaciones de los demás según la temática	Valora y se interesa por las explicaciones de los demás solo si se le indica	
Comunicarse a través de múltiples lenguajes	C6	Utiliza con autonomía diferentes lenguajes para expresarse	Utiliza cada vez con mayor autonomía diferentes lenguajes para expresarse	Utiliza diferentes lenguajes para expresarse, aunque con algunas dificultades	
Interactuar en el entorno natural con una actitud respetuosa	C7	Participa en el entorno con respeto y cuidado	Participa en el entorno cada vez con mayor respeto y cuidado	Participa en el entorno, aunque le cuesta ser cuidadoso	
Reflexionar sobre la importancia de cuidar el medio ambiente	C8	Se da cuenta de las necesidades medioambientales	Progresivamente se da cuenta de las necesidades medioambientales	Le cuesta darse cuenta de las necesidades medioambientales	
Conocer obras de Vincent Van Gogh	C9	Se interesa y reconoce las obras del artista	Se interesa por las obras del artista, aunque no las reconoce	Se interesa por algunas de las obras del artista	
Participar de forma positiva en la visita a espacios culturales	C10	Se muestra entusiasmado en las visitas al museo	Se muestra interesado en las visitas al museo	Le cuesta implicarse en las visitas al museo	
Comunicarse de manera assertiva y positiva	C11	Interactúa con los demás desde el respeto, expresándose y escuchando	Interactúa con los demás desde el respeto, aunque a veces le cuesta expresarse y/o escuchar	Interactúa con los demás desde el respeto, aunque le cuesta expresarse y/o escuchar	
Cooperar con los demás en la consecución de un objetivo común	C12	Se implica en las tareas cooperativas	Se implica cada vez más en las tareas cooperativas	Le cuesta implicarse en las tareas cooperativas	

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. Lista de control

Evaluación del proyecto para promover el respeto a partir de las obras de Van Gogh			
Ítems	Sí	No	Observaciones
Se cumplen los objetivos del proyecto:			
- Planificar un proyecto concreto teniendo en cuenta trabajos e investigaciones previas sobre arte y valores en educación infantil, enmarcándose en el segundo ciclo de educación infantil según la legislación educativa vigente.			
- Fomentar y fortalecer el respeto en los infantes desde una triple perspectiva, centrándose en el respeto a uno mismo, respeto a los demás y respeto hacia el medio ambiente.			
- Acercar la obra de Van Gogh a los infantes de un modo diferente a las propuestas ya existentes (centradas en la obra y la vida del artista), tomando sus cuadros como eje conductor del proyecto.			
- Potenciar el arte como un elemento clave para la educación en valores mediante actividades de experimentación y manipulación, uso de tecnologías de la información aplicadas a la educación y aprendizaje cooperativo.			
- Valorar la posible implementación del proyecto en un contexto educativo concreto, programando sus características, metodología, temporalización y evaluación.			
Existe coherencia entre todos los elementos del proyecto de intervención educativa			
Se ha diseñado con suficiente profundidad y detalle			
Existen apartados que podrían ampliarse con más información antes de la implementación			
La organización para la elaboración del proyecto ha sido la adecuada			
Se ajusta a la legislación educativa actual			
Se ajusta a las necesidades y características de la etapa educativa de educación infantil			
Se considera viable su implementación			

Fuente: elaboración propia

Tabla 13. Cuestionario de autoevaluación

Número de la sesión del proyecto: <input type="text"/>					
Ítems	Muy acertado	Acertado	Poco acertado	Nada acertado	Observaciones
La temporalización de la sesión ha sido adecuada y suficiente.					
La organización y cantidad de los recursos materiales ha sido la correcta.					
La organización de los espacios ha sido adecuada.					
La gestión de los grupos de infantes ha permitido la implicación de todos.					
Se ha conseguido la motivación y participación de los infantes.					
La preparación de la sesión ha sido óptima.					
El clima de aula ha sido el adecuado.					
Se han conseguido alcanzar los objetivos de la sesión.					
La programación de las actividades de la sesión ha sido idónea para su implementación.					
Los instrumentos de evaluación están resultando útiles y prácticos para registrar las observaciones.					
La coordinación con otros profesionales, familias y/o agentes socioculturales implicados ha sido positiva.					

Fuente: elaboración propia

Cada estrella tiene su luz propia