



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Un aula de cuento

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ana Yasmina Salazar de Lara
Tipo de trabajo:	Proyecto didáctico
Área:	Didáctica de la Lengua y la Literatura
Director/a:	María García Sánchez
Fecha:	09/06/2022

Resumen

Desde tiempos remotos, hay constancia de la necesidad de contar historias, de socializar, de expresar todo lo que se ve y lo que se siente. Esta era la forma que existía de comunicarse, de transmitir sus conocimientos. Se lleva casi XX siglos a preponderar la lectura y la escritura, olvidando entrenar las destrezas orales. En estas destrezas intervienen factores lingüísticos, cognitivos, perceptivos, actitudinales y sociológicos. Todo esto requiere una participación del oyente, ya que interpreta el mensaje y le da un valor personal. Los cuentos ayudan a los estudiantes a sentirse parte de la sociedad, a crear habilidades comunicativas y cognitivas, a desarrollar los procesos metacognitivos, a tener una visión más amplia del mundo que les rodea, aumenta su vocabulario, su expresión y comprensión oral, la memoria, la percepción, la identificación de sus emociones. Las familias existen desde tiempos remotos, y se ha comprobado cómo ha sido su evolución a lo largo de la historia, así como los estereotipos que se han generado en torno a éstas. Los familiares son el primer modelo a seguir por los infantes. Por todas estas razones, el Trabajo de Fin de Grado pretende diseñar una propuesta de intervención en el aula, basada en el aprendizaje de las estructuras familiares, rompiendo con los estereotipos de género que rodean a la familia, a través de los cuentos.

Palabras clave: educación infantil, cuento, familia, estereotipos de género, proyecto de aula.

Agradecimientos

Agradecer a Dios, por darme la fortaleza en todo el camino, sin él, no hubiese sido capaz de lanzarme a este reto.

A mi esposo Pedro y a mis hijos, Lucía y Andrés, por regalarme una vida de cuento feliz, ser mi fortaleza en las debilidades y luchar en esta aventura juntos.

A mi abuela Carmen, siempre dispuesta a dar una palabra de aliento y a impulsarme en este camino.

A mi directora María, por ser mi guía y solventar mis dudas en esta recta final.

Índice de contenidos

1. Introducción	1
2. Objetivos del trabajo	3
3. Marco teórico	4
3.1. La narración y el cuento en Educación Infantil	4
3.1.1. La narración	4
3.1.2. Los cuentos	5
3.1.3. La importancia de los cuentos en Educación Infantil	7
3.2. La literatura infantil	9
3.3. La familia	11
3.4. Los estereotipos de género	12
3.5. Los valores que transmite el cuento	13
4. Contextualización	14
4.1. Características del entorno	14
4.2. Descripción del centro	14
4.3. Características del alumnado	15
5. Proyecto de intervención educativa	16
5.1. Introducción	16
5.2. Justificación	16
5.3. Referencias legislativas	17
5.4. Objetivos del proyecto	17
5.5. Contenidos curriculares que se abordan	18
5.6. Metodología	18
5.7. Actividades	19
5.8. Planificación Temporal	28

5.9.	Medidas de atención a la diversidad	29
5.10.	Sistema de evaluación.....	29
5.10.1.	Criterios de evaluación	30
5.10.2.	Instrumentos de evaluación	31
6.	Conclusiones.....	33
7.	Consideraciones finales.....	35
8.	Referencias bibliográficas	36
9.	Anexos.....	41
9.1.	Anexo 1. Paisajes de aprendizajes	41
9.2.	Anexo 2. Kamishibai.....	41
9.3.	Anexo 3: Un puñado de botones	42
9.4.	Anexo 4: Dibujo a mi familia con un puñado de botones	42
9.5.	Anexo 5: Familiarium	43
9.6.	Anexo 6: Cuentos de Caillou	45
9.7.	Anexo 7: El cuento más grande del mundo	45
9.8.	Anexo 8: Escenificación.....	46
9.9.	Anexo 9: Autoevaluación de los alumnos.....	47
9.10.	Anexo 10: Autoevaluación docente	49

Índice de tablas

Tabla 1: Los beneficios del cuento	7
Tabla 2: Los contenidos curriculares que se abordan	18
Tabla 3: Sesión 1: Un puñado de botones	20
Tabla 4: Sesión 2: Familiarium	21
Tabla 5: Sesión 3: Cuentos de Caillou	23
Tabla 6: Sesión 4: El cuento más grande del mundo	25
Tabla 7: Sesión 5: Escenificación	26
Tabla 8: Cronograma	28
Tabla 9: Criterios de evaluación	30
Tabla 10: Tabla de indicadores	31
Tabla 11: Autoevaluación de los alumnos	47
Tabla 12: Autoevaluación docente	49

*En el presente TFG, se utiliza un lenguaje inclusivo. Atendiendo a las características del español, a lo que a género se refiere, se utiliza la palabra “estudiante, los estudiantes” para dirigirse tanto a niños como a niñas, y la palabra “profesorado” para ambos sexos.

1. Introducción

“Yo no sé muchas cosas, es verdad. Digo tan sólo lo que he visto. Y he visto: que la cuna del hombre la mecen los cuentos” (León Felipe)

La elección del tema retoña del poder que tienen los cuentos en la vida de los niños. Desde tiempos muy antiguos, se cuentan fábulas a los infantes, historias de fantásticos castillos, de luchas entre pueblos, etc. Se relatan cuentos donde se identifica el entorno social en el que se vive. Estas historias hacen que los niños interioricen muchos conceptos y, a su vez, van construyendo las bases para vivir en la sociedad que les rodea. A través de éstos, los alumnos son capaces de ponerse en el lugar de otros, de resolver conflictos que aparecen en las historias, les ayuda a discernir qué está bien y qué está mal, les ayuda a combatir sus miedos, crean su yo interior, desarrollan la imaginación, la creatividad y la memoria, acrecientan mentes capaces, reflexivas y abiertas, amplían el vocablo y las habilidades lingüísticas, tanto en expresión oral como en la no oral.

Es cierto que los cuentos tienen una magia especial. Regalan el poder de imaginar, abren puertas que te llevan a otros lugares del mundo, permiten fantasear. A través de la imaginación, el niño es capaz de formar una autoimagen positiva, sentir los cambios emocionales que se producen a su alrededor y en su yo interior, así como evadirse o disfrutar del cuento. Esto hace que se activen las funciones cognitivas, como son la memoria, seleccionar la información que recibimos del cuento y trasladarlo a la realidad en la que se vive, almacenar palabras, tener un vocabulario más amplio, una expresión más amplia, tanto verbal como no verbal. Todas estas funciones ayudan al infante a entender y relacionarse con el mundo que les rodea. Por ello, es importante trabajar los procesos cognitivos a través de la Taxonomía de Bloom. No se trata de relatar cualquier historia. Se debe elegir el cuento con una intención pedagógica. A la hora de preparar el cuento, es importante tener en cuenta los objetivos que se quieren conseguir, qué contenidos se van a trabajar, qué metodología se va a utilizar, el espacio donde se va a llevar a cabo, los materiales y el tiempo necesario, y cómo se va a evaluar, con la intención de enseñar, de contar, de manera que ellos se sientan parte de la historia, desarrollen su confianza, aumenten su autoestima, aprendan palabras nuevas, desarrollen la comprensión y la expresión verbal y no verbal, se fomenta el hábito lector, el amor por los libros, la atención, y establecen un gran estímulo visual. Es importante acercar el

cuento de manera vivencial, por este motivo se debe relacionar con sus experiencias personales, y con los conocimientos previos de los alumnos. Todo esto requiere una preparación previa. Elegir el cuento adecuado para cada ocasión, atendiendo a lo que se quiere transmitir con el relato.

El cambio de la sociedad está en las manos de todos los docentes. Ellos tienen el poder de transformar el mundo, depende de ellos que cambie la sociedad del futuro. Por eso, es necesario que el maestro ofrezca una educación de calidad, rica en valores. Son esos valores los que se pretenden trabajar en este TFG: la escucha activa, el respeto, los derechos humanos y la comunicación, desde un trato igualitario.

De esta forma, lo que se va a llevar a cabo en esta propuesta, es un proyecto de intervención en el aula, utilizando como herramienta esencial la literatura infantil, para trabajar las diferentes estructuras familiares que se encuentran en la actualidad, y los estereotipos de género que se establecen dentro de éstas. De esta forma, se trabajarán de manera transversal los valores del ser humano que se han mencionado anteriormente.

Actualmente, vivimos en una sociedad llena de prejuicios, que se van inculcando a los niños sin ser muy conscientes de ello. Se tiende a clasificar qué tipo de juguetes son de chicas y cuáles son de chicos, qué tipo de actuaciones son las correctas para una señorita y cuáles para un caballero. Se habla mucho de igualdad, pero me pregunto, ¿de verdad llevamos esa igualdad a cabo?

Cuentan las viejas leyendas mil historias familiares. En muchas de ellas, se pueden ver familias que luchan por su tribu, familias que tienen un mismo fin, familias unidas por el amor, etc. Pero, ¿se enseña la diversidad familiar en los centros? La variedad de modelos de familia que conviven en la actualidad, nada tiene que ver con los existentes hace 50 años. Es importante que los niños/as conozcan los diferentes miembros que pueden formar una unidad familiar. La sociedad actual es una sociedad cambiante, por eso se debe ofrecer información sobre dichos cambios a los alumnos.

Para ello, en este proyecto se desarrollará una metodología basada en el cuento, a través del juego. El juego es parte de la vida de los alumnos. A través de éste, los alumnos expresan sus vivencias, sus aprendizajes, nos muestran su mundo interior. Además, desde edades tempranas se sienten atraídos por ellos, siendo este interés esencial e innato en el niño.

2. Objetivos del trabajo

El objetivo general de este trabajo es:

- Diseñar una propuesta de intervención en el aula, centrado en el aprendizaje de las estructuras familiares, a través de los cuentos, rompiendo con los estereotipos de género que se centran en la familia, en la etapa de Educación Infantil.

Los objetivos específicos que se pretenden trabajar son los siguientes:

- Explicar los diferentes tipos de familia a través de la literatura infantil, de manera atractiva y lúdica.
- Romper con los estereotipos de género asociados a las familias.
- Promover la escucha activa, la expresión oral y no oral, la comprensión, la empatía y el respeto.
- Motivar al placer por la lectura y desarrollar hábitos lectores desde edades tempranas.

3. Marco teórico

En el presente apartado, se ofrecerán todas las teorías que fundamentan la propuesta de intervención. El marco teórico está dividido en cinco apartados.

En el primer apartado, se reflejan los beneficios que tienen la narración y el cuento. En el segundo apartado, se habla de la importancia que tiene la literatura infantil en las aulas. El tercer apartado, se centra en el estudio de las familias y su evolución a lo largo de los años. En el cuarto apartado, se observa cómo han ido influyendo los estereotipos de género a las familias durante toda la historia. En el quinto apartado, se destacan los valores que enseñan los cuentos.

3.1. La narración y el cuento en Educación Infantil

3.1.1. La narración

Antes de que la escritura existiese, ya existía la narración de historias. Desde tiempos remotos, el ser humano usaba las expresiones, los gestos, la mímica, para transmitir las historias de generación en generación. En Europa, los juglares se desplazaban por los pueblos cantando y escenificando historias. De esta forma, avisaban de un peligro cercano o transmitían sucesos (como forma de transmitir la cultura o simplemente por el mero hecho de entretener o informar). Gutiérrez (2017), defiende que la narración sirve para transmitir algo o para enseñar. En Australia, acompañaban las narraciones con pinturas, era una forma de transmitir y visualizar las historias que se querían comunicar a los habitantes. Durante toda la historia, no sólo se ha hecho el uso de la narración en las historias. Como se puede observar, en la danza y la música también está latente. En definitiva, era una forma de transmitir la cultura, costumbres, miedos, triunfos, etc. Puig y Sático (2000) apoyan que la narración otorga el orden y la armonía de los sentimientos, la imaginación y los pensamientos en los niños.

En la actualidad, también se utilizan esas narraciones para transmitir algo, como pueden ser: los valores, la igualdad, la solidaridad, etc. Lo que se pretende con la narración en los infantes, es que sean capaces de meterse en las historias, que aprendan de ellas. Aunque han pasado siglos de las primeras narraciones, en parte, se sigue utilizando para transmitir los valores importantes de la sociedad. No son los mismos cuentos los narrados en Europa, que los

narrados en Asia, la cultura influye. Almodóvar (2009), certifica que los cuentos narrados es una riqueza propia y cultural.

Una narración puede ser definida como “la expresión oral y corporal de una historia relatada de forma detallada”. Almodóvar (2009), afirma que, a la hora de educar, la forma en la que se narran los cuentos es la labor más satisfactoria.

La narración es la manera más adecuada de relatar los cuentos en la Etapa de Educación Infantil, ya que los alumnos en esta etapa no tienen el dominio de la lectura. Por eso, es importante que este primer encuentro con la lectura sea atractivo, motivante, divertido, que lo vean como un juego (Piaget 1981). Por otro lado, sabemos que sí dominan el lenguaje oral, por lo que es importante aprovechar y partir de los conocimientos propios de los alumnos. Montfort y Juárez (2016), afirman que la narración aproxima a la cultura y a la lengua de los infantes.

Los niños se sienten atraídos y motivados por los cuentos narrados, porque los transportan a diferentes mundos. Es una forma de que vivencien el cuento, interactúen con los personajes, se sientan parte del cuento, muestren las expresiones gestuales y orales, en definitiva, asegurar la interacción niño-cuento. (Machado, 2002, citado en Ceballos 2016). Todo esto ayudará a los alumnos a querer descifrar por ellos mismos los cuentos, a sentir curiosidad por las letras y, por consiguiente, por la lectura. Romero (2015), defiende que la narración crea un vínculo y un ambiente de aprendizaje adecuado, además de una relación de confianza entre alumnado-profesor, factores imprescindibles en el aprendizaje.

Cabe destacar, que las narraciones favorecen el desarrollo del lenguaje oral del alumnado, ampliando así el vocablo y las expresiones. De esta forma, se ponen en marcha todas las funciones ejecutivas, como son: la memoria de trabajo, el autocontrol y la flexibilidad cognitiva. Elena Fortún (2017), piensa que el cuento narrado es la herramienta más útil en el aula, ya que acerca a los alumnos al conocimiento y enriquece su lenguaje. Todo ello, fomenta la expresión y comprensión oral y no oral.

3.1.2. Los cuentos

La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes (Víctor Montoya).

Desde que existe el ser humano, de todos es conocido que es un ser social, necesita sentirse parte de la sociedad en la que vive, sentirse escuchado, tiene la necesidad de relacionarse con otros y comunicar sus vivencias. Es de todos estos deseos de los que nace el cuento. De esta forma, los antiguos podían compartir sus vivencias, transferían su sabiduría a los más jóvenes, para que comprendieran la cultura en la que vivían, sus tradiciones, su idioma. Así, los niños y jóvenes adquirirían las normas morales marcadas por su cultura ancestral, ya que en las historias que se contaban se veían reflejados el bien y el mal. En tiempos inmemorables, el cuento era concebido de manera oral, contado de generación en generación. A través de estos relatos, el hombre primitivo transmitía el miedo a lo que no podían explicar con respecto a los fenómenos de la naturaleza, o la alegría que representaba una buena caza. El cuento ha ido evolucionando poco a poco con el hombre, de manera que se ven reflejados estos cambios en el pasar del tiempo. Pero, aunque ya estamos lejos de aquel primer hombre primitivo, todavía seguimos utilizando el cuento con la intención de transmitir, de enseñar, ya sean valores, respeto, vivencias, emociones, etc. Todo lo mencionado se fundamenta en Romero (2015) y Gutiérrez (2017), que nos afirma que los cuentos son una herramienta idónea que inducen placer en los infantes, y esto hace que estén motivados durante el relato. Juan Valera (1989, p.1), afirma que *“hablar es lo mismo que fabular o que contar fábulas o cuentos.”*

Los cuentos son una herramienta que nos ayuda a construir las bases del aprendizaje del alumnado, mejorando la capacidad de imaginar, de crear, de adquirir nuevas formas de expresar, tanto con el cuerpo, como con la oralidad. Enseñan valores, el respeto por los demás, la escucha activa, son capaces de identificar sus emociones y ser más autónomos. Por todas estas razones, el disfrute del cuento será esencial para potenciar su aprendizaje. El cuento es una herramienta idónea. Así lo confirma Gutiérrez (2017), que afirma que el cuento produce gozo en los infantes, avivando así su interés. Todo lo mencionado con anterioridad, beneficia en su desarrollo de enseñanza-aprendizaje, ya que potencian la empatía, la capacidad comunicativa, social y memorística (Rabal et al., 2020).

Con la evolución del cuento, también se ha evolucionado en su variedad. Podemos encontrarnos diferentes tipos de cuentos, como pueden ser: cuentos populares o cuentos literarios (Marín y Sánchez 2015).

- Los cuentos populares, pueden ser: De hadas, fábulas, mitos y leyendas.
- Los cuentos literarios, pueden ser: fantásticos, aventuras, valores, etc.

Los cuentos deben estar bien estructurados. De esta forma se facilitará su comprensión, y el alumnado podrá seguir el cuento con facilidad. La estructura se divide en tres partes, que son: introducción, nudo y desenlace (Ana Belén Lozano 2022).

En la siguiente tabla, podemos observar los beneficios que tiene el cuento en los alumnos de Educación Infantil (Romero 2015):

Tabla 1: Los beneficios del cuento

Beneficios del cuento en la etapa de Educación Infantil
<ul style="list-style-type: none">➤ Favorece la expresión comunicativa, tanto verbal, como no verbal.➤ Empatizan con el mundo a través de la resolución de conflictos.➤ Adquieren habilidades lingüísticas.➤ Estrechan vínculos afectivos con la sociedad y el mundo que les rodea.➤ Desarrollan la imaginación y la creatividad.➤ Superan miedos.➤ Mejoran las capacidades de percepción y comprensión.➤ Favorecen el hábito lector y el amor por los libros.➤ Establecen un estímulo visual.➤ Se puede trabajar cualquier temática.➤ Sirven para relajarlos.➤ Construyen las bases para un adecuado desarrollo intelectual.

Fuente: Elaboración propia

3.1.3. La importancia de los cuentos en Educación Infantil

En la Etapa de Educación Infantil se trabaja por áreas. Si llevamos a nuestra aula el cuento como una herramienta pedagógica, dichas áreas se verán cubiertas. Con los cuentos se puede trabajar la lectoescritura, la creatividad, la lógica-matemática, el arte, la música, la educación

emocional, la psicomotricidad, las lenguas extranjeras, etc. Ana Belén Lozano (2022), en su libro "ABC", nos muestra como todas estas áreas son cubiertas por los cuentos.

Howard Garner (1995), destacaba la importancia de las 8 inteligencias múltiples. En su libro, enfatiza en la importancia de respetar las capacidades de cada niño. Conocer las capacidades del alumnado, ayudará tanto a fortalecer las capacidades más desarrolladas, como aquellas menos desarrolladas. Como se observa en el apartado anterior, el cuento ofrece la posibilidad de trabajar dichas inteligencias, y, por lo tanto, tener cubiertas todas las necesidades de esta etapa. En definitiva, aprender partiendo de los cuentos. Elisa Reyes (2019), señala, en su libro "Inteligencias múltiples En Educación Infantil", que debemos tener en cuenta *"que los primeros seis años de vida son una vida entera"*, ya que los alumnos tienen mayor plasticidad cerebral, y, por lo tanto, es un momento óptimo para el aprendizaje.

A la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, se suma la Taxonomía de Bloom. Bloom (et al., 1956) divide las diferentes estrategias cognitivas en dos: pensamiento de orden superior y pensamiento de orden inferior. Él pensaba que era una forma de organizar el pensamiento, facilitando así el aprendizaje. Dichos pensamientos se dividían en seis categorías, reguladas en forma piramidal, de menor a mayor dificultad. De esta forma, lo que pretende el autor, es darle el valor que se merece al proceso cognitivo en el aprendizaje del niño.

De la unión de las Inteligencias Múltiples y la Taxonomía de Bloom, surgen los llamados paisajes de aprendizaje ([anexo 1, p.41](#)), una herramienta pedagógica que crea una atmósfera personalizada de aprendizaje. Con el cuento, se puede llevar a cabo dicha propuesta, combinando ambas teorías, de forma que beneficia en el desarrollo de todas las capacidades y habilidades de los alumnos, así como beneficia al desarrollo de las estrategias cognitivas.

La hora del cuento es un momento mágico, que conlleva a una preparación del cuento, de la escena, del ambiente, del tiempo y de la jornada semanal. Todo esto es necesario tenerlo en cuenta, ya que así se podrán obtener del cuento infinidad de posibilidades. *"Vamos a regalar a los niños historias a través de los cuentos que inviten no sólo a desarrollar las capacidades, sino también a disfrutarlas"* (Ana Belén Lorenzo 2022, p.22).

Los cuentos juegan un papel importante en la maduración y en el aprendizaje de los niños, ya que son una manera de crear vínculos con sus iguales, y con los adultos que los rodean. De

esta forma, los niños socializan con su entorno, se sienten parte de la sociedad, reproducen estereotipos de género, roles y valores concluyentes del papel del hombre y la mujer en la sociedad. Todo esto lo adquieren de manera motivadora, avivando y consolidando el goce y el interés que esconden cada una de las historias. Fortún (2017) destaca la importancia que el cuento tiene en la socialización en las nuevas generaciones.

Por otro lado, cabe destacar la importancia que tiene el juego en los alumnos de Infantil. Para ellos el juego es algo muy serio. Piaget (1981), afirma que el juego forma parte de la inteligencia de los niños y es una forma propia del pensamiento infantil. Está demostrado que el cuento y el juego van de la mano. Los niños ven los cuentos como una forma de jugar.

En definitiva, el cuento incrementa la empatía, beneficia la autonomía y la comunicación con el entorno, ayuda a la capacidad de expresión oral, no verbal y motriz, fomenta el respeto por los demás y por sí mismo, beneficia el trabajo cooperativo, el trabajo en grupo, desarrolla habilidades sociales, identifica las emociones, sentimientos y estados de ánimo, se adapta al ritmo de aprendizaje, atiende a la diversidad, favorece un ambiente positivo y de respeto, fomenta el disfrute y el aprendizaje. *“Sacar el cuento del cuento, vamos a llevar la historia a las diferentes expresiones corporales, musicales, del lenguaje, de los juegos”*. (Frase de Clara Canela, III jornadas Déjame que te cuente, de la Fundación Rafael Pérez Estrada).

3.2. La literatura infantil

La literatura infantil debe tener como herramienta la palabra, transmitida con un toque artístico o creativo, para que el receptor, que es el alumnado, sea capaz de descifrar lo que queremos transmitir. Marisa Bortolussi, (1985, p. 16) defiende la literatura infantil como “la obra estética destinada al público infantil”. Por ello, se puede afirmar que la literatura infantil es, tanto aquella que se escribe precisamente para los alumnos de esta etapa, como la que los alumnos eligen para sí mismos, atendiendo a sus gustos, aun no estando dirigida concretamente a ellos. Esta última se denomina literatura ganada.

En el aula de infantil, todo es un descubrimiento para el alumnado, ya que ellos miran con ilusión y entusiasmo todo lo que se les presenta de manera innovadora y novedosa. Con el fin de que los alumnos se muestren motivados y con ganas de aprender con la novedad, el docente debe ser un guía, y mostrar en el aula el aprendizaje de manera estimuladora. Por

este motivo, como destaca Ana Belén Lozano, en su libro ABC (2022), a la hora de seleccionar el cuento que queremos llevar al aula, debemos seguir diferentes pasos:

- I. Primero se parte de los conocimientos previos de los alumnos, así como de los intereses de éstos. De esta manera, los alumnos parten de lo más básico a lo más complejo, como bien nos aconseja la Taxonomía de Bloom. Esto hará que el aprendizaje sea significativo y se vayan construyendo las bases del aprendizaje poco a poco, desde el entendimiento.
- II. Se deben plantear algunas preguntas. ¿Qué conceptos se van a aprender?, ¿qué objetivos se pretenden conseguir?, ¿qué contenidos se van a trabajar?, ¿cómo se va a presentar la actividad para que sea estimulante para los alumnos?, ¿en qué momento están los alumnos más receptivos para el cuento?, ¿qué zona del aula es la más adecuada para llevar a cabo la actividad?
- III. Una vez que se han planteado las preguntas, se pasa a la búsqueda del libro. A la hora de seleccionar los libros, se deben de tener en cuenta ciertos criterios, como son: la calidad literaria, los valores, los gustos de los alumnos, las ilustraciones y si se adapta a lo que vamos a trabajar. Por esta razón, el docente debe conocer todos los recursos literarios que están a su alcance, como son los diferentes tipos de libros que podemos encontrar: Libro juegos o Pops ups, álbumes ilustrados, libros de fichas, cómics, poemario, libros de arte, diccionarios, atlas...
- IV. El espacio donde se va a llevar a cabo la actividad es muy importante. Se debe seleccionar un espacio tranquilo, alejado de otros estímulos.
- V. Una vez que se han seguido los pasos, y se ha seleccionado el cuento, se deben tener en cuenta las pautas que nos ofrece Teresa Colomer (2010), antes, durante y después de la lectura.

En definitiva, no se trata de utilizar el cuento como una mera herramienta con la que podemos enseñar diferentes temas. Lo que se pretende es utilizar dicha herramienta para experimentar, trabajar en equipo, compartir opiniones, respetar y escuchar las opiniones de los demás, construir su yo interior, descubrir reglas, juegos, etc. Teresa Colomer (2010), lo describe como un tercer término, destacando la relación del niño con todo lo que le rodea. Bryant et al., 1964 (p.20) afirma que el cuento es fundamentalmente una obra de arte, que lleva a embelesar igual que una pintura o una arquitectura.

3.3. La familia

La familia son aquellas personas con las que inicialmente los alumnos se relacionan, por lo tanto, éstos juegan un papel fundamental en la socialización de los alumnos. A través del sentido de pertenencia a la familia, los niños entienden su papel fundamental en la sociedad, y se sienten parte de ella. Todo esto los lleva a comprenderse a sí mismos y a las personas que les rodean.

La forma en la que el niño crece y es educado dentro de la familia, le ofrece la oportunidad de desarrollarse en armonía y mejorará su futuro. A través de los valores, la socialización y la seguridad que ofrecen los miembros de la unidad familiar a sus hijos, favorecen su desarrollo íntegro, de su yo interior y de las habilidades cognitivas, motoras, emocionales y lingüísticas (Fernández 2021). Bona (2015) afirma que la educación escolar y familiar debe estar orientada a instruir seres sociales.

Como se ha mencionado anteriormente, la familia juega un papel fundamental en la vida de los alumnos. Es por esta razón, por la que se debe estudiar la evolución de la familia a lo largo de la historia. Scanzoni (2004) destaca la importancia de la variedad y libertad familiar.

Las primeras familias conocidas vivían en comunidad, se unían más bien por seguridad, protección, alimentación, instintos primarios. Aquellas primeras familias ejercen un matriarcado, la madre es el centro de la familia.

A continuación, las comunidades se estrechan sólo a los vínculos de sangre y con esto surge el patriarcado. Aquí ya se observan cómo se dividían las tareas consideradas para hombres, cómo era la pesca, la caza, etc., y las tareas consideradas para las mujeres, cuidar el fuego, cocinar la caza, etc.

Con el paso de los años, la familia se fue consolidando, y fueron arraigándose más las diferencias entre el hombre y la mujer. La familia se va estrechando cada vez más, hasta que los convivientes, por norma general, son un padre, una madre y los hijos. Éstos, tienen sus propias normas y valores dentro del hogar, ya se pierden esas normas en común que tenían cuando se vivía en comunidades.

Durante muchos años, las formas que tenían las familias de organizarse era la monogamia, es decir, las relaciones sentimentales se daban única y exclusivamente entre dos personas de

diferente sexo, una mujer y un hombre. Rosa Ruíz (2021) destaca la evolución de la familia en la historia.

En la actualidad, el concepto de familia ha ido cambiando, por lo que podemos encontrarnos diferentes tipos de familias, como son (Ussel y Ayuso (2012, el Lorence, Pérez, Menéndez y Rodríguez, 2015)):

- Familia nuclear: formado por un padre, una madre e hijos.
- Familia extendida: formado por padres, hijos y parientes (abuelos, tíos, etc.).
- Familia monoparental: formado por un solo progenitor e hijos.
- Familia homoparental: formado por dos personas solteras, ya sean del mismo sexo o de diferente sexo que deciden cuidar a un hijo, o un miembro separado con hijos que se une a una persona soltera.
- Familia adoptiva: familias que reciben un hijo por proceso de adopción.
- Familias reconstruidas: formado por un progenitor con hijo, que se une a una persona que puede tener hijos o no de su relación anterior.

Como se puede observar, la familia ha cambiado mucho durante toda la historia, y hoy día el núcleo familiar no está estipulado, pueden ser de muchos tipos. Es muy importante tener en cuenta el conocimiento y el respeto por la diversidad familiar, así como normalizarlo desde edades tempranas.

3.4. Los estereotipos de género

Durante siglos, la familia siempre ha estado rodeada de estereotipos de género. Los estereotipos de género son convenciones generales sobre los atributos que caracterizan a hombres y mujeres. Los niños van adquiriendo estos estereotipos, sin ser conscientes de ello, de la cultura, de la familia, de los dibujos animados... El niño recibe diferentes refuerzos y modelos. De esta forma, el hombre y la mujer son valorados, juzgados o premiados por sus comportamientos, sus gustos, sus emociones o expresiones (Palacio et al., 2007).

Durante muchos años, se ha pensado que el hombre de la casa es el que sale a trabajar, mientras tanto, la mujer se debe dedicar a limpiar, cocinar, tener hijos, cuidar de los hijos, etc. Así, han ido creciendo muchas personas que son padres en la actualidad, y, aunque muchos de ellos hablan de cambiar esa forma de pensar, lo cierto es que, de forma inconsciente, transmiten muchos estereotipos a sus hijos, así como muchos abuelos siguen transmitiendo

estas convenciones a los nietos. Por esta razón, es muy importante educar a los niños en la igualdad entre la mujer y el hombre. Como hemos mencionado anteriormente, la familia es el primer contacto social que tienen los niños, así lo afirma también Montoya y Ospina (2015). Es ahí donde éstos ven los primeros roles, estereotipos y formas de comportarse que tienen ambos sexos.

Con la evolución de la familia, estos estereotipos, en su mayoría, han ido desapareciendo, pero no en su totalidad. Por esta razón, se considera esencial que desaparezcan en los niños las creencias de “esto es de chicas” y “esto es de chicos”. Montoya y Ospina (2015), afirma que la familia ha eliminado muchos estereotipos de género, aunque no se han eliminado en su totalidad. Por otro lado, Cuervo (2010), destaca la importancia de trabajar con las familias unas pautas para eliminar esos estereotipos de género.

3.5. Los valores que transmite el cuento

Con la evolución de la sociedad, de los cuentos y de la familia, también nos encontramos que los valores no son los mismos que hace 20 años, es decir, los valores también han evolucionado.

Es muy importante transmitir esos valores en el aula, y el cuento es una herramienta idónea para trabajarlos. Educar en valores, ofrece al alumnado un desarrollo íntegro, así como sentirse parte de la sociedad en la que viven.

Los valores que siempre se trabajan con el cuento, independientemente del tema que se esté tratando, son: la escucha activa, el respeto, los derechos humanos y la comunicación desde un trato igualitario.

Es muy frecuente reforzar la expresión oral en los niños, que adquieran vocabulario y que se expresen con libertad, pero es muy difícil encontrar un refuerzo para escuchar y comprender. Es muy importante, como bien nos indica María García (2015), la enseñanza del carácter dual en la comunicación (comprensión-expresión), es decir, el niño tiene que aprender a comunicarse de manera adecuada, así como a escuchar las demás opiniones. Es de esta escucha que nacen los demás valores. De tal forma que, a través del cuento, se trabaja dicha dualidad en el proceso de comunicación (hablar-escuchar).

4. Contextualización

El presente proyecto está pensado y diseñado en base a las características del centro, al entorno más cercano, y a las características y necesidades de los alumnos. Dicha propuesta puede ser aplicada en cualquier tipo de centro.

4.1. Características del entorno

El centro se halla en una zona rural, alejado de la ciudad. La población que habita en la zona es de 1.000 habitantes, dedicados en su mayoría a la agricultura, por lo que su nivel socioeconómico es medio-bajo. Actualmente, además de la población oriunda, conviven diferentes nacionalidades (árabes en su mayoría, pero también sudamericanos, europeos del este, británicos, etc.), con diversas culturas e idiomas. Es una zona tranquila, alejada del bullicio de la ciudad, donde se puede disfrutar del campo, ya que la mayor parte de la zona está destinada al cultivo y senderos. Los habitantes de la zona tienen que desplazarse a localidades cercanas, para poder disponer de ciertos servicios públicos, como los centros de salud o bancos. El transporte público sólo pasa una vez por la mañana, lo que no da mucho margen a los habitantes que trabajan fuera. También, se cuenta con transporte público para los adolescentes que pasan a la ESO y a bachillerato. Normalmente, los habitantes que deciden cursar títulos superiores deben de desplazarse hasta las ciudades más cercanas. Es una zona rica en ocio, a pesar de ser pequeña, ya que la mayoría de sus habitantes son familias con hijos. Cabe destacar, que los alumnos y familias que asisten al centro no son sólo de la zona, sino que también vienen alumnos y familias de los alrededores, que tienen un nivel socioeconómico más elevado. Es por eso, que nos encontramos con aulas muy heterogéneas.

4.2. Descripción del centro

El centro está ubicado al sur, en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en la ciudad de Málaga, en una pedanía de Casares llamada Secadero. Es un centro público, donde se ofrecen las etapas de infantil y primaria. En la mayoría de las aulas se cuenta con una única línea, aunque debido a la situación sanitaria presente (COVID-19), muchas de las aulas han sido desdobladas, por lo que puede observarse que, en los cursos de primero, segundo y sexto, hay dos líneas. La media de alumnos por clase es de unos 20 alumnos. La escuela cuenta con un único edificio, restaurado hace 5 años, por lo que podemos decir que está en buen estado,

divididos en cuatro plantas. La planta principal, está dedicada al comedor, despachos del personal directivo e infantil. En la planta -1 se encuentran ubicadas las aulas de primero y segundo, el salón de actos y la biblioteca. En la planta -2, el gimnasio, donde los alumnos hacen deporte los días de lluvia, y un pequeño patio al exterior. En la planta 1 se encuentran situadas las aulas de tercero, cuarto, quinto y sexto, el aula de informática y el aula de música. El centro dispone de dos patios, uno para la etapa de infantil y otro para la etapa de primaria, así como dos entradas, por la entrada principal entra todo el alumnado de Infantil y los alumnos que viven más próximos al centro. Por la entrada secundaria, entran los alumnos de primaria que viven más alejados del centro. Estas medidas han sido tomadas por la situación sanitaria actual. Los recursos materiales y tecnológicos de los que dispone el centro son: materiales manipulativos del aula y de gimnasia (podemos encontrarnos materiales de diferentes pedagogías aleatoriamente, sin especificar ninguna), cada aula dispone de una PDI y varios ordenadores en la sala de informática.

4.3. Características del alumnado

Este proyecto va dirigido al grupo de P5, donde se encuentran alumnos de 5 a 6 años. El aula cuenta con 15 alumnos, de los cuales 7 son niñas y 8 son niños. Es un grupo heterogéneo, ya que se puede encontrar en el aula alumnos con un nivel socioeconómico bajo, en su mayoría (los pertenecientes a la zona), y alumnos con un nivel socioeconómico alto (los pertenecientes a las afueras). Además, se encuentran alumnos de diferentes orígenes, culturas e idiomas, como son españoles, árabes, ingleses y de etnia gitana. Todos ellos dominan la lengua vehicular sin ningún problema aparente.

El grupo-clase se encuentra bastante unido, de forma que se puede observar dentro de ella un clima afectivo adecuado. En el aula, observamos que hay mucha diversidad familiar. En concreto, tres alumnos. Una de ellas es una niña que tiene dos mamás. Por otro lado, un alumno que tiene un papá y a otro alumno adoptado. Es importante destacar que se ha observado en el aula, que los demás compañeros tienen dificultades a la hora de comprender esas estructuras familiares, se hacen preguntas y comentarios que afirman que no han entendido cómo se forma el núcleo familiar de sus compañeros. Por otro lado, en el juego simbólico, se han observado muchos estereotipos de género cuando juegan a papás y mamás. Cabe destacar, que los alumnos son nativos digitales, y que muchos de ellos pasan muchas horas delante de la pantalla, lo que lleva a adquirir conductas estereotipadas.

5. Proyecto de intervención educativa

5.1. Introducción

El proyecto de intervención educativa que se va a mostrar lleva por título “Un aula de cuento”. Éste, está estrechamente relacionado con la asignatura de “Didáctica de la Lengua y Literatura Infantil”, además está vinculado a una de las tres áreas de Educación Infantil, en concreto a la de “Los lenguajes: comunicación y representación”, que se encuentra establecido por el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, en las que se instituyen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (BOE- A-2007-185), específicamente en el bloque 1, Lenguaje Verbal. Éste se divide en tres subapartados, uno, escuchar, hablar y conversar; dos, acercamiento a lengua escrita; tres, acercamiento a la literatura.

5.2. Justificación

“Un aula de cuento” nace como respuesta a una necesidad latente en el aula de tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil (P5), en el cual se ha observado una problemática para comprender los diferentes tipos de familias que se salen de lo convencional. También se muestran diferentes estereotipos de género cuando juegan a las familias, por lo que se puede entender que han adquirido diferentes conductas estereotipadas. Por esta razón, se ha diseñado esta propuesta, con la intención de que se implemente en el aula y pueda solventar este tipo de problemas. Por otro lado, se considera de vital importancia, ya que el centro no cuenta con una propuesta similar a esta. La implementación de dicho proyecto puede resultar interesante, ya que permite desarrollar en los estudiantes de Educación Infantil destrezas comunicativas, tanto orales como no orales, a través de los cuentos, que son unas herramientas motivadoras y esenciales en los alumnos. Todo esto favorece al desarrollo íntegro de los estudiantes, ya que los alumnos parten de los conocimientos básicos y crean las bases de su aprendizaje partiendo de lo vivencial, potenciando así el buen funcionamiento y desarrollo de sus esquemas mentales. Se presentará el cuento de “Un puñado de botones”, que será narrado de manera motivadora, participativa y activa. El vocabulario que presenta el cuento es el adecuado a la edad de los alumnos, facilitando así el entendimiento. Además, las ilustraciones son llamativas y atractivas, de esta forma acrecienta el interés de los alumnos por el aprendizaje. A través de la narración de dicho cuento, se implementarán una serie de actividades que ayudarán al desarrollo del vocabulario, de la expresión verbal y de la

comunicación con los demás, y del entendimiento de los diferentes núcleos familiares, así como eliminar las conductas estereotipadas.

Es importante resaltar, que en la etapa de Educación Infantil se trabaja de manera globalizadora. En la actual intervención, lo que se pretende es centrar el aprendizaje en el desarrollo de las habilidades comunicativas, en obtener una mentalidad abierta, en la escucha activa, en el acercamiento de la lectoescritura y literatura infantil, en la empatía y el entendimiento de las necesidades observadas.

5.3. Referencias legislativas

Las leyes educativas que se han tenido en cuenta para el diseño de esta propuesta educativa son, a nivel estatal: La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) (BOE-A-2006-7899), La Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (BOE-A- 2013-12886), que modifica algunos aspectos de la anterior, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, donde se fundan las enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil (BOE-A-2007/185) y, la Orden ECI/3969/2007, de 19 de diciembre, por el que se establece el currículo y la ordenación de la educación infantil (BOE-A-2008-222). A nivel autonómico: La Ley de Educación de Andalucía (LEA), 17/2007, de 10 de diciembre, (BOE-A-2008-1184) y, el Decreto 428/2008, de 29 de julio, donde se establecen la ordenación y la enseñanza correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía (BOJA núm. 64).

5.4. Objetivos del proyecto

Los objetivos del proyecto están relacionados con los objetivos que estipula la legislación educativa, en concreto, en el capítulo I Educación Infantil del BOE (artículo 13) y son:

- Experimentar e investigar su entorno familiar, natural y social.
- Entender los posibles medios de acción e instruirse en el respeto a las diferencias.
- Desarrollar la autonomía en las actividades planteadas.
- Aumentar sus capacidades afectivas
- Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión.
- Introducir la lectoescritura
- Determinar, desarrollar y analizar las normas sociales que impulsan la igualdad de género.

- Establecer relaciones con los demás en igualdad y respeto, interiorizando las normas esenciales de convivencia y relación social.
- Desarrollar la empatía y la resolución de problemas a través del diálogo y el respeto, eliminando cualquier tipo de violencia.

5.5. Contenidos curriculares que se abordan

A continuación, se mostrará un cuadro con los diferentes contenidos que se trabajan en el proyecto. Estos están estrechamente vinculados a los conocimientos, actitudes y habilidades que se adquieren en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 2: Los contenidos curriculares que se abordan

Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales
Cuento. Literatura Infantil.	Respeto y tolerancia de las opiniones ajenas y de las propias.	Muestra su opinión a través de la expresión oral, de manera ordenada, con cohesión en lo que desea expresar.
Tipos de familia. Estereotipos de género.	Cumplimiento de las normas de clase (levanta la mano, escucha a los compañeros, etc.).	Expresa a través de los gestos.
Vocabulario. Sentimientos.	Confianza y determinación para expresar de manera oral y gestual sus ideas.	Se explica a través de la palabra. Argumenta sus ideas mediante conversaciones, debates y explicaciones.
Identifica: letras, sonidos y sílabas. Identificación cultural, social y familiar.	Participa en las actividades. Presta atención a los mensajes de los demás. Cuidado y respeto por los materiales: cuento, TIC, etc.	Escucha, habla y conversa. Uso de herramientas: cuento, ilustraciones, dados. Uso de herramientas digitales.

Fuente: elaboración propia

5.6. Metodología

La metodología que se va a implementar es activa, reflexiva e interactiva. Lo que se pretende con ésta, es que el estudiante parta de sus vivencias personales, y, de esta forma, va construyendo las bases de su aprendizaje desde la propia experiencia, lo que hace de esto un

aprendizaje significativo. En este tipo de metodologías se usan unas estrategias educativas que sitúan a los alumnos en el centro del aprendizaje. Todo lo mencionado con anterioridad, hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea individualizado e inclusivo, ya que posee la ventaja de respetar el desarrollo madurativo de los alumnos, las capacidades y los ritmos de aprendizaje.

No es cuestión de llevar a cabo una única estrategia, sino de utilizar diferentes planteamientos activos en el aula. Las actividades se diseñarán de manera que se atiende a la diversidad del grupo-aula, donde todos los estudiantes participen y formen parte de la actividad. Es muy importante tener en cuenta que las actividades tendrán diferentes tipos de agrupaciones, que van a depender de la actividad que se esté implementando. Así se fomentará la comunicación entre ellos y el trabajo colaborativo y cooperativo.

El juego es algo esencial en los estudiantes, aún más si nos referimos a la etapa de infantil. Los alumnos se toman el juego como algo muy serio para ellos, le dan mucha importancia. A través del juego son capaces de comprender el mundo que les rodea. Por eso, se va a llevar a cabo un aprendizaje basado en juegos, ya que es una herramienta esencial en esta etapa. Este tipo de metodología es ideal, ya que los alumnos se sienten motivados y con ganas de participar en el aprendizaje, vivenciando y experimentando con todos sus sentidos.

La literatura infantil tiene un papel fundamental, ya que no se puede olvidar que el cuento es un recurso literario fundamental en esta metodología. Jugar con cuentos proporciona estrategias donde se fomenta el diálogo, la comunicación, la expresión, la comprensión y la interacción en el aula, utilizando el cuento como una herramienta metodológica.

5.7. Actividades

Las sesiones que se verán a continuación se llevarán a cabo mediante cuentos y un Familiarium. De esta forma, se trabajará la diversidad familiar, con el cuento “Un puñado de botones”, la formación de la familia con el “Familiarium”, y los estereotipos de género con la colección de cuentos de “Caillou”.

Las sesiones seguirán una única estructura. Cuando se trabaja con el cuento, hay que tener en cuenta que las sesiones deben dividirse en tres actividades: antes de la lectura o recordar lo que se ha aprendido con la lectura (si ya se ha trabajado); durante la lectura o trabajar sobre

lo planteado en la lectura; después de la lectura o reflexionar sobre ésta. Cuando las actividades no van acompañadas de cuentos, no tienen que seguir dicha estructura.

Tabla 3: Sesión 1: Un puñado de botones

Sesión 1: Un puñado de botones

Duración: 50 minutos

Objetivo general:

- Identificar los diferentes tipos de familias que hay a través del cuento.

Objetivos específicos:

- Introducir la lectoescritura.
- Investigar sobre las diferentes estructuras familiares.
- Aumentar sus capacidades afectivas.
- Establecer relaciones con los demás de igualdad y respeto.
- Desarrollar la empatía.

Contenidos:

- Tipos de familia.
- Literatura infantil.
- Actitud cooperativa y respeto hacia sus compañeros.
- Escucha activa.
- Argumenta sus ideas mediante conversaciones, debates y explicaciones.

Actividades:

Antes de la lectura: Al entrar en clase los estudiantes se encuentran una caja misteriosa, tapada con una tela, y un cofre del tesoro. En el centro del rincón de la asamblea, se encuentra la caja, y en mitad del aula, el cofre del tesoro. ¿Sabéis que son?, se preguntará a los alumnos. Primero, se irá a descubrir el cofre del tesoro. El cofre del tesoro está lleno de botones. ¿Pero... para qué son esos botones? Se seguirá buscando, y en el fondo del cofre se encuentra un cuento, titulado "Un puñado de botones". A continuación, se pasará a destapar la caja. Es una caja muy rara, nunca se había visto antes. Se observa que tiene unas láminas de botones, parecidas a las del cuento. En la parte superior de la caja, vemos que contiene un nombre, "Kamishibai", ¿qué será Kamishibai? Se empezará a investigar sobre el Kamishibai y se llegará a la conclusión que sirve para contar cuentos, y que las láminas son para introducir las en la abertura que tiene. Antes de empezar con la narración del cuento, se plantearán preguntas como: ¿de qué pensáis que va el cuento?, ¿qué veis en la portada?, ¿hay muchos colores verdad?, ¿cuántos?, etc. ([Anexo 2, p.41](#)).

Durante la lectura: se pasará a la narración del cuento, haciendo partícipes en todo momento a los alumnos. Se formularán preguntas durante la narración. De esta manera los estudiantes interactuarán en todo momento con la historia. ([Anexo 3, p.42](#)).

Después de la lectura: En este punto es el momento de reflexionar de todo lo que se ha tratado en el cuento, de forma que se plantean las siguientes preguntas: ¿qué ha pasado en el cuento?, ¿existen muchos tipos de familias?, ¿todas las familias son iguales?, ¿qué es lo más importante para ser una familia?, etc. Como colofón a la actividad, los estudiantes formarán a su familia en una cartulina con los botones que se han encontrado en el cofre. Tendrán que ir pegando los botones y dibujar sus cuerpos. Luego explicarán cómo son sus familias y se colocará en un mural. ([Anexo 4, p.42](#)).

Materiales: Cuento “Un puñado de botones”, cajas de cartón (para la elaboración del kamishibai), láminas del cuento, colores, botones, lápiz, cartulinas de colores, papel continuo y pegamentos. **Espacio:** aula

Distribución y agrupamientos: La forma de distribuir el grupo-aula será todos juntos, y después de la lectura los estudiantes de manera individual.

Criterios de evaluación:

- Se siente motivado por la narración.
- Participa en la narración.
- Investiga sobre las diferentes estructuras familiares.
- Investiga sobre qué es un Kamishibai.
- Establece relaciones con los demás de igualdad y respeto.
- Muestra empatía hacia sus compañeros.
- Reconoce las diferentes estructuras familiares.
- Respeta el turno de palabra y escucha a sus compañeros con atención.

Fuente: elaboración propia

Tabla 4: Sesión 2: Familiarium

Sesión 2: Familiarium

Duración: 50 minutos

Objetivo general:

- Crear y analizar diferentes estructuras familiares.

Objetivos generales:

- Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión.
- Componer un vocabulario más amplio.

- Crear diferentes estructuras familiares.
- Aumentar sus capacidades afectivas.
- Establecer relaciones con los demás de igualdad y respeto.
- Desarrollar la empatía.
- Desarrollar la resolución de problemas a través del diálogo.

Contenidos:

- Tipos de familia.
- Literatura infantil.
- Actitud cooperativa y respeto hacia sus compañeros.
- Escucha activa.
- Argumenta sus ideas mediante conversaciones, debates y explicaciones.

Actividades:

Antes de la lectura: en el rincón de la asamblea, tras la rutina de la mañana. Se iniciará el debate recordando lo que se trabajó en la sesión anterior. De esta forma, se plantearán las siguientes preguntas: ¿os acordáis del cuento que visteis la semana pasada?, ¿de qué trataba?, ¿todas las familias del cuento eran iguales?, ¿os acordáis cómo eran las familias?, ¿vuestras familias son iguales que la de vuestros compañeros?, etc. Una vez que ha comenzado el debate, se pasará a ordenar las escenas del cuento entre todos. De esta forma, se repasará el contenido del cuento. Más tarde, mostraremos el libro “Familiarium” y se formularán preguntas cómo: ¿cómo pensáis que funcionará este libro?, ¿qué veis en la portada?, etc. Una vez que se ha debatido, se investigará cómo se usa y qué contienen dentro.

Durante la lectura: El aula se dividirá en grupos de 4. Cada grupo tendrá que formar con el Familiarium una familia. Como el Familiarium está estructurado en cuatro partes, cada miembro del grupo elegirá una parte. Una vez formado, los grupos deberán de poner nombre a cada miembro de la familia, especificar dónde viven y a qué se dedica cada miembro. (El Familiarium, al ser un libro-cuento mudo, incita al alumnado a tener que crear el vocabulario necesario para su narración). ([Anexo 5, p.43](#)).

Después de la lectura: Una vez creadas las familias, los diferentes grupos pasarán a salir de uno en uno a explicar el tipo de familias que han creado, cómo van vestidos en las imágenes, cómo se llaman, a qué se dedican y qué miembro de la familia es. Una vez que todos los equipos han expuesto sus creaciones, se pasará a reflexionar sobre lo que han hecho, de forma que se plantearán preguntas: ¿vuestras familias eran iguales?, ¿en qué se diferencian?, ¿en qué se parecen?, ¿pensáis que se quieren igual?

Materiales: libro Familiarium y láminas del cuento “Un puñado de botones”. **Espacio:** aula

Distribución y agrupamientos: grupos de 4 y todo el grupo-aula juntos.

Criterios de evaluación:

- Muestra habilidades comunicativas y de expresión.
- Utiliza un vocabulario más amplio.
- Crea diferentes estructuras familiares.
- Aumenta sus capacidades afectivas.
- Establece relaciones con los demás de igualdad y respeto.
- Se pone en el lugar de sus compañeros.
- Desarrolla la resolución de problemas a través del diálogo.
- Respeta las opiniones de los demás.
- Defiende sus ideas a través de la comunicación y el diálogo.
- Escucha a sus compañeros y respeta el turno de palabras.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5: Sesión 3: Cuentos de Caillou

Sesión 3: Cuentos de Caillou

Duración: 50 minutos

Objetivo general:

- Examinar los estereotipos de género que se encuentran dentro de la familia.

Objetivos específicos:

- Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión.
- Componer un vocabulario más amplio.
- Eliminar los estereotipos de género que rodean a las familias.
- Aumentar sus capacidades afectivas.
- Introducir la lectoescritura.
- Establecer relaciones con los demás de igualdad y respeto.
- Desarrollar la empatía.
- Desarrollar la resolución de problemas a través del diálogo.
- Analizar las normas sociales que impulsan la igualdad de género.

Contenidos:

- Estereotipos de género.
- Literatura infantil.
- Actitud cooperativa y respeto hacia sus compañeros.
- Escucha activa.
- Argumenta sus ideas mediante conversaciones, debates y explicaciones.

Actividades:

Antes de la lectura: En el aula, se dispone de una colección de los cuentos de Caillou. Cabe destacar que los cuentos de Caillou se trabajan todo el año, ya que rompe con todos los estereotipos de género que se presentan día a día en la vida de los alumnos. Son cuentos muy cortos, por eso se trabajará con dos de ellos: “Caillou quiere ser bombero” y “Caillou va al circo”. Se les mostrará la portada de uno de los cuentos y se formularán las siguientes preguntas: ¿conocéis este cuento?, ¿de quién es?, ¿qué hay en la portada?, ¿de qué pensáis que tratará?, etc. Luego se harán las mismas preguntas sobre el otro cuento.

Durante la lectura: Se han realizado láminas para utilizar el Kamishibai, ya que los alumnos visualizan mejor el cuento con este método, y favorece una interacción mayor durante la narración. Cuando se empiezan a narrar los cuentos, se van haciendo preguntas para que los alumnos interactúen con el cuento. De esta forma, se sienten parte del cuento y motivados tras su participación. Una vez que han acabado las narraciones, se pasa a preguntar aspectos vistos en el cuento, como: ¿quién cuida a Caillou mientras mamá va a trabajar?, ¿quién hace el desayuno?, ¿quién limpia la casa?, ¿las mujeres pueden ser bomberas?, etc. ([Anexo 6, p.45](#)).

Después de la lectura: Una vez finalizada la lectura, se pasará a inventar un final del cuento diferente. Los alumnos tendrán que dibujar y explicar otro final del cuento, que rompa con los estereotipos de género. Ellos podrán inventar que Caillou quiere ser peluquero, que sólo tenía un papá, que a papá se le quemaba la comida, etc. Finalmente, los estudiantes exponen sus creaciones a los compañeros.

Materiales: Cuentos de Caillou, colores, folios, Kamishibai, láminas **Espacio:** aula y lápiz.

Distribución y agrupamientos: Todo el grupo-aula junto y después de manera individual.

Criterios de evaluación:

- Muestra habilidades comunicativas y de expresión.
- Utiliza un vocabulario más amplio.
- Investiga sobre las labores de la casa en igualdad de género.
- Aumenta sus capacidades afectivas.
- Establece relaciones con los demás de igualdad y respeto.
- Se pone en el lugar de sus compañeros.
- Desarrolla la resolución de problemas a través del diálogo.
- Respeta las opiniones de los demás.
- Defiende sus ideas a través de la comunicación y el diálogo.
- Escucha a sus compañeros y respeta el turno de palabra.
- Comprende las normas sociales que benefician la igualdad de género.

Fuente: elaboración propia

Tabla 6: Sesión 4: El cuento más grande del mundo

Sesión 4: El cuento más grande del mundo

Duración: 50 minutos

Objetivo general:

- Crear, analizar y exponer las diferentes estructuras familiares y romper con los estereotipos de género que las rodean.

Objetivos específicos:

- Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión.
- Componer un vocabulario más amplio.
- Eliminar los estereotipos de género que rodean a las familias.
- Aumentar sus capacidades afectivas.
- Experimentar, vivenciar y crear diferentes estructuras familiares.
- Establecer relaciones con los demás de igualdad y respeto.
- Desarrollar la empatía.
- Desarrollar la resolución de problemas a través del diálogo.
- Analizar las normas sociales que impulsan la igualdad de género.

Contenidos:

- Estereotipos de género.
- Tipos de familias.
- Literatura infantil.
- Actitud cooperativa y respeto hacia sus compañeros.
- Escucha activa.
- Argumenta sus ideas mediante conversaciones, debates y explicaciones.

Actividades: Se empieza la actividad recordando todo lo que hemos visto con anterioridad: los diferentes tipos de familia que se encuentran en la sociedad, las diferentes labores que ejercen los miembros de las familias, a qué se pueden dedicar los miembros de nuestras familias, etc.

A continuación, se crearán unos Story Cubes gigantes, adaptados al tema que se está tratando en el aula. Con cajas de cartón, se harán cuatro cubos: uno, contiene el número de miembros que tiene la familia; otro, los diferentes miembros de la familia (si al lanzar el primer dado salen 4 miembros, este dado se lanzará 4 veces); otro dado contiene las labores de la casa que hace cada miembro; el último dado, contiene diferentes oficios. En el aula se dispone de telas, goma eva, cartulinas, imágenes de diferentes familias, etc. Todo estará listo para ir formando el libro poco a poco (diferentes imágenes, formas con cartulinas, con telas, etc.). Los alumnos lanzan el dado y se va creando la historia poco a poco, pegando, y recortando en el caso que sea necesario,

etc. La idea es crear un cuento mudo, para que después los alumnos puedan contarlos con sus propias palabras. Al finalizar la actividad, quedará un cuento de gran tamaño. ([Anexo 7, p.45](#)).

Materiales: telas, goma eva, cartulinas, colores, pistola de silicona, **Espacio:** aula
imágenes, pegamentos, lazos, pegatinas, purpurina, perlitas, dados
de cartón y folios de colores.

Distribución y agrupamientos: Toda el grupo-aula junto.

Criterios de evaluación:

- Muestra habilidades comunicativas y de expresión.
- Utiliza un vocabulario más amplio.
- Crea el cuento sin estereotipos de género.
- Crea diferentes estructuras familiares.
- Aumenta sus capacidades afectivas.
- Establece relaciones con los demás de igualdad y respeto.
- Se pone en el lugar de sus compañeros.
- Respeta las opiniones de los demás.
- Defiende sus ideas a través de la comunicación y el diálogo.
- Escucha a sus compañeros y respeta el turno de palabra.
- Comprende las normas sociales que benefician la igualdad de género.
- Participa en la actividad.
- Se siente motivado.

Fuente: elaboración propia

Tabla 7: Sesión 5: Escenificación

Sesión 5: Escenificación

Duración: horario lectivo

Objetivo general:

- Escenificar, relatar y analizar todo lo aprendido sobre las estructuras familiares y la ruptura con los estereotipos de género que existen.

Objetivos generales:

- Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión.
- Componer un vocabulario más amplio.
- Aumentar sus capacidades afectivas.
- Experimentar y vivenciar diferentes estructuras familiares.
- Establecer relaciones con los demás de igualdad y respeto.

- Desarrollar la empatía.
- Desarrollar la resolución de problemas a través del diálogo.
- Analizar las normas sociales que impulsan la igualdad de género.

Contenidos:

- Estereotipos de género.
- Tipos de familias.
- Literatura infantil.
- Actitud cooperativa y respeto hacia sus compañeros.
- Escucha activa.
- Argumenta sus ideas mediante conversaciones, debates y explicaciones.

Actividades: Como colofón a las actividades del proyecto, y aprovechando que es el mes del libro, las familias acudirán al centro para ver la escenificación de los alumnos del cuento “Un puñado de botones”. Los disfraces han sido elaborados en el aula. ([Anexo 8, p.46](#)).

Además, otra actividad planteada para ese día será que los alumnos les contarán a los padres “El cuento más grande del mundo”. ([Anexo 7, p.45](#)).

Las familias y los alumnos disfrutarán de diferentes cuentos elaborados por ellos en casa, donde contarán cuáles son sus miembros familiares, a qué se dedican, etc.

Materiales: disfraces, cuentos (elaborados por las familias y “el cuento más grande del mundo”), decoración del escenario (papel continuo blanco, pinceles y acuarelas). **Espacio:** aula y salón de actos.

Distribución y agrupamientos: Todo el grupo-aula y las familias juntas

Criterios de evaluación:

- Muestra habilidades comunicativas y de expresión.
- Utiliza un vocabulario más amplio.
- Interpreta el cuento “Un puñado de botones”.
- Narra el cuento “el cuento más grande del mundo”.
- Aumenta sus capacidades afectivas.
- Establece relaciones con los demás de igualdad y respeto.
- Se pone en el lugar de sus compañeros.
- Respeta las opiniones de los demás.
- Defiende sus ideas a través de la comunicación y el diálogo.
- Escucha a sus compañeros y respeta el turno de palabra.
- Comprende las normas sociales que benefician la igualdad de género.

- Participa en la actividad.
- Se siente motivado.

Fuente: elaboración propia

Los recursos utilizados para el desarrollo del proyecto han sido:

- Recursos humanos: Tutora de infantil, alumnos de P5, familias de los alumnos y equipo directivo.
- Recursos tecnológicos: PDI.
- Recursos físicos: Aula, patio y salón de actos.
- Recursos materiales: Cuentos, colores, botones, folios, cartulinas, cofre, caja de cartón, telas, etc.

5.8. Planificación Temporal

Este proyecto se llevará a cabo durante 5 semanas, en los meses de marzo y abril. Iniciaré el 21 de marzo y finalizaré el 25 de abril. La elección de estos meses es con intención de terminar el proyecto durante el mes de abril. De esta manera, se celebra de una manera más especial y significativa el día del libro. El proyecto contiene un total de 5 sesiones. Las sesiones 1, 2 y 3 están divididas en tres actividades, siguiendo las estructuras del cuento. La sesión 4, contiene una única actividad. La sesión 5, contiene tres actividades, ya que es una presentación del proyecto a los familiares. Serían un total de 13 actividades. Cada sesión tiene una duración de 50 minutos, excepto la última sesión, puesto que, al ser una jornada de puertas abiertas para todas las familias, se llevará a cabo a lo largo del horario lectivo. Cada semana habrá una sesión, llevándose a cabo todos los lunes.

Tabla 8: Cronograma

Cronograma	Semanas					
		1	2	3	4	5
Mes de marzo y abril de 2022	Actividades					
Sesión 1: Un puñado de botones	1,2 y 3	X				
Sesión 2: Familiarium	4, 5 y 6		X			
Sesión 3: Cuentos de Caillou	7, 8 Y 9			X		

Sesión 4: El cuento más grande del mundo	10	X
Sesión 5: Escenificación	11, 12 y 13	X

Fuente: elaboración propia

5.9. Medidas de atención a la diversidad

En el aula se encuentra un alumno que nunca ha estado matriculado en ningún centro, por lo tanto, presenta una gran dificultad en las habilidades motrices, así como en la comprensión de las normas del aula, y de compartir con los compañeros. Se atenderá a este alumno de la siguiente manera: se intentará situar al alumno cerca (por si presenta algún tipo de dificultad a la hora de realizar la actividad y para asegurar que entiende lo que se está explicando). Es importante que se mantenga el contacto visual, se le dará más tiempo en la realización de las actividades, así como, cuando se plantee una pregunta, se le dará más tiempo de reacción para pensar lo que quiere decir.

Este proyecto respeta los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes, ya que cada uno de ellos tiene un ritmo concreto. En las actividades planteadas, se fomenta el trabajo en equipo, y de esta forma el alumnado aprende de sus iguales y de ellos mismos, ya que se llevan el aprendizaje a lo vivencial. El trabajo en equipo los hace sentir seguros, desarrollar la autonomía y sentirse motivados en la participación de las actividades. Es muy importante que todos vayan desarrollando las destrezas cognitivas, aunque esto no significa que todos tengan que desarrollarla de la misma forma y al mismo tiempo.

5.10. Sistema de evaluación

La evaluación de este proyecto será formativa, global, sistemática, flexible y continua. Se pondrá en marcha a través de la observación directa y sistemática de los estudiantes. Al comienzo de este proyecto se llevará a cabo una evaluación inicial. Dicha evaluación nos mostrará de dónde se parte, es decir, qué saben nuestros alumnos del tema que vamos a tratar. De esta forma, se parte de lo vivencial del alumnado y se crean las bases de su aprendizaje sobre lo que ya conocen del tema. A medida que se va avanzando en la consecución de las actividades, el docente hará una evaluación continua. Ésta permitirá mejorar el proceso educativo si es necesario, y da la información sobre lo que están entendiendo los alumnos y hacia donde van. A continuación, se encuentra la evaluación final.

Es la que da la información acerca de la consecución o no de los objetivos de aprendizajes, y de los conocimientos que han adquirido los alumnos. Por otro lado, es importante hacer una autoevaluación del alumno, donde los alumnos puedan evaluar su aprendizaje. Esto ayuda a corroborar lo que han aprendido de principio a fin. No se debe olvidar la autoevaluación docente, es importante que el docente tenga en cuenta si los cuentos eran adaptados a la edad de los alumnos, si el vocabulario utilizado era entendible a la edad de los alumnos, si las explicaciones eran claras, si las actividades planteadas eran motivadoras y acordes a la edad de los alumnos, etc.

5.10.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que conciernen a los aprendizajes que se deben de alcanzar en el proyecto “Un aula de cuento”, se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 9: Criterios de evaluación

Criterios de evaluación

1. Entiende y maneja el vocabulario trabajado.
2. Expresa lo que siente y lo que piensa.
3. Expresa de manera oral y gestual.
4. Reconoce los diferentes tipos de familias.
5. Analiza las normas sociales que inspiran la igualdad de género.
6. Defiende sus ideas a través del diálogo y el respeto por las opiniones ajenas.
7. Conserva las normas de comunicación y respeta el turno de palabra.
8. Soluciona los problemas planteados en el aula a través del dialogo, el respeto y la empatía.
9. Mantiene una buena comunicación.
10. Crea relaciones de igualdad y respeto.

Fuente: elaboración propia

5.10.2. Instrumentos de evaluación

La evaluación se recogerá a través de diferentes instrumentos. Uno de ellos es el cuaderno del profesor, donde se harán anotaciones de todo lo acontecido en el aula y que se considere de importancia para la evaluación del alumnado. Por otro lado, se aplicará una tabla de indicadores, donde se comprobará si se han conseguido los objetivos de aprendizajes planteados en el proyecto.

Tabla 10: Tabla de indicadores

Indicadores	Si	No	A veces
Identifica los diferentes tipos de familias.			
Se siente motivado por la narración.			
Participa en la narración.			
Investiga sobre las diferentes estructuras familiares.			
Investiga sobre qué es un Kamishibai.			
Establece relaciones con los demás de igualdad y respeto.			
Muestra empatía hacia sus compañeros.			
Respeto el turno de palabra y escucha a sus compañeros con atención.			
Utiliza el vocabulario adquirido.			
Mantiene una buena comunicación.			
Defiende sus ideas a través del diálogo y el respeto.			
Comprende las normas sociales que inspiran la igualdad de género.			
Se pone en el lugar de los demás.			
Elimina los estereotipos de género en su lenguaje y comportamiento en el aula.			

Escucha a sus compañeros.

Respeto el turno de palabra.

Soluciona los conflictos a través del diálogo.

Fuente: elaboración propia

Este es un instrumento que servirá para la evaluación final. Dentro de la tabla de indicadores, se mostrará si finalmente los alumnos han entendido los diferentes tipos de familias que existen, si han eliminado los estereotipos de género, si han ampliado su vocabulario, su expresión oral y gestual, etc. En definitiva, como se ha mencionado con anterioridad, si se han alcanzado los objetivos del proyecto.

Por otro lado, esta tabla de indicadores también es utilizada para la autoevaluación de los alumnos ([anexo 9, p.47](#)), donde ellos serán conscientes de lo que han aprendido y cómo lo han aprendido, y de esta forma podrán autoevaluar su propio aprendizaje, atendiendo así a la metacognición; de la autoevaluación docente ([anexo 10, p.49](#)), que comprobará si las actividades planteadas, la organización, la planificación, la temporalización, los materiales, los cuentos, y la presentación del proyecto han sido los adecuados a la edad de los alumnos.

6. Conclusiones

Tras considerar la propuesta de intervención, y reflexionar sobre todo lo relacionado con el marco teórico, acerca de trabajar la diversidad familiar y los estereotipos de género que rodean a las familias a través de los cuentos, se llega a la conclusión que el proyecto “Un aula de cuento” cubre las necesidades encontradas en los alumnos de P5 de infantil, puesto que las actividades planteadas son motivadoras y están enfocadas a adquirir diferentes destrezas en el lenguaje, así como cubrir las necesidades de los alumnos en el aula a través del juego, teniendo como herramienta principal el cuento. Para cerciorarse de que el proyecto ha cumplido la función e intención que se planteaba en un primer momento, es necesario ver los objetivos expuestos durante todo el proceso.

El objetivo general del proyecto, “diseñar una propuesta de intervención en el aula, centrado en el aprendizaje de las estructuras familiares, a través de los cuentos, rompiendo con los estereotipos de género que se centran en la familia, en la etapa de Educación Infantil”, se propone con la intención de cubrir una necesidad latente en el aula, como es la falta de entendimiento de los diferentes tipos de familia y la utilización, durante el juego, de estereotipos de género. Para comprobar si este objetivo se ha cumplido, se corroborarán todos los objetivos específicos. Primer objetivo, “explicar los diferentes tipos de familia a través de la literatura infantil, de manera atractiva y lúdica”, se puede verificar que se ha alcanzado. En primer lugar, cabe destacar que se ha hecho una investigación detallada de la evolución de la familia a lo largo de toda la historia. Esto nos ha dado la información necesaria para entender de dónde se parte y cómo guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, se ha buscado un cuento adecuado a la edad de los estudiantes y a lo que se pretende trabajar (Un puñado de botones y Familiarium), teniendo en cuenta la edad de los alumnos. Además, se han llevado a cabo diferentes actividades lúdicas con este fin.

El segundo objetivo, “romper con los estereotipos de género asociados a las familias”, se ha cumplido. A través de una investigación, sobre cómo los estereotipos de género envuelven a las familias a lo largo de la historia, se ha recabado información sobre todas las posibles creencias que se le inculcan a los estudiantes en su día a día. Todo ello ha ayudado a enfocar lo que se quiere enseñar y lo que se pretende eliminar. Además, se han seleccionado cuentos

adecuados a la edad de los estudiantes, acordes al tema que se pretende abordar (cuentos clásicos de Caillou). Se han llevado a cabo actividades lúdicas acompañadas de la narración.

El tercer objetivo, “promover la escucha activa, la expresión oral y no oral, la comprensión, la empatía y el respeto”, se ha conseguido, ya que durante toda la propuesta de intervención se ha enfatizado en la importancia de escuchar a los compañeros, de levantar la mano, de respetar el turno de palabra, de no interrumpir a los demás cuando hablan, de escuchar la narración con atención. Por otro lado, los estudiantes, durante la consecución de las sesiones, han tenido que expresar de manera oral y gestual en todo el proyecto. De esta forma, los alumnos han desarrollado destrezas comunicativas.

El cuarto objetivo, “motivar al placer por la lectura y desarrollar hábitos lectores desde edades tempranas”, se puede afirmar que se ha cumplido. A través de la presentación de cuentos de manera lúdica, los alumnos han sentido el interés de participar en cada una de las narraciones, se han sentido parte y han jugado con las narraciones. La literatura infantil se ha planteado de forma que se despierte la curiosidad de los alumnos. Todo esto, ha hecho que los estudiantes sientan placer por la lectura y que quieran descifrar el código que tienen los cuentos para entenderlos.

Por esta razón, se puede afirmar que “Un aula de cuento”, es una propuesta de intervención apropiada, por su naturaleza lúdica, motivadora, activa y participativa. En ésta, se llevan a cabo diversas actividades lúdicas (narraciones, escenificaciones, creaciones, etc.). Todo esto ayuda al alumnado a desarrollar todos los procesos y habilidades cognitivas, así como a formar su yo interior, quién soy, cuál es mi identidad en la sociedad a la que pertenezco. Por otro lado, es importante tener en cuenta que desarrollan la imaginación, la creatividad, la memoria, acrecientan mentes capaces, reflexivas y abiertas, y sienten respeto por los demás.

Después de todo lo mencionado anteriormente, se puede afirmar que la literatura infantil es una herramienta esencial para los alumnos. De esta manera, el profesor debe conocer cuáles son las posibilidades que tiene con el cuento y cómo puede sacar partido en el aula. “Un aula de cuento” es un proyecto útil, que puede aplicarse a cualquier etapa de infantil, tanto para afianzar el lenguaje, como para trabajar los diferentes problemas existentes en el aula.

7. Consideraciones finales

El TFG es el colofón a toda la trayectoria formativa durante estos cuatro años en el grado de maestro de Educación Infantil. Por ello, se considera de gran importancia, y donde se puede plasmar todo lo aprendido durante todo este proceso. Además, en la elección del tema, no sólo se ve reflejado lo aprendido, también se refleja la marca del estudiante, la perspectiva desde la que ve la educación, la pasión que siente por lo que hace.

La elaboración del proyecto ha contribuido al análisis propio, a conocer cuáles son los puntos fuertes y débiles del estudiante. Ha sido una experiencia que ha ayudado a ahondar y adquirir nuevos conocimientos, poner en práctica lo que ya sabe, indagar en profundidad sobre temas o dificultades reales que pueden darse en un aula, así como a intervenir y reaccionar ante dichos problemas. Esta ha sido una oportunidad para poder desarrollar habilidades profesionales, ha hecho que se madure profesionalmente sobre los problemas reales en el aula, la práctica educativa, la edad de los alumnos, la economía del centro, etc. Por eso, se cree que los recursos seleccionados, no necesitan de un gran desembolso económico, lo que lo hace accesible a toda la comunidad educativa. Por otro lado, cabe resaltar que se han encontrado obstáculos en la realización del TFG, sobre todo en lo relacionado con el marco teórico. A la hora de buscar información, no todo es fácil de encontrar, y se pasan muchas horas en la pantalla con la sensación de no avanzar lo suficiente. Aun así, el fruto ha sido el deseado.

Tanto las dificultades como las facilidades encontradas han sido de gran utilidad, para apreciar una evolución en las propias habilidades, a la hora de expresar y desarrollar el servicio docente, y verificar qué tipo de docente quiere ser.

Ser docente era el sueño anhelado e inalcanzable. Por eso, es importante señalar el disfrute de estos cuatro años en cada actividad, clase y asignatura. Todo este proceso ha hecho que hoy día este proyecto sea posible. Nunca se han tenido dudas sobre la docencia, pero toda esta experiencia ha servido para reafirmar lo que siempre se ha deseado. Se ha sentido una gran motivación extrínseca e intrínseca, sobre qué se quiere ser y cómo se quiere ser en este largo y deseado mundo laboral. La educación de la sociedad reside en las manos de cada profesor, desde infantil hasta la universidad, por eso es importante que el docente sienta la motivación y las ganas de seguir formándose para ofrecer calidad educativa.

8. Referencias bibliográficas

- Almodóvar, A.R. (2009). *Cuentos al amor de la lumbre*. Alianza editorial.
- Arenas. M.D. (2015). *Jugar con cuentos en Educación Infantil*. Brief.
- Barbero, T. (s.f.). *La importancia de los cuentos*. Depeques. <https://depeques.es/la-importancia-de-los-cuentos/>
- Beneficios de los cuentos en Educación Infantil*. (2020, noviembre 18). Nemomarlin. <https://escuelanemomarlin.com/beneficios-de-los-cuentos-en-la-educacion-infantil/>
- Bloom, B. S., Engelhart, M.D., Furst, E. J., Hill, W.H., & Krathwohl, D. R. (1956). Taxonomy of Educational Objective: Handbook I: Cognitive Domain. Longmans Group Ltd. *Creative Education* (7), 1070- 10-71.
- Botero, M. O., & Pavas, E.M. (2015). Cambios en los estereotipos de género en la familia. *Textos y sentidos*, (11), 141-154.
- Bona, Cesar. (2015). *La nueva Educación*. Debolsillo.
- Bryant, S. (1964). *Cómo explicar cuentos*. Nova Terra
- Canela, C. (s.f.). *III Jornada Online Déjame que te cuente”: Nuevas experiencias con los libros infantiles*. Fundación Rafael Pérez Entrada. <https://fundacionrafaelperezestrada.com/index.php/events/iii-jornada-online-dejame-que-te-cuente-nuevas-experiencias-con-los-libros-infantiles/>
- Ceballos, I. (2016). Iniciación literaria en Educación Infantil. *Logroño: Universidad internacional de la Rioja*. S.A. (28), pp. 333-335. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/54463/49757>
- Cerdá, M. (2018). *Familiarium*. Comanegra.
- Cervera, J. (1989) En torno a la literatura infantil. *Cauce: Revista de Filología y su Didáctica*, nº12, pp. 157-168.
- Chouette. (2013). *Caillou el desfile del circo*. Beascoa.
- Chouette. (2013). *Caillou quiere ser bombero*. Beascoa.

- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis (2º ed. Ampliada).
- Cuervo, A. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Revista perspectivas en psicología*, (6), Nº1, pp. 111-121
- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín oficial de la Junta de Andalucía, núm. 164. [Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. \(juntadeandalucia.es\)](#)
- Del Amo, M. (s.f.). *La hora del cuento*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-hora-del-cuento--0/html/00052678-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1
- Fernández, J. (2021, enero 22). *La importancia de la familia en el Desarrollo infantil*. Greenland. <https://blog.ecagrupoeeducativo.mx/greenland/la-importancia-de-la-familia-en-el-desarrollo-infantil#:~:text=Los%20miembros%20de%20la%20familia,las%20personas%20que%20los%20rodean>
- Funciones ejecutivas en niños: qué son y cómo entrenarlas en el aula*. (2021, mayo 11). Neural. <https://neural.es/funciones-ejecutivas-ninos-aula/>
- Fortún, E. (2017). *El arte de contar cuentos a los niños*. Renacimiento
- García Sánchez, M. (2015). Capítulo 4: La comprensión oral. *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria*. Unir editorial.
- García Sánchez, M. (2015). Capítulo 6: Expresión oral. *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria*. Unir editorial.
- Guelbenzu, J.M. (2017, noviembre 13). *Hubo una vez una novela...* Mariana de Marero. http://www.jmguelbenzu.com/index.php?s=criticas_detalle&id=24
- Gutiérrez, R y Díez, A. (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Alabe: Revista de investigación sobre la escritura y la lectura*, (16), 1-15. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7574>

- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en Educación Infantil: los cuentacuentos (2ª. Ed.)*. Editorial: ICB, S.L.
- Howard, G. (1995). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- León Felipe. (2022, enero 31). *Sé todos los cuentos*. Poemas del Alma. <https://www.poemas-del-alma.com/leon-felipe-se-todos-los-cuentos.htm>
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. *Boletín oficial de Junta de Andalucía, núm. 252*, de 26 de diciembre de 2007. Boletín oficial del Estado, núm. 20, de 23 de enero de 2008, 1184. [Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. \(boe.es\)](#)
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. *Boletín oficial del Estado, núm. 106*, de 4 de mayo de 2006, 17158-17207. [A17158-17207 \(boe.es\)](#)
- Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín oficial del Estado, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, 12886. [Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. \(boe.es\)](#)
- Literatura SM. (2017, marzo 29). *Beneficios de un taller de cuentos en Educación Infantil*. Literaturas SM. <https://es.literaturasm.com/somos-lectores/8-beneficios-de-taller-de-cuentos-educacion-infantil>
- Lobato Villagrà, P. (2018, abril 13). *Los paisajes de aprendizaje: el punto de encuentro entre las Inteligencias Múltiples y la Taxonomía de Bloom*. EdInTech. <https://edintech.blog/2018/04/13/paisajes-de-aprendizaje-e-inteligencias-multiples-taxonomia-de-bloom/>
- Lorence, B., Pérez, J., Menéndez, S. & Rodríguez, I. (2015). Diversidad familiar: Una experiencia docente en el grado de trabajo social. *Alternativas. Cuadernos de trabajo social*, 22, 33-51. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/48124/6/Alternativas_22_03.pdf
- Lorenzo Martínez, A.B. (2022). *Aprendizaje Basado en Cuentos (ABC)*. Editorial: Círculo Rojo.
- Los diferentes tipos de cuentos*. (2021, diciembre 2). Babidibu. <https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/>

- Marín Díaz, V., & Sánchez Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2) <https://doi.org/10.11600/1692715x.13238190514>
- Martínez Urbano, N. (2011, febrero). *El cuento como instrumento educativo*. Revista digital: innovación y experiencias educativas, 39. ISSN 1988/6047.
- Monfort, S., & Juárez, A. (2016). *El niño que habla. El lenguaje oral en el preescolar*. Cepe.
- Montoya, V. (2002). *El origen de los cuentos*. Sincronía: Verano 2002. <http://sincronia.cucsh.udg.mx/montoya02.htm>
- Palacio, M.C., Sánchez, R.S., & Sánchez, G.I. (2007). *El café billar: Espacios y escenarios masculinos: Sus huellas y trayectorias*. Universidad de Caldas.
- Parets Luque, C. (2018). *Un puñado de botones*. Createspace.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget, *Infancia y aprendizaje*. 4 (sup2). 13.54.
- Puig, I., & Sático, A. (2000). *Jugar a pensar: recursos para aprender a pensar en Educación Infantil (4-5 años)*. Octaedro.
- Rabal, M., Ganga, A., Bermejo, M. y González, M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en Educación Infantil: ¿Por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc. *Brazilian Journal of Development*, 6(12), 102285-102307. DOI:10.34117/bjdv6n12-649 <https://brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/22215/17737>
- Real Decreto 1630/, de 20 de diciembre, por la que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín oficial del estado, núm.4*, de 4 de enero de 2007, 474-482. [BOE.es - BOE-A-2007-185 Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.](https://www.boe.es/boe-A-2007-185)
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Planeta.
- Romero, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, 66 (1), 202-204.
- Rosario Peiró. (2018, mayo 11). *Narración de historias*. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/narracion-de-historias.html>
- Ruíz, R. (2021, mayo 31). *La familia es la primera institución o grupo social al cual pertenece*

una familia. La familia y su evolución en la sociedad.

<https://storymaps.arcgis.com/stories/15f8e9e8a17345a4bdeff4cca28665fd>

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. *Boletín oficial del Estado*, núm. 5, de 5 de enero de 2008, 2008-222. [Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. \(boe.es\)](#)

Salazar de Lara, A.Y. (2022, abril 20). *Un aula de cuento*. Genially. <https://view.genial.ly/625da76051f101001314b009/interactive-content-un-aula-de-cuento>

Scanzoni, J. (2004). Household diversity: The starting point for healthy families in the new century. En M. Coleman y L. H. Garing (eds). *Handbook of contemporary families. Considering the past, contemplating the future* (pp. 3-22). Thousand Oaks: Sage Publications. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/280>

Tiziana Bruno, Rosa. (s.f.). *La importancia de la narración: leer escuchando*. Alaya. Difundiendo Infancia. <https://www.alaya.es/2012/02/12/la-importancia-de-la-narracion-leer-escuchando/>

Valera, J. (2003). *Los relatos breves de Valera*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-relatos-breves-de-valera-0/html/ffcaf390-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html

Vázquez, P. (s.f.). La importancia de los cuentos en la etapa de Infantil. Education, Blog de educación. <https://doeducation.es/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-etapa-de-infantil/>

9. Anexos

9.1. Anexo 1. Paisajes de aprendizajes

<https://view.genial.ly/625da76051f101001314b009/interactive-content-un-aula-de-cuento>

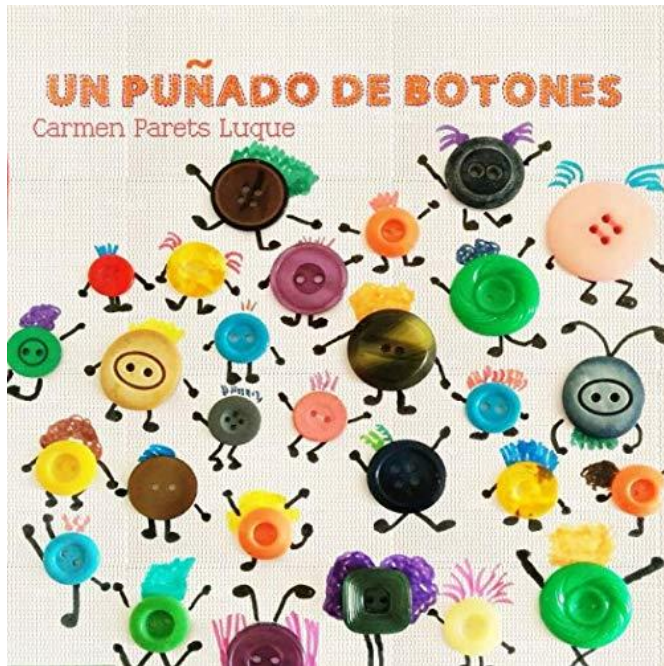
En este enlace se encontrará un paisaje de aprendizaje con 48 actividades adaptadas a la edad de los alumnos. Todas estas actividades están pensadas para trabajarlas a raíz del cuento “Un puñado de botones”. No en todas se utiliza el cuento, pero todas las actividades son sacadas del contenido del cuento.

9.2. Anexo 2. Kamishibai



Fuente: Pinterest

9.3. Anexo 3: Un puñado de botones



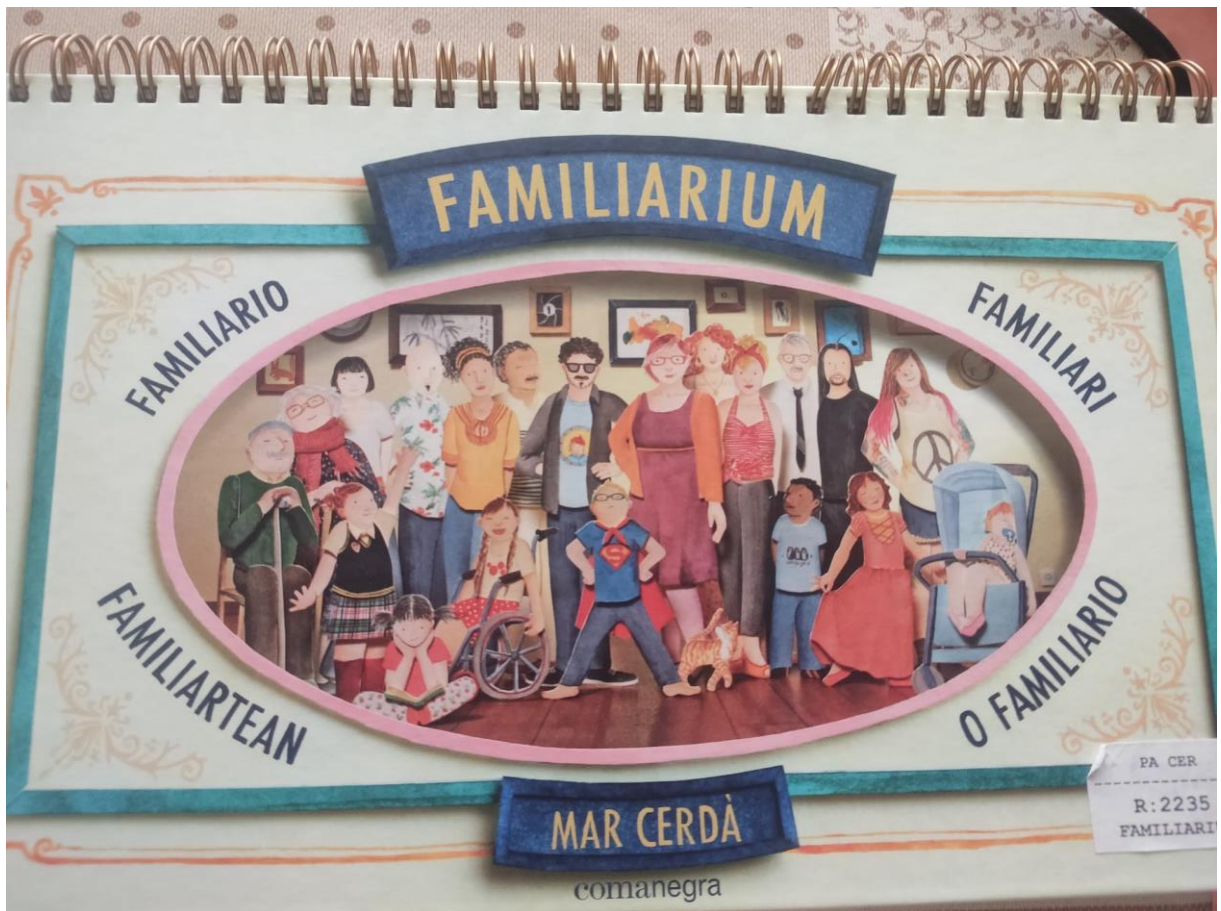
Fuente: Google Imágenes

9.4. Anexo 4: Dibujo a mi familia con un puñado de botones



Fuente: Google imágenes

9.5. Anexo 5: Familiarium



Fuente: elaboración propia

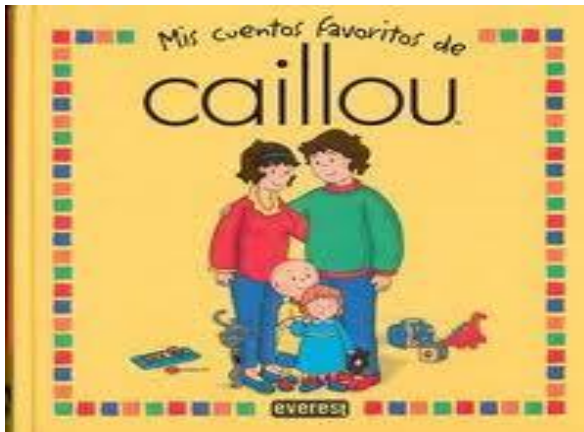


Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

9.6. Anexo 6: Cuentos de Caillou



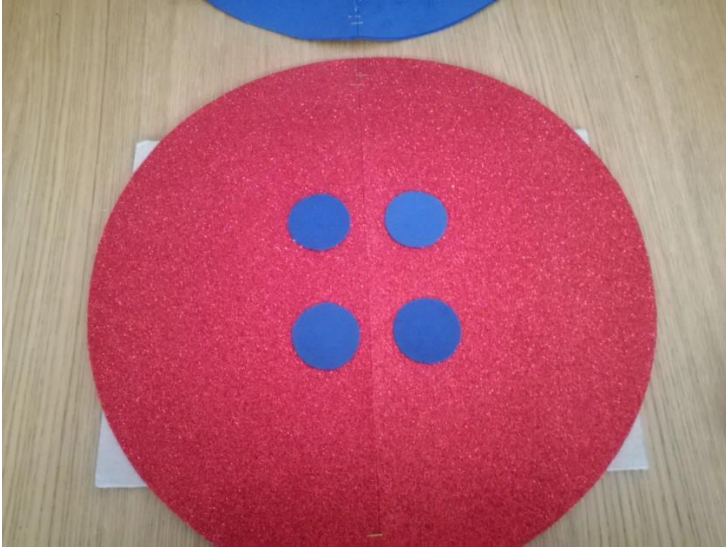
Fuente: Google imágenes

9.7. Anexo 7: El cuento más grande del mundo



Fuente: Pinterest

9.8. Anexo 8: Escenificación



Fuente: Google imágenes

9.9. Anexo 9: Autoevaluación de los alumnos

Tabla 11: Autoevaluación de los alumnos

Autoevaluación de los alumnos



¿He aprendido?

¿He disfrutado y aprendido con los cuentos?

¿He disfrutado y aprendido con las actividades?

¿He respetado las opiniones de los demás?

¿He trabajado en equipo?

¿He respetado el turno de palabra?

¿He defendido mis ideas sin gritar y sin herir a mis compañeros?

¿Sé nuevas palabras?

¿Sé identificar las diferentes estructuras familiares?

¿Identifico las tareas del hogar y comprendo que puede ser realizada por todos los miembros?

¿Reconozco los oficios?

¿He inventado finales de cuento, estructuras familiares, etc.?

¿He sentido confianza en mí mismo a la hora de exponer las actividades?

¿He disfrutado con la escenificación?

¿Me ha gustado que vengan las familias al centro?

¿He colaborado en la creación del “cuento más grande del mundo”?

¿Me gustaría hacer más actividades como estas?

Fuente: elaboración propia

 mucho,  bastante,  poco.

9.10. Anexo 10: Autoevaluación docente

Tabla 12: Autoevaluación docente

Nombre del docente: Ana Yasmina Salazar de Lara **Nombre del proyecto:** “Un aula de cuento” **Fecha:** 21/03/2022-25/04/2022

Indicadores:	1	2	3	4	5
---------------------	----------	----------	----------	----------	----------

La organización del proyecto ha sido la adecuada.

La estructuración del proyecto ha sido la adecuada.

Las actividades del proyecto eran adecuadas a la edad de los estudiantes.

La selección de los cuentos eran los adecuados a la edad de los niños.

El vocabulario utilizado era adecuado a la edad de los alumnos.

Se han presentado las actividades de manera motivadora.

Se ha hecho partícipes a los estudiantes en las narraciones.

Se ha despertado el interés de los estudiantes.

Las explicaciones eran adaptadas a la edad de los estudiantes.

Los alumnos se sentían motivados en las actividades.

El tiempo estipulado para cada actividad era el correcto.

Se han alcanzado todos los objetivos de aprendizaje propuestos.

La metodología utilizada era la adecuada.

Grupo aula: Tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil (P5) **Observaciones:**

Fuente: elaboración propia

Grado de consecución: 1. Suficiente, 2. Regular, 3. Bueno, 4. Muy bueno, 5. Excelente.