

Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Educación del Carácter y Educación  
Emocional

Propuesta de intervención, la expresión  
emocional a través de la danza infantil en  
niños de preescolar.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Jael Judith Fontalvo Fontalvo
Tipo de trabajo:	Diseño de una propuesta de intervención
Tesaurus:	1.1.8 Métodos Pedagógicos.
Director/a:	María Bellmunt i Borrás
Fecha:	26 -09- 2021

## Resumen

Este trabajo escrito tiene como objetivo diseñar una propuesta de intervención no implementada de diez sesiones, que tiene como fin principal generar espacios de participación, expresión emocional y disfrute de la danza. Se ha realizado una revisión bibliográfica a fin de establecer fundamentos teóricos, que ofrecen una guía y trazan un camino hacia la comprensión de los procesos de desarrollo del niño, y algunas de las características evolutivas propias de la edad preescolar, además dan una justificación a la importancia de fortalecer los procesos de educación emocional. En este trabajo se presenta, el concepto de educación emocional y de emoción, así como algunas de las teorías que respaldan la danza, como un medio muy completo que permite valorar la creatividad, la curiosidad y todo el potencial motriz de los niños, en este trabajo se pretende encontrar los beneficios de participar en la danza desde temprana edad.

**Palabras clave:** Educación, escuela, desarrollo afectivo, desarrollo del niño.

## Abstract

This written work aims to design an unre implemented intervention proposal of ten sessions, whose main purpose is to generate spaces for participation, emotional expression and enjoyment of dance. A bibliographic review has been carried out in order to establish theoretical foundations, which offer a guide and trace a path towards the understanding of the child's developmental processes, and some of the evolutionary characteristics of the preschool age, also give a justification to the importance of strengthening the processes of emotional education. In this work is presented, the concept of emotional education and emotion, as well as some of the theories that support dance, as a very complete means that allows to value creativity, curiosity and all the motor potential of children, in this work you will find the benefits of participating in dance from an early age.

**Keywords:** Education, school, affective development, child development.

## Índice de contenidos

Introducción.....	9
<b>1.1. Justificación de la temática .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Planteamiento del problema.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3. Objetivos .....</b>	<b>14</b>
1.3.1. Objetivo general.....	14
2. Marco teórico. ....	15
<b>2.1. Fundamentos teóricos del desarrollo social.....</b>	<b>15</b>
2.1.1. Teoría del desarrollo de Vygotsky.....	15
2.1.2. Desarrollo Infantil según Diane E. Papalia. ....	17
2.1.3. Papel de la Familia en el desarrollo. ....	18
2.1.4. Papel de la escuela en el desarrollo.....	19
<b>2.2. Desarrollo emocional. ....</b>	<b>20</b>
2.2.1. Las emociones en los niños pequeños.....	20
2.2.2. Comprensión de las emociones en conflicto. ....	23
<b>2.3. Inteligencia emocional. ....</b>	<b>23</b>
2.3.1. Apuntes sobre la inteligencia emocional.....	23
2.3.2. La emoción.....	25
2.3.3. Función de las emociones.....	28
2.3.4. Clasificación de las emociones.....	29
<b>2.4. Recuento de algunos programas de educación emocional.....</b>	<b>32</b>
<b>2.5. La danza.....</b>	<b>33</b>

2.5.1.	Definición danza.....	33
2.5.2.	La danza y su conexión con las emociones.....	35
2.5.3.	Uso de la danza. ....	35
2.5.4.	La Danza en la educación.....	37
3.	Propuesta de intervención .....	40
3.1.	<b>Justificación de la propuesta de intervención .....</b>	<b>40</b>
3.2.	<b>Contextualización de la propuesta .....</b>	<b>42</b>
3.3.	<b>Diseño de la propuesta .....</b>	<b>43</b>
3.3.1.	Objetivos .....	43
3.3.2.	Metodología que se va a utilizar en las sesiones de intervención .....	44
3.3.3.	Desarrollo de la propuesta de intervención .....	45
3.3.4.	Temporalización: cronograma .....	46
3.3.5.	Organización temporal de las sesiones. ....	47
3.3.6.	Recursos necesarios para implementar la intervención .....	57
3.4.	<b>Diseño de la evaluación de la propuesta de intervención .....</b>	<b>58</b>
4.	Conclusiones.....	62
5.	Limitaciones y prospectiva .....	64
5.1.	<b>Limitaciones.....</b>	<b>64</b>
5.2.	<b>Prospectiva .....</b>	<b>65</b>
6.	Referencias bibliográficas.....	66
7.	Referencias .....	66
8.	Anexos .....	71
8.1.	<b>Anexo 1.....</b>	<b>71</b>

<b>8.2.</b>	<b>Anexo 2.....</b>	<b>72</b>
<b>8.3.</b>	<b>Anexo 3.....</b>	<b>73</b>
<b>8.4.</b>	<b>Anexo 4.....</b>	<b>74</b>
<b>8.5.</b>	<b>Anexo 5.....</b>	<b>75</b>
<b>8.6.</b>	<b>Anexo 6.....</b>	<b>76</b>
<b>8.7.</b>	<b>Anexo 7.....</b>	<b>77</b>
<b>8.8.</b>	<b>Anexo. 8.....</b>	<b>78</b>

## Índice de figuras

Figura 1. Modelo para la atención Integral a la Infancia. ....	17
Figura2. Estructura de la inteligencia emocional Daniel Goleman.....	25
Figura 3. Emociones en los primeros tres años de vida.....	27
Figura 4. Relación de las habilidades emocionales.....	28
Figura 5. Beneficios de la danza.....	38

## Índice de tablas

Tabla 1. Etapas de referencias en el desarrollo emocional del niño. ....	22
Tabla 2. Emociones según Plutchick. ....	30
Tabla 3. Clasificación de las emociones. Algunos autores. ....	31
Tabla 4. Cronograma de sesiones ....	46
Tabla 5. Sesión 1. Identificación de las emociones. ....	47
Tabla 6. Sesión 2. Manejo de emociones. ....	48
Tabla 7. Sesión 3. Conozco mis emociones. ....	49
Tabla 8. Sesión 4. Manejo de estrés. ....	50
Tabla 9. Sesión 5. Darme cuenta como me siento. ....	51
Tabla 10. Sesión 6. Siento mis emociones. ....	52
Tabla 11. Sesión 7. Mostrar interés. ....	53
Tabla 12. Sesión 8. Mi cuerpo siente. ....	54
Tabla 13. Sesión 9. Me expreso. ....	55
Tabla 14. Sesión 10. Se siente en mi cuerpo. ....	56
Tabla 15 . Evaluación. ....	58
Tabla 16. Indicadores de desempeños: ....	60
Tabla 17 . Criterios de evaluación. ....	76
Tabla 18. Lista de chequeo. ....	77
Tabla 19 . Guía de observación. ....	78



## Introducción

En este trabajo escrito se diseña una propuesta de intervención no implementada, dada la situación de pandemia que se está viviendo en todo el mundo, hasta este momento de construcción del trabajo no es viable por las restricciones impuestas. La primera sección del trabajo se dedicará a hacer una revisión de algunas teorías que abordan el desarrollo evolutivo del niño y como se da el surgimiento de las emociones en el ser humano, también se presenta el proceso de desarrollo humano como dinámico, se mencionarán la marcada relación entre las funciones sociales y las emocionales de la etapa preescolar.

En este trabajo se aborda de manera directa la interacción entre padres e hijos, es claro que el primer contexto social de todo ser humano es la familia. Cuando los padres se esfuerzan por brindar amor y tratar con ternura a sus hijos, les permiten explorar y expresarse por sí mismos, la familia se convierte en el primer contexto de expresión, creatividad de cada niño, por lo tanto, la familia es por excelencia el eje de desarrollo social y afectivo en los primeros años de vida de todo ser humano.

También se aborda el papel del centro educativo en el desarrollo del niño después de la familia, el contexto social más próximo para el niño es la escuela, donde se inicia una vida social externa con pares y adultos no vinculados a sus lazos familiares, en la escuela los niños comparten responsabilidades de socialización, los niños adquieren sentimientos de importancia y se hace más patente la necesidad de demostrar sus sentimientos y compartir sus opiniones, y surgen lazos afectivos entre pares. De manera muy general se pasa por un recuento de las nefastas consecuencias de no potencializar la educación emocional en la escuela.

Se hace además un análisis de algunas teorías que estudian el desarrollo emocional, como parte fundamental del afianzamiento de la personalidad, y como este desarrollo emocional empieza a surgir desde que son bebés, lo que es fascinante pues en ocasiones se les resta a los niños capacidad de comprensión emocional. En las investigaciones realizadas para este proyecto se hace mención de la relación que existe entre emociones y cognición, que no son procesos aislados.

Asimismo, se aborda de manera muy breve cuando aparecen conflictos y estos surgen en la creciente sensación de tener un objetivo en el actuar, que puede resultar en la desaprobación y aprobación de parte del adulto, y cómo pueden los niños ir aprendiendo a regular esas emociones.

Finalmente se presentan algunos de los apuntes más relevantes sobre la inteligencia emocional, su definición y algunos de los aportes que han hecho varios autores, frente a este aspecto fundamental del desarrollo humano. Se analiza lo que es la emoción, y algunas corrientes que enriquecieron su concepto como lo conocemos hoy día. Y por último se presenta la danza como un medio para favorecer la expresión emocional en los niños, buscando crear una dinámica atractiva y acorde a la edad de los niños, valorando la capacidad motriz de los niños.

Por todo lo mencionado anteriormente en este trabajo se busca diseñar una propuesta que está fundamentada en diez sesiones que van dirigidas a fortalecer los procesos de expresión emocional, en un grupo de veinticinco estudiantes entre los cinco y seis años de edad. Es una propuesta flexible adaptable y abierta a modificaciones y al crecimiento.

### 1.1. Justificación de la temática

Los seres humanos nacemos con una estructura emocional única que permite que cada individuo se enfrente a las distintas situaciones en su ámbito personal y su entorno. Las transformaciones sociales que atraviesa Colombia, sumada a los estragos causados por la pandemia COVID 19, se han constituido en factores de riesgo que han afectado el estado emocional de los niños (Argumedos, 2014). Los niños y niñas experimentan las mismas emociones que los adultos, por ende, surge la necesidad de conocerlas y la educación emocional responde a esta necesidad, las emociones nos acompañan siempre en todo trayecto de la vida y tienen tanta transcendencia en ella que en ocasiones influyen fuertemente en la toma de decisiones, de ahí la importancia de aprender sobre ellas y regularlas correctamente (Mayer, 1990).

Estudios sobre la inteligencia emocional han mostrado que la competencia emocional es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo personal, hasta ahora se ha dado relevancia a la educación emocional, en la escuela siempre se ha priorizado, el conocimiento de contenidos informativos y se ha dejado a un lado el aspecto emocional del ser humano, el día a día en el aula de clase y en el entorno escolar ha puesto de manifiesto la importancia que tiene el campo emocional, en el aprendizaje de cada niño y niña. La realidad es que no se deben separar el aprendizaje de lo emocional.

Berrocal y Extremera (2005), mencionan que la escuela en este siglo ha demostrado la necesidad de educar la cabeza y el corazón y ha asumido el reto de educar, en lo académico y en lo emocional, con la convicción que ambos tipos de aprendizaje son necesarios para la integralidad del individuo, se ha entendido el reto de educar lo cognitivo y lo emocional con la seguridad que no es prudente ni necesario escoger uno y hacer a un lado al otro.

La educación preescolar es la primera experiencia de escolarización formal para niños y niñas, el ingreso a esta etapa marcada por la interacción social, debe ser una experiencia positiva, una preparación para un proceso escolar fortalecido en vivencias de carácter significativo, también es cierto, puede generar estrés, ansiedad, preocupaciones, entre otros estados emocionales nada positivos y se enmarcan en situaciones no placenteras para los niños sus familias y personal docente.

La humanidad cambió, los niños y niñas que ingresaron a cursar el preescolar, bajo la pandemia han sufrido las limitaciones propias de los periodos de cuarentena obligatoria, el temor de los padres se ha volcado en una sobreprotección en la que se ha restringido por completo el movimiento, la exploración del medio, aspectos fundamentales para un desarrollo armónico e integral, o por el contrario bajo esta emergencia sanitaria algunas familias se han visto golpeadas con el retroceso económico, la pérdida de sus ingresos lo que les llevo a desatender las necesidades básicas de cuidado y atención de los niños, dejando su cuidado a cargo de las pantallas, o de terceros, en estos casos la parte emocional ha quedado relegada.

Al regresar a las actividades presenciales se ha evidenciado en los niños un comportamiento algo ansioso, no demuestran paciencia, se les dificulta expresar que les molesta de alguna situación particular, en ocasiones se puede evidenciar el desafío que les resulta participar en las rondas o en juegos propuestos como actividades dentro de la jornada escolar.

Esta propuesta de intervención surge después de identificar algunos casos de apatía e impaciencia frecuente dentro del contexto del aula escolar en el retorno a la presencialidad. Se busca establecer una propuesta de intervención que presente la danza infantil<sup>1</sup> como estrategia encaminada a favorecer la expresión emocional. El uso de la musicalización y los movimientos corporales como estrategias de expresión de emociones puede conllevar a adquirir un lenguaje emocional, que facilite su reconocimiento y manejo.

En el libro *Danzas folclóricas colombianas Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje* menciona que la danza desarrolla la expresión autentica de los estudiantes y fomenta el folclor como factor de socialización donde se fortalecen los lazos comunicativos, también fomenta el conocimiento del cuerpo, el aspecto de lo sensible y educación de actitudes y valores (Zamora, 1997). Por tanto, la danza puede estimular a los niños a fomentar la expresión emocional y a explorar su propia identidad.

---

<sup>1</sup> Danza infantil: en este documento se hace alusión a los términos Danza infantil, para referirse al acercamiento de los niños al arte en el uso de la Danza como medio que favorezca su desarrollo de expresión. No se hace alusión a la Danza como representación coreográfica o en su sentido más técnico.

En esta propuesta de intervención se abordará el desarrollo de la sensibilidad, en lo que hace referencia a la expresión emocional a través de la danza infantil, como una estrategia de conocimiento y formación en lo emocional de niños y niñas de educación preescolar.

## 1.2.Planteamiento del problema

La educación y la formación responden a las necesidades de la sociedad y a suplir las vacantes del relevo generacional. Para la mayoría de personas en el mundo, el año 2019 cambió la historia, y de ahí en adelante la vida, nació una nueva normalidad, tocando cada uno de los aspectos de la sociedad, y en particular a los niños y niñas quienes, en su mayoría dejaron de visitar los abuelos, dejaron de asistir a la escuela, ir a un parque a jugar, más de un año en esta nueva forma de convivir, las pantallas “fueron las únicas ventanas al mundo” y la única forma de visitar a los seres queridos. Hay consecuencias inmediatas y las habrá a largo plazo para los niños y niñas y más en aquellos que están en la primera infancia, etapa en la que el desarrollo del cerebro es altamente sensible al ambiente y aún a las adversidades del mismo (Yoshikawa et al, 2020).

Según menciona Guerrero (2021), los niños y niñas pagaron un alto precio emocional, dejaron a sus pares, no más juegos en la escuela, se cortaron los abrazos y el contacto físico desapareció casi que por completo, incluso algunos cambiaron de cuidadores porque estos se contagiaron de la Covid-19, y pasaron de tener parte de la atención y el cuidado que es propio de la primera infancia, a estar sometidos a una pantalla ya sea en conexión para sus actividades del jardín escolar, o para que ocuparan su tiempo pues los padres debían equilibrar sus responsabilidades laborales y el cuidado de los hijos. La pandemia por el COVID 19, hizo evidente la importancia de dar atención al estado emocional.

Este tiempo tiene la posibilidad de generar reacciones emocionales como tristeza, aburrimiento, irritabilidad, ira, miedo que se hicieron presentes en las aulas al retornar a las actividades presenciales, en algunos casos no logran expresar de manera positiva como se sienten. La falta de conocimiento de las emociones en ellos mismos y en los demás puede generar alteraciones en la convivencia. Por esta razón se hace necesario incorporar la educación emocional como innovación educativa. Rafael Bisquerra (2003), menciona que este tipo de educación responde a dimensiones sociales no atendidas en las asignaturas académicas ordinarias.

Esta propuesta de intervención trae a la práctica pedagógica la incorporación de la danza infantil como actividad dinamizadora que contribuya al desarrollo de la expresión emocional en niños, les permita adquirir destrezas sociales donde se fortalezcan los procesos emocionales. El movimiento del cuerpo puede aportar al reconocimiento de una identidad emocional.

### 1.3.Objetivos

En este apartado se presenta los objetivos que se trazan para alcanzar en esta propuesta de intervención no implementada.

#### 1.3.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta de intervención que incida en el reconocimiento de las emociones propias y de los demás, a través de la danza.

##### 1.3.1.1. Objetivos específicos.

- Revisar algunas teorías sobre desarrollo afectivo y social en los niños.
- Señalar algunos estudios que abordan el desarrollo emocional en la infancia.
- Indagar en el concepto de emoción y analizar los tipos de emociones.
- Aportar intervenciones relevantes acerca de la danza como elemento de expresión creativa que resalta la exploración y la inmersión en el conocimiento del esquema emocional.
- Fomentar la enseñanza de la danza como herramienta pedagógica que facilite la inmersión en el campo emocional.
- Planear diez sesiones de actividades en una propuesta de intervención para fortalecer la expresión emocional en niños de preescolar.
- Proponer un diseño adaptado de evaluación formativa para los objetivos presentados en la propuesta de intervención.
- Evaluar los objetivos propuestos en esta propuesta.

## 2. MARCO TEÓRICO.

La educación debe responder a las necesidades de la sociedad y las personas. Por tanto, desde sus inicios no debe limitarse solo al desarrollo cognitivo, sino incorporar todos los aspectos que conforman a la persona. Consecuentemente para la realización de este trabajo se realizó una revisión bibliográfica sistemática, visitando las bibliotecas reconocidas como la Luis Ángel Arango, Virgilio Barco, y explorando en diferentes buscadores académicos como en Google académico, repositorio UNIR, Dialnet, Unirioja, Scielo entre otros.

En este apartado se abordarán algunos de los estudios teóricos sobre el desarrollo social del niño <sup>2</sup>. Asimismo, se detalla la importancia de algunos estudios en el campo de la educación emocional y se presenta la danza como actividad estratégica que conforma un ambiente propicio de expresión corporal, que favorece la adquisición de reconocimiento emocional.

### 2.1. Fundamentos teóricos del desarrollo social.

#### 2.1.1. Teoría del desarrollo de Vygotsky.

Dentro de las teorías del desarrollo se encuentra Vygotsky (1929), que señala que todo aprendizaje tiene una historia previa es decir todo niño lleva una experiencia al entrar en etapa escolar por tanto aprendizaje y desarrollo están relacionados desde los primeros años de vida. En la teoría de Vygotsky se hace referencia a dos niveles evolutivos. Nivel evolutivo real: este nivel comprende las funciones mentales que le permite al niño realizar las actividades por sí solo e indican las capacidades mentales. El otro nivel es cuando el niño requiere ayuda para realizar algunas actividades, o encuentra una solución del problema o llega a ella con la ayuda de otros este es nivel de desarrollo potencial. Dentro de la teoría de Vygotsky, no se concibe el niño como un ser que necesita ser socializado, sino un ser social. (Corral, 2001)

---

<sup>2</sup> En el presente documento, se utilizan los términos en singular y plural como, “niños”, “el alumno”, “hombre” “profesores” entre muchos otros, estos términos son utilizados de manera inclusiva para hacer mención a ambos géneros. Esta alternativa surge como respuesta al no acuerdo de como referirse a ambos sexos de manera conjunta.

Duque y Packer (2014) citando a Vigosky, por tanto, en el contexto social es un espacio propicio, para la expresión emocional.

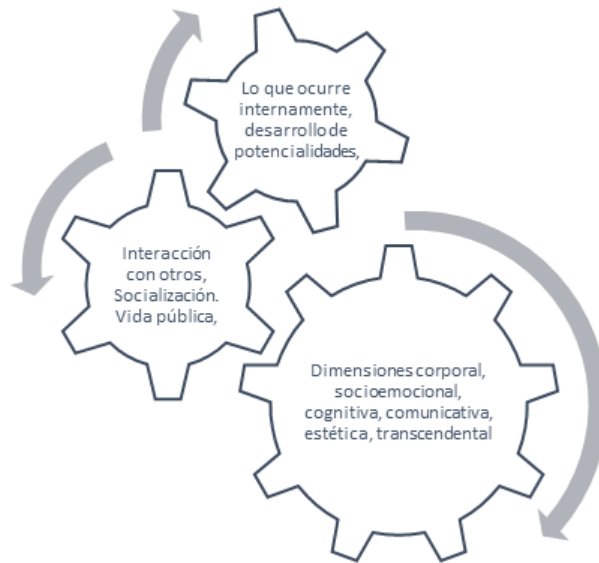
Dentro de estos estudios, el desarrollo humano es entendido como un proceso constante, dinámico, que se fundamenta en una triple relación: consigo mismo, con los otros, con el medio en el que está inmerso. Por esta razón el desarrollo humano se constituye en el bienestar en función de estas tres relaciones, para que el desarrollo humano sea estudiado “como multifacético, posible, persistente, integral y que se adapta.” (Amar y otros, 2004, p.4).

Se debe considerar el planteamiento de Henri Wallon, al abordar el estudio del desarrollo volutivo como un proceso integral, mirar al ser humano desde una perspectiva dinámica es decir en constante evolución, que incorpora la dimensión corporal, cognitiva, emocional, espiritual y comunicativa, así que no es posible conocer el desarrollo de manera aislada. Wallon menciona una visión comprensiva, es decir un desarrollo sucesivo de componentes más complejos e interconectados entre ellos. Nuevamente surge el aspecto emocional como parte fundamental del desarrollo humano concebido desde una perspectiva holística, es decir de considerar todos los ámbitos que interceden en el individuo.

Una de las características del desarrollo dentro de las variadas teorías, es la potencialidad, que implica llegar a ser más, es decir va madurando, nunca es estático, por el contrario, se enriquece en el ambiente.



Figura 1. Modelo para la atención Integral a la Infancia.



**Fuente:** Amar, J. *Proyecto Costa Atlántica*. FBVL, Universidad del Norte (2001).

### 2.1.2. Desarrollo Infantil según Diane E. Papalia.

En esta teoría se demuestra como diversos factores: personalidad, nivel de conocimientos, origen étnico, ambiente socioeconómico, adaptación emocional y social inciden en los resultados al presentar pruebas cognitivas, o pruebas de inteligencia, y en todo el comportamiento, más allá del contexto académico. La capacidad intelectual está muy ligada al campo emocional, y depende también de la personalidad. Papalia (1987), menciona que un niño activo y seguro de sí mismo, curioso y que recurra a su iniciativa, tendrá éxitos tanto en las pruebas de inteligencia como en sus estudios. En la actualidad existen pruebas de como la situación social y emocional en los niños preescolar pueden incidir en todo su rendimiento durante todos los estudios tanto primarios como secundarios y en su gestión personal. (p. 362).

En su obra, Papalia (1987) cita un estudio aplicado a 323 niños de la ciudad de Nueva York, niños que asistían a guarderías públicas, la finalidad de estos estudios fue determinar su función Socioemocional, se hicieron seguimientos a los dos años siguientes en sus cursos primarios, se evaluaron sus pruebas académicas y se compararon con las pruebas aplicadas en preescolar. Quedó establecido la marcada relación entre las funciones sociales y las emocionales de la etapa

preescolar, con sus posteriores logros de aprendizaje intelectual, al respecto Kohn y Rosman (1973) dicen citados por Papalia:

En los resultados de estos estudios se presentan que un niño que se muestra atento, ávido de conocimientos, seguro de sí mismo aprenderá del medio que lo rodea. Por el contrario, el niño que se muestre pasivo, desinteresado, retraído, y está en menor contacto con el contexto su aprendizaje se verá afectado. (p. 450).

### 2.1.3. Papel de la Familia en el desarrollo.

En el desarrollo de los niños y niñas también incide de manera directa la interacción padres e hijos, los padres sensibles, cariñosos y cálidos aportan a sus hijos el ambiente propicio para que los procesos de desarrollo y aprendizaje de sus hijos maduren positivamente, este perfil de padres acepta fácilmente el comportamiento de sus hijos y les permiten explorar y expresarse por sí mismos. Cuando identifican que se debe cambiar ciertos aspectos del comportamiento de sus hijos, hacen uso del razonamiento o apelan a los sentimientos más que a reglas rígidas. Estimulan la creatividad, la independencia y el crecimiento por medio de cuidados físicos, cuidan su lenguaje al momento de impartir disciplina, incentivan la enseñanza, fortalecen la disciplina y el juego. Papalia (1986), los niños responden a estas dinámicas familiares expresando curiosidad, siendo creativos, explorando nuevas situaciones y desempeñándose bien en su escuela. Se fomenta el aprendizaje y se potencia el desarrollo armónico.

La familia es el contexto por excelencia para el desarrollo de los niños durante los primeros años de vida. Para Palacios (1999<sub>a</sub>) citado por Muñoz (2005), la Familia es el contexto “deseable de crianza y educación de los niños”, es el espacio donde se promueve el desarrollo personal, social e intelectual (159). Claro está que el aspecto social trasciende de la familia a otros contextos. En este apartado analizaremos como se da el desarrollo social en los niños y analizaremos aspectos importantes de esta etapa evolutiva.

#### 2.1.4. Papel de la escuela en el desarrollo.

La *Constitución Política de Colombia* en su carta magna en su artículo 44 afirma que la familia, la sociedad y el estado tienen la responsabilidad de garantizar el desarrollo armónico e integral de los niños. (Constitución Política de Colombia Const. Art 44, 1991)

Si bien es cierto que la familia es el ambiente propicio para la formación de todo ser humano, es la unidad ideal para educar y garantizar un óptimo desarrollo del niño, en la familia se guía al niño en su vida social externa. La escuela en esta sociedad como ente difusor de conocimiento, y aptitudes intelectuales, comparte varias responsabilidades de socialización y aculturación que en otros medios están a cargo de la familia, por tanto, la escuela participa activamente en la transmisión de ideologías culturales y rasgos psicosociales. La escuela, según menciona Ausubel (1989), cumple un papel importante en el desarrollo y las metas de madurez del individuo y en la interiorización de normas aceptables en la conducta social.

La educación escolar, constituye una fuente primaria de aprendizaje. Como resultado de su introducción en el medio escolar, según Ausubel y Sullivan, (1973) los niños adquieren sentimientos de importancia, grandeza, satisfacción. La participación en las actividades escolares refuerza el aprendizaje y conduce a la exaltación personal y a una creciente confianza en sí mismo. El fracaso escolar, con el trauma emocional y el rechazo social que esto puede originar una afectación significativa en el afianzamiento del Yo (p. 145).

En el ámbito escolar el niño se ve impulsado a buscar un reconocimiento y una aceptación, es lo que Ausubel llama status primario, que incluye el rendimiento escolar al que puede acceder en ese ambiente. Por consiguiente, desde el inicio de la vida escolar, aparece la ansiedad que puede convertirse en un primer estímulo motivacional respecto al aprendizaje. Las mayores exigencias que plantea el ámbito escolar en lo referente a acatar autoridad de adultos les permiten a los niños conducirse con mayor madurez, y producen dos efectos, restar valor a la independencia volitiva, a la iniciativa y a la espontaneidad infantil, pero dan paso al progreso, a la madurez del yo, en aspectos como la independencia ejecutiva y la responsabilidad. (Ausubel, 1970).

En su calidad de institución socializante, la escuela puede aprovechar los aportes investigativos de la teoría social y mejorar su funcionamiento como subsistema de la comunidad. El medio

escolar proporciona al niño diferentes oportunidades y ocasiones de interactuar entre pares y con personas adultas, por lo que se desempeña como eje en la socialización de la conducta interpersonal. Con la ayuda de la escuela los niños aprenden buena parte de sus aptitudes sociales de los roles de edad, sexo, clase, cultura entre otros, también aprenden sobre las posibles sanciones respecto a la agresión, las normas referentes a la competencia, el juego limpio, la cooperación entre otros (p. 147).

## 2.2.Desarrollo emocional.

### 2.2.1. Las emociones en los niños pequeños.

Los primeros días de vida de un ser humano deben ser alegría. Como es natural aparecen emociones como la inquietud, temor, dolor, enojo. El desarrollo emocional es importante para el afianzamiento y la formación de la personalidad, la expresión emocional inicia desde el mismo momento del nacimiento. En el primer mes de vida los bebés manifiestan su temperamento, y responden al entorno sea amable, cariñoso, hostil o frío y provocan reacciones en las personas que les rodean. Gran parte de lo que se sabe sobre el desarrollo emocional es hipótesis, son probabilidades puesto que es difícil saber qué está pasando en la mente de un bebé. Así que todo es basado en lo observable, el llanto, la risa, la sonrisa la manera en cómo los bebés responden a los gestos y las caricias. Puede ayudar a describir en parte el desarrollo emocional (Papalia, 1987).

Las emociones están relacionadas de distintas maneras, desde la primera infancia el enojo la alegría, son expresiones entendidas como respuestas emocionales. En su investigación, Papalia (1987) presenta que un bebé puede reaccionar de manera distinta ante un extraño, con una combinación de sonrisas, llanto, alejándose, acercándose, además las mismas señales físicas pueden estar presentes en estados emocionales muy distintos, por ejemplo, la frecuencia cardíaca puede aumentarse frente a situaciones de temor, angustia, o por el contrario en situaciones de felicidad o sensaciones agradables. En conclusión, las señales fisiológicas no se pueden clasificar estrictamente en respuesta a una emoción en concreto.

El momento exacto en que las emociones aparecen en los seres humanos por primera vez es un tema controversial. Investigadores como Lewis y Brooks (1978), opinan que los niños no son conscientes de sus estados emocionales hasta aproximadamente un año de edad; Sroufe (1982) piensa que los niños a partir de los dos o tres meses participan de forma activa en el entorno y por ende pueden sentir emociones reales, por otra parte, Yarrow (1990) consideraba que los niños deben tener un concepto elemental de sí mismo antes de tener conciencia de sus sentimientos (p. 263).

El niño depende más del apoyo emocional del adulto, los cinco años, como los tres, constituyen una etapa relativamente tranquila, el niño tiende a ser simpático, afectuoso, y servicial, e incluso desea ser orientado, idealiza a sus padres, maestros y adultos que interactúen en su entorno cercano. Los juicios de valor de los padres quedan mostrados en su deseo de aprobación, los factores de ligera desaprobación y amenaza es eficaz para inducir a la obediencia (Ausubel y Sullivan, 1973, p. 36).

La formación cultural en algunas situaciones, obligan a suprimir ciertas clases de respuestas emocionales, los niños tienden a reproducir este comportamiento y en ocasiones a fomentarlo en las relaciones con sus pares. El desarrollo cognitivo y el emocional se relacionan de manera compleja, pero es indiscutible que los niños pequeños revelan sentimientos intensos, y diferenciados esto precede su capacidad lógica de pensamiento, de manera parecida las emociones anteceden al razonamiento. Desde las etapas iniciales la expresividad emocional agrega características importantes que permiten la diferenciación y reconocimiento de la respuesta emocional.

**Tabla 1. Etapas de referencias en el desarrollo emocional del niño.**

Edad Aproximada	Etapas	Características del desarrollo emocional.
Neonato ( nacimiento a 1 mes)	Barrera absoluta al estímulo	El llanto indica emociones negativas, las emociones positivas son más difíciles de detectar.
1-6 meses	Cambio hacia el medio ambiente.	Los niños están abiertos al estímulo. Empiezan a mostrar interés y curiosidad, sonríen fácilmente a la gente. La satisfacción interés e inquietud son precursores de las diferentes emociones
	Afecto positivo	El infantes sonríe y ríe en respuesta a estímulos externos.
6-12 meses	Apego	Surgen emociones básicas, alegría, temor, sorpresa, asco, enojo. Temen a los extraños, están muy apegados a su cuidador principal, actúan reprimidos frente a situaciones nuevas, y demuestran gradaciones de sentimientos.
12-18 meses	Práctica	Exploran el medio ambiente, utilizan a la persona con las que más están apegados como su base segura, desean más independencia cuando conocen el entorno, y tienen más confianza. Aparece la referencia social. Aparece una etapa inicial de empatía.
18-24 meses		Han emergido algunas emociones ; como turbación, envidia, empatía), al igual que los precursores de la vergüenza y culpa. Inician el negativos.
24-30 meses		Emergen las emociones de autoevaluación (orgullo, vergüenza, culpa). Las respuestas empáticas son menos egocéntricas y más apropiadas.
30-36 meses		El niño muestra la capacidad para “entender” las emociones, estados mentales e intenciones de los demás.
3 años	Formación del concepto de sí mismo e identificación	Aparece la iniciativa al elegir amigos y compañeros de juego , se vuelve mas coordinario el juego con otros.

**Fuente:** Tomado y adaptado de Sroufe, A (2000) *Desarrollo Emocional*; Papalia y otros (2009). *Psicología del Desarrollo de la Infancia y la adolescencia*.

Algunas de las descripciones del desarrollo emocional, refieren que, en la segunda infancia, aparece la capacidad para comprender y regular las emociones, según los estudios de Papalia esta capacidad es un avance hacia la madurez emocional. Los niños que pueden comprender sus emociones, logran tener la capacidad de demostrar control y ser más sensibles hacia los sentimientos de los demás. Aparece la autorregulación emocional que permite guiar el comportamiento, en la infancia se facilita el desarrollo de estas habilidades reguladoras. (Perry y otros, 2018)

En los estudios aplicados por Perry y sus colaboradores (2018), las habilidades de autorregulación, pueden convertirse en un mecanismo que vincula el control temprano con las pautas de crianza, dicho de otra manera, el control en la crianza es el precursor de habilidades

reguladoras en la niñez y habilidades de adaptación para los cambios propios de los procesos volitivos (p. 1551).

### 2.2.2. Comprensión de las emociones en conflicto.

Una causa para la confusión infantil en sus sentimientos es la no comprensión del hecho que se pueden experimentar reacciones emocionales contrarias al mismo tiempo. En los estudios de Papalia la comprensión de las emociones conflictivas es evidente a partir de los tres años de edad, aunque puede variar ligeramente por las diferencias individuales. En estos estudios los niños de tres años demuestran identificar si un rostro está feliz o triste, la comprensión más compleja de las emociones se da a partir de la tercera infancia (Harter, 1996).

El tratar con los sentimientos conflictivos, se da en la tercera etapa del desarrollo Psicosocial según Erikson (1950), el conflicto surge por la creciente sensación de tener un propósito, algo que realizar, esto le impulsa a planear y participar en actividades, los niños preescolares desean hacer cada vez más cosas, al tiempo que van aprendiendo que algunas de sus acciones tienen aprobación social y son elogiadas o por el contrario son sancionadas. Los niños que van aprendiendo a regular estas emociones opuestas llegan a desarrollar la noción de propósito, la búsqueda de metas y la obtención de logros sin sentirse muy abrumados por la culpa o una baja tolerancia al fracaso (Erikson, 1982).

Por el contrario, si este conflicto no se resuelve o no se logra la regulación emocional, Erikson refiere que es posible que el niño se convierta en un adulto que se esfuerza por obtener el éxito para alardear, poco espontáneo, e intolerante. Bajo la guía y la adecuada supervisión y con amplias oportunidades de hacer cosas por sí solos y con un claro establecimiento de normas y límites consistentes, los niños pueden lograr un sano desarrollo emocional, alcanzando el equilibrio y el óptimo afianzamiento de su personalidad.

## 2.3. Inteligencia emocional.

### 2.3.1. Apuntes sobre la inteligencia emocional.

¿Qué es la inteligencia emocional? Rendón y Uribe (2016) citando a Mayer (2000), mencionan que, la inteligencia, de manera tradicional siempre ha estado asociada a la capacidad mental, en

la mayoría de teorías que hace referencia a este término, asociado a un constructo que reúne las facultades intelectuales. Han surgido varias teorías recientes que demuestran que existen factores fundamentales para el desarrollo de los seres humanos, como la capacidad social y comprender lo emocional. La inteligencia tiene muchas facetas e influye en todos los comportamientos del individuo por eso se hace necesario conocer todas las implicaciones de la inteligencia y sus particularidades aplicadas en todas las áreas de la vida (Rendón, y otros, 2016).

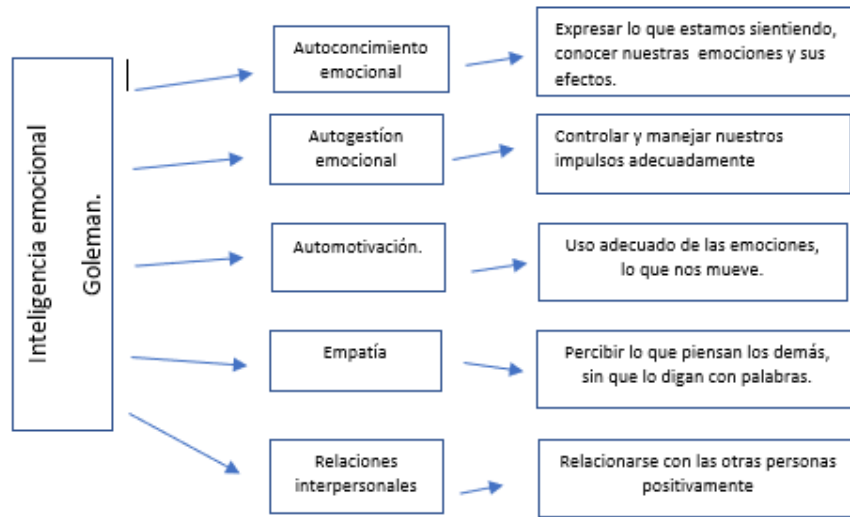
El concepto de Inteligencia Emocional (IE) fue propuesto por el Doctor Daniel Goleman (2008, p. 75) quien lo define como:

La capacidad de automotivarse, y mantenerse frente a posibles frustraciones, moderar los impulsos, autorregular los estados de ánimo, impedir que los episodios angustiosos obstaculicen las facultades racionales, y no menos relevante la habilidad de desarrollar empatía y confianza en los demás. (p. 15).

La inteligencia emocional está en otras estructuras distintas a las del coeficiente intelectual, es decir existen estructuras cerebrales específicas que gobiernan la inteligencia emocional, y esto es lo que las hace distinta de la inteligencia académica (Goleman, 2011, p.15).



Figura2. Estructura de la inteligencia emocional Daniel Goleman.



**Fuente:** Tomado y adaptado de Goleman, D (1995). *La Inteligencia Emocional*.

### 2.3.2. La emoción.

En el estudio de las emociones se pueden analizar varias corrientes, por un lado, están las corrientes precientíficas, en las cuales se encuentran la filosofía y la literaria. Y las que hacen parte de la corriente más científica encontramos cuatro clasificaciones: biológica, conductual, cognitiva y social.

Algunos estudios enmarcados en la corriente biológica fueron iniciados con Darwin, quien tuvo gran influencia en las posteriores apariciones del neodarwinismo y del enfoque biológico, donde tiene cabida la neurociencia, en lo referente al estudio del cerebro emocional. En el marco del conductismo, las emociones no hacían parte del foco de atención en esta corriente, por ende, desapareció por un tiempo de la investigación científica en varios contextos. En algunas aplicaciones para la práctica en la educación emocional, se gestaron en el conductismo, un ejemplo es el aprendizaje vicario de Bandura. En su libro *la Psicopedagogía de las emociones*, Bisquerra, (2009) menciona que los aportes más significativos en la investigación de las emociones han sido los de la corriente cognitiva y biológica, por ejemplo, menciona que desde

lo cognitivo se encuentran aportes en muchas aplicaciones psicológicas como la valoración automática, cognitiva, la disposición a la acción, entre otras (p. 28).

Desde el constructivismo social, el papel de la cultura en el estudio de las emociones, ponen en relieve la importancia de los desarrollos educativos y socialización en la experiencia y la expresión emocional.

Sobre cuál es la función de las emociones no hay debate, sin embargo, en lo referente a la estructura, aún hay tema de discusión, en cómo se organizan para clasificarlas, y en como radica su utilidad. Bisquerra (2009) describe la emoción, como el mecanismo de valoración activa a una respuesta emocional, y presenta tres componentes:

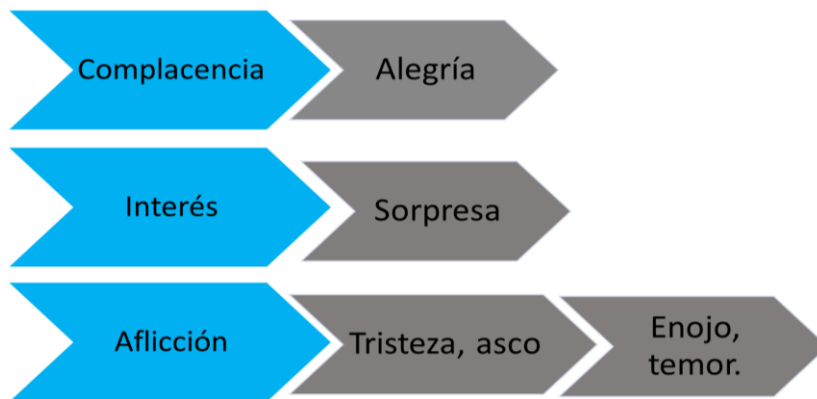
El neurofisiológico; es decir respuestas del organismo que se inician en el sistema nervioso central, y se evidencian en reacciones biológicas como; aceleración cardiaca, sudoración, secreciones hormonales, cambio en el tono muscular, cambios en los niveles de ciertos neurotransmisores entre otros. El comportamiento; sintoniza con la expresión emocional, observar el comportamiento del individuo permite interpretar que tipo de emoción está surgiendo, el lenguaje corporal, principalmente el rostro aporta detalles de precisión, pues las expresiones faciales aparecen de manera coordinada con más de veintitrés músculos faciales, y cuyo autocontrol se hace difícil. Lo cognitivo; es la experiencia emocional subjetiva, tomar conciencia de lo que pasa, permite clasificar y reconocer la emoción, tomar conciencia de lo que pasa y asignarle un lenguaje. El componente cognitivo encaja con lo que se le ha llamado sentimiento (p. 18).

La educación emocional encaminada hacia otros aspectos es muy importante para evitar el déficit de lenguaje emocional, se hace necesario un conocimiento emocional, ser capaz de poner nombre a las emociones e intentar explicar el por qué se están experimentando y tener una reacción positiva y mediada frente a estas. Con base en lo anterior que la emoción es un estado del organismo complejo que se caracteriza por una perturbación o excitación, que predispone a la acción (Bisquerra, 2000)

El proceso emocional es cuidadoso, sistemático, las emociones complejas se originan de aquellas que son más sencillas. Tiempo después del nacimiento los bebés muestran señales de

autocomplacencia, interés y aflicción. Estas respuestas, aunque difusas reflejan en primera instancia respuestas fisiológicas a estímulos sensoriales o a procesos internos. Durante los seis meses siguientes aproximadamente, se establecen algunos estados emocionales; sorpresa, asco, y en siguiente instancia temor y enojo. El surgimiento de estas emociones básicas está ligado a la maduración neuronal. (Lewis, 1997, p. 120).

Figura 3. Emociones en los primeros tres años de vida.



**Fuente:** Adaptado de Lewis, M. (1997) *The self in self-conscious emotions*.

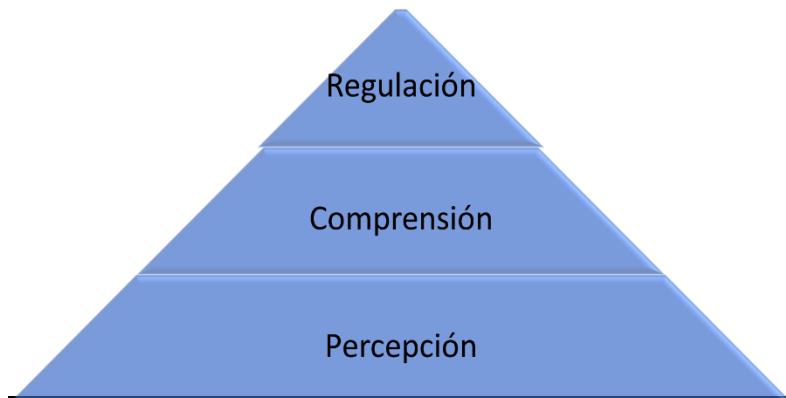
Las emociones dictaminan y condicionan el modo de estar en el mundo, la toma de decisiones y comportamientos. El individuo siempre está expuesto a estímulos externos que le permiten experimentar distintas sensaciones y estados de ánimo, cada reacción afectiva va construyendo la propia realidad, esto permite deducir que los seres humanos tienen capacidades más allá de lo intelectual y lo técnico. Aparecen las destrezas emocionales, una sucesión de procesos que permiten reconocer y controlar lo que se siente, y además comprender lo que sienten los demás. Se nombran relevantemente los procesos de:

**-Percepción emocional**, es reconocer nuestras emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle un distintivo verbal.

**-Comprensión emocional**, es incorporar sentimiento y pensamiento, comprender la complejidad de los cambios emocionales.

**Regulación emocional**, es guiar las emociones negativas y positivas de forma competente. (Fernandez y Ramos, 2005, p. 141).

Figura 4. Relación de las habilidades emocionales.



**Fuente:** Tomado y adaptado de Rueda y López (2013) Música y programa de danza creativa como herramienta. Expresión de emociones.

### 2.3.3. Función de las emociones.

Si la emoción predispone a la acción, Bisquerra (2009), entonces su función es motivar la conducta, desde la perspectiva biológica, la emoción tiene como función variar el equilibrio orgánico para generar una respuesta que permita una reacción acorde a una situación, por ejemplo; situación de peligro la reacción es huida, alejarse. Desde el ámbito social la función de las emociones permite expresar a los demás sentimientos estado de ánimo y también para influir en los demás. Los sociólogos resaltan la importancia de la función de las emociones en comunicación interpersonal. Las emociones hacen parte del ser humano, que hay evidencia científica que demuestra que la manifestación de las emociones en la humanidad a nivel general entre culturas, etnias es tan similar que pareciera que existiera un código genético universal (Rosselló, 1996).

Las emociones cumplen funciones importantes en la toma de decisiones, ante un peligro inminente donde tomar una decisión con rapidez puede ser vital para salvaguardar la vida. En este tipo de situaciones, la decisión se toma a una velocidad vertiginosa antes que la información haya sido procesada totalmente por la corteza cerebral, existen casos en los que la mediación

sea posible; escoger una profesión, matrimonio, tener hijos, donde vivir, escoger situaciones placenteras entre otras. Por lo tanto, las emociones tendrán una fuerte incidencia en los procesos cognitivos de toma de decisiones.

Otra función que se resalta es la incidencia en procesos mentales; como la percepción de la realidad, la atención, el razonamiento la memoria, la creatividad, y otras facultades, por ejemplo, estados de felicidad permiten una ordenación cognitiva. Otra de las funciones está inmersa en el desarrollo personal, pues permiten centrar la atención e invertir tiempo y energías en la realización de un proyecto, obtención de logros. Y por último bienestar emocional, caracterizado por lo positivo de la vivencia emocional, las emociones positivas son la esencia del estar bien.

Bisquerra (2009), las emociones cumplen el papel de impulsar, adaptar, e informar además inciden en las dimensiones sociales, personales y en los procesos reguladores de tomar decisiones, influyen de manera sorprendente en el bienestar. Todas estas las funciones ponen en relevancia su importancia en todo ser humano.

Dentro de los aportes de Bisquerra se encuentra el siguiente argumento interesante; desde la neurológica se ha evidenciado la conexión entre emoción y motivación, los sistemas funcionales y las estructuras neuronales que son los responsables de la motivación generalmente convergen, formando el cerebro emocional/motivacional, conocido con el nombre de sistema límbico. Por lo tanto, la emoción y la motivación se producen inconscientemente desde este sistema límbico y son reguladas en un proceso consciente en la corteza cerebral.

#### 2.3.4. Clasificación de las emociones.

Para Plutchik (1991), las emociones son entendidas de manera más clara, desde el punto de vista evolutivo, lo que armoniza con las teorías de Darwin, en este argumento se defiende la postura de la evolución de la emoción que va en todos los animales desde los inferiores, hasta el humano. Ejemplos como son las expresiones de sobresalto, acrecentamiento del cuerpo con la ira, erección del pelo, cambios de postura las emociones son respuestas a situaciones de riesgo y tienen la función de garantizar la supervivencia. (Plutchick, 1991)

Algunas de las postulaciones de este autor se centran en: las emociones son más que sentimientos, la complejidad de la emoción no permite que un observador externo la comprenda del todo. Las emociones varían en su intensidad, existen emociones derivadas, es decir algunas de palabras utilizadas en el lenguaje emocional permiten describir una emoción primaria, introduciendo matices de intensidad, por ejemplo: inquietud, consternación, desosiego), este autor considera ocho emociones fundamentales cada una con una caracterización como se expone en la tabla.

**Tabla 2. Emociones según Plutchick.**

<i>Acontecimiento (Estímulo)</i>	<i>Cognición (Inferida)</i>	<i>Emoción</i>	<i>Conducta</i>	<i>Efecto</i>
<i>Amenaza</i>	<i>Peligro</i>	<i>Miedo</i>	<i>Huir</i>	<i>Protección</i>
<i>Obstáculo</i>	<i>Enemigo</i>	<i>Ira</i>	<i>Atacar</i>	<i>Destrucción</i>
<i>Compañero/a potencial</i>	<i>Posesión</i>	<i>Alegría</i>	<i>Aparearse</i>	<i>Reproducción</i>
<i>Pérdida de la estima</i>	<i>Abandono</i>	<i>Tristeza</i>	<i>Reconciliación</i>	<i>Reintegración</i>
<i>Miembro del grupo</i>	<i>Amigo</i>	<i>Confianza</i>	<i>Compartir</i>	<i>Afiliación</i>
<i>Objeto horrible</i>	<i>Veneno</i>	<i>Asco</i>	<i>Apartar, vomitar</i>	<i>Rechazo</i>
<i>Nuevo territorio</i>	<i>¿Qué hay allí?</i>	<i>Anticipación</i>	<i>Anticipación</i>	<i>Exploración</i>
<i>Objeto inesperado.</i>	<i>¿Qué es?</i>	<i>Sorpresa</i>	<i>Vigilar, detener</i>	<i>Orientación</i>

**Fuente:** Tomado y adaptado del Bisquerra, R. (2009). *Psicología de las emociones*.

Lazarus: para este autor las emociones se clasifican según la función de valoración del estímulo que da inicio a la respuesta emocional. Lazarus (1991), plantea que las emociones se pueden clasificar:

1. Emociones negativas: son efecto resultado de una valuación negativa concerniente a los objetivos que hacen referencia a miedo, tristeza, frustración, entre otras formas de amenaza, frustración, incluye miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco entre otras.

2. Emociones positivas: son el resultado de una valuación propicia respecto al logro de objetivos. Se encuentran la alegría, amor, tranquilidad, afectividad.
3. Emociones ambiguas (borderline): su clasificación es innegable abarca la sorpresa esperanza compasión y emociones estéticas. (Lazarus, 1991, p. 324)

Conviene traer a consideración que las emociones negativas no son necesariamente emociones malas, puesto que se asocia lo negativo con lo malo, y esto puede generar sentido de culpabilidad. La inevitabilidad de encontrar obstáculos en el camino y experimentar emociones negativas no se debe confundir con maldad en la persona. Todas las emociones son válidas y hay que conocerlas y, moderarlas. La maldad no corresponde a la emoción sino al comportamiento que se asume después de la emoción. (Bisquerra, 2009)

**Tabla 3. Clasificación de las emociones. Algunos autores.**

Autores	Clasificaciones	Emociones
René Descartes	Seis emociones Primitivas	La admiración, amor, odio, deseo, alegría, tristeza
Baruch Spinoza	Pasiones básicas	La codicia, envidia, celos, orgullo, humildad, ambición, venganza, amor al trabajo, pereza, deseo, el amor paterno, amor filial, el odio
Wilhelm Wundt (1896)	Dimensiones o ejes formados por aspectos polares de la vida afectiva	Excitación - calma Placer - dolor Tensión - alivio. Afectos sexual Miedo
Heller (1980)	Instintos Emociones cognitivo-situacionales.	Tristeza Alegría Vergüenza
Russell (1980)	Dos dimensiones bipolares, continuas y ortogonales	Placer – displacer Activación-desactivación
Lazarus (1991)	Emociones negativas	Miedo, ansiedad, tristeza culpa, enojo, asco, celos
	Emociones positivas	Alegría, orgullo, amor, afecto, alivio, felicidad.
	Emociones ambiguas	Sorpresa, esperanza, compasión, emociones estéticas

**Fuente:** Tomado y adaptado Bisquerra, R. (2009). *Psicología de las emociones*. Díaz, J. y Flores, E (2001) La estructura de la emoción humana.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> En esta tabla solo se hace referencia a unos pocos autores que abordan la clasificación de las emociones, la tabla no hace referencia a la totalidad de autores que han aportado a fortalecer el entendimiento de las emociones.

## 2.4. Recuento de algunos programas de educación emocional.

La UNESCO en 1996, presenta un informe titulado *Los cuatro pilares de la educación, La educación encierra un tesoro*. En este informe se presenta la necesidad de que la educación adquiera una connotación más amplia, la educación debe impulsar a la persona a despertar sus capacidades creativas, a descubrirse como persona, en su calidad de ser humano, miembro de una sociedad (Delors, 1996, p.1).

En Colombia se está iniciando la implementación de algunos proyectos que le apuestan a la educación emocional en la escuela.

Al realizar una búsqueda para el análisis de programas en educación emocional referenciados en el nivel preescolar. Es poco lo que se encontró sobre intervenciones en tempranas edades. Gran parte de estos programas e intervenciones están enfocados en la edad de la adolescencia y algunos muy pocos a etapas de educación primaria. Estas intervenciones están enfocados en la prevención y solución de conflictos.

El más cercano a la etapa de preescolar que se encontró es: Emociones para la vida, programa de educación socioemocional, esta direccionado desde la Alcaldía mayor de Bogotá y tiene como fin, presentar la escuela como un espacio que motive, a reconocer el papel de cada ser en la sociedad. Colombia es un país muy diverso, y a partir de reconocer las diferencias es donde se da una sana convivencia, este programa se postula para resolver los conflictos de manera pacífica, el reconocer los intereses propios y del otro y sobre todo cuidar las relaciones que hay entre las partes.

Habilidades para la vida, sociedades para la paz. Programa aulas en paz. Este programa tiene como finalidad la construcción de paz desde el contexto escolar. Es un programa multicomponente donde se fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales en los miembros de la comunidad educativa, docentes, directivos docentes, estudiantes, padres de familias, fortaleciendo su rol como agentes constructores de paz. Desde el 2008, el programa se ha implementado en alianza con la Convivencia productiva, ha llegado a diecisiete departamentos de Colombia, y a otros países de latino américa como Chile, Perú y México.



El servicio nacional de aprendizaje SENA, esta incursionando en sus prácticas pedagógicas, el programa de inteligencia emocional INTEMO. Este programa de educación emocional está diseñado para entrenar las habilidades emocionales y sociales, se basa en los cuatro ejes del modelo de Salovey y Mayers (1997); percepción emocional, facilitación emocional, comprensión emocional y regulación emocional. Aunque INTEMO está orientado hacia jóvenes en rango de edades entre los doce y los dieciocho años, el SENA es un centro de formación técnica y en tecnología, ha adoptado este programa con la finalidad de permitirle a los estudiantes que desarrollen sus habilidades emocionales y eviten conductas de destrucción, como el consumo de drogas, la implementación de este proyecto muestra aspectos positivos en el desarrollo de la empatía, ajuste psicológico y relaciones sociales en la incorporación a su ámbito laboral.

PEHIS Programa de enseñanza de competencias de Interacción social. Este programa está enfocado en dejar claro la importancia de las habilidades de interacción social y como se fortalece la competencia psicosocial, ofrece una visión sintética de las estrategias de aprendizaje y modificación del comportamiento interpersonal, es decir entrenamiento, defiende la importancia de enseñar y fortalecer estas habilidades sociales en los niños en edad escolar.

## 2.5.La danza

Hasta hace poco se ha resaltado la importancia de la danza en los procesos educativos, la danza como vehículo, para la formación integral contribuye al aprendizaje y a la expresión en diversas áreas del conocimiento. La danza como expresión corporal integral.

### 2.5.1. Definición danza

La danza se define como el lenguaje que permite a todas las culturas, demostrar, rememorar, su realidad, costumbres, tradiciones y aprendizaje. Desde la neurociencia, según Hollerman y otros (2007), la danza se define como: La capacidad de interactuar entre el cuerpo y la mente que transmite emociones, en la que participan tanto el sistema nervioso (p. 100).

Seguidamente se presentan algunas definiciones de la danza donde se aprecia las similitudes y diferencias, producto del punto de vista subjetivo de cada autor y donde se asocia a la expresión emocional:

Cualquier movimiento con la intención de permitir expresar sentimientos, sensaciones, puede llegar a ser considerada como danza. (Sousa, 1980, p. 9).

Cualquier movimiento va acompañado de un gesto, la danza es como reacciona el cuerpo a lo que siente el alma. (Robinson, 1992, p. 6).

La danza es arte, donde el cuerpo en movimiento tiene su propio lenguaje expresivo. (Willem, 1985, p. 5).

La danza como movimiento terapia, vista en 1996 y sostenida en 2006 y 2009 por la *American Dance Therapy Association* (ADTA) es: danza como terapia en el uso psicológico y terapéutico donde el movimiento promueve la incorporación física, emocional, cognitiva y social del ser humano. La danza es utilizada para evadir obstáculos que los individuos puedan tener para expresarse, relacionarse con otros (Reca, 2005).

La danza fomenta el proceso creativo, el bienestar, la salud, la buena comunicación y la expresión emocional, se orienta a la incorporación de las funciones físicas, emocionales, cognitivas, y sociales, fomentando la autoconciencia para facilitar los procesos necesarios para el desarrollo óptimo (Fernandez y Taccone, 2010).

Hoy por hoy la danza está catalogada como referencia para potencializar el bienestar físico, emocional, y psicológico, y en el caso de la danza folclórica también es rescatar las tradiciones culturales, las expresiones dancísticas desde siempre han formado parte de la vida de la humanidad, cada generación hace sus propios aportes creando tendencias, reinventando y permeando la realidad. (Fundación Universitaria Los libertadores, s.f.)

La rutina constante del movimiento corporal, con ritmo aumenta la relajación y la energía además facilita la descarga del estrés, y propende a favorecer el autoconocimiento, la exploración de nuevas experiencias y potencializa la capacidad expresiva, generando sentimientos de bienestar y felicidad a quién la práctica. (Fundación Universitaria Los libertadores, s.f.)

### 2.5.2. La danza y su conexión con las emociones.

La música y la danza han estado presente desde tiempo inmemoriales y han ido evolucionando al pasar los años. Y la causa común es que en todas las culturas se presenta el uso de manifestaciones artísticas, y es ese poder que la danza otorga a la capacidad de transmitir mensajes, convirtiéndose en un lenguaje no verbal capaz de expresar pensamientos, emociones y sensaciones. (Rueda y López, 2013, p.142).

Es importante diferenciar el baile de la danza, aunque en ambos casos el cuerpo y las emociones convergen, el baile consta de una estructura rítmica y pasos en secuencia que generan una dinámica colectiva o individual, se necesitan algunas habilidades físicas para ser llevado a cabo. Por otro lado, la danza es más amplia puede integrar el baile, pero también incorpora otras destrezas encaminadas a desplegar las posibilidades motoras que ofrece el cuerpo y descubrir las sensaciones que esta despierta (Rueda y López, 2013).

La danza comunica en el movimiento, utiliza las habilidades motrices de nuestro cuerpo y las conecta generando expresividad y significado. La danza se ha erigido como visión del arte, de expresión vital que contribuye al beneficio y bienestar de las personas. Pina Bausch, célebre bailarina alemana, mencionó que la danza, hace pensar en la necesidad de expresar sensaciones, liberar los pensamientos a través del lenguaje corporal y del sonido. La conexión que existe entre cuerpo y emoción, esta relación permite que haya consciencia en aquello que se hace, el movimiento se siente y se le otorga significado, por ende a la danza se le puede considerar una buena herramienta para desarrollar habilidades emocionales.

### 2.5.3. Uso de la danza.

La danza como proceso de elaboración del conocimiento del propio cuerpo, y hacia el conocimiento del mundo que lo rodea, es un medio de extensión y transcendencia humana. La danza no conoce fronteras, por el contrario, exalta las culturas y es reconocida como característica de todas las civilizaciones en la historia de la humanidad.

La danza nace con la propia humanidad y es un fenómeno universal, pues ha hecho parte de todas las culturas, siendo múltiples las expresiones artísticas que se han ido modificando o

adaptando a lo largo de la historia, por lo tanto enmarcar la danza en un solo campo ha sido extremadamente complicado, pues la variedad de aproximaciones conceptuales que convergen en este término se establecen en distintos campos: antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, artístico, musical, entre otros (García, 2003, p. 15).

La idea que en la ejecución de la danza el individuo se expone, con la connotación que implica un riesgo al acercarse al límite personal, de los miedos y debilidades propios y ponerlas a la vista de otros. La danza también puede otorgar un reconocimiento personal. Otra idea vinculada con la danza es de un orden puramente estético y armónico. Lo propio de la danza es el movimiento, y sus elementos como; flujo, energía, espacio, tiempo. Lo relevante en la danza es el valor expresivo, y como el movimiento incide en el cuerpo (Pérez, 2008, p. 20).

En la actualidad aún persiste la idea que los niños y niñas, deben abordar la danza como los adultos, y deben realizar y participar en ella de igual manera. Idea que nos remonta a épocas pasadas, en el que predominaba el concepto que el niño era un adulto en miniatura, por tanto, el arte se escribía y se enseñaba igual para todos, sin tener presente que la infancia es una etapa especial del desarrollo humano y tiene por tanto sus características y particularidades (Monroy, 2003, p. 160).

La danza proporciona beneficios Junto a la conexión emocional. En consonancia Howard Gardner (1993), mencionó: “la danza es una clase de inteligencia Kinestésica”, “una habilidad para resolver problemas mediante el control del movimiento del cuerpo” (Hanna, 2001, p. 72)

La evolución de la danza ha permitido que la capacidad de bailar sea para todas las personas, ya que este tipo de danzas no predomina la técnica y la estética sino la libertad en el movimiento expresando lo que siente, esto ha permitido que personas con limitaciones físicas o psíquicas, participen y disfruten de la danza (Rueda y López, 2013, p. 143).

Según Catalina Botero directora general de Play Dance, menciona los beneficios de la danza, entre ellos enuncia; la capacidad de conocerse así mismo, Catalina recomienda que el acercamiento al baile de los niños debe ser a través de un método creativo que combinen diversión y aprendizaje. Para ella la danza es una actividad integral que favorece la salud física, mental y emocional, pues a medida que se tiene conocimiento propio, se obtiene seguridad,

autoestima, y se potencializa las habilidades sociales, se da el lenguaje verbal con naturalidad y facilidad. Desde Play Dance, Catalina defiende la postulación de la danza como herramienta que permite fortalecer la capacidad cerebral, la formación de valores, la expresión y libertad emocional y la disciplina en todos los aspectos.

#### 2.5.4. La Danza en la educación.

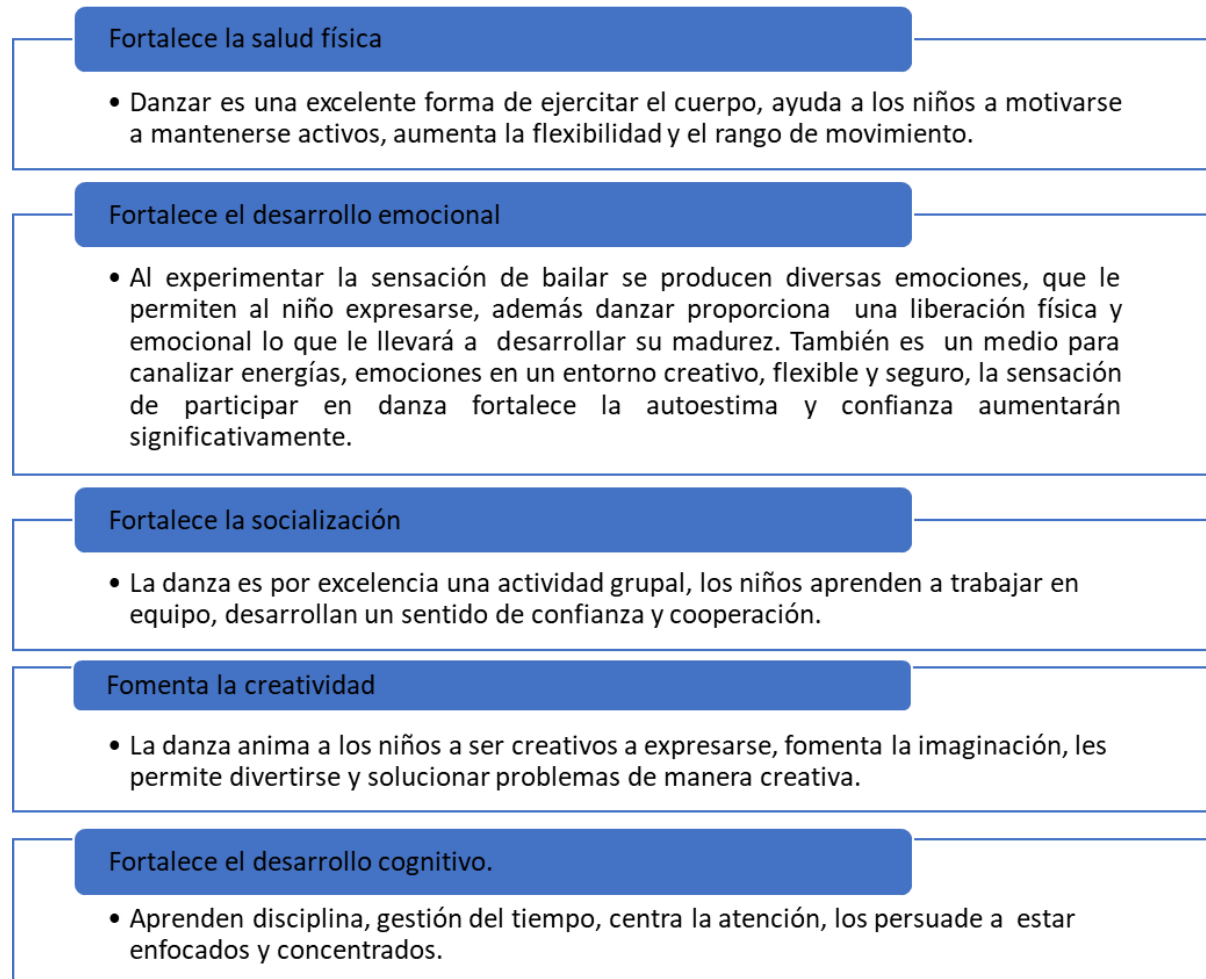
La danza se presenta dentro del campo educativo, como una actividad con innumerables valores en los que se puede destacar; educación motriz, rítmica, estética, valor telúrico, valor creativo, valor social. La danza debe ser considerada como la unión de movimientos naturales; andar, correr, deslizarse sobre el suelo, girar, estirarse, transportar algo o a alguien entre otros. La danza siempre ha estado ligada a procesos de producción y reproducción (Padilla, 2001).

La danza tiene mucho que aportar a la educación, para el trabajo de la creatividad, la relación entre pares, el autoconocimiento entre otros. El panorama de la danza en la educación es muy prometedor. En la danza hay transformación, tal como quedó escrito en la UNESCO: *El objetivo de la Danza para los niños es, To make better people, hacer mejor a los seres humanos.*

La danza en el ámbito educativo, propende por incorporar contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinal, valores y normas, ejerciendo funciones; lúdico-recreativa, estéticas, expresivas, comunicativas, fortaleza de la capacidad motriz. La danza para que tenga su valor pedagógico debe cumplir las mencionadas funciones y debe ser impartida por el docente en el ámbito escolar a todo el alumnado.

Fux expone que danzar, no es adorno en la educación sino es un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre, que si se hace de manera integral con un fin formativo se logra educar un individuo con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma (Fux, 1981, p. 34).

Figura 5. Beneficios de la danza.



**Fuente:** Tomado y adaptado de Dance London Studio. (2018) *Ways children Benefit from dance classes*.

En la revisión bibliográfica sobre algunos trabajos o investigaciones sobre la incidencia de la danza en el campo educativo es escaso, el material para consultar. Se encontró la postulación de la artista Mónica Monrroy quien invita a una reflexión sobre el quehacer de la pedagogía de la danza en la escuela. En sus estudios ella presenta que se debe eliminar la idea de que los niños deben abordar la danza tal como los adultos. Se plantea la reflexión entre los tres aspectos; lúdica, la pedagogía artística y la puesta en escena, y como estos tres aspectos pueden converger en que se desate un caudal de imaginación y creatividad, propios de las características y oportunidades particulares de la infancia. Puesto que la kinesis del niño le permite tener una

interpretación y comprensión del contexto que le rodea, lo que permite desarrollar su sensibilidad y predisposición para aprender.

Para sintetizar, los resultados demuestran que los estudiantes positivamente desarrollan sus habilidades sociales y emocionales, además se evidencia el rendimiento académico. Estos estudios y las iniciativas alientan a seguir avanzando y engrosando las prácticas docentes que le apuestan a una educación emocional en la escuela.

### 3. Propuesta de intervención

En este apartado, se va a presentar la propuesta de intervención que se constituye como el objetivo de la presentación de este trabajo, esta propuesta de intervención no implementada ha sido diseñada para facilitar espacios dentro de la jornada escolar que se enfoquen en ayudar a los niños y niñas entre los cinco y seis años a expresar sus emociones a través de la danza al mismo tiempo que conocen un poco sobre la riqueza cultural y de ritmos que se dan en Colombia.

En primera instancia se intentará justificar la necesidad de esta propuesta de intervención, también se hará referencia al contexto en el cual se pensó para ser aplicada. A continuación, se presentará de manera sistemática y lo más organizada posible, en que consiste, se incluirán los objetivos propuestos para cada una de las intervenciones, algunos objetivos están incluidos en dos o varias sesiones, además se presentará un cronograma de ejecución que permitirá llevar una secuencia, también se incluye la metodología, y los materiales y recursos necesarios para la ejecución de las sesiones, de contemplarse la posibilidad de aplicar la propuesta.

Se incluye las rúbricas de evaluación con un enfoque formativo, los criterios de evaluación están alineados en el objetivo de contribuir al crecimiento y fortalecimiento del niño y debe servir de guía al docente que aplique esta propuesta para autoevaluar su práctica y a la vez la evaluación debe permitir comprobar la apropiación y ejecución de los objetivos propuestos y describir los desempeños de cada participante.

#### 3.1. Justificación de la propuesta de intervención

Como hemos mencionado en algunos de los apartados anteriores, la pandemia de Covid 19 puso a prueba todos los aspectos de la sociedad, y a los seres humanos, demostró la fragilidad de la vida y además resaltó la importancia de conocer y cuidar nuestras emociones. Después de la familia, la escuela es el espacio ideal para que los niños y niñas forjen una personalidad, se desarrollen de manera integral y adquieran no solo habilidades cognitivas sino sociales y afectivas.

La educación emocional, el conocimiento y manejo de emociones inciden y afectan el ámbito académico, no está de más recordar que todos estos ámbitos están interconectados, por ende,



fortalecen la capacidad de aprendizaje y adaptación. Salovey y Mayer, (1990) Las emociones no deben verse como contrarias a la inteligencia, (p.185) pues siempre están implícitas en los pensamientos comportamientos e intereses de las personas.

Salovey resalta, que en el ámbito escolar los niños y niñas se enfrentan a situaciones en las que deben recurrir al uso de sus habilidades emocionales para adaptarse de manera adecuada a la escuela. Por ende los docentes deben emplear su inteligencia emocional durante el desarrollo de las actividades escolares para lograr el éxito. En esta propuesta de intervención se presentan unas diez sesiones de actividades a aplicar con niños de preescolar, en los cuales se usará la danza como un medio de expresión emocional, también se busca que los niños logren reconocer y expresar algunas de las emociones, pues estas están implícitas en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Berrocal y Estremera, 2005, p.68).

El campo de la educación siempre ha sido visto como meramente cognitivo, en su mayoría conocimiento científico, físico, corporal entre otros; y en algunos casos se ha dejado de un lado el objetivo de fortalecer el conocimiento de las emociones. Como se ha mencionado anteriormente, la comprensión emocional implica conocer algunas de las emociones propias y en los demás, el reconocer que estas pueden tener consecuencias en las acciones, con base en esto surgió la propuesta de intentar fortalecer los procesos de expresión emocional en los niños desde los primeros años de vida escolar (p. 70).

Hay varios motivos que le apuntan a una educación emocional que le permita a los niños conocer sus emociones. El aprendizaje social y emocional se debe promover en los espacios escolares desde los primeros niveles y a la vez estos también sirvan de andamiaje al conocimiento cultural.

Otro motivo por el que se debe dar atención a los procesos emocionales es que cada uno de tres niños, en educación primaria no logra adaptarse, y al mismo tiempo no tiene otro entorno social al que acudir que no sea la escuela (p. 6). Algunos jóvenes con problemas emocionales que no encajan en el ámbito social, desarrollan actitudes de aislamiento, pueden caer en situaciones de violencia, resentimiento, drogas entre otros (Punset, y otros, 2012).

Adquirir las habilidades emocionales es algo que se debe fortalecer desde los niveles tempranos de educación institucional, por lo tanto se debe incluir las actividades de gestión emocional, se

hace más importante que nunca, que la educación apunte al corazón y al conocimiento y el descubrimiento de la persona (Punset et al, 2012, p.7).

Las habilidades de comprensión emocional se ponen en práctica a diario en los estudiantes, los niños son empáticos y demuestran interés en sus pares y su intención de ofrecer apoyo. Es claro que las emociones son el motor de todo lo que se hace, es lo que motiva e impulsa, por ende deben ser tomadas en cuenta desde todos los ámbitos de interacción del ser humano.

### 3.2.Contextualización de la propuesta

La propuesta de intervención tiene una proyección de ser aplicada, a un grupo de niños y niñas entre los cinco y seis años de edad, del grado transición en el nivel de preescolar. Los niños en esta etapa se caracterizan por ser espontáneos, y van desarrollando sus capacidades sociales, incluso llegan a formar pequeñas alianzas entre pares, pues surge el apego a otras personas, aparte de sus padres, y el interés en otros niños, se inicia el desarrollo de la autoconciencia, empiezan los cambios propios de la transición, de la dependencia hacia la autonomía, el autoconcepto y la comprensión de las emociones, se torna más complejo, aumenta la independencia, la iniciativa y el autocontrol, también se desarrolla la identidad de género, el juego es más social y elaborado, empiezan a regir las reglas, aparece el altruismo, y a su vez es común la agresión y el miedo, aunque la familia sigue siendo su entorno primordial, los otros pares se vuelven más importantes (Papalia y otros, 2009, p. 50).

En lo referente al centro educativo en el que se pensó, como posible receptor, de ser posible la aplicación de esta propuesta es la Institución Educativa Departamental Tibaitatá, actualmente se encuentra ubicado en el Municipio de Madrid, en el departamento de Cundinamarca, ubicado en el sector urbano, la institución es de carácter oficial donde se presta un servicio educativo en el sector público, con un nivel socio-económico medio-bajo.

La población de este municipio es diversa, pluricultural debido a la población de origen étnico, también ha sido tocado fuertemente por el fenómeno migratorio que se presenta en el país. La industrialización y las floras son la fortaleza económica del municipio, la exportación de

variedades de flores, el trabajo en el campo y la agricultura también hace parte de la actividad económica del municipio.

### 3.3. Diseño de la propuesta

En este apartado del trabajo se presenta la propuesta de intervención que tiene como propósito fortalecer las habilidades de expresión emocional. Constará de diez sesiones pedagógicas que se deberán distribuir en el año lectivo 2022, se sugiere dedicar unos treinta a cuarenta minutos al desarrollo de cada sesión. Dentro de esta propuesta se adoptó las recomendaciones de la plataforma educativa Maguaré del Ministerio de Cultura de Colombia, donde reconoce la participación de los niños como seres activos y con potencial creativo. En esta plataforma se han adaptado rondas tradicionales a algunos bailes y danzas típicos de las regiones geográficas de Colombia.

Esta propuesta debe ser articulada con las diferentes dimensiones del desarrollo, o contenidos académicos impartidos desde el nivel preescolar, pues para que los niños, comprendan, disfruten y participen las danzas utilizadas deben estar familiarizados con la naturaleza, la fauna y algunas tradiciones culturales propias de las regiones colombianas.

Para diseñar esta propuesta se consultaron documentos técnicos entre ellos están; notas técnicas lineamientos de la Alcaldía mayor de Bogotá D.C. en autoría de Mejía, y otros (2018).

#### 3.3.1. Objetivos

En este apartado se presentan los objetivos propuestos que se esperan que los niños alcancen en el desarrollo de la propuesta, y que se abordarán en las diferentes sesiones que están planteadas.

1. Reconocer algunas de las emociones.
2. Manejar algunas emociones.
3. Explorar la capacidad corporal.
4. Disfrutar de los movimientos del cuerpo.
5. Fomentar la participación en diferentes rondas dancísticas.
6. Participar en las Danzas y juegos tradicionales de manera espontánea.

## 7. Expresar libremente sus pensamientos y emociones a través de la danza.

### 3.3.2. Metodología que se va a utilizar en las sesiones de intervención

En este apartado se menciona cómo se debe abordar las propuestas en su práctica pedagógica, como se va a propender por la obtención de los objetivos presentados anteriormente.

Son múltiples los desafíos, que enfrentan los docentes en un aula de clases, desde las nuevas maneras de ser, de hacer y de saber hacer, pero lejos de verlo con un muro o una barrera, realmente es la oportunidad que se abre a los docentes, de analizar el contexto, las necesidades, las tendencias del nuevo grupo de estudiantes que llega. Por ende, hoy día se hace necesario, que las maneras de aprender, aprehender y aplicar lo aprendido sean atractivas, creativas y motivadoras.

En este caso se hace necesario adoptar una metodología activa, que permita a los niños participar y expresarse, se debe reconocer al niño como el arquitecto de su propio aprendizaje, tener presente la apertura social que se da en los primeros grados de escolaridad.

También se orienta hacia una metodología personalizada, si bien es cierto que se orienta en un grupo de veinticinco niños se debe reconocer la individualidad y el proceso personal de cada niño. Se debe permitir identificar las características de los estudiantes y caracterizar los procesos de aprendizaje, a través de la observación se pueden recoger datos significativos que permitan fortalecer los procesos de ejecución de las actividades en cada sesión.

Los procesos de enseñanza deben invitar a los niños a participar con agrado y para esto se debe brindar en los diferentes entornos escolares posibilidades óptimas y agradables para fomentar un clima idóneo.

Para la propuesta de intervención, se plantea el utilizar una metodología basada en fomentar el aprendizaje colaborativo, se harán pequeños grupos, en pares, estará el objetivo en común, los niños al igual que la docente, deberán interactuar y trabajar coordinados.

Otra metodología que se sugiere implementar, es el aprendizaje basado en competencias, al reconocer las destrezas y habilidades de cada uno de los estudiantes que conforman el grupo. También se debe hacer una lectura previa de algunas actitudes, o dominio de algunas

competencias, que el estudiante puede alcanzar, respetando el ritmo propio. Se requiere el apoyo y la atención constante del docente. También se utilizará la metodología del Flipped Classroom, para esto se debe contar con el apoyo de las familias, quienes deben facilitar, la visualización y escucha de los videos previamente. Y si es posible la elaboración de algún vestuario, lo que puede ser opcional.

El docente debe estar abierto a ajustar la dinámica a partir de los desempeños positivos, atentos a cambios o reacciones no favorables para así garantizar el disfrute y la inclusión de cada uno de los niños.

Las actividades se pueden desarrollar en diferentes ambientes lúdicos dentro del colegio desde el aula propia del grupo o el salón múltiple, el juego y la exploración del medio debe estar presente como eje articulador. La escucha de algunas danzas enmarcadas en juegos tradicionales propios de diferentes regiones del país, busca motivar y despertar el interés y por ende la participación de cada uno de los niños.

Se evaluará y analizará la pertinencia de las actividades propuestas y desarrolladas en la práctica dentro de los espacios dispuestos. Comparando la planeación con la ejecución.

Se debe realizar una evaluación concentrados en el día a día en observar y buscar la información para lograr comprender como están aprendiendo los estudiantes, y en que se necesita fortalecer para aclarar, reforzar o consolidar habilidades para así contribuir a la formación de seres competentes y afectivos. (Castro y otros, 2009, p. 18).

En el desarrollo de las sesiones, la docente comenzará dando la bienvenida al grupo, en algunas sesiones será necesario una preparación, es decir quitarse los zapatos, o colocarse algún atuendo, luego se hará una breve explicación y se escuchará el video, se realizarán algunas actividades en grupo, se dará prioridad al diálogo y a la escucha, se recomienda llenar las observaciones para fortalecer la aplicación de las próximas sesiones.

### 3.3.3. Desarrollo de la propuesta de intervención

En este apartado se presentan las diez sesiones diseñadas para esta propuesta de intervención, algunas de las sesiones han sido alimentadas y fortalecidas desde las estrategias del Ministerio

de Educación de Colombia (M.E.N) para impulsar la inclusión y aplicación de la Educación Emocional, se llevarán a cabo durante diez semanas dentro del primer y segundo trimestre del año escolar 2022. Se recomienda desarrollar una sesión semanal para llevar la continuidad del proceso y mantener el interés de los niños.

Cada sesión debe comprender un espacio de relajación e invitación a la calma y a la concentración, luego la actividad principal y un cierre de la misma.

Puede que la obtención de los objetivos requiera más de una sesión esto no altera el curso del cronograma pues este se puede flexibilizar, hay que respetar los tiempos y estados emocionales de los niños. No se recomienda forzar las actividades.

### 3.3.4. Temporalización: cronograma

En este apartado se presentará un cronograma en el que se encuentra la distribución temporal de las 10 sesiones que conforman esta propuesta.

**Tabla 4. Cronograma de sesiones**

Cronograma Propuesto para la Intervención					
Febrero 2022					
Semana	L	M	M 16 socialización	J	V
Marzo 2022					
Semana 1	L	M	M	J 03 Sesión 1	V
Semana 2	L	M	M	J	V 11 Sesión 2
Semana 3	L 14 Sesión 3	M	M	J	V
Abril 2022					
Semana 4	L	M 05 Sesión 4	M	J	V
Semana Institucional					
Semana 5	L	M	M 20 Sesión 5	J	V
Semana 6	L	M	M	J 28 Sesión 6	V
Mayo 2022					
Semana 7	L	M	M	J	V 06 Sesión 7
Semana 8	L 09 Sesión 8	M	M	J	V
Semana 9	L	M 17 Sesión 9	M	J	V
Junio 2022					
Semana 10	L	M	M 01 Sesión 10	J	V
Evaluación formativa					

**Fuente:** Elaboración propia.

### 3.3.5. Organización temporal de las sesiones.

En este punto del trabajo se presentan las diez tablas correspondientes al diseño de las sesiones propuestas para la posible implementación de las actividades sugeridas.

**Tabla 5. Sesión 1. Identificación de las emociones.**

Sesión 1	Identificación de las emociones
<b>Recomendaciones:</b> Antes de la sesión, organizar los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad. La docente quien dirija la actividad deberá estar en constante movimiento muy atenta a las reacciones de los niños participantes. Mantener el aula limpia, organizada y ventilada.	
<b>Objetivo:</b> Reconocer algunas de las emociones.	
<b>Metodología:</b> Esta actividad tendrá como parte principal la observación por parte de la docente, los niños deben estar sentados en círculo, donde puedan verse, los ejercicios se deben realizar de manera didáctica, se deben compartir experiencias en el trabajo individual y de equipo, educación emocional a través de imágenes.	
<b>Fecha:</b> marzo 03 de 2022	<b>Duración:</b> 30-40 minutos.
<b>Contenidos:</b> Se siente en mi cuerpo	
<b>Recursos para la sesión:</b> imágenes de revistas, fotografías de personas mostrando diversas emociones, cinta pegante, equipo de parlantes, memoria USB fragmentos musicales.	
Esta es la primera de diez sesiones en las que se va a propender por conocer el mundo emocional.	
<b>Actividad 1: (10 minutos).</b> Bienvenida. Procure que los niños puedan verse unos a otros, se recomienda iniciar preguntándoles que son las emociones, ¿Han escuchado la palabra emociones? de un tiempo razonable de espera. Y se puede continuar diciéndoles; las emociones son lo sentimos cuando nos pasan cosas. Cuando comes un helado, por ejemplo, ¿que sientes?, ¿cuándo estas en la oscuridad?, de tiempo para responder. Las emociones son la tristeza, la rabia, la alegría, el miedo, vamos a ponernos de pie y a saltar como si nos dieran un regalo.	
<b>Actividad 2: (10 minutos)</b> Muy bien ahora vamos a observar estas imágenes y vamos a intentar descifrar que emoción está demostrando. Esto deben estar pegados en una pared en un espacio de fácil acceso y visibilidad, vamos a intentar crear una posible historia del porque está demostrando esa emoción. Se invitará a ir alimentando la historia, con todos los participantes. se colocará fragmentos de canciones y los niños deben con su cuerpo demostrar que emociones generan.	
<b>Actividad 3: (10 minutos)</b> Los fragmentos sugeridos son: 1, Danza de la alegría en la selva. 2. Miedo danza contemporánea. Se debe invitar a la respiración y a la calma para terminar. Se les debe preguntar a los niños si les gustó la actividad.	
<b>Observaciones:</b>	

**Fuente:** Elaboración propia. La imagen de la caricatura la puede encontrar en Google. Imagen de uso libre


Tabla 6. Sesión 2. Manejo de emociones.

Sesión 2	Manejo de emociones
<b>Recomendaciones:</b> Antes de la sesión organizar los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad. La docente quien dirija la actividad deberá estar en constante movimiento muy atenta a las reacciones de los niños participantes. Mantener el aula limpia, organizada y ventilada, se debe contar con un espacio libre de objetos que puedan obstruir el desplazamiento de los niños.	
<b>Objetivo:</b> Manejar las emociones.	
<b>Metodología:</b> Se usará la capacidad e imaginación. Se deben compartir experiencias en el trabajo individual y de equipo, en función del aprendizaje participativo - valorativo, creativo, significativo y activo.	
<b>Fecha:</b> 11 de marzo de 2022	<b>Duración:</b> 30-40 minutos.
<b>Contenidos:</b> Percibo como me siento.	
<b>Recursos para la sesión:</b> Guía de trabajos, USB fragmento de la danza tambores de Mar. Aula Múltiple, recursos humanos., parlantes de sonido, mesas. Pañoletas para los ojos. Recortes de variedad de peces, peces Globos en varios ángulos. Imágenes de globito.	
Esta es la segunda de diez sesiones en las que se va a propender por conocer el mundo emocional.	
<b>Actividad 1: (10 minutos).</b> Bienvenida. Escucharemos el fragmento de los tambores de mar. Invitaremos a cada niño que se quite los zapatos y se desplace por el espacio sienta la canción y exprese como se siente, cada niño intentará imitar los movimientos de respiración que hace la docente. después de escuchar la musicalización, vamos a bajar un poco el sonido, y van a cerrar los ojos, se les pide autorización para colocarles las pañoletas y a imaginar que están en las profundidades del mar. Cesa el sonido completamente. invitarlos a mantener los ojos cerrados usen su imaginación. Se les puede preguntar ¿Que ven?	
<b>Actividad 2: (10 minutos).</b> Se les dice a los niños que en el mar hay muchos peces, y hay uno en especial, el pez globo que lo busquen en los recortes, se procede a contar la historia de Globito es un pez que se enoja mucho pero mucho, y ya los amiguitos peces no querían jugar con él, así que pensó debo hacer algo, fue donde Zabala un pez muy sabio y anciano quien le dijo Globito: cuando te enojas haces daño, Globito pensó, sí y lo lamento, ¿Qué debo hacer? Zabala le dijo, que te parece si te quedas quieto respiras y respiras y respiras hasta inflarte eso te ayuda a clamarte y no tratar mal a tus amiguitos.	
<b>Actividad 3: (10 minutos).</b> Volvemos a la danza a de tambores de Mar y bailamos al ritmo imitando a Globito respirando y respirando para calmar las emociones de enojo. Se les debe preguntar a los niños que se pueden poner la meta de imitar a globito y respirar y respirar para evitar lastimar a alguien.	
<b>Observaciones:</b>	

**Fuente:** Elaboración propia. La imagen de la caricatura la puede encontrar en Google. Imagen de uso libre.




Tabla 7. Sesión 3. Conozco mis emociones.

Sesión 3		Conozco mis emociones			
<b>Recomendaciones:</b> Antes de la sesión organizar los materiales necesarios para el desarrollo de la misma. La docente quien dirija la actividad deberá estar en constante movimiento muy atenta a las reacciones de los niños participantes. Mantener el aula limpia, organizada y ventilada, se debe contar con un espacio libre de objetos que puedan obstruir el desplazamiento de los niños.					
<b>Objetivo:</b> Explorar la capacidad corporal.					
<b>Metodología:</b> Diálogo participativo. Se deben compartir experiencias en el trabajo individual y de equipo, en función del aprendizaje participativo - valorativo, creativo, significativo y activo.					
<b>Fecha:</b> 14 de marzo de 2022.			<b>Duración:</b> 30-40 minutos.		
<b>Contenidos:</b> Manejo del miedo.					
<b>Recursos para la sesión:</b> Guía de trabajos, USB de la danza viene para acá. Aula Múltiple, recursos humanos, parlantes de sonido, faldas largas (pollera), niños pañoletas.					
Esta es la tercera de diez sesiones en las que se va a propender por conocer el mundo emocional.					
<b>Actividad 1: (8 minutos). Bienvenida.</b> Vamos a escuchar al monstruo viene para acá que se mueve seguro, de a poquito y sin apuros. Después de escuchar El monstruo de la laguna, se puede preguntar ¿Por qué crees que estaba seguro?, Vamos a imitar el monstruo de la laguna en sus movimientos. las niñas deben acompañar los movimientos con sus polleras.					
<b>Actividad 2: (12 minutos).</b> ¿Qué crees que sucede con el monstruo?, ¿Por qué crees que el monstruo asusta?, ¿A quién asusta el monstruo?, ¿Que partes mueve el monstruo? Siguiendo el ritmo de la canción, aunque el monstruo asuste no pasa nada cuando baila con las manos, no te preocupes no pasa nada, mientras baile con los pies...					
<b>Actividad 3: (10 minutos).</b> Después de bailar y seguir el ritmo de la canción. Diálogos entre pares que puedes hacer cuando tienes miedo o algo te asusta. Escuche activamente a los estudiantes. Si se reconocen las emociones se pueden aprender a manejarlas y esto ayuda a estar bien y con los demás.					
Observaciones:					

**Fuente.** Elaboración propia. La imagen de la caricatura la puede encontrar en Google. Imagen de uso libre.

Tabla 8. Sesión 4. Manejo de estrés.

Sesión 4		Manejo de estrés			
<b>Recomendaciones:</b> Antes de la sesión organizar los materiales necesarios para el desarrollo de la sesión. La docente quien dirija la actividad deberá estar en constante movimiento muy atenta a las reacciones de los niños participantes. Mantener el aula limpia, organizada y ventilada, se debe contar con un espacio libre de objetos, que puedan obstruir el desplazamiento de los niños.					
<b>Objetivo:</b> Disfrutar de los movimientos del cuerpo.					
<b>Metodología:</b> Se deben compartir experiencias en el trabajo individual y de equipo, en función del aprendizaje participativo - valorativo, creativo, significativo y activo. Espacios para escucha, diálogo abierto.					
<b>Fecha:</b> 05 de abril de 2022			<b>Duración:</b> 30-40 minutos.		
<b>Contenidos:</b> Manejo de estrés					
<b>Recursos para la sesión:</b> guía de trabajos, USB de la danza el Monstruo de laguna. Aula múltiple, recursos humanos, parlantes de sonido, faldas largas (pollera), niños pañoletas.					
Esta es la cuarta de diez sesiones en las que se va a propender por conocer el mundo emocional.					
<b>Actividad 1: (10 minutos).</b> Bienvenida. Vamos a escuchar al mostro de la laguna que se mueve seguro, de a poquito y sin apuros. Después de escuchar El mostro de la laguna, se puede preguntar ¿Por qué crees que estaba seguro?, Vamos a imitar el monstruo de la laguna en sus movimientos, las niñas deben acompañar los movimientos con sus polleras y los niños con sus pañoletas.					
<b>Actividad 2: (10 minutos).</b> ¿Por qué crees que está seguro ?, ¿qué partes mueve el monstruo?, Cuando no le alcanza que crees que hace el monstruo para disfrutar del baile? Se recomienda aplicar la actividad sin dejar se sonar la danza.					
<b>Actividad 3: (10 minutos).</b> Para cierre felicitar a cada estudiante, por su esfuerzo intentar resaltar una buena cualidad de cada uno de los asistentes. Todos podemos sentir alegría, miedo, rabia, tristeza, ansiedad, pero siempre hay formas de manifestar como nos sentimos. Y es importante pensar en nuestras sensaciones corporales.					
Observaciones:					


**Fuente.** Elaboración propia. La imagen de la caricatura la puede encontrar en Google. Imagen de uso libre.

Tabla 9. Sesión 5. Darme cuenta como me siento.

Sesión 5	Darme cuenta cómo me siento.
<b>Recomendaciones:</b> Antes de la sesión organizar los materiales necesarios para el desarrollo de la sesión. La docente quien dirija la actividad deberá estar en constante movimiento muy atenta a las reacciones de los niños participantes. Mantener el aula limpia, organizada y ventilada, se debe contar con un espacio libre de objetos que puedan obstruir el desplazamiento de los niños.	
<b>Objetivo:</b> Participar en las Danzas y juegos tradicionales de manera espontánea.	
<b>Metodología:</b> El docente debe dar la bienvenida, para ofrecer un espacio de tranquilidad y acogedor. Para esta sesión se deberá favorecer la participación abierta, el diálogo y la escucha asertiva, establecer el respeto por la palabra de quien está hablando. Así se generan comportamientos que favorecen la convivencia y el aprendizaje colectivo.	
<b>Fecha:</b> 20 de abril de 2022	<b>Duración:</b> 30-40 minutos.
<b>Contenidos:</b> Se siente en mi cuerpo	
<b>Recursos para la sesión:</b> guía de trabajos, USB danza tortuguita vení bailá. Aula múltiple, recursos humanos, parlantes de sonido.	
Esta es la quinta de diez sesiones de esta propuesta en la va a propender por conocer el mundo emocional.	
<b>Actividad 1: (10 minutos).</b> Bienvenida. Para iniciar se les invita a los niños a participar en un diálogo entre pares, a quien le gusta ayudar en casa con algunos quehaceres, se les puede preguntar en qué les gusta ayudar en casa. Hoy se presenta la historia de una tortuguita, escuchen con atención la canción y luego intenten pensar por que la tortuguita, no quería hacer nada.	
<b>Actividad 2: (10 minutos).</b> Ahora todos los estudiantes deben estar de pie, escuchar la música, e intentar moverse al ritmo de la tortuguita deben seguir los cambios musicales, ellos deben intentar ser la tortuguita y demostrar las diferentes emociones por las que pasa la tortuguita durante la danza.	
<b>Actividad 3: (10 minutos).</b> Se va a promover la expresión, lo que en ocasiones puede llevar a sentir tristeza, alegría, preocupación; como sería la carita de tortuguita cuando la llaman a lavá, como sería la carita de tortuguita cuando va a barrer, como sería la carita de tortuguita porque está bailando. Se debe dar el espacio para que los niños entre ellos descifren las emociones de la tortuguita. Se pueden poner frente a frente y ver las gesticulaciones de su compañero. Y después intentar describirás.	
<b>Observaciones:</b>	


**Fuente.** Elaboración propia. La imagen de la caricatura la puede encontrar en Google. Imagen de uso libre.

**Tabla 10. Sesión 6. Siento mis emociones.**

Sesión 6		Siento mis emociones			
<b>Recomendaciones:</b> Antes de la sesión organizar los materiales necesarios. La docente quien dirija la actividad deberá estar en constante movimiento muy atenta a las reacciones de los niños participantes. Garantizar un aula limpia, organizada y ventilada, se debe contar con un espacio libre de objetos que puedan obstruir el desplazamiento de los niños.					
<b>Objetivo:</b> Fomentar la participación en diferentes rondas dancísticas.					
<b>Metodología:</b> El docente debe dar la bienvenida, para ofrecer un espacio de tranquilidad y acogedor. Para esta sesión se deberá favorecer la participación abierta, el diálogo y la escucha asertiva, establecer relaciones de confianza que favorezcan el aprendizaje colectivo. Se recomienda llenar el espacio para observaciones en esta guía.					
Fecha: 28 de abril de 2022		Duración: 30-40 minutos.			
Contenidos: Se siente en mi cuerpo					
Recursos para la sesión: guía de trabajos, USB de la danza tortuguita vení bailá. Aula múltiple, recursos humanos, parlantes de sonido, pañoletas.					
Esta es la sexta de diez sesiones en las que se va a propender por conocer el mundo emocional.					
<b>Actividad 1: (10 minutos).</b> Se da la bienvenida a los niños, se les debe pedir a los niños que se quiten los zapatos, y busquen una pareja, uno se debe vendar los ojos y ser conducido a ciegas por su compañero y en medias deberán caminar por el salón, solo escuchando la voz de su compañero, y después intercambiar roles. Se sugiere preguntarles, que sintieron al estar con los ojos vendados, los que están tranquilos, ¿Que le pueden decir a sus pares que estaban nerviosos?					
<b>Actividad 2: (10 minutos).</b> Se continúa con la actividad. ¿Qué hemos aprendido? Que podemos sentir muchas emociones y ellas cambian en la medida que disfrutan o no de ciertas actividades o situaciones. Escuchar la danza de la tortuguita vení bailá, ¿la recuerdan?, ahora todos en el piso asumir la postura de la tortuguita, ya en el piso dejarnos llevar con el ritmo que escuchamos e intentar seguir los cambios del ritmo. Se debe dejar que el niño que desee aportar un movimiento de manera espontánea lo haga y los demás si desean pueden seguirlo.					
<b>Actividad 3: (10 minutos).</b> Para cierre como están muy emocionados y hay algo de algarabía en el salón, se les debe invitar a respirar como el pez globo para calmarse. Se puede hacer este ejercicio tres veces hasta lograr la calma y retomar la atención.					
Observaciones:					


**Fuente.** Elaboración propia. La imagen de la caricatura la puede encontrar en Google. Imagen de uso libre.

Tabla 11. Sesión 7. Mostrar interés.

Tabla 11. Sesión 7: Mostrar interés.		
Sesión 7		Mostrar interés.
<b>Recomendaciones:</b> Antes de la sesión organizar los materiales previstos. La docente quien dirija la actividad deberá estar en constante movimiento muy atenta a las reacciones de los niños participantes. Mantener el aula limpia, organizada y ventilada, se debe contar con un espacio libre de objetos que puedan obstruir el desplazamiento de los niños.		
<b>Objetivo:</b> Expresar libremente sus pensamientos y emociones a través de la danza.		
<b>Metodología:</b> El docente debe dar la bienvenida, para ofrecer un espacio de tranquilidad y acogedor. Para esta sesión se deberá favorecer la participación abierta, el diálogo y la escucha asertiva, establecer relaciones de confianza que favorezcan el aprendizaje colectivo. Se recomienda llenar el espacio para observaciones en esta guía, con el fin de fortalecer los próximos procesos.		
<b>Fecha:</b> 06 de mayo de 2022	<b>Duración:</b> 30-40 minutos.	
<b>Contenidos:</b> Se siente en mi cuerpo		
<b>Recursos para la sesión:</b> guía de trabajos, USB danza manteca de iguana. Aula múltiple, recursos humanos, parlantes de sonido, crema para el cuerpo, pañoletas.		
Esta es la séptima de diez sesiones en las que se va a propender por conocer el mundo emocional.		
<b>Actividad 1: (10 minutos).</b> Bienvenida. Se sugiere para esta actividad que los niños y niñas estén descalzos, se organizarán en pares, la docente a cargo entrega la porción de crema para el cuerpo, a un integrante de la pareja, y deberán aplicarla en los brazos y manos de sus compañeros, luego se hace cambio de roles. ¿Qué sensaciones experimentaron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Fue agradable?		
<b>Actividad 2: (10 minutos).</b> Ya listos. Invitar a los niños a ponerse las pañoletas y cerrar los ojos. Colocar la danza de la manteca de iguana, sentados todos en el piso, escucharla en primera instancia y sentados en el piso deben intentar seguir el ritmo de los tambores, ahora de pie sin las pañoletas se debe invitar a los niños a bailar en sus posibilidades corporales. Recordarles que su cara debe reflejar si les gusta o no les gusta la danza manteca de iguana.		
<b>Actividad 3: (10 minutos).</b> Para el cierre ¿se puede preguntar a los niños como se siente la iguana al no poderse mover?, ¿la manteca de iguana le ayuda a moverse?, ¿cómo se siente la iguana ?, ¿será que siente rabia, miedo, alegría?, se debe colocar fragmentos de la danza que inciten a la tristeza, y también el fragmento que incite al movimiento y a la alegría. Siempre se les debe recordar a los niños que nuestro cuerpo permite expresar lo que sentimos.		
Observaciones:		

**Fuente.** Elaboración propia. La imagen de la caricatura la puede encontrar en Google. Imagen de uso libre.

**Tabla 12. Sesión 8. Mi cuerpo siente.**


Sesión 8		Mi cuerpo siente.			
<b>Recomendaciones:</b> Antes de la sesión organizar los materiales necesarios. La docente quien dirija la actividad deberá estar en constante movimiento muy atenta a las reacciones de los niños participantes. Mantener el aula limpia, organizada y ventilada, se debe contar con un espacio libre de objetos que puedan obstruir el desplazamiento de los niños.					
<b>Objetivo:</b> Fomentar la participación en diferentes rondas dancísticas.					
<b>Metodología:</b> Se usará la capacidad e imaginación. Se deben compartir experiencias en el trabajo individual y de equipo, en función del aprendizaje participativo - valorativo, creativo, significativo y activo. Esto fomentará el interés y la atención. Se recomienda diligencias el apartado de observaciones de esta guía.					
<b>Fecha:</b> 09 de mayo de 2022		<b>Duración:</b> 30-40 minutos.			
<b>Contenidos:</b> Mi cuerpo siente.					
<b>Recursos para la sesión:</b> guía de trabajos, USB de la danza mi mamá me vá a comprá. Aula múltiple, recursos humanos, parlantes de sonido, <a href="https://maguare.gov.co/mi-mama-me-va-a-compra/">https://maguare.gov.co/mi-mama-me-va-a-compra/</a>					
Esta es la octava de diez sesiones en las que se va a propender por conocer el mundo emocional.					
<b>Actividad 1: (10 minutos).</b> Bienvenida. Diálogo entre pares; pensemos en que nos gustaría que nos regalarán, como se sienten cuando mamá les da una sorpresa. Escuche las respuestas de algunos estudiantes y valide sus emociones. Invite a los niños a caminar por el salón como si se sintieran, triste, alegres, preocupados, enojados. Que muevan los brazos con alegría, después con tristeza y ahora con enojo.					
<b>Actividad 2: (10 minutos).</b> Organizados de pie, en media luna donde se puedan ver todos, explicarles que es una ronda a ritmo de guacherna. Se sugiere que asigne previamente los personajes perrito, gatico, pollito, el muñeco, y los zuecos. Poner a sonar la pista, que la escuchen. Los niños y niñas cantan y actúan el personaje que se va nombrando.					
<b>Actividad 3: (10 minutos).</b> Para el cierre pida a los niños que se acuesten sobre el piso que cierren los ojos, respiren y que escuchen su respiración. ¿preguntarles que escucharon?, escriba en el tablero algunas respuestas. Y luego socializarlas. ¿Por qué crees que se escuchó así?					
Observaciones:					

**Fuente.** Elaboración propia. La imagen de la caricatura la puede encontrar en Google. Imagen de uso libre.

Tabla 13. Sesión 9. Me expreso.

Sesión 9

Me expreso.



**Recomendaciones:** Antes de la sesión organizar los materiales necesarios para el desarrollo de la sesión. La docente quien dirija la actividad deberá estar en constante movimiento muy atenta a las reacciones de los niños participantes. Mantener el aula limpia, organizada y ventilada, se debe contar con un espacio libre de objetos que puedan obstruir el desplazamiento de los niños.

**Objetivo:** Expresar libremente sus pensamientos y emociones a través de la danza.

**Metodología:** El docente debe dar la bienvenida, para ofrecer un espacio de tranquilidad y acogedor. Para esta sesión se deberá favorecer la comunicación, el diálogo y la escucha asertiva, establecer relaciones de confianza que favorezcan el aprendizaje colectivo y la sana convivencia. Se recomienda llenar el espacio para observaciones en esta guía.

**Fecha:** 17 de mayo de 2022

**Duración:** 30-40 minutos.

**Contenidos:** Se siente en mi cuerpo

**Recursos para la sesión:** guía de trabajos, USB La pava echá (Bisquerra R. , Educación emocional y competencias básicas para la vida, 2003). Aula múltiple, recursos humanos, parlantes de sonido, faldas largas (pollera), niños pañoletas.

Esta es la novena de diez sesiones en las que se va a propender por conocer el mundo emocional.

**Actividad 1: (10 minutos).** Bienvenida. Selección ritmo de tambora. Para iniciar, esta actividad, debemos invitar a los niños hacer ejercicios de respiración, que se sientan libres de expresarse, lo que les gusta y lo que no les gusta, se les debe permitir quitarse los zapatos, y se estén en medias, sentados en círculo donde todos se vean, se pone la musicalización para que solo escuchen con los ojos cerrados e intenten imaginarse lo que ocurre en la canción.

**Actividad 2: (10 minutos).** La ronda es adaptada a un ritmo de tambora, se invita a estar de pie en el círculo, se escoge una pareja que baile en el centro imitando el cortejo del pavo y la pava, lo ideal es que todos participen y sigan el ritmo con las palmas. Pues tiene subidas y bajadas de tono y ritmo e invita al movimiento, lo ideal es que alternen las parejas, en la medida que la docente les invite a participar.

**Actividad 3: (10 minutos)** Para cierre el docente debe estar atento. Punto de reflexión, animar y felicitar a los estudiantes por su participación, siempre fomentar la libre expresión.


Observaciones:

**Fuente.** Elaboración propia. La imagen de la caricatura la puede encontrar en Google. Imagen de uso libre.

**Tabla 14. Sesión 10. Se siente en mi cuerpo.**

Sesión 10

Se siente en mi cuerpo.



<b>Recomendaciones:</b> Antes de la sesión organizar los materiales necesarios. La docente quien dirija la actividad deberá estar en constante movimiento muy atenta a las reacciones de los niños participantes. Mantener el aula limpia, organizada y ventilada, se debe contar con un espacio libre de objetos que puedan obstruir el desplazamiento de los niños.	
<b>Objetivo:</b> Fomentar la participación en diferentes rondas dancísticas.	
<b>Metodología:</b> El docente debe iniciar saludando, luego procede a explicar el tema a tratar, trabajo individual, habrá una actividad de escuchar al seguir las indicaciones en la pista musical. luego habrá un trabajo colectivo. Se sugiere llenar el espacio destinado para las observaciones.	
<b>Fecha:</b> 01 de junio de 2022	<b>Duración:</b> 30-40 minutos.
<b>Contenidos:</b> Se siente en mi cuerpo	
<b>Recursos para la sesión:</b> guía de trabajos, USB de la danza Calabazo. Aula múltiple, recursos humanos, parlantes de sonido.	
Esta es la décima y última de diez sesiones en las que se va a propender por conocer el mundo emocional.	
<b>Actividad 1: (10 minutos)</b> Bienvenida. Selección a ritmo de berroche. Se hace un espacio de calma, para entrenar la respiración. Se sugiere invitar a los niños a quitarse los zapatos, y estar en medias. Luego caminar libremente por el espacio del aula.	
<b>Actividad 2: (10 minutos).</b> Formar un círculo donde cada niño logre verse con sus pares, invitar a los niños a cantar, bailar sonar las palmas a ritmo de berroche. Los niños deben seguir y hacer lo que la voz principal les dice, es decir: se menean, se sacuden, se ponen boca arriba, de medio lado, boca abajo, se agachan, se paran, se recuestan.	
<b>Actividad 3: (10 minutos)</b> Todos deben ser invitados a participar. Para el cierre todos los participantes deben escoger una pareja, se deben sentar frente a frente uniendo las plantas de los pies, y seguir los ritmos de respiración para llamar a la calma.	
<b>Observaciones:</b>	

**Fuente.** Elaboración propia. La imagen de la caricatura la puede encontrar en Google. Imagen de uso libre.



Dentro de la organización temporal se recomienda tener presente el dedicar tiempo para socializar con los padres de familia, solicitar a coordinación de convivencia, y a la orientadora de la institución, acompañamiento al preparar y adecuar las actividades. En cada guía de trabajo hay un espacio de observación que se recomienda diligenciar para hacer las anotaciones pertinentes, si al momento se hace necesario hacer algunas modificaciones o se considere hacer alguna adaptación en las sesiones.

Cada modificación debe estar asociada a la edad, intereses de los niños en este nivel escolar. Tener muy presente que los puntos o espacios de reflexión hacen parte del cierre de las sesiones para llamar a la calma. En preescolar generalmente es una sola docente quien acompaña al grupo en las diversas actividades escolares, por ende, se recomienda la flexibilización de los tiempos.

### 3.3.6. Recursos necesarios para implementar la intervención

En este apartado se recogen los recursos sugeridos que pueden ser utilizados en esta propuesta de intervención, se hace referencia a todos aquellos recursos; materiales, misceláneos, físicos, humanos, curriculares, tecnológicos, entre otros. En cuanto a los recursos humanos incluyen en primera instancia a la orientadora de curso quien orienta las actividades curriculares, académicas y demás del grupo de estudiantes y será quien dirija todas las puestas de las sesiones, aunque en algunas de las sesiones, también se contará con el apoyo de la psicóloga del colegio y el coordinador de convivencia. Cabe resaltar que es requerido el acompañamiento de las familias, que estén empoderadas y apoyen la participación de los niños en las sesiones planeadas. Los recursos, materiales, físicos, misceláneos, tecnológicos, curriculares están inmersos en las planeaciones de las diez sesiones.

Se debe hacer una mención de los espacios que ofrece la institución Educativa Departamental Tibaitatá. Las actividades se desarrollarán entre el aula de clases y un salón múltiple, ambos son ideales pues cuentan con conexión a internet un espacio amplio que facilita el movimiento, cuenta con las conexiones eléctricas para el televisor o los parlantes y además garantizan la iluminación y ventilación natural.

En lo referente a los recursos curriculares, que forman parte de esta propuesta se puede contar, la planeación curricular anual de la institución para el grado preescolar, la malla en la dimensión

socioafectiva, la normatividad vigente como el Decreto 1290 de 2009 para el proceso de evaluación.

### 3.4.Diseño de la evaluación de la propuesta de intervención

Antes de mencionar los conceptos y finalidades que deben dirigir u orientar los procesos de evaluación de los niños dentro del aula, se debe reflexionar en los objetivos que debe mover al docente. Es fundamental tener claridad que la meta de todo docente es procurar de manera absoluta que todos los estudiantes alcancen a su propio ritmo y satisfacción, los objetivos establecidos dentro de un proceso específico y un periodo académico. En el documento número 11 Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 del 16 de abril de 2009 menciona que cuando se piensa que un estudiante es incapaz de realizar o participar en una actividad de formación, es negar la naturaleza de ese ser, negar sus habilidades y su potencial de crecimiento y aprendizaje (p.20). (Castro y otros,2009)

**Tabla 15 . Evaluación.**

Sesión	Objetivo	Tipo de evaluación	Estrategia evaluación (Instrumento)	Diseño del instrumento.
Sesión 1	Reconocer algunas de las emociones.	Cualitativa	Rúbrica de evaluación Observación Guía de planeación.	Ficha técnica de criterios de desempeños.
Sesión 2	Manejar las emociones	Cualitativa	Rúbrica de evaluación Observación Guía de planeación	Lista de chequeo.
Sesión 3	Explorar la capacidad corporal	Cualitativa	Rúbrica de evaluación Observación Guía de planeación	Guía de observación

Sesión 4	Disfrutar de los movimientos del cuerpo.	Cualitativa	Rúbrica de evaluación Observación Guía de planeación	Rúbrica de evaluación
Sesión 5	Participar en las danzas y juegos tradicionales de manera espontánea	Cualitativa	Rúbrica de evaluación Observación Guía de planeación	Lista de chequeo
Sesión 6	Fomentar la participación en diferentes rondas dancísticas	Cualitativa	Rúbrica de evaluación Observación Guía de planeación	Rubrica de evaluación
Sesión 7	Expresar libremente sus pensamientos y emociones a través de la danza.	Cualitativa	Rúbrica de evaluación Observación Guía de planeación	Lista de chequeo
Sesión 8	Fomentar la participación en diferentes rondas dancísticas.	Cualitativa	Rúbrica de evaluación Observación Guía de planeación	Guía de observación
Sesión 9	Expresar libremente sus pensamientos y emociones a través de la danza.	Cualitativa	Rúbrica de evaluación Observación Guía de planeación	Lista de chequeo
Sesión 10	Fomentar la participación en diferentes rondas dancísticas.	Cualitativa	Rúbrica de evaluación Observación Guía de planeación	Guía de observación

**Fuente:** Elaboración propia.

Todos los estudiantes que llegan al aula de clases, aprenden, se desempeñan y se forman en diversas actividades, que implican procesos cognitivos, afectivos, valorativos, actitudinales, comportamentales, que se convierten en las evidencias perfectas que demuestran que son capaces para aprender y desempeñarse bien, así lo realicen en su ritmo. Por lo tanto, es inadmisibles pensar que hay estudiantes que no aprenden o que logran objetivos propuestos por que son incapaces Guía 11 Fundamentaciones para la implementación del Decreto 1290 del 16 de abril de 2009. (p. 21)

La Guía 11, ofrece la posibilidad de abordar el proceso de evaluación, para instituciones educativas oficiales en Colombia, en la página 21 resalta que nadie asiste al colegio con el objetivo de no aprender, de perder el tiempo o el año electivo. Se llega al colegio con algo de casa aprendizaje significativo que deben ser orientados, canalizados, encaminados, para así lograr conducirlos a que se conviertan en seres competentes en el mundo actual.

La evaluación formativa tiene como fin fortalecer los procesos, ajustarse a las necesidades de aprendizaje de cada estudiante se debe basar en la observación del niño desde su eje humano. Teniendo como premisa lo anterior se presenta la siguiente ficha de evaluación sugerida.

Los indicadores de desempeños teniendo presente la ficha técnica de evaluación son:

**Tabla 16. Indicadores de desempeños:**

Ficha técnica de criterios de desempeños	
<b>En proceso (P)</b>	El niño aún requiere mayor acompañamiento y supervisión del adulto, se muestra inseguro en la participación en las actividades.
<b>Fortaleciendo (F)</b>	El niño aún requiere acompañamiento en sus actividades, logra integrarse y participar activamente en el desarrollo de los procesos propuestos.
<b>Alcanzado (A)</b>	El niño participa con agrado en las actividades propuestas demostrando iniciativa y haciendo aportes espontáneos en el desarrollo de las mismas.

**Fuente:** Elaboración propia.

Se presentará una rúbrica donde se intenta acoger la evaluación como un proceso sistemático, dinámico, abierto y en contexto de recolección y análisis de información que tiene como objetivo describir la realidad y emitir juicios de valor justos.

Cabe resaltar que la evaluación no es un proceso puntual o aislado por eso en esta rúbrica de evaluación se intenta dejar algunos criterios que pueden servir como marco de referencia, en este apartado se acoge la evaluación como un proceso educativo que permita, observar, recolectar información y esto a su vez facilite tomar decisiones en pro del éxito de la intervención (Espinoza y otros, 2021, p.11).

Cada aspecto a evaluar será producto de la valía positiva que se le dé al desempeño de cada uno de los niños, la docente puede tener presente la lista de chequeo en anexos.

Estas son solo algunos ejemplos que pueden permitir iniciar el proceso de evaluación formativa.

Y a su vez brindar datos que nos permitan fortalecer la praxis y la puesta en marcha de la propuesta.

## 4. Conclusiones

En este apartado del trabajo, se realiza una revisión de cómo se alcanzaron los objetivos trazados. El objetivo de revisar algunas teorías sobre el desarrollo afectivo y social de los niños. Se desarrolló al consultar varias fuentes bibliográficas, pues deja en exposición dentro de este trabajo que el ser humano, inicia su potencial social desde las primeras interacciones en su círculo familiar, y trasciende a la escuela, pues es el segundo contexto social del niño, y por ende debe generar espacios seguros, acogedores y propicios para el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. Si bien en los estudios realizados, desde la teoría del desarrollo de Vygotsky, donde queda presentado que cada niño llega con aprendizajes forjados desde sus primeras experiencias de vida a la escuela, por ende, nunca llega en blanco, así que la escuela se convierte en un contexto social, propicio para interactuar con sus pares y fortalecer sus habilidades emocionales. El desarrollo humano está definido como un proceso dinámico, constante que se fundamenta en la relación con el medio, consigo mismo, y con los otros. Por tal razón es multidimensional. Autores como (Papalia, y otros 2009, p. 241) coinciden que el aspecto emocional está muy relacionado a lo cognitivo, de ahí también se consigna en este trabajo un breve recorrido por algunas de las teorías de este desarrollo.

En el objetivo de señalar algunos estudios que abordan el desarrollo emocional de la infancia se encuentran autores como Papalia, que en sus investigaciones defienden la postura que, desde bebés, el ser humano es capaz de responder emocionalmente y establecer lazos afectivos. Ya en los cinco años de edad se presentan procesos de empatía y se inicia la maduración de tomar conciencia de las emociones. Más adelante se abordó el tema de conocer y manejar estas emociones, Daniel Goleman (2008, p. 75) conceptualizó la inteligencia emocional como la capacidad de motivar, y también de regular, es decir controlar impulsos, y este tipo de procesos es ideal iniciarlo en los primeros años de vida para garantizar la formación de un ser humano integral, estable y funcional.

Para el objetivo de la danza como elemento de expresión creativa que resalta la exploración y la inmersión en el conocimiento del esquema emocional, en las teorías revisadas queda consignado

que la danza se ha constituido como un lenguaje universal de expresión y que integra de manera única las facetas del ser humano, la danza es sentimiento, emoción y por ende expresión.

En el cumplimiento del objetivo de Fomentar la enseñanza de la danza como herramienta pedagógica que facilite la inmersión en el campo emocional, el desarrollo de este objetivo se incorporó en las planeaciones de las sesiones, elementos representativos que permiten un acercamiento a la danza, y favorecen explorar posibilidades motrices y de expresión emocional. El objetivo práctico de diseñar una propuesta de intervención en diez sesiones para fortalecer la expresión emocional en niños de edad preescolar, se alcanzó, pues se planearon las sesiones que se llevarán a cabo semanalmente y están direccionadas a un grupo de veinticinco niños y niñas entre los cinco y seis años de edad, las sesiones cuentan con diversas actividades enfocadas y ambientadas en musicalización tradicional, que responden en algunos casos de rondas o juegos tradicionales, adaptados a una selección de ritmos dancísticos, propios de cada región geográfica, y cuyo fin es lograr que los niños participen con disfrute, y logren expresarse libremente.

Encontramos el último objetivo planteado, que está enfocado en proponer un diseño adaptado de evaluación formativa para los objetivos presentados en la propuesta de intervención, para alcanzar de manera satisfactoria este objetivo se diseñó una rúbrica de criterios de evaluación que permite valorar de manera positiva los esfuerzos que hacen los niños para participar en cada una de las sesiones. Se recomienda siempre dejar espacios de reflexión que llamen a la calma.

Este trabajo hace parte de un proyecto de fortalecimiento en la iniciativa de Educar emocionalmente a los niños y niñas desde el preescolar. Aún hay mucho por hacer, pues las emociones acompañan todo el proceso de desarrollo, no hay ni un solo aspecto en la vida del ser humano que no permeen las emociones.

## 5. Limitaciones y prospectiva

En este apartado se recogen y se analizan las limitaciones surgidas en la realización de este trabajo, así como algunas dificultades que se pueden presentar en su posible aplicación.

### 5.1. Limitaciones

Al realizar este trabajo se encontraron varias limitaciones.

En primer lugar, encontramos las dificultades generadas por la pandemia del Covid 19, pues confinó gran parte de las personas en sus hogares y las instituciones que no prestan servicios de salud, comunicación y seguridad debían cerrar, así que las escuelas se vieron obligadas adoptar una modalidad de trabajo remoto en casa, lo que limitó el acceso a los estudiantes para implementar la propuesta.

Una gran limitación fue el tiempo, muy corto para invertir en la investigación, las fechas de las entregas fueron muy cercanas. Por lo que restringió la libertad en la búsqueda de información y ampliar las visitas a las bibliotecas y hemerotecas.

Durante el desarrollo de la investigación para construir el marco teórico, el acceso a las bibliotecas era restringido y en ocasiones hasta las citas solicitadas previamente eran canceladas. Y se suma el hecho de que en Colombia son pocos los programas de educación emocional aplicados desde el preescolar, los pocos consultados son iniciados desde primer grado de básica, por lo que se debió traer a colación investigaciones de otros países como México, Estados Unidos.

Aunque se destaca que hay varias teorías sobre el desarrollo emocional, es escaso el material o la información que ofrezca datos tangibles, la mayoría de los programas de intervención consultados carecen de información científica, de bases de datos actuales, de muestras de aplicación metodológica.

En la limitación se puede contar con la posibilidad de un grupo de padres menos receptivos, no dispuestos a participar por lo que se limitó en gran instancia el uso de recursos no factibles dentro de la institución. También se puede mencionar el que los niños no estén dispuestos a participar



y de ahí se deba aplicar las adaptaciones pertinentes, para garantizar la inclusión y el disfrute de todos los estudiantes del grupo.

## 5.2. Prospectiva

En este apartado se analizan las posibles opciones de extensión del trabajo. Este proyecto es el inicio de un camino de investigación para fortalecer la puesta en marcha de esta propuesta que tiene como objetivo, fortalecer los procesos de expresión emocional en los estudiantes desde preescolar.

En el camino de la realización de esta investigación se ha nutrido el deseo de propender por la continuidad y mejora de estos procesos a los grados siguientes de escolaridad. Se tomará en consideración los procesos de evaluación para verificar la eficacia de la aplicación. Y a su vez se permita identificar los problemas reales, las dificultades con las que se tope la implementación. Sería interesante poder comparar las observaciones tomadas, y así ir generando una transición entre los grados escolares. Para tener un dato real de los posibles alcances.

El equipo docente del grado preescolar de la institución en la jornada tarde será invitado a implementar esta propuesta cuando las condiciones y las medidas sanitarias así lo permitan. Se seguirá alimentando con los aportes de los pares docentes en Preescolar las cuales ya están informadas y están interesadas en participar, al igual que el señor coordinador de convivencia, y el área de orientación del colegio. Sería conveniente analizar si la aplicación de esta propuesta contribuye al fortalecimiento del clima laboral.

Se pueden buscar algunas alianzas con agentes educativos, entes territoriales externos, en pro de mejorar y robustecer la propuesta. Potencializar las intervenciones de secretarías de gobierno y de educación en la capacitación de los docentes en competencias emocionales.

Gracias a la construcción de esta propuesta surge el deseo más fuerte de fortalecer las habilidades sociales emocionales en los niños y contribuir a un clima escolar cálido y acogedor donde la escuela sea un espacio de apoyo y respeto mutuo, donde cada integrante se sienta apreciado y valorado y pueda explorar sus potencialidades.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

En este apartado encontrará el listado de las referencias bibliográficas consultadas para la construcción de este proyecto.

## 7. REFERENCIAS

Amar, J., Abello, R., & Diana., T. (2004). *Desarrollo Infantil y Construcción del mundo social*. Barranquilla, Colombia: Ediciones Uninorte.

Argumedos, C. D.-A. (2014). El estudio de los trastornos emocionales en la infancia colombiana. *BÚSQUEDA*, 68-81.

Ausubel, D. (1970). *Aspectos Psicosociales del desarrollo de la personalidad*. Guanajuato: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Ausubel, D., & Sullivan, E. (1973). *EL desarrollo del yo*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica, S.A.

Berrocal, F., & Estremera, N. (2005). La inteligencia Emocional y La Educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *ISSN Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 63-93.

Berrocal, P., & Extremera, P. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 63-93.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Océano.

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación educativa*, 7-14.

Bisquerra, R. (2009). Estructura y función de las emociones. En R. Bisquerra, *Psicología de las emociones* (pág. 74). Madrid: SÍNTESIS, S.A.

Bisquerra, R. (2009). Estructura y función de las emociones . En R. Bisquerra, *Psicología de las emociones* (págs. 69-74). Valle hermoso. Madrid.: SINTESIS .

- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis S.A.
- Castro, H., Martínez, E., & Figueroa, Y. (2009). *Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 del 16 de abril de 2009*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional República de Colombia.
- Constitución Política de Colombia Const. Art 44*. (julio de 1991). Colombia.
- Corral, R. R. (2001). El concepto de zona de desarrollo próximo: Una Interpretación. *Revista cubana de Psicología*, 1-5.
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación. La educación encierra un tesoro*. . Madrid, España.: Santillana .
- Díaz, J., & Enrique, F. (2001). La estructura de la emoción humana: Un modelo crómico del sistema afectivo. *Salud mental Vol 24* , 4-16.
- Duque, M., & Martin, P. (2014). Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología. *Tesis Psicológica*, 30-57.
- Erikson, E. (1950). *the life cycle completed* . New York , Norton .
- Erikson, E. (1982). *The life cycle completed*. New York, Norton.
- Espinoza, José, Gajardo, A., Grijalva, J., & Miño, P. (2021). *Guia de evaluación diagnóstica desagregada por niveles y subniveles del servicio de fortalecimiento de Aprendizajes en educación general básica*. Atalhualpa. Quito : Ministerio de Educación. Sembramos futuro .
- Fernandez, A., & Taccone, V. (2010). La danza movimiento terapia como estrategia de inclusión , integración del desarrollo social, personal y creativo en el sistema escolar. *IUNA-escuela de Danzas Aída Mastrazzi*, 2-12.
- Fernandez, B., & N, R. (2005). *Evaluando la inteligencia emocional , Corazones inteligentes*. Barcelona : Kairós.
- Fux, M. (1981). *Danza experiencia de vida*. Barcelona : Paidós.

- García, H. (2003). *La danza en la escuela*. Sevilla: INDE Publicaciones.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences. The theory in practice*. Nueva York : Basic Books.
- Goleman, D. (2011). *El cerebro y la Inteligencia emocional: Nuevos descubrimientos*. Bogotá: Impreso en editora Géminis.
- Guerrero, G. (2021). Midiendo el impacto de la Covid 19 en los niños y niñas menores de seis años en américa latina. *Diálogo Interamericano. UNICEF*, 5-31.
- Hanna, J. (2001). The language of danza. *the journal of physical education, recreation and dance* , 72.
- Harter, S. (1996). Developmental changes in self-understanding across the 5 to 7 shift. En Harter, & S, *The five to seven year shift: the age of reason and responsibility* (págs. 207-235). Chicago: A. J. Sameroff & M. Haith.
- Lazarus, R. (1991). Cognition and motivation in emotion. *American Psychologist*, 352-367.
- Lewis, M. (1997). *The self in self-conscious emotions*. New York: In S.G. Snodgrass & R.L Thompson Eds.
- Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 528-549.
- Mejía, J., Rodríguez, G., Guerra, N., Bustamante, A., Chaparro, M., & Castellanos, M. (2018). *Emociones para la vida. Programa de educación Socioemocional*. Bogotá: ISBN Impreso 978-958-5485-17-4.
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores, núm.6.* , 159-167.
- Muñoz, A. (2005). La familia como contexto de desarrollo infantil ,dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social. *Portularia*, 147-163.
- Padilla, C. (2001). Comunicación no verbal: propuestas de danza. *Siglo XXI perspectivas de la danza en la escuela.*, 1-14.

- Papalia, D. (1987). Desarrollo de la personalidad en el niño. En D. Papalia, *El mundo del niño*. (págs. 260-277). Naucalpan de Juárez: Libros Mc GRAW-HILL.
- Papalia, D. E., Wendkos, O. S., & Duskin, F. R. (2009). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia. Undécima edición*. México,D.F: Mc Graw Hill.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). Capítulo 8 Desarrollo Psicosocial durante los primeros tres años. En D. Papalia, S. Wendkos, & R. Duskin, *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Undécima edición* (págs. 1-697). México, D.F.: Mac Graw Hill.
- Pérez, C. (2008). *Proposiciones en torno a la Historia de la Danza*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.
- Perry, N., Dollar, S., Susan, C. a., & Shanahan. (2018). Childhood Self-Regulation as Mechanish Through Which Early Overcontrolling Parenting Is Associated With Adjustment in Preadolescence. *American Psychological Association*, 1542-1554.
- Plutchick, R. (1991). *The emotions*. New York : Press of America.
- Punset, E., Mora, F., García Navarro, E., López, É., Juan, P., & Lantieri, L. (2012). ¿Como Educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. *Faros Sant Joan de Déu*, 2-133.
- Reca, M. (2005). ¿ Que es danza? Movimiento terapia. El cuerpo en danza. *Cuerpo , arte y salud*, 9-12.
- Rendón, M., Olga, C., Hernández, Diana, M., Amparo, H., lina, C., . . . Adriana, O. (2016). *Las competencias socioemocionales en el contexto escolar*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona : Mirador.
- Rosselló, J. (1996). *Psicología del sentimiento: motivación y emoción*. Palma de Mallorca.: universitat de les Illes Balears.

- Rueda, V., & López, A. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos. Nuevas tendencias en educación, física, deporte y recreación.*, 141-148.
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Emotional Intelligence. *Baywood Publishing Co, Inc*, 185- 205.
- Sousa, A. B. (1980). *A Danca Educativa na Escola: Movimento Educativo-Expressão Corporal - Danza creativa. Vol II Tomo I*. Lisboa: Básica.
- Sroufe, L. A. (1982). *The organization of emotional development* . Psychoanalytic Inquiry,.
- Sroufe, L. A. (2000). *Desarrollo emocional*. Mexico: Oxford University.
- Studio, D. L. (1 de Marzo de 2018). *Dance London Studio* . Obtenido de <https://dancelondonstudio.com/5-ways-children-benefit-from-dance-classes/>
- Universitaria, L. I. (s.f.). *Los Libertadores Fundación Universitaria*. Obtenido de [www.ulibertadores.edu.co](http://www.ulibertadores.edu.co): <https://www.ulibertadores.edu.co/danza-movimiento/>
- Vygotsky, L. (1929). *The development of higher forms of attention in childhood*. Moscow: Krupskaya Academy of Communist Education.
- Willem, J. (1985). *La danse dans L Education-une Enrichissement ou une Mode?* Ludends: ISEF-UTL.
- Yarrow, M. (1990). Psychological and Biological Approaches to Emotion. En R. Yarrow.Marian, *Psychological and Biological Approaches to Emotion* (págs. 1-455). Chicago: Lawrence Erlbaum Associates,Publishers.
- Yoshikawa, H. .. (2020). Efectos de la pandemia mundial de la enfermedad por coronavirus de 2019 en el desarrollo de la primera infancia: riesgos a corto y largo plazo y medidas programáticas y políticas de mitigación. *Elsevier Public Health Emergency Collection*, 1.
- Zamora, C. P. (1997). *Danzas folclóricas Colombianas*. Bogotá: Impresos Legis S.A.

## 8. Anexos

En este apartado encontrara los enlaces de las canciones que se utilizan en las planeaciones de cada una de las sesiones. Algunas responden a audios o fragmentos que se pueden ubicar en YouTube y otras que se pueden encontrar en la plataforma del Ministerio de Cultura de Colombia, la plataforma Maguaré.

### 8.1. Anexo 1

#### Sesión 1 Fragmentos utilizados.



Rieu, A (2012). O Fortuna.

[https://www.youtube.com/watch?v=EJC-j3SnXkyab\\_channel=Andr%C3%A9Rieu](https://www.youtube.com/watch?v=EJC-j3SnXkyab_channel=Andr%C3%A9Rieu)



Becerra, N. (2014). Canción para persecución graciosa.

[https://www.youtube.com/watch?v=3zlyhjL6cmUyab\\_channel=nathalybecerra](https://www.youtube.com/watch?v=3zlyhjL6cmUyab_channel=nathalybecerra)

## 8.2. Anexo 2

### Sesión 2 Fragmento de canción sugerida.



Fuego y Mar (2017, agosto). Sumba que Sumba.

[https://www.youtube.com/watch?v=RAqwXyFhkNUyab\\_channel=gersonguzman](https://www.youtube.com/watch?v=RAqwXyFhkNUyab_channel=gersonguzman)

### Sesión 3 canción sugerida.



Canticuéntos. (2017). ¡Viene para acá!

[https://www.youtube.com/watch?v=1CdaM3SMqGAYab\\_channel=CANTICUENTICOSMUSICAPARACHICOS](https://www.youtube.com/watch?v=1CdaM3SMqGAYab_channel=CANTICUENTICOSMUSICAPARACHICOS)



### 8.3. Anexo 3

#### Sesión 4 Canción sugerida.



Canticuéntos. (2014). Cumbia del monstruo de la laguna

[https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGlsyab\\_channel=CANTICUENTICOSMUSICAPARACHICOS](https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGlsyab_channel=CANTICUENTICOSMUSICAPARACHICOS)

#### Sesión 5 y sesión 6. Canción sugerida.

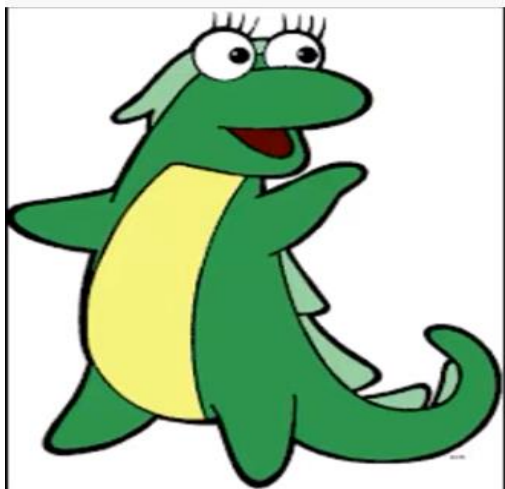


Cantos: (2015). Tortuguita vení bailá. Juego afro.

[https://www.youtube.com/watch?v=4OJDBJoip6gyab\\_channel=Maguar%C3%A9MaguaRED](https://www.youtube.com/watch?v=4OJDBJoip6gyab_channel=Maguar%C3%A9MaguaRED)

#### 8.4. Anexo 4

##### Sesión 7. Canción sugerida.



Audio. (2012). Manteca de iguana

[https://www.youtube.com/watch?v=mCev8TTXMigyab\\_channel=CarlosAlbertoGARZONCORREA](https://www.youtube.com/watch?v=mCev8TTXMigyab_channel=CarlosAlbertoGARZONCORREA)

##### Sesión 8 Canción sugerida

### Mi mamá me va a comprá'



Maguaré. (2015). Mi mamá me vá a comprá.

<https://maguare.gov.co/mi-mama-me-va-a-compra/>

## 8.5. Anexo 5

### Sesión 9 Canción sugerida.

#### La pava echá

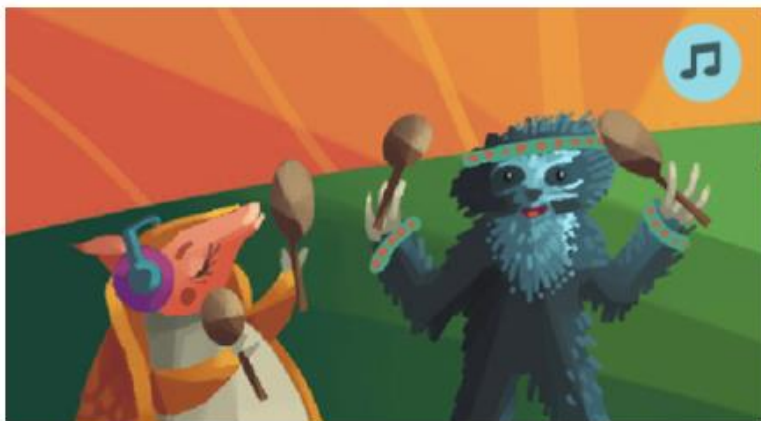


Maguaré. (2015). La pava echá

<https://maguare.gov.co/la-pava-echa/>

### Sesión 10 canción sugerida

#### Calabazo



Maguaré. (2015) Calabazo.

<https://maguare.gov.co/calabazo/>

## 8.6. Anexo 6

**Tabla 17 . Criterios de evaluación.**

Rúbrica criterios de evaluación				
	En proceso (P)	Fortaleciendo (F)	Alcanzado (A)	Observaciones
Reconoce sus emociones y explica el porqué de las mismas.				
Expresa oralmente sus sentimientos, intereses, ideas, opiniones y necesidades en diálogos con adultos o sus pares, en situaciones espontáneas o planeadas.				
Reconoce que sus acciones y actitudes producen sentimientos y reacciones en las personas que lo acompañan.				
Demuestra seguridad al momento de expresar sus emociones y sentimientos				
Participa en las actividades donde se combinan los movimientos corporales siguiendo un ritmo y lo hace con agrado y expresividad.				
Expresa y representa corporalmente sus emociones en algunas situaciones escolares y experiencias de su entorno.				

**Fuente:** Elaboración propia.

Recuerde diligenciar siempre las observaciones, es una evaluación cualitativa.

## 8.7.Anexo 7

**Tabla 18. Lista de chequeo.**

	Lista de chequeo			
	Nombre del estudiante:			Edad:
	Descriptores	SI	NO	Observaciones
1	Reconoce sus emociones y se expresa con lenguaje adecuado.			
2	Expresa de manera espontánea su agrado y desagrado.			
3	Demuestra interés en enmendar las cosas cuando es consciente que su comportamiento no fue apropiado.			
4	Se esfuerza por participar en las actividades propuestas.			
5	¿Explica que actividad disfrutó más y cual no?			
6	¿Observa a la cara a alguien para saber cómo se siente?			
7	Respira profundo para calmarse.			

**Fuente:** Elaboración propia.

Recuerde diligenciar siempre las observaciones, es una evaluación cualitativa.

## 8.8. Anexo. 8

**Tabla 19 . Guía de observación.**

Guía de observación					
Nombre:				Edad:	
	Niveles de logro.	En proceso (P)	Fortaleciendo (F)	Alcanzado (F)	Observaciones
1	Mejora sus relaciones sociales.				
2	Escucha atentamente y sin interrumpir.				
3	Demuestra respeto a sus pares y docentes.				
4	Se integra positivamente al grupo.				
5	Participa de manera espontánea en las actividades propuestas.				
6	Se turna con sus pares cuando desean hacer cosas distintas.				
7	Busca soluciones pacíficas a los conflictos.				

**Fuente:** Elaboración propia.

Recuerde diligenciar siempre las observaciones, es una evaluación cualitativa.