

Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Educación del Carácter y Educación  
Emocional

Diseño de un Programa de Intervención  
en Educación Emocional con Docentes  
de Nivel Secundario

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ruth Leonor Bergmann Zambrano
Tipo de trabajo:	Diseño de un programa de intervención.
Tesaurus: UNESCO	Psicología de la Educación
Director/a:	Josu Ahedo Ruiz
Fecha:	02/03/2022

## Resumen

El presente programa tiene por objetivo diseñar una propuesta de intervención en educación emocional para docentes de nivel secundario de la Unidad Educativa Fe y Alegría Flavio Alfaro de la Provincia de Manabí en Ecuador. Este programa se basa en la contextualización teórica de la educación emocional, su importancia, y las competencias emocionales básicas, así como la metodología a emplearse, la evaluación, resultados y conclusiones del proceso. El programa propone 40 horas de capacitación repartidas en 10 sesiones de 4 horas cada una, donde en cada sesión existen dos momentos, uno de orientación teórica y un segundo de actividades vivenciales. Con el empleo de este programa de intervención se pretende hacer un énfasis en el hecho de que la educación emocional propicia la convivencia escolar armónica y positiva, y el establecimiento de relaciones sociales empáticas y horizontales, considerando que, de esta manera, se crean condiciones para la participación y el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes lo cual es clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Palabras clave:** Educación Emocional, emociones, Docentes, Secundaria, enseñanza.

## Abstract

The objective of this program is to design an intervention proposal in emotional education for secondary level teachers of the Fe y Alegría Flavio Alfaro Educational Unit of the Manabí Province in Ecuador. This program is based on the theoretical contextualization of emotional education, its importance, and basic emotional skills, as well as the methodology to be used, the evaluation, results and conclusions of the process. The program proposes 40 hours of training divided into 10 sessions of 4 hours each, where in each session there are two moments, one of theoretical orientation and a second of experiential activities. With the use of this intervention program, it is intended to emphasize the fact that emotional education fosters harmonious and positive school coexistence, and the establishment of empathic and horizontal social relationships, considering that in this way, conditions are created for participation and collaborative work between students and teachers, which is key in the teaching and learning process.

**Keywords:** Emotional Education, emotions, Teachers, Secondary School, teaching.

## Índice de contenidos

1.	Introducción.....	1
1.1.	Justificación de la temática .....	2
1.2.	Planteamiento del problema.....	4
1.3.	Objetivos.....	5
1.3.1.	Objetivo general.....	5
1.3.2.	Objetivos específicos.....	5
2.	Marco teórico .....	6
2.1.	Inteligencia emocional .....	7
2.2.	Coeficiente Emocional .....	7
2.3.	Cálculos para medir la inteligencia emocional.....	8
2.4.	Emociones y Coeficiente Intelectual .....	8
2.5.	Herramientas para mejorar la inteligencia emocional.....	9
2.6.	Factores que intervienen en la inteligencia emocional.....	10
2.7.	Contexto de la educación emocional .....	12
2.7.1.	Importancia de la educación emocional .....	12
2.7.2.	Evaluación de inteligencia emocional .....	13
2.7.3.	Instrumento de medición .....	13
3.	Propuesta de intervención .....	15
3.1.	Justificación de la propuesta de intervención .....	15
3.2.	Contextualización de la propuesta .....	16
3.3.	Diseño de la propuesta .....	17
3.3.1.	Objetivo General .....	17
3.3.2.	Objetivos Específicos prácticos .....	17

3.3.3.	Metodología que se va a utilizar en las sesiones de intervención .....	18
3.3.4.	Desarrollo de la propuesta de intervención.....	18
3.3.5.	Cronograma .....	43
3.3.6.	Recursos necesarios para implementar la intervención .....	44
3.3.7.	Diseño de la evaluación de la propuesta de intervención .....	44
4.	Conclusiones.....	52
5.	Limitaciones y prospectiva .....	54
5.1.	Limitaciones:.....	54
5.2.	Prospectiva .....	54
6.	Referencias bibliográficas.....	55
7.	Anexos.....	60
6.1	Anexo 1.....	60

## Índice de Tablas

Tabla 1 El mundo de las Emociones .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 2 Sentimiento y Arte .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 3 Vivo .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 4 Somos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 5 Conflictuandos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 6 Mirando al futuro.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 7 Comunicándonos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 8 Autonomía Audiovisual.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 9 Caja de Herramienta .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 10 Caja de Herramientas.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 11 Cronograma de actividades .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 12 Evaluación de objetivos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## 1. Introducción

La educación emocional surge como resultado de los estudios de Salovey y Mayer (Miñaca, 2013), los cuales a su vez fueron profundizados por Goleman (1995). Las emociones son parte fundamental para la supervivencia y el desarrollo de toda persona en cada ciclo vital, pues forman su personalidad y su modo de desenvolverse en cualquier entorno (Mulsow, 2008).

La educación emocional es una herramienta que complementa la función docente, permite la revisión de temas y estrategias que complementan su labor académica y reconocen su función formadora, no sólo en el aspecto académico y lo que corresponde a la parte intelectual, sino también en el aspecto personal y social (Cassullo, 2015).

Para Castillo (2013) la formación en la temática de educación emocional de los docentes ecuatorianos es deficiente y requiere ser potencializada a través del fortalecimiento de competencias de la conciencia y regulación de las emociones, así como estrategias de prevención, mediación e intervención que sean útiles para sí y para sus estudiantes.

Es bajo este contexto que se desarrolla el presente Programa de Educación Emocional para docentes de nivel secundario, que está compuesto por 2 bloques. El primer bloque es una contextualización teórica sobre educación emocional, su importancia y las competencias emocionales básicas. En el segundo bloque se desarrolla la propuesta del Programa especificando el contexto, así como aquellas carencias por fortalecer del equipo docente al que será dirigido, los objetivos a alcanzar, el temario de las 10 sesiones a implementar, la metodología empleada, así como los medios de evaluación, resultados y conclusiones del proceso.

Este programa propone 40 horas de capacitación repartidas en 10 sesiones de 4 horas cada una, donde en cada sesión existirán dos momentos, uno de orientación teórica y un segundo de actividades vivenciales.

### 1.1. Justificación de la temática

Las emociones son fenómenos psíquicos subjetivos que responden a la disposición física, estado anímico, la forma de responder frente a estímulos del medio, entre otros, estas emociones ocasionan impresiones, ya sean de manera positiva o negativa en el ser humano y dan cabida al surgimiento de determinados patrones de conducta (Castillo, 2013). La educación emocional tiene como objetivo potenciar el bienestar individual y social, mediante el desarrollo de la capacidad de comprender las propias emociones y expresarlas con seguridad.

La educación emocional, promueve el desarrollo integral de las personas con la finalidad de que sean capaces de vivir en armonía consigo mismas y con su entorno, de manera que puedan afrontar con seguridad situaciones difíciles que se presenten en su día a día ( Pacheco, 2017).

Gran parte de las emociones se funden en el ambiente escolar y están determinadas por diversos elementos, entre estos, el despliegue de facultades emocionales de los docentes con los que se vincula el individuo en su vida escolar. Él con su imagen, guía a sus alumnos y los invita a conocer y explotar su propia riqueza de emociones para su vivir diario en la convivencia y nuevos aprendizajes (Bravo, 2017).

Según el testimonio de Progreso Educativo Ecuador (PREAL, 2010), el 17% de jóvenes entre la edad de 12 y 17 años no asiste a la escuela porque no tiene interés en ello. Entre otros motivos se estableció que esto se presenta debido al uso de métodos aplicados en las escuelas y a sus contenidos considerados poco pertinentes, que no favorecen la motivación del aprendizaje.

Esto puede ser interpretado como que es directa la relación que existe entre las capacidades de los docentes, sus habilidades en lo social, su inteligencia emocional, el manejo de contenidos que utilice, la ejecución concerniente de métodos pedagógicos y la inclinación que los estudiantes muestran en el proceso de aprendizaje. Es así como efecto de esto se evidencia el refuerzo de la formación docente, ya que se visualiza como un aspecto de demandante necesidad, para el enriquecimiento de la calidad de la educación en el Ecuador.

El mismo estudio también informa que en el sistema educativo ecuatoriano, pese a que la docencia es desempeñada de manera mayoritaria por peritos de la educación en diferentes aspectos del conocimiento, es escaso el número de los profesionales en ciencias de la



educación a nivel nacional, lo que repercute negativamente al sector rural. Por consiguiente, se ha optado por realizar el presente estudio en docentes de diferentes campos, estudiantes universitarios y profesionales de distintas carreras o especialidades. Logrando de esta manera deducir que esta realidad perjudica a la calidad del proceso de formación de los estudiantes, ya que los docentes necesitan de un adiestramiento profesional determinado, para así consumir de manera asertiva su rol, en el contexto escolar (Saá, 2015).

Frente a la exposición de esta situación, resulta imperioso recordar que poder laborar es un derecho, y ser parte del magisterio corresponde a una opción válida para cumplirlo; pero se debería concientizar acerca de la demanda individual que exige la docencia ya que es muy amplia (Cejudo, 2017).

La formación de cada individuo es un proceso constante de cimentación de identidad, construcción y de conversión sociocultural, esto se convierte en una demanda exigente en la formación de docentes en ciencias de la educación, o que por lo menos se los capacite constantemente en esta área, como una garantía para la evolución solvente del proceso educativo, en cuanto a términos de calidad profesional y afectuosidad humana.

Castillo (2013) señala que el manejo de competencias concretas y especiales de los estudiantes permite apreciar una extensa cantidad de docentes con escasa sensibilidad, con pocas características de empatía e incluso, una colisión ante situaciones concretas y delicadas de sus estudiantes.

Además, existe una proporción amplia de docentes que muestran ante estas etapas apego de manera excesiva y reflejan sobreprotección, actitudes que exponen buscar identificarse con la realidad de los estudiantes, hasta el punto de que transmiten emociones que desfavorecen al estudiante, como una preocupación excesiva, desesperación y llanto, lo que obstruye al educando en su manejo de problemas socioeducativos.

El análisis que antecede refleja una demanda en fortalecer el proceso formativo de los docentes, ya que los mismos se convierten en los formadores de cada generación que va resurgiendo, en un mundo en que cada día cumple con necesidades cada vez más rigurosas.

Las carencias en el desempeño del rol docente son vistas como errores que ratifican la tradición cultural en cuanto a la enseñanza se ha demostrado un desenvolvimiento profesional caracterizado por su lejanía con el vínculo de los docentes, estudiantes y escuela

(Marcelo, 2017). Esto sugiere que la formación de los docentes es vista como una necesidad del desarrollo de competencias en la inteligencia emocional, para así aportar cambios relevantes en la conducta y proporcionar el mejoramiento del desarrollo progresivo de las potencialidades pedagógicas, en torno a las exigencias reales que se presentan en el contexto escolar.

De esta manera, una eficaz formación emocional de los docentes será reflejada en un alto nivel de dominio propio, motivación personal, identidad, empoderamiento y compromiso de manera consciente, referente a su rol; teniendo en cuenta que “La consciencia emocional corresponde a reconocer las consecuencias de las emociones propias y de las de los demás” (Bisquerra, 2012).

## 1.2. Planteamiento del problema

En la formación de los docentes se debería emplear estrategias para el desarrollo de competencias emocionales, pues, la habilidad del ser humano en identificar, comprender y regular sus emociones es esencial para su rol, ya que lo favorece de manera pertinente su calidad profesional y la empatía humana.

La formación emocional exige más educación que en otras áreas, para así lograr que la participación de los docentes sea estrictamente profesional y no instintiva. De tal manera, el proceso de formación docente establece de un considerable espacio para el fortalecimiento de competencias emocionales; donde se solicita alta habilidad de conocimiento propio y dominio emocional, en el momento de llevar a cabo una acción en situaciones socioeducativas, para así ejecutar mejor la toma de decisiones e intervenir asertivamente en la formación de un alumno. En donde por consecuencia, el docente cumplirá con su rol como formador, operando de forma eficaz sus emociones (González, 2019). Partiendo de lo expuesto, sugiere una necesidad imperiosa potencializar la educación emocional de los docentes de educación secundaria a través de un programa que les brinde la base de autoconocimiento, equilibrio emocional y habilidades de resolución de conflictos.

Lo cual se efectuará desde el comienzo del programa con la aplicación de la prueba de inteligencia emocional multifactorial y la exposición de los temas mediante la dinámica expuesta en la metodología.

### 1.3.Objetivos

#### 1.3.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta de intervención en educación emocional para docentes de nivel secundario de la Unidad Educativa Fe y Alegría Flavio Alfaro.

#### 1.3.2. Objetivos específicos

- Describir el concepto de educación emocional en el marco de la educación secundaria.
- Exponer la necesidad de fortalecer educación emocional en docentes.
- Analizar las experiencias previas en educación emocional a docentes nivel secundario.
- Diseñar un Programa de Intervención en Educación Emocional para docentes secundarios.
- Elaborar una propuesta de evaluación al Programa de Educación Emocional

## 2. Marco teórico

La educación emocional implica roles de enseñanza en identificación de necesidades para brindar soluciones, es un progreso consciente de crecimiento y evolución que involucra la apropiación de formas de conducta que, al ser demandantes con intencionalidad pedagógica, facilitan el emplazamiento de interacciones humanas entre docentes, estudiantes y más componentes del entorno, que no se limita a la disciplina y al adiestramiento, sino a una reconstrucción sociocultural humana (Retana, 2012). De esta forma el docente hace creíble el reconocer sus propias emociones, valora la libre dicción y el incremento de referencias humanas constructivas, basadas en la convivencia armónica que genera protecciones que potencializan directamente para el acto de los estudiantes (Palomera, 2006).

La apropiación de las habilidades emocionales gira en torno de la enseñanza y asimilación del docente, como ser favorecedor con inconmensurables asunciones sociales; parte del autoconocimiento, equilibrio emocional y la automotivación para la resolución eficaz de procesos educativos. Así, las energías de los docentes en el contexto escolar tienen su principio en sus hipersensibilidades psicofisiológicas, que responden a factores externos y departamentales producidos en el cambio de educación en torno al aprendizaje, dando lugar a una actuación pedagógica favorable para el estudiante (Chiappe, 2013).

En las últimas décadas, se manifiesta la necesidad de considerar la formación de inteligencia emocional en docentes no solo como un instrumento para el aprendizaje de contenidos y desarrollo de competencias cognitivas, sino también como un espacio que contribuye a la formación integral de los alumnos, allí radica la importancia de la educación emocional y, por ende, del desarrollo de las competencias emocionales. El docente es un agente único para la educación emocional, ya que además de la responsabilidad de administrar la tarea de enseñanza y hacer un traspaso de conocimientos técnicos a sus estudiantes, es también una persona que siente, hace sentir, se comunica y establece unas relaciones intersubjetivas entre él y sus alumnos (Laudadio, 2019).

## 2.1. Inteligencia emocional

La inteligencia emocional refiere a las concepciones psicológicas que implican el sentimiento propio y ajeno. Una persona emocionalmente saludable es aquella eficiente de intervenir satisfactoriamente en la resolución de problemas para conseguir resultados positivos en sus vinculaciones con los demás (Fernández, 2016).

Existen dos modos elementales de inteligencia emocional;

- La inteligencia interpersonal implica asimilar y reconocer las sensaciones de los otros y mantener la habilidad de reaccionar según el estado intelectual del otro.
- La inteligencia intrapersonal, la cual implica conocer y reconocer las propias sensaciones, tenerlas claras al tiempo, aceptar audacias y ser eficaz de regular las emociones según la situación (Goleman, 2018).

El ser humano está compuesto por dimensiones, tales como la biológica, psicológica, social, y espiritual. Dentro de la dimensión psicológica se da realce al campo de la emoción, si las instituciones educativas tendrían como eje transversal curricular la inclusión de la formación en IE se lograría educar seres humanos con alto nivel de bienestar, resultando beneficiosas en las relaciones interpersonales. Los resultados de la evidencia científica permiten concluir que es importante el desarrollo de habilidades emocionales dentro de aula de clase para preparar un individuo pleno y preparado para la sociedad del futuro, que aporte soluciones y bienestar en los campos en los que se desenvuelva.

## 2.2. Coeficiente Emocional

La Coeficiente Emocional es el resultado de la Inteligencia Emocional (con un valor determinado) que tiene cada persona (realizando un test de inteligencia emocional). En otras palabras, es la capacidad de cada persona para reconocer sus propias emociones y las de los demás, expresarlas y tener un control adecuado sobre ellas. La inteligencia emocional determina cómo tomamos decisiones y resolvemos problemas. Para hacer esto, necesitamos encontrar un equilibrio entre lo que pensamos, sentimos y hacemos. En el trabajo, las habilidades blandas son habilidades personales que determinan su capacidad para conectarse y comunicarse con éxito con los demás (Melero, 2000).

### 2.3. Cálculos para medir la inteligencia emocional

La inteligencia emocional es la capacidad automática, de reconocer y administrar nuestras propias emociones, a su vez se decide cómo tomar decisiones y se resuelven problemas. Para eso, es preciso encontrar un equilibrio entre lo que cada uno piensa, siente o realiza.

La inteligencia emocional se mide por las puntuaciones obtenidas en las pruebas. La persona responde varias preguntas, en el proceso, además del puntaje general, también recibe un puntaje específico para cada subcategoría que conforma la inteligencia emocional (Pellicer, 2019).

### 2.4. Emociones y Coeficiente Intelectual

“Las nuevas concepciones presentan una nueva perspectiva de la inteligencia que de alguna manera critica o considera incompleta la definición de la inteligencia psicométrica tradicional, que toma como medida de la inteligencia únicamente el Cociente Intelectual, perdiendo de alguna manera la relevancia concedida hasta ahora (Pérez, 2006, p. 27).

Se ha demostrado que el cociente intelectual (CI) es un predictor del 4 al 10% del éxito profesional, excluyendo varios otros factores, incluida la inteligencia emocional. Se encontraron dos datos importantes sobre los triunfadores en la organización: por un lado, cuántas de sus habilidades se basaban en su coeficiente intelectual y su comprensión de las habilidades cognitivas puras (atención, memoria, razonamiento...) en el conocimiento técnico. Por otro lado, cuántas de tus habilidades están directamente en el área de la inteligencia emocional (empatía, habilidades sociales...).

Desde los modelos de IE también se hace énfasis en las habilidades interpersonales. Las personas emocionalmente inteligentes no sólo serán más hábiles para percibir, comprender y manejar sus propias emociones, sino también serán más capaces de extrapolar sus habilidades de percepción, comprensión y manejo a las emociones de los demás. (Extremera, 2004, p. 6)

Las funciones mentales son las que priman para que el actuar del hombre utilice todos los campos disponibles a su alcance, y así lograr que su conducta no sea errática, existirán también las situaciones que se encuentran fuera de su alcance, pero si este trabaja fruto de la educación que le han previsto

en IE, sabara controlar el impacto que estas le produzca y así mismo encontrará la mejor vía para darle solución.

## 2.5. Herramientas para mejorar la inteligencia emocional

Al igual que el coeficiente intelectual, también se puede estudiar el cociente emocional. Para Melero (2020) a medida que se envejece, las personas se encuentran en situaciones en las que tienen que tomar decisiones constantemente. Elegir entre alternativas requiere análisis y la decisión final la cual llevará a analizar no sólo lo que ha elegido, sino también a lo que está renunciando.

Cuando una persona puede tomar decisiones fácilmente sin causar un conflicto interno, tendrá una buena base emocional que le ayudará a ser feliz y alcanzar sus metas. Las experiencias de vida determinarán la capacidad futura para tomar decisiones, resolver conflictos y llevarse bien con los demás.

Pérez (2017) propone para mejorar la inteligencia emocional las siguientes herramientas:

1. Aprender a detectar las emociones detrás de tus acciones.
2. Expandir el vocabulario emocional
3. Reconocer la intensidad de las emociones
4. No reprimir sentimientos
5. Identificar el lenguaje corporal
6. Aprender a controlar los pensamientos para controlar cómo se actúa
7. Identificar la motivación de otras personas
8. Emplear un diario de sentimientos
9. Expresar los sentimientos
10. Aprender una cosa a la vez
11. Aprender a detectar las emociones detrás de cada acción.

Indiscutiblemente una de las mejores alternativas para lograr un buen propósito es la educación, dado que la misma no es estática siempre se debe buscar el mejorarla y allí se vuelve dinámica, en el contexto actual en el que la sociedad se desarrolla es radicalmente concluyente que debemos darle énfasis al manejo de las emociones, ya que los factores estresantes logran quebrar el equilibrio y por lo tanto una buena prevención para no colapsar

es imperante, y es aquí donde unificamos la educación y las emociones, misma que podemos trabajarlas en varios niveles que no son solo direccionados para obtenerlas, si no para mejorarlas, siendo esta definitivamente la mejor opción.

## 2.6. Factores que intervienen en la inteligencia emocional

Toda persona está sujeta a experiencias que generan impacto sobre sus emociones, cabe destacar según diversos estudios que una formación en inteligencia emocional fortalece aspectos como el estado de ánimo, auto control de impulsos, tolerancia al estrés, adaptabilidad, desarrollar empatía, asertividad, relaciones interpersonales, entre otros, facilitan el desarrollo eficaz del individuo como de sus funciones profesionales como se va a ver a continuación:

- Estado de ánimo: la formación en inteligencia emocional engloba factores importantes relacionados directamente con el estado de ánimo, ya que la satisfacción o insatisfacción con diversas necesidades instintivas (hambre, sed, sueño, libido) modulaba significativamente las fluctuaciones en el estado de ánimo, las relaciones (matrimonio, familia, vida, vida profesional) o la cultura (ocio, vacaciones). Los cambios patológicos en el estado de ánimo pueden ser negativos (depresión), positivos (personalidad muy amplia) o apatía (Mayer, 2018).
- Auto control en impulsos: es la capacidad de regular consciente y voluntariamente los impulsos para conseguir el equilibrio personal. Lo cual resulta un aspecto determinante al momento de evaluar la inteligencia emocional, ya que, al ser una habilidad compleja, implica emociones, pensamientos y comportamientos, así como la toma de decisiones. Como resultado, las personas que tienen dificultad para controlar sus impulsos tienen dificultad para regular uno o más aspectos de esta habilidad (Marcelo, 2017).
- Tolerancia al Estrés: es uno de los aspectos influyentes en la formación de inteligencia emocional, ya que es la capacidad de sobrellevar la tensión sin desmoronarse en condiciones estresantes o abrumadoras para la mayoría de las personas, mientras se



mantiene la actividad productiva y los niveles de ansiedad mínimos. El estrés no hace inmune a la adversidad, es una habilidad aún más compleja. Por un lado, significa lidiar con el dolor y la ansiedad que generan estrés y situaciones adversas. Por lo tanto, es una habilidad que permite resistir estados emocionales negativos u objetables, como el malestar físico o el estrés mental, sin colapsar (Montalvo, 2018).

- **Adaptabilidad:** es un pilar de la inteligencia emocional ya que se define como la capacidad de cambios en los roles de liderazgo, roles en las relaciones y la normalización de las relaciones entre los miembros de la familia. Al igual que la coherencia, la adaptabilidad también se clasifica en una escala cualitativa secuencial, lo que permite identificar 4 tipos de familias: rígidas, estructurales, flexibles y caóticas (Gaspares, 2018).
- **Desarrollar empatía:** es un pilar de inteligencia emocional, puesto que implica fomentar una inteligencia emocional satisfactoria. Debido a que corresponde a la capacidad de comprender la vida emocional de otra persona, casi todo el complejo funcionamiento interno (Pérez, 2018).
- **Relaciones interpersonales:** fortalecer este aspecto es crucial para desarrollar inteligencia emocional, debido a que en esencia este tipo de relaciones son la base de la vida social y se dan de diferentes formas en muchas situaciones cotidianas, como la familia, los amigos, el entorno laboral, los clubes deportivos, el matrimonio, etc., siempre que puedan costear dos o más personas (Fernández, 2017).
- **Asertividad:** para potenciar la inteligencia emocional fomentar asertividad corresponde a un determinante importante, ya que significa el desarrollo de capacidades para permitir que las personas expresen sus emociones adecuadamente en presencia de otros, sin ser hostiles o agresivos. Las personas con este rasgo expresan sus opiniones y sentimientos de forma directa y adecuada, ya sea positiva o negativa (Hurtado, 2019).

Cada uno de estos factores si se logran trabajar de manera independiente aportaran grandes avances en la conducta humana, y al mismo tiempo la persona desarrollará habilidades y destrezas que le permitirán ser resiliente para poder construir de manera apropiada su proyecto de vida y manejar de mejor maneja su capacidad emocional.

## 2.7. Contexto de la educación emocional

La formación en cuanto al aspecto emocional debe ser entendida como un juicio permanente y consciente, a ser implementado mediante metodologías activas y participativas que busquen instituir habilidades de autoconocimiento, convivencia y fomenten la capacidad emocional de manera saludable (Bisquera, 2018).

Vaello (2018) señala que la enseñanza emocional es el conjunto de habilidades que permiten interactuar con los demás o con uno mismo de una forma satisfactoria y que, por tanto, el rol docente se efectúa emocionalmente de forma competente, ya que afronta las necesidades en mejores condiciones y aporta a concebir un ambiente positivo que se puede fundar más confortablemente el sumario enseñanza-aprendizaje.

En varias ocasiones puede surgir la práctica espontánea de involucrarse erróneamente en una situación escolar, para ello resulta imperiosa la necesidad de desarrollar habilidades de afrontamiento para cada situación (Obiols, 2005).

Las necesidades educativas, en la actualidad, requieren un cambio de ajuste en el personal docente, dado que tiene que formarse para tratar con un alumnado angustiado, con problemas sociales, adonde la tecnología está direccionando socialmente, en otras palabras, necesitamos de docentes emocionalmente sobresalientes que puedan orientar a estudiantes que tengan apetito de formarse (Pellicer, 2009).

### 2.7.1. Importancia de la educación emocional

La capacidad de identificar, comprender y regular las emociones es fundamental por parte de los docentes, debido a que tales habilidades influyen en los procesos de aprendizaje, en la salud física, mental y emocional de los y las educandos y son determinantes para establecer relaciones interpersonales positivas y constructivas con estos, posibilitando una elevación en

su rendimiento académico (González, 2010). Por eso, cuando el profesorado inspira confianza y seguridad, e instruye con dominio y confianza, es posible que los y las estudiantes asuman una actitud más empática hacia el docente y hacia la disciplina que este imparte (Casassus, 2007).

### 2.7.2. Evaluación de inteligencia emocional

Existen herramientas de medición que corroboran en identificar y valorar el nivel de inteligencia emocional que se posee para así solidificar aquellas áreas que conllevan a que el individuo logre tener una relación satisfactoria consigo mismo y con los demás. Como afirma Coca (2010), los test de inteligencia emocional corresponden a una herramienta que puede implementarse como medición de distintos aspectos de la conducta emocional. Al ejecutarlo se puede conocer los puntos de fortaleza o debilidad de una persona en cuanto a lo que su IE indica.

Las estrategias para medir inteligencia emocional son extensas y varían, van desde una serie de preguntas estructuradas, la realización de dibujos, la interpretación de un dibujo u historia, mediante el juego individual o colectivo, la lectura de un libro o la visualización de videos (López, 2019).

### 2.7.3. Instrumento de medición

Según Sánchez (2018), existen principalmente dos tipos de test de inteligencia emocional:

- Las pruebas específicas de habilidad: que miden una habilidad específica clave relacionada con la inteligencia emocional, como puede ser la capacidad para identificar con precisión la emoción en los rostros.
- Los test de integración general: a través de los que se somete a pruebas a una serie de habilidades de inteligencia emocional específicas para proporcionar una visión global de la inteligencia emocional de un individuo.

Bisquerra (2007) afirma que, en la actualidad, la escala de inteligencia emocional multifactorial es el modelo de test de inteligencia emocional más aplicado, por su composición más específica a comparación de otros y la perspectiva clara que brinda.

### 3. Propuesta de intervención

#### 3.1. Justificación de la propuesta de intervención

Un buen dominio emocional en el estilo de vida contribuye al desarrollo de la autonomía, así como también favorece el desarrollo de habilidades en lo que a la interacción social refiere, ya que potencia una expresión adecuada de las emociones (Bisquerra, 2012).

El control emocional contribuye a manejar mejor las diferentes dificultades que se pueden presentar en el día a día, debido a que ayuda a bajar el desgaste psicológico y permite hacer frente a las situaciones, para así controlar asertivamente los sentimientos y las emociones de la persona elevando su autoestima (Melero, 2000).

Se considera oportuna y enriquecedora la formación de inteligencia emocional en las diversas ramas, ya que tiene un efecto positivo en la auto motivación, brinda la capacidad de insistir ante posibles frustraciones, aporta el dominio de impulsos, regula el estado de ánimo para facilitar la convivencia con otras personas a nivel familiar y laboral (Bravo, 2017).

La inteligencia emocional de manera personal enseña, ante todo, la necesidad de ser responsable de sí mismo. Puesto que cada persona debe ser responsable de su felicidad y se convierte en una necesidad el tomar decisiones. Por ende, juega un papel importante en la educación atender la demanda en los docentes de su formación en cuanto a su inteligencia emocional, ya que a través de ella se logra desarrollar la motivación, el control de impulsos, la regulación de los estados de ánimo, y el relacionarse con los demás (Cejudo, 2017).

Es por eso por lo que esta propuesta tiene un alto nivel de relevancia e incidencia positiva en los docentes, comenzando con su vida personal y siendo reflejado de manera profesional, a través del programa de intervención en educación emocional.

### 3.2.Contextualización de la propuesta

La propuesta cumple el rol de una herramienta, la cual pretende ofrecer al personal docente estrategias novedosas que complementen la labor frecuente que se efectúa en las aulas, fortaleciendo el auto control de las emociones y la educación de estas.

Es en este sentido, se invita al profesional en educación secundaria, a complementar su formación académica en cuanto a los conocimientos relacionados con el desarrollo de inteligencia emocional, mediante la propuesta que aquí se presenta. La importancia de fortalecer el rol docente recae en los docentes, ya que son los que pasan la mayor parte del tiempo con alumnos dentro de los salones de clases, convirtiéndose así en guías emocionales y referentes de conductas en los jóvenes.

Este elemento, nace desde el enfoque educativo se puede definir como un proceso que se desarrolla con diferentes profesionales en el área, con el objetivo de brindar un aporte al desarrollo humano integral a lo largo de su vida.

El presente programa toma como punto de partida el trabajo final de la Universidad Internacional de La Rioja en el Máster Universitario en Educación del Carácter y Educación Emocional el cual se llevará a cabo en docentes de secundaria de la Unidad Educativa Fe y Alegría de Flavio Alfaro, misma que cuenta con una planta de 15 docentes de educación secundaria, y cerca de 250 estudiantes. En donde los docentes suplen diferentes roles desde educadores a orientadores para los estudiantes de la institución.

La escuela se encuentra en una comunidad rural, con acceso limitado a servicios básicos, poca cobertura de internet, y altos índices de violencia intrafamiliar, y su principal sustento es la agricultura (Choez, 2021).

Existe la necesidad de implementar este programa y cumplir con los objetivos para fomentar el auto conocimiento, partiendo del conocimiento de los conceptos de la temática y su teoría, la valoración de ellos mismos y la presentación de los resultados.

### 3.3. Diseño de la propuesta

#### 3.3.1. Objetivo General

Fortalecer las competencias docentes en educación emocional del personal docente de la Unidad Educativa Fe y Alegría del cantón Flavio Alfaro, con el propósito de que puedan ser aplicadas tanto a nivel profesional como personal.

#### 3.3.2. Objetivos Específicos prácticos

Cabe mencionar que al trabajar con los objetivos específicos se logra ir de forma ascendente al logro propuesto. Involucrarse en la formación de las emociones requiere de asertividad, conocimiento y hasta ética ya que se direccionan al psiquismo del alumno, y por lo tanto se enlaza con lo referente a la conducta, requerimos de un número idóneo de objetivos que apoyen estratégicamente y así resulten proactivos al momento de desarrollar la sesión de turno, los mismos tienen ya destinado su momento y hora de llevarlos a efectuar.

1. Introducir a los participantes en los conceptos de educación e inteligencia emocional.
2. Desarrollar con los participantes los conceptos de conciencia emocional.
3. Fortalecer la capacidad de auto reflexión o inteligencia intrapersonal.
4. Reconocer las capacidades individuales interpersonales y empatía.
5. Brindar a los docentes herramientas de regulación emocional.
6. Fortalecer en los docentes las habilidades para la vida y bienestar
7. Entregar herramientas de comunicación asertiva.
8. Desarrollar competencias para autoestima, autorrealización e Independencia
9. Describir los indicadores de autonomía emocional.
10. Evaluar cada una de las sesiones y el programa en general.

### 3.3.3. Metodología que se va a utilizar en las sesiones de intervención

La metodología aplicada será psicopedagogía lúdica, con una visión sistémica e integrativa. Se trabaja en actividades tipo taller, se usan juegos, reflexiones y herramientas audiovisuales, también se trabaja con clases magistrales, en donde el profesional en educación emocional dirigirá la clase y a su vez los participantes cumplirán con un rol activo además se aplican técnicas de trabajo cooperativo y a más de ello se complementa así la ejecución de las sesiones con una evaluación diagnóstica y otra evaluación formativa.

### 3.3.4. Desarrollo de la propuesta de intervención

Para la ejecución de la propuesta se llevarán a cabo 10 sesiones, para las que se realizará la gestión de los oficios pertinentes en la institución, la selección de los docentes de secundaria con los que se trabajará y el agendamiento de fechas en las que se planea realizar el trabajo. Se tomarán en cuenta las estrategias pedagógicas como saber conocer (taller, discusión dirigida, clase práctica), saber hacer (trabajos individuales) y saber convivir (foros, diálogos simultáneos, debates).

Se realizará evaluaciones de ingreso y de salida al programa, así como evaluaciones por cada sesión, para monitorear el avance y las oportunidades de mejora.



**Tabla 1**

*El Mundo de las emociones*

Sesión 1. El Mundo de las Emociones				
<b>Objetivo:</b> Introducir a los participantes en los conceptos de educación e inteligencia emocional. <b>Duración;</b> 4 horas <b>Metodología:</b> Aprendizaje colaborativo <b>Competencia:</b> Educación Emocional, Inteligencia Emocional				
Hora	Actividad	Descripción	Recursos	Resultados
8:00	Bienvenida / Diagnóstico inicial	La facilitadora se presenta, y brinda información general sobre todo el proceso de formación y se le pasará a cada uno la Escala de Inteligencia Emocional Multifactorial.	Planificación de todo el programa, Escala de Inteligencia Emocional Multifactorial	Participantes conocen sobre el programa de educación emocional
08:15	Acuerdos de Convivencia	Se establecen los acuerdos de convivencia a través de una lluvia de ideas, y decisión colectiva a través de votación si se aceptan o no cada uno de los acuerdos.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Se establecen las reglas generales para todo el programa.
08:30	Dinámica "Mi mejor Producto"	Cada participante buscará una pareja y deberá crear un "comercial" "ofertando" a su compañero, presentándolo por su nombre, edad, y cualidades, todo esto después de haber tenido 5 minutos para conversar y preparar el comercial, además cada uno "etiquetará" con el nombre a su compañero. (Es decir, que le colocaran una cartulina con su nombre)	Cartulinas, marcadores	Cada participante se habrá presentado y tendrá su nombre a la vista para facilitar el resto del trabajo.
09:00	Presentación del video "La Historia de un señor diferente"	Proyectar el video	Computador, Proyector, Espacio adecuado <a href="https://youtu.be/bqobahFw9VM">https://youtu.be/bqobahFw9VM</a>	Todos los participantes miran el video propuesto

09:05	Análisis del video	Preguntar las opiniones sobre el video, realizar preguntas generadoras como: Qué cambió en el protagonista. ¿Qué papel cumple la abuelita en la historia, porqué el protagonista se hace pasar por ciego? Hay educación emocional en el corto, dónde.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes comienzan a reconocer el sentido de la educación emocional.
09:30	Desarrollo de conceptos	Mediante "Lluvia de ideas" se va a conocer los conceptos: Emoción, Sentimiento, Sensación, Motivación, Auto percepción, Auto estima, Conciencia Emocional, regulación Emocional, Resolución de conflictos	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes se familiarizan con los conceptos básicos del programa
10:00	Receso			
10:30	Continuar con el desarrollo de conceptos	Mediante "Lluvia de ideas" se va a conocer los conceptos: Emoción, Sentimiento, Sensación, Motivación, Auto percepción, Auto estima, Conciencia Emocional, regulación Emocional, Resolución de conflictos	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes se familiarizan con los conceptos básicos del programa
11:30	Dinámica Espejo de Emociones	Se pide a los participantes que se coloquen en parejas, de pie, frente a frente, y que cada uno sea el espejo del otro, la facilitadora indicará una emoción con la frase "Hoy me siento..." y esta debe representarse ante el espejo.	Espacio libre para actividad	Los participantes reafirman sus conocimientos sobre las emociones al vivenciarlas a través del juego.
11:50	Evaluación de la Jornada	Se entrega a los participantes la evaluación de la sesión (Anexo 2)	Evaluación impresa, esferográfico	Los participantes evalúan cuantitativa y cualitativamente la jornada.
12:00	Cierre de la sesión			

**Tabla 2**

*Sentimiento y Arte*

Sesión 2. Sentimiento y Arte				
<b>Objetivo:</b> Desarrollar con los participantes los conceptos de conciencia emocional. <b>Duración;</b> 4 horas <b>Metodología:</b> Aprendizaje colaborativo <b>Competencia: Conciencia Emocional</b>				
Hora	Actividad	Descripción	Recursos	Resultados
8:00	Bienvenida / Resumen de la sesión anterior	Se brinda el saludo y bienvenida inicial y se hace un foro exprés sobre los temas tratados en la sesión anterior.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes reafirman sus conocimientos previos
08:15	Dinámica "Yo me siento... tú te sientes, y yo me siento.	Todos los participantes están sentados en círculo, la facilitadora comienza diciendo y representando una emoción "Yo me siento (enojada, por ejemplo), Juan, (es importante llamar por el nombre a los participantes) se siente alegre, (por ejemplo), y yo me siento (Y toma asiento en el puesto de la persona aludida), Juan (la persona nombrada) dirá representando la emoción asignada "yo me siento alegre, María se siente disgustada, y yo me siento (y ocupa el lugar de María). continúan hasta ya no encontrar emociones, procurando la participación de todos.	Espacio con sillas dispuestas en un círculo	Los participantes logran Interiorizar las emociones y sus expresiones.
08:30	Presentación del video "Alike"	Proyectar el video "Alike"	Computador, Proyector, Espacio adecuado, video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PDHlyrfMI_U">https://www.youtube.com/watch?v=PDHlyrfMI_U</a>	Todos los participantes miran el video propuesto
08:40	Análisis del video	Preguntar las opiniones sobre el video, reconocer las emociones presentadas.	Pizarra, tiza líquida/	Los participantes reafirman sus

			papelotes y marcadores	conocimientos sobre las emociones.
09:00	Actividad, Escucho, siento, pinto	Se pide a los participantes que venden sus ojos (de ser posible) o que cierran los ojos mientras suena la música que genere emociones distintas, y se pide que se cuestionen ¿Qué emoción quiere emitir el compositor de esa música?	Vendas o pañuelos para cubrir los ojos, computador, parlantes. Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw">https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw</a>	Participantes vivenciarán las emociones a partir de sonidos
09:15	Actividad, Escucho, siento, pinto	Se da a cada participante un pliego de papel y un juego de témperas, acuarelas o lápices de colores, se repiten los sonidos y se pide que dibujen algo, pinten en espacios distintos lo que les provoque cada sonido.	Pliegos de papel A1, Témperas, acuarelas, o lápices de colores	Participantes expresan sus emociones a través de la pintura.
10:00	Receso			
10:30	Presentación de conceptos	Exposición en diapositivas sobre las emociones	Computador, Proyector	Participantes se familiarizan con los conceptos relacionados a las emociones
11: 30	Dinámica El piojo Juancho	Se canta la canción y se solicita que los participantes repitan tanto la canción como el baile que le acompaña, representando distintas emociones. la melodía dice "Ahí viene el piojo Juancho !!Qué horror !!, ¿¿qué hacemos?? Sacamos el matapiojos Sacudimos el matapiojos Se lo echamos al compañero Le frotamos la cabeza Y todos dando brincos: ¡¡Qué viene el piojo Juancho !!	Espacio libre para actividad aprenderse previamente la canción, la puede ver aquí: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kGBs_bQWUJk">https://www.youtube.com/watch?v=kGBs_bQWUJk</a>	Los participantes reafirman sus conocimientos sobre las emociones al vivenciarlas a través del juego.
11:50	Evaluación de la Jornada	Se entrega a los participantes la evaluación de la sesión (Anexo 3)	Evaluación impresa, esferográfico	Los participantes evalúan cuantitativa y cualitativamente la jornada.
1	Cierre de la sesión			

**Tabla 3**

*Sesión 3. Vivo*

Sesión 3. Vivo				
<b>Objetivo;</b> Fortalecer la capacidad de auto reflexión o inteligencia intrapersonal. <b>Duración;</b> 4 horas <b>Metodología:</b> Aprendizaje Reflexivo <b>Competencia:</b> Conciencia Emocional				
Hora	Actividad	Descripción	Recursos	Resultados
8:00	Bienvenida / Resumen de la sesión anterior	Se brinda el saludo y bienvenida inicial y se hace un foro exprés sobre los temas tratados en la sesión anterior.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes reafirman sus conocimientos previos
08:15	Dinámica "Baila y respira... tú te sientes.	Se prepara la sala lo más amplia posible, se pide a los participantes caminar por el espacio sin hacer círculos y buscando recorres todo el espacio, la consigna es "Mientras camina busque que forma de respirar es la más agradable para usted, (respirar con la nariz, con la boca, rápido, lento, etc.)", mientras están caminando usted coloque músicaailable, de ser posible la que esté de moda, o clásicasailables (rock and roll, La Macarena, Mambo #5, etc." solicite que se baile, con mucha energía, pero que sigan buscando la forma de respirar más agradable para la actividad.	Previamente se solicita que los participantes usen ropa cómoda que les permita moverse con tranquilidad y acostarse en el piso. Espacio amplio, cómodo, que permita libre movimiento. Computador, parlante (muy importante, la música debe estar alta)	Los participantes logran ser conscientes de su respiración.

09:00	Dinámica "Baila y respira"	Una vez que se lleva a la fatiga a los participantes con el baile, se pide que cada uno ocupe un lugar en el espacio y se acueste, y va a solicitar que respiren utilizando la técnica '4-7-8' y consiste en inhalar durante 4 segundos, contener la respiración durante 7 segundos y luego exhalar durante 8 segundos., usted va dirigiendo la respiración, y controlando los tiempos, mientras se pide que inhalen se dice "envíen ese aire a sus pies" luego pantorrillas, piernas cintura... etc., es decir cada vez que tome aire piense en una parte de su cuerpo, es importante que vaya en orden sea de pies a cabeza o viceversa, mientras más partes del cuerpo mencione mucho mejor.	Computador, Espacio adecuado, conocer la técnica 4,7,8 video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wEVCzgtBKf0">https://www.youtube.com/watch?v=wEVCzgtBKf0</a>	Los participantes son autoconscientes de su respiración y de su cuerpo
09:30	Círculo de confianza	Se solicita a los participantes que están acostados que muy lentamente se sienten en el piso, y hagan un círculo, sentados uno detrás de otro, y se les ordena "haz un masaje a tu compañero de adelante, procura que sea agradable, y disfruta del masaje que recibes, luego de 10 minutos giran y devuelven el masaje que recibieron antes.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Los participantes experimentan sensaciones de cercanía.
10:00	Receso			
10:30	Video "Zero"	Se proyecta video Zero	Computador, Proyector, Parlante	Reflexionar sobre la autoestima, auto percepción
10:40	Foro	Se pide a los participantes hablar sus sensaciones y emociones durante los ejercicios anteriores y el video.		Externalizar sensaciones y emociones.
11:00	Construcción de conceptos	Lluvia de ideas sobre autopercepción.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes se familiarizan con los conceptos relacionados a la autopercepción

11: 30	Dinámica "Hazte mi mejor Fan"	Se debe retar a un compañero a jugar piedra papel y tijera 2 de 3, quien pierde se convierte en el mejor fan del que gana y lo acompaña motivándolo hasta llegar a la final.	Espacio libre para actividad aprenderse previamente el juego, la puede ver aquí:	Los participantes consiguen vivenciar emociones y sensaciones.
11:50	Evaluación de la Jornada	Se entrega a los participantes la evaluación de la sesión (Anexo 3)	Evaluación impresa, esferográfico	Los participantes evalúan cuantitativa y cualitativamente la jornada.
12:00	Cierre de la sesión			

**Tabla 4**

*Sesión 4. Somos*

Sesión 4. Somos				
<b>Objetivo:</b> Reconocer las capacidades individuales interpersonales y empatía. <b>Duración;</b> 4 horas <b>Metodología:</b> Aprendizaje colaborativo <b>Competencia: Conciencia Emocional</b>				
Hora	Actividad	Descripción	Recursos	Resultados
8:00	Bienvenida / Resumen de la sesión anterior	Se brinda el saludo y bienvenida inicial y se hace un foro expreso sobre los temas tratados en la sesión anterior.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes reafirman sus conocimientos previos
08:15	Dinámica "Yo me siento... tú te sientes, y yo me siento.	Todos los participantes están sentados en círculo, la facilitadora comienza diciendo y representando una emoción "Yo me siento (enojada, por ejemplo), Juan, (es importante llamar por el nombre a los participantes) se siente alegre, (por ejemplo), y yo me siento (Y toma asiento en el puesto de la persona aludida), Juan (la persona nombrada) dirá representando la emoción asignada "yo me siento alegre, María se siente disgustada, y yo me siento (y ocupa el lugar de María). continúan hasta ya no encontrar emociones, procurando la participación de todos.	Espacio con sillas dispuestas en un círculo	Los participantes logran interiorizar las emociones y sus expresiones.

08:30	Presentación del video "Alike"	Proyectar el video "Alike"	Computador, Proyector, Espacio adecuado, video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PDHlyrfMI_U">https://www.youtube.com/watch?v=PDHlyrfMI_U</a>	Todos los participantes miran el video propuesto
08:40	Análisis del video	Preguntar las opiniones sobre el video, reconocer las emociones presentadas.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Los participantes reafirman sus conocimientos sobre las emociones.
09:00	Actividad, Escucho, siento, pinto	Se pide a los participantes que venden sus ojos (de ser posible) o que cierran los ojos mientras suena la música que genere emociones distintas, y se pide que se cuestionen ¿Qué emoción quiere emitir el compositor de esa música?	Vendas o pañuelos para cubrir los ojos, computador, parlantes. Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw">https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw</a>	Participantes vivenciarán las emociones a partir de sonidos
09:15	Actividad, Escucho, siento, pinto	Se da a cada participante un pliego de papel y un juego de témperas, acuarelas o lápices de colores, se repiten los sonidos y se pide que dibujen algo, pinten en espacios distintos lo que les provoque cada sonido.	Pliegos de papel A1, Témperas, acuarelas, o lápices de colores	Participantes expresan sus emociones a través de la pintura.
10:00	Receso			
10:30	Presentación de conceptos	Exposición en diapositivas sobre las emociones	Computador, Proyector	Participantes se familiarizan con los conceptos relacionados a las emociones



11: 30	Dinámica El piojo Juancho	Se canta la canción y se solicita que los participantes repitan tanto la canción como el baile que le acompaña, representando distintas emociones. La melodía dice "Ahí viene el piojo Juancho !!Qué horror !!, ¿¿qué hacemos?? Sacamos el matapiojos Sacudimos el matapiojos Se lo echamos al compañero Le frotamos la cabeza Y todos dando brincos: ¡¡Qué viene el piojo Juancho !!	Espacio libre para actividad aprenderse previamente e la canción, la puede ver aquí: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kGBs_bQWUJk">https://www.youtube.com/watch?v=kGBs_bQWUJk</a>	Los participantes reafirman sus conocimientos sobre las emociones al vivenciarlas a través del juego.
11:50	Evaluación de la Jornada	Se entrega a los participantes la evaluación de la sesión (Anexo 3)	Evaluación impresa, esferográfica	Los participantes evalúan cuantitativa y cualitativamente la jornada.
12:00	Cierre de la sesión			

**Tabla 5**

*Sesión 5. Conflictuando*

Sesión 5. Conflictuando				
<b>Objetivo:</b> Brindar a los docentes herramientas de regulación emocional. <b>Duración;</b> 4 horas <b>Metodología:</b> Aprendizaje colaborativo <b>Competencia: Conciencia Emocional</b>				
Hora	Actividad	Descripción	Recursos	Resultados
8:00	Bienvenida / Resumen de la sesión anterior	Se brinda el saludo y bienvenida inicial y se hace un foro expreso sobre los temas tratados en la sesión anterior.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes reafirman sus conocimientos previos
08:15	Dinámica "Yo me siento... tú te sientes, y yo me siento.	Todos los participantes están sentados en círculo, la facilitadora comienza diciendo y representando una emoción "Yo me siento (enojada, por ejemplo), Juan, (es importante llamar por el nombre a los participantes) se siente alegre, (por ejemplo), y yo me siento (Y toma asiento en el puesto de la persona aludida), Juan (la persona nombrada) dirá representando la emoción asignada "yo me siento alegre, María se siente disgustada, y yo me siento (y ocupa el lugar de María). continúan hasta ya no encontrar emociones, procurando la participación de todos.	Espacio con sillas dispuestas en un círculo	Los participantes logran interiorizar las emociones y sus expresiones.
08:30	Presentación del video "Alike"	Proyectar el video "Alike"	Computador, Proyector, Espacio adecuado, video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PDHlyrfMI_U">https://www.youtube.com/watch?v=PDHlyrfMI_U</a>	Todos los participantes miran el video propuesto
08:40	Análisis del video	Preguntar las opiniones sobre el video, reconocer las emociones presentadas.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Los participantes reafirman sus conocimientos sobre las emociones.

09:00	Actividad, Escucho, siento, pinto	Se pide a los participantes que venden sus ojos (de ser posible) o que cierran los ojos mientras suena la música que genere emociones distintas, y se pide que se cuestionen ¿Qué emoción quiere emitir el compositor de esa música?	Vendas o pañuelos para cubrir los ojos, computador, parlantes. Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw">https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw</a>	Participantes vivenciarán las emociones a partir de sonidos
09:15	Actividad, Escucho, siento, pinto	Se da a cada participante un pliego de papel y un juego de témperas, acuarelas o lápices de colores, se repiten los sonidos y se pide que dibujen algo, pinten en espacios distintos lo que les provoque cada sonido.	Pliegos de papel A1, Témperas, acuarelas, o lápices de colores	Participantes expresan sus emociones a través de la pintura.
10:00	Receso			
10:30	Presentación de conceptos	Exposición en diapositivas sobre las emociones	Computador, Proyector	Participantes se familiarizan con los conceptos relacionados a las emociones
11:30	Dinámica El piojo Juancho	Se canta la canción y se solicita que los participantes repitan tanto la canción como el baile que le acompaña, representando distintas emociones. La melodía dice "Ahí viene el piojo Juancho !!Qué horror !!, ¿¿qué hacemos?? Sacamos el matapijos Sacudimos el matapijos Se lo echamos al compañero Le frotamos la cabeza Y todos dando brincos: ¡¡Qué viene el piojo Juancho !!	Espacio libre para actividad aprenderse previamente la canción, la puede ver aquí: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kGBs_bQWUJk">https://www.youtube.com/watch?v=kGBs_bQWUJk</a>	Los participantes reafirman sus conocimientos sobre las emociones al vivenciarlas a través del juego.
11:50	Evaluación de la Jornada	Se entrega a los participantes la evaluación de la sesión (Anexo 3)	Evaluación impresa, esferográfico	Los participantes evalúan cuantitativa y cualitativamente la jornada.
12:00	Cierre de la sesión			

**Tabla 6**

*Sesión 6. Mirando al futuro*

Sesión 6. Mirando al futuro				
<b>Objetivo:</b> Fortalecer en los docentes las habilidades para la vida y bienestar <b>Duración;</b> 4 horas <b>Metodología:</b> Aprendizaje colaborativo <b>Competencia: Conciencia Emocional</b>				
Hora	Actividad	Descripción	Recursos	Resultados
8:00	Bienvenida / Resumen de la sesión anterior	Se brinda el saludo y bienvenida inicial y se hace un foro exprés sobre los temas tratados en la sesión anterior.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes reafirman sus conocimientos previos
08:15	Dinámica "Tiburón"	En la sala se traza una línea imaginase coloca de un lado las personas	Espacio con sillas dispuestas en un círculo revisar en <a href="https://youtu.be/LXoGv-ay_a8">https://youtu.be/LXoGv-ay_a8</a>	Los participantes logran Interiorizar las emociones y sus expresiones.
08:30	Presentación del video "Alike"	Proyectar el video " Monster box. Educación Emocional. Amistad."	Computador, Proyector, Espacio adecuado, video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OczEHXRU9WU">https://www.youtube.com/watch?v=OczEHXRU9WU</a>	Todos los participantes miran el video propuesto
08:40	Análisis del video	Preguntar las opiniones sobre el video, reconocer las emociones presentadas.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Los participantes reafirman sus conocimientos sobre las emociones.

09:00	Actividad, Escucho, siento, pinto	Se pide a los participantes que venden sus ojos (de ser posible) o que cierran los ojos mientras suena la música que genere emociones distintas, y se pide que se cuestionen ¿Qué emoción quiere emitir el compositor de esa música?	Vendas o pañuelos para cubrir los ojos, computador, parlantes. Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw">https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw</a>	Participantes vivenciarán las emociones a partir de sonidos
09:15	Actividad, Escucho, siento, pinto	Se da a cada participante un pliego de papel y un juego de témperas, acuarelas o lápices de colores, se repiten los sonidos y se pide que dibujen algo, pinten en espacios distintos lo que les provoque cada sonido.	Pliegos de papel A1, Témperas, acuarelas, o lápices de colores	Participantes expresan sus emociones a través de la pintura.
10:00	Receso			
10:30	Presentación de conceptos	Exposición en diapositivas sobre las emociones	Computador, Proyector	Participantes se familiarizan con los conceptos relacionados a las emociones
11: 30	Dinámica El piojo Juancho	Se canta la canción y se solicita que los participantes repitan tanto la canción como el baile que le acompaña, representando distintas emociones. La melodía dice "Ahí viene el piojo Juancho !!Qué horror !!, ¿¿qué hacemos?? Sacamos el matapijos Sacudimos el matapijos Se lo echamos al compañero Le frotamos la cabeza Y todos dando brincos: ¡¡Qué viene el piojo Juancho !!	Espacio libre para actividad aprenderse previamente la canción, la puede ver aquí: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kGBs_bQWUJk">https://www.youtube.com/watch?v=kGBs_bQWUJk</a>	Los participantes reafirman sus conocimientos sobre las emociones al vivenciarlas a través del juego.
11:50	Evaluación de la Jornada	Se entrega a los participantes la evaluación de la sesión (Anexo 3)	Evaluación impresa, esferográfico	Los participantes evalúan cuantitativa y cualitativamente la jornada.
12:00	Cierre de la sesión			

**Tabla 7**

*Sesión 7. Comunicándonos*

Sesión 7. Comunicándonos				
<b>Objetivo:</b> Entregar herramientas de comunicación asertiva. <b>Duración:</b> 4 horas <b>Metodología:</b> Aprendizaje Reflexivo <b>Competencia:</b> Conciencia Emocional				
Hora	Actividad	Descripción	Recursos	Resultados
8:00	Bienvenida / Resumen de la sesión anterior	Se brinda el saludo y bienvenida inicial y se hace un foro exprés sobre los temas tratados en la sesión anterior.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes reafirman sus conocimientos previos
08:15	Dinámica "Baila y respira... tú te sientes.	Se prepara la sala lo más amplia posible, se pide a los participantes caminar por el espacio sin hacer círculos y buscando recorres todo el espacio, la consigna es "Mientras camina busque que forma de respirar es la más agradable para usted, (respirar con la nariz, con la boca, rápido, lento, etc.)", mientras están caminando usted coloque músicaailable, de ser posible la que esté de moda, o clásicasailables (rock and roll, La Macarena, Mambo #5, etc.) solicite que se baile, con mucha energía, pero que sigan buscando la forma de respirar más agradable para la actividad.	Previamente se solicita que los participantes usen ropa cómoda que les permita moverse con tranquilidad y acostarse en el piso. Espacio amplio, cómodo, que permita libre movimiento. Computador, parlante (muy importante, la música debe estar alta)	Los participantes logran ser conscientes de su respiración.

09:00	Dinámica "Baila y respira"	Una vez que se lleva a la fatiga a los participantes con el baile, se pide que cada uno ocupe un lugar en el espacio y se acueste, y va a solicitar que respiren utilizando la técnica '4-7-8' y consiste en inhalar durante 4 segundos, contener la respiración durante 7 segundos y luego exhalar durante 8 segundos., usted va dirigiendo la respiración, y controlando los tiempos, mientras se pide que inhalen se dice "envíen ese aire a sus pies" luego pantorrillas, piernas cintura... etc., es decir cada vez que tome aire piense en una parte de su cuerpo, es importante que vaya en orden sea de pies a cabeza o viceversa, mientras más partes del cuerpo mencione mucho mejor.	Computador, Espacio adecuado, conocer la técnica 4,7,8 video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wEVCzgtBKf0">https://www.youtube.com/watch?v=wEVCzgtBKf0</a>	Los participantes son autoconscientes de su respiración y de su cuerpo
09:30	Círculo de confianza	Se solicita a los participantes que están acostados que muy lentamente se sienten en el piso, y hagan un círculo, sentados uno detrás de otro, y se le indica "haz un masaje a tu compañero de adelante, procura que sea agradable, y disfruta del masaje que recibes, luego de 10 minutos se giran y devuelven el masaje que recibieron antes.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Los participantes experimentan sensaciones de cercanía.
10:00	Receso			
10:30	Video "Zero"	Se proyecta video Zero	Computador, Proyector, Parlante	Reflexionar sobre la autoestima, auto percepción
10:40	Foro	Se pide a los participantes hablar sus sonificaciones y emociones durante los ejercicios anteriores y el video.		Externalizar sensaciones y emociones.
11:00	Construcción de conceptos	Lluvia de ideas sobre autopercepción.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes se familiarizan con los conceptos

				relacionados a la autopercepción
11:30	Dinámica "Hazte mi mejor Fan"	Se debe retar a un compañero a jugar piedra papel y tijera 2 de 3, quien pierde se convierte en el mejor fan del que gana y lo acompaña motivándolo hasta llegar a la final.	Espacio libre para actividad aprenderse previamente el juego, la puede ver aquí:	Los participantes consiguen vivenciar emociones y sensaciones.
11:50	Evaluación de la Jornada	Se entrega a los participantes la evaluación de la sesión (Anexo 3)	Evaluación impresa, esferográfico	Los participantes evalúan cuantitativa y cualitativamente la jornada.
12:00	Cierre de la sesión			



**Tabla 8**

*Sesión 8. Autonomía Audiovisual*

<b>Sesión 8. Autonomía Emocional</b>				
<b>Objetivo:</b> Desarrollar competencias para autoestima, autorrealización e Independencia <b>Duración:</b> 4 horas <b>Metodología:</b> Aprendizaje Reflexivo <b>Competencia: Conciencia Emocional</b>				
<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultados</b>
8:00	Bienvenida / Resumen de la sesión anterior	Se brinda el saludo y bienvenida inicial y se hace un foro expres sobre los temas tratados en la sesión anterior.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes reafirman sus conocimientos previos
08:15	Dinámica "Baila y respira... tú te sientes.	Se prepara la sala lo más amplia posible, se pide a los participantes caminar por el espacio sin hacer círculos y buscando recorres todo el espacio, la consigna es "Mientras camina busque que forma de respirar es la más agradable para usted, (respirar con la nariz, con la boca, rápido, lento, etc.)", mientras están caminando usted coloque músicaailable, de ser posible la que esté de moda, o clásicas bailables (rock and roll, La Macarena, Mambo #5, etc.) solicite que se baile, con mucha energía, pero que sigan buscando la forma de respirar más agradable para la actividad.	Previamente se solicita que los participantes usen ropa cómoda que les permita moverse con tranquilidad y acostarse en el piso. Espacio amplio, cómodo, que permita libre movimiento. Computador, parlante (muy importante, la música debe estar alta)	Los participantes logran ser conscientes de su respiración.

09:00	Dinámica "Baila y respira"	Una vez que se lleva a la fatiga a los participantes con el baile, se pide que cada uno ocupe un lugar en el espacio y se acueste, y va a solicitar que respiren utilizando la técnica '4-7-8' y consiste en inhalar durante 4 segundos, contener la respiración durante 7 segundos y luego exhalar durante 8 segundos., usted va dirigiendo la respiración, y controlando los tiempos, mientras se pide que inhalen se dice "envíen ese aire a sus pies" luego pantorrillas, piernas cintura... etc., es decir cada vez que tome aire piense en una parte de su cuerpo, es importante que vaya en orden sea de pies a cabeza o viceversa, mientras más partes del cuerpo mencione mucho mejor.	Computador, Espacio adecuado, conocer la técnica 4,7,8 video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wEVCzgtBKf0">https://www.youtube.com/watch?v=wEVCzgtBKf0</a>	Los participantes son autoconscientes de su respiración y de su cuerpo
09:30	Círculo de confianza	Se solicita a los participantes que están acostados que muy lentamente se sienten en el piso, y hagan un círculo, sentados uno detrás de otro, y se le indica "haz un masaje a tu compañero de adelante, procura que sea agradable, y disfruta del masaje que recibes, posterior a 10 minutos se giran y devuelven el masaje que recibieron antes.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Los participantes experimentan sensaciones se cercanía.
10:00	Receso			
10:30	Video "Zero"	Se proyecta video Zero	Computador, Proyector, Parlante	Reflexionar sobre la autoestima, auto percepción
10:40	Foro	Se pide a los participantes hablar sus sonificaciones y emociones durante los ejercicios anteriores y el video.		Externalizar sensaciones y emociones.
11:00	Construcción de conceptos	Lluvia de ideas sobre autopercepción.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes se familiarizan con los conceptos relacionados a la

				autopercepción
11: 30	Dinámica "Haste mi mejor Fan"	Se debe retar a un compañero a jugar piedra papel y tijera 2 de 3, quien pierde se convierte en el mejor fan del que gana y lo acompaña motivándolo hasta llegar a la final.	Espacio libre para actividad aprenderse previamente el juego, la puede ver aquí:	Los participantes consiguen vivenciar emociones y sensaciones .
11:50	Evaluación de la Jornada	Se entrega a los participantes la evaluación de la sesión (Anexo 3)	Evaluación impresa, esferográfico	Los participantes evalúan cuantitativa y cualitativamente la jornada.
12:00	Cierre de la sesión			

**Tabla 9**

*Sesión 9. Caja de Herramienta*

<b>Sesión 9. Caja de Herramientas</b>				
<b>Objetivo:</b> Describir los indicadores de autonomía emocional. <b>Duración:</b> 4 horas <b>Metodología:</b> Aprendizaje Reflexivo <b>Competencia: Conciencia Emocional</b>				
<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultados</b>
8:00	Bienvenida / Resumen de la sesión anterior	Se brinda el saludo y bienvenida inicial y se hace un foro expreso sobre los temas tratados en la sesión anterior.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes reafirman sus conocimientos previos
08:15	Dinámica "Baila y respira... tú te sientes.	Se prepara la sala lo más amplia posible, se pide a los participantes caminar por el espacio sin hacer círculos y buscando recorrer todo el espacio, la consigna es "Mientras camina busque que forma de respirar es la más agradable para usted, (respirar con la nariz, con la boca, rápido, lento, etc.)", mientras están caminando usted coloque músicaailable, de ser posible la que esté de moda, o clásicasailables (rock and roll, La Macarena, Mambo #5, etc.) solicite que se baile, con mucha energía, pero que sigan buscando la forma de respirar más agradable para la actividad.	Previamente se solicita que los participantes usen ropa cómoda que les permita moverse con tranquilidad y acostarse en el piso. Espacio amplio, cómodo, que permita libre movimiento. Computador, parlante (muy importante, la música debe estar alta)	Los participantes logran ser conscientes de su respiración.

09:00	Dinámica "Baila y respira"	Una vez que se lleva a la fatiga a los participantes con el baile, se pide que cada uno ocupe un lugar en el espacio y se acueste, y va a solicitar que respiren utilizando la técnica '4-7-8' y consiste en inhalar durante 4 segundos, contener la respiración durante 7 segundos y luego exhalar durante 8 segundos., usted va dirigiendo la respiración, y controlando los tiempos, mientras se pide que inhalen se dice "envíen ese aire a sus pies" luego pantorrillas, piernas cintura... etc., es decir cada vez que tome aire piense en una parte de su cuerpo, es importante que vaya en orden sea de pies a cabeza o viceversa, mientras más partes del cuerpo mencione mucho mejor.	Computador, Espacio adecuado, conocer la técnica 4,7,8 video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wEVCzgtBKf0">https://www.youtube.com/watch?v=wEVCzgtBKf0</a>	Los participantes son autoconscientes de su respiración y de su cuerpo
09:30	Círculo de confianza	Se solicita a los participantes que están acostados que muy lentamente se sienten en el piso, y hagan un círculo, sentados uno detrás de otro, y se le indica "haz un masaje a tu compañero de adelante, procura que sea agradable, y disfruta del masaje que recibes, posterior a 10 minutos se giran y devuelven el masaje que recibieron antes.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Los participantes experimentan sensaciones de cercanía.
10:00	Receso			
10:30	Video "Zero"	Se proyecta video Zero	Computador, Proyector, Parlante	Reflexionar sobre la autoestima, auto percepción
10:40	Foro	Se pide a los participantes hablar sus sensaciones y emociones durante los ejercicios anteriores y el video.		Externalizar sensaciones y emociones.
11:00	Construcción de conceptos	Lluvia de ideas sobre autopercepción.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes se familiarizan con los conceptos relacionados a la autopercepción

11: 30	Dinámica "Hazte mi mejor Fan"	Se debe retar a un compañero a jugar piedra papel y tijera 2 de 3, quien pierde se convierte en el mejor fan del que gana y lo acompaña motivándolo hasta llegar a la final.	Espacio libre para actividad aprenderse previamente el juego, la puede ver aquí:	Los participantes consiguen vivenciar emociones y sensaciones.
11:50	Evaluación de la Jornada	Se entrega a los participantes la evaluación de la sesión (Anexo 3)	Evaluación impresa, esferográfico	Los participantes evalúan cuantitativa y cualitativamente la jornada.
12:00	Cierre de la sesión			

**Tabla 10**

*Sesión 10. Evaluación*

Sesión 10. Evaluación				
<b>Objetivo:</b> Evaluar cada una de las sesiones y el programa en general.  <b>Duración:</b> 4 horas <b>Metodología:</b> Aprendizaje Reflexivo <b>Competencia:</b> Conciencia Emocional				
Hora	Actividad	Descripción	Recursos	Resultados
8:00	Bienvenida / Resumen de la sesión anterior	Se brinda el saludo y bienvenida inicial y se hace un foro exprés sobre los temas tratados en la sesión anterior.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Participantes reafirman sus conocimientos previos
08:15	Dinámica "El gato y el ratón."	Se prepara la sala lo más amplia posible, se pide a los participantes que hagan un círculo, se utiliza dos pañuelos largos o bufandas que puedan colocarse como una corbata, el pañuelo que es "el gato" debe tener 2 nudos, el "ratón" tiene un nudo, cada participante deberá colocarse como corbata y hacer el número de nudos que corresponda al gato y ratón, una vez terminado los nudos, se pasará a la siguiente persona, quien se quede con los dos pañuelos pierde y sale del juego.	Espacio amplio	Los participantes logran ser conscientes de su respiración.
09:00	Dinámica "El gato y el ratón."	Se prepara la sala lo más amplia posible, se pide a los participantes que hagan un círculo, se utiliza dos pañuelos largos o bufandas que puedan colocarse como una corbata, el pañuelo que es "el gato" debe tener 2 nudos, el "ratón" tiene un nudo, cada participante deberá colocarse como corbata y hacer el número de nudos que corresponda al gato y ratón, una vez terminado los nudos, se pasará a la siguiente persona, quien se quede con los dos pañuelos pierde y sale del juego.	Espacio para jugar	Activar a los participantes

09:30	Círculo de confianza	Se solicita a los participantes que están acostados que muy lentamente se sienten en el piso, y hagan un círculo, sentados uno detrás de otro, y se le indica "haz un masaje a tu compañero de adelante, procura que sea agradable, y disfruta del masaje que recibes, posterior a 10 minutos se giran y devuelven el masaje que recibieron antes.	Pizarra, tiza líquida/ papelotes y marcadores	Los participantes experimentan sensaciones de cercanía.
08:50	Dinámica "El Rey Manda"	Se elige el rey, quien pondrá actividades como retos para que todos lo realicen, la intención es distribuir equipos con el mismo número de miembros	Espacio	Separar Grupos
10:30	Video "Zero"	Se proyecta video Zero	Computador, Proyector, Parlante	Reflexionar sobre la autoestima, auto percepción
10:40	Foro	Se pide a los participantes hablar sus sensaciones y emociones durante los ejercicios anteriores y el video.		Externalizar sensaciones y emociones.
10:30	Juego de Roles	Lluvia de ideas sobre autopercepción.		
11: 30	Evaluación Diagnóstica Final	Se completa de forma individual el test Barón	Test Impresos	Evaluar el Programa a nivel personal
11:50	Evaluación de la Jornada	Se entrega a los participantes la evaluación de la sesión (Anexo 3)	Evaluación impresa, esferográfico	Los participantes evalúan cuantitativa y cualitativamente la jornada.
12:00	Cierre de la sesión			



### 3.3.5. Cronograma

Mediante el presente cronograma se planificará y controlará de manera fácil todas las actividades a desarrollarse en el cual se trazará una hoja de ruta para alcanzar los objetivos, descomponiendo las actividades para realizarlas de manera progresiva. Así mismo, se podrá visualizar que la ejecución de la propuesta se llevarán a cabo 10 sesiones.

**Tabla 11.**

*Cronograma de actividades*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sesión 1. El mundo de las emociones										
Sesión 2. SentimientArte										
Sesión 3. Vivo										
Sesión 4. Somos										
Sesión 5. Conflictuados										
Sesión 6. Mirando al Futuro										
Sesión 7. Comunicándonos										
Sesión 8. Autonomía Emocional										
Sesión 9. Caja de Herramientas										
Sesión 10. Proceso de evaluación										

La escala del 1 al 10 son las sesiones de la propuesta realizadas.

### 3.3.6. Recursos necesarios para implementar la intervención

En función del propósito señalado previamente, se puede mencionar en primer lugar, a las personas involucradas en las interacciones de la comunicación, por un lado, el recurso humano ya que es uno de los más importantes dentro de cualquier investigación, proyecto u organización por el cual se va a requerir los siguientes recursos.

Humano:

- Tutor
- Profesional a cargo de las sesiones
- Docentes participantes del programa

Material:

- Laptop
- Impresora
- Hojas
- Diapositivas
- Extensión
- Proyector
- Parlantes

### 3.3.7. Diseño de la evaluación de la propuesta de intervención

Para la evaluación de la propuesta se usa la metodología y cualitativa representado por instrumentos que permiten recolectar información.

La evaluación cuantitativa se orientará a valorar todas las sesiones de la propuesta, su principal objetivo será medir los resultados, las características y establecer un valor estadística que nos permita conocer los avances y los conocimientos y factibilidad de continuidad del proyecto.

El instrumento que se usará será el Test de inteligencia emocional (I. C. E. de BARON) que permitirá medir las distintas habilidades emocionales y sociales de un individuo con el objetivo

de mejorar determinadas áreas y ayudar a alcanzar el éxito general y mantener una salud emocional positiva; en este caso este instrumento será aplicado a los docentes de la unidad educativa Fe y Alegría con el fin de valorar su estado emocional y el cambio de acuerdo a la experiencia que vayan teniendo en el proceso de las sesiones.

Otro instrumento cuantitativo será la Ficha de evaluación de actividades programa de educación emocional (Anexo 1), lo cual permitirá conocer de manera directa las valoraciones de los docentes, con el fin de detectar áreas de oportunidad e implementar las acciones de mejora necesarias e impulsar la realización de actividades con base en las necesidades específicas.

La evaluación cualitativa se orientará al proceso de la calidad alcanzado, mismo que resulta de la dinámica del proceso de las sesiones, se evalúa de manera subjetiva “captación, comprensión, emociones, actitudes, conductas, valores, motivaciones, etc.”, mediante la técnica de observación que se lleva durante todas las 10 sesiones, la recolección de datos es verbal, su análisis es de modo inductivo.

Como estrategias se realizarán técnicas de la respiración, de relajación y también se llevará a cabo una encuesta de aceptación de la terapia compartida, con el fin de que los participantes muestren entusiasmo e interés durante las sesiones.

En la tabla 12, se puntualiza el tipo de evaluación, la estrategia, y el diseño de los instrumentos valorado desde el punto de vista por cada objetivo con el único fin valorar la intervención y la ejecución de la propuesta.

**Tabla 12.**

*Evaluación de objetivos*

Sesión	Objetivo	Tipo de evaluación	Estrategia de evaluación (instrumento)	Diseño del instrumento
1	Introducir a los participantes en los conceptos de educación e inteligencia emocional.	Cualitativa: Se direcciona hacia los objetivos que se desean estudiar y la temática del programa, mediante causas y emociones generadas del proceso.	Cuestionario: es un instrumento con preguntas abiertas que permitirá recaudar información amplia y a su vez detallada del punto de vista de los temas explicados aplicado en una entrevista	<p>¿Había escuchado acerca de los temas tratados el día de hoy?</p> <p>¿Considera que tiene una buena inteligencia emocional?</p> <p>¿Cree importante la formación de inteligencia emocional?</p> <p>¿Qué temas le gustaría profundizar?</p> <p>¿Cómo se sintió durante la primera sesión del programa?</p>
2	Desarrollar con los participantes los conceptos de conciencia emocional.	Cualitativa porque se direcciona a recaudar datos mediante la observación y cuantitativa porque mediante un test se podrán datos medibles para potencializar el proceso.	<p>Observación:</p> <p>Adquirido mediante la implementación de un aprendizaje colaborativo.</p> <p>Test de inteligencia emocional (I. C. E. de BARON.</p>	<p>Sin duda, puedo hablar de mis sentimientos</p> <p>Es sencillo para mí hacer saber a las personas cómo me siento</p> <p>Es sencillo para mí hacer saber a las personas cómo me siento</p> <p>Puedo, sin mucho esfuerzo, describir mis sentimientos</p> <p>Puedo percibir cuando mi compañero se siente apenado</p>

3	Fortalecer la capacidad de auto reflexión o inteligencia intrapersonal.	Cualitativa porque se direcciona a recaudar datos mediante la observación y cuantitativa porque mediante un test se podrán datos medibles para potencializar el proceso.	Observación:  Adquirido mediante la implementación de un aprendizaje colaborativo.  Test de inteligencia emocional (I. C. E. de BARON).	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste  Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dice nada  Tener amigos es importante  Me agradan mis amigos
4	Reconocer las capacidades individuales interpersonales y empatía	Cualitativa porque se direcciona a recaudar datos mediante la observación y cuantitativa porque mediante un test se podrán datos medibles para potencializar el proceso.	Observación:  Adquirido mediante la implementación de un aprendizaje colaborativo.  Test de inteligencia emocional (I. C. E. de BARON).	Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles  Puedo comprender preguntas difíciles  Puedo usar fácilmente diversos modos de resolver problemas  Soy bueno resolviendo problemas
5	Brindar a las docentes herramientas de regulación emocional.	Cualitativa porque se direcciona a recaudar datos mediante la observación y cuantitativa porque mediante un test se podrán datos medibles para potencializar el proceso.	Observación:  Adquirido mediante la implementación de un aprendizaje colaborativo.  Test de inteligencia emocional (I. C. E. de BARON).	Tengo una actitud horrible  Me irrito con facilidad  Puedo resistir las ganas de entrar en pánico cuando estoy enfadado  Me gusta mi cuerpo  Me gusta mi aspecto físico
6	Fortalecer en los docentes las	Cualitativa porque se direcciona a recaudar datos mediante la	Observación:	Sé mantener la calma  Tengo una visión decente de mí mismo

	habilidades para la vida y bienestar	observación y cuantitativa porque mediante un test se podrán datos medibles para potencializar el proceso.	Adquirido mediante la implementación de un aprendizaje colaborativo.  Test de inteligencia emocional (I. C. E. de BARON).	Me siento satisfecho con el tipo de persona que soy
7	Entregar herramientas de comunicación asertiva.	Cualitativa porque se direcciona a recaudar datos mediante la observación y cuantitativa porque mediante un test se podrán datos medibles para potencializar el proceso.	Observación:  Adquirido mediante la implementación de un aprendizaje colaborativo.  Test de inteligencia emocional (I. C. E. de BARON).	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.  Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dice nada.  Tener amigos es importante.  Me agradan mis amigos.
8	Desarrollar competencias para autoestima, autorrealización e independencia.	Cualitativa y cuantitativa: Porque se direcciona a recaudar datos mediante la observación y también datos medibles para potencializar el proceso.	Observación:  Adquirido mediante la implementación de un aprendizaje colaborativo.  Test de inteligencia emocional (I. C. E. de BARON).	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste  Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dice nada  Tener amigos es importante  Me agradan mis amigos
9	Describir los indicadores de autonomía emocional.	Cuantitativa: Porque mediante la aplicación de instrumentos se direcciona a recaudar datos medibles del programa.	Ficha de evaluación de actividades programa de educación emocional.	La actividad programada resultó de su interés  El creador demostró tener dominio del tema  Los contenidos temáticos fueron presentados y explicados de manera adecuada

El objetivo de esta actividad respondió a sus expectativas

Hubo congruencia entre los contenidos temáticos y el objetivo de la actividad

Se utilizó el tiempo programado de manera adecuada

Le fueron proporcionados materiales de lectura previa celebración de la actividad

Las actividades realizadas permitieron abordar las temáticas propuestas

Los materiales usados por el creador sirvieron de apoyo para la exposición del tema

El facilitador propició la integración y la participación de los alumnos

El facilitador propició la reflexión y el diálogo

Se le recomendó bibliografía complementaria relacionada con el tema

El curso le generó un nuevo aprendizaje

Aprehendió los aspectos sustantivos de la actividad

Los contenidos temáticos son de utilidad para mejorar la calidad de su trabajo

Las condiciones del espacio fueron apropiadas para la actividad realizada

				<p>El espacio contó con la infraestructura necesaria para impartir la actividad</p> <p>En términos generales que calificación daría usted a la actividad realizada</p>
10	<p>Evaluar cada una de las sesiones y el programa en general.</p>	<p>Cuantitativa: Porque mediante el instrumento ficha) permitió recaudar datos medibles del programa para así conocer el alcance del programa.</p>	<p>Ficha de evaluación de actividades programa de educación emocional. (Anexo 1)</p>	<p>La actividad programada resultó de su interés</p> <p>El creador demostró tener dominio del tema</p> <p>Los contenidos temáticos fueron presentados y explicados de manera adecuada</p> <p>El objetivo de esta actividad respondió a sus expectativas</p> <p>Hubo congruencia entre los contenidos temáticos y el objetivo de la actividad</p> <p>Se utilizó el tiempo programado de manera adecuada</p> <p>Le fueron proporcionados materiales de lectura previa celebración de la actividad</p> <p>Las actividades realizadas permitieron abordar las temáticas propuestas</p> <p>Los materiales usados por el creador sirvieron de apoyo para la exposición del tema</p> <p>El facilitador propició la integración y la participación de los alumnos</p> <p>El facilitador propició la reflexión y el diálogo</p>



Se le recomendó bibliografía complementaria relacionada con el tema

El curso le generó un nuevo aprendizaje

Aprehendió los aspectos sustantivos de la actividad

Los contenidos temáticos son de utilidad para mejorar la calidad de su trabajo

Las condiciones del espacio fueron apropiadas para la actividad realizada

El espacio contó con la infraestructura necesaria para impartir la actividad

En términos generales que calificación daría usted a la actividad realizada

---

## 4. Conclusiones

El objetivo general de este trabajo ha sido diseñar una propuesta de intervención en educación emocional para docentes de nivel secundario de la Unidad Educativa Fe y Alegría mismo que se desarrollará mediante actividades que siguen una planificación en 10 sesiones con estrategias pedagógicas como saber conocer (taller, discusión dirigida, clase práctica), saber hacer (trabajos individuales) y saber convivir (foros, diálogos simultáneos, debates). Se puede concluir que se ha cumplido este objetivo puesto que la propuesta tiene un enfoque de interacción con el fin de fortalecer la salud emocional, el desarrollo de las habilidades y competencias en el aula de clases.

El primero de los objetivos específicos es describir el concepto de educación emocional en el marco de la educación secundaria, mismo que se ha venido desarrollando en diferentes apartados desde la introducción y la contextualización de la propuesta por lo que se puede concluir que la educación emocional permite gestionar, controlar, distinguir e identificar las emociones para poder expresarlas de manera asertiva mismo que facilita el buen estado de la salud emocional de los docentes y los estudiantes.

El segundo de los objetivos específicos fue exponer la necesidad de fortalecer educación emocional en docentes, el mismo que se exponen en el marco teórico y se sustenta con la factibilidad de la propuesta. Por consiguiente, se puede concluir que la educación emocional representa una necesidad debido a la demanda de fortalecer la inteligencia emocional en los docentes ecuatorianos, no solo de nivel secundario sino desde todos los docentes en cada nivel educativo, pues al analizar las experiencias previas en educación emocional vemos que el desarrollo en el país es escaso.

Se plateó como tercer objetivo específico, analizar las experiencias previas en educación emocional a docentes nivel secundario. Este ha sido evidenciado mediante la revisión literaria en el que se mostró que la formación en temas de educación emocional de los docentes ecuatorianos es deficiente y requiere ser potencializada a través del fortalecimiento de competencias de la conciencia y regulación de las emociones. Asimismo, como estrategias de prevención, mediación e intervención que sean útiles para sí y para sus estudiantes por ende se puede concluir que poder identificar, comprender y regular las emociones es fundamental

por parte de los docentes, debido a que tales habilidades influyen en los procesos de aprendizaje, en la salud física, mental y emocional de los y las docentes.

Como cuarto objetivo específico se planteó diseñar un Programa de Intervención en Educación Emocional para docentes secundarios, este se ha desarrollado en la presente propuesta que brinda un acercamiento a la temática en cuanto a causas, la presentación de diferentes escenarios y estrategias que fortalecen las falencias en distintos aspectos intrapersonales que repercuten negativamente en su desenvolvimiento como individuos y formadores en educación. La misma que obedece al cumplimiento de sus objetivos específicos con la finalidad de optimizar los resultados, brindando un aporte representativo en la comunidad educativa.

Como quinto objetivo específico se determinó la elaboración de una propuesta de evaluación al Programa de Educación Emocional, este mismo que se ha desarrollado bajo un enfoque cuantitativo y cualitativo mediante el uso de técnicas de entrevistas, observación aplicando instrumentos como el test de I. C. E. de BARON, ficha de evaluación inicial y final, cuestionario de preguntas abiertas y cerradas. Estas dos metodologías permitirán conocer los resultados de manera estadísticas, así mismo permitirá tener una valoración sobre la comprensión, a captación, la actitud que se valorará de manera inductiva en cada una de las sesiones con los docentes.

## 5. Limitaciones y prospectiva

### 5.1. Limitaciones:

La pandemia fue sin duda es la mayor limitación en el desarrollo de este trabajo, pues implica un reto al momento de probar las herramientas, al menos tal y como está presentada la propuesta. Por este motivo, también significa un impedimento de fuerza mayor para la recolección de datos en cuanto a la parte cualitativa de la propuesta. Sumado a esto, otra de las limitaciones del contexto son las emociones de los docentes al momento de hablar de sus emociones en su área laboral, debido a que abarca un panel muy amplio, pese a que no todos tienen la misma visión. Al hablar de temas de manejo de emociones muchos se sienten comprometidos laboralmente como si se pusiera en duda su profesionalismo, envolviéndose así en un estado defensivo. Sin embargo, aquello representa también una oportunidad para utilizar herramientas nuevas de formación, el uso de medios audiovisuales y el aprendizaje colaborativo son una buena herramienta para fortalecer los conocimientos y romper barreras estereotipadas en cuanto al tema de inteligencia emocional.

### 5.2. Prospectiva

El programa de Educación emocional es replicable y escalable. Por ende, es de fácil adaptación geográfica por lo que la posibilidad de que sea una herramienta para implementar en el país es bastante alta, incluso solo contextualizando a cada país podría ser una herramienta funcional. Dicho de otra manera, la propuesta brinda efectos positivos en cuanto a la educación del sujeto en diferentes aspectos de su psiquis, lo que es reflejado en su ambiente laboral y personal, sin distinción alguna. Lo que su abordaje lo lleva a ser factible en amplias ramas, ya sean educativas o empresariales sin distinción de instituciones u organizaciones ya que representa innovadora su ejecución. Por consiguiente, es recomendable y considerado imprescindible para el desarrollo integral del ser humano y potencializar su funcionalidad. No sugiere ajustes, aunque de ser el caso la metodología es opcional por parte del profesional a cargo de liderar el proceso al igual que los temas a tratar según las exigencias del entorno en el que sea aplicada. Dependerá exclusivamente del encargado aspectos elementales del sistema que se desee emplear y las dinámicas en cada sesión.

## 6. Referencias bibliográficas

- Agudelo, C. N. (2021). *Fortalecimiento de la conciencia emocional en los niños y niñas de 9 a 13 años del Colegio Manuel Zapata Olivella*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/3408>
- Arenós, C. M. (2015). La importancia de la inteligencia emocional en la expresión y comunicación de las emociones. En J. Clares López y W. I. Ángel Benavides (Coord.), *Expresión y comunicación emocional: prevención de dificultades socioeducativas: actas del I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional* (p. 135-145).
- Bisquerra, A. E. (2018). *La educación emocional requiere formación del profesorado*. *Participación educativa*, 5(8), 13-28.
- Bisquerra, A. R. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.
- Bisquerra, A. R. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances En Supervisión Educativa*, (16). <https://doi.org/10.23824/ase.v0i16.502>
- Bravo, V. L. (2017). Tendencias históricas del proceso de educación emocional en los estudiantes del bachillerato en Ecuador. *Rev. Mendive [online]*. 2017, 15(3), 305-315.
- Casassus, J. (2007). *La educación del ser emocional*. Cuarto Propio.
- Cassullo, G. L. (2015). Estudio de las Competencias Socio Emocionales y su Relación con el Afrontamiento en Futuros Profesores de Nivel Medio. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(1), 213–228.
- Castillo, M. J. (2013). Los Sentimientos Pedagógicos en el Desempeño de los Docentes del Sistema Educativo Ecuatoriano. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación*, 4(2), 101-116.
- Cejudo, J. M. (2017). Importancia de la inteligencia emocional en la práctica docente: un estudio con aesters. *Psicología educativa*, 23(1), 29-36.

- Cherniss, A. (2000). Promover la inteligencia emocional en las organizaciones. *American Society for training and Development*, 67-90.
- Chiappe, A. J. (2013). Fortalecimiento de las habilidades emocionales de los educadores: interacción en los ambientes virtuales. *Educación y Educadores*, 16(3), 503-524.
- Choez, I. L. (3 de 09 de 2021). (R. Bergmann, Entrevistador)
- Corbin, J. A. (s.f.). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/personalidad/caracteristicas-personas-optimistas>
- Eisenberg, N. T. (2004). Regulación relacionada con las emociones: agudizando la definición. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 3(2), 334-339.
- Fernández, B. P. (2016). *Desarrolla tu inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Franco, B. E. (2010). Rastreando en el pasado... formas de regular la felicidad, la tristeza, el amor, el enojo y el miedo. *Universitas psychologica*, 9(1), 179-197.
- García, M. V. (2005). *La educación emocional en la formación inicial de los docentes en Venezuela*. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España).
- Gargurevich, R. (2008). La autoregulación de la emoción y el rendimiento académico en el aula: El rol del docente. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 4(1), 13. <https://doi.org/10.19083/ridu.4.10>
- Gil, P. y Barckett, M. A. (2006). ¿Se perciben con inteligencia emocional los docentes?: posibles consecuencias sobre la calidad educativa. *Revista de educación*, 341, 687-704
- Goleman, D. (1995). *La práctica de la inteligencia emocional*. Kairos.
- Goleman, D. (1998). La inteligencia emocional, por qué es más importante que el cociente intelectual. *VARONA*, 51, 36-43.
- Goleman, D. (2018). *Inteligencia emocional en la empresa (Imprescindibles)*. Penguin Random Hause Grupo Editorial.

- González, R. C., Ruiz-Aranda, D. y Fernández-Berrocal, P. (2010). Docentes emocionalmente inteligentes. *REIFOP*, 13 (1), 41-49.
- González, R. C. (2019). Influencia de la competencia emocional docente en la formación de procesos motivacionales e identitarios en estudiantes de educación secundaria. Una aproximación desde la memoria autobiográfica del alumnado. *Revista de Investigación Educativa*, 27(1), 203 - 222.
- Gross, J. J. (2006). *Regulación de las emociones en la vida cotidiana*. Psycnet.
- Himmel, E. (2002). Modelo de análisis de la deserción estudiantil en la educación superior. *Calidad en la Educación*, (17), 91 - 108.
- Kappas, A. (2011). Emoción y Regulación son Uno. *Revisión de emociones*, 17-25.
- Laudadio, J. a. (2019). Formación del profesorado: Estilos de enseñanza y habilidades emocionales. *Revista mexicana de investigación educativa*, 24(82), 853-869.
- LeBlanc, S. C. (2017). Regulación de las emociones: una introducción. Regulación emocional y psicopatología en niños y adolescentes, 3-17.
- Marcelo, C. D. (2017). Políticas y programas de inducción en la docencia en Latinoamérica. *Cuadernos de pesquisa*, 47(166), 1224-1249.
- Mayer, J. P. (1993). La inteligencia de la inteligencia emocional. *Inteligencia*, 17(4), 433-442.
- Melero, M. P. (2000). La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 38, 141-152.
- Miñaca, L. M. (2013). Análisis de programas relacionados con la Educación Emocional desde el modelo propuesto por Salovey & Mayer. *Revista de educación social*, 17, 1-17.
- Mulsow, G. (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. *Educação*, 31(1), 61 - 69.

- Extremera, N. (2004). *El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas*. Facultad de Psicología Universidad de Málaga. Recuperado el 01 de 03 de 2022, de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/105/181>
- Pérez, N. y Castejón, J. L. (2006). Relaciones entre la inteligencia emocional y el cociente intelectual con el rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 22. Recuperado el 1 de 03 de 2022, de <http://reme.uji.es/articulos/numero22/article6/numero%2022%20article%206%20RELACIONES.pdf>
- Pacheco, B. (2017). Educación emocional en la formación docente: clave para la mejora escolar. *Ciencia y Sociedad*, 42(1), 104-110.
- Pellicer, R. I. (2009). *Programa de educación emocional para profesores de educación secundaria*. Universidad de Barcelona.
- Pérez, O. G. (2017). Regulación emocional: definición, red nomológica y medición. *Revista mexicana de investigación en psicología*, 8(1), 96-117.
- Piñeiro, C. R. (2019). Ser persona, ser docente. *RLEEI*, 24, 103 - 111.
- PREAL. (2010). *La educación en el Ecuador avances y retos Informe del progreso educativo del Ecuador*. Quito. Obtenido de <https://educiudadania.org/informe-de-progreso-educativo-ecuador-2010-2/>
- Ramírez, L. A. (2020). *Propuesta de un plan de capacitación basado en inteligencia emocional para el personal docente de la Universidad Cooperativa de Colombia*. Tesis. Universidad.
- Retana, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. . *Revista educación*, 36(1), 1 - 24.
- Ribero, M. S. (2013). Análisis bibliométrico sobre el concepto de regulación emocional desde la aproximación cognitivo-conductual: Una mirada desde las fuentes y los autores más



representativos. *Psicología desde el Caribe, revista del Programa de Psicología de la Universidad del Norte*, 30(3), 495 - 525.

Saá, M. H. (2015). *Percepciones de los estudiantes acerca del rol del docente en el desarrollo de la autoestima académica, en los primeros años de Bachillerato General unificado, de la Unidad Educativa Alberto Enríquez del cantón Antonio Ante*.

Sánchez, T. D. (2018). Instrumentos de evaluación en inteligencia emocional: una revisión sistemática cuantitativa. *Perspectiva Educativa*, 57(2), 27-50.

Vaello, O. J. (2018). Competencias socioemocionales del profesorado. *Participación educativa*. 5(8), 93-104.

## 7. Anexos

### 6.1 Anexo 1

#### FICHA DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES PROGRAMA DE EDUCACION EMOCIONAL

Con el propósito de evaluar las actividades realizadas, mucho le agradeceremos sea usted tan amable de leer y responder la presente ficha de evaluación, la cual nos permitirá conocer de manera directa sus apreciaciones, a fin de estar en posibilidad de detectar áreas de oportunidad, implementar las acciones de mejora necesarias e impulsar la realización de actividades con base en las necesidades específicas.

**2.- DATOS DE LA ACTIVIDAD EJECUTADA (SELECCIONE CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRESPONDIENTE).**

**Actividades**

Taller

Residencia

**Otras (Especifique):**

**LEA DETENIDAMENTE Y MARQUE CON UNA X LA OPCIÓN QUE ELIJA**

1. CALIFIQUE LOS SIGUIENTES RUBROS CON RELACIÓN A LA ACTIVIDAD REALIZADA		Deficiente	Regular	Bueno
1	La actividad programada resultó de su interés:			

2	El creador demostró tener dominio del tema:			
3	Los contenidos temáticos fueron presentados y explicados de manera adecuada:			
4	El objetivo de esta actividad respondió a sus expectativas.			
5	Hubo congruencia entre los contenidos temáticos y el objetivo de la actividad:			
6	Se utilizó el tiempo programado de manera adecuada:			
7	Le fueron proporcionados materiales de lectura previa celebración de la actividad:			
8	Las actividades realizadas permitieron abordar las temáticas propuestas:			
9	Los materiales usados por el creador sirvieron de apoyo para la exposición del tema:			
10	El facilitador propició la integración y la participación de los alumnos:			
11	El facilitador propició la reflexión y el diálogo:			
12	Se le recomendó bibliografía complementaria relacionada con el tema:			
13	El curso le generó un nuevo aprendizaje:			
14	Aprehendió los aspectos sustantivos de la actividad:			

15	Los contenidos temáticos son de utilidad para mejorar la calidad de su trabajo:			
16	Las condiciones del espacio fueron apropiadas para la actividad realizada:			
17	El espacio contó con la infraestructura necesaria para impartir la actividad:			
18	En términos generales que calificación daría usted a la actividad realizada:			

COMENTARIOS		
A	Comentarios sobre la participación del facilitador:	
B	Cuál fue el resultado o producto específico que le fue posible alcanzar con esta actividad:	
C	Qué otros temas le gustaría que se trataran:	

E	Sugerencias para los organizadores:	
---	-------------------------------------	--