



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Educación Inclusiva e Intercultural
**Educación en Escena: Carnaval De La
Diversidad Cultural Con Comunidades
Educativas De Primera Infancia**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ingrid Katherine Diaz Quiñonez
Tipo de trabajo:	Trabajo Final de Máster
Línea de trabajo:	Propuestas De Mejora En Servicios y/o Actuación
Director/a:	Dra. Juliana Barbosa Lins De Almeida
Fecha:	05 de febrero 2022

Resumen

En la actualidad los contextos escolares se caracterizan por ser muy diversos, por lo que surge la necesidad de promover en los centros educativos una educación basada en el respeto por la diferencia, la sana convivencia, la inclusión y participación de cada uno de los niños, niñas y jóvenes del sector, todo ello, con el fin de garantizar este derecho y contribuir a la mejora de la calidad educativa del país. Considerando su importancia y necesidad actual, se propone la creación de un carnaval de la diversidad como un recurso didáctico, que estimule y promueva el proceso de aprendizaje-enseñanza de la diversidad cultural y diálogos interculturales desde un enfoque artístico-corporal con niños y niñas de la primera infancia. Por consiguiente, en este trabajo fin de Master orienta a los docentes a trabajar desde lo corporal, el juego dramático y la pre-danza, valores y conceptos para que los niños y niñas de 5 a 6 años de edad desarrollen habilidades interculturales que les permita interactuar con el otro, fortalecer su identidad y valorar su cultura, generando ambientes de paz, democracia y participación.

Palabras clave: Diversidad cultural, educación intercultural, educación inclusiva, carnaval.

Abstract

At present, school contexts are characterized by being very diverse, so there is a need to promote in educational centers an education based on respect for difference, healthy coexistence, inclusion, and participation of each of the children and young people in the sector, all to guarantee this right and contribute to the improvement of the educational quality of the country. Considering its importance and current need, it is proposed to create a carnival of diversity as a didactic resource, which stimulates and promotes the process of learning-teaching cultural diversity and intercultural dialogues from an artistic-corporal approach with children of early childhood. Therefore, in this master's thesis, it guides teachers to work from the body, dramatic play, and pre-dance, values and concepts so that children from 5 to 6 years old, develop intercultural skills that allow them to interact with the other, strengthen their identity and value their culture, generating environments of peace, democracy, and participation.

Keywords: Cultural diversity, intercultural education, inclusive education, carnival.

Índice de contenidos

1. Introducción	9
1.1. Problemática de partida	10
1.2. Justificación de la temática	11
1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto	12
1.4. Objetivos del TFM	13
1.4.1. General	13
1.4.2. Específicos	13
2. Marco Teórico	14
2.1. LINEAMIENTOS CURRICULARES EN PRIMERA INFANCIA: UNA BREVE INTRODUCCIÓN	14
2.1.1. Ejes De Trabajos Pedagógicos	15
2.1.1.1. Eje: Expresión en La Primera Infancia: Comunicación A Través De Los Lenguajes y El Movimiento	15
2.1.1.2. Pilar Del Juego En El Eje De Movimiento	16
2.1.1.3. Pilar Del Arte En El Eje Del Movimiento	18
2.2. IDENTIDAD, DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD	19
2.2.1. Identidad Y Diversidad	19
2.2.2. Diversidad Cultural y Educación en Colombia	21
2.2.3. Educación Intercultural en Primera Infancia	26
2.3 EXPERIENCIAS Y BUENAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS	29
3. Implementación del proyecto de innovación	32
3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto	32
3.1.1. General	32
3.1.2. Específicos	32

3.2.	Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto.	32
3.3.	Análisis de necesidades	33
3.4.	Justificación de la implementación.....	34
3.5.	Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo la propuesta	36
3.6.	Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta	39
3.7.	Descripción de los destinatarios/beneficiarios.....	41
3.7.1.	Estudiantes de grado transición: beneficiarios directos	41
3.7.2.	Docentes de Expresión y Docentes titulares: beneficiarios directos	41
3.7.3.	Familias: Beneficiarios indirectos	42
3.8.	Metodología.....	42
3.9.	Recursos.....	43
3.10.	Procedimiento para su implementación.....	45
3.10.1.	Desarrollo de las actividades del proyecto.....	46
3.10.2.	Cronograma general de ejecución del proyecto.	51
3.11.	Evaluación del proyecto propuesto	51
3.11.1	Evaluación general del proyecto	52
3.11.2.	Evaluación de proyecto carnaval de la diversidad (etapa diagnóstica, formativa y de creación).....	52
3.11.3	Evaluación de observación por estudiante y talleres formativos (padres de familia):	52
3.12.	Discusión de los resultados de la evaluación	53
4.	Resultados	55
5.	Conclusiones.....	57
6.	Limitaciones y prospectivas	59
	Referencias bibliográficas.....	60

Anexo A. Permiso de implementación del proyecto de en la institución.	66
Anexo B. Formato de permiso de fotografía y video de la SED.	67
Anexo C. Rubrica de evaluación del proyecto. Etapa diagnostica. Docentes y familia.....	70
Anexo D. Unidad didáctica teatral y expresiva. Estudiantes.....	71
Anexo E. Rubrica de evaluación de observación por estudiante.	87
ANEXO F. Rubrica de evaluación talleres formativos. Familias.....	88
Anexo G. Propuesta escrita de carnaval.....	89
Anexo H. Rubrica de evaluación del proyecto. Etapa Formativa y de creación del carnaval. Docentes y familia.	91
Anexo I. Rubrica de Evaluación General del Proyecto	94

Índice de figuras

Figura 1. "Porcentaje de la migración venezolana en Colombia" (DANE, 2021).....	9
Figura 2. "Personas con discapacidad evaluadas en el examen Saber Pro entre 2016y 2020" (Informe Nacional de Resultados del Examen Saber Pro, 2020).....	24
Figura 3. Personas de Población étnica evaluada en el examen saber Pro entre 2016 y 2020" (Informe Nacional de Resultados del examen Saber Pro, 2020).....	25
Figura 4. "Personas de Población migrante evaluada en el examen Saber Pro entre 2016y 2020" (Informe Nacional de Resultados del examen Saber Pro, 2020).....	25
Figura 5. "Organigrama del colegio" (Elaboración propia).....	37
Figura 6. "Etapas del proyecto" (Elaboración propia)	46

Índice de tablas

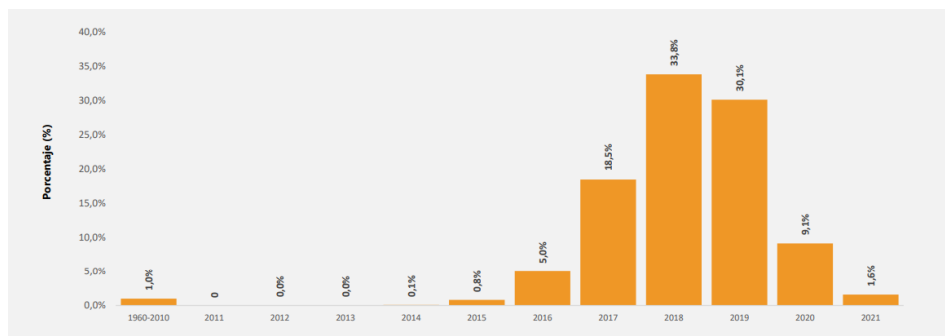
Tabla 1. "Descripción de leyes o normas de inclusión de la diversidad en la educación Colombiana"	22
Tabla 2. Sedes de la institución y cantidad de estudiantes.....	36
Tabla 3. Distribución de los alumnos de primera infancia por grado y cursos.....	38
Tabla 4. Recursos del proyecto.....	44
Tabla 5. Tabal de procedimientos de etapas	46
Tabla 6. Cronograma de proyecto del carnaval.....	51

1. Introducción

En este mundo cada vez más globalizado y siendo Colombia un país caracterizado por su multiculturalidad, se ve la necesidad de generar espacios de diálogo entre las diversidades existentes en el contexto escolar, ya que la escuela se convierte en un agente vital en los procesos de socialización del ser humano.

Durante el año 2020, según el Ministerio de Relaciones Exteriores, registró que existe un aproximado de 1.717.352 venezolanos en Colombia. El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (en adelante, DANE) en su última encuesta expone el porcentaje migratorio de esta población en los últimos años, como se observa en la figura 1.

Figura1. *Porcentaje de la migración venezolana en Colombia*



Fuente: DANE, Encuesta Pulso de la Migración, 2021.

En vista de dicha migración interna como externa, es importante desarrollar experiencias con los estudiantes y sus familias para que fortalezcan sus identidades y llevar a partir de la inclusión, cooperación y reciprocidad esta diversidad como herramienta de construcción social para los niños y niñas de la primera infancia.

No obstante, la educación artística es una herramienta poderosa y fundamental para poder llevar a cabo estos procesos de relación e interacción cultural, en vista de que es un lenguaje que desarrolla la creatividad, promueve el trabajo colaborativo y contribuye a una formación holística, donde autores como Lowenfeld, Lambert, Peter Carruther y seguidores de la psicología Gestalt citados por Oliva (2018) coinciden en que esta experiencia del arte es esencial en el humano y le permite establecer relaciones entre lo real, lo abstracto e interpretar estéticamente el mundo que lo rodea.

Para ello, en el siguiente trabajo se presentará una propuesta didáctica que, a partir de las algunas expresiones artísticas como el juego dramático y la pre-danza, se construirá un carnaval de la diversidad con el objetivo de fomentar, fortalecer e implementar en los procesos de aprendizaje-enseñanza de la primera infancia una educación inclusiva e intercultural en contextos formales.

1.1. Problemática de partida

Durante la etapa de la primera infancia, caracterizada por el desarrollo integral de los niños, se ve la necesidad de construir y fortalecer el aprendizaje de la diversidad cultural, la inclusión, la eliminación de estereotipos frente a prejuicios sociales y culturales que suelen estar presentes, para promover una equidad entre todos los infantes independiente de su origen, condición o identidad.

Si bien, Barrero y Rosero (2018) en su texto del <<Estado del Arte sobre Concepciones de la Diversidad en el Contexto Escolar Infantil>> citan a González, Rubio y Rubio, quienes mencionan que existe algunas limitaciones en el momento de abordar el tema de la atención a la diversidad en el preescolar, afectando su formación. Así mismo, piensan que existe una necesidad de que los docentes implementen estrategias y modelos pedagógicos basados en una mirada inclusiva y preventiva en la que se parta de la individualidad de todos y cada uno de los estudiantes, en miras de establecer relaciones entre la parte cognitiva, instrumental y emocional para mejorar en el proceso de formación y desarrollo integral de los niños y niñas. (p. 47)

Dado lo acontecido en los colegios públicos colombianos durante la última década, con la llegada de migrantes de otras ciudades debido al conflicto armado en Colombia y el arribo de la población venezolana (ocasionado por la situación social que vive el país vecino), las instituciones educativas se han convertido en un espacio donde confluyen diversidad de niños y niñas que traen consigo y sus familias una riqueza cultural, la cual en ocasiones difieren entre sí.

Por lo tanto, se hace necesario ir implementando en las instituciones un modelo semilla de educación intercultural desde el área artística corporal en el ciclo de formación inicial, para que estudiantes, docentes y padres de familia se compenetren en un diálogo que permita

entender esta diversidad en la que se contribuya, construya, y afiance una educación inclusiva y de calidad para así mismo fortalecer el desarrollo integral del niño desde herramientas creativas, didácticas e inclusivas, como lo puede ser la construcción de un carnaval, entendiendo este como una manifestación popular caracterizada por la participación de toda una comunidad.

1.2. Justificación de la temática

Desde la ley 115 de educación de 1994, el Ministerio de Educación Nacional (en adelante, MEN), estableció los primeros lineamientos curriculares a favor de la promoción, cumplimiento y calidad de La educación preescolar en Colombia.

Si bien, las dinámicas implementadas en el proceso de formación inicial están orientadas al desarrollo integral del niño, el MEN junto con expertos y docentes especializados en esta etapa, han venido realizando aportes y mejoras a estos lineamientos pedagógicos y curriculares, al reconocer a los niños y niñas como sujetos de derechos e incentivar desde sus primeros años de vida la participación activa en este proceso formativo, propiciando ambientes de seguridad y confianza, además de la interacción consigo mismo, con los otros miembros de la comunidad educativa, su entorno y el mundo, donde los pilares del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son fundamentales en este proceso.

Por lo tanto, basados en los pilares el juego y el arte, la educación artística se puede convertir en una herramienta clave para no solo aprender y desarrollar habilidades comunicativas, estéticas, expresivas, sino a través de esta, promover y valorar el desarrollo de una identidad cultural propia, afianzar vínculos de respeto y tolerancia por la diferencia con su par además de contribuir a un modelo de educación inclusiva e intercultural en el que el estudiante se sienta participe de su proceso de formación.

No obstante, la figura de carnaval al ser una expresión popular de los pueblos, que surge de las relaciones con el entorno, en donde se transmiten tradiciones, valores, memoria y saberes culturales, permite fortalecer y afianzar identidades e ir construyendo historia, para de esta forma promover en la institución un trabajo inclusivo y participativo donde estudiantes, padres de familia y docentes, desde sus saberes culturales puedan contribuir a la formación de una ciudadanía intercultural en un trabajo conjunto.

1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto

La diversidad es el tema de la actualidad, pues a nuestras aulas llegan diferentes niños con hábitos, culturas, conocimientos, capacidades y procesos muy distintos, a quienes debemos brindar un buen servicio educativo. Por ello, uno de sus retos actualmente es el reconocer y apropiarse de esa diversidad como herramienta de construcción y aprendizaje, donde especialistas en educación han formulado estrategias pedagógicas y metodológicas que permitan de manera eficiente incluir la diversidad de niños presentes en los contextos escolares, donde “la otredad” es igual de reconocida y valorada al ser, validando discursos que promuevan la igualdad, equidad y justicia, desmitificando y aboliendo ese sistema etnocéntrico, patriarcal, opresor y asimilacionista que ha permeado en la historia de la educación.

Por lo tanto, ser parte de la construcción de este cambio gradual es un tema de interés, ya que desde la educación artística es posible promover el teatro y la danza como un medio de sensibilización y transformación social. A lo largo de la historia del teatro se han planteado diferentes teorías y propuestas, entre las más relevantes se encuentra el “Teatro del oprimido” o social, cuyo mayor representante fue Augusto Boal (director, dramaturgo, actor y pedagogo brasileño), quien hace mención del teatro como un lenguaje para todo el mundo, en el que se participa activamente en busca de la liberación o transformación frente a un tipo de exclusión.

Además, el uso de la herramienta del lenguaje escénico ofrece una variedad de estrategias educativas, que permite desarrollar y fortalecer en los niños y niñas su expresión, comunicación, creatividad, estética, resolución de problemas, autonomía, autoestima, confianza y trabajo en equipo, donde la herramienta del juego se hace primordial en el lenguaje teatral, no solo porque éste es el medio natural con el que los niños exploran y conocen el mundo, como diría Vygotsky: “El juego es la escuela de la vida del niño”, sino porque va generando placer, participación y socialización. (Vygotsky, 1998)

Por consiguiente, desde los pilares de la educación en primera infancia que demanda el MEN, el juego y el arte (teatro – danza) pueden contribuir a la solidificación del proceso de enseñanza aprendizaje de la interculturalidad e inclusión en edades tempranas y así fortalecer el desarrollo integral, de los niños y niñas como agente participativos y democráticos en la promoción de sus derechos humanos.

1.4. Objetivos del TFM

1.4.1. General

Proponer la construcción de un “Carnaval de la diversidad” como estrategia pedagógica para fomentar la educación inclusiva e intercultural con la comunidad educativa de primera infancia.

1.4.2. Específicos

- Establecer la importancia y necesidad de la implementación de la educación Intercultural e inclusiva en los procesos formativos de primera infancia.
- Resaltar los beneficios del lenguaje escénico, como el teatro y la pre-danza, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de primera infancia.
- Proponer el carnaval como actividad de integración del lenguaje artístico para fomentar la educación intercultural en el ciclo de primera infancia.

2. Marco Teórico

2.1.LINEAMIENTOS CURRICULARES EN PRIMERA INFANCIA: UNA BREVE INTRODUCCIÓN

Desde el año 1994 la educación en Colombia cobra gran relevancia, ya que se formula la ley General de Educación 115, donde se garantiza y promueve de forma obligatoria y gratuita este derecho desde el ciclo inicial hasta el bachillerato a todos los niños y jóvenes del país. De este modo, se establece 3 grados para el nivel de preescolar, siendo el ultimo (Transición) de carácter obligatorio, dando paso a la creación y consolidación de unos lineamientos curriculares, en los que basados en los principios de aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, se formula estrategias bajo unas dimensiones de desarrollo (cognitiva, corporal, comunicativa, artística y personal social) y uno principios rectores o pilares (arte, juego, la exploración del medio y la literatura). En consiguiente, se promueve, fortalece y desarrolla la formación integral de los niños y niñas hasta los 6 años.

La secretaria de Educación (SED) es un agente promotor muy relevante en la creación de políticas educativas que aseguraran la permanecía, desarrollo y participación de los niños en este ciclo en la capital de país, que fue creciendo y fortaleciéndose en el sistema educativo nacional, llegando a la actualización de los lineamientos curriculares, en el año 2019 y en el cual nos basaremos para desarrollar este trabajo. ¹

En ese documento se puede observar que se mantiene los principios rectores o pilares de: el arte, el juego la literatura y la exploración del medio, pero el trabajo por dimensiones se unifica dejando tres ejes pedagógicos principales e integrados distribuidos de la siguiente manera:

Eje 1 Desarrollo social y personal en la primera infancia

Eje 2 Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

¹ Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación inicial en el Distrito (2019). Actualización Secretaria del Distrito. Disponible en :

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=5F6F31E01F154A806F8CE008F8628F45?sequence=1>

Eje 3 Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.

Por lo tanto, durante este trabajo abordaremos el eje pedagógico número 2, “Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento”, pues este es el que concierne al desarrollo expresivo y creativo que se trabaja en el teatro y la pre-danza.

2.1.1. Ejes De Trabajos Pedagógicos

Como mencionamos anteriormente, los lineamientos curriculares vigentes se basan en tres ejes pedagógicos que pretende orientar a todos los agentes que interviene en la formación de los niños y niñas, al definir con mayor presión las intencionalidades de la educación inicial y poderlos plasmar en los proyectos institucionales, en donde se propicie espacios y escenarios que promuevan la participación en condiciones de igualdad para todos.

Cada eje se enfoca en desarrollar propuestas pedagógicas que trabajen unas habilidades específicas, por ejemplo, el eje “Desarrollo social y personal en primera infancia”, pretende afianzar la seguridad en ellos y en el mundo que habitan, construyendo y fortaleciendo la autonomía, participación e identidad.

En cuanto al eje de “Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia”, se parte del actuar y curiosidad del niño en el mundo, es decir a partir de lo que ve, escucha, huele o siente del mundo físico o cultural, se plantea interrogantes que lo llevan a clasificar, ordenar, comparar, relacionar, contar, asociar entre otras y así poder explicar y hallar respuesta a los enigmas generados, permitiéndole entender el entorno en que crece.

Pero es el eje “Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento” el que abordaremos en este proyecto ya que es el lenguaje corporal, expresivo y verbal que nos incumbe para orientar el aprendizaje de habilidades interculturales a partir de la propuesta del carnaval.

2.1.1.1. Eje: Expresión en La Primera Infancia: Comunicación A Través De Los Lenguajes y El Movimiento

Este eje está relacionado con las posibilidades que tiene el cuerpo en movimiento para construir conocimiento, saberes, descubrir el mundo, apropiarse de su actuar en este y expresar su

comprensión por medio de palabras, imágenes, movimientos, gestos, gráficos, danzas, juegos entre otros, para aprender y comprender su cultura. Para ello se plantea cuatro preguntas o líneas de trabajo en las cuales se expone como el cuerpo puede ser ese medio de aprendizaje. Entre ellas está: experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento, movimiento medio de interacción y juego, enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética, y desarrollar el lenguaje y gozar de experiencias comunicativas auténticas.

Por consiguiente, en la línea del cuerpo en movimiento, vemos como el ser humano desde que nace está conociendo y aprendiendo del mundo a través de su cuerpo, en un inicio con el apoyo de su madre o cuidador, donde establece una estrecha relación que le brinda afecto y seguridad. Una vez adquirido un grado de independencia, éste explora y reconoce en dichos movimientos sus posibilidades y limitaciones al interactuar con el entorno. Para Magdalena (2015), las interacciones que establecen los niños desde pequeños en sus actividades motoras le permiten conocer los límites de su propio cuerpo y representarlo en su interior para diferenciarse del resto del entorno.

Por lo tanto, se observa como el cuerpo y el movimiento es el medio natural por el cual los niños se relacionan y descubren que el mundo exterior es un territorio que habitan y con el que interactúan brindado gradualmente confianza y seguridad.

2.1.1.2. Pilar Del Juego En El Eje De Movimiento

Agregando a lo anterior, durante esas interacciones aparece el juego, cuando se es bebe, el movimiento es visto como acto de reflejo que va evolucionando y llega a una etapa en el que no solo le genera disfrute, sino una relación más estrecha con el otro. Es decir, no solo se limita a una acción corporal, sino que se involucra reglas o normas que van construyendo la dinámica del mismo, y a su vez estableciendo relaciones de solidaridad y compartir con el otro.

Según Martín Cardinal y Durán Chiappe (2018), en los juegos corporales las interacciones cuerpo a cuerpo van dejando huella en la memoria corporal, y a partir de esta, se toma distancia, y con la creación de una imagen mental, se abre al mundo de los otros, en el que se construye acuerdos que permiten vivir de manera compartida, solidaria y descentrada.

Por ende, el juego al igual que el arte es una de las actividades rectoras, o también conocido como uno de los pilares de la educación inicial, planteado en los lineamientos curriculares en

la primera infancia, al considerarlo como una de las formas por la cual se relacionan los niños y las niñas entre sí, con los adultos y con el entorno en donde construyen significados y representaciones de la realidad.

Allí, los niños participan de forma libre y espontánea, definiendo un espacio y tiempo, en donde exploran sin temor, cambian y construyen las acciones acordes a sus intereses y a su vez van desarrollando su imaginación, creatividad y expresividad, generando estados de alegría y placer. Si bien, para Bruner (1995) en los lineamientos curriculares (2019) exponen que en el juego los niños aprenden a usar el lenguaje como instrumento de pensamiento y acción, en vista de que juegan en el mundo y con las palabras.

Dentro del juego en el desarrollo infantil se aprecia diferentes categorías, por ejemplo, los juegos corporales. Estos son entendidos como aquellas primeras interacciones dadas entre el adulto y el bebé, por ejemplo: juegos de crianza, de soporte, de ocultamiento, y de persecución. Del mismo modo, los juegos simbólicos son los que nos conciernen en este proceso pedagógico de construcción del carnaval, ya que es allí donde el estudiante se encuentra en una constante experimentación. A partir de la simulación e imaginación realiza acciones, crea e inventa situaciones para asumir un rol distinto al que desempeña, usando su herramienta principal; “el cuerpo”, para transformarlo en otro ser y darle credibilidad durante su interacción, jugando a modificar su voz, postura, o gesto y de esta forma representar y comprender lo que observa del mundo adulto.

En los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación inicial el juego simbólico o juego dramático está caracterizado por la representación o reconstrucción de roles adultos reales e imaginarios y las interacciones que se establecen entre ellos (Abad y Ruiz de Velasco, 2011, citado en Secretaria de Educación del Distrito, 2019).

Ese juego es ideal para fomentar la educación intercultural, pues invita al ser ponerse en el lugar del otro, mirar desde otra perspectiva las relaciones y percepciones que se tiene del mundo.

Igualmente, la experiencia a través del juego puede ceder paso a la inclusividad, ya que todos tienen la misma oportunidad de participar, de modo que el error no es algo que se penaliza, por el contrario, y además todos los involucrados están en una constante reconstrucción del

juego, que depende de sus conocimientos, deseos, sueños, intereses y vivencias, generando una construcción y comprensión grupal del mundo simbólico y real.

2.1.1.3. Pilar Del Arte En El Eje Del Movimiento

Es importante mencionar que, dentro de este eje, la perspectiva del cuerpo no es solamente vista desde el punto físico del desarrollo motriz, sino también desde la sensibilidad, el gesto, la mirada, las emociones, las acciones, el movimiento y la expresividad en la que el niño y la niña establece una relación abierta, y espontánea llena de lenguajes. Y es aquí donde entra el pilar del arte, ya que su objetivo es desarrollar una mirada sensible del mundo, donde la libertad y la participación como ciudadanos se hace presente, al dialogar con su legado cultural, para leerlo, recrearlo y apropiarlo en desarrollo de identidad y creatividad.

Es decir, se globaliza la mirada del cuerpo en beneficio de un adecuado desarrollo infantil, partiendo de sus experiencias corporales vinculadas a las capacidades sensoriales, de movimiento, conciencia corporal y espacial, expresividad y simbolización. En palabras de Olaya (2015):

Esta mirada sobre el cuerpo permite hacer visible el movimiento, la gestualidad, los colores, el espacio, el tiempo, las materias y la corporeidad de los primeros años de vida, como aspectos que hacen parte del desarrollo integral de los niños y las niñas, conectando profundamente con sus experiencias sensibles y están a la base de sus creaciones. (p.34)

Los niños están en una permanente exploración y descubrimiento del mundo, donde no se realiza estructuras de arte organizadas, sino del caos que genera el untarse, el animar objetos, escuchar diferentes sonidos y moverse espontáneamente. Esos momentos permite que se disfrute aprendiendo, accediendo que la expresión artística transforme elementos que fortalezcan sus habilidades sensoriales, motrices y emocionales.

Es precisamente en este espacio de exploración y descubrimiento, en compañía del adulto o docente, en el que se debe promover una actitud creadora, donde dialoguen las sensaciones, las percepciones y la expresión. De la misma forma, en el que el lenguaje corporal y la sensibilidad estética de forma simbólica expresen sus estados emocionales, ideas y sentimientos, entablando comunicación a través del gesto, la mirada, la voz, el movimiento,

el dibujo, la pintura, la escultura entre otras, para afianzar las relaciones con el mundo exterior, con sus pares y con ellos mismos, permitiendo que cada niño se empodere de su creación individual y colectiva, donde se promueva el respeto y responsabilidad por lo propio y lo común, y en ese proceso creativo evadir las miradas llenas de estereotipo y prejuicios que se da en la escuela.

Finalmente, el desarrollo integral del infante pretende que desde edades tempranas este se sienta y sea participe de la vida social y cultural de su entorno, que entienda el mundo al que pertenece, construya su identidad y se desarrolle como ciudadano donde se abogue por la equidad y desarrollo del potencial humano.

2.2. IDENTIDAD, DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD

2.2.1. Identidad Y Diversidad

Desde el nacimiento el ser humano está en una constante relación con su familia, entorno y sociedad, y en la cual va construyendo y adaptando unos comportamientos, valores y creencias que van conformando su identidad.

Autoras como Llapa y Naula (2021), comentan que la personalidad son las características internas del individuo que lo llevan a comportar de cierta manera, y que de dicho comportamiento surge la identidad, que lo llevan a interrogar ¿Quién soy yo? Es decir, la personalidad son características individuales internas, mientras que la identidad es resultado de la influencia de la interacción en familia, escuela o comunidad. Estas mismas autoras mencionan a Brooker y Woodhead (2008), quienes describen la identidad como «El resultado de procesos de construcción, co-construcción y reconstrucción» (p.6).

Por consiguiente, la formación de la identidad inicialmente tiene un carácter individual, al considerar al sujeto como un ser único, autónomo y con conciencia de quien es. Según Erikson (citado en Llapa y Naula, 2021) está integrada por la personalidad, la cual se va construyendo durante toda la vida, caracterizada por su dinamismo y adaptabilidad y la cual se constituye por la autoestima, el autoconcepto, los rasgos físicos y las capacidades.

En un segundo instante está la identidad colectiva o social, dada en el momento de entablar procesos de socialización que van haciendo sentir al sujeto perteneciente a una cultura,

nacionalidad, lugar, etnia, religión o género en particular. En palabras de Noriega y Medina (citado en Llapa y Naula, 2021, p.24), «La identidad es entendida como el producto de la reflexión que el individuo hace de los rasgos y características normativas propias de su particular posición en la estructura social».

Por ello, la identidad es una construcción de lo individual y colectivo, es decir el sujeto no se puede observar fuera de su contexto cultural, ya que también depende de éste para determinar su forma de pensar, sentir y actuar. Cuanto más confianza y seguridad le brinde el grupo, su actuar será más libre, se sentirá acogido y respetado favoreciendo su autoestima y trayendo como beneficio el entendimiento de los valores sociales construidos, el cumplimiento de las normas establecidas y una armoniosa relación con los demás.

Entonces, dentro de este proceso de construcción de identidad en los niños, observamos como la familia y la escuela influyen en gran medida, pues éstas van estableciendo unos parámetros de comportamientos y creencias en sociedad que ayudan a definir al sujeto. Los niños observan el comportamiento y expresiones de sus adultos cuidadores, docentes y compañeros, llevándolos a construir una imagen propia y reflexionar sobre sí mismos, al identificar las características, cualidades y gustos que lo hacen diferente de los demás, pero a su vez lo relacionan con un grupo.

Desde esta posición, la escuela y por ende la educación se convierte en una herramienta potencial para debatir los rasgos culturales y la cultura, bien como entender la diversidad existente en ella. En la medida en que fortalece los valores adquiridos en la familia, los niños van entendiendo y valorando las tradiciones de su comunidad, conociendo su historia y construyéndola.

Garza y Llanes (2015) mencionan que el conjunto de creencias, modos de proceder, símbolos, valores y tradiciones construye la identidad cultural, y que estos elementos hacen parte de la diversidad en la medida que en un grupo conviven diversas identidades personales y que estos elementos permiten al sujeto identificarse, caracterizarse y observar que lo relaciona o lo diferencia de otro lugar o colectividad (p.567).

Por consiguiente, los infantes de 5 a 6 años, que cuentan con una mayor independencia y autonomía de lenguaje y movimiento, interactúan de forma espontánea, confiada y activa con su entorno, compañeros y cultura. Entonces, la construcción de identidad y el reconocimiento

de la diversidad son factibles de realizarse a partir del juego, porque allí cada niño y niña aporta desde su ser, de su individualidad a un propósito colectivo, lográndose identificar con su contexto socio-cultural. Por ejemplo, en los juegos simbólicos o dramáticos, se convierten en diferentes roles (panaderos, profesores, constructores, inventores, etc.) y se ponen en el lugar del otro para entenderlo, es decir juegan a encontrarse con el otro, pero a la vez se están encontrado consigo mismos.

Autores como Winnicot, mencionada en los Lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2019) afirma que «La construcción de la identidad se abre paso a partir del juego porque se potencia la relación del niño o la niña como individuo con la realidad compartida».

2.2.2. Diversidad Cultural y Educación en Colombia

Como mencionamos en el anterior párrafo, la identidad cultural está estrechamente relacionada con la diversidad cultural, pues cada ser humano es único, se comporta, entiende y relaciona con su contexto de diferentes formas.

Colombia al ser catalogado un país multiétnico y multicultural, donde el Mincultura² en su Política de la Diversidad Cultural (2013) establece que el patrimonio más valioso de la nación radica precisamente en su diversidad cultural. El país está conformando por afrocolombianos, raizales, palenqueros, rom, pueblos indígenas, comunidades campesinas, mestizos y comunidades originadas en migraciones externa, donde cada uno de ellos enriquece y contribuye a este mosaico cultural.

Por ende, las instituciones educativas y en especial las de carácter oficial, se convierten en un escenario propicio, donde los estudiantes entran en relación y diálogo con esta diversidad cultural, pues en las aulas llegan niños provenientes de diferentes lugares del país o de otras nacionalidades, y traen consigo tradiciones, valores y comportamientos que difieren o se asemejan entre ellos y que deben aprender a convivir.

² Ministerio de Cultura. Política de Diversidad cultural (2013) Disponible en: https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf

Por lo tanto, en el transcurso de los años, en Colombia se viene realizando adecuaciones y modificaciones con la creación de leyes y decretos en relación a la educación, para incluir, valorar y aprovechar dicha diversidad como fuente de construcción de conocimiento, equidad y justicia social. En la Tabla 1 se observa un compendio de algunas de las normativas de inclusión a la diversidad en la educación.

Tabla 1. Descripción de leyes o normas de inclusión de la diversidad en la educación colombiana

NORMAS Y LEYES DE INCLUSIÓN DE LA DIVERSIDAD EN LA EDUCACIÓN COLOMBIANA	
NORMA O LEY	APORTE.
Decreto 088 de 1976	Inicio de los programas de conservación y divulgación de la cultura de las comunidades indígenas.
Decreto 1142 de 1978	Reglamenta educación para pueblos indígenas. Programas curriculares deberían asegurar el respeto y fomento del patrimonio económico, cultural y social.
Decreto 804 de 1995 se reconoce la Etnoeducación.	Se reconoce la etnoeducación como parte del servicio público educativo. <i>Artículo 1: La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.</i>
Decreto 1122 de 1998.	Establece que, en las instituciones educativas del país dentro de sus materias obligatorias (ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia) debe implementar la cátedra de estudios Afrocolombianos, en la que se pretende comprender los temas, problemas, historia, saberes, prácticas, valores y aportes construidos ancestralmente por las comunidades negras, fomentando con ello la identidad y reconocimiento de esta población que habita en gran parte del país.
Lineamientos de Políticas para la Atención Educativa a poblaciones vulnerables del Ministerio de Educación Nacional de 2005	El servicio etnoeducativo debe fundamentarse en el principio de la interculturalidad, donde se valoriza y refuerza las identidades locales y abre campo al diálogo intercultural del mundo plural y diverso.
Decreto 1421 del 2017	Se reglamenta la ruta, el esquema y las condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad en los niveles de preescolar, básica y media, enmarcados en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad. (Ley 1618 de 2013).

Fuente: Elaboración propia.

Dado lo anterior, se observa que la diversidad cultural se dio inicialmente como ese intento de reconocer la diferencia y la diversidad étnica, donde desde la década de los años 70 ya se estaba iniciando un debate sobre etnoeducación, que con el transcurso de los años se ha venido transformando, llegando a involucrar el concepto de interculturalidad, al entender que

no se debe limitar a reconocer la diversidad cultural existente, sino la relación e interacción que se crea entre ellas.

Entonces, la diversidad es un término que se ha tenido presente en la construcción de algunas políticas educativas, ya que la sociedad y el mundo en general ha visto la necesidad de reconocer los derechos individuales y colectivos de las personas, donde es importante y necesario cambiar el discurso etnocentrista y homogeneizador por una mirada del alumno como un sujeto con necesidades y características individuales, no solo desde la diversidad cultural sino también desde sus capacidades.

Cárdenas y Ureta (2014) afirman que,

La diversidad cultural, empezó a irrumpir en la escuela colombiana, transformado a esta, a sus maestros, estudiantes, el currículo, convirtiéndose en un saber escolar en una práctica de enseñanza que incidió en la constitución de nuevas subjetividades en la configuración de unos objetos de conocimiento distintos, otras formas de evaluación y formulación de currículo. (p. 127)

Como se mencionó anteriormente, Colombia desde la Constitución Política de 1991 es catalogada como un país multiétnico y multicultural, al reconocer como sujeto de derechos a los grupos que durante la historia fueron excluidos; indígenas, afrodescendientes, rom, campesinos, raizales entre otros. Esto generó un reconocimiento a la diversidad que constituye la nación, aunque no significa que exista una relación e interacción igualitaria entre las mismas, como se supone la interculturalidad.

Por ello, autores como Hernández (2005), que a su vez menciona a otros como, Quintana (1992), Jordan (1996) y Del Arco (1998), coincide en definir la multiculturalidad como esa yuxtaposición de las diversas culturas que habitan dentro de un mismo espacio, pero que no existe un intercambio entre ellas. En cambio, expone que la interculturalidad sí implica un proceso de comunicación comprensiva, que permita el enriquecimiento mutuo, el reconocimiento y valoración entre cada una de las culturas enmarcadas en un trato de igualdad (p. 78).

Laurent (2018), en su estudio sobre el multiculturalismo en Colombia, sostiene que después de 20 años del cambio de Constitución, la población indígena aún está siendo excluida y

marginalizada, puesto que en las estadísticas demográficas y socioeconómicas no aparecen, o carecen de datos y los pocos que existen, sobresalen las desigualdades de las minorías étnicas en relación con la educación, la salud y el empleo. En relación con el absentismo escolar, la población indígena tiene la tasa más alta y los resultados académicos están por debajo del promedio nacional.

Sin embargo, observando las estadísticas del Informe Nacional de resultado Saber Pro-2020, vemos que los dos últimos años la cantidad de evaluados de la población diversa ha aumentado, mejorando así la participación de estos grupos en los procesos formales de la educación.

A continuación, observaremos graficas brindadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación- Icfes³ en el Informe Nacional de resultados del examen Saber Pro 2020, donde se observa la cantidad de personas diversas (necesidades educativas especiales, étnica, migrante) que fueron evaluadas durante el año mencionado.

Figura 2. Personas con discapacidad evaluadas en el examen Saber Pro entre 2016 y 2020.



Fuente: Informe Nacional de Resultados del Examen Saber Pro-2020.

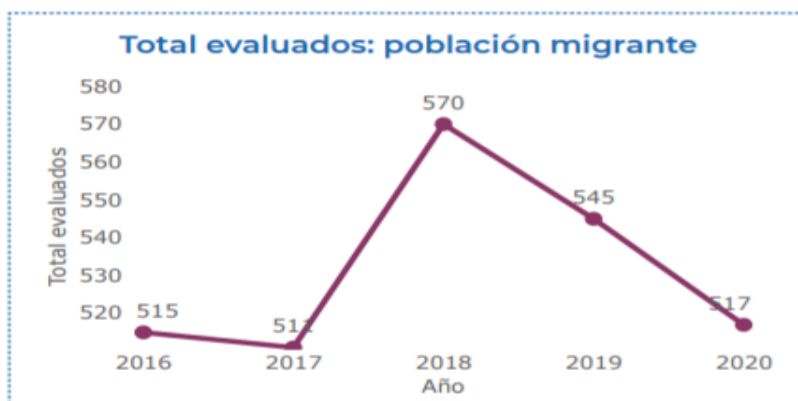
³ Instituto Colombiano Para la Evaluación de la Educación (Icfes) 2021. Disponible en <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1455351/Informe%20nacional%20de%20resultados%20Saber%20Pro-2020.pdf>

Figura 3. Personas de Población étnica evaluada en el examen Saber Pro entre 2016 y 2020.



Fuente: Informe Nacional de Resultados del Examen Saber Pro 2020.

Figura 4. Personas de Población migrante evaluada en el examen Saber Pro entre 2016 y 2020.



Fuente: Informe Nacional de Resultados del Examen Saber Pro 2020.

Con las anteriores gráficas se observa una tendencia de bajada de las poblaciones étnica y migrante que se presentaron a las pruebas. Dicho decremento pudo ocasionarse por los cambios estructurales y dinámicas que se dieron en el sector educativo durante la pandemia generada por el COVID-19 en el 2020, puesto que la estrategia implementada “aprende en casa” se limitaba a las posibilidades de conexión de la población para recibir clases sincrónicas o asincrónicas y enviar las actividades asignadas por los docentes, provocando inconvenientes en la calidad educativa y aumentos en la deserción de los niños y jóvenes del sector público.

Sin embargo, con la creciente promulgación de diferentes leyes, normas, programas educativos y lo observado en las gráficas, se analiza el aumento de la participación de la población diversa en los escenarios escolares para promover la inclusividad en la educación, pero, aun es necesario que desde las instituciones educativas bajo el currículo escolar y el oculto, se continúe con la promoción efectiva y práctica de la interculturalidad. Es decir, no basta solo con reconocer y valorar la diferencia, sino que exista una relación armoniosa e interacción de cada sujeto con el otro, su cultura y entorno, todo bajo un trato igualitario, equitativo y justo en promoción y cumplimiento de los derechos humanos, para así fortalecer los lazos de hermandad y paz entre los ciudadanos y las naciones.

2.2.3. Educación Intercultural en Primera Infancia

Una vez definida la interculturalidad como esa forma de comunicación e interacción entre diferentes culturas, donde no solo se respeta y acepta la identidad individual, sino que a partir de esa diferencia se estructura una realidad social, se abordará la educación intercultural.

Autores como a Capera, Pardo, Torres y García (2017) mencionan que en el ámbito educativo existe una gran diversidad cultural, y se inicia la construcción de valores e identidades de los niños y niñas y debido a la ejecución y planeación de estrategias permiten ir reconociendo la diversidad como posibilidad de aprendizaje y desarrollo integral del ser humano (p. 126).

Por consiguiente, la educación se podría considerar como una herramienta idónea para observar la interculturalidad, pues a las aulas llegan diversidad de niños y niñas con características, origen, etnia, capacidades, razón social y cultura diferentes, y se hace necesario propiciar ambientes incluyentes en la que exista la misma oportunidad para cada uno de ellos.

Entonces enfocar la educación, en este caso la infantil a una mirada intercultural, lleva a que desde las instituciones se piense la labor y que hacer docente, realizando estructuraciones y modificaciones a sus currículos, esquemas, prácticas y pensamientos homogéneos, tradicionales y colonizadores que se ha presenciado en la educación. O en palabras de Walsh (2004), «Un trabajo que procura desafiar y derribar las estructuras sociales, políticas y epistémicas de la «colonialidad», y alentar nuevos procesos, prácticas y estrategias de intervención para críticamente leer el mundo».

Frente a los procesos de formación inicial, el estado debe garantizar este derecho a los niños y niñas menores de 6 años (Ley 1804 de 2016, art. 5), y cuyo objetivo es la atención y desarrollo integral. Así mismo debe reconocer las diferencias culturales en el entorno educativo, diseñar e implementar políticas públicas inclusivas y que apunten a mejorar la calidad y capacitar docentes (Ramírez, 2017).

Es fundamental generar en esta etapa bases sólidas para construir identidades, donde los estudiantes comprendan que la diversidad es algo que existe en su salón de clase, en su entorno y en la sociedad y para ello se hace necesario acoger el término “diversidad cultural” en el currículo educativo, construyéndolo desde nosotros mismos y abierto a otros ámbitos culturales. Para ello es necesario tener en cuenta los cinco criterios que el vicepresidente de la Organización Mundial para la Educación Preescolar - OMEP (Peralta, 2014 citado por Capera, Pardo, Torres y García, 2017) menciona:

1. Contar con agentes educativos que desarrollen proyectos pedagógicos basado en fundamentos sociales, antropológicos y culturales y tengan habilidad en promover espacios interculturales.
2. Participación de la familia en el proceso educativo, considerada como educadores, poseedores de saberes primordial para los niños.
3. Revisión de currículo nulo y oculto, realizando diagnóstico de estudiantes y familias, y a tiempo lograr calidad en propuesta de implementación de prácticas educativas multiculturales.
5. Desarrollo del currículo enfocado en implementar objetivos y practicas dirigidas en contextos multiculturales.

Por fin, es pertinente seleccionar los ejes culturales significativos que permita el conocimiento de otros ámbitos culturales y dar paso al trabajo cooperativo. La escuela tiene que ser vista como ese escenario donde llegan a convivir y desarrollar habilidades cognitivas y sociales, que le permitan construir y mantener una identidad, el actuar desde su individualidad en beneficio de una sociedad.

Por eso, en ese escenario de la educación intercultural, el arte sería un medio apropiado para propiciar el valor e identidad cultural, pues esta herramienta es una manifestación genuina de pueblos donde a través de la danza, artesanías, literatura o música van transmitiendo de

generación en generación diversas tradiciones, valores y costumbres que van construyendo su identidad y promoviendo su cultura.

Desde la enseñanza de estas manifestaciones artísticas corporales: el juego dramático, la danza y la exploración plástica y musical, que se realiza con los infantes en los procesos educativos, es posible llegar a escenarios de sensibilización, enseñanza y fomento de la interculturalidad, pues a través de estos medios naturales de expresión y comunicación se dan desde el nacimiento, y les permiten llegar al sujeto auto conocerse, conocer al otro y reconocer aquellas diferencias y similitudes presentes en los procesos de relación, interacción e integración con su entorno escolar, familiar y social.

El carnaval, es una estrategia idónea en la implementación y fortalecimiento de estos procesos educativos interculturales con la primera infancia, ya que cumpliría no solo con la integración de las artes como medio expresivo y comunicativo, sino con varios de los criterios mencionados por la OMEP, pues la familia sería tenida en cuenta como promotora de saberes culturales ya que son el referente de identidad más cercano de los niños. Así mismo, se iniciaría con un cambio del currículo nulo y oculto al validar la multiculturalidad presente en el aula, teniendo presente en los procesos de aprendizaje-enseñanza al estudiante y familia migrante, campesina o afrocolombiana. También, la modificación del currículo está abierta al tema de la “diversidad” como espacio de diálogo, intercambio y construcción de conocimiento.

Autores como Ñañez y Castro (2016) consideran que la educación artística y cultural en preescolar, básica y media, es un campo que articula conocimiento, producto y contextos que favorece el desarrollo de distintas competencias, a partir de la creación, investigación o apropiación, y que genera obras literarias, gráficas, escénicas, musicales o audiovisuales, además de favorecer en la creación de ambientes de aprendizaje interculturales. Recalcan que la interacción docente-estudiante en dichos ambientes otorga un carácter intercultural e histórico a los objetos de enseñanza.

Es decir, lo fundamental es que las relaciones interpersonales entre niños y profesores estén abiertas al diálogo e intercambio de saberes o experiencias, que contribuyan a la formación de identidad. Por ello, Capera, Torres, Pardo y García (2017) mencionan que este encuentro de seres creativos, humanos y diversos puede transformar situaciones, escenarios y saberes.

2.3 EXPERIENCIAS Y BUENAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

En los escenarios educativos formales y no formales se encuentra varias experiencias artísticas que han favorecido la inclusión de la diversidad y el intercambio de saberes culturales en contextos multiculturales. A continuación, mencionaremos dos, uno a partir de la danza como escenario de indagación, formación y creación y el otro desde la conformación de carnaval como educación popular, acto de resistencia cultural y formación de identidad.

La experiencia Danza Tradicional Contemporánea, es una propuesta pedagógica dada por el Maestro Hanz Plata Martínez⁴ (2020), quien menciona el término “sujeto-cuerpo”. Él hace alusión al ser pensante y expresivo dentro la creación y ejecución de danzas tradicionales ya esquematizadas, es decir el bailarín no solo ejecuta pasos, sino a través de este expresa, cuenta historias y las resignifica acuerdo a su contexto actual.

En palabras del autor:

La danza tradicional colombiano no es un objeto creativo inmutable, por el contrario, se convierte gracias a los “nuevos cuerpos colombianos” en una posibilidad de visibilizar las diferentes identidades que construyen el país y fortalecen la pertenencia y pertinencia de nuestra tradición. (Martínez, 2020, p. 34)

Por lo tanto, es a partir de este concepto “sujeto -cuerpo” que se partirá para el proceso de creación e implementación de este proyecto, ya que durante la creación del “carnaval de la diversidad”, se desdibujará la enseñanza de la danza como algo impositivo de seguimiento de pasos y construcción coreográfica tradicional, y se orientará a una mirada de creación y exploración corporal en la que se entienda y comprenda la corporeidad del contexto actual de los participantes , con el fin de reconocer y fortalecer las identidades de los niños y niñas de primera infancia.

Es decir, desde una perspectiva pedagógica la danza tradicional contemporánea asume la enseñanza como una forma de experimentación individual y grupal, en la que se fortalecen las habilidades creativas de los infantes, potenciando esos cuerpos expresivos, que reconocen

⁴ Docente e investigador de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Maestro en creación de Guiones audiovisuales. Bogotá- Colombia.

símbolos y códigos de sus tradiciones culturales, las actualizan y las relacionan con la de sus compañeros para entablar diálogos e interacciones que promuevan la identidad personal, grupal y cultural.

La danza, ofrece una formación holística, por eso en los lineamientos curriculares de educación artística trazados por el MEN en el año 2000, se plantea que a través de este lenguaje es posible facilitar cambios culturales significativos en los estudiantes, potencializando no solo sus capacidades físicas, sino su creatividad y valores, para así contribuir a la formación integral de las personas.

Por otro lado, la experiencia de educación no formal "Carnaval Popular por la vida de Britalia" es una propuesta artística de resistencia cultural, enmarcada en la educación popular que se lleva ejecutando por más de 30 años en un barrio del sector de Kennedy, en donde la comunidad viene construyendo identidad, resistencia cultural, memoria e historia de la creación de su territorio y luchas barriales.

Britalia, al ser un territorio de invasión ocupado por migrantes colombianos desplazados de los diferentes sectores del país por el conflicto armado u otras circunstancias, inicia una lucha por conformarse como barrio y comunidad, construyendo viviendas que carecían de servicios públicos básicos y defendiendo su territorio de medidas poco ambientales como la conformación de un basurero.

Por consiguiente, surge esta lucha popular por establecerse como barrio exigiendo a la alcaldía el cumplimiento con los servicios suficientes para ser habitable, la anulación del basurero puesto cerca de la comunidad y la construcción de una sana convivencia entre sus habitantes diversos. Por lo que surge la idea de carnaval como manifestación popular, simbólica y transformativa, convirtiéndose en un escenario de participación de todos y para todos, ya que a partir de las necesidades emergentes de su cotidianidad año tras año se conforma las ideas y se construye el carnaval en comunidad.

Puentes (2018), aclara que la resistencia cultural en Britalia con la figura del carnaval es algo particular, en vista de la participación y organización masiva de vecinos en esta puesta en escena, quienes no lo hacen solo como un evento fiestero, sino como un componente de protesta, denuncia, memoria e historia de lo que consideran política y socialmente injusto, es una acción artística cultural que pretende transformar la sociedad.

A raíz de esta imagen de carnaval como evento no solo fiestero sino trasformativo se realiza la propuesta de este TFM, en donde se construya relaciones interculturales con los niños y niñas de primera infancia, sus familias y docentes, en donde la educación artística sea ese escenario de aprendizaje, formación de valores, empoderamiento y promoción de derechos en beneficio de la sociedad.

Así mismo, se retoma la idea de co-construcción haciendo participe a cada uno de los integrantes en este proceso creativo formativo, promoviendo equidad e inclusión, pues tanto estudiantes como familia se empoderarán de su formación, brindándole un sentido democrático y significativo a la educación.

3. Implementación del proyecto de innovación

3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto

3.1.1. General

Fomentar la educación inclusiva e intercultural en el grado transición de primera infancia, a través del diseño de una propuesta didáctica de carnaval artístico.

3.1.2. Específicos

- Identificar a través de una encuesta diagnóstica la diversidad cultural existente en la comunidad educativa de primera infancia.
- Diseñar talleres formativos sobre la importancia de la interculturalidad en la educación y la sociedad para la comunidad educativa.
- Desarrollar un material didáctico guía para la educación intercultural desde la enseñanza de la danza y el teatro con la primera infancia.
- Generar una propuesta escrita para la creación de un carnaval artístico, con énfasis en la importancia y el respeto de la diversidad cultural.

3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto.

En el proyecto propuesto, “carnaval de la diversidad” se plantean diferentes hipótesis, que se resolverán en el momento de ejecutarlo.

En un primer instante la funcionalidad de una encuesta diagnostica aplicada a las familias, para conocer la diversidad existente en el grado de transición de la institución.

Por otro lado, el uso de los lenguajes escénicos (pre-danza. y juego dramático) como una herramienta idónea para la formación de una educación Intercultural en niños de primera infancia.

Así mismo, la construcción y ejecución de talleres artísticos dirigidos a la comunidad educativa para visibilizar la importancia y necesidad de un enfoque inclusivo e Intercultural en los procesos formativos del ciclo inicial.

Y finalmente, el uso de la figura de “carnaval” como estrategia de formación, socialización e interacción de la comunidad de primera infancia para fomentar la educación intercultural en la escuela.

3.3. Análisis de necesidades

La institución educativa, al ser un centro educativo de carácter oficial ubicado en una localidad de bajos recursos de la capital del país y caracterizada por la llegada de migrantes, ha ocasionado que en los últimos años haya aumentado la matrícula de niños provenientes de Venezuela. El reporte dado por el Sistema Integrado de Matricula (SIMAT) en su boletín 2019 señala que de 103.285 estudiantes matriculados en la localidad 2.010 son migrantes, aumentando su tasa en un 0,26%.

Eso ha generado en la institución cambios y diferencias en los proceso convivenciales y académicos en todos los ciclos formativos donde, desde el ciclo inicial, se ha visto la necesidad de entender y apoyar las dinámicas de adaptación e inclusión al sistema educativo de todos los niños y en especial a los procedentes del país vecino. Eso incluye un seguimiento a su proceso pedagógico, de bienestar y salud, con el acompañamiento de entidades pertinentes (cajas de compensación y secretaria de salud) para contribuir con la atención integral a la primera infancia que demanda la política pública de Cero a Siempre que rige en el país desde el 2016, a saber

La Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral. (Ley 1804 de 2016)

Por consiguiente, cumpliendo con el proyecto educativo institucional PEI *“Formación integral hacia la excelencia humana y laboral”* que se plantea el colegio, se pretende formar individuos autónomos, con un alto sentido de tolerancia, respeto, amor por sí mismo, el otro y el rescate de valores que fomenten la sana convivencia.

Es importante comenzar a desarrollar proyectos educativos enfocados a una educación intercultural, como lo es la propuesta de este trabajo “carnaval de la diversidad”, donde desde el lenguaje artístico y las dinámicas de aprendizaje de la infancia, se busca fortalecer la

formación de habilidades sociales y cognitivas que valoren la diversidad como fuente de construcción social. Acorde a lo que expone Porlan (citado por Capera et al., 2017) el reconocimiento y aceptación de esta diversidad en el aula y su entorno, les permite a los niños que transformen y den bases para la construcción de identidad.

Si bien, en el colegio en la primera infancia no se ha llevado a cabo proyectos que promuevan la educación intercultural, a pesar de la multiculturalidad presente en sus aulas, los proyectos curriculares y planes educativos están enfocados al desarrollo integral en el fortalecimiento de habilidades: comunicativas, cognitivas, socioafectivas corporales y artísticas, pero hace falta valorar el recurso de la diversidad como fuente de aprendizaje.

Ahora bien, Peralta (2014), nombrado por Capera et al. (2017), hace hincapié en cinco criterios para tener en cuenta en la construcción de currículos para favorecer la educación intercultural en la primera infancia.

Por consiguiente, teniendo en cuenta los anteriores criterios, se puede afirmar que, la institución aún no ha realizado una mirada educativa hacia la interculturalidad en los procesos de preescolar, ya que muchos de los docentes carecen de la formación pertinente y adecuada, asimismo la participación de las familias está limitada al cumplimiento de reuniones de informes académicos y no en una vinculación e intervención activa en los procesos educativos de sus hijos, como también, el currículos educativo y oculto no centran su mirada en el multiculturalismo existente sino en cumplimiento de otros objetivos institucionales y nacionales.

3.4. Justificación de la implementación.

La institución durante el último año ha venido fortaleciendo sus procesos pedagógicos y académicos en primera infancia al implementar la educación artística en su programa formativo, puesto que los niños de 3 a 5 años que se encuentran en los grados de prejardín, jardín y transición disfrutaron de las asignaturas de danza, teatro, música y artes plásticas; todo enfocado hacia el fortalecimiento y desarrollo integral de sus habilidades en las dimensiones artística, corporal, cognitiva, socio-afectiva y comunicativa, tal y como se estableció en los lineamientos curriculares.

Este enfoque ha permitido que en estas edades se desarrolle y potencialice una mirada estética, sensible y creativa frente al mundo que lo rodea, desarrollando proyectos y actividades institucionales como el “festival artístico”, donde anualmente los estudiantes realizan una muestra artística (llámese danzas, cantos o exposiciones de las creaciones plásticas) de los aprendizajes y experiencias vivenciadas en el año. De ese modo, se permite con ello que se visibilice la educación artística como proceso formativo que favorece el desarrollo total del ser humano, al estimular las capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas (García, 2005, p.84).

Por lo tanto, se pretende hacer uso del lenguaje artístico, en este caso la figura de “carnaval”, porque es una manifestación popular y artística que integra la danza, el teatro, la música y las plásticas, para implementar en la primera infancia una formación enfocada hacia la interculturalidad, ya que como se ha descrito antes, el colegio posee multiculturalidad en sus aulas y es necesario fortalecer esos lazos de interacción social e identidad y así poder contribuir a una calidad educativa en la formación democrática e inclusiva del saber.

Es importante mencionar que esta estrategia de “carnaval”, permite la participación de varios agentes de la comunidad educativa, ya que se necesita de los docentes que guíen y orienten el proceso formativo de los estudiantes que se involucren con los temas, participen en las actividades y construyan saberes; y de los padres de familia, que al ser los primeros agentes socializadores de los niños, influyen enormemente en la construcción de su identidad, al transmitir desde sus procesos de socialización cotidiana, hábitos, creencias, costumbres y valores propios de su cultura. Del mismo modo, dentro de este proyecto la familia juega un papel primordial en la participación y construcción de carnaval, pues ellos acompañados con sus hijos van construyendo escenarios de saberes culturales, exponiendo sus conocimientos apropiándose de su cultura y permitiendo que dese las dinámicas de integración e interacción se afiance valores como el respeto y la tolerancia por la diferencia que se pueda presentar con el otro.

3.5.Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo la propuesta

El colegio es una institución de carácter oficial del país, organizada por ciclos que se orienta hacia una educación de calidad al formar personas líderes, competentes, críticas y con valores para que se comprometan socialmente al fortalecer competencias académicas, laborales y ciudadanas. Este, se encuentra ubicado en Bogotá Colombia en su octava localidad Bosa en el Barrio Brasilia. Cuenta con cuatro sedes distribuidas de la siguiente manera como se muestra en la tabla 1.

Tabla 2. Sedes de la institución y cantidad de estudiantes

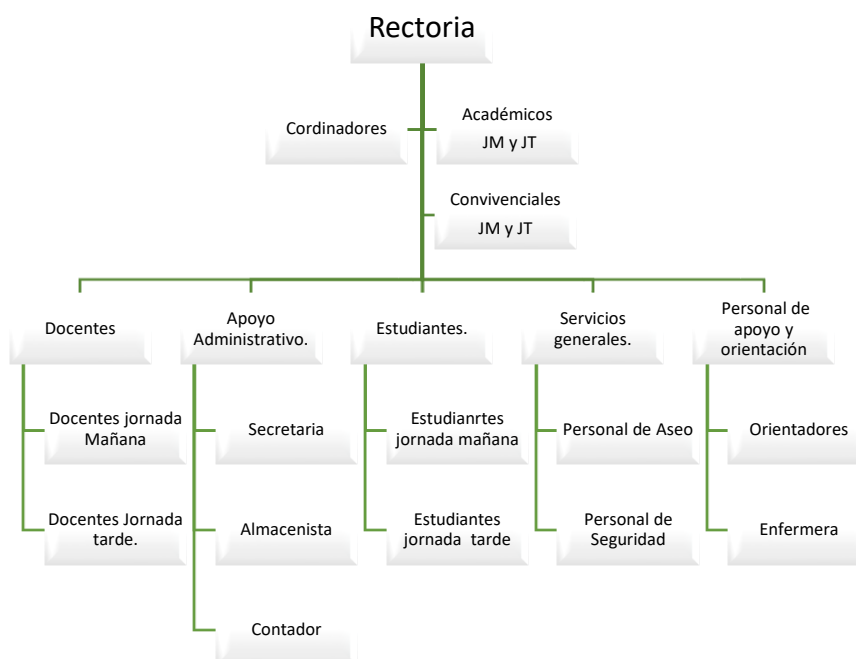
SEDE	NUMERO DE ESTUDIANTES	CICLOS
SEDE A	2160	III, IV y V
SEDE B	560	I
SEDE C	560	II
SEDE D	600	Ciclo inicial.

Elaboración propia

El número de los estudiantes descritos corresponde a las dos jornadas existentes; una es la mañana, que va de 6:30am a 12:30pm, y otra la de la tarde que maneja el horario de 12:30pm a 6:30pm.

La institución cuenta con una organización jerárquica, donde cada uno cumple con determinadas funciones organizativas, pedagógicas, o de servicio en beneficio y función del centro. A continuación, en la Figura 6 se presenta una gráfica que representa dicha organización.

Figura 5. Organigrama de colegio



Elaboración propia

Como se describió anteriormente, la institución cuenta con varias sedes, pero en este proyecto trabajaremos con la sede D, pues es donde se encuentra los niños de primera infancia. Esta sed, cuenta con dos coordinadoras, treinta y seis profesores (N=36), quienes veinticuatro (N=24) de ellos son docentes titulados en formación preescolar, y doce (N=12) están en un área específica (danza, teatro, música, artes plásticas, ed. física y entrenamiento deportivo). Así mismo, para ambas jornadas se cuenta con un orientador, una apoyo administrativo y pedagógico y una enfermera.

En cuanto a estudiantes, en esta sede se encuentran matriculados un total de 600 niños para ambas jornadas, distribuidos en los diferentes niveles de prejardín, jardín y transición. Quienes se beneficiarán directamente del proyecto serán los 300 pertenecientes a la jornada de la mañana, y los beneficiarios indirectos serán los 300 restantes, ya que el proyecto se puede institucionalizar e implementar en la jornada de la tarde. A continuación, en la siguiente tabla se presenta la distribución de los niños en los cursos.

Tabla 3. Distribución de los alumnos de primera infancia por grado y cursos

CICLO	GRADO	No. DE CURSOS	TOTAL, ESTUDIANTES
PRIMERA INFANCIA	PREJARDIN	4	100
	JARDIN	9	225
	TRANSICIÓN	11	275
TOTAL			600

Elaboración propia.

Bien, a continuación, presentaremos las fortalezas y debilidades presentes en la institución desde una mirada inclusiva en intercultural:

Fortalezas

- Compromiso y trabajo en equipo para llevar a cabo los proyectos transversales de la institución.
- El acceso de la población diversa al centro educativo.
- Se realizan campañas de prevención frente actos de discriminación.
- Se promueve el respeto, la tolerancia y sana convivencia en las aulas de la institución frente a la diversidad existente.
- Se realiza seguimiento bajo el PIAR frente a los niños que poseen una necesidad educativa.
- Diversidad de saberes y formación de los profesionales para promover el desarrollo integral en el alumnado.

Debilidades

- Falta de formación docente en temas de inclusividad e interculturalidad.
- Carencia de proyectos institucionales que promuevan la interculturalidad en el centro educativo.
- Falta de materiales y recursos que estimules la interculturalidad.

3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta

En la institución educativa al iniciar el año escolar se organiza dos semanas de trabajo institucional en donde se organiza los currículos escolares, los proyectos y planes institucionales, dando libertad de cátedra para que los docentes adecuen y planifiquen el trabajo proyectado a un año, siguiendo los parámetros bases de los lineamientos curriculares de primera infancia que demanda el Ministerio de Educación.

La formación integral de los niños y niñas en esta etapa y el cumplimiento del Proyecto educativo institucional con enfoque humanista y con una modalidad de enfoque artístico y deportivo, permite que los procesos educativos estén orientados a prácticas culturales, artísticas y comunitarias, a lo que Tumay (2021), basándose en la UNESCO (2006) menciona que dichas prácticas refuerzan la identidad, los valores personales y colectivos, así como fomenta la capacidad creativa y la conciencia cultural, valorando y reconociendo la multiculturalidad de cada contexto.

Por lo tanto, es posible implementar este “Carnaval de la Diversidad” en el año 2022 o 2023, ya que se presenta la propuesta en la organización del plan de estudio y malla curricular del área de teatro y danza frente a las directivas, área de trabajo y equipo de primera infancia, permitiendo que sea involucrado en el cronograma institucional.

El equipo docente se destaca por su alto compromiso al trabajar en equipo, permitiendo que los proyectos institucionales planeados se desarrollen de manera eficiente en la institución, por lo tanto, la disposición y la colaboración para la realización del proyecto sería efectiva. Del mismo modo, la invitación se extendería a la familia y a partir de esta idea de carnaval se lograría la integración de toda la comunidad educativa, convirtiéndose en un encuentro pedagógico transversal y educativo, que aporta en la construcción de sociedad, uniendo lazos entre escuela y familia.

En el área de expresión de primera infancia, dentro de sus proyectos institucionales de transversalidad, lleva realizando hace 5 años el festival artístico como ese espacio de encuentro y socialización de experiencias en el área de danzas- teatro y artes, lo cual ha permitido generar unas dinámicas de organización de parte de los docentes, estudiantes y padres de familia, logrando con ello que ya exista un preconcepto de cómo podría implementarse el carnaval.

Para su implementación sería necesario tener en cuenta los siguientes factores:

- ✓ **El Tiempo:** La ejecución del proyecto se daría durante el transcurso del año escolar dentro de las horas cátedras correspondiente a clase con los estudiantes de grado transición, es decir un encuentro semanal. Ya que, al ser un proyecto institucionalizado dentro del cronograma y planeación desde el inicio del año, contaría con la prioridad en las actividades escolares. Igualmente, el apoyo de los demás docentes en sus áreas refuerza las temáticas interculturales a trabajar.
- ✓ **Recursos Humanos:** Se cuenta con el apoyo de las directivas al implementarse como proyecto institucional del área y que transversaliza las otras, programando y aprobando en su calendario académico las actividades y espacios necesario para su ejecución, como, por ejemplo: talleres de encuentros con padres de familia y espacios de socialización en escenarios de actividades institucionales del área como el festival de danza de bachillerato, el día de la familia entre otros.

Al estar transversalizada la propuesta, los docentes del equipo de trabajo encargados de dirección de curso, al tener mayor contacto con su grupo y padres de familia, brindarían su colaboración de canal comunicativo de primera mano, además participan en la formación de dinámicas interculturales en sus áreas y en la elaboración y ejecución del carnaval. Así mismo los docentes de las otras áreas expresivas (música, danza, plásticas) participarían desde el fortalecimiento de estas habilidades en beneficio de elementos que puedan aportar al carnaval.

- ✓ **Recursos Materiales:** La institución cuenta con un material de consumo (cartulinas, plastilinas, papel, tizas, colores, marcadores, entre otros) que puede usarse en la implementación del proyecto, además se aprovecha el uso de material reciclable para la creación de elementos para las clases, talleres y carnaval. Adicionalmente, existe recurso didáctico que sirve de apoyo para las clases y cada salón cuenta con medios audiovisuales que se usan para la proyección de videos o música necesaria en la planeación.
- ✓ **Recursos económicos:** Durante el primer festival no se contará con un apoyo económico, debido a que el rubro de la institución asignado para proyectos fue designado durante el año anterior, pero se proyecta poder pasar la propuesta finalizando el año, para que en el próximo carnaval se cuente con este apoyo y se pueda mejorar en su implementación.

En el anexo se adjunta el permiso solicitado para poder implementar el proyecto en la institución⁵, así mismo un consentimiento firmado para la familia de los niños⁶ para poder realizar toma de fotografías y videos a los menores de edad.

3.7.Descripción de los destinatarios/beneficiarios

Esta propuesta presenta diferentes beneficiarios en medida que se van involucrando en el proyecto donde juegan un papel de destinatario / beneficiarios al crear, participar y producir el carnaval.

3.7.1. Estudiantes de grado transición: beneficiarios directos

La institución en la jornada mañana cuenta con 5 cursos del grado transición y cada uno de ellos tiene 25 estudiantes es decir 125 niños y niñas entre los 5 y 6 años integraran la propuesta, cada uno de ellos diversos culturalmente, ya que estos cursos están integrados por: un porcentaje de alumnos extranjeros proveniente de Venezuela, migrantes de algunos sectores de Colombia y habitantes del sector. Estos estudiantes tienen muy poco conocimiento de la multiculturalidad del país, y sus competencias interculturales son escasas en vista que en la institución y en general en la educación inicial poco se abunda en estos temas, por eso el objetivo del carnaval es el desarrollo de dichas competencias a través del arte y estrategias pedagógicas pertinentes a la edad.

3.7.2. Docentes de Expresión y Docentes titulares: beneficiarios directos

Los docentes del área de expresión (música, danza, plásticas y teatro) participaran en la propuesta al brindar la formación de competencias básicas en estas áreas. Así mismo las docentes directoras de grupo no solo recibirán talleres orientadores de educación intercultural, sino que colaboran con la participación y conformación del carnaval.

⁵ Ver Anexo A: Permiso de implementación del proyecto en la institución.

⁶ Ver Anexo B: Formato de permiso de consentimiento de fotografías y vídeos de la Secretaria de Educación del Distrito.

3.7.3. Familias: Beneficiarios indirectos

Las familias que deseen participar brindarán talleres formativos de sus habilidades y saberes culturales, además fortalecerán lazo de unión y formación entre escuela y familia.

3.8. Metodología

El juego dramático se entiende como esa estrategia teatral en la que los niños, de forma espontánea, recrean e improvisan situaciones y personajes elegidos por ellos acordes a una temática dada, permitiendo que el maestro realice un papel de guía – supervisor.

Por consiguiente, para este trabajo la pre-danza junto con la exploración corporal, serán las herramientas y medios para organizar estrategias y materiales pedagógicos, lo cual permitirá que, al usar las características del proceso de enseñanza–aprendizaje en esta etapa escolar, sea posible incentivar de forma creativa, lúdica, y artística un reconocimiento de la diversidad cultural en el contexto que habita, y a su vez llegue a ser inclusivo. Se entiende que, al involucrarse con cada uno de los estudiantes de una manera dinámica y flexible, mediante procesos formativos en lo que conozca y explore el mundo, se establece relaciones interculturales que promueven la equidad y calidad en la educación pública e infantil del país.

Debido a que el teatro es considerado un “arte social” (Navarro y Mantovini, 2012), ya que se necesita de un colectivo de personas para poderse realizar, nos permite fomentar el trabajo cooperativo en los niños y niñas de preescolar, ya que les brinda experiencias que les enseña a compartir, aceptar y respetar al otro al momento de participar de actividades creativas que los invita a resolver conflictos, tener iniciativa, contribuir y ser responsables con tareas específicas para llegar a cumplir un objetivo común.

De ese modo, la metodología activa a implementar es el trabajo cooperativo, pues exige que el estudiante se involucre, se esfuerce, se comprometa y se responsabilice de su quehacer. Asimismo, los infantes a través del juego dramático, actividades expresivas y la creación de objetos, asumirán un rol de investigador, explorador que les ayudará a conocer y encontrar la forma más adecuada de moverse, comunicar y descifrar la situación problema que se le presenta, a través de la unidad didáctica se desarrollaran actividades formativas, creativas, dinámicas y propositivas que desplieguen en los niños y niñas el gusto por aprender, conocer y exponer sus saberes.

La figura del docente será un guía orientador que facilitará las herramientas y estrategias para que los infantes por sí mismo indaguen y construyan pensamiento en este saber cultural, las clases serán espacios que fortalecen las habilidades sensibles, comunicativas y expresivas donde valoren a su compañero, lo reconozcan y junto con él construya habilidades sociales que le favorezca en sus relaciones cotidianas dentro y fuera del aula.

Con la aplicación de esta metodología en la propuesta de carnaval, se pretende demostrar a los niños y niñas que el logro de los objetivos propuestos no se debe medir a nivel competitivo individualista, sino que por el contrario el contar los unos con los otros, el ser responsable con su labor, el confiar y trabajar en comunidad ayuda a cumplir las metas individuales y grupales de manera más eficiente y significativa y de esta manera construir un saber, pues el concepto de carnaval se caracteriza por su composición comunitaria. Así mismo, el asumir esa responsabilidad individual y grupal, ayuda a que el estudiante se sienta protagonista e importante en el proceso de aprendizaje y construcción y lo motive a realizar y cumplir de manera eficiente su labor.

3.9. Recursos

Para la propuesta del carnaval de la diversidad con comunidad de primera infancia se necesitaría los siguientes recursos:

Recursos Humanos: La docente del área de teatro, quien lidera, orienta y promueve la propuesta; los demás docentes del área expresiva y docentes titulares, quienes colaboran en la construcción y presentación del carnaval; los padres de familia, quienes aportan saberes y participan en el carnaval y los estudiantes, protagonistas del proceso de aprendizaje y creadores del carnaval.

Recursos Tecnológicos: Son los medios tecnológicos usados para la proyección de videos o audios, necesarios para la construcción y presentación de talleres formativos y carnaval: Entre estos encontramos: Televisores, cabinas de sonido, grabadoras, internet, cámara fotográfica, computadores o tablets. Dichos elementos son brindados por la institución de su material de trabajo.

Recursos Materiales: Se hará uso de material didáctico y fungible brindado por la institución, el uso de material reciclado y la autogestión y colaboración de los padres de familia y docentes.

Recursos Logísticos/espaciales: La socialización y presentación del carnaval contará con la autorización y programación del calendario institucional. Los docentes y estudiantes de la modalidad deportiva de grado once ayudarán en la organización del evento. Este se llevará a cabo en los espacios abiertos de la institución, salones de clase, ludoteca, salón de música.

En la Tabla 3 se visualiza los recursos del proyecto.

Tabla 4. Recursos del proyecto

AMBITO	RECURSOS	COSTOS
Recursos Humanos	Docentes Estudiantes Padres de familia	No aplica.
Recursos Tecnológicos	Televisores Cabinas de sonido Tablets Computador e internet	No aplica
Recursos Logísticos	Espacios abiertos Salón de clases Ludoteca Salón de música	No aplica
Recursos Materiales	Material didáctico Material fungible Material reciclado	No aplica
Total \$:		No aplica.

Elaboración propia.

3.10. Procedimiento para su implementación

Para consecución de este proyecto, se planteó cuatro etapas, a saber: etapa diagnóstica, etapa formativa, creación del carnaval y socialización y evaluación. En la etapa diagnóstica, se realizará una encuesta teniendo en cuenta algunos conceptos usados a la hora de definir la educación intercultural. Autores como Aguado (2017) los menciona al definirla como una metáfora que ayuda a comprender lo que se piensa, se dice y se hace en relación con la diversidad cultural y equidad educativa. Entonces, las preguntas planteadas abordarán términos como: cultura, diversidad, discriminación, prejuicios, estereotipos, identidad, multiculturalismo e interculturalidad.

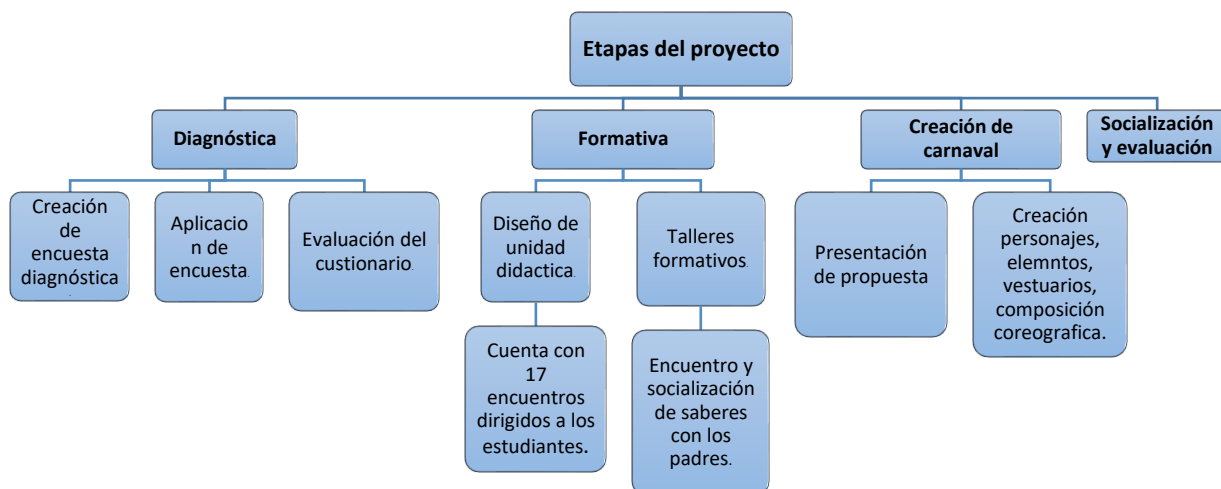
La segunda etapa, formativa, está dividida en dos fases. Una es la creación e implementación de la unidad didáctica, donde a partir de la diversidad cultural existente en el país y en la institución se hace un recorrido de las tradiciones y costumbres desde una mirada artística corporal. La segunda es la propuesta y elaboración de talleres formativos, con la participación de los agentes educativos involucrando a la familia en los procesos escolares.

Finalmente, una vez realizada las anteriores etapas formativas se procede con la elaboración de una propuesta para la implementación de un carnaval artístico propio del ciclo inicial, donde se involucre toda la comunidad educativa y en la que se vea reflejada y aplicada los contenidos, estrategias y recursos didácticos elaborados en las etapas iniciales, donde desde las diferentes manifestaciones artísticas (plásticas, teatro, danza, música) se manifieste, se comunique y exprese las relaciones interculturales construidas en el proceso.

Cada etapa será evaluada con el fin de mejorar y aplicar los cambios a la siguiente fase. Es pertinente conocer los aprendizajes adquiridos y los inconvenientes previstos en los mismos por la comunidad educativa para ir modificando, ya que la educación es concebida como algo cíclico y no lineal, donde en una etapa se puede estar desarrollando componentes previstos en la otra.

La Figura 6 representa las etapas necesarias a implementar para la elaboración de proyecto del "Carnaval de la Diversidad".

Figura 6. Etapas del proyecto



Fuente: Elaboración propia.

3.10.1. Desarrollo de las actividades del proyecto.

En la Tabla 5 se puede observar el desarrollo detallado de las actividades planeadas en las etapas del proyecto de implementación.

Tabla 5. Tabla de procedimientos de etapas.

ETAPA DIAGNÓSTICA	
<p>Descripción: En esta etapa se pretende realizar una contextualización del entorno y comunidad a trabajar, a partir de la elaboración de una encuesta diagnóstica, donde se identificará la diversidad cultural que existe en la comunidad educativa de primera infancia.</p>	
<p>Objetivos: Se reconocerá las percepciones y saberes que poseen las familias y docentes frente a la diversidad y la educación intercultural, así como también los estereotipos, prejuicios o discriminación frente a la diversidad cultural en el entorno escolar.</p>	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de encuesta. • Aplicación de la encuesta por medio de la plataforma TEAMS usada por la institución durante la pandemia.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización del resultado de la encuesta.
Metodología	Encuesta con preguntas mixtas.
Población participante	Padres de familia y docentes.
Temporización	1 de febrero a 1 de marzo del 2022.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la población y la diversidad presente en la institución. • Observar el conocimiento de padres de familia y docentes frente a la diversidad y la interculturalidad. • Reconocer los diferentes estereotipos y prejuicios presentes en la comunidad educativa.
Recursos	Plataforma TEAMS, computador e internet.
Evaluación	Se realiza rubrica evaluativa ⁷ , en donde se observa la pertinencia del método de encuesta usado.
ETAPA FORMATIVA	
<p>Fase 1: La elaboración de la unidad didáctica⁸ desde el teatro y el lenguaje expresivo, en la que se implementa diversas actividades que orienten al docente en la formación de procesos de enseñanza – aprendizaje sobre la diversidad como herramienta de enriquecimiento, construcción social de valores y afianzamiento de derechos humanos. La cual consiste en 17 encuentros elaborados y planeados que se realiza con los estudiantes, pero puede ampliarse según criterio del maestro y proceso llevado.</p> <p>Fase 2: La construcción de talleres formativos de compartir saberes, con el objetivo de implementar una educación inclusiva e intercultural dirigidos por y para padres de familia y docentes, fomentando así la participación de los dos agentes educativos primordiales en la formación de los niños y niñas.</p>	
Actividades	<p>Fase 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de sensibilización. • Actividades de indagación y recorrido cultural. • Lecturas cuentos interculturales. • Proyección de videos sobre diversidad cultural. • Actividades de desarrollo creativo.

⁷ Ver Anexo C: Rubrica de evaluación del proyecto. Etapa diagnostica. Docentes y familia.

⁸ Ver Anexo D: Unidad didáctica teatral y expresiva. Estudiantes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de desarrollo expresivo. • Actividades del lenguaje escénico corporal. • Actividades de juego de roles y dramáticos. <p>Fase 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de propuesta. • Encuentros de saberes grupales. • Foros de discusión.
Metodología	<p>Fase 1: El trabajo cooperativo en la exploración y realización de ejercicios escénicos desde el juego dramático y la pre-danza. El aprendizaje personalizado en la indagación y exploración de las posibilidades corporales expresivas.</p> <p>Fase 2: En esta etapa el trabajo colaborativo entre institución, docentes, padres de familia y estudiantes. Espacio de compartir saberes culturales en forma de taller abierto.</p>
Población participante	<p>Fase 1: Estudiantes de transición de la institución.</p> <p>Fase 2: Estudiantes, padres de familia y docentes.</p>
Temporización	<p>Fase 1: 2 de marzo a 30 de julio del 2022.</p> <p>Fase 2: 1 agosto al 31 de agosto 2022.</p>
Evaluación	<p>Fase 1: Se lleva a partir de una observación directa al proceso trabajado con los estudiantes⁹.</p> <p>Fase 2: Al finalizar cada encuentro del taller formativo se realiza una evaluación con preguntas abiertas y cerradas¹⁰.</p>
Objetivos específicos	<p>Fase 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades corporales, expresivas, verbales, gestuales. • Valorar la diversidad como oportunidad de aprendizaje. • Reconocer, respetar y valorar la diferencia. • Construir valores interculturales. <p>Fase 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el saber cultural de padres de familia y docentes.

⁹ Ver Anexo E: Rubrica de evaluación de observación por estudiante.

¹⁰ Ver Anexo F: Rubrica de evaluación Talleres formativos. Familias.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un espacio de intercambio de saberes culturales. • Fortalecer diálogos interculturales entre familia y escuela. • Involucrar de forma directa a la familia en los procesos educativos de los estudiantes.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Medios digitales y audiovisuales. • Material didáctico, fungible y reciclado de la institución. • Espacios de cerrados y abiertos de la institución: ludoteca, salón de música, salones de clase y teatro.
ETAPA DE CREACIÓN DE CARNAVAL	
<p>Se tiene en cuenta las características propias del carnaval:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestación y fiesta cultural de pueblos. 2. Expresión popular a través de bailes, música, disfraces, máscaras. <p>Se genera la invitación y presentación para que a través de la construcción de una propuesta de desfile haciendo uso de máscaras, vestuarios, música, y ejercicios expresivos corporales, cada curso en compañía de docentes y padres de familia contribuya a la celebración de la fiesta de carnaval que gira en torno a una temática intercultural surgida en la etapa formativa.</p> <p>Se presenta una propuesta por escrito de los pasos necesarios para la construcción de carnaval con una pequeña descripción en cada uno¹¹.</p>	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y explicación de propuesta de carnaval. • Selección de temática. • Construcción de personajes. • Construcción de elementos plásticos. • Construcción de vestuario. • Construcción de juego coreográfico o dramático.
Metodología	Creación colectiva.
Población participante	<p>Participantes directos: Estudiantes de transición y docentes.</p> <p>Participantes indirectos: Padres de familia.</p>
Temporización	1 de septiembre a 31 de octubre del 2022

¹¹ Ver Anexo G. Propuesta escrita de carnaval.

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer las habilidades artísticas expresivas en los estudiantes, docentes y padres de familia. • Resaltar la importancia de las relaciones interculturales en la comunidad educativa. • Apreciar el arte como herramienta de inclusión y participación en la educación infantil.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Material fungible, reciclado y didáctico. • Recursos propios de elementos y vestuarios de los padres de familia y estudiantes. • Instrumentos musicales. • Cabinas de sonido.
Evaluación	<p>Se realiza una rubrica evaluativa de preguntas cerradas para observar el proceso creativo¹².</p> <p>Se tiene en cuenta los procesos creativos y se van retroalimentando.</p>
ETAPA DE CREACIÓN, SOCIALIZACIÓN Y EVALUACIÓN	
<p>Esta inicia con la presentación del carnaval en la institución, donde se observará el proceso construido durante las otras etapas. Así mismo, la evaluación en cada una de ellas, con el objetivo de identificar las debilidades para fortalecerlas, observar las oportunidades que se pueden aprovechar para continuar con procesos interculturales en el colegio y si es posible proyectar a otros ciclos formativos.</p>	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa redonda de compartir experiencias • Aplicación de rubrica de evaluación general de proyecto con la comunidad educativa.¹³ • Evaluación institucional de la actividad
Metodología	Aprendizaje cooperativo.
Población participante	Estudiantes de transición, docentes y padres de familia.
Temporización	Presentación: Semana de 1 al 5 noviembre, según aprobación institucional.

¹² Ver Anexo H: Rubrica de evaluación del proyecto. Etapa formativa y de creación de carnaval. Docentes y familias.

¹³ Ver Anexo I: Rubrica de evaluación general del proyecto.

	Evaluación: 8 al 19 de noviembre
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Salones de clase • Plataforma TEAMS • Computadores

Fuente: Elaboración propia.

3.10.2. Cronograma general de ejecución del proyecto.

En el siguiente cronograma se presenta las fechas estipuladas para el desarrollo de cada una de las fases, la cual va estipulada para el año escolar 2022 que comprende desde el mes de febrero hasta noviembre.

Tabla 6. Cronograma de proyecto del carnaval.

CRONOGRAMA DE PROYECTO DE CARNAVAL DE LA DIVERSIDAD.										
ETAPA	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEPT	OCT	NOV
Diagnóstica: Elaboración e implementación de la encuesta diagnóstica.	X									
Formativa: Creación e implementación de unidad didáctica y talleres formativos		X	X	X	X	X	X			
Creación de carnaval: conformación del carnaval.								X	X	
Socialización y evaluación: Presentación del carnaval y evaluación del proyecto.										X

Fuente: Elaboración propia.

3.11. Evaluación del proyecto propuesto

La propuesta del carnaval de la diversidad como herramienta de fomentación de la educación inclusiva e intercultural en la primera infancia pretende favorecer los procesos de aprendizaje de la diversidad cultural que existen en el país y en el contexto escolar a través de las

expresiones artísticas. Del mismo modo, aproximar al alumnado, docentes y familias a conocimientos sobre la interculturalidad como herramienta de transformación y reivindicación social, para la construcción de ciudadanías más humanas y justas.

EL carnaval de la diversidad es una propuesta didáctica que tiene como objetivo ilustrar y fomentar la inclusión e interculturalidad en la primera infancia a través del lenguaje escénico (juegos dramáticos, la pre-danza, ejercicios expresivos) a partir de la apreciación de la multiculturalidad existen en la escuela y el país.

El proyecto será evaluado a través de diferentes rubricas de autoevaluación y evaluación creadas para las etapas y la observación directa realizada a los estudiantes, la cuales se podrá observar en el apartado de anexos.

3.11.1 Evaluación general del proyecto

Es una matriz general que se tiene del proyecto, la cual se aplicara al ir implementado las diferentes etapas, con el propósito de observar la pertinencia y realizar los cambios necesarios. Dicha rubrica se crea basada en el análisis DOFA para observar los avances o dificultades presentes durante el proyecto.

3.11.2. Evaluación de proyecto carnaval de la diversidad (etapa diagnóstica, formativa y de creación)

Será aplicada a docentes y padres de familia, en la que se analiza la pertinencia, los recursos, los métodos y las estrategias usadas en la etapa diagnostica, formativa y de creación del carnaval, para ello se realizó unas rubricas generales con preguntas cerradas que se aplican al finalizar cada etapa y poder recibir la percepción y valoración de lo implementado.

3.11.3 Evaluación de observación por estudiante y talleres formativos (padres de familia):

Por último, la rúbrica de registro de evaluación de observación por estudiante permite llevar el registro cualitativo del proceso formativo de los estudiantes y de los talleres formativos, donde se aprecia la percepción y participación de los padres de familia en proceso del proyecto.

3.12. Discusión de los resultados de la evaluación

A partir de las evaluaciones realizadas se busca medir si este trabajo corresponde al diseño de una propuesta inclusiva e intercultural adecuada para promover el entendimiento de la diversidad cultural existente en el contexto de la educación infantil, donde en primera instancia se intenta conocer si a través del arte son promovidos valores como el respeto, la tolerancia y la empatía por la diferencia con el fin de valorar la diversidad como fuente de conocimiento cultural.

Por otra parte, se busca evaluar si este proyecto está siendo un medio para promover en la institución desde una etapa inicial de formación, el fortalecimiento de identidad, la mitigación de prejuicios y estereotipos socialmente generados, incentivando la participación de la familia en los procesos educativos y la transversalidad con otros ejes de desarrollo infantil que afianzan el desarrollo integral de esta etapa.

El carnaval de la diversidad es una propuesta que en sus referentes teóricos abarcan la educación infantil en beneficio del desarrollo integral de los niños y niñas, basado en pilares como el juego y el arte, en donde a través de estos se responde de una forma innovadora a promover la educación inclusiva e intercultural en Colombia. De este modo otro objeto de medición en la evaluación es si dicha propuesta pedagógica puede ser considerada una herramienta que se adapta al contexto educativo mediante la exploración, el aprendizaje individual y cooperativo.

Uno de los objetivos de esta propuesta pedagógica es la de promover encuentros culturales a partir del reconocimiento del otro, su diferencia y la diversidad desde una perspectiva sensible, corporal y expresiva que ofrece el lenguaje escénico para así fortalecer identidades en esta etapa inicial de formación. Por ello se mencionan autores como Ñañez y Castro (2016) quienes afirman cómo la educación artística y cultural favorece el desarrollo de varias competencias en la creación de ambientes interculturales, así como el estrechar lazos afectivos entre docentes y estudiantes además de permitir el aprendizaje cooperativo entre familia y escuela.

Otro aspecto importante en la evaluación de este proyecto es la valoración de las relaciones culturales y el aprendizaje a través de saberes compartidos que se presentan en el contexto

debido a la realidad migratoria del contexto escolar, para incentivar aprendizajes inclusivos e interculturales con la comunidad educativa.

Finalmente, cabe resaltar que se espera con este carnaval promover en la institución una educación intercultural y de calidad, ya que este escenario carece de esta formación en dicho establecimiento, y por esta razón se desea formalizar la propuesta para implementarla en los otros ciclos superiores de formación del centro educativo, lo cual tendrá como punto de partida los resultados que las diferentes evaluaciones puedan arrojar a lo largo de los primeros años en su implementación.

4. Resultados

En el presente trabajo tanto a nivel general del TFM, como el del proyecto de innovación del carnaval de la diversidad para fomentar la educación inclusiva e intercultural en la primera infancia se presentan los siguientes resultados que se esperan para cumplir con los objetivos de este trabajo:

1. Que la comunidad educativa encuentre en el arte una herramienta facilitadora para promover la educación inclusiva e intercultural en los niños y niñas de preescolar, ya que es factible conocer, valorar y apreciar desde las diferentes expresiones artísticas: la danza, los juegos dramáticos, la música, la pintura, la literatura los saberes, costumbres y tradiciones de las diversidad étnica y multicultural existente en el país, donde cada una de las seis regiones que lo conforma, se caracterizan por su variedad climática, geográfica, gastronómica y cultural.
2. Que hay el reconocimiento de la variedad de saberes tradicionales que son transmitidos desde la danza, la palabra, la música, la artesanía y los juegos, permite validar los conocimientos y estilos de aprendizajes de culturas étnicas, haciendo a la educación cada vez más inclusiva e intercultural, pues acerca, entiende, aprecia y en especial respeta saberes formales y no formales que contribuyen a fortalecer los procesos identitarios a nivel individual y colectivo.
3. Que el carnaval sea visto como un espacio de expresión y comunicación para la comunidad educativa, donde, desde la perspectiva de los niños, se convierte en un escenario libre y espontaneo de comunicar a través del cuerpo, gestos, palabras o gráficos sus conocimientos, pensamientos y sentires de las relaciones culturales en su entorno. Desde la perspectiva de la familia, que sea el escenario para la divulgación de sus tradiciones, sus conocimientos e identidades, y que, a través de ello, la familia exprese los valores que desean conservar o transformar. Y finalmente, desde los docentes, que sea un canal de aprendizaje y fortalecimiento de competencias educativas y formativas, en las que se logre apreciar, de forma dinámica y lúdica, la inclusión y la interculturalidad.
4. Que la institución educativa apoye el proyecto inicialmente desde la formalidad de la institucionalización como actividad académica, para en uno o dos años previos a su realización poder incluir dentro de su rubro y recurso institucional un apoyo financiero con el fin de mejorar su ejecución, así como también se implemente en todos los ciclos formativos.

5. Que se continúe constantemente con la revisión, mejoramiento y discusión del diseño de unidad didáctica, teniendo en cuenta diferentes aspectos, como, primeramente, el cambio generacional donde el multiculturalismo y globalización cada vez está más presente y los infantes adquieren con mayor facilidad información del mundo adoptando palabras, actitudes y comportamientos modernos. En un segundo instante, observar las dinámicas de la sociedad, pues el flujo migratorio puede variar debido a las circunstancias de cada país, alterando su diversidad y relaciones en el contexto educativo. Finalmente, es necesario realizar nuevos aportes de maestros del área expresiva y otras con el fin de fortalecer y transversalizar el proyecto para promover el aprendizaje integral de los infantes.
6. Que en los talleres formativos sea pertinente incluir otros saberes desde perspectivas, antropológicas, psicológicas, ambientales o etnoeducativas que permitan fortalecer y abarcar desde otras miradas proceso de enseñanza- aprendizaje de la inclusión e interculturalidad.

5. Conclusiones

Da Matta (2002) citado por Tumay (2021) comenta que el carnaval es «Una forma de estar en el mundo, un rito en el que se expresan creencias colectivas, normas entre otros. Es un campo social de encuentro». De ese modo, en este trabajo se ha creado una propuesta pedagógica desde el Arte como medio para la inclusión e interculturalidad, en donde las expresiones artísticas con su figura de carnaval permiten potenciar la inclusión en la educación, ya que se valora y diversifica con las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de los pueblos que existen en Colombia.

Para los estudiantes de primera infancia este acercamiento artístico se planteó desde un componente exploratorio, donde a partir de las posibilidades que su cuerpo les brinda, pueden descubrir, conocer y comprender su cultura, tal como lo establece el MEN en sus lineamientos curriculares (2019), en que se expone en uno de sus ejes de trabajo el cuerpo como potencial comunicativo - expresivo por medio del movimiento, interacción, juego, sensibilidad y estética.

Debido a esto, en esta propuesta pedagógica se resaltó la inclusión de los niños y niñas según sus capacidades, origen y etnia en prácticas artísticas multiculturales para construir creativamente una manifestación escénica que afiance lazos de relación e interacción con sus compañeros.

Igualmente, este trabajo se hace importante ya que trabaja con las necesidades emergentes del país, en vista del desplazamiento forzado que se presenta junto con las migraciones a nivel nacional e internacional debido a factores económicos y sociales, conforme anteriormente citado, en el 2020 existe un aproximado de 1.717.351 venezolanos quienes se integran a nuestro sistema educativo, provocando el aumento de la población multicultural presente en las aulas de los colegios oficiales y donde se ve la necesidad de entablar relaciones prósperas de convivencia, promover currículos de integración, interacción y diálogo inclusivo e intercultural que ayuden a construir ciudadanías justas y humanas.

Para ello, el carnaval de la diversidad propuesto propende a revisar los currículos escolares del ciclo inicial del área expresiva (teatro) en sus contenidos y temáticas, además de la transversalización con contenidos de otros campos del conocimiento, esto con el fin de enfocarlos a una formación de competencias sociales y cognitivas basadas en el respeto por

los saberes a partir de la diversidad cultural en el aula y el país. Por otro lado, es importante señalar la necesidad de retomar el concepto de sujeto-cuerpo, planteado por el maestro Hanz Plata (2020) en donde se construyen nuevas estéticas creativas y corporales dentro de un diálogo de saberes y códigos tradicionales con los contemporáneos.

Finalmente, se destaca el carnaval de la diversidad como una propuesta pedagógica que pretende desarrollar y fomentar competencias interculturales con los niños y padres de familia de grado transición de primera infancia, en donde a partir de diferentes manifestaciones artísticas, afiancen su identidad, reconozcan al otro, interactúen, comuniquen y relacionen los saberes culturales con el fin de mejorar las relaciones interpersonales y el manejo de una adecuada convivencia entre la comunidad educativa.

6. Limitaciones y prospectivas

Para la implementación del proyecto planteado en este trabajo se presentan distintos retos a enfrentar, donde en primer lugar se encuentra el limitante de tiempo que presenta el área artística en las instituciones educativas de Colombia debido a las directrices educativas presentes en el país.

Por otro lado, es importante mencionar que el proceso de transversalización del conocimiento en la institución educativa avanza a un ritmo muy lento, lo cual impide que las temáticas inclusivas a tratar en este carnaval puedan verse fortalecidas desde distintas dimensiones que se abarcan con los niños y niñas de primera infancia.

En cuanto a la integración de padres, madres y otros maestros, se presenta el inconveniente por el tiempo que cada uno de estos actores presenta, ya que los asuntos laborales, las dinámicas familiares y las otras responsabilidades en la institución juegan un papel grande que se oponen al trabajo mancomunado en un cien por ciento para la creación de este carnaval, lo cual es un aspecto que se debe ir evaluando en la medida que el proyecto se vaya implementando en la institución educativa.

Como prospectiva, se pretende que el proyecto genere estrategias didácticas, en las que se implementen conceptos básicos de derechos, diversidad, inclusión, identidad, respeto y tolerancia para ir formando desde edades cortas y con cimientos fuertes, seres humanos capaces de entender, tolerar y compartir la diferencia como oportunidad de construir sociedades justas y equitativas para todos, sin importar su origen, etnia, capacidad o condición social.

Referencias bibliográficas

Aguado, T. (2003). *Educación Intercultural*. UNED.

<https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788436272703&li=1&idsource=3001>

Albornoz, E., Macias, A. y Guzmán, M. (2019). Inclusión preescolar desde el enfoque de la diversidad cultural. *ROCA. Revista científico educativa de la provincia de Granma*, 15 (3), 98-108.

<https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/932/1778>

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2019, julio 9). *Atención Educativa Población migrante de Venezuela (Corte SIMAT mayo 31 de 2019)*. [Comunicado de prensa].

https://matricula.educacionbogota.edu.co/portal_matriculas/sites/default/files/inline-files/BOLETIN%20ATENCION%20EDUCATIVA%20MIGRANTES%20BOGOTA%20Julio%2009.pdf

Barrero, A. y Rosero, L. (2018). Estado del arte sobre Concepciones de la Diversidad en el contexto Escolar Infantil. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 12(1), 39-55.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6887867>

Capera, C., Pardo, L., Torres, E. y Garcia, Z. (2017). Proceso de educación intercultural en primera infancia: programa Educa a tu hijo -Cuba- y programa Hogares Comunitarios de Bienestar -hbc -Colombia. *Praxis Pedagógica*, 21, 119-142.

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/1500/1450>

Cárdenas, M. y Ureta, C. (2014). Diversidad cultural en la escuela pública colombiana 1960-2010. *Educación y ciudad*, 26 (1), 117-130.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5704919>

Congreso de Colombia. (2013, febrero 27). Ley estatutaria 1618 de 2013. D.O. 48.717

<https://discapacidadcolombia.com/index.php/legislacion/145-ley-estatutaria-1618-de-2013>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. (2021, octubre 14) *Encuesta pulso de la migración, resultados ronda 1 (julio- agosto 2021)* [Presentación de encuesta] Gobierno de Colombia. Recuperado de: [presentacion-ext-pulso-migracion-jul21-ago21.pdf](https://www.dane.gov.co/files/user/usuario_publico/encuestas/encuesta-pulso-migracion-jul21-ago21.pdf)

García, A. (2005). Enseñanza y aprendizajes en la educación artística. *El Artista*, 2, 80-97.
<https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>

Garza, E., y Llanes, H. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades Médicas*, 15(3), 562-581.
https://www.researchgate.net/publication/317516198_Modelo_pedagogico_para_desarrollar_la_identidad_cultural

Gil, M. (2010). *La diversidad cultural en educación inicial y el referente curricular volemos alto*. [Trabajo académico en la especialidad de Psicología educativa, Universidad de Cuenca]. RECUENCA.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2379/1/tps674.pdf>

Hernández, V. H. (2005). Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: Evolución de un término. *Universitas tarraconensis: Revista de ciències de l'educació*, (1), 75-85.
<http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/juny05/article04.pdf>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes). (2021). *Informe nacional de resultados del examen Saber Pro-2020* (vol. I). Recuperado de:
<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1455351/Informe%20nacional%20de%20resultados%20Saber%20Pro-2020.pdf>

Laurent, V. (2018). Multiculturalismo en Colombia. *Centro Mundial por el Pluralismo*, 1-27.
https://www.pluralism.ca/wp-content/uploads/2018/01/Colombia_ES.pdf

Ley 1804 /2016, de 2 de agosto, por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. *El congreso de Colombia*, Diario Oficial No. 49.953 de 2 de agosto de 2016.

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

Llapa, D., Naula. M. (2021). *Estrategias didácticas para la formación de la identidad en niños de 3 a 4 años de edad jornada matutina del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca, Ecuador*. [Trabajo de integración curricular, UNAE]. Re-UNAE.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1740/1/TIC7EI-Educaci%c3%b3nInicial-Llapa-Naula.pdf>

Magdalena, S. (2015). Study on the structuring of self-image in early childhood. En: *Social and Behavioral Sciences*, 187, 619–624.

Mantovini, R. N. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años*. España: Octaedro.

Martin Cardinal, M. C., & Durán Chiappe, S. M. (2018). Diseño de ambientes para el juego: práctica y reflexión en educación infantil. *RELAdeI. Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 5(1), 85-96.

<https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4904>

Martínez, H. P. (2020). *Danza Tradicional Contemporanea*. Bogotá: La Esfinge.

Ministerio de Cultura. (s.f.). *Política de Diversidad Cultural*. Compendio de Políticas Culturales https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998, junio 18). DECRETO 1122 DE 1998. Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones.

<http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1861091>

Ministerio de Educación Nacional. (1995, mayo 18). DECRETO 804 DE 1995. Por el cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos.

<http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166>

Ministerio de Educación Nacional. (2017, agosto 29). Decreto 1421 del 2017.

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>

Ministerio del interior. (2014, octubre 14). Decreto 1953 del 2014, Por el cual se crea un régimen especial con el fin de poner en funcionamiento los Territorios Indígenas respecto de la administración de los sistemas propios de los pueblos indígenas hasta que el Congreso expida la ley de qué trata el artículo 329 de la Constitución Política.

https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/decreto_1953_del_07_de_octubre_de_2014_marco_regulatorio_0.pdf

Ñáñez-Rodríguez, J. J., & Castro-Turriago, H. M. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*, 12(2), 154-165.

<http://dx.doi.org/10.18041/entramado.2016v12n2.24221>

Olaya, O. (2015) "Artes en la primera infancia: una aventura con bitácora de vuelo". En: IDARTES. (2015). Tejedores de vida. Arte en primera infancia. Bogotá, Colombia.

Olivia, M. (2018). *La importancia del arte en el aprendizaje formal. El caso de Ecuador*. [Master en Humanidades: Arte, Literatura y Cultura Contemporáneas, Universidad Oberta de Catalunya] UOC.

<http://hdl.handle.net/10609/74865>

Puentes, W. T. (2018). Territorio y resistencia cultural. *Revista Cambios y Permanencias*, 766-789.

Ramírez Valbuena, W. Ángel. (2017). La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (30), 211–230.
<https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6195>

Roy, I. (2017). *El teatro y la dramatización en Educación Infantil*. [Grado en educación Infantil, Universidad de Valladolid] UVaDOC.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28925/TFG-O-1172.pdf?sequence=1>

Secretaria de Educación del Distrito. (2019). *Lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Actualización secretaria de Educación del Distrito*. (ISBN 978-958-5485-79-2).
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=7EAE674B350D70DB2E49BF958324BDB8?sequence=1>

Tumay, J. (2021). *Escuela del carnaval: apuesta comunitaria y pedagógica desde la cultura y el arte como reivindicadores de derechos humanos*. [Licenciatura en Artes Escénicas, UPN] RE-UPN.
http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16524/Escuela_del_Carnaval_apuesta_comunitaria_y_pedagogica.pdf?sequence=6

Velazco, M. (2016). *Jugando al teatro en el aula de 5 años de educación infantil* [Maestría en Educación Infantil, UNIR] RE- UNIR.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3565/VELASCO%20GONZALEZ%2C%20MARIA%20ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vygotsky, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Fausto.

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Walsh, C. (2014). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. [Ampliación de ponencia en Seminario]. Seminario “Interculturalidad y Educación Intercultural”, organizado por el Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz.

<https://aulaintercultural.org/2010/12/14/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural/>

Anexo A. Permiso de implementación del proyecto de en la institución.

SOLICITUD DE PERMISO PARA IMPLEMENTACION DEL PROYECTO EN LA INSTITUCION EDUCATIVA.

Yo, _____ identificada con cédula de ciudadanía número _____ en calidad de Rectora de la institución educativa _____, manifiesto que se me ha presentado y explicado el proyecto pedagógico **Educación en Escena: Carnaval de la Diversidad Cultural con comunidades Educativas de Primera Infancia**, desarrollado por la docente _____, por lo que autorizo su implementación con la comunidad educativa durante el periodo académico 2022, al considerar que contribuye a la formación integral de los estudiantes del ciclo inicial.

Firmando el día _____ del mes _____ del año _____.

Firma: _____

Anexo B. Formato de permiso de fotografía y video de la SED.



Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado al Ministerio de Educación

Yo, _____, con documento de identidad No. _____ de _____ mediante el presente formato autorizo al **Ministerio de Educación Nacional** para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Esta autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios y plataformas del Ministerio de Educación Nacional.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. El Ministerio de Educación Nacional queda exento de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que esta autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

El grupo _____ está conformado por las personas que relaciono a continuación. De acuerdo con su participación en la modalidad seleccionada (individual o en grupo) y según esté integrado (grupo familiar, docentes, directivos docentes y administrativos de los establecimientos educativos), marque la situación que corresponda:

Nombres y apellidos	Tipo de documento	No. de identificación	Parentesco

Calle 43 No. 57 - 14 Centro Administrativo Nacional, CAN, Bogotá, D.C.

PBX: +57 (1) 222 2800 - Fax 222 4953

www.mineducacion.gov.co - atencionalciudadano@mineducacion.gov.co



Menor de edad

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el Ministerio de Educación Nacional solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente de (los) menores de edad:

_____, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número _____ y _____, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número _____, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación o captura de imágenes fotográficas.

Adulto

En mi calidad de persona natural autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografías y producción audiovisual (videos), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Bajo la gravedad de juramento, certifico que las personas que integran el grupo corresponden a mi núcleo familiar. En caso de verificarse fraude, será causal de descalificación de todo el grupo.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de _____, el día _____ del mes _____ de 2020.

Firma autorización para menor(es) de edad.

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

Cédula de ciudadanía

Nombre del menor de edad

Tarjeta de identidad

Nombre del menor de edad

Tarjeta de identidad

Firma autorización adulto (s).

Nombre

Cédula de ciudadanía

Calle 43 No. 57 - 14 Centro Administrativo Nacional, CAN, Bogotá, D.C.

PBX: +57 (1) 222 2800 - Fax 222 4953

www.mineducacion.gov.co - atencionalciudadano@mineducacion.gov.co



Nombre

Cédula de ciudadanía

Nombre de la institución educativa: _____

Ciudad: _____

Departamento: _____

Anexo C. Rubrica de evaluación del proyecto. Etapa diagnostica. Docentes y familia.

RUBRICA DE EVALUACION DEL PROYECTO DE CARNAVAL DE LA DIVERSIDAD.						
ETAPA DIAGNOSTICA.						
N°	COMPONENTE PARA EVALUAR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1.	La encuesta realizada fue pertinente para reconocer la diversidad existente en la comunidad.					
2.	Las preguntas realizadas abarcan conceptos pertinentes de la interculturalidad.					
3.	Se manejo un lenguaje claro y entendible durante las preguntas de la encuesta.					
4.	La participación de los encuestados fue favorable en proporción a la totalidad de los participantes del proyecto.					

Anexo D. Unidad didáctica teatral y expresiva. Estudiantes.

ACTIVIDAD 1: CANTO MI NOMBRE

Objetivos:

1. Crear un saludo de clase.
2. Conocer el grupo y sus integrantes.
3. Propiciar un espacio de seguridad y confianza.

Duración: 45 minutos.

Recursos: instrumento musical, espacio adecuado.

Desarrollo:

Todos los niños se sientan formando un círculo, con el fin de que todos puedan observarse e iniciar el saludo de la clase. Luego, se comienza a realizar un juego rítmico sencillo, golpe en piernas y palmada y zapateo, una vez que se logra unanimidad en el ritmo se comienza a hacer el siguiente canto:

Hola, hola ¡cómo estás?, estamos muy contentos, estamos muy contentos Din, Don, Dan, Din, Don, Dan.

Esquema Rítmico:

Ho la - ho la - co mo estas -



Estamos muy conten tos - estamos muy conten tos





Una vez, aprendido el saludo de la clase se mantiene el círculo y el juego rítmico para que cada niño mencione su nombre.

Esquema rítmico:



Finalmente, el círculo se rompe y los niños comienzan a caminar por el espacio, al sonido de una señal (pito, palmada, tambor o pandereta) deben quedarse quietos y saludar al compañero que tiene más cerca, se inicia con el saludo convencional de mano, pero después de va cambiando con diferentes partes del cuerpo: cadera, pie.

Recogiendo semillas:

Por último, volvemos al círculo y realizamos una pequeña tertulia de la clase, donde los estudiantes comentan lo vivenciado en la clase, realizando aportes positivos y aspectos por mejorar de la sección.

Posibles preguntas:

¿Como te pareció el saludo?, fue fácil aprenderlo?

¿Me sabía el nombre de mis compañeros, a quien conocí nuevo hoy?

¿Qué fue lo más divertido de conocer a un nuevo compañero hoy?

¿Me sentí agradable al hacer la actividad?

ACTIVIDAD 2: ACUERDOS DE VIAJE

Objetivos:

1. Establecer acuerdos de comportamiento para las clases.
2. Presentar los objetivos del proyecto.
3. Conocer los intereses y saberes previos de los estudiantes.

Duración: 45 minutos.

Recursos: hojas de papel, colores, tablero, cinta.

Desarrollo:

Iniciamos con el saludo de la clase establecido en la actividad 1.

Luego se comenta a los estudiantes la idea del proyecto de que vamos a entrar a una aventura de un viaje, se realiza una pequeña tertulia acerca de los viajes preguntando: a donde les gustaría ir, cuales lugares conocen, si conocen alguna persona que vive o vivió en ese lugar.

Entonces, una vez escuchada sus ideas, se les informa la idea de un viaje imaginario en el que se recorrerá diferentes lugares de Colombia y Venezuela para conocer un poco las personas y culturas de esos lugares. Además se les especifica que en todo los viajes y aviones existen unos acuerdos, normas o reglas establecidas para que no exista inconvenientes, por lo tanto, se reparte una hoja de papel en donde ellos plasman un avión y lugar que les gustaría conocer, luego se recoge los aviones realizados y se pegan en un mural se socializan y finalmente en este mural usando estos objetos se va a ir escribiendo o dibujando imágenes de los acuerdos que se van construyendo para una adecuado convivencia y desarrollo de las clases.

Ejemplos:

- ✓ Hacer silencio cuando se dan las instrucciones o un compañero habla para podernos escuchar.
- ✓ Pedir la palabra para poder hablar.
- ✓ No golpear o empujar a los compañeros.
- ✓ Mantenernos en el espacio de trabajo.
- ✓ Compartir juegos, elementos y espacios con mis compañeros.

Los anteriores acuerdos pueden servir de basé, pero cada docente y grupo establecen sus acuerdos.

Recogiendo semilla:

Una vez establecido y pegado en el mural los acuerdos se socializan con todo el grupo con el fin de aprenderlos y entenderlos.

ACTIVIDAD 3: ME IDENTIFICO

Objetivos:

1. Fortalecer los procesos de identidad de los niños.
2. Reconocer al otro y compartir sus diferencias.
3. Propiciar la autoimagen y autocuidado.

Duración: 45 minutos.

Recursos: tiza, papel, colores, crayones, música, grabadora.

Desarrollo:

Inicia con el saludo de la clase.

Los niños se ubican en círculo, allí se va mencionando diferentes partes del cuerpo que debe ir ubicando, por ejemplo: ¿Dónde está la nariz?, lo ideal es mencionar partes muy sencillas e ir complejizando con partes no comunes. (ejemplo: ¿Dónde está el omoplato?). Mientras se realiza esta exploración personal, se va añadiendo preguntas como de qué color son tus ojos, de qué color es tu piel, se van enunciando diferentes características físicas para que los niños se vayan reconociendo.

Ahora, se hace el juego de “Unidos por”, en donde los niños van caminando por el espacio y al mencionar una parte del cuerpo los niños deben buscar a un compañero y unir la parte del cuerpo nombrada. Esta se puede ir complejizando al mencionar partes distintas como; pie, codo. Mientras se hace esta actividad se van dando indicaciones de que se fijen en las características físicas de su compañero y si se asemeja o diferencia a la propias.

Finalmente, cada niño dibuja la silueta de su cuerpo en el piso y allí dibuja sus características físicas y emocionales.

Recogiendo Semilla:

Se realiza una tertulia donde los niños socializan su dibujo, expresando la percepción de su imagen y comentan sus gustos, saberes, cualidades.

ACTIVIDAD 4: YO Y EL OTRO

Objetivos:

1. Identificar las similitudes y diferencias con los compañeros.
2. Reconocer al otro y compartir espacios, elementos y juegos.
3. Propiciar el trabajo grupal.

Duración: 45 minutos.

Recursos: grabadora, música, telas o vendas de ojos.

Desarrollo:

Inicia con el saludo de la clase.

Le decimos a los niños que vamos a realizar el juego de ¿Adivina Quién es?, lo primero que se debe hacer es ubicarse en parejas uno frente al otro, empezamos a reconocer al otro con la mirada, se van enunciado diferentes preguntas como: ¿De qué color son los ojos de tu compañero?, ¿Es más alto o bajo?, ¿Es niño o niña?, ¿Es delgado o gordo?, ¿Color y forma de su cabello?, entre otras, que los estudiantes van a ir resolviendo. Una vez terminado un reconocimiento visual, se hace dos círculos uno interno y el otro externo, los estudiantes que quedan en el círculo de afuera se les cubría los ojos, y con el tacto deben reconocer a sus compañeros, adivinando a quien tienen en frente, los niños van rotando hasta completar una vuelta.

Ahora, usamos una ronda infantil y en círculo vamos bailando y cantando al terminar se da una indicación y los estudiantes deben agruparse acorde a estas, por ejemplo: unidos con los que tienen el mismo color de cabello. Esto les ayuda a observar las diversas diferencias y similitudes que tiene con sus compañeros.

Finalmente, hacemos una pequeña sección de masajes, los niños se ubican con un compañero que casi no hayan compartido durante la clase y va realizando los ejercicios que se van indicando.

Recogiendo Semilla:

Se realiza una pequeña tertulia donde los estudiantes van comentando con que compañero tiene más similitudes, y con quienes diferencias, luego se hace una reflexión de que sin importar las diferencias que aparentemente nos distancia, podemos jugar y compartir entre todos.

ACTIVIDAD 5: IGUALES PERO DIFERENTES

Objetivos:

1. Trabajar el respeto por la diferencia.
2. Promover actitudes de empatía por la diversidad.
3. Reconocer la validez de ser diferentes pero iguales en derechos.

Duración: 45 minutos.

Recursos: Cuento: “Elmer el elefante de colores” (David Mackee, 1989) Cartulinas, papel, colores, tijeras.

Video de cuento: “Iguales pero diferentes” (Jenny Sue Kostecki_ Shaw, 2013)

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=hvk6g_QVEwM

Desarrollo:

Inicia con el saludo de la clase.

Luego, de forma interactiva y dramatizada se hace la lectura del cuento del “Elmer el elefante de colores”, donde los niños van participando y recordando lo realizado la sección anterior. Después, a partir de un juego de roles, los estudiantes van a caracterizar a Elmer, en donde se van a poder sentir diferentes ya sea en un aspecto físico o comportamental, para ir comparando las sensaciones de estar en lo común y lo diferente.

Luego se hace una actividad gráfica, donde se les entrega 3 círculos unidos en donde deben dibujar en el centro su rostro y en los lados el de dos compañeros uno que consideren que es

igual y otro que consideren diferente, teniendo en cuenta características como: género, color de piel, ojos, forma de cabello, nariz, entre otros.



Fuente del Imagen: Elaboración Propia.

Recogiendo Semilla: Se hace una exposición de los trabajos realizados, donde cada uno de los estudiantes expone sus dibujos comentando las similitudes y diferencias.

ACTIVIDAD 6: TRABAJO EN EQUIPO

Objetivos:

1. Fortalecer las habilidades socioafectivas de los niños.
2. Propiciar el trabajo cooperativo.

Duración: 45 minutos.

Recursos: grabadora, música, telas o vendas de ojos,

Desarrollo:

Inicia con el saludo de la clase.

Se invita a los niños a imaginar que el salón es un barco y que todos debemos trabajar para que este no se hunda, entonces comenzamos a caminar por el espacio y a la indicación los niños se deben detener y observar que todos estén distribuidos por el espacio, de no ser así se deben reacomodar, porque si todos están en un mismo punto el barco se hunde. Esta dinámica se puede variar en la forma como se recorre el espacio (corriendo, saltando, gateando, lento, marchando, caminando para atrás)

Ahora, debemos llegar a una isla, donde todos los niños construirán el puente o camino para llegar, entonces los niños deben hacer una fila acostados, acurrucados o en diferentes

posturas sobre el suelo para que un compañero vaya cruzando de un lado del salón hacia el otro sin tocar el piso, invitando a que todos trabajen y se comuniquen para lograr el objetivo.

Finalmente, el barco al llegar a la isla encontrará un rompecabezas que entre todos deben construir, el cual será un mapa de los posibles lugares a donde viajaremos.

El Mapa está construido con elementos representativos de las regiones de Colombia y de Venezuela.

Recogiendo Semilla:

Una pequeña conversación donde los niños comentan su experiencia en las actividades, si la ayuda que brindó a sus compañeros fue la suficiente para lograr el objetivo.

Una corta indagación si conocen a alguien o algún lugar de lo que aparece en el mapa. Y cuales lugares le gustaría conocer.

ACTIVIDAD 7: ¿DE DÓNDE SOMOS?

Objetivos:

1. Indagar sobre la cultura propia de los estudiantes.
2. Observar las creencias y valores de las culturas presentes.
3. Compartir saberes para enriquecer el trabajo grupal.

Duración: 45 minutos.

Recursos: Televisor, USB, computador, espacio adecuado, mapa creado.

Desarrollo:

Se inicia con el saludo de la clase habitual, pero esta vez se hace una modificación en donde cada estudiante propone un gesto, una forma o una palabra de saludo característico de su cultura, para que todos repitan y aprendan.

Luego, se observa los videos de la serie Pichintún: Luisa María una niña migrante¹⁴ y Ariana, una niña venezolana en Chile.¹⁵ Se realiza una pequeña conversación de lo observado, abriendo espacio a las siguientes reflexiones:

- Que se siente vivir en un país o región diferente de donde naciste.
- Enséñanos alguna palabra, juego, canción que no se use aquí.
- Que has aprendido en este nuevo lugar.

Finalmente, se comenta que para el viaje se necesita una maleta, entonces se realiza un mural, o se decora una caja en forma de esta, donde de manera simbólica se van a ir agregando imágenes o palabras de cada una de las experiencias recogidas en las clases.

Recogiendo Semilla:

Se les proyecta el video: Colombia contada por los niños y para los niños¹⁶, donde se demuestra la diversidad existente en el país. Y con el mapa usado en la clase anterior, se les explica que vamos a recorrer diferentes partes de territorio colombiano y Venezuela, y en el cual cada día vamos a conocer particularidades culturales de los territorios y regístralos en la maleta o mural realizado.

Se pactan acuerdos necesarios para el viaje. (normas convivenciales o propias para cada actividad, lo determina el docente según necesidad del grupo).

Compromiso: se solicita a cada estudiante traer para el próximo encuentro un objeto de la casa que represente a su familia.

¹⁴ Video sacado de canal de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=hZsWDhq_ni0

¹⁵ Video sacado de canal de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=rB2cTpcyxNw>

¹⁶ Video sacado de canal de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=iDku8mKzd_A&t=149s

ACTIVIDAD 8: ALISTANDO EQUIPAJE

Objetivos:

1. Observar la existencia de prejuicios o estereotipos de género, origen social, o etnia.
2. Valorar las características culturales de cada estudiante a partir de un objeto propio.
3. Fortalecer la empatía y escucha.

Duración: 45 minutos.

Recursos: Objeto personal del estudiante, instrumentos musicales, caja o maleta grande, elementos varios que representen personajes u oficios (casco, cámaras, sombreros, herramientas) y vestuarios.

Desarrollo:

Se inicia con el saludo de la clase.

Por el espacio se reparten los diferentes elementos varios y vestuarios, indicándole a los estudiantes el objetivo de estos y el momento adecuado de usarlos.

Luego, se hace un juego de roles, donde los estudiantes se distribuyen por el espacio y van caminado al ritmo menciona un rol, por ejemplo: mamá, campesino, policía, entre otros. (según criterio de exploración del docente y estudiantes). A lo que los estudiantes deben representar haciendo gestos, sonidos, acciones que los identifique, se pueden apoyar tomando uno de los elementos o vestuarios distribuidos por el espacio. Con el objetivo de observar los imaginarios y estereotipos de los niños y niñas hacia los roles nombrados.

Se repite esta fase, pero en una segunda oportunidad, se les sugiere cambiar una actitud o comportamiento obtenido, por ejemplo, el papá también puede cuidar los hijos, las mujeres también pueden ser jugadoras de fútbol. (se determina según lo observado en el grupo).

Posteriormente se dispone a los niños en círculo, cada uno portando el objeto traído desde casa y con la dinámica de tingo, tingo tango, al estudiante que le corresponda, deberá hacer una presentación de su objeto, describiendo porque es tan importante en casa y que simboliza, se hace una relación de las semejanzas y diferencias culturales que pueden existir entre los objetos.

Recogiendo semilla:

Se realiza una pequeña reflexión de las actividades resaltando los valores o aspectos trabajados y se escriben o representa con imágenes y se depositan en la maleta o mural creado, comentado que son aspectos importantes y necesarios para emprender el viaje.

ACTIVIDAD 9 a la 17: DESTINOS

Objetivos:

1. Explorar algunas costumbres y tradiciones de las regiones colombianas y Venezuela a partir de melodías, folclore literario, rondas infantiles, juegos zoomorfos o coreográficos representativos de las regiones.
2. Identifica las diferentes culturas y las asocia a imágenes, ritmos musicales, o elementos característicos
3. Observar la diversidad cultural existente en el país, a reconocer las diferentes etnias, lenguas, estilos de vida, música, formas de vestir, tradiciones y costumbres.

Duración: 45 minutos cada encuentro.

Recursos: Grabadora, instrumentos musicales, objetos varios, vestuario, televisor, videos ilustrativos, material fungible.

Desarrollo:

A continuación, se sugieren unas actividades que se pueden implementar en el recorrido de cada región, pero el docente es libre en buscar y adaptar según los objetivos y necesidades del grupo.

Algunas de las actividades están basadas del libro con enfoque diferencial para la primera infancia: “Tortuguita, vení bailá” ¹⁷(2013), el cual invita a disfrutar la música y tradición oral de los pueblos nativos de Colombia, en donde se recogen algunas palabras y melodías con la que pueblos indígenas, Rrom, afrodescendientes y campesinos les dan la bienvenida a sus hijos.

Tabla 6. Actividades por región

Región	Objetivo	Actividad
Pacífica, departamento del choco.	Reconocer algunas melodías y juegos coreográficos tradicionales de la cultura afrodescendiente de la región del pacifico.	<p>Tortuguita vení bailá:</p> <p>Inicialmente los estudiantes escuchan la canción, identifican personajes, acciones e instrumentos musicales.</p> <p>Todos los niños y niñas realizan las acciones del juego coreográfico. (barrer, coser, trapear, entre otras).</p> <p>Luego, se escoge quien va a ser el que dirige y llama e invita a los demás a cantar y quienes responde a lo indicado en la canción interpretando tortugas.</p> <p>Link de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=4OJDBJoip6g</p>
Caribe, departamento de la Guajira.	Realizar un acercamiento a algunas tradiciones del grupo indígena Wayúu, a partir de la	<p>Acheepa (maquillaje):</p> <p>Se inicia con la explicación del significado, características y particularidades del maquillaje del</p>

¹⁷ Libro publicado con el convenio 1269-2172/2013, entre el Instituto Colombiano de Bienestar ICBF, el Ministerio de cultura, Fundación para el fomento de la lectura, Fundación Rafael Pombo, Fundación Carvajal y el centro regional para fomento del libro en América Latina y el Caribe Cerlalc. Encontrado en el siguiente link: <https://maguare.gov.co/tortuguita-veni-baila-libro/>

	<p>Acheepa (maquillaje) y canto de arrullos.</p>	<p>grupo indígena por medio de una exposición de imágenes y videos.</p> <p>Luego se invita a escuchar el arrullo “putunkaa serruma”, en su lengua propia y en español, acompañada del video para realizar lectura y comprensión de imágenes. Se realiza retroalimentación de expuesto y visto.</p> <p>Finalmente, los estudiantes maquillan su rostro haciendo alusión a los elementos identificados de la cultura Wayúu.</p> <p>Link del arrullo: https://www.youtube.com/watch?v=a4DsBNzipNo</p>
<p>Orinoquia. Llanos orientales de Colombia.</p>	<p>Identificar tradiciones como la vaquería que hacen parte de la cotidianidad de los campesinos llaneros, a través de un juego coreográfico.</p>	<p>La vaca:</p> <p>A través de un relato se brinda una explicación general de la vaquería (forma de llevar el ganado), escuchando algunos cantos y ritmos propios de la región.</p> <p>Se define personajes y acciones dentro del juego coreográfico, basados en la danza de la vaca, expuesto en el texto: “Anibailando, la danza zoomorfa en a escena escolar”.¹⁸</p> <p>Se construye el juego coreográfico con los estudiantes y se practica.</p>

¹⁸ Plata, H. (2009). *Anibailando, la danza zoomorfa en la escena escolar*. Fundación Obelisco Danza Teatro.

		<p>Link de canción:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-6zFybQUsDU</p> <p>Tema musical: “la vaca”. Joropo en compas de 6/8.</p>
<p>Amazonas, valle del Sibundoy.</p>	<p>Valorar las tradiciones de siembra, cosecha y cultivo del grupo indígena kamëntsa.</p>	<p>Chagra Tradicional.</p> <p>Se inicia con una explicación del proceso de cultivar, mencionando los elementos, los cuidados y la importancia de la tierra. Luego, los estudiantes con material fungible realizan imágenes de frutos o alimentos de su preferencia que usaran posteriormente en el juego coreográfico, durante la elaboración del elemento se sugiere escuchar la canción de chagra tradicional, para familiarizarse con la lengua del grupo indígena kamëntsa.</p> <p>Posteriormente, se realiza un ritual de la cosecha de los alimentos, donde a partir de un juego coreográfico los estudiantes recrean las tradiciones de los niños del pueblo indígena.</p> <p>Link de la canción:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TzNkZKPZ3eM</p>
<p>Insular.</p>	<p>Representar algunos relatos infantiles tradicionales de la comunidad raizal del archipiélago de San</p>	<p>Hermano araña, hermano tigre y el almuerzo de mantequilla.</p> <p>De forma expresiva y didáctica se realiza la lectura del cuento. Durante esta, se puede acompañar con un</p>

	Andrés, Providencia y Santa Catalina.	<p>fondo musical de canciones propias de la región para apreciar ritmos y sonidos.</p> <p>Se identifica los personajes, acciones y espacios del cuento.</p> <p>Los estudiantes eligen personajes y se inicia la creación del juego dramático por grupos basado en el cuento leído.</p> <p>Se realiza presentación por grupos.</p> <p>Link del cuento: https://maguare.gov.co/tortuguita-veni-baila-libro/</p> <p>Audio cuento: https://www.youtube.com/watch?v=9b_P-DsmkYI</p>
Andina. Departamento del Tolima.	Promover la creatividad y enriquecimiento del lenguaje al recrear un juego representativo de niños campesinos de Coyaima Tolima.	<p>Al otro lado del río toparon....</p> <p>Un repentismo.</p> <p>A ritmo de rajaleña característico de la región, los niños cantan la canción, en donde deben improvisar una respuesta que rime con el nombre de los participantes.</p> <p>Link de la canción: https://maguare.gov.co/al-otro-lado-del-rio-toparon-un-repentismo/</p>

Venezuela.	Realizar un acercamiento a las tradiciones del país, por medio del ritmo del joropo.	<p>La burriquita:</p> <p>Se hace alusión a una danza de carnaval representativa de este país, en donde los estudiantes realizan con material fungible una burra, luego el personaje principal se viste de burra y jinete, y baila al ritmo del joropo, jugando con sus compañeros y haciendo figuras representativas de este animal.</p>
------------	--	---

Recogiendo semilla:

Se realiza una pequeña reflexión de las actividades resaltando los valores o aspectos trabajados y se escriben o representa con imágenes y se depositan en la maleta o mural creado donde se resalta lo aprendido de cada cultura y como contribuye con la de cada uno de los estudiantes.

Finalmente, el cierre se da con la temática de recuerdos, en donde los estudiantes no solo exponen lo aprendido, sino resaltan los valores fortalecidos o construidos durante el viaje, para aplicarlos en el aula.

Anexo E. Rubrica de evaluación de observación por estudiante.

RUBRICA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN DE OBSERVACIÓN POR ESTUDIANTE.				
ETAPA FORMATIVA				
Nombre:		Curso:		Fecha:
Temática de la Clase:				
Objetivos de la clase:				
Aprendizajes logrados	Actitud y participación	Dificultades	Oportunidades de mejora.	Observaciones Generales.

ANEXO F. Rubrica de evaluación talleres formativos. Familias.

RUBRICA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN DE TALLERES FORMATIVOS	
ETAPA FORMATIVA	
Nombre:	Curso del estudiante:
Nombre del taller:	
<p>1. ¿Qué aprendizajes para su formación personal trajo el taller del saber cultural implementado?</p> <p>2. Mencione a nivel personal 3 dificultades y 3 oportunidades obtenidas durante la participación en el taller.</p> <p>Oportunidades:</p> <p>Dificultades:</p>	
<p>3. Al finalizar el taller cambio su perspectiva y conocimiento sobre la educación intercultural. ¿Por qué?</p>	
<p>4. Marque con una x el grado de participación que tuvo durante el taller. Donde 1 es muy bajo y 5 muy alto.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 </p>	
<p>5. Marque con una x el nivel de satisfacción logrado en el taller. Donde 1 es muy bajo y 5 muy alto.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 </p>	
<p>6. Que tan pertinente considera la implementación de este tipo de talleres, para fortalecer procesos educativos y lazos de unión entre familia y escuela.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 </p>	

Anexo G. Propuesta escrita de carnaval

La elaboración del carnaval se inicia al finalizar la etapa formativa, una vez adquirida las herramientas y bases de creación, movimiento y expresión corporal, los grupos participantes en compañía de sus docentes y padres de familia deben construir una propuesta escénica creativa de comparsa para participar.

A continuación, se propone algunos pasos para la creación del carnaval

Tabla 6. Pasos del Carnaval

PASOS DEL CARNAVAL.	
PASO	DESCRIPCIÓN
1. Conceso y elección institucional de la temática general del carnaval.	El centro educativo con sus participantes y la docente líder del proyecto llegan a un conceso de la temática a trabajar, según las necesidades o intereses a trabajar en la institución entorno la educación inclusiva e intercultural que pudo arrojar el proceso y evaluación de las etapas formativa y diagnostica.
2. Indagación de temática y lluvia de ideas de para la creación de propuesta escénica.	Una vez, seleccionada la temática se realiza una pequeña indagación del tema, no solo para conocer aspectos generales y particulares, sino enfocar que valores o habilidades se desean desarrollar con los estudiantes. Se da una lluvia de ideas para crear la propuesta creativa, se llega a consenso y se establecen acuerdos.
3. Elaboración de la historia de la puesta escénica.	Se construye una pequeña historia o juego dramático de la propuesta, para que los participantes tengan claro lo que desean representar y el mensaje que desean transmitir.

4. Elección de personajes.	Se describe y elige los personajes primarios, secundarios y antagonistas (si los hay).
5. Selección de tema musical o instrumentos	Se selecciona el ritmo, canción o instrumentos musicales que desean acompañar la propuesta escénica creada.
6. Creación de partitura de movimientos para comparsa de carnaval.	Se crea partitura de movimiento o juego coreográfico de la propuesta escénica creada, que se va a realizar en la comparsa ya sea durante el recorrido o al finalizar.
7. Elaboración de elementos y vestuarios.	Con material disponible se crean los elementos como máscaras, sombreros, objetos, utilería, muñecos y vestuarios que enriquecen visualmente la propuesta de comparsa creada.
8. Ensayos.	Se dispone de unos tiempos para que los participantes vayan aprendiendo y ensayando la propuesta de comparsa. Se afianza saberes, habilidades y trabajo en equipo.
9. Presentación.	La institución dispone el espacio para que se pueda socializar el trabajo y proceso de la creación de las comparsas por grupo, es un espacio de encuentro, socialización, celebración y dispersión de la comunidad educativa entorno a esta fiesta artística y popular llamada carnaval.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo H. Rubrica de evaluación del proyecto. Etapa Formativa y de creación del carnaval. Docentes y familia.

RUBRICA DE EVALUACION DEL PROYECTO DE CARNAVAL DE LA DIVERSIDAD.						
ETAPA FORMATIVA Y DE CREACIÓN DE CARNAVAL.						
N°	COMPONENTE PARA EVALUAR.	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1.	Considera que los contenidos y temáticas abordadas en los talleres formativos corresponde a conceptos alusivos a la educación inclusiva en Intercultural.					
2.	Las actividades artísticas-expresivas realizadas le permiten entender la diversidad cultural existente en el país.					
3.	Los contenidos, temas y recursos usados en las clases son apropiados para entender la educación intercultural en la etapa de preescolar.					
4.	La formación y uso de las habilidades artísticas - expresivas lograron desarrollar valores como: el respeto, la					

	tolerancia y empatía de la diversidad.					
5.	Durante el proceso formativo se logró fortalecer procesos identitarios individuales y colectivos de la comunidad educativa.					
6.	Frente a la experiencia realizada considera que se mitigaron alguno prejuicios o estereotipos que se venían presentado en el contexto escolar y/o social.					
7.	El carnaval de la diversidad permite transversalizar el aprendizaje de la diversidad e interculturalidad en las diferentes dimensiones del desarrollo infantil.					
8.	Es una propuesta flexible que se adapta a diferentes contextos educativos y promociona el aprendizaje individual y cooperativo.					
9.	Tanto los talleres formativos como el carnaval es un territorio de encuentro y reconocimiento del otro.					

10.	Dentro de los talleres fueron valorados los saberes no formales de los padres de familia como fuente de conocimiento cultural.					
11.	El proyecto de innovación de la educación inclusiva e intercultural desde el carnaval de la diversidad de acuerdo con el éxito de su implantación se puede implementar a otros niveles formativos de la institución.					

Anexo I. Rubrica de Evaluación General del Proyecto

RUBRICA DE EVALUACIÓN GENERAL DE PROYECTO.							
ETAPAS	Objetivos	Se Cumplió y ejecuto		Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Aprendizajes
		SI	NO				
DIAGNOSTICA							
FORMATIVA							
CREACIÓN DE CARNAVAL							