



Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Del dibujo a la escritura: propuesta didáctica para favorecer el proceso escritor en niños de 5 años

Trabajo fin de máster presentado por:

Titulación:

Línea de investigación:

Directora:

Nidya Adriana Rozo Velasco

Máster en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

Propuesta didáctica

Rocío Vilches Fernández

Bogotá (Colombia)

27 de septiembre de 2017

Firmado por Nidya Adriana Rozo Velasco

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Máster pretende dinamizar la práctica educativa en la enseñanza de la escritura en el aula de transición del colegio distrital “El Paraíso de Manuela Beltrán” (Bogotá). Para ello, en primer lugar se muestran los conceptos e ideas clave en el marco conceptual, donde se abordan aspectos como la transición del dibujo a la escritura, el proceso de adquisición de la escritura, el constructivismo, el aprendizaje significativo y la enseñanza de la escritura en Colombia, aspectos legales en que se basa esta propuesta. En segundo lugar se presenta la propuesta didáctica, encaminada a favorecer el proceso escritor en niños de 5 años desde una metodología constructivista. Dicha propuesta se estructura en tres fases. La primera será una fase diagnóstica, donde conoceremos las concepciones de los niños acerca de la lectoescritura y realizaremos una valoración inicial sobre su proceso escritor. En la segunda fase, plantearemos unas actividades motivadoras y significativas, organizadas en dos momentos: en el primero se hará énfasis en la importancia del dibujo como primera forma de comunicación gráfica del niño, lo que facilitará la comprensión de aspectos convencionales de la escritura; en el segundo momento, se permite que los niños escriban empleando sus hipótesis y se plantean actividades que los impulsan a avanzar durante las diversas hipótesis en la adquisición de la lengua escrita, donde el docente y el trabajo colaborativo entre pares incentivan y crean dudas en las hipótesis de los niños, de tal modo que estos tengan un desequilibrio y esto los impulse a avanzar de una hipótesis a otra y, así, facilitar la adquisición de la escritura convencional. Y en la tercera fase se realizará la evaluación de los niños y se contrastará su nivel de aprendizaje antes y después de la intervención.

PALABRAS CLAVE

Escritura. Constructivismo. Aprendizaje significativo. Educación Infantil. Propuesta didáctica.

ABSTRACT

This master's dissertation aims to stimulate the educational practice in the teaching writing at the pre-school level in the public school "El Paraíso de Manuela Beltrán" (Bogota). To achieve this goal, the key concepts and ideas are presented in the conceptual framework, through which aspects such as the transition from drawing to writing, the process of acquiring writing, the constructivism characteristics, the meaningful learning and teaching writing in Colombia, and the current legal aspects are presented. Subsequently, it states the didactic proposal aimed at improving writing processes in 5 years old children from a constructivist methodology. This proposal is structured in three parts. The first one is a diagnostic phase, in which children's conceptions about literacy are introduced, and an initial assessment of each child's writing process is presented. In the second phase, an intervention is performed in the classroom from a didactic sequence during which the teacher proposes motivating and significant activities to: 1) highlight the importance of drawing as the first form of graphic communication of the child, which facilitate the understanding of conventional aspects of writing in a meaningful way; 2) allow children to write their hypotheses and then propose activities that encourage them to advance during the acquisition of written language, as the teacher and collaborative work between peers encourage and create doubts about the hypotheses already raised. This, to make children wonder and help them to advance from one hypothesis to another in order to facilitate the acquisition of conventional writing. In the third phase the evaluation of the children is carried out, and their level of learning is contrasted before and after the pedagogical intervention.

KEYWORDS

Writing. Constructivism. Significant learning. Childhood Education. Didactic proposal.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS.....	8
3. MARCO CONCEPTUAL.....	9
3.1. Del dibujo a la escritura.....	9
3.2. El proceso de adquisición de la escritura.....	11
3.3. Constructivismo y aprendizaje significativo	14
3.4. La enseñanza de la escritura en Colombia: cuestiones legislativas	15
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	21
4.1. Presentación	21
4.2. Objetivos	21
4.3. Contexto	22
4.4. Cronograma	23
4.5. Actividades	24
4.5. 1. Fase 1. Diagnóstico	24
4.5.2. Fase 2. Intervención.....	26
4.5.3. Fase 3. Evaluación.....	40
4.6. Evaluación.....	41
5. CONCLUSIONES	45
6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	47

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA	48
7.1. Referencias bibliográficas.....	48
7.2. Bibliografía	50
8. ANEXOS	51
8.1. Anexo 1.....	51
8.2. Anexo 2.....	53
8.3. Anexo 3.....	54
8.4. Anexo 4	55
8.5. Anexo 5.....	56
8.6. Anexo 6	57
8.7. Anexo 7	58
8.8. Anexo 8	59
8.9. Anexo 9	60
8.10. Anexo 10.....	61
8.11. Anexo 11	62
8.12. Anexo 12	63
8.13. Anexo 13	64
8.14. Anexo 14	65
8.15. Anexo 15	67
8.16. Anexo 16	68

1. INTRODUCCION

El objetivo de este trabajo de fin de máster es diseñar una propuesta didáctica para dinamizar la práctica educativa en la enseñanza de la escritura en el aula de transición del colegio distrital “El Paraíso de Manuela Beltrán” ubicado en la localidad 19 de la ciudad de Bogotá. Los niños con quienes se trabaja oscilan entre los 4,8 y los 5,5 años de edad. Estos niños se muestran motivados y seguros al dibujar, pero, cuando se les invita a escribir, generalmente utilizan la frase “Yo no sé escribir” o “Yo no puedo”.

El dibujo es la primera forma de expresión gráfica del niño, estimula la creatividad y la imaginación y, al igual que la escritura, permite organizar y comunicar los pensamientos y sentimientos. Motivar a los niños a usar el dibujo como medio de comunicación les permitirá entender los aspectos convencionales de la escritura de una forma significativa y relacionarse con esta de una manera más natural que arbitraria para, así, iniciar la adquisición del código de escritura convencional.

La observación y la experiencia docente nos dicen que la mayoría de niños aprende a leer antes que escribir. Entonces, ¿qué sucede con el proceso escritor? ¿Cómo se puede favorecer la escritura en el aula de transición? Si el dibujo es la génesis de la escritura, ¿por qué en el ámbito educativo es infravalorado? ¿Cómo se puede aprovechar el interés que muestran los niños en el dibujo para lograr el aprendizaje de la lengua escrita?

Estas inquietudes llevan a plantear la presente propuesta didáctica para favorecer el proceso de escritura en niños de 5 años partiendo de una metodología constructivista. Consideramos que esta propuesta es pertinente en el ámbito educativo, pues parte de las raíces de la escritura y propone actividades significativas para potenciar este aprendizaje en el aula.

El trabajo que a continuación presentamos está organizado de la siguiente manera. En primer lugar encontramos el marco conceptual, donde se abordan aspectos esenciales como la continuidad del dibujo a la escritura, el proceso de adquisición de la lengua escrita, las bases del constructivismo, el aprendizaje significativo y la enseñanza de la escritura en Colombia, concretamente las cuestiones legislativas. Todos estos aspectos son relevantes y constituyen las bases de nuestra propuesta didáctica.

Seguidamente, se presenta la propuesta didáctica para favorecer el proceso escritor con los niños involucrados, teniendo en cuenta una metodología constructivista, la cual se realizará en tres fases, planteadas en 25 sesiones de trabajo con los niños. La primera será una fase diagnóstica, donde conoceremos las concepciones de los niños acerca de la lectoescritura y realizaremos una valoración sobre el proceso escritor de cada niño involucrado en el proceso. En la segunda fase, realizaremos la intervención en el aula a partir una secuencia didáctica durante la cual el docente planteará unas actividades motivadoras y significativas, organizadas en dos momentos: en el primero se hará énfasis en rescatar la importancia del dibujo como primera forma de comunicación gráfica del niño, lo cual lo ayudará a comprender aspectos convencionales de la escritura y le facilitará la adquisición de la escritura de una forma significativa y motivante; en el segundo se plantearán actividades que impulsarán al niño a avanzar durante las diversas hipótesis en la adquisición de la lengua escrita, donde el docente y el trabajo colaborativo entre pares incentivarán y crearán dudas en las hipótesis de los niños, de tal modo que tengan un desequilibrio que los impulse a avanzar de una hipótesis a otra para facilitar la adquisición de la escritura convencional. En la tercera fase se realizará la evaluación de los niños y se contrastará su nivel de aprendizaje antes y después de la intervención pedagógica.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es diseñar una propuesta didáctica para favorecer el proceso escritor en niños de 5 años partiendo de una metodología constructivista.

Para la consecución de este objetivo, planteamos los siguientes objetivos específicos:

1. Reflexionar sobre las conexiones entre el dibujo del niño y el proceso escritor desde una perspectiva educativa.
2. Analizar el proceso de adquisición de la escritura.
3. Perfilar las principales características del constructivismo y el aprendizaje significativo en los que se basa nuestra propuesta.
4. Ahondar en las políticas educativas colombianas en lo que a expresión escrita se refiere para orientar la propuesta dentro de los lineamientos técnicos pertinentes.
5. Analizar las concepciones iniciales que tienen los niños acerca del dibujo y la escritura.
6. Determinar el desarrollo inicial del proceso escritor de cada niño involucrado.
7. Proponer e implementar actividades significativas que faciliten la adquisición de la escritura convencional en un aula de transición, potenciando en los estudiantes aprendizajes que tienen en cuenta el proceso evolutivo desde el dibujo hasta la escritura convencional.
8. Evaluar al final de la intervención si los niños identifican las características convencionales y las que tienen en común los dibujos y la escritura.
9. Comparar el proceso de aprendizaje de la escritura inicial con la final, después de la intervención.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1. DEL DIBUJO A LA ESCRITURA

El dibujo se constituye en el aspecto medular en la construcción inicial del niño para adquirir su lectoescritura. El dibujo es su primera forma de expresión gráfica y está muy relacionado con la simbolización gráfica, que se refiere a la creación de imágenes que ponen en relación sus sentimientos e ideas convirtiéndose en los primeros ideogramas (Vargas, 2004). Es la base de escritura, pero en el campo educativo existen pocos estudios relacionados con este tema.

El niño dibuja para contar su manera de ver e interactuar con el mundo, expresando sus sentimientos, recuerdos o expectativas y no para reproducir la realidad como mencionan otros autores. Negret describe el dibujo como un relato en dos dimensiones y considera que “si el juego es un gesto en actos, el dibujo es su representación gráfica en un papel, que como el juego tiene el propósito de expresar lo que siente y piensa el autor” (Negret, 2002, p. 20). En suma, el dibujo es un relato gráfico que se inicia paralelamente al juego, y que como él se va a prolongar en el lenguaje hablado y escrito.

Sánchez, Castro y Vargas (1996) realizaron un estudio para conocer cómo construyen los niños el proceso de lectura y escritura y generaron una propuesta de trabajo en el aula. Negret (2000) profundizó más en el tema y consiguió desarrollar una propuesta pedagógica llamada “Programa letras: propuesta pedagógica para la construcción inicial de la lengua escrita”, también denominada “método Negret”.

De estas propuestas retomaremos la relevancia que le dan sus autores a la continuidad entre el dibujo y la escritura, la cual no conciben como una sustitución de la una por la otra, sino como una prolongación y continuación bajo la forma de otro relato gráfico que es la escritura (Negret, 2002).

Vigotsky (cit. por Negret, 2002, p. 22) plantea la evolución del dibujo del niño en tres grandes fases. En una primera fase se inicia el nacimiento del dibujo simbólico, el cual sucede cuando el niño toma el lápiz y hace marcas en el papel y, al verlas, las relaciona con algo, asignándole así un significado, que es posterior al dibujo. En la segunda fase el niño hace rayas o dibujos con

una intención y un propósito expresivo, que se manifiesta verbalmente después de concluir el dibujo. Finalmente, en la tercera fase aparece un nuevo cambio: el niño nombra lo que va a dibujar antes de realizar el dibujo, es decir, descubre que no solo los objetos se dibujan, sino también el lenguaje.

El relato delimita la estructura del dibujo, hasta un determinado momento en que la historia se complejiza y se hace necesario que aparezca otro instrumento que es la escritura. Así pues, la escritura no sustituye al dibujo sino que lo prolonga y se convierte en un nuevo canal de comunicación (Negret, 2002).

Vargas (2004) plantea una serie de actividades que generan en el niño la representación gráfica de su pensamiento en una forma individual, donde este crea unas marcas propias que luego convertirá a través de la socialización en códigos colectivos antes de tener una convencionalidad en la escritura.

Como señalan Ferreiro y Teberosky (1991), existen muchas formas de escribir y estas formas, por el hecho de no ser alfabéticas, no dejan de ser escrituras. Una de esas formas es la escritura infantil. Estas investigadoras conceptualizan la escritura como un proceso individual, pero también social. La escritura es la producción de signos gráficos con sentido para comunicar significados que están inmersos en esquemas del pensamiento. Para estas autoras, los niños aprenden los sistemas de escritura desde muy variados contextos, pues la escritura está inmersa en la vida cotidiana y los niños desde muy temprana edad reciben información por estar inmersos en un medio letrado y, a su vez, tratan de comprenderlos. En suma, el niño por sí mismo se da cuenta de la importancia de la escritura antes de ingresar a la escuela si su núcleo social está inmerso en una cultura alfabetizada.

Respecto a la intervención educativa, y tal y como señalan Flores y Hernández (2008), no se trata de seguir un único método sino que el docente debe propiciar actividades para que el niño pueda movilizarse de una etapa a otra en un ambiente significativo y de respeto de diferencias individuales en tiempos y ritmos de aprendizaje de cada niño.

En consecuencia, el niño, al estar en contacto con personas que hacen uso de la comunicación gráfica, en un contexto alfabetizado, será capaz de producir sus primeras marcas gráficas como

los dibujos y/o garabatos, para poder expresar sus pensamientos y comunicar un mensaje. Por lo tanto, si se potencia el dibujo como medio de comunicación y se comprenden los aspectos convencionales de la escritura, esto permitirá que el aprendizaje de la lengua escrita sea más significativo y natural.

3.2. EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA ESCRITURA

Ferreiro y Teberosky (1991) utilizaron un método de “exploración crítica” para descubrir cómo el niño interpreta y produce textos escritos, llegando a concluir que existe un proceso de adquisición de la lengua escrita. Para estas autoras, los niños aprenden la escritura desde antes de la escolarización y desde muy pequeños perciben afiches, invitaciones, etiquetas y tratan de comprenderlos, elaborando ideas propias o hipótesis sobre la escritura. Para una mayor comprensión del proceso de adquisición de la escritura retomaremos la explicación de Ferreiro (1991), donde se plantea en tres niveles.

Primer nivel - Escritura indiferenciada:

En un primer nivel, el niño busca criterios para distinguir las marcas gráficas entre dos modos de representación básica: el dibujo y la escritura. El niño crea la hipótesis de que cuando se dibuja las líneas siguen la forma del objeto; en cambio, cuando se escribe se pierde esta forma y cree que lo que no es un dibujo es escritura, sin diferenciar letras de números u otras marcas.

Con esta diferenciación el niño comprende dos características de cualquier sistema de escritura: la primera es que las formas son arbitrarias, esto es, que las letras no se parecen a la forma del objeto, y la segunda, que la escritura está ordenada de manera lineal a diferencia del dibujo. Estas dos ideas serán permanentes e integradas a otros sistemas más complejos de pensamiento.

Ahora los niños necesitan descubrir de qué manera se relacionan el dibujo y el texto escrito, por ejemplo, la imagen y el dibujo de un cuento, así como las relaciones en inscripciones del medio ambiente y la producción gráfica.

El niño plantea otra hipótesis, llamada hipótesis del nombre, donde para representar el nombre de los objetos, animales y seres humanos, no utiliza el dibujo sino las letras, de tal forma que el niño empieza a pensar cuáles son las condiciones para que una escritura sea capaz de decir algo. Las formas convencionales de las letras aparecen prontamente, pues el niño acepta y adopta las formas establecidas y atiende más a la comprensión de cómo se organizan los elementos gráficos.

A partir de este momento el niño se enfrenta a dos nuevos problemas y establece hipótesis cuantitativas y cualitativas. La primera se refiere a cuántas letras o marcas se necesitan para formar una palabra, y de esta forma se plantea la hipótesis de la cantidad mínima: una palabra se forma como mínimo con 3 caracteres y como máximo con 7. La segunda hipótesis es con respecto a las variaciones que tiene que haber entre las letras: las letras deben ser diferentes.

Segundo nivel - Escritura diferenciada:

En este segundo nivel el niño construye modos de diferenciación entre los encadenamientos de las letras, marcas o pseudoletas, se da cuenta de que una palabra para ser diferente de otra necesita escribirse diferente y juega con las hipótesis cualitativa y cuantitativa.

El niño pone a prueba y alterna las diferentes hipótesis, donde primero hace un esfuerzo por relacionar las características del objeto que va a representar: si es grande la palabra tiene más letras y si es pequeño la palabra es más corta, al igual que si se refiere a una persona joven la palabra es más corta que para una que representa a una persona mayor. Asimismo, usa letras grandes para el objeto que considera más grande y letras pequeñas para su diminutivo. Sin embargo, relaciona que pertenecen al mismo objeto y utiliza las mismas marcas (Ferreiro 2006). Además, comienza a combinar las hipótesis cualitativa y cuantitativa para solucionar el problema de legibilidad, es decir, qué condiciones debe cumplir una palabra para ser leída o no, y aparece el criterio de la variedad interna donde, en una palabra, no puede repetirse ninguna letra o marca (hipótesis cualitativa); además, se preocupa por la cantidad de marcas que forman la palabra (hipótesis cuantitativa), donde una palabra solo, puede leerse si tiene como mínimo tres caracteres. Luego el niño utiliza la linealidad de la escritura para crear nuevas palabras utilizando el mismo repertorio de marcas, que combina de diferentes maneras e intercambiando su posición. Así, escribe nuevas palabras, y después plantea un máximo de marcas para que una

palabra esté bien escrita: no debe exceder los siete caracteres. En esta fase el niño va y viene en sus hipótesis hasta que logra establecer una relación entre las partes y el todo y es aquí donde inicia la tercera fase.

Tercer nivel - Escritura silábica:

Corresponde a la fonetización de la representación escrita. Los niños hispanohablantes construyen tres hipótesis: la silábica, silábica-alfabética y alfabética. En este nivel el niño adquiere la escritura del nombre propio, aceptando su escritura convencional.

En la hipótesis silábica el niño coloca la cantidad de letras correspondiente a la cantidad de sílabas de la palabra. Aún no hay una relación fonema-grafema, pero el niño comprende que la representación escrita está relacionada con el sistema alfabético y con el sonido de las palabras.

En la segunda hipótesis, silábico-alfabética, los niños prueban que unas letras pueden reemplazar las sílabas y otras los fonemas, aun sin abandonar la hipótesis anterior. Es una solución inestable que requiere un nuevo proceso constructivo.

En la hipótesis alfabética el niño comprende el sistema alfabético y relaciona fonema-grafema, pero aún no maneja los rasgos ortográficos como signos de puntuación o el uso de mayúsculas, que son específicos de la lectoescritura. Este no es el final del desarrollo de la alfabetización, sino el punto de partida para nuevos desarrollos (Ferreiro, 1991).

La evolución que tiene un niño en los diferentes niveles está dada por las oportunidades de interactuar con la escritura y con usuarios de esta de forma convencional, permitiéndoles reflexionar sobre esta, y no por la edad cronológica de los niños (Nemirovsky, 1999).

Conocer el desarrollo psicogenético de nuestra escritura nos permite guiarnos y reflexionar sobre preguntas y actitudes que presenta el niño en el momento de escribir espontáneamente y nos permite caracterizar en qué proceso está el niño en determinado momento y de esta manera motivarlo a seguir adelante con la adquisición de su proceso escritor.

El papel de los docentes consiste en permitir e incentivar al niño a escribir a su manera, respetando su proceso de aprendizaje, su ritmo y su pensamiento, aunque su escritura no corresponda al código convencional. El niño escribe desde sus primeros trabajos en forma significativa con sus propias grafías y con una intencionalidad de comunicar algo y, así, la escritura es entendida como un proceso dinámico y continuo.

3.3. CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Existe una variante del constructivismo en educación que tiene por finalidad analizar, explicar y comprender los procesos implicados en la enseñanza y el aprendizaje. Se nutre no solo de teorías constructivistas del desarrollo y del aprendizaje, sino también de otras disciplinas que implican los procesos educativos.

La enseñanza y el aprendizaje desde una concepción constructivista implican que la educación escolar es ante todo una práctica social y, como otras prácticas sociales, también tiene una función socializadora, es decir, no solo hay una construcción y un aprendizaje individual sino también uno social (Coll, 1996).

El constructivismo en el campo de la educación concibe el aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento a partir de las experiencias previas y la enseñanza como una ayuda para lograr dicho aprendizaje. El aprendizaje de cualquier contenido implica siempre un proceso de construcción o reconstrucción que tiene en cuenta los aportes del estudiante.

La planificación y ejecución de las actividades en clase debe partir de contextos naturales y de situaciones cotidianas, reales, y estas deben ser intencionadas, sistemáticas y planificadas, es decir, actividades basadas en el aprendizaje significativo, donde la función del profesor es realizar un enganche entre la construcción mental del estudiante y los contenidos sociales que están orientados en el currículo escolar.

El aprendizaje significativo es un proceso mediante el cual el individuo relaciona nuevos contenidos en una forma no arbitraria con los conocimientos o experiencias que ya tiene en la estructura cognoscitiva (Ausubel, 1983). En efecto, el código escrito se inicia antes de la

escolarización y con la interacción del niño con la cultura alfabetizada, de modo que si la actividad que el docente propone en el aula para la enseñanza de la escritura tiene significado y utilidad, el niño relacionará esta con sus conceptos previos, lo cual lo llevará a tener un aprendizaje natural y significativo.

Ausubel (1983) considera, que, para que un aprendizaje sea significativo no basta con relacionarlo solamente con las estructuras previas, sino que estas estructuras sean a su vez modificadas por el nuevo aprendizaje.

Teniendo una mirada constructivista en el aprendizaje de la lengua escrita, dentro de nuestra propuesta, el docente permitirá que los niños construyan su escritura y se aprovechen los conocimientos previos, tendrá en cuenta el proceso de comprensión del niño sobre el lenguaje escrito y las diferentes hipótesis que van proponiendo alrededor de la escritura y planteará unas actividades motivadoras, naturales, reales y significativas. Así como, en algún momento, se le permitió al niño jugar y experimentar con el lenguaje oral para aprender a hablar, se le permitirá, desde el comienzo de la intervención, crear sus textos con sus propias grafías, aunque estas no se parezcan a las letras de la escritura convencional.

3.4. LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN COLOMBIA: CUESTIONES LEGISLATIVAS

El siguiente capítulo nos permite contextualizar la propuesta desde una base legal, conocer las leyes y las políticas y planes educativos colombianos que nos permitirán orientarnos y tener un referente técnico para la educación inicial de niños y niñas en los establecimientos educativos colombianos, que enriquezcan la práctica educativa y potencien el desarrollo del niño. De esta manera plantearemos una propuesta factible y acorde con la realidad, dentro del contexto educativo colombiano.

Se presentan en primer lugar la ley 1098 (2006), Código de infancia y adolescencia, y la ley 115 (1994), Ley General de Educación. Seguidamente, se expone el Plan Nacional de Educación para la lectura y la escritura en educación inicial, preescolar, básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2011), los Derechos Básicos de Aprendizaje para transición (Ministerio de Educación

Nacional, 2016) y, finalmente, se presentan las orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en transición (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

La ley 1098 (2006), Código de infancia y adolescencia, establece las normas para la protección integral de niños, niñas y adolescentes colombianos y busca garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en la constitución política y las leyes. Dicha garantía y protección será ejercida por la familia, la sociedad y el estado. Este código, en su artículo 28, consagra el derecho a la educación de calidad en forma gratuita en los colegios de carácter oficial (Ley 1098, 2006). Asimismo, en el artículo 29, establece el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, y afirma que “son derechos impostergables en la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunas, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial” (Ley 1098, 2006, p. 12).

La Ley General de Educación, Ley 115 del 8 de febrero de 1994, regula el servicio educativo en Colombia. Dicha ley define la educación formal como aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, con una secuencia regular de ciclos lectivos, con pautas curriculares progresivas y conducentes a la obtención de títulos y grados (Ley 115, 1994). Esta ley define la educación preescolar como “la educación ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas” (Ley 115, 1994, p. 22)

Además, especifica los objetivos de la educación preescolar, de los cuales mencionaremos solamente los relacionados con la temática que estamos trabajando en esta propuesta, en los cuales plantea:

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura, y para la solución de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas (Ley 115, 1994, p. 22).

El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia (Ley 115, 1994, p. 22).

También especifica que el nivel de educación preescolar en las instituciones oficiales debe comprender como mínimo un año obligatorio, para niños menores de 6 años de edad (Ley 115, 1994).

Esta misma ley dispone las normas generales de organización para la prestación del servicio educativo, en las cuales determina que se hará un plan nacional de desarrollo educativo. Cada diez años, cada institución educativa debe proponer y poner en práctica el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de acuerdo con las características y necesidades del plantel educativo. En este se deben especificar los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles, las estrategias pedagógicas y el reglamento para docentes y estudiantes.

Además, se establece que los centros educativos tienen autonomía para organizar las áreas del currículo de cada nivel, introducir áreas y asignaturas y adoptar métodos de enseñanza, siempre y cuando estén contemplados dentro del marco y los lineamientos educativos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

El Ministerio de Educación Nacional publicó en 2011 el Plan Nacional de Educación para la lectura y la escritura en educación inicial, preescolar, básica y media, cuyo fin principal es generar acceso a la cultura escrita y formar sujetos que participen efectivamente en procesos donde se involucren la lectura y escritura en prácticas sociales (Ministerio de Educación Nacional, 2011). Con la implementación de esta estrategia, se propone mejorar los niveles de lectura y escritura en los estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media a través del desarrollo de las competencias del lenguaje y mediante el fortalecimiento de la escuela y la familia.

Las estrategias que se proponen están desarrolladas en los siguientes componentes (Ministerio de Educación Nacional, 2011): En primer lugar, disponibilidad y acceso a diversos materiales de lectura y escritura, en segundo lugar, fortalecimiento de escuelas y bibliotecas y en tercer lugar formación de docentes y otros formadores. A esto hemos de añadir otros componentes que son transversales: la comunicación y la movilización y el seguimiento y la evaluación (Ministerio de Educación Nacional, 2011).

En este plan se propone resignificar el valor de escribir como un proceso y no como una actividad mecánica, esto es, considera que escribir hoy es producir diversos tipos de textos adecuados a diversas situaciones comunicativas reales con lectores reales. La didáctica de la lectura y la escritura implica reconocer que en el aula, al igual que en la vida real, interactúan la lectura y la escritura con el lenguaje oral.

El Ministerio de Educación Nacional también define los Derechos Básicos de Aprendizaje para transición (Ministerio de Educación Nacional, 2016). Estos comprenden un conjunto de saberes y habilidades fundamentales que han de aprender los estudiantes en este grado, los cuales deben ser articulados con los enfoques, los métodos, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y los planes de aula definidos en cada establecimiento educativo.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje están organizados en tres propósitos que la educación inicial está llamada a proponer y potenciar. Para nuestro estudio, mencionaremos lo correspondiente al propósito 2, el cual está relacionado con la dimensión comunicativa, donde está inmerso el aprendizaje de la escritura: “Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones, expresan e imaginan y representan su realidad” (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p. 5).

Cada Derecho Básico de Aprendizaje implica unas evidencias de aprendizaje que ofrecemos en la siguiente tabla:

Tabla 1. Derechos Básicos de Aprendizaje

Derecho Básico de Aprendizaje	Evidencia de aprendizaje
a) Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea. • Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma y construye muñecos. • Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor.
b) Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica palabras que riman en juegos, con la música, las rondas, la poesía y juegos corporales entre otros. • Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo y otras estrategias. • Establece asociaciones entre los sonidos

	onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.
c) Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personas que encuentra en diferentes tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros. • Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos. • Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito. • Establece relaciones sobre lo que lee en situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.
d) Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha. • Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar. • Escribe su nombre propio con letras que conoce.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional, 2016, pp. 14-15.

Recientemente Ministerio de Educación Nacional (2017) publicó las orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en transición con el documento “¿Qué dice aquí? ¿Cómo se escribe esta palabra?”, como referente técnico para la educación inicial de niños y niñas.

En este, se contempla el aprendizaje de la lectura y la escritura de forma significativa por medio de la alfabetización emergente, que es entendida como “la alfabetización inicial que consiste en desarrollar habilidades y conocimientos que faciliten a los niños el proceso de lectura y escritura, inicia desde el nacimiento hasta el proceso formal de la escritura” (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p. 8).

En este documento el docente y la familia son considerados los primeros agentes alfabetizadores que tienen la responsabilidad de fomentar el gusto por la lectura y la escritura, inicialmente con el desarrollo de habilidades como hablar y escuchar, y después leer y escribir, en ambientes de aprendizaje cotidianos y con actividades muy naturales que les den ejemplo: lectura compartida, lectura predictiva, elaboración de listas de mercado, de tarjetas, recetas, uso de literatura de tradición oral, juegos de rimas, adivinanzas, etc.

Con estas orientaciones la educación inicial abona el camino para adquisición de lo oral y lo escrito desde el descubrimiento de las funciones del lenguaje, pero no es la meta del grado de transición que los niños finalicen este curso leyendo y escribiendo de forma convencional.

Todas las fuentes legislativas expuestas anteriormente nos llevan a relacionar la presente propuesta pedagógica con el marco legal colombiano, donde la propuesta es factible de realizar, pues corrobora las políticas y leyes que permitirán que se haga realidad dentro del aula escolar.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. PRESENTACIÓN

La propuesta didáctica que presentamos se implementará en Colegio Educativo Distrital “El Paraíso de Manuela Beltrán”, ubicado en la ciudad de Bogotá (Colombia) en un aula con 17 niños del nivel de transición que oscilan entre los 4,8 años y los 5,5 años de edad.

La propuesta se realizará en tres fases, planteadas en 25 sesiones. La primera será una fase diagnóstica, donde conoceremos las concepciones de los niños acerca de la lectoescritura y realizaremos una valoración sobre el proceso escritor de cada niño involucrado en el proceso (sesiones 1 y 2). En la segunda fase realizaremos la intervención en el aula a partir una secuencia didáctica diseñada en 22 sesiones (sesiones 3 a 24) durante las cuales el docente planteará unas actividades motivadoras y significativas, organizadas en dos momentos: en el primero se hará énfasis en rescatar la importancia del dibujo como primera forma de comunicación gráfica del niño, lo que lo ayudará a comprender aspectos convencionales de la escritura y le facilitará la adquisición de la escritura de una forma significativa y motivante. En el segundo momento se plantearán actividades donde se permitirá que los niños escriban empleando sus hipótesis, y el docente y el trabajo colaborativo entre pares incentivarán y crearán dudas en estas hipótesis de forma tal que los niños avanzaarán de una hipótesis a otra y, así, se facilitará la adquisición de la escritura convencional. Por último, en la tercera fase se llevará a cabo la evaluación de características convencionales de la escritura (sesión 25) y se contrastará el nivel de aprendizaje antes y después de la intervención pedagógica.

4.2. OBJETIVOS

Enumeramos seguidamente los objetivos de nuestra propuesta didáctica:

- Analizar las concepciones iniciales que tienen los niños acerca del dibujo y la escritura.
- Determinar el desarrollo del proceso escritor inicial de cada niño involucrado.

- Proponer e implementar actividades significativas que rescaten la importancia del dibujo como primera forma de comunicación gráfica en el niño y de esta manera facilitar la adquisición de la escritura convencional de una forma natural en el aula de transición.
- Conseguir que el niño identifique el dibujo y la escritura como medios de comunicación.
- Lograr que el niño comprenda aspectos convencionales de la escritura como la linealidad, la direccionalidad, etc.
- Conseguir que el niño escriba diferentes tipos de textos, utilizando sus propias grafías, respetando sus producciones y las de otros compañeros.
- Propiciar situaciones en las que el niño participe en actividades colaborativas que le permitan generar desequilibrios en sus propias hipótesis y las de otros compañeros.
- Evaluar si los niños identifican las características que tienen en común los dibujos y la escritura, después de la intervención.
- Evaluar el proceso de aprendizaje final de la escritura en los niños y contrastarlo con el nivel inicial.

4.3. CONTEXTO

La propuesta didáctica que presentamos se llevará a cabo en el colegio distrital “El Paraíso de Manuela Beltrán”, ubicado en la localidad 19, denominada Ciudad Bolívar, del suroccidente de la ciudad de Bogotá (Colombia). Concretamente, la propuesta se implementará en un aula del nivel de transición, con 17 niños, 8 niñas y 9 niños, que oscilan entre los 4,8 y los 5,5 años de edad. El grado transición corresponde a su primer año de escolarización, pues en Colombia este es el único grado obligatorio de la enseñanza preescolar en los colegios públicos.

La zona en la que se sitúa el centro escolar se caracteriza por poseer una población de origen variado: campesinos, afrodescendientes e indígenas, entre otros. Sus habitantes están ubicados en estratos 1 y 2. Los padres se dedican a trabajos informales como vendedores, empleadas domésticas, ayudantes de construcción, labores del hogar o están desempleados, cuentan con ingresos bajos y escasos recursos.

La composición familiar de los niños involucrados corresponde en su mayoría a hogares monoparentales compuestos por uno solo de sus padres, y en segundo lugar a hogares

compuestos por los dos padres y otros familiares. La mayoría de padres tiene un nivel educativo de básica primaria y generalmente trabaja todo el día, por lo que el acompañamiento y la orientación de tareas son generalmente realizados por un familiar, un hermano mayor, un abuelo, un vecino, y en algunos casos no hay supervisión en este tipo de actividades.

4.4. CRONOGRAMA

En Colombia, y en especial en los colegios distritales, se utiliza el calendario A, correspondiente al inicio de año escolar en enero y finalización en noviembre. Este se divide en tres periodos o trimestres académicos. Para esta propuesta tomaremos el cronograma correspondiente al tercer periodo, comprendido desde septiembre a noviembre del presente año 2017.

La propuesta didáctica se divide en tres fases, la primera es una fase diagnóstica, resaltada con color rosa, la segunda fase es de intervención, marcada con azul y la tercera de evaluación con color verde, en color rojo se resaltan los días festivos, cada fase está compuesta por varias sesiones, las cuales se realizarán con una frecuencia de dos días a la semana (martes y jueves). Indicamos seguidamente el periodo en el que se llevará a cabo cada una de ellas:

Fases	Número de sesión	Calendario escolar septiembre 2017							Duración de las sesiones
						1	2	3	
Fase 1: Diagnóstico	1 y 2	4	5	6	7	8	9	10	1:30 horas y 50 minutos
Fase 2: Intervención	3 y 4	11	12	13	14	15	16	17	50 minutos c/u
	5 y 6	18	19	20	21	22	23	24	50 minutos c/u
	7 y 8	25	26	27	28	29	30		50 minutos c/u

Fases	Número de sesión	Calendario escolar octubre 2017							Duración de las sesiones
								1	
	9 y 10	2	3	4	5	6	7	8	50 minutos c/u
	11 y 12	9	10	11	12	13	14	15	50 minutos c/u
	13 y 14	16	17	18	19	20	21	22	50 minutos c/u
	15 y 16	23	24	25	26	27	28	29	50 minutos c/u
	17	30	31						50 minutos c/u

Fases	Número de sesión	Calendario escolar noviembre 2017							Duración de las sesiones
	18			1	2	3	4	5	50 minutos c/u
	19 y 20	6	7	8	9	10	11	12	50 minutos c/u
	21 y 22	13	14	15	16	17	18	19	50 minutos c/u
	23 y 24	20	21	22	23	24	25	26	50 minutos c/u
Fase 3: Evaluación	25	27	28	29	30				50 minutos c/u

4.5. ACTIVIDADES

4.5.1. Fase 1. Diagnóstico

Esta fase diagnóstica nos permitirá conocer las concepciones previas que tienen los niños con respecto a la escritura y realizar una valoración sobre el proceso escritor inicial de cada niño involucrado en el proceso.

En la primera parte utilizaremos un método de recolección de datos que es la encuesta y en la segunda parte realizaremos una actividad diseñada para tal fin.

SESIÓN 1	
Objetivos	- Analizar las concepciones iniciales que tienen los niños involucrados acerca del dibujo y la escritura.
Actividades	<p>- Saludar los niños y explicarles que se realizará una encuesta, comentar que no hay respuestas buenas ni malas, que lo importante es que digan lo que piensan y hagan las actividades como el dibujo o la lectura a su manera y como ellos saben y pueden hacerlo.</p> <p>- Aplicar la encuesta en forma individual a los niños (<i>Anexo 1</i>). La docente les ayudará a escribir sus respuestas. Mientras se trabaja con cada estudiante, los demás observarán la película <i>Regreso al país de nunca jamás</i> de Disney.</p> <p>La encuesta incluye las siguientes preguntas:</p> <p>Mostrar al niño un dibujo y preguntarle:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué elemento observas? 2. De este dibujo, ¿qué se puede leer? Señálalo e intenta leerlo. 3. Haz un dibujo. 4. ¿Qué dice tu dibujo? 5. Para ti, ¿qué es dibujar? 6. ¿Qué es escribir? 7. ¿Crees que el dibujo y lo escrito se parecen? ¿En qué?
Temporalización	5 minutos cada estudiante, para un total de 1 hora y 30 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Encuesta para cada niño (<i>Anexo 1</i>), lápices y colores. TV, Película <i>Regreso al país de nunca jamás</i> (Disney).
Evaluación	Analizar las concepciones individuales y grupales que tienen los niños, para posterior presentación de los resultados.

SESIÓN 2	
Objetivos	- Determinar el desarrollo del proceso escritor inicial de cada niño involucrado.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer una lectura del cuento <i>Mimosaurio</i> (Pez y Cubillas, 2007), en forma colectiva. - Explicar a los niños que todos sabemos escribir y lo vamos a hacer de la forma como ellos crean que se hace, utilizando sus propios garabatos y grafías, además de clarificar que no hay respuestas buenas ni malas sino que todo hace parte del proceso de aprender. - Dar a cada niño una hoja y solicitarles elaborar un dibujo y que intenten escribir el título del cuento y lo que más les gustó del cuento, utilizando sus propias hipótesis sobre la escritura.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Biblioteca del colegio.
Recursos	Cuento <i>Mimosaurio</i> , hojas blancas, lápices y colores para cada niño.
Evaluación	Analizaremos de forma individual el proceso inicial de escritura.

4.5.2. Fase 2. Intervención

En esta fase proponemos una secuencia didáctica para ser implementada en el aula, diseñada en 22 sesiones, desde una propuesta constructivista, en la cual el docente tendrá en cuenta actividades significativas para trabajar con los niños involucrados.

Todas las actividades son variadas e implican el desarrollo de las habilidades comunicativas, hablar, escuchar, leer y escribir, pues la escritura no se puede desligar de otras habilidades, sino apoyarse en ellas. Tampoco se separarán actividades de lectura y escritura, pues el niño, hace una lectura del medio y al mismo tiempo intenta producir marcas como la escritura (Ferreiro, 2006). Además, se tendrá en cuenta el uso de diferentes tipos de texto (tira cómica, invitaciones, tarjetas, cuentos, trabalenguas, rimas, canciones, etc.).

El docente permitirá que los niños construyan su escritura, empezando a escribir desde las primeras sesiones, empleando sus hipótesis sobre la escritura, evidenciadas en grafías propias, aunque no se parezcan a la escritura convencional, y planteará unas actividades significativas, que permitan que el niño avance de una hipótesis a otra hasta adquirir el código convencional.

En algunas actividades se dará la oportunidad a los niños de trabajar en grupo para poder socializar sus hipótesis y confrontarlas con las de otros niños de su edad, de tal forma que se corroboren o contradigan y lleguen a un acuerdo y así puedan avanzar en sus hipótesis de la escritura, tal como sugiere Teberosky (1982), y en otras actividades el docente planteará preguntas que generen en los niños desequilibrios sobre las hipótesis de la escritura de palabras.

Esta secuencia didáctica está organizada de tal forma que el docente pueda potenciar en los estudiantes aprendizajes que tienen en cuenta el proceso evolutivo desde el dibujo hasta la escritura convencional en dos grandes momentos. En el primer momento, las actividades están diseñadas para trabajar el dibujo como medio de comunicación, lo que ayudará a los niños a comprender aspectos convencionales de la escritura (la linealidad, la direccionalidad, el orden, la secuencia temporal, la arbitrariedad, la coherencia, permanencia del signo, etc.), aspectos que al ser comprendidos por los niños les facilitarán la adquisición de la escritura de una forma significativa y motivante (Sesiones 3-11). En el segundo momento, se plantearán actividades que

impulsarán al niño a avanzar durante las diversas hipótesis que propone en la adquisición de la lengua escrita, teniendo en cuenta las fases planteadas por Ferreiro (1991) (Sesiones 11 a 24).

SESIÓN 3	
Objetivos	- Reconocer los aspectos principales de la comunicación.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar, en grupos de 4 niños, un teléfono con vasos plásticos y una cuerda, siguiendo las instrucciones de la docente. - A continuación, utilizar estos teléfonos para comunicarse entre los miembros de cada grupo. En un momento inesperado la docente le pedirá a un niño de cada grupo transmitir un mensaje en inglés (lengua que no domina ningún estudiante) y este lo debe comunicar al siguiente compañero tal como lo entendió. - Ubicar a los niños en forma de asamblea, dialogar con ellos sobre la comunicación, preguntándoles por su uso, importancia y componentes. - La docente explicará de forma sencilla y asequible a la edad de los niños los elementos de la comunicación (emisor-receptor, código, canal) a partir del diálogo con los estudiantes. - La docente se encargará de comentar las conclusiones a las que llegaron.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Vasos plásticos, cuerda y marcadores.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 4	
Objetivos	- Comparar las características de los diálogos orales y escritos.
Actividades	<p>Ubicar a los niños por parejas. Entre ellos, hablarán sobre su juguete favorito, describiendo ¿cómo es?, ¿quién se lo regaló?, ¿cómo juega con él? y ¿por qué es especial?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada pareja socializará su diálogo con el resto del grupo. - La docente planteará preguntas sobre los elementos de la comunicación oral a partir de la anterior actividad.

	<ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente, la docente proyectará una imagen de una tira cómica (<i>Anexo 2</i>) y la leerá en voz alta. - Luego preguntará por el tipo de comunicación que se emplea en este ejemplo, pedirá compararla con el diálogo anterior y conocer si tiene los mismos elementos. - Dar a cada niño una tira cómica con el diálogo en blanco (<i>Anexo 3</i>) y cada uno debe inventar la conversación y escribirlo haciendo uso de su propio código y sus hipótesis. - Pedir a algunos niños que lean su tira cómica. - Concluir el tema.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	En la ludoteca utilizaremos cojines, proyector, computador, dispositivo USB con la tira cómica (<i>Anexo 2</i>) y tira cómica en blanco (<i>Anexo 3</i>).
Evaluación	Observación directa sobre el proceso.

SESIÓN 5	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar un dibujo como un código personal. - Comprender la permanencia del signo utilizado.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar el juego de La Habana con el estribillo “De La Habana viene un barco cargado de...”. En orden lo completaremos respondiendo a este con el nombre de personas, animales y frutas. - A continuación, cada niño creará un dibujo que lo represente y que pueda sustituir su nombre. - Luego debe mostrarlo a todos y explicar por qué escogió este dibujo. - La docente debe resaltar que es importante que cada vez que se dibuje este código, se debe hacer de la misma manera y, además, debe ser diferente a los códigos que utilicen los demás. - Después pegaremos este dibujo en una cartulina y los niños lo portarán como su carnet estudiantil.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Papel de colores, tijeras, marcadores, colores, lápices, cartulina y

	ganchos.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 6	
Objetivos	- Identificar el dibujo del código personal de cada niño y establecer este como un código colectivo.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar con los niños, varios rótulos, con los dibujos creados en la clase anterior para sustituir el nombre de cada niño. La docente, debe resaltar que estos dibujos deben ser iguales. - Luego, con estos, marcar diferentes elementos propios del niño: la maleta, el pupitre, la lonchera, y además colocarlos en el recordatorio de cumpleaños y el listado para llamar asistencia diaria. - Motivar a los niños para que identifiquen el dibujo de cada compañero y lo utilicen, cuando lo necesiten señalando el dibujo correspondiente.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Papel de colores, cinta, marcadores, colores y cartulina.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 7	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar a los niños para que expresen sus ideas en dibujos de manera que su mensaje sea comprendido. - Que el niño identifique el dibujo como un medio de comunicación.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar a los niños las imágenes del cuento de <i>La Selva Loca</i> (Rogers y Tracey, 2004). - Pedir a los niños que cuenten la historia, utilizando solamente las imágenes. - A continuación, nos acostaremos sobre cojines y escucharemos música de la naturaleza con los ojos cerrados, imaginaremos situaciones agradables: ¿A dónde nos gustaría viajar?, ¿qué nos gustaría comer?, ¿con quién nos gustaría estar? - Luego dibujaremos estos elementos deseados con tizas en el patio. - Comentaremos dichos dibujos a nuestros compañeros.

Temporalización	50 minutos.
Espacio	Ludoteca y patio.
Recursos	En la ludoteca utilizaremos cojines, televisión, cuento <i>La Selva Loca</i> , música y grabadora, y en el patio tizas de diversos colores.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 8

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el dibujo para transmitir un mensaje. - Elaborar una tarjeta para el amigo secreto.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Llevar diversas tarjetas y mostrarlas a los niños. Ver <i>Anexo 4</i>. - Organizar los niños en asamblea y preguntar: ¿Qué mensajes tienen las diversas tarjetas?, ¿quién es su destinatario?, ¿cuál es el motivo de la tarjeta?, ¿cómo es su diseño? y ¿qué elementos tiene? - A continuación jugar al amigo secreto, dando a cada niño un papel con el dibujo que identifica a cada uno y este será su amigo secreto. - Cada niño creará una tarjeta para su amigo secreto. Esta debe tener un mensaje positivo de amor y amistad para el amigo que le salió, debe emplear solamente un dibujo para transmitirle un mensaje lo más claro posible. - Decorar esta tarjeta en forma libre con diferentes elementos. - Entregar la tarjeta a su destinatario.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Cartulinas, lápices, colores, papel de diferentes texturas, escarcha y pegante, tarjetas impresa (Ver <i>Anexo 4</i>).
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 9

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar secuencia temporal. - Comprender que la escritura tiene una linealidad y direccionalidad.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - En asamblea, dialogar con los niños sobre lo que hicieron en la mañana antes de venir al colegio. La docente debe dibujar en cartulinas lo que

	<p>dicen los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegar estos dibujos en el tablero teniendo en cuenta el orden de temporalidad, la linealidad y direccionalidad que tiene la escritura. - Organizar los niños en 4 grupos y darle a cada grupo una serie de imágenes de una historia desordenada (Ver <i>Anexo 5</i>). - Cada grupo debe ponerse de acuerdo y organizar la secuencia con orden lógico. - Luego, cada grupo pegará la historia en cartulinas previamente pegadas en forma de friso manteniendo la linealidad y direccionalidad. - Cada grupo seleccionará un miembro del grupo, quien se encargará de explicar la historia que les correspondió.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Cartulinas, lápices, colores, papel de diferentes texturas, escarcha, pegante y hoja con diversas imágenes de una historia desordenada (<i>Anexo 5</i>).
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 10	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el hilo conductor en una historia, para que los niños comprendan la coherencia de un texto.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - La docente leerá el cuento <i>Torta de cumpleaños</i> (Coll, 2004). - A continuación formulará varias preguntas sobre la comprensión de la historia: ¿Quiénes son los personajes?, ¿qué sucede en la historia?, ¿cuál es la idea que se mantiene a lo largo del texto? - Se reconstruirá la historia en forma oral con ayuda de los niños y la docente anotará en el tablero lo que van diciendo los niños. - A continuación se dramatizará la historia, con los niños que quieran actuar, y los demás serán partícipes en la construcción del libreto y serán observadores. Cada niño interpretará un personaje, y se tendrá en cuenta el orden de los sucesos y el mantener el hilo conductor. - Finalmente se dramatizará, ante los compañeros del mismo salón.
Temporalización	50 minutos.

Espacio	Salón de clase.
Recursos	Cuento <i>Torta de cumpleaños</i> , tablero y marcadores de colores.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 11

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar el dibujo del texto y lo oral de lo escrito. - Reconocer la arbitrariedad del dibujo con la escritura.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar a los niños las imágenes del cuento <i>Una historia enredada</i> (Cantone, 2006). - Pedirles que cuenten la historia, viendo solo las imágenes. - La docente leerá la historia. - Junto con los niños, comparar las semejanzas y diferencias que hay entre el relato oral hecho por ellos y el escrito del cuento, leído por la docente, además comparar el dibujo con la escritura. - La docente se encargará de concluir el tema con las diferencias entre el relato escrito, el dibujo, lo oral y sus características.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Ludoteca.
Recursos	Cuento <i>Una historia enredada</i> .
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 12

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Sustituir los dibujos por las palabras correspondientes. - Señalar la letra de la canción en el sentido de la escritura.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Observar el video de la canción “Tengo, tengo, tú no tienes nada” en el link https://www.youtube.com/watch?v=p8XTQazoU9U - Dar a cada niño una guía y realizar las siguientes actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1) Señalar la letra de la canción en el sentido de la escritura de izquierda a derecha y de arriba abajo, mientras se canta; 2) Remplazar los dibujos por las palabras e intentar escribirlas, utilizando cada niño sus propias hipótesis y grafías. Ver <i>Anexo 6</i>.
Temporalización	50 minutos.

Espacio	Ludoteca.
Recursos	Tv, internet, guía (<i>Anexo 6</i>), lápices, colores.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 13

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar letras del alfabeto con dibujos que inician con la misma letra. - Conocer el tablero de auto-consulta.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Se dará a cada niño una guía con el alfabeto, donde esté acompañada cada letra por un dibujo y una palabra que inicie con él (Ver <i>Anexo 7</i>). - Se pedirá a los niños que vayan señalando las letras y los dibujos que va mencionando la docente, quien mostrará las letras siguiendo el orden alfabético y pedirá a los niños que estén muy atentos y mencionen también el dibujo que se va mostrando, por ejemplo, “La a de... ardilla”, “la b de... ballena”, y así sucesivamente. - Después cada niño coloreará los dibujos correspondientes. - La docente resaltará que este alfabeto será también llamado tablero de auto-consulta y servirá para que ellos puedan usarlo cuando tengan duda de cómo se escribe una palabra, relacionando el sonido de la palabra con el dibujo y la letra correspondiente.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Guía (<i>Anexo 7</i>), lápices, colores.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 14

Objetivos	- Relacionar el sonido inicial de las letras del nombre con el sonido inicial de las letras del tablero de auto-consulta.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Entregar a cada niño el tablero de auto-consulta coloreado la clase anterior. - Pedir a cada niño que diga su nombre en voz alta e intente relacionar el sonido de la sílaba inicial con un dibujo que inicien con el mismo sonido:

	<p>por ejemplo, Tomas con la de Tomate, Alison con la de ardilla... y así lo haremos con todos los niños.</p> <p>- Luego cada niño dibujará en su cuaderno este dibujo, que le permitirá recordar la letra inicial de su nombre.</p>
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Ludoteca.
Recursos	Tablero de lápices, colores.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 15	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir avisos de sitios conocidos utilizando hipótesis propias sobre la escritura. - Activar los conocimientos previos sobre la lectura de palabras del medio.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Colocaremos música clásica suave y permitiremos que los niños la escuchen durante 5 minutos. Mientras hacen este proceso ellos deben recordar la ruta que hacen desde su casa hasta el colegio teniendo en cuenta los establecimientos comerciales por donde pasan. - A continuación, cada niño debe comentar su ruta diaria, pero debe hacer énfasis en mencionar los lugares por donde pasa y comentar el tipo de establecimiento (tienda, supermercado, peluquería, veterinaria, almacén de ropa, restaurante, etc.) y el nombre de este, si lo recuerda. - Observar en revistas avisos de diversas tiendas e intentar leerlos con los niños desde sus conocimientos previos. - Sobre una guía donde estén dibujados diferentes lugares del barrio, ubicar los espacios dispuestos para que el niño escriba, a su manera, los letreros de diferentes sitios (Ver Anexo 8). - La docente estará pendiente del proceso de cada niño y planteará dudas sobre la escritura que realiza el niño como: ¿Qué letras te suenan en pa-na-de-rí-a?, ¿cuántas sílabas escuchas?, contémoslas con las palmas y luego con los dedos, ¿con cuál dibujo y letra del tablero de auto-consulta te suena parecida?, ¿será que te falta algo?
Temporalización	50 minutos.

Espacio	Salón de clase.
Recursos	Guía (<i>Anexo 8</i>), lápices, colores, revistas con logos de lugares conocidos.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 16

Objetivos	- Hacer una invitación para una fiesta del día de los niños, utilizando hipótesis propias sobre la escritura.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar sobre la celebración del día de los niños, mencionando que se hará un concurso de disfraces. - Junto con los niños, elaboraremos una tarjeta de invitación para asistir a la celebración, partiendo de: <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la información que llevará la tarjeta, como fecha de celebración, lugar, hora y actividades a realizar. - Escoger uno de los formatos para elaborar la tarjeta (Ver <i>Anexo 9</i>). - Escribir la tarjeta con los datos seleccionados. Cada niño utilizará sus propias hipótesis sobre la escritura. - Decorar la tarjeta utilizando diversos materiales. - Entregar la invitación a los niños de los otros cursos.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	- Formato de invitación (<i>Anexo 9</i>), lápices, colores, escarcha y pinturas.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 17

Objetivos	- Segmentar oralmente palabras.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar a los niños un trabalenguas (ver <i>Anexo 10</i>). - Seleccionar unas palabras del trabalenguas y segmentarlas utilizando una palma por cada una de las sílabas. - Invitar a los niños para que hagamos el ejercicio segmentando otras palabras y usando golpes de voz acompañados de palmas y zapateo. - Sobre guía, mostrar palabras de este trabalenguas y colorear las palmas de acuerdo con la cantidad de sílabas.

Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Guía con trabalenguas y actividades (ver <i>Anexo 10</i>), lápices, colores.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 18

Objetivos	- Elaborar textos escritos haciendo uso de hipótesis sobre la escritura.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Jugaremos a la tienda con los niños, con los siguientes pasos: - Dividiremos el grupo en dos, cada grupo debe encargarse de las siguientes responsabilidades: Grupo 1: Sobre una cartulina, pegar en la parte superior etiquetas de los productos que vamos a vender, como dulces, papas, etc. Y en parte de abajo escribiremos sobre la línea los nombres del producto y el precio. Grupo 2: Se encargará de elaborar los billetes para realizar las compras, donde dibujarán y escribirán el valor. - Unos niños harán de compradores y otros de vendedores, y jugaremos a la tienda, donde se entregarán las etiquetas de los productos comprados. - Intercambiaremos los roles.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Etiquetas de productos, cartulina, pegante y lápices.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 19

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercitar la escritura de palabras, utilizando hipótesis propias sobre la escritura. - Comprender la historia.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Leer el cuento <i>Los secretos del abuelo sapo</i> (Kasza, 1997). - Realizar preguntas sobre la comprensión de la lectura: ¿cuáles son los personajes?, ¿qué les sucedió?, ¿cuáles son los secretos del abuelo sapo? - Sobre una guía, escribir las palabras, debajo de cada dibujo, utilizando las hipótesis propias sobre la escritura (Ver <i>Anexo 11</i>).

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego los niños se reunirán en grupos de a 4 estudiantes y compararán la escritura de las palabras. Deben colocarse de acuerdo como se escribe esta y escribirla en un tablero individual borrrable, - Un representante de cada grupo pasará a mostrar cómo escribieron la primera palabra. Estas se compararán con ayuda de los demás niños y si alguien no está de acuerdo con la escritura de esta, los niños son libres de opinar y argumentar según el caso, aspecto que ayudará para que los niños contrasten sus hipótesis y puedan avanzar a otras. - Finalmente la docente mostrará la escritura correcta.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Guía de trabajo (<i>Anexo 11</i>), lápiz, colores y marcadores, tablero borrrable individual.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 20	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un instructivo de una receta para prepararlo en la próxima clase, utilizando las hipótesis sobre la escritura que propone cada niño. - Relacionar la escritura con la función comunicativa.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Escoger un producto que les gustaría comer a los niños del salón. - A cada niño se le entregará una hoja con un formato para escribir una receta (ver <i>Anexo 12</i>). - Dialogaremos y nos pondremos de acuerdo con las instrucciones paso a paso que debemos seguir para elaborar nuestra receta. - Un niño se encargará de dictar a sus compañeros los pasos para la receta, y los demás deben escribir con sus hipótesis estas instrucciones. - Otro, dictará los ingredientes y utensilios que traerán la próxima clase. - La docente motivará a los niños para que escriban entre todos algunas palabras que generen duda, y el niño que piense que la sabe escribir, lo hará en el tablero. Los otros niños pueden opinar libremente si está bien escrita o qué le falta o sobra de acuerdo al caso, debe explicar por qué se usa esta o no y permitiendo la construcción colectiva de hipótesis.
Temporalización	50 minutos.

Espacio	Salón de clase.
Recursos	Formato de receta (<i>Anexo 12</i>) y lápices y colores.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 21	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Seguir las instrucciones para elaborar la receta escogida en la anterior clase y prepararla. - Relacionar la escritura con una función.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Traer los ingredientes y los utensilios necesarios. - Un niño en forma voluntaria leerá (desde su perspectiva) a sus compañeros los utensilios para elaborar la receta. - Otros niños leerán los pasos uno a uno y en el orden correcto de la receta, y los demás niños irán ejecutando la instrucción. - Finalmente, servir en platos individuales y a disfrutar de nuestro plato.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Ingredientes, utensilios de cocina, formato de receta y lápices.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 22	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar el cuento utilizando las hipótesis de la escritura.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Observaremos en el televisor el cuento <i>La sorpresa de Nandy</i> en el link https://www.youtube.com/watch?v=hV_PZrFm7-c - Preguntaremos a los niños: ¿Les gustó la historia?, ¿cuál es el comienzo del cuento?, ¿qué sucede en la parte central?, ¿cuál es el nudo del cuento?, ¿cómo se soluciona el problema?, ¿cuál es el desenlace? - La docente explicará las partes del cuento. - Daremos a los niños una guía donde ellos deban inventar un cuento donde estará solamente una imagen que les ayudará a iniciar la historia, ellos deben escribir teniendo en cuenta partes de cuento (Ver <i>Anexo 13</i>). - Invitar a los niños a leer su cuento a los demás compañeros.
Temporalización	50 minutos.

Espacio	Ludoteca.
Recursos	Tv, dispositivo USB con cuento <i>La sorpresa de Nandy</i> y formato de escritura (<i>Anexo 13</i>).
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 23

Objetivos	- Ejercitar la conciencia fonológica.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - La docente leerá las diferentes rimas. - Preguntar a los niños: ¿Por qué se llaman rimas?, ¿qué es una rima? - Hacer un concurso por grupos de rimas, donde el docente mencionará diferentes palabras y cada grupo tendrá la posibilidad de decir la palabra que rime con la que dio la docente, si lo hacen bien tendrán puntos, al final, gana el grupo que más rimas logre hacer. - En trabajo de mesa desarrollaremos la guía donde cada niño debe colorear, recortar el dibujo y pegarlo junto a la palabra que rime (Ver <i>Anexo 14</i>).
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Guía de trabajo (<i>Anexo 14</i>), lápiz, tijeras, colbón y colores.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

SESIÓN 24

Objetivos	- Elaborar una historia corta utilizando las hipótesis de la escritura.
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar a los niños dos ruletas, una con diversos personajes y la otra con emociones. Estas deben estar elaboradas en tamaño familiar y deben tener la posibilidad de hacerlas girar. Ver <i>Anexo 15</i>. - Cada niño debe hacer girar la ruleta y al azar. - Con el personaje y la emoción que le correspondió a cada niño, debe crear una historia corta. - Dibujar y escribir la historia en el cuaderno, utilizando sus propias hipótesis. - El docente hará comentarios que pongan en conflicto las hipótesis del

	niño, para que avance en su proceso escritor. - En casa cada niño debe contar la historia que inventó a sus padres y hermanos.
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Ruletas de personajes y emociones (<i>Anexo 15</i>), cuadernos, lápices, colores, borrador y tajalápiz.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

4.5.3. Fase 3. Evaluación

Por último, en la tercera fase se realizará la evaluación de los niños y se contrastará su nivel de aprendizaje antes y después de la intervención pedagógica.

SESIÓN 25	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar si los niños identifican las características sobre convencionalidad y las que tienen en común el dibujo y la escritura (Ver <i>Anexo 16</i>). - Establecer el proceso final del aprendizaje de la escritura de cada niño y compararlo con el nivel inicial. - Conocer las concepciones finales sobre el dibujo la lectura y escritura.
Actividades	<p>Explicar a los niños que se realizará una evaluación para ver cuánto hemos aprendido, pero al igual que en las actividades se debe realizar con lo que ellos saben y pueden hacer. No hay respuestas ni buenas ni malas, todo es parte del proceso. El docente transcribirá literalmente la escritura y respuestas del niño.</p> <p>La guía consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar a los niños varios dibujos (logos, etiquetas, dibujos hechos por niños) y preguntarles: ¿Cuál de estos dibujos te comunica algo?, ¿qué te dice? El niño escribirá con sus propias hipótesis sus respuestas y el docente transcribirá estas. <p>Esta actividad tiene la finalidad de ver si el niño llegó a la conclusión de</p>

	<p>que el dibujo también es un medio de comunicación</p> <p>- Si quisieras comunicar un mensaje a tus amigos con dibujos, ¿cómo lo harías? Dibújalo en el primer cuadro; y si quisieras decirle lo mismo a tu familia, ¿cómo lo harías? Dibújalo en el segundo cuadro.</p> <p>Esta actividad evalúa la permanencia el signo para comunicar el mismo mensaje.</p> <p>- Observa la siguiente tira cómica y complétala.</p> <p>En esta actividad se observará la coherencia en la conversación.</p> <p>- Responder las preguntas: ¿Crees que es importante el dibujo?, ¿por qué?, ¿crees que es importante saber leer y escribir?, ¿por qué?</p> <p>Con estas preguntas se pretende abordar las concepciones finales sobre el dibujo, la escritura y la lectura</p> <p>- Dibuja y escribe un mensaje para tu profesor sobre lo que has aprendido en sus clases (Ver <i>Anexo 16</i>).</p> <p>Esta actividad busca identificar las hipótesis que propone el niño sobre la escritura.</p>
Temporalización	50 minutos.
Espacio	Salón de clase.
Recursos	Papel de colores, cinta, marcadores, colores y cartulina.
Evaluación	Observación directa durante el proceso.

4.6. EVALUACIÓN

Para evaluar esta propuesta pedagógica, se propone la evaluación continua y global. Es continua porque no solo se evaluará el resultado final sino el proceso, y es global porque tiene en cuenta varios aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El docente podrá aplicar la evaluación al inicio, durante y al final de la intervención, de acuerdo con las fases del proyecto propuesto, para la cual proponemos los siguientes ítems:

En la primera fase, de análisis de las concepciones iniciales que tienen los niños acerca del dibujo y la escritura, se propuso una evaluación inicial (*Anexo 1*), y para analizar las respuestas

se hizo un grupo focal de 6 niños a los cuales se les aplicó el mismo instrumento de valoración, de cuyas respuestas se pudieron construir las diferentes alternativas que tendremos en cuenta para analizar las concepciones de todo el grupo. Se presentan a continuación las preguntas realizadas en la evaluación inicial y se contrastan con las posibles respuestas de los niños:

En la primera actividad se muestra un dibujo al niño y se pregunta:

1. ¿Qué elemento observas?

En este punto se enumerarán la cantidad de dibujos identificados y se tendrá en cuenta si el niño hace referencia al texto escrito o no.

2. De este dibujo, ¿qué se puede leer? Señálalo e intenta leerlo.

Se analizarán 5 alternativas como son:

- El niño señala el texto y las letras
- Señala el dibujo
- Inventa narración
- Hace un comentario
- No sabe o no responde

En la pregunta 3 y 4. Haz un dibujo. ¿Qué dice tu dibujo?

En estas preguntas se tendrá en cuenta el tipo de lectura que hace el niño de su propio dibujo.

- Describe su dibujo
- Narra una historia
- No interpreta su dibujo
- Hace un comentario diferente, ¿cuál?

5. Para ti, ¿qué es dibujar?

- Lo relaciona con las letras
- Lo relaciona con el lápiz y colores
- Lo relaciona con objetos, animales y personas
- Lo relaciona con la acción
- Lo relaciona con gusto y disfrute
- No sabe o no responde

6. ¿Qué es escribir?

- Lo relaciona con las letras, números
- Lo relaciona con el lápiz

- Lo relaciona con la función
- Lo relaciona con la acción
- Lo relaciona con nombre, animales y objetos
- Lo relaciona con gusto y disfrute
- No sabe o no responde

¿Crees que el dibujo y lo escrito se parecen? ¿En qué?

- Sí
- No
- ¿En qué?

Además, en la primera fase, durante la sesión 2, se determina el desarrollo del proceso escritor inicial de cada niño involucrado. Este se tabulará en tabla, pues nos permitirá no solo observar el proceso individual sino también grupal, de la siguiente manera:

Niño	Fase 1: Escritura indiferenciada					Fase 2: Escritura diferenciada			Fase 3: Escritura silábica		
	Arbitrariedad	Linealidad	Hipótesis del nombre	Trazo continuo	Trazo Discontinuo	Hipótesis cuantitativa	Hipótesis cualitativa	Diferentes palabras diferentes grafías	Hipótesis silábica	Hipótesis Silábica-alfabética	Hipótesis alfabética
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											

En la sesión 25, se propone, en primer lugar, evaluar si los niños identifican las características que tienen en común los dibujos y la escritura por medio del *Anexo 16*, el cual se analizará de la siguiente forma:

Ítem a evaluar	Adquirido	En proceso	Observaciones
Reconoce el dibujo como un medio de comunicación			
Lee etiquetas del medio			
Identifica la permanencia del signo para comunicar el mismo mensaje			
Mantiene la coherencia en el texto			
Organiza secuencia temporal			
Reconoce que la escritura tiene una linealidad			
Reconoce la direccionalidad de la escritura			
Identifica la arbitrariedad entre el dibujo y la escritura			
Realiza trazo continuo			
Realiza trazo discontinuo			
Evidencia en sus escritos la hipótesis del nombre			
Evidencia en sus escritos la hipótesis cuantitativa			
Evidencia en sus escritos la hipótesis cualitativa			
Utiliza diferentes grafías para escribir diferentes palabras			
Evidencia en sus escritos la hipótesis silábica			
Evidencia en sus escritos la hipótesis silábica-alfabética			
Evidencia en sus escritos la hipótesis alfabética			

Y en segundo lugar, establecer el proceso final del aprendizaje de la escritura de cada niño y compararlo con el nivel inicial, utilizando la misma rejilla mencionada para tal fin, donde utilizaremos color rojo para la evaluación inicial y color verde para la final.

5. CONCLUSIONES

Este capítulo está dedicado a desarrollar las conclusiones a las cuales hemos llegado tras la finalización del trabajo fin de máster. Al iniciar este trabajo nos planteamos como objetivo general diseñar una propuesta didáctica para favorecer el proceso escritor en niños de 5 años partiendo de una metodología constructivista, y para evaluar dicho objetivo debemos partir de los objetivos específicos planteados, analizando si se cumplieron o no y en qué grado se alcanzaron.

En primer lugar nos propusimos reflexionar sobre las conexiones entre el dibujo del niño y el proceso escritor desde una perspectiva educativa. En este sentido, llegamos a la conclusión de que la escritura es una prolongación del dibujo del niño y, al plantearlo de esta manera, se introduce al niño en la escritura de una forma natural.

El segundo objetivo específico fue analizar el proceso de adquisición de la escritura, aspecto abordado en el segundo capítulo del marco conceptual, donde se plantea que la escritura se construye de forma que el niño plantea unas hipótesis y, por acción de una cultura alfabetizada y una intervención pedagógica, logra avanzar en su proceso de construcción del signo escrito.

Respecto al tercer objetivo, centrado en perfilar las principales características del constructivismo y el aprendizaje significativo, nos permitió enmarcarnos en una metodología que hiciese posible plantear unas actividades significativas, reales, basadas en experiencias cotidianas, que permitieran respetar los ritmos de aprendizaje y las características particulares de los niños.

Nuestro cuarto objetivo estaba encaminado a ahondar en las políticas educativas colombianas en lo que a expresión escrita se refiere. Estas políticas fueron explicadas en el último apartado del marco teórico. Yendo de lo general a lo particular, y sin restar importancia a las leyes, políticas y planes educativos, se repasan las directrices más relevantes de estas, las cuales se tuvieron en cuenta para orientar y plantear la propuesta y, de esta manera, ser coherente y estar articulado con la base legal que permita que la propuesta sea factible de realizarse en una institución educativa colombiana.

El quinto objetivo consistió en analizar las concepciones iniciales que tienen los niños acerca del dibujo y la escritura, aspecto desarrollado en la fase diagnóstica de la propuesta, durante la sesión 1, a través del planteamiento de una encuesta que permite establecer los conceptos previos y las relaciones que hacen los niños sobre el dibujo, la escritura y la lectura. Estas se analizarán con los criterios nombrados en la evaluación inicial, los cuales son planteados con la implementación de un grupo focal, al cual se le aplicó el mismo instrumento de valoración.

Como sexto objetivo específico, propusimos determinar el desarrollo inicial del proceso escritor de cada niño involucrado, y este se cumple durante la sesión número 2, donde se propone una actividad específica en donde se reflejan las hipótesis que propone el niño al escribir sus respuestas, previa motivación y explicación. Las observaciones y análisis sobre las hipótesis iniciales, a nivel individual y grupal, se registran en la rejilla creada para tal fin.

El séptimo objetivo, consistente en proponer e implementar actividades significativas que faciliten la adquisición de la escritura convencional en un aula de transición, potenciando en los estudiantes aprendizajes que tienen en cuenta el proceso evolutivo desde el dibujo hasta la escritura convencional, se cumple en dos momentos: en el primero, se diseñaron actividades que permiten trabajar el dibujo como medio de comunicación y comprender aspectos convencionales de la escritura; y en el segundo, se plantearon actividades variadas y significativas, planteadas de tal forma que impulsan al niño a avanzar en las hipótesis de la escritura con ayuda del trabajo colaborativo y el docente, donde el niño relaciona las actividades con su funcionalidad, se siente motivado y disfruta de su proceso escritor.

Nuestro octavo objetivo correspondía a una fase de evaluación de la propuesta, donde nos propusimos evaluar, al final de la intervención, si los niños identificaban las características convencionales y las que tienen en común los dibujos y la escritura, lo cual se atiende en la última sesión de la propuesta con la aplicación del *Anexo 16*, que es una prueba diseñada para este fin, la cual se registrará con su correspondiente rejilla.

Y en nuestro último objetivo nos propusimos comparar el proceso de aprendizaje de la escritura inicial con la final. Para su cumplimiento utilizamos la misma rejilla aplicada en la valoración inicial, diferenciándolas solamente con una marca de diferente color, que mostrará visualmente si el niño avanzó o no en sus hipótesis.

6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

La primera limitación que tiene esta propuesta es la falta de tiempo para implementarla en el aula, aspecto que nos permitiría evaluarla de una manera real y hacer ajustes que nos llevarían a enriquecerla, pues estamos convencidos que es una propuesta que agradaría a los niños y realmente los beneficiaría en la transición del dibujo a la escritura de una manera muy significativa.

Otra limitación es que, por falta de tiempo, se proponen pocas actividades para trabajar el tercer nivel de la escritura silábica y sería interesante que se continuará el proceso lectoescritor y se diera a lo largo del año escolar hasta adquirir el código convencional de la escritura, pues sabemos que este aprendizaje implica un proceso que requiere más tiempo por implicar procesos mentales superiores.

En Colombia, se debe plantear para trabajar desde el primer trimestre del año y no al finalizarlo, pues permitiría realmente iniciar con el rescate de las raíces de la escritura que es el dibujo, y de esta manera adquirir aspectos convencionales de la escritura que permitan que este proceso sea significativo, motivante y sobre todo se disfrute.

Como prospectiva, se debe dar continuidad en el proceso articulándolo con el nivel de primero y segundo de primaria, para que este trabajo sea el punto de partida de un proceso enriquecedor, dinámico, significativo, y que pueda trascender realmente en el desempeño de los niños, en especial cuando se enfrentan a pruebas estandarizadas de evaluación.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *CEIF* (fascículo), 1, 1-10.
- Cantone, L. (2006). *Una historia enredada*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Coll, C. (1996). Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 69, 153-178.
- Coll, I. Da (2004). *Torta de cumpleaños*. Bogotá: IDR Editor.
- Ferreiro, E. (1991). Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis. En Y. Goodman (comp.), *Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano* (pp. 21-35). Buenos Aires: Aique.
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e. Revista de Investigación Educativa*, 3, 1-52. Recuperado el 1 septiembre de 2017 de http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Flores, E. y Hernández, A. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y escritura. Importancia del dibujo en los procesos de lectura y escritura. *Revista electrónica Educare*, XII (1), 1-20. Recuperado el 8 de septiembre de 2017 de <http://revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/1428/1348>
- Kasza, K. (1997). *Los secretos del abuelo sapo*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Ley 1098 (2006). *Ley 1098 de 8 de noviembre del 2006. Código de infancia y adolescencia*. Recuperado el 23 de agosto de 2017 de www.oei.es/historico/quipu/colombia/codigo_infancia.pdf
- Ley 115 (1994). *Ley General de Educación, ley 115 de 8 de febrero de 1994*. Bogotá: El trébol.
- Ministerio de Educación Nacional (2011). *Plan Nacional de Educación para la lectura y la escritura en educación inicial, preescolar, básica y media*. Recuperado el 4 de marzo de 2017 de www.scribd.com/document/348288089/PLAN-NACIONAL-DE-LECTURA-Y-ESCRITURA-DE-EDUCACION-INICIAL-PREESCOLAR-BASICA-Y-MEDIA-2011-pdf

- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje para el grado transición*. Recuperado el 15 de mayo de 2017 de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en transición. ¿Qué dice aquí? ¿Cómo se escribe esta palabra?* Recuperado el 12 de agosto de 2017 de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones%20para%20promover%20la%20lectura%20y%20escritura_Transicion.pdf
- Negret, J. (2000). *Programa letras*. Bogotá: H y G. editores. Recuperado el 20 de mayo de 2017 de <http://programaletras.com/sitio/programa-letras/programa/que-es/#>
- Negret, J. (2002). *La escritura antes de la escritura. Historia del desarrollo individual del lenguaje escrito*. Bogotá: H y G. editores.
- Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. Barcelona: Paidós.
- Pez, A. y Cubillas, R. (2007). *Mimosaurio*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Rogers, A. y Tracey (2004). *La Selva Loca*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Sánchez, M., Castro, M. y Vargas, M. (1996). Importancia de la atención en los procesos iniciales de lectura y escritura en la formación de niños productores y lectores de texto. *Revista Abra*, 23-24, 83-90.
- Teberosky, A. (1982). Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. En E. Ferreiro y M. Gómez (comps.), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (pp. 155-178). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Vargas, M. R. (2004). El dibujo como primera escritura del niño. *Revista Electrónica Educare*, 5, 91-103. Recuperado el 3 de mayo de 2017 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/1050/974>

7.2. BIBLIOGRAFÍA

- Ortiz, M. y Parra, A. (2006). La enseñanza y el aprendizaje de la escritura durante la alfabetización inicial. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 7 (17). Recuperado el 20 de agosto de 2017 de <http://www.redalyc.org/html/1701/170118739003/>
- Rugiero, J. P. y Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 13, 25-42. Recuperado el 3 de agosto de 2017 de https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/viewFile/ocnos_2015.13.02/pdf
- Teberosky, A. (1989). Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial. *Revista de Educación*, 288, 161-183. Recuperado el 23 de agosto de 2017 de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre288/re288o8.pdf?documentId=0901e72b813ca29b>

8. ANEXOS

8.1. ANEXO 1

Encuesta diagnóstica para niños.

Objetivo: analizar las concepciones iniciales que tienen los niños acerca del dibujo y la escritura.

Actividades

1. Mostrar al niño el siguiente dibujo y preguntarle



Cuento : El escondite. Autor: Il Sung Na Ilustrador: Merme L'Hade
En <https://leonardobleon.files.wordpress.com/2012/04/978-84-15116-30-1ii.jpg>

2.  Qu  elemento observas?

3. De este dibujo, ¿qué se puede leer? Señálalo e intenta leerlo.

4. Haz un dibujo



5. ¿Qué dice tu dibujo?

6. Para ti, ¿qué es dibujar?

7. ¿Qué es escribir?

8. ¿Crees el dibujo y la escritura se parecen?, ¿en qué?

Producción propia.

8.2. ANEXO 2

Actividad

Observa la siguiente tira cómica y luego escucha atentamente la lectura de la docente.



Fuente:

https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+tira+comica+de+mafalda&tbm=isch&imgil=V3pKckc1KodxuM%253A%253Bs-N6GP_62ZbulM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Ftoda-mafalda.blogspot.com%25252F2010%25252F11%25252Ftiras-de-mafalda.html&source=iu&pf=m&fir=V3pKckc1KodxuM%253A%252Cs-N6GP_62ZbulM%252C_&usg=_JNF9JTJ-N2DNX_V2sPyfWOSFGUQ%3D&biw=1366&bih=638&ved=oahUKEwjIwKT7q77WAhUE3SYKHW4XDFUQyjcIPQ&ei=2-rHWYjnM4S6mwHurrCoBQ#imgsrc=rvz-e2UOt96DVM

8.3. ANEXO 3

Nombre: _____

Actividad

Inventa el diálogo, escribiendo con tus propia hipótesis, de forma que la tira cómica tenga texto.
Colorea.



Fuente:

https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=638&tbm=isch&sa=1&q=imagenes+de+tiras+comicas+sin+letra&oq=imagenes+de+tiras+comicas+sin+letra&gs_l=psy-ab.3...244.4027.0.6147.10.10.0.0.0.176.1103.3j7.10.0....0...1.1.64.psy-ab..0.1.169...0.0.4bnEE2_GlsU#imgsrc=y15rJLYs3yTlCm

8.4. ANEXO 4

Observa las siguientes tarjetas:



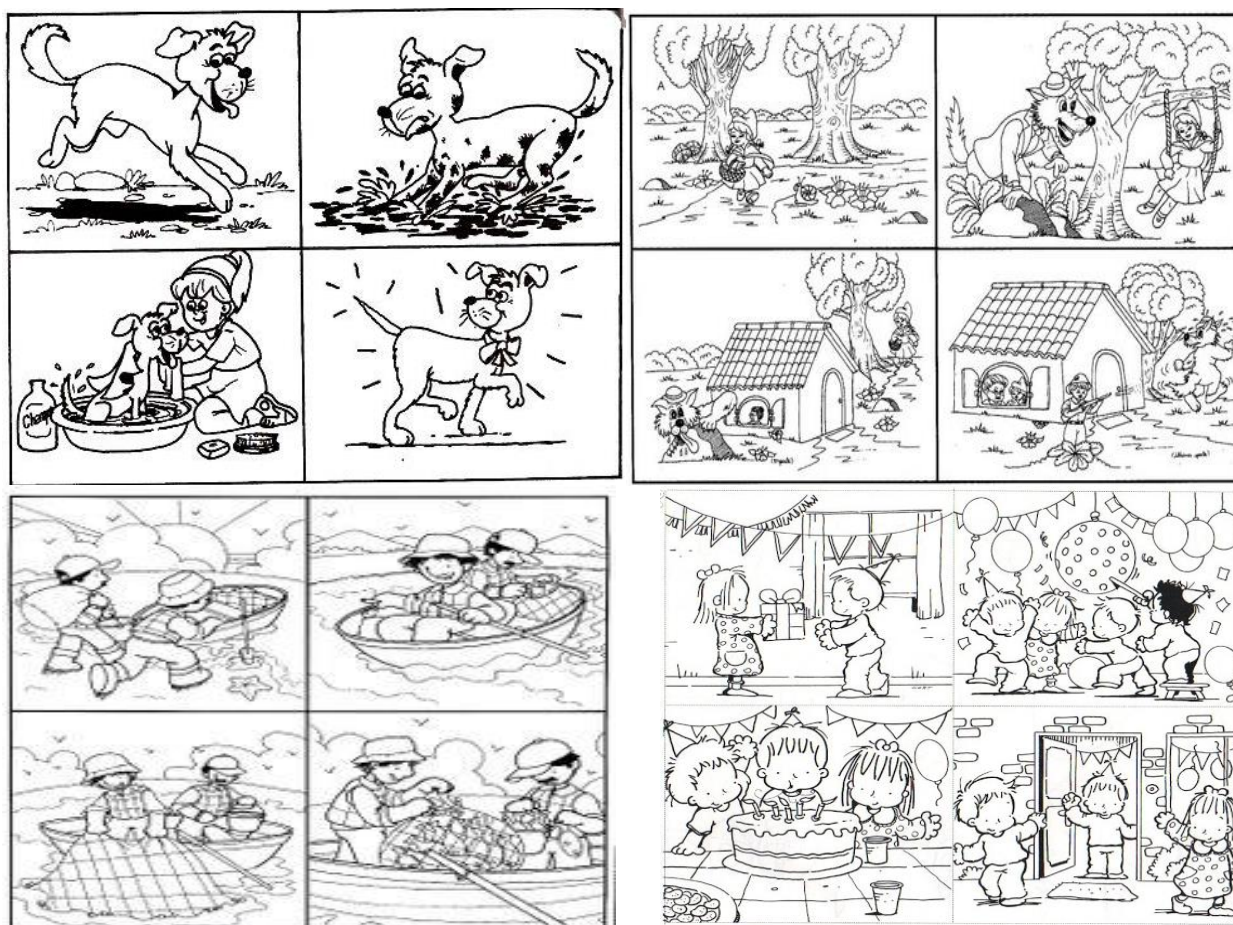
Responde:

¿Qué mensajes tienen las diversas tarjetas? ¿Quién es su destinatario? ¿Cuál es el motivo de la tarjeta? ¿Cómo es su diseño? ¿Qué elementos tiene?

Fuente:

<http://www.tratootruco.com/2015/03/feliz-dia-del-nino-imagenes-y-postales.html>
<http://informacionimagenes.net/imagenes-para-whatsapp-de-feliz-cumpleanos/>
<http://www.guiadelnino.com/embarazo/baby-shower/25-invitaciones-a-un-baby-shower-para-imprim>

8.5. ANEXO 5



Fuente:

www.google.com.co/search?biw=1366&bih=638&tbm=isch&sa=1&q=cuentos+en+pictogramas+para+imprimir&oq=cuentos+en+pictogramas&gs_l=psy-ab.1.2.0l4.823830.843104.0.851986.30.27.3.0.0.0.254.3930.0j23j2.25.0...0...1.1.64.psy-ab..2.28.3941...0i67k1joi13k1.MBOg4bNP6AA#imgdii=W22FNY72PDdtmM:&imgsrc=BZC2EGn-wbwawM
<https://es.pinterest.com/pin/550776229412486118/>
https://www.google.com.co/search?q=actividades+para+diferenciar+el+dibujo+del+texto&tbm=isch&imgil=PCDRoMA_SvbGoM%253A%253B-z-W4bPcUjzIM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fes.pinterest.com%25252Fpin%25252F434878907752100009%25252F&source=iu&pf=m&fir=PCDRoMA_SvbGoM%253A%252C-z-W4bPcUjzIM%252C_&usg=__dlrEFy2Da-dHS-Nbybt5Sa6ShOs%3D&ved=oahUKEwiM4rCQ5InWahWmwVQKHYUyAoUQyjcIMQ&ei=NlysWYzvFKaDowKF5YyoBA&biw=1366&bih=638#imgdii=PQygDpa1oAjrM:&imgsrc=7wGzqifRhIT-M

8.6. ANEXO 6

Nombre: _____

Actividad

Aprendo la siguiente canción.



Reemplaza los dibujos por las palabras, usa tus propias grafías y escríbelas sobre la línea





Fuente:

www.google.com.co/search?biw=1366&bih=638&tbm=isch&sa=1&q=cuentos+en+pictogramas+para+imprimir&oq=cuentos+en+pictogramas&gs_l=psy-ab.1.2.0l4.823830.843104.0.851986.30.27.3.0.0.0.254.3930.0j23j2.25.0....0...1.1.64.ps

y-
ab..2.28.3941...oi67k1joi13k1.MBOg4bNP6AA#imgdii=W22FNY72PDdtmM:&imgrc=BZC2EGn-wbwawM






























8.7. ANEXO 7

Nombre: _____

Actividad

Relaciona las letras del abecedario con los dibujos que inician con ella y coloréalos.

Abecedario

A a  Ardilla	B b  Ballena	C c  Casa	Ch ch  Chango	D d  Dado	E e  Estrella
F f  Foca	G g  Gallina	H h  Hoja	I i  Indio	J j  Jaguar	K k  Kiwi
L l  Luna	U u  Llave	M m  Mano	N n  Nube	N ñ  Nandú	O o  Ojo
P p  Perro	Q q  Queso	R r  Rosa	S s  Sol	T t  Tambor	U u  Unicornio
V v  Vaca	W w  Waterpolo	X x  Xilófono	Y y  Yoyo	Z z  Zorro	Nombre _____

Fuente:

https://www.google.com.co/search?q=alfabeto+con+dibujos+para+colorear&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwik3OSxq6jWAhVI2SYKH4SBtkQ_AUICigB&biw=1366&bih=638#imgrc=sJ9jqFqTH4OXJM

8.8. ANEXO 8

Nombre: _____

Actividad

Escribe los avisos de los establecimientos comerciales de la ciudad, utilizando tus propias grafías.

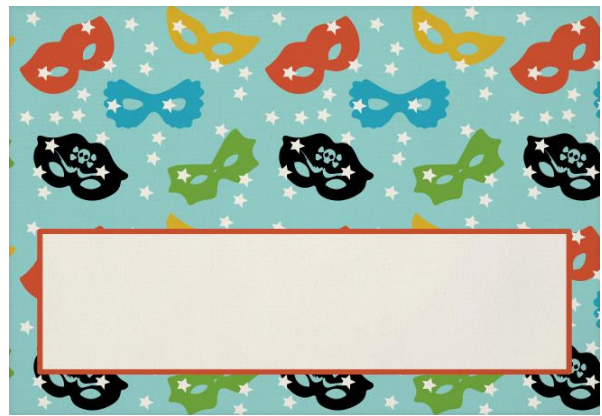


Fuente: Método Negret de la construcción inicial de la lengua escrita, libro Elfo, paso 3, p. 39.

8.9. ANEXO 9

Actividad

Elaborar una tarjeta de invitacion para la celebracion del dia de los niños. Escoge uno de siguientes formatos:



Fuente:

www.google.com.co/search?q=formatos+de+invitacion+al+dia+de+disfraces&tbm=isch&imgil=E2nOxAeo7bc2rM%253A%253Bo6HCnhVoCaJ86M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Finvitaenunclie.com%25252Fes%25252Finvitaenunclie.com%25252Fpersonalizar%25252Finvitaenunclie.com%25252Fdisfraces&source=iu&pf=m&fir=E2nOxAeo7bc2rM%253A%252Co6HCnhVoCaJ86M%252C_&usg=__9zmkQvx3mQbPGjibDNf1nSRojcc%3D&ved=oahUKEwjVyc7114zWAhUPS2MKHT97DwQQyjcIMA&ei=EOKtWdWBDI-WjQO_9rog&biw=1366&bih=662#imgsrc=Jct4QgCdDohTXM:

https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=638&tbm=isch&sa=1&q=formatos+para+dise%C3%B1ar+tarjetas+de+invitacion+dia+de+haloowen&oq=formatos+para+dise%C3%B1ar+tarjetas+de+invitacion+dia+de+haloowen&gs_l=psy-ab.12...6917.15536.0.17933.16.16.0.0.0.127.1025.9j7.16.0....0...1.1.64.psy-ab..0.0.0.P38MjbZhb4Q#imgsrc=UOrw9SN9Yfxjlm

8.10. ANEXO 10

Actividad

Aprende el trabalenguas:



Cuenta las sílabas ayudándote con palmas y colorea la cantidad correspondiente a cada palabra:

Guitarra



carril



rápido



Ruedan



carros



ferrocarril



Fuente:

https://www.google.com.co/search?q=trabalenguas+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&imgil=xIThP3xATPMW2M%253A%253BOOKLOC3FYorTIM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.youtube.com%25252Fwatch%25253Fv%2525253DZtdNjstAN7M&source=iu&pf=m&fir=xIThP3xATPMW2M%253A%252COOKLOC3FYorTIM%252C_&usg=__s-GK8DhUlqpGSXS6pqfz1FkWfk%3D&ved=oahUKEwi9idCdsIrWAhXnj1QKHUGACEwQyjcILw&ei=A6ysWf37DOefogLBgKLgBA&biw=1366&bih=638#imgrc=GmKSmccXRQoL5M

8.11. ANEXO 11

Nombre: _____

Actividad

Escribe las palabras debajo de cada dibujo, utilizando tus propias grafías:













Fuente:

www.google.com.co/search?biw=1366&bih=638&tbm=isch&sa=1&q=imagenes+del+cuento+los+secretos+del+abuelo+sapo&oq=imagenes+del+cuento+abuelo+&gs_l=psy-ab.1.0.0i8i30k1.59401210.59414136.0.59420028.67.38.1.0.0.0.305.4399.0j29j3j1.33.0....0...1.1.64.psy-ab..37.29.3442...0j0i67k1.0.u_19ysYTzyE

8.12. ANEXO 12

Nombre: _____

Actividades

Escribe la receta que vas a elaborar, no olvides anotar los ingredientes, pasos para elaborar y utensilios.



Fuente:

https://www.google.com.co/search?q=formatos+para+escribir+una+receta&tbm=isch&tbs=ri mg:CeXIho43uELoIjjYYkuO4F-coNSr7SnuqCmil5kj1yxxDp9vKraRXGCSsPWNubLVM1jCiDDmdDADqNH6HQBKORvq_1eSoSC dhiS47gX5zQEeG4z2oNLkuwKhIJ1KvtKe6oKaIR3UXmoaDF2vEqEgmXmSPXLHEOnxEVxFTg 4moReSoSCW8qtpFcYJKwEfV2hk_1M74BCKhIJ9Y25stUzWMIRSIIxk1UfcusqEgmIMOZoMA OooRG6YSihrfZlCCoSCfodAo5G-r95Ed2-HoD9w3mG&tbo=u&sa=X&ved=oahUKEwiKwYfys4zWAhVPyGMKHf7vCMEQ9C8IHw&biw= 1366&bih=662&dpr=1#imgre=l5kj1yxxDp-XoM

8.13. ANEXO 13

Nombre: _____

Actividad

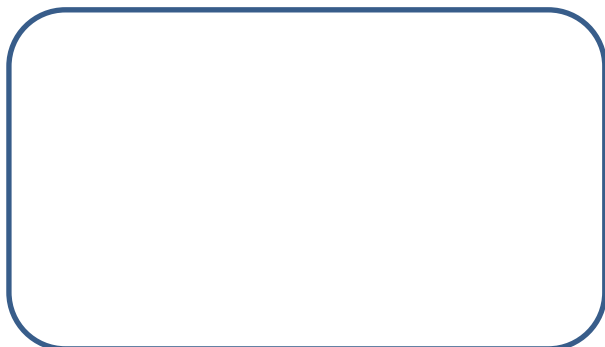
Inventa un cuento, a partir de la siguiente imagen, dibuja las escenas faltantes y escríbelo sobre las líneas. Ten en cuenta las partes del cuento.



Inicio



Nudo



Desenlace

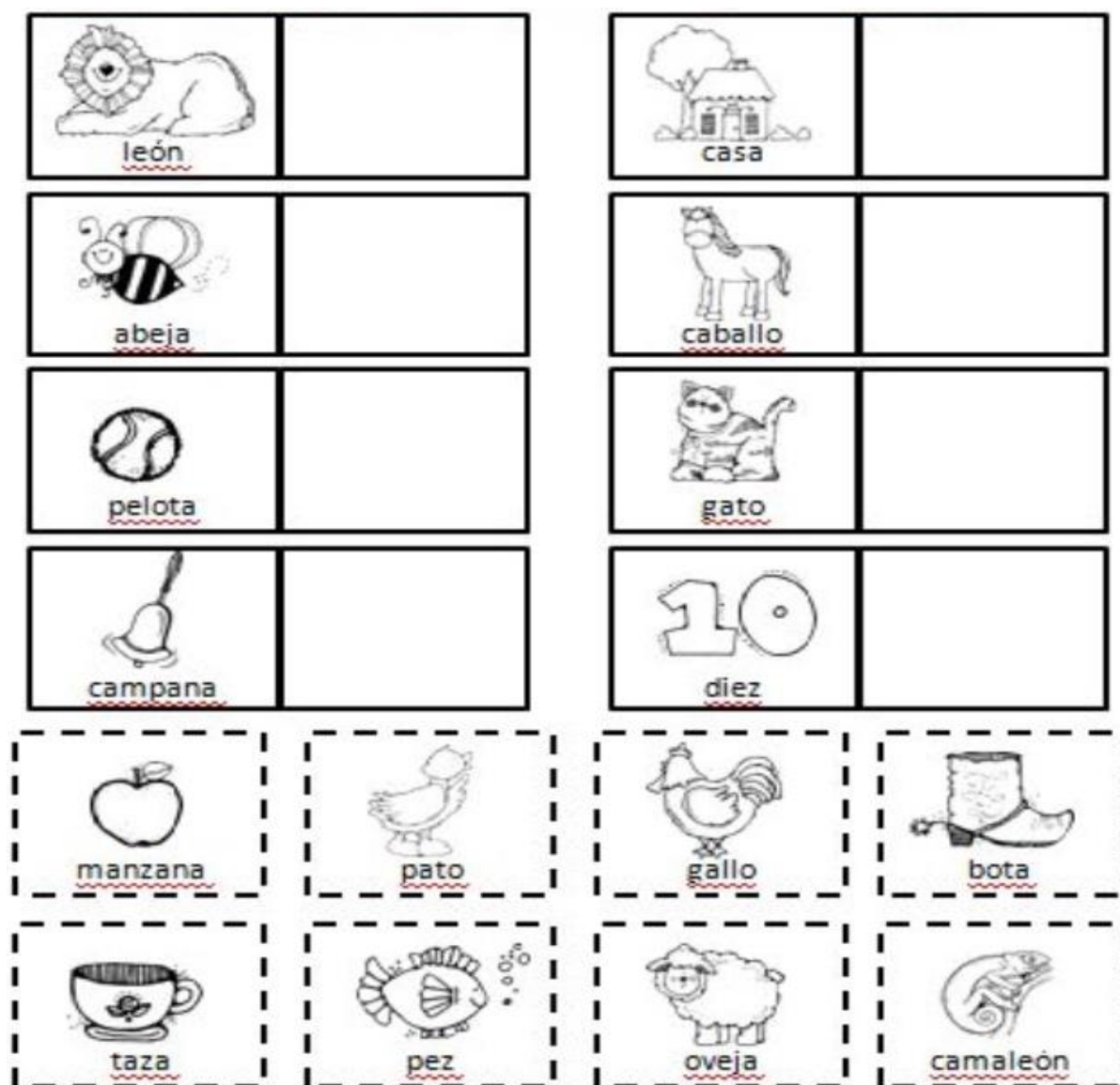
8.14. ANEXO 14

Con tu profesor, lee las diferentes rimas y luego analizadlas.



Fuente:

https://www.google.com.co/search?q=actividades+para+segmentacion+silabica&tbm=isch&ts=ring:CdXyoOU8qYw4IjiRa4RsWmDxPpywC3mP3eT3BlHOBmgBjUI55EJKc-7A42ygo6CCFm7hFW6Y91Eecp04PaUy6DmdtioSCZFrhGxaYPE-ETThDDIE5P7VDKhIJnLALeY_1d5PcRZiwF53GEkXUqEgkGUc4GaAGNQhEnnZmb3oXjoyoSC_TnkQkpz7sDjEd-fND_1Z3PQIKhIJbKCjoIIWbuERiV3OtRleDxMqEgkVbpj3UR5ymhFjoWoCQKK6kCoSCTg9pTLoOZ22EebefmJUtgpc&tbo=u&sa=X&ved=oahUKEwjahcbvorWAhXIslQKHbuPCAUQ9C8IH_A&biw=1366&bih=638&dpr=1#imgsrc=kFJy252zcOOQ3M



Fuente:

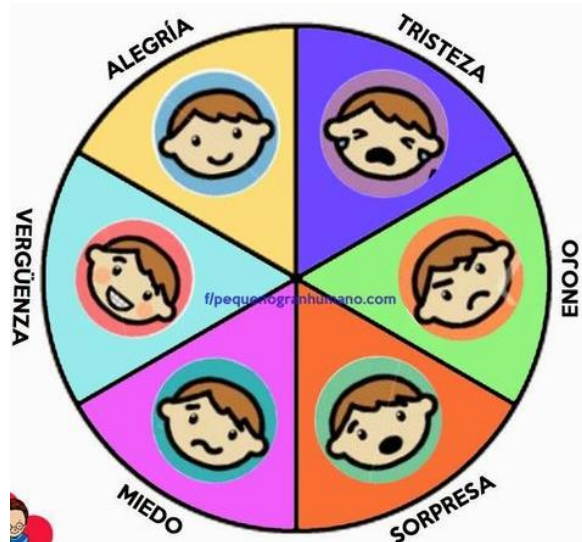
https://www.google.com.co/search?q=actividades+para+segmentacion+silabica&tbm=isch&tbis=ring:CdXyoOU8qYw4IjiRa4RsWmDxPpywC3mP3eT3BlHOBmgBjUI55EJKc-7A42ygo6CCFm7hFW6Y91Eecpo4PaUy6DmdtioSCZFrhGxaYPE-ETHDDIE5P7VDKhIJnLALeY_1d5PcRZiwF53GEkXUqEgkGUc4GaAGNQhEnnZmb30XjoyoSC_TnkQkpz7sDjEd-fND_1Z3PQIKhIJbKCjoIIWbuERiV3OtRleDxMqEgkVbpj3UR5ymhFjoWoCQKK6kCoSCTg9pTLoOZ22EebefmJUtgpc&tbo=u&sa=X&ved=oahUKEwjahcbevovWAhXIslQKHbuPCAUQ9C8IH_A&biw=1366&bih=638&dpr=1#imgsrc=vphMxAYjgJV16M

8.15. ANEXO 15

Nombre: _____

Actividad

Gira las ruletas y construye un texto con el personaje y la emoción que te correspondió.



Fuente:

<https://es.pinterest.com/pin/411375747197799109/>
https://www.google.com.co/search?q=ruleta+didactica+para+ni%C3%B1os&sa=X&tbm=isch&imgil=2Ggm7-XwCCESVM%253A%253B_p10AomHVyGVOM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fplus.google.com%25252F100944124922248540939%25252Fposts%25252FFLP9kz6RsUa&source=iu&pf=m&fir=2Ggm7-XwCCESVM%253A%252C_p10AomHVyGVOM%252C_&usg=__oErhhAxsHSeG9bjooofuzf_rYzZg%3D&ved=oahUKEwiE3oOEoYzWAhVD9GMKHQ5eAqMQyjcIMg&ei=19qtWcSWF8PoJwO OvImYCg&biw=1366&bih=662#imgrc=KDnwT9Oj8BP6xM

8.16. ANEXO 16

Evaluación final

Actividades

1. ¿Cuál de estos dibujos te comunica algo? ¿Qué te dice?

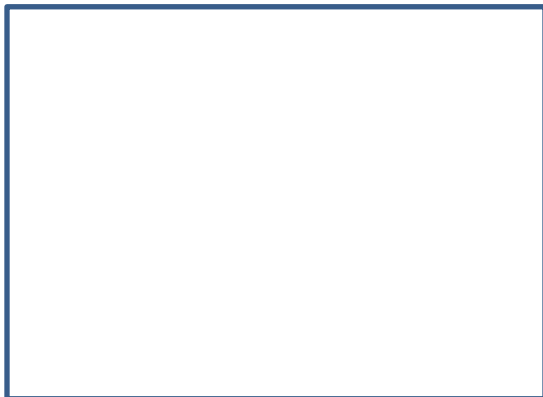


Fuente:

https://www.google.com.co/search?q=formatos+para+elaborar+mensajes&tbm=isch&imgil=gXUL7zZ3xEZ5qM%253A%253Bc_GUNVML1O9hIM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fes.pinterest.com%25252Fexplore%25252Fcrear-frases%25252F&source=iu&pf=m&fir=gXUL7zZ3xEZ5qM%253A%252Cc_GUNVML1O9hIM%252C_&usg=__X81jOl_Hkvaox5I2YhGWJrJSan4%3D&ved=oahUKEwiotpTFzYjUAhVKOiYKHrs2BbQQyjcIQQ&ei=koYlWbSlD8romAGb7JSgCw&biw=1366&bih=638#q=imagenes+de+dibujos+de+ni%C3%B1os&tbm=isch&tbs=rimg:CRC4gOZfRl2wIjv3moAQKo2wo0an9RCGcpW3sFOCVC6xq6r7QF8-7sTbaWjPPFWIpTA1XRZvHiul2mtFbobbhSoeYCoSCe_1eagBARtbDEWAeWucQke5EKhlJTRqf1EIZylYRWbZzoav8fm8qEgnewU4JULrGrhGiERhHrhefHCoSCavtAXz7uxNtEdnCUGoKOPcUKhIJpaM88VYilMARsLgyBB6oqL8qEgnVdFm8eK6XaRHRAGEbQw6qASoSCaoVuhufKh5gEWHpc9Kr7Co9&imgsrc=ELiA5l9GXbCTqM

2. Si quieres comunicar un mensaje a tus amigos con dibujos, ¿cómo lo harías? Dibújalo en el primer cuadro. Y si quisieras decirle lo mismo a tu familia, ¿cómo lo harías? Dibújalo en el segundo cuadro.

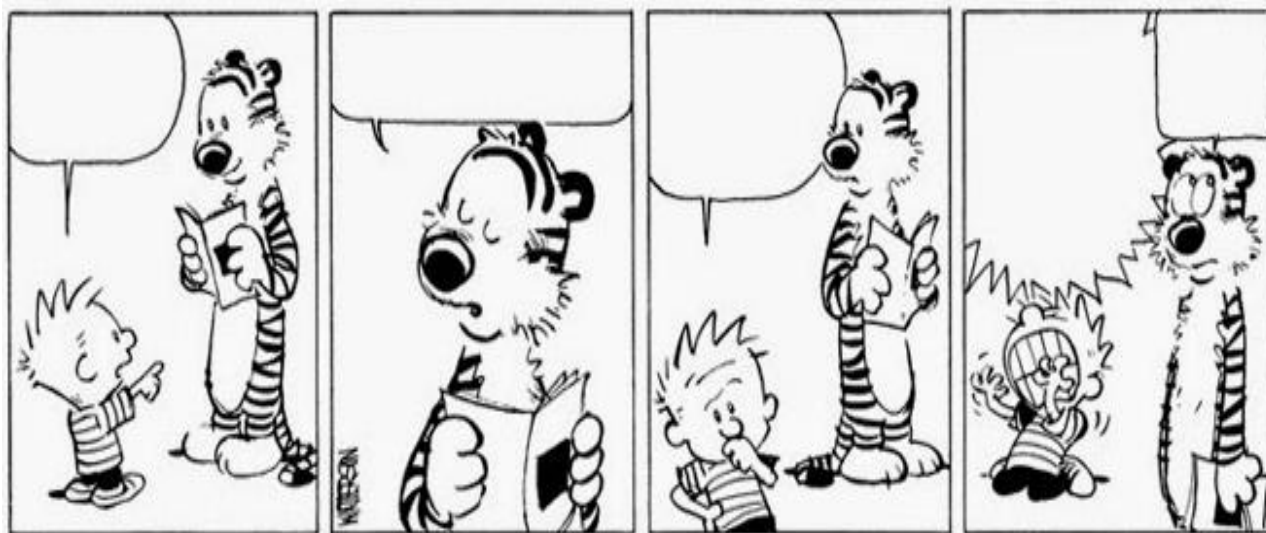
Amigos



Familia



3. Observa la siguiente tira cómica y complétala:



Fuente:

https://www.google.com.co/search?q=formatos+para+elaborar+mensajes&tbm=isch&imgil=gXUL7zZ3xEZ5qM%253A%253Bc_GUNVML1O9hIM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fes.pinterest.com%25252Fexplore%25252Fcrearfrases%25252F&source=iu&pf=m&fir=gXUL7zZ3xEZ5qM%253A%252Cc_GUNVML1O9hIM%252C_&usg=__X81jOl_Hkvaox5I2YhGWJrJSan4%3D&ved=oahUKEwiotpTFzYjUAhVKOiYKHRs2BbQQyjcIQQ&ei=koYlWbSlD8romAGb7JSgCw&biw=1366&bih=638#tbm=isch&q=imagenes+de+tiras+comicas+para+escribir&imgsrc=AGiHGBI5PYapzM

4. Enumera en orden las siguientes acciones, comenzando por la que se hace en la mañana.



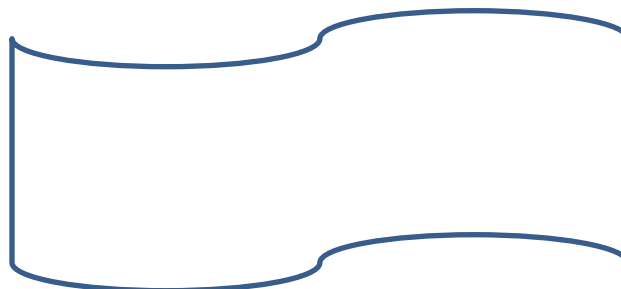
Fuente:

https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=638&tbm=isch&sa=1&q=imagenes+para+organizar+secuencias+temporales&oq=imagenes+para+organizar+secuencias+temporales&gs_l=psy-ab.12...7227542.7245061.0.7246923.64.55.1.0.0.0.222.5834.20j29j2.51.0....0...1.1.64.psy-ab..15.25.2775...ojoi67k1joi8i30k1.o.bgTdeaHcOdI#imgsrc=1XqDaoAV71o4XM:

5. ¿Crees que es importante el dibujo? ¿Por qué?

6. ¿Crees que es importante saber leer y escribir? ¿Por qué?

7. Dibuja y escribe un mensaje para tu profesor sobre lo que has aprendido en sus clases.



Producción propia.