



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Educación Inclusiva e Intercultural

**Las Artes Plásticas para trabajar  
la interculturalidad en el  
grado 4º de Primaria (9 a 11 años)**

Trabajo fin de estudio presentado por: Rocío Del Pilar Barrero Corredor

Tipo de trabajo: Trabajo de Fin de Master

Línea de trabajo: Procedimientos de mejora en servicios y/o  
mejora

Director/a: Macarena Serrano Sobrino

Fecha: 09/02/2022

## Resumen

El presente Trabajo de Fin de Master (TFM) es una propuesta de innovación intercultural que tiene como objetivo diseñar un proyecto educativo para la asignatura de artes plásticas donde se trabaja la interculturalidad en los alumnos de 4º curso de Educación Primaria de edades entre los 9 y 11 años. Para ello se tiene en cuenta un rastreo teórico que fortalece el planteamiento de estrategias de intervención, para favorecer la realidad social presente en el aula. La metodología utilizada para ello es la operativa y la participativa haciéndose posible la vinculación de los beneficiarios de forma individual y grupal. Los resultados que se esperan con los beneficiarios están enlazados con promover una mejora en la inclusión educativa, valorando y respetando la diversidad cultural presente en el aula, aceptando al otro como tal y como ser social. Además, con esta propuesta se espera interactuar y trabajar en grupo, identificando los gustos e intereses, desarrollando expresiones libres y dirigidas encaminadas a una participación continua de los estudiantes. Brindándose espacios de intercambios culturales que se encaminan a la mejora de la convivencia entre los estudiantes.

### Palabras clave:

Educación Primaria, Artes Plásticas, diversidad cultural, interculturalidad, educación inclusiva.

## Abstract

This Master's Thesis (TFM) is a proposal of intercultural innovation that aims to design an educational project for the subject of plastic arts where interculturality is worked in students of 4th grade of Primary Education aged between 9 and 11 years. In order to do so, a theoretical research that strengthens the approach of intervention strategies to favor the social reality present in the classroom is taken into account. The methodology used is operative and participative, making possible the linking of the beneficiaries individually and in groups. The expected results with the beneficiaries are linked to promoting an improvement in educational inclusion, valuing and respecting the cultural diversity present in the classroom, accepting the other as such and as a social being. In addition, this proposal is expected to interact and work in groups, identifying tastes and interests, developing free and directed expressions aimed at a continuous participation of students. Providing spaces for cultural exchanges that are aimed at improving coexistence among students.

### **Key words:**

Primary education, plastic arts, cultural diversity, interculturality, inclusive education.

## Índice de contenidos

1.	Introducción .....	8
1.1.	Problemática de partida.....	9
1.2.	Justificación de la temática .....	10
1.3.	Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto .....	11
1.4.	Objetivos del TFE .....	11
1.4.1.	Objetivo general .....	11
1.4.2.	Objetivos específicos .....	11
2.	Marco Teórico.....	12
2.1.	Diversidad cultural .....	12
2.2.	Educación inclusiva .....	15
2.3.	Interculturalidad .....	19
2.4.	Cómo trabajar la interculturalidad mediante las artes plásticas .....	22
2.5.	Estudios previos acerca del trabajo de la interculturalidad en diferentes áreas curriculares y de forma transversal.....	24
3.	Implementación del proyecto de innovación.....	27
3.1.	Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto .....	27
3.1.1.	“Objetivo General .....	27
3.1.2.	Objetivos específicos .....	27
3.2.	Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto.....	28
3.3.	Ánálisis de necesidades.....	28
3.4.	Justificación de la implementación .....	29
3.5.	Descripción de las características del centro donde se llevaría a cabo la propuesta	30
3.6.	Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta.....	30
3.7.	Descripción de los destinatarios/beneficiarios .....	31

3.8. Metodología .....	32
3.9. Recursos .....	35
3.10. Procedimiento para su implementación .....	36
3.11. Evaluación del proyecto propuesto .....	42
3.12. Discusión de los resultados de la evaluación .....	43
4. Resultados .....	44
5. Conclusiones.....	46
6. Limitaciones y prospectivas .....	47
Anexo A. Evaluación inicial .....	52
Anexo B. Evaluación continua .....	53
Anexo C. Rúbrica de evaluación final.....	55
Anexo D. Matriz DOFA.....	58

## Índice de figuras

Figura 1. Acciones para la educación intercultural desde la primera infancia .....	15
Figura 2. Grupos poblacionales vulnerables en Colombia .....	17
Figura 3. Aspectos importantes en la inclusión.....	17
Figura 4. Principios interculturales .....	20
Figura 5. Orientaciones para lograr una formación artística basada en la inclusión .....	24
Figura 6. Características de los roles en la metodología cualitativa.....	33
Figura 7. Componentes de la metodología operativa .....	34
Figura 8. Metodología operativa .....	35

## Índice de tablas

Tabla 1. Estrategias de diversidad cultural .....	12
Tabla 2. Indicadores de la interculturalidad.....	18
Tabla 3. Dimensiones de la educación inclusiva.....	20
Tabla 4. Diagnóstico .....	36
Tabla 5. Sensibilización grupal.....	37
Tabla 6. Expresiones corporales .....	38
Tabla 7. Un día en mi vida .....	39
Tabla 8. Manos artistas .....	40
Tabla 9. Bailes típicos .....	40
Tabla 10. Compartir final.....	41
Tabla 11. Evaluación inicial .....	52
Tabla 12. Evaluación continua .....	53
Tabla 13. Rúbrica de evaluación final .....	55
Tabla 14. Matriz DOFA .....	58

## 1. Introducción

El presente TFM está pensado teniendo en cuenta una institución educativa distrital (pública) al sur de la ciudad de Bogotá – Colombia, con estudiantes de grado cuarto de Primaria que están en edades entre los 9 y 11 años. Los cuales se encuentran inmersos en un contexto socio cultural de bajos recursos, y en muchas ocasiones con padres y madres ausentes por sus trabajos laborales.

Continuando con la descripción de este, se debe nombrar que el trabajo está enfocado en el área de las artes plásticas, las cuales por medio de estrategias pedagógicas ayudan a trabajar el tema de la interculturalidad con los estudiantes. Lo anterior surge del hecho que dentro de la institución se encuentran estudiantes que pertenecen a diferentes etnias y culturas como los indígenas, los afrocolombianos, los campesinos y los migrantes. En ellos se observa una diversidad cultural que no solo está presente en las escuelas sino en la sociedad, la cual se debe observar y rescatar como una gran riqueza multicultural donde todos pueden aprender convivir con otros diferentes.

Ahora bien, la diversidad hoy en día es una realidad en las sociedades y en muchas ocasiones los seres humanos no están preparados para aceptarla, con lo cual se generan diferentes conflictos e inconvenientes no solo en el entorno escolar, sino también a nivel social. Porque algunos de los estudiantes se muestran reacios a trabajar con otras personas que son diferentes a ellos.

Es así, como se ha observado en el aula como los estudiantes excluyen de las actividades grupales a los estudiantes que se muestran diferentes o como se reúnen por sus etnias y culturas y poco comparten o se relacionan con los compañeros que hacen parte de las demás etnias. Situación que hace pensar y reflexionar la labor como maestra, ya que se requiere una preparación con el fin de implementar y liderar procesos interculturales e inclusivos en las aulas de clase.

A partir de todo lo anterior, se hace necesario este trabajo, donde se propone un grupo de actividades relacionadas con la interculturalidad a partir de las relaciones con otros, donde se tienen en cuenta como principal estrategia las artes plásticas. Entendiendo que estas aportan significativamente en las relaciones interculturales dentro del aula como lo propone Agostina (2008) al nombrar que el arte y sus múltiples expresiones permiten reconstruir identidad y

dignidad, donde se fortalecen lazos brindando oportunidades de creación y autonomía en las interacciones con otros, basándose estas relaciones en la empatía y en la adecuada interacción con otros.

Finalmente, es prudente nombrar que dentro de este trabajo se tienen en cuenta seis capítulos, los cuales proponen el planteamiento del problema, haciendo evidente que los estudiantes se relacionan a través de la exclusión por su diversidad étnica; en el marco teórico, se desarrollan las cuatro categorías clave que son la diversidad cultural, inclusión, interculturalidad y artes plásticas; luego se presenta la implementación de la propuesta teniendo como centro las actividades diseñadas; después se proponen los resultados esperados y alcanzados; posteriormente se presentan las conclusiones y por último las limitaciones y la prospectiva.

### 1.1. Problemática de partida

En primer lugar, se debe nombrar que en el apartado anterior se presentan una idea general de la dificultad o problema que dio partida al presente TFM. Es así como se vuelve a retomar el tema y se desarrolla de forma más extensa. Esta propuesta de intervención se genera a partir de lo observado en la institución educativa, donde se evidencia una diversidad cultural fuerte, no solo con relación a las etnias sino también con la economía y el acceso a una vida digna.

Ahora bien, a nivel general se ha observado que los estudiantes que asisten a la institución educativa hacen parte de diferentes etnias y niveles socioeconómicos. Por lo tanto, dentro de un mismo grupo se puede observar la diversidad de los estudiantes indígenas, afrocolombianos, extranjeros (venezolanos) y mestizos. Los cuales están inmersos en diferentes estratos como el 0 y 1, y donde incluso no logran tener acceso a los servicios básicos de agua y alcantarillado.

Toda esta diversidad presente en el aula, limita las relaciones e interacciones que se dan en ella, es así como los estudiantes se excluyen a partir de diferentes razones. Algunas de ellas se relacionan con la cultura, otras con las posibilidades económicas y otras relacionadas con la falta de acceso a los servicios básicos.

Donde escuchamos expresiones como, “no quiero trabajar con ese negro”, “él no me cae bien, es como del campo”, “llego el que no se bañó”, “no quiero trabajar por qué él no habla como

yo, tiene un acento raro”, “ahí viene el que no se cambia de ropa”, “que pereza hacerme con esa venezolana”, entre otras frases.

Toda esta diferencia relacionada con la diversidad que está presente en el aula en algunas ocasiones llega a la violencia verbal, observando que los estudiantes pelean y discuten, por ser de otro país u otra cultura. En este sentido, la interculturalidad no está presente en el aula de clase.

Finalmente, el principal problema que se observa es que los estudiantes no se relacionan adecuadamente a través de la diversidad cultural que hay en el aula, la interculturalidad no está presente, limitando por ende las buenas relaciones. Ahora bien, por ello se hace necesario esta propuesta de intervención, donde los estudiantes se incluyan unos con otros con el fin de mejorar las interacciones en el aula y su entorno haciendo uso del arte.

## 1.2. Justificación de la temática

El trabajo de la interculturalidad se ve justificado a partir de la necesidad que se observa en el aula, donde se trabaja la diversidad cultural con estrategias que llamen la atención a los estudiantes. En este sentido se tiene como principal estrategia las artes plásticas, ya que son un medio de expresión cultural que tiene para los estudiantes gran significado, no solo porque les gusta sino porque encuentran en ella una manera de expresar sus sentimientos, su realidad y su cultura y como dice Morales (2014), el arte puede ser una herramienta que transforme la sociedad construyendo una identidad.

Dentro de las instituciones educativas la materia de artes plásticas es tomada como una materia secundaria, tanto que cada día se ve como se reducen el número de horas a nivel de primaria, y en secundaria es una materia electiva o simplemente es realizar manualidades sin ningún objetivo académico. En las artes plásticas se tienen procesos de socialización, aprendizaje del medio ambiente sus recursos, aprovechamiento y transformación, donde los seres humanos puedan beneficiarse de toda esta interacción que brindan las artes plásticas con la cultura, el medio ambiente y el ámbito social (Agostina, 2008).

Por otra parte, esta intervención se justifica desde el mismo contexto de los estudiantes, ya que las familias de ellos trabajan en su mayoría en la actividad del reciclaje, lo cual es de gran importancia y beneficio para la propuesta pedagógica a trabajar, ya que muchos de los materiales con que se elaborarán las temáticas son de ese tipo.

Ahora bien, la interculturalidad se favorecerá a partir del arte plástico, ya que este debe ser visto por los docentes como un mediador entre las culturas donde se incremente el espíritu creativo, autonomía, las habilidades comunicativas desarrollando diálogos interculturales entre nuestros alumnos, promoviendo el trabajo cooperativo y un ambiente óptimo en el aula de clase y por supuesto en toda la institución educativa.

Es por ello que en el desarrollo de este TFM se pretende dar herramientas a los docentes donde se fortalezcan los lazos interculturales de los niños, donde ellos mismos y sus pares le den la importancia a todo su legado cultural sin discriminación alguna o lo que es aún más grave obligados a olvidar lo que son su identidad étnica y cultural.

Finalmente, los maestros debemos ser dinamizadores culturales fomentando aprendizajes en las artes plásticas, como dice la UNESCO (2003) en los procesos artísticos se pueden incorporar elementos propios de las culturas estimulando la inteligencia emocional, autonomía, imaginación y la creatividad.

### 1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto

La necesidad observada en la institución educativa, está relacionada justamente con la falta de tolerancia por la diversidad étnica, cultural y económica de los estudiantes que pertenecen al grado cuarto. Es así como se excluyen a partir de las diferencias culturales, violentándose verbalmente.

### 1.4. Objetivos del TFE

#### 1.4.1. Objetivo general

Diseñar un proyecto educativo para la asignatura de artes plásticas donde se trabaje la interculturalidad en los alumnos de cuarto de primaria de edades entre los 9 y 11 años.

#### 1.4.2. Objetivos específicos

- Explicar la diversidad cultural, la inclusión e interculturalidad en Colombia.
- Mejorar el conocimiento sobre la interculturalidad.
- Explicar cómo se puede trabajar la inclusión del alumnado de distintas culturas en concreto a través de las artes plásticas.

- Revisar estudios previos acerca de la inclusión del alumnado de distintas culturas a través del currículo de distintas asignaturas y de forma transversal.
- Proponer distintas actividades desde el área de artes plásticas para promover una mejora de la inclusión del alumnado de distintas culturas de un grupo-clase de 4º grado de Primaria de un centro educativo de Bogotá.

## 2. Marco Teórico

En este apartado se presentan cuatro categorías macro en el desarrollo de esta propuesta de intervención pedagógica, es así como se propone la diversidad cultural, la interculturalidad, la inclusión y las artes plásticas. Cada una de ella está sustentada por diferentes autores que dan una base sólida al marco teórico.

### 2.1. Diversidad cultural

Colombia como un país rico en sus diversas culturas, características sociales y pluralidad de identidades de los pueblos y regiones que lo conforman como nación, palanqueros, afrocolombianos, raizales, pueblos indígenas, gitanos, mestizos, comunidades campesinas y originarias de migraciones externas, hacen un patrimonio valioso de diversidad enriqueciendo culturalmente el país.

Es por ello que a nivel de Colombia se proponen diferentes estrategias en su política pública con relación a la diversidad cultural, cada una de ellas se presenta en la siguiente tabla –ver Tabla 1-.

*Tabla 1. Estrategias de diversidad cultural*

Estrategias
Defender el ejercicio de derechos culturales de los diferentes grupos y comunidades.

Promover acciones positivas que favorezcan el respeto de la identidad e integración cultural de los grupos y comunidades étnicas, locales, campesinas y urbanas permitiendo el disfrute de los bienes y activos culturales.

---

Realizar acciones que involucren los diferentes grupos y comunidades sin hacer daño a su identidad cultural.

---

Prevenir la vulneración de los valores culturales de los pueblos y comunidades diferenciadas sin exclusión y discriminación social.

---

Contribuir con la conservación de forma íntegra de la diversidad de expresiones culturales de las comunidades y grupos étnicos que estén en riesgo de extinción

---

Crear mecanismos de diálogos culturales adecuados desde sistema nacional de cultura que permita la dimensión cultural en consentimiento y concertación con las comunidades y grupos étnicos.

---

Confortar la capacidad social de las comunidades para la gestión social de su patrimonio cultural con autonomía en el uso de la información y manejo de las tecnologías.

---

Promover espacios de coordinación interinstitucional que permita la cooperación y alianzas, relacionándose con otros sectores, especialmente el sector educativo.

---

Fuente. Ministerio de Cultura (s.f.).

Con relación a lo que se ha venido exponiendo, la diversidad cultural está expresada también como una valoración positiva de la diferencia personal, social y cultural, lo cual no debe ser motivo de exclusión de los ámbitos sociales y educativos (Leiva, 2017). Por ende, esta busca fomentar en estos últimos, prácticas educativas no excluyentes, enfocadas en el valor social y del ser, promoviendo la igualdad, generando sensibilidad en los partícipes de la comunidad educativa sin separarlos, reflexionando frente a la diversidad como una posibilidad de enriquecimiento, apertura al reconocimiento de otro y cooperando a una construcción de una sociedad incluyente (Leiva, 2010 cita a Jordáb y Castella ,2001).

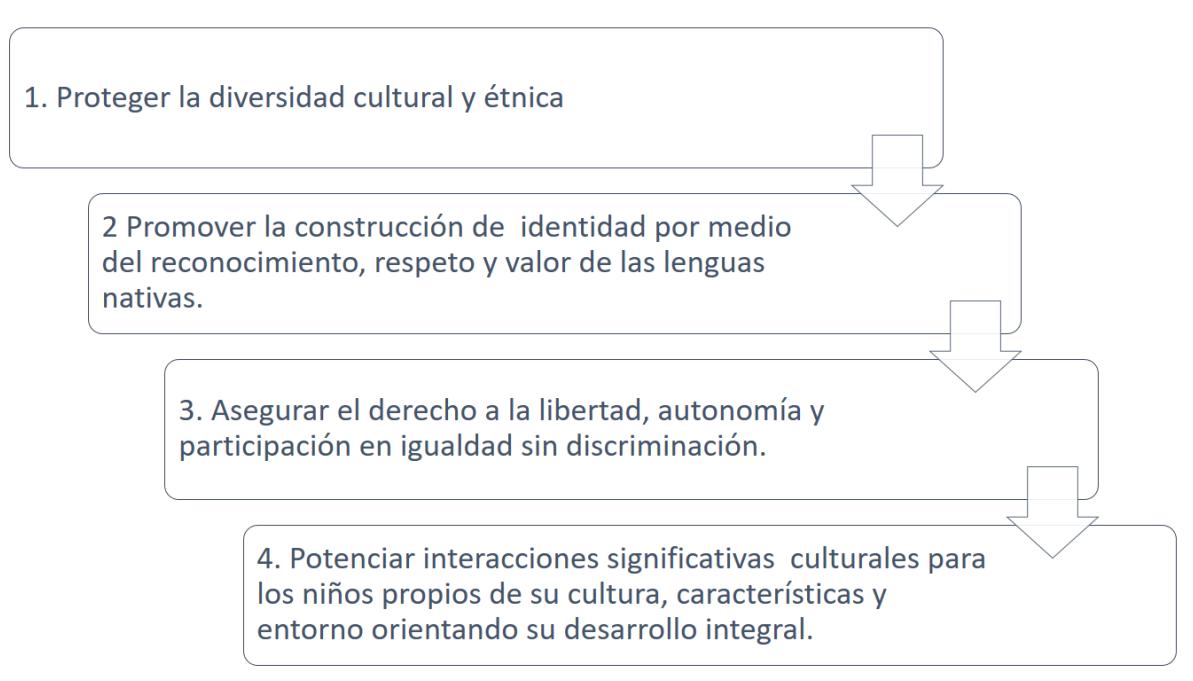
Pasando en estos momentos a los planteamientos del Ministerio de cultura de Colombia (2013), se debe nombrar que la integración de la diversidad cultural en las políticas públicas y programas de desarrollo: Promoverá salvaguardar las manifestaciones del patrimonio, asegurar derechos culturales, la reconciliación, la paz y la reducción de la pobreza. Dentro de un ejercicio de participación de departamentos y ciudades de Colombia, consejos nacionales, medios ciudadanos y comunitarios y áreas artísticas seleccionaron seis dimensiones en el campo cultural inamovibles para el desarrollo de una vida cultural plena, las cuales fueron:

- Diversidad cultural entendida como las múltiples formas de expresión de identidad, prácticas ciudadanas de los grupos sociales y culturales en los territorios.
- Accesos culturales como la vinculación de plataformas tecnológicas, medios de comunicación e infraestructuras que proporcionen el intercambio de manifestaciones culturales, bienes, servicios y productos.
- Dimensión económica respectiva a la inversión pública y privada del sector, las producciones, consumo y generadores en empleo en el sector cultural.
- Prácticas artísticas relacionadas con la formación, creación, circulación e investigación de las artes.
- Gobernanza cultural mediante la cual genera la participación ciudadana, se construyen instrumentos normativos y de información para fortalecer la política cultural del territorio
- Capital social expresiones culturales que propician la cooperación, solidaridad en las prácticas culturales, haciendo uso de los recursos generando positivamente en los tejidos sociales y solucionando problemáticas.

En segundo lugar, se desarrolla la relación entre la diversidad cultural y la educación, para ello se debe nombrar que se deben tener en cuenta las prácticas educativas para dar cuenta de las singularidades culturales presentes en cada territorio, comunidad o grupo, las cuales se deben basar en los ajustes, adaptaciones y ampliaciones para atender a las poblaciones en igualdad, según las necesidades, expectativas y propósitos educativos de los niños. Es por ello que la diversidad cultural en la educación debe plantearse como un reto de generar condiciones equitativas y respetuosas no solo en incluir indígenas y afrodescendientes y otras personas culturalmente diferenciadas, sino brindar espacios de transformación, diálogo en valores, modos y estilos de aprendizaje pertinentes (Mato, 2018).

En este sentido, en los ámbitos educativos, en la búsqueda de un fortalecimiento de la integración de la diversidad cultural, la permanencia de los grupos étnicos, comunidades y migrantes, se han logrado avances en la consolidación de procesos pedagógicos que permiten la participación, la construcción de identidad y desarrollo de la autonomía. En este enfoque el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018) propone en la educación inicial cuatro acciones, las cuales se presentan en la figura que se presenta a continuación –ver Figura 1-.

*Figura 1. Acciones para la educación intercultural desde la primera infancia*



Fuente. MEN (2018)

Finalmente, la diversidad cultural habita en todos los contextos en los cuales se desarrolla el ser humano, ya que constantemente se trasladan de lugar de vivienda, entre municipios, resguardos, departamentos o países. Creando por ende un grupo de relaciones culturales donde se da tanto la inclusión como la exclusión, incluso en algunos de los casos se permite la interculturalidad.

## 2.2. Educación inclusiva

Para iniciar con el desarrollo de esta categoría, se hace necesario nombrar que es la educación inclusiva y para ello se tiene en cuenta que:

*La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo (UNESCO, 2005 citado en Leiva y Gómez, 2015, p.186).*

En este sentido el Ministerio de Educación Nacional (2017) propone que la educación inclusiva es un proceso a partir del cual se reconoce y se atiende a las personas con diversidad de intereses y características, para ello se usan políticas y prácticas a partir de las cuales se mitigan las barreras educativas, permitiendo de esta forma un grupo de cambios en las estrategias que se usan en el aula.

Es por ello que para garantizar sistemas educativos de calidad y de inclusión es el reto de los países para brindar a toda su población residente y flotante una educación de calidad, para ello es necesario realizar un diagnóstico de las instituciones, las modalidades educativas, propuestas y dinámicas diferentes que puedan ofrecer con equidad educación a los estudiantes que irrumpieron su proceso educativo por diferentes factores, niños y adolescentes con perfiles sociales y culturales que ingresan a las aulas y es necesario un proceso de adaptación y expansión que les permita una reinserción de calidad educativa (Parra, 2010).

Así pues, la escuela debe ser un generador de oportunidades, de integración, un espacio de convivencia que propicie la participación de estudiantes provenientes de otros grupos sociales de forma respetuosa, justa con derechos, en igualdad de condiciones, por tanto, se convierta en un lugar donde se pueda conocer, compartir y vivir. En los grupos de prioridad de atención y en estado de vulnerabilidad en Colombia se encuentran cinco poblaciones, cada una de ellas se proponen en la figura que aparece seguidamente –ver Figura 2–.

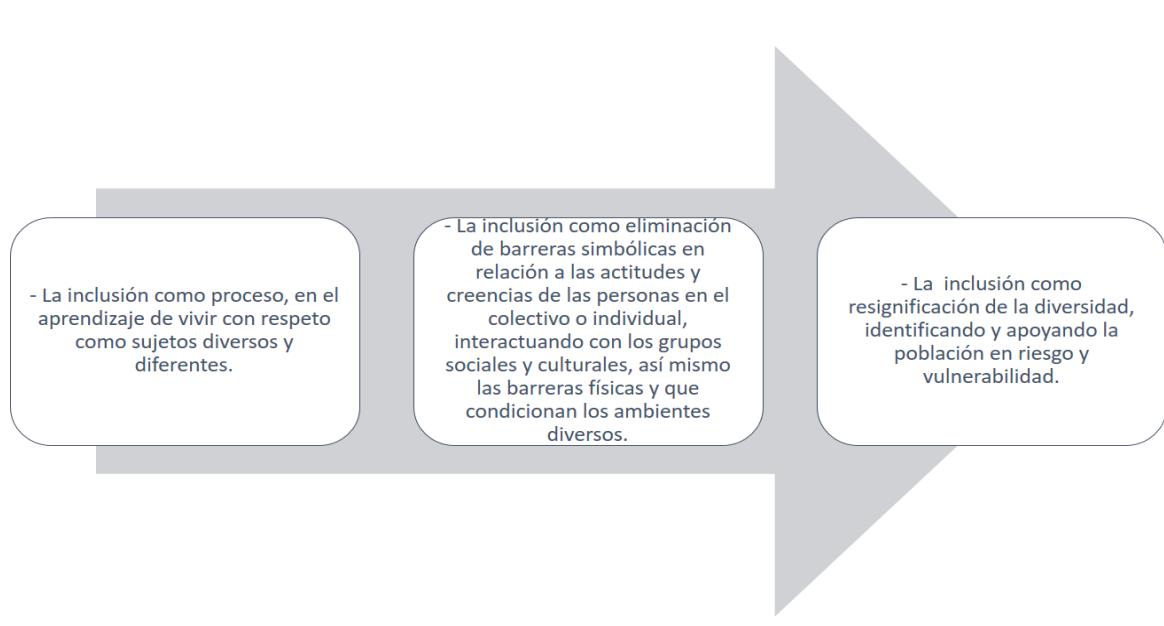
*Figura 2. Grupos poblacionales vulnerables en Colombia*

- 1) Personas con discapacidad o con talentos excepcionales.
- 2) Grupos étnicos (negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros, indígenas y rom).
- 3) Población víctima del conflicto armado.
- 4) Población desmovilizada en proceso de reinserción.
- 5) Población habitante de frontera.

Fuente. MEN (2013)

Es por ello que para brindar una inclusión adecuada es necesario tener presentes los siguientes aspectos propuestos por Echeita y Ainscow (2011) en el momento de nombrar la inclusión como proceso, como eliminación de barreras y como resignificación -ver Figura 3-.

*Figura 3. Aspectos importantes en la inclusión*



Fuente. Echeita y Ainscow (2011)

Agregando a lo anterior, los sistemas educativos deben satisfacer los derechos de los estudiantes, derecho a aprender de acuerdo a sus posibilidades y derecho a aprender en entornos comunes con sus compañeros (Machesi y Hernández, 2019).

En este momento es importante nombrar que existe una conexión entre educación intercultural y la inclusión, es por ello que estas dos variables son las que permiten en los estudiantes un disfrute de experiencias culturales con los objetivos de cultivar en ellos respeto por las culturas, crecimiento personal, cultural y académico, potenciado el trabajo cooperativo entre los estudiantes con igualdad de oportunidades, enriquecido las dinámicas de clase, logrando el docente identificar los gustos e interés de los estudiantes (Arroyo, 2017).

En este mismo sentido, Machesi y Hernández (2019) propone que es necesario reconocer la necesidad de los sistemas educativos con el fin de mejorar las condiciones de la escuela, la calidad educativa, políticas de equidad, investigaciones educativas y de evaluación. Por ello se plantean cinco dimensiones para lograr avanzar hacia una educación inclusiva, las cuales se presentan en la tabla de abajo –ver Tabla 2–.

*Tabla 2. Dimensiones de la educación inclusiva*

Dimensiones
1. Los acuerdos políticos y sociales para favorecer los procesos inclusivos y darles continuidad en el ámbito educativo y social visibilizando así un progreso.
2. La extensión de una educación equitativa e inclusiva de calidad promoviéndose prácticas educativas que posibiliten las interacciones sociales y vinculen grupos familiares.
3. Fortaleciendo la profesión docente, con capacidades para diseñar actividades que beneficien a todos los grupos desde las áreas que imparte, sensibilizando su labor docente y su compromiso social con la educación inclusiva, participando de entornos de reflexión y cualificación para garantizar mejoras en su enseñanza y creación de prácticas enriquecidas para sus estudiantes.
4. Valor por la cultura, una sociedad en convivencia con respeto a la diversidad con actitudes transformadoras en un tejido social en crecimiento.

---

5. Cambio de actitudes frente a la inclusión social y educativa, componentes sociales que crean acogidas en las aulas, posibilitando la integración y socialización.

---

Fuente. Machesi y Hernández (2019).

Ahora bien, finalmente se puede nombrar que la inclusión es un proceso en el cual intervienen diferentes componentes y requerimientos en el entorno educativo. Esta permite proponer las acciones académicas y sociales donde se favorezca una educación para todos, sin distinción por factores diversos o por cuestiones económicas. Es por ello que la inclusión es un ideal de todo el sistema educativo, ya que esta permitirá que en las escuelas se trabaje buscando siempre un bien común, a partir del cual se favorezca el desarrollo autónomo y significativo de los educandos.

### 2.3. Interculturalidad

En primer lugar, es prudente citar a la UNESCO (2012), en el momento de nombrar que las culturas se nutren de sus propias raíces, pero se desarrollan en el contacto directo con las otras culturas permitiendo la diversidad y riqueza cultural; manifestaciones artísticas y culturales dialogantes entre ellas. Es decir que la interculturalidad se da en ese diálogo y apropiación de los saberes entre una cultura y otra.

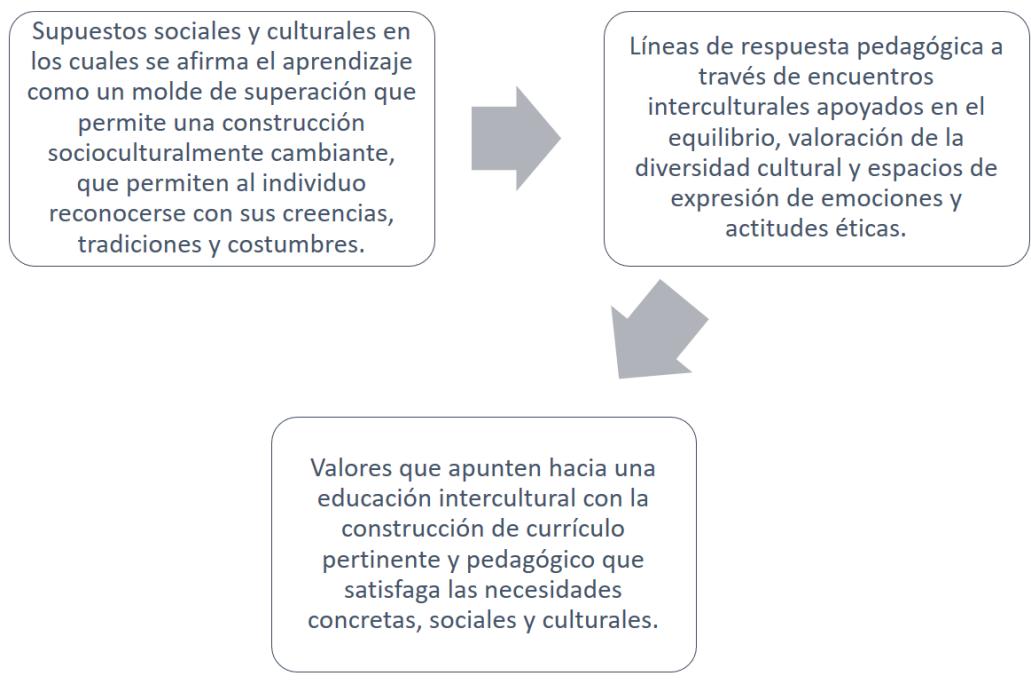
En la búsqueda de mejores espacios donde vivir, desplazamientos y acomodaciones en otros lugares más prometedores, hacen de la interculturalidad presente como un camino a la convivencia en sociedad, entendiéndose esta como la creación de lazos de pertenencia y sostenibilidad de lo humano y sensibilidad del ser (Valarezo, 2019 citado en García, 2021). Es por ello que la migración teje una posibilidad de conocimiento y reconocimiento de la diversidad del mundo, lo cual a su vez apunta a las transformaciones de la educación, como reto en la construcción de lugares vivos de restitución, en los cuales el hombre se hace más humano (Fornet ,2021).

En este sentido, se puede decir que la interculturalidad es la aceptación y el respeto por otras culturas, teniendo en cuenta su lenguaje, su religión, su identidad y su forma de actuar (Ministerio de cultura, s.f). Con lo cual se da una especie de comunicación que permite por ende la comprensión de que las culturas pueden convivir en un espacio teniendo presente el

respeto a través de un diálogo intercultural, donde se aceptan las visiones y perspectivas de otra cultura.

Ahora bien, la interculturalidad está presente a partir de un grupo de detenciones basadas en los principios interculturales, cada uno de ellos se puede observar en la figura que aparece a continuación –ver Figura 4-.

*Figura 4. Principios interculturales*



Fuente. García y León (2011)

Igualmente, la interculturalidad tiene en cuenta tres indicadores, a partir de los cuales se da la interacción con otros, estos indicadores son la igualdad, el respeto y los derechos -Ver Tabla 3-. Es decir que cuando hay un proceso intercultural cada uno de esos indicadores deben estar presentes, para que la relación entre las culturas sea empática.

*Tabla 3. Indicadores de la interculturalidad*

Indicadores
Igualdad: Creación de Respeto a la diversidad Derechos humanos como ambientes interculturales cultural, este permite el contribuyente en la

propicios activos, justos, valor positivo de las construcciones de un responsables y críticos con diferencias personales, colectivo ético que valores sociales de igualdad sociales y culturales, promueva el conocimiento y democracia. promoviendo la y mecanismos efectivos que participación de todos eviten la vulneración de independiente del origen derechos, propicie un para la convivencia en actuar positivo, valorando y valores significando al sujeto en sociedad.

---

Fuente. García y León (2011).

En segundo lugar, se propone la relación entre la interculturalidad y el entorno educativo, es así como en los ambientes educativos se pretende que la interculturalidad procure el desarrollo y cree espacios de compresión que propicien el diálogo de los partícipes con respeto e igualdad, para ello es necesario conservar los rasgos culturales, filosóficos, religiosos y gastronómicos propios de las poblaciones.

Para ello se necesita de un grupo, de la implementación de modelos curriculares, interculturales e inclusivos, en las prácticas pedagógicas desde la diferencia cultural que promueva en las aulas interacciones cooperativas y colaborativas entre los inmigrantes y estudiantes autóctonos. Con lo cual se eliminará la brecha de actividades aisladas logrando la integralidad de las culturas y una transversalización de las áreas, partiendo de los estilos y ritmos propios de aprendizaje marcado por su contexto cultural, de vivienda y familiar (Lalueza y Crespo, 2012).

Es por ello que a nivel general se deben generar ambientes escolares favorables en el aula, en los cuales la diversidad cultural se vivencie a través de experiencias significativas, indagando los saberes previos de todos los estudiantes, la integración y participación de los grupos familiares, enriqueciendo las prácticas educativas y aportando a una interculturalidad vivencial no aislada (López, 2004).

Ahora bien, con el fin de integrar los estilos de aprendizaje es necesario plantear objetivos que aporten a la educación intercultural, los cuales son parafraseados de Peiró (2012):

- Diseñar estrategias extraescolares que mejoren la integración del estudiante inmigrante al aula.
- Integrar la educación intercultural en los planes de los centros educativos.
- Realizar formación de tipo colaborativo en el aula, por medio de foros interculturales que permitan el análisis y reflexión.
- Promover la búsqueda de apoyo por parte de ONG que puedan participar en los procesos de formación de forma presencial o virtual.
- Educar en valores que beneficien los lazos sociales en el aula como el respeto, la tolerancia y la solidaridad.
- Vincular de forma segura y calorosa a los estudiantes migrantes brindándoles confianza en su adaptación al aula.
- Brindar medios y actuaciones necesarias para que los estudiantes se acerquen y conozcan la cultura del país o ciudad en la que actualmente se encuentran.
- Potenciar el valor de la interculturalidad, como fuente de riqueza cultural y social.

Finalmente, se puede nombrar que la interculturalidad son las relaciones entre culturas que se presentan en los diferentes entornos o contextos. Estas relaciones se caracterizan por un respeto por las diferencias y la convivencia entre las dos culturas, donde se asumen rasgos mínimos y se cogen algunas características de esta desde el respeto y la sana convivencia entre ellas.

## 2.4. Cómo trabajar la interculturalidad mediante las artes plásticas

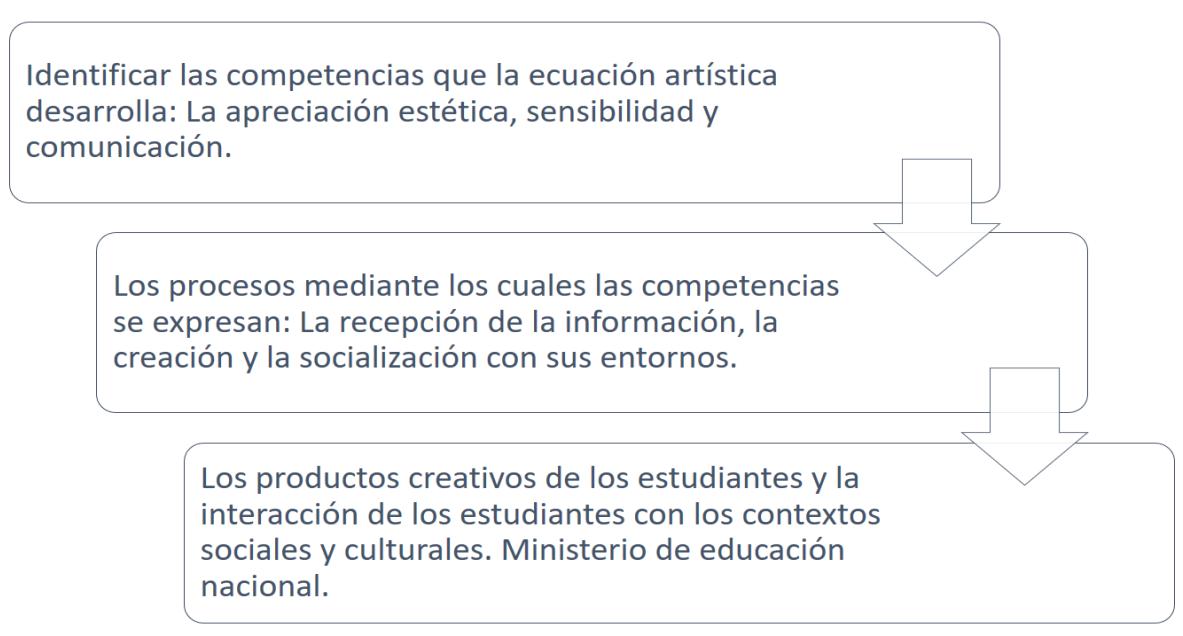
Las artes plásticas permiten el desarrollo de aptitudes y habilidades en el ser humano, por ello la necesidad de reconocer la importancia de actividades enfocadas en estimular la creatividad y la imaginación, desarrollando en los estudiantes pensamientos creativos por medio de la educación artística la cual está siendo olvidada en los ámbitos educativos (Bermeo y Urquina, 2021).

En este sentido, se evidencia que en los currículos de los sectores educativos las artes están en un segundo plano, disminuyendo sus horas de cátedra y encuentro con los estudiantes, omitiendo la importancia de la formación de los espacios de expresión y estimulación de destrezas que tiene para los estudiantes. Resulta relevante tejer entre el docente, el aula y la escuela un diseño curricular con sentido en la enseñanza y aprendizaje en educación artística,

en las diversas actividades enriquecedoras que se generan en el aula, los recursos que se deben tener presentes para lograrlo y los espacios dispuestos para ello (Andueza et al., 2016).

Es por ello, que en la escuela a nivel general se requiere de la creación de espacios de encuentro en el arte, donde se dinamicen las clases artísticas permitiendo en los estudiantes experiencias de acuerdo a sus ideas, intereses, sentimientos y vivencias culturales, potenciando en ellos la creatividad y la libre expresión (Arévalo y Arévalo, 2015). Siendo así la escuela un espacio enriquecedor para experimentar las artes plásticas como la oportunidad de expresar las impresiones de las vivencias propias y comunes de vida y como un componente de ella se tienen a las aulas, en las cuales se tejen formas para plasmar a través de colores, lápices, arcilla, pinturas, entre otros materiales, los sentimientos y emociones, aprovechando esta como una expresión de la cultura diversa de la escuela (Albano y Price, 2014).

Ahora bien, uno de los retos que se plantea el sistema educativo en educación artística es poder brindar una educación integral de forma inclusiva y multicultural, desarrollando competencias en los estudiantes, consolidando la cultura con herramientas que posibiliten las vivencias en diversos contextos, para lograrlo es necesario seguir las siguientes orientaciones que se presentan en la siguiente figura –ver Figura 5-.

*Figura 5. Orientaciones para lograr una formación artística basada en la inclusión*

Fuente. Duk y Murillo (2016)

Ahora bien, con el arte en el aula no solo se desarrolla la inclusión y la interculturalidad, sino que esta permite a través de la creación de espacios y procesos a partir de los cuales se logre el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes, permitiendo también la sensibilidad por el mundo tangible y no tangible, la emocionalidad y su capacidad expresiva (Alsina y Giráldez, 2012).

Finalmente, para permitir el desarrollo de competencias culturales y artísticas en el aula es necesario tener presentes los siguientes aspectos: La capacidad para adquirir, utilizar e intercambiar culturas, fundamentar la innovación y creatividad, favorecer el nivel de formación de los estudiantes, disminuyendo el abandono escolar por medio de la motivación e integración constante, ayudar en la creación de políticas efectivas para la niños y jóvenes en el desarrollo de sus competencias creativas y culturales. (Alsina, 2012).

## 2.5. Estudios previos acerca del trabajo de la interculturalidad en diferentes áreas curriculares y de forma transversal

Las presentes investigaciones surgen con la finalidad de generar ámbitos de interacción intercultural, diversidad cultural y educación inclusiva, en beneficio de poblaciones educativas. De estas se presentan dos a nivel internacional, dos a nivel nacional y dos a nivel local.

En primer lugar, se plantea la investigación titulada Las Concepciones de interculturalidad y práctica en el aula realizada por Cépeda et al. (2018) la cual propone como sus objetivos identificar las concepciones de la interculturalidad entre los educadores, su planificación curricular y práctica en el aula, se desarrolla con la metodología cualitativa y comparativa.

Dicho estudio permitió considerar como la interculturalidad es de gran utilidad para trabajar de formas dinámica en el aula con la búsqueda permanente de construcción de convivencia intercultural, identificando los elementos negativos para ser mejorado desde lo grupal e individual. Al finalizar la investigación se obtuvo como resultado un manejo a nivel conceptual por parte de los educadores y en un nivel bajo la implementación e incorporación de la interculturalidad en sus contenidos curriculares.

En la misma línea de investigación acerca de la diversidad cultural, se realizó un estudio en el cual se pretende conocer y aprender de personas de otras culturas, como se adaptaban en los ámbitos educativos, su valor, respeto y reconocimiento y la necesidad de una formación pedagógica cultural del docente llamada: La interculturalidad en la formación docente: Una contribución de las voces de los pueblos indígenas Ibáñez et al. (2018), empleándose la metodología cualitativa y en la cual se nombra entre sus resultados que se obtiene una correspondencia entre la conceptualización, valorizaciones y expectativas acerca de la formación docente y los partícipes.

Seguidamente se propone una investigación que plantea promover por medio de la interacción de las competencias en comunicación lingüística y su relación con las artes y culturas aprendizajes significativos que posibiliten la adquisición de saberes y transformación social. Nombrándose como centro de interés los procesos de enseñanza –aprendizaje con los estudiantes en su individualidad y en los espacios de convivencia. La investigación fue desarrollada con estudiantes del grado sexto de dos colegios públicos ubicados en dos provincias de España y Argentina bajo la metodología cualitativa interpretativa de investigación-acción, titulada Creación surrealista de sueños colectivos en educación primaria. investigación-acción intercultural, Chocobar (2020). De sus resultados cabe resaltar que se evidencio que es posible ejecutar acciones que favorezcan las conexiones culturales haciendo de la participación y creatividad actos de transformación.

Basándose en la metodología interpretativa se plantea la siguiente investigación la cual expone realizar adaptaciones curriculares para lograr una inclusión satisfactoria de la

interculturalidad latente en los ámbitos educativos especialmente en el campo de educación física. El cómo se articulan y se direccionan desde el ministerio de educación nacional y las políticas públicas; la importancia de los pueblos indígenas y ancestrales y sus aportes valiosos a la sociedad planteamientos realizados por Hurtado y Molina (2019) en su investigación: Interculturalidad en el marco normativo de la educación física en Colombia. En el cual al finalizar se obtiene resultados de amplias referencias de diversidad social y cultural, variedad de categorizaciones de reconociendo cultural, pero con poca claridad para ser abordado y ejecutado en favor de la diversidad cultural.

Con relación a la diversidad y la oportunidad de un aprendizaje multicultural y crítico se formula la siguiente investigación tejiéndose en la metodología cualitativa: La interculturalidad desde la educación artística. Las posibilidades curriculares a través del arte negro africano. (Oivares y Revilla,2019). La cual hace referencia a los ámbitos educativos y como se deben disponer espacios de trasformación social y logrando ser generador de bienestar colectivo e individual, mostrando a los estudiantes su igualdad en derechos, enseñando el respeto mutuo con una formación en valores, superando la discriminación dentro y fuera de las aulas. A su vez la necesidad de articular programas didácticos que estimulen en las poblaciones la comprensión de la realidad y sus contextos continuamente cambiantes, evitando la generación de conflictos y choques culturales, empleando el arte como motor de manifestaciones artísticas que invitan a la reflexión y comunicación intercultural aportando de forma activa y solidaría con la construcción de sociedad. Con su estudio a su vez pretende vivenciar la diversidad, como una oportunidad de aprendizaje multicultural y crítico.

Para terminar: Promoción de la educación inclusiva e intercultural: Estudio de caso en un colegio rural colombiano Chavarro et al. (2021), pretende comprobar el nivel de conocimiento con el que cuentan las instituciones de educación, con relación a las prácticas educativas inclusivas e interculturales mediante un estudio de caso desarrollado en el Colegio Llano de Palmas del departamento de Santander, Colombia, empleando una metodología cuantitativa descriptiva.

Finalmente, en ella se propone que el contexto colombiano muestra la presencia de diversidad cultural y étnica en todas las regiones del país especialmente en zonas rurales para ello desde el gobierno se han desarrollado diferentes acciones para generar calidad educativa en los

ámbitos escolares. A su vez surge la necesidad de prestar atención a la interculturalidad para romper las barreras y dificultades en la sociedad evitándose los fracasos y la deserción escolar. Los resultados arrojados tras el análisis de los datos fueron que en un bajo porcentaje se fomenta la educación inclusiva e intercultural en el centro educativo, presentándose de forma esporádica y con una promoción inadecuada por lo cual se propone diseñar estrategias más específicas y efectivas en los entornos educativos

### 3. Implementación del proyecto de innovación

Para la implementación del proyecto de innovación se diseñan actividades para ser implementadas en el aula, con las cuales se espera propiciar la integración de los estudiantes, mejorando sus relaciones sociales y valorando las diversas culturas, por medio de un acercamiento, un proceso de sensibilización y respeto por el otro con unos objetivos claros dando respuesta a las necesidades de la población.

#### 3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto

##### 3.1.1. “Objetivo General

Proponer distintas actividades desde el área de artes plásticas para promover una mejora de la inclusión del alumnado de distintas culturas de un grupo-clase de 4º grado de Primaria de un centro educativo de Bogotá.

##### 3.1.2. Objetivos específicos

- Identificar las características grupales, sus culturas, gustos e intereses.
- Sensibilizar el grupo de estudiantes frente al valor y respeto por el otro en su diversidad cultural.
- Desarrollar expresiones corporales de forma libre y dirigida haciendo de la música una expresión del ser, permitiendo de esta manera ser tolerantes con los demás.
- Sensibilizar a través de las experiencias de vida del otro la convivencia en el aula basada en el amor y la solidaridad por las diferentes culturas.
- Expresar por medio de las artes plásticas la diversidad cultural.
- Realizar bailes típicos de cada cultura presente en el aula como riqueza y valor cultural, plasmándolos a través de las artes plásticas.
- Compartir a partir de la diversidad que se vive en el aula.

### 3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto

En nuestro trabajo se pretenden validar dos hipótesis.

En primer lugar, que existe una relación importante y significativa entre la interculturalidad y las artes plásticas en el entorno escolar, se vivencia la diversidad cultural y se valoran las expresiones culturales de los compañeros, lográndose transformar los ámbitos escolares que han sido permeados por la discriminación de los estudiantes.

Es por ello que se plantea la siguiente hipótesis:

Hipótesis Nula ( $H_0$ ) Las artes plásticas no son una herramienta que permita favorecer los entornos educativos y valoren la interculturalidad de los estudiantes.

Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ) Las artes plásticas son una herramienta que permite favorecer los entornos educativos valorando la interculturalidad de los estudiantes.

En segundo lugar, se desea dar a conocer la necesidad dada en el ámbito educativo de realizar estrategias que favorezcan la inclusión de la interculturalidad presente en el aula logrando beneficiar a toda la población estudiantil y fortaleciendo los procesos académicos y sociales de los estudiantes.

Para ello se plantea la hipótesis siguiente:

Hipótesis nula ( $H_0$ ) La interculturalidad no es factor relevante en los procesos de inclusión en los ámbitos educativos

Hipótesis alternativa ( $H_1$ ) La interculturalidad es un factor relevante en los procesos de inclusión en los ámbitos educativos.

### 3.3. Análisis de necesidades

Dentro de lo evidenciado en el trasegar por la institución, se ha podido evidenciar que dentro de la institución educativa se evidencia la necesidad de trabajar la interculturalidad, enfocada en el derecho, reconocimiento e integración de las culturas que la habitan. Evidenciando así la necesidad de implementar acciones donde se tengan en cuenta diversas estrategias con el fin de integrar satisfactoriamente a la población intercultural como campesinos, indígenas, afrocolombianos y venezolanos que hacen parte de los grupos de la institución.

Ya que en las relaciones que se establecen en este espacio, se evidencia un nivel alto de discriminación por parte de sus compañeros, generando incluso diferentes escenarios basados en asperezas en los alumnos. Por lo tanto, algunos de los estudiantes se relacionan a través de frases despectivas o violencia verbal. Es por ello que se necesita un trabajo con la interculturalidad, ya que esta modifica esas conductas y se llenan las relaciones de alteridad, valores, diversidad y paz (Cárdenas y Aguilar, 2015).

Ahora bien, a partir de todo esto se genera la presente propuesta, donde se tienen en cuenta las artes plásticas, y se espera que con ésta como estrategia, los estudiantes logren una sensibilización hacia el otro y su entorno, fortaleciendo las capacidades de los estudiantes y haciendo del arte un agente transformador de espacios y vivencias en el aula. Como lo propone Morales (20014), el arte puede ser una herramienta que transforme la sociedad construyendo una identidad.

### 3.4. Justificación de la implementación

La población estudiantil de la institución se caracteriza por la diversidad cultural que está presente en todos los grados, de lo cual ha surgido la necesidad de realizar talleres en las aulas en los cuales son participes los entes de orientación y convivencia, educadores y estudiantes que han logrado permear las relaciones de los niños y adolescentes.

Ahora bien, las características de los estudiantes y su diversidad cultural han motivado la presente propuesta de implementación con la cual se espera, que con didácticas creativas se promueva la aceptación y respeto por la diferencia haciendo de las artes plásticas una herramienta transformadora de pensamientos y entornos.

En esta línea de ideas, vivenciar las culturas a través de expresiones artísticas es la herramienta que espera lograr el fortalecimiento de las relaciones sociales de los estudiantes y enriquecer la dinámica de las clases, disminuyendo los conflictos que se presentan, motivando desde el ser el valor cultural, reconociendo al otro y como se relacionan de forma favorable en sociedad, recibiendo a su vez aprendizajes grupales e individuales.

Finalmente, para la propuesta se tienen en cuenta las artes plásticas, a partir de las cuales se espera fomentar en los estudiantes el amor por las expresiones artísticas, identificar en ellos los talentos y estimular sus capacidades creativas haciendo del arte un espacio de sensibilización y encuentro libre y guiado; expresiones a través del dibujo, música y danza.

### 3.5. Descripción de las características del centro donde se llevaría a cabo la propuesta

La institución educativa en la cual se desarrolla la presente propuesta de intervención está ubicada en una zona urbana de Bogotá Colombia, ubicada al sur, justamente en la localidad 19, que hace parte de las periferias de la ciudad. Esta institución educativa está ubicada entre las montañas que rodean a Bogotá. Cuenta con personal administrativo y docentes distribuidos así: 7 directivos docentes, 5 administrativos, 160 docentes y 3.100 estudiantes entre la jornada mañana y tarde. En la institución se presenta interculturalidad con la presencia de culturas de un porcentaje del 45% (afrocolombianos, indígenas, campesino, migrantes venezolanos).

La población que hace parte de este sector no posee todos los servicios básicos, como el agua y el alcantarillado, es por ello que algunos estudiantes asisten sin bañarse a la escuela. Además, es prudente resaltar que la población de este sector su economía se basa en el reciclaje y actividades de servicio como empleadas domésticas, vendedores informales, vigilantes y conductores es de aclarar que la población son de estrato 0-1.

Pasando a la descripción del centro, es prudente nombrar que este posee un espacio amplio con tres pisos construidos donde se atienden dos jornadas, dividiéndose en tres zonas, en la primera se encuentra la zona preescolar, donde se tiene el parque, zonas comunes y 8 aulas; primaria posee 18 aulas, bachillerato lo componen 20 aulas. Dentro de la infraestructura además se tiene cancha de básquet y microfútbol, 12 baños, 3 salas de informática con poco acceso a internet con su propio docente de tecnología. Además, posee una zona de comedor grande donde se les facilita el preparado de la comida caliente para los niños.

### 3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta

La viabilidad de esta propuesta es a medio plazo, sin embargo, estas actividades podrán ser usadas a largo plazo y con diferentes estudiantes. Es por ello, que para iniciar solo se tienen en cuenta los estudiantes de cuarto grado, pero a medida que se vaya comprobando la efectividad se podrá ir proponiendo para el trabajo con otros grupos y con otras instituciones.

En este sentido, la propuesta de intervención es viable, ya que posee una infraestructura a partir de la cual se logra implementar adecuadamente. Es por ello que inicialmente se tendrá solo a la docente que diseña e implementa, pero con el paso de los días, podrán irse uniendo

los demás docentes. Otro factor que la hace viable es que cuenta con los materiales que serán usados en diferentes momentos. Permitiendo de esta forma una adecuada propuesta de intervención.

### 3.7. Descripción de los destinatarios/beneficiarios

Los beneficiarios de la presente propuesta son la comunidad educativa de la institución educativa distrital (pública) al sur de la ciudad de Bogotá – Colombia, específicamente el grupo de estudiantes de grado 4º de Educación Primaria que están en edades entre los 9 y 11 años, los cuales en total son 40 estudiantes distribuidos entre 22 niñas y 18 niños.

Entre los estudiantes se encuentran afrocolombianos, indígenas, campesinos e migrantes venezolanos, que llegan a las aulas con muchos vacíos en sus aprendizajes, sin continuidad en sus procesos educativos debido a los desplazamientos de sus lugares de origen, con poco acompañamiento en casa debido al analfabetismo de sus padres y a la ausencia de estos por su trabajo. Sus compañeros de grupo presentan dificultades para relacionarse entre ellos, creando conflictos, afectando la sana convivencia con sus actitudes y falta de aceptación y respeto por el otro y su cultura. Desde el grupo de educadores se han detectado dichas conductas, buscando soluciones y recibiendo acompañamiento del área de orientación, realizando con ellos acciones en favor del clima del aula, generando espacios de convivencia con respeto, aceptación y tolerancia, para darle continuidad se hace presente esta propuesta de innovación.

El grupo poblacional presenta dificultades en su vida económica debido a la falta de empleo estable y una vivienda digna, las familias viven en zonas de invasión, su alimentación es precaria, es por ello que a los estudiantes se les dificulta adaptarse a los sistemas del plan alimenticio de la institución, ya que no están acostumbrados a consumir ciertos alimentos.

Con la presente intervención se pretende beneficiar a la población estudiantil generando trasformaciones sociales y dejar huella para vida, a través de experiencias individuales y grupales por medio de las artes plásticas como agente dinamizador.

Finalmente, cada uno de esos estudiantes les gusta el arte, y se desempeñan en su mayoría académicamente en un nivel satisfactorio. Con relación a los comportamientos, los estudiantes poseen más que todos comportamientos negativos, pero es por el mismo contexto en el que viven, donde constantemente están rodeados de violencia intrafamiliar,

drogadicción, pobreza y falta de servicios públicos. A nivel general, los estudiantes poseen un rendimiento académico satisfactorio, sin embargo, a nivel general se evidencia también que hay algunos con bajo rendimiento.

### 3.8. Metodología

La metodología empleada en las actividades propuestas será operativa y participativa, es decir, aprender haciendo y aprender trabajando junto a otros compañeros. La metodología participativa procura inmiscuirse de forma activa y consciente en los procesos de intervención y transformación social, por medio de actividades que posibiliten una participación espontánea de los estudiantes, implementándose esfuerzos continuos, realizando registros de los análisis obtenidos, proyectos y reflexión acerca de la realidad (Abarca, 2016).

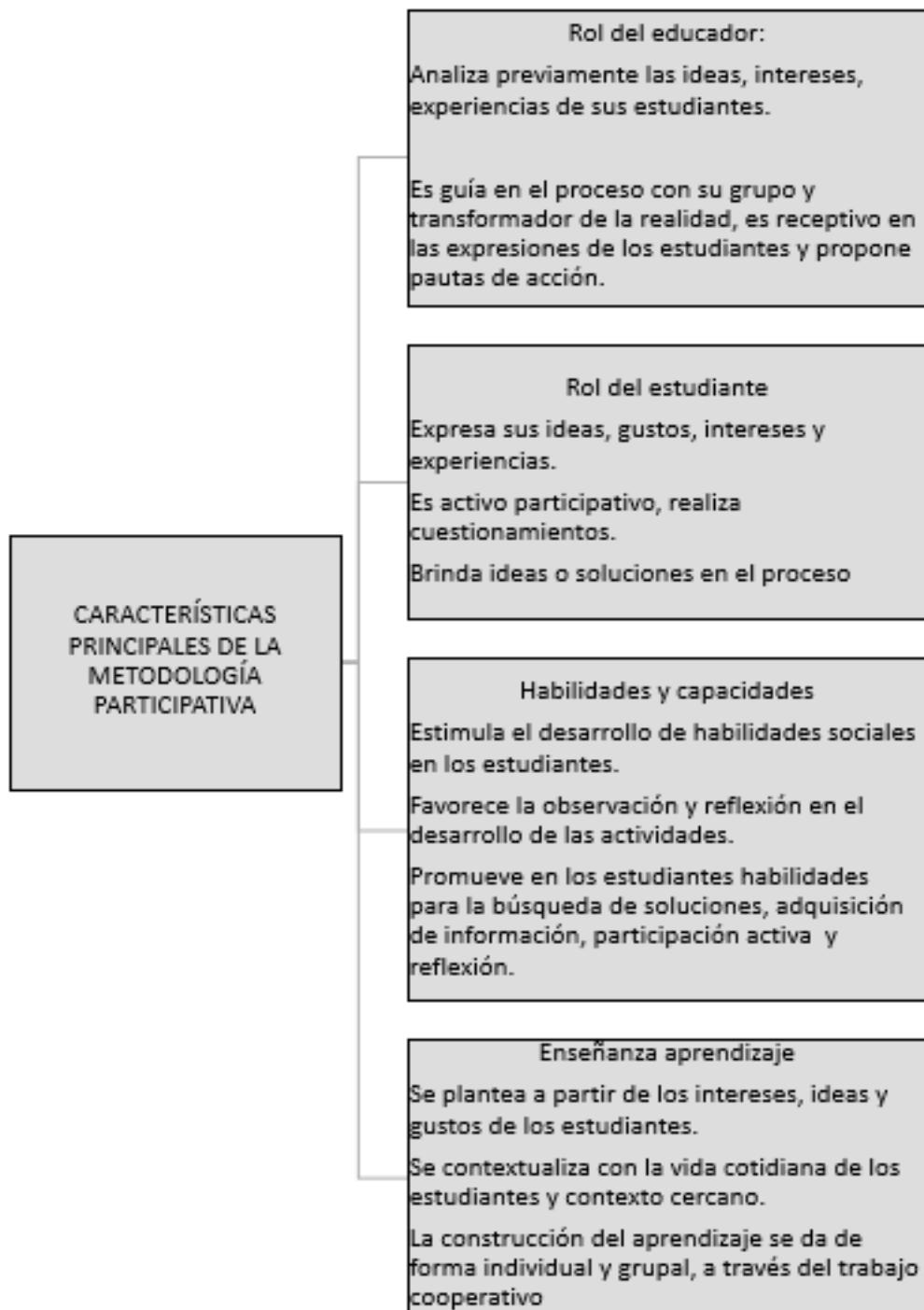
En este sentido, la metodología participativa visibiliza aspectos tradicionalmente ocultos dados en las interculturalidades, la cotidianidad de la vida, la historia, equidad y diversidad cultural. Asimismo, las percepciones, aprendizajes e intuiciones presentes en la sociedad. Por ello resulta necesario ejecutar procesos de intervención, aplicar una metodología coherente con la realidad y contexto social, en los cuales se vivencien experiencias que plasmen aprendizajes significativos para vida (Abarca, 2016).

Agregando a lo anterior, la metodología participativa busca definir una realidad, organizar relaciones horizontales entre los participantes, construir espacios y herramientas para un contexto basado en la idoneidad social, transformando comunidades y protagonistas. Para lograrlo es necesario comenzar escuchando las voces de los partícipes del proceso, sus ideas, como ven la realidad, los distintos significados y visiones que tienen. Iniciando desde allí una construcción de la convivencia, a partir de la forma como cada uno ve y entiende la vida y los posibles conflictos que se presenta (Ganuza et al., 2010).

Para obtener resultados favorables en los procesos de intervención en los contextos sociales, es importante resaltar que cada uno de los protagonistas asume un rol activo antes, durante y después de la intervención, transformando las realidades y abriendo horizontes. Durante el proceso se vivencian enseñanzas-aprendizajes entre los partícipes, considerándose las ideas previas, las interacciones sociales, desarrollando habilidades, despertando interés y reflexionando en el diario vivir, mejorando las relaciones, disminuyendo los conflictos y obteniendo actitudes positivas. En este sentido Baena y Ruíz (2019) nombran que dichos roles

se presentan con ciertas características en la metodología participativa que se presentan en la figura que aparece a continuación –ver Figura 6-.

*Figura 6. Características de los roles en la metodología cualitativa*



Fuente: Baena y Ruiz (2019), adaptación propia.

Ahora bien, es necesario adaptar las aulas en laboratorios vivos de aprendizajes y experiencias para la vida, un espacio en constante movimiento donde se generen expresiones libres y dirigidas, se vivencie el gusto, la participación, flexibilizando los currículos, estimulando la creatividad, fortaleciendo lazos y relaciones desde el ser. Permitiendo que los partícipes se empoderen del proceso desde las acciones y el sentir, un laboratorio en el cual se interviene la realidad y se transforma en beneficio de cada uno de los partícipes, siendo protagonistas desde su rol y constructores de su propia historia y tejido social (Mesías, 2019).

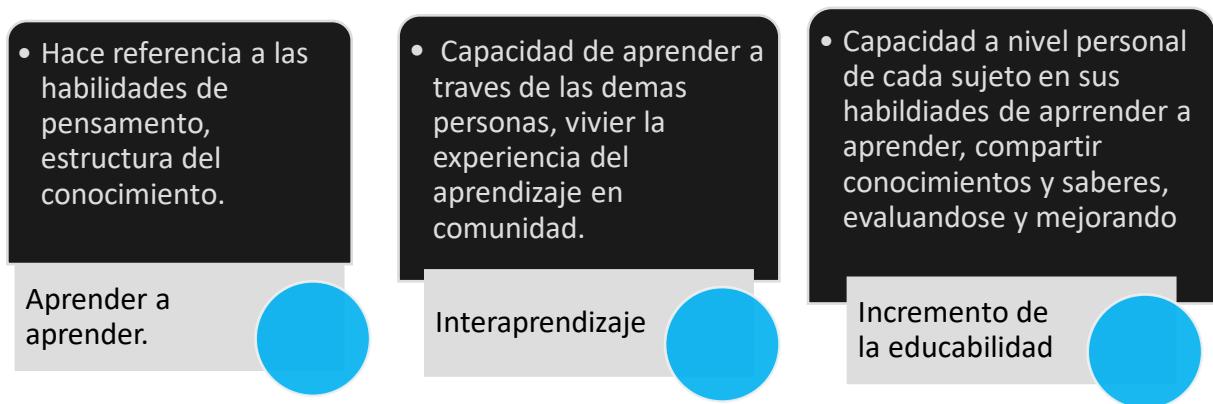
Por otra parte, se pasa en este momento a la metodología operativa que establece como dirigir y planificar los procesos de intervención en los entornos en este caso el educativo, para ello es necesario conocer el entorno para establecer la ruta trazar los objetivos, plantear actividades enfocadas a los beneficiarios y realizar una evaluación de los resultados obtenidos. Al hacer uso de la metodología operativa en los espacios sociales los cuales se buscan mejorar, permite tener una sistematización de la intervención y facilita un orden (Aspé, 2015), esta necesita de tres componentes que se presentan en siguiente figura –ver Figura 7–.

*Figura 7. Componentes de la metodología operativa*



Fuente: Aspé (2015), adaptación propia.

Resulta importante señalar que para la realización de las actividades pedagógicas se deben contar con componentes que permitirán el uso adecuado de los recursos y enfocadas a la población estudiantil: el que enseña, el que aprende, el sistema de comunicación, el contenido de lo que se enseñará, las bases culturales y académicas de los estudiantes (Meneses y Ordosgoitia, 2009) –ver Figura 8–.

*Figura 8. La metodología operativa*

Fuente: Adaptado de Meneses y Ordosgoitia, 2009.

Finalmente, en el ámbito educativo como transformador social debe estar inmerso los procesos de evaluación continua de las estrategias que se esperan implementar, valorando los aportes sociales, verificando los avances y cambios constantes de acuerdo al contexto histórico cultural en el cual se espera obtener resultados y haciendo uso de las habilidades de los partícipes, sus capacidades, conocimientos adquiridos y mejoras notables (Avendaño et al., 2012).

### 3.9. Recursos

A continuación, se clasifican los recursos necesarios para llevar a la práctica las actividades, clasificados en humanos, materiales, de infraestructuras y tecnológicos.

**Humanos:** Estudiantes del grado 4º de Primaria que están en edades entre los 9 y 11 años de la institución educativa distrital (pública) al sur de la ciudad de Bogotá – Colombia, educadores, padres de familia, orientadores y coordinadores.

**Materiales:** Vestuarios para la caracterización de personajes, pinta carita, maquillaje, pinceles, hojas de block, papel bond, pinturas, cintas de papel de colores, arcilla, música de relajación y cultural, papel globo de colores, cartulinas, bolsas plásticas, cartón, cintas de enmascarar, marcadores y materiales para la preparación de platos típicos.

**Infraestructura:** Salones de la institución, patio y cancha

Tecnológicos: Computador, celular, cámara fotográfica y reproductor de música.

### 3.10. Procedimiento para su implementación

En este apartado se presenta seis actividades que están enlazadas con el favorecimiento de la interculturalidad entorno a las artes, especialmente las plásticas -ver Tablas de la 4 a 9-. A cada una de ellas se le presenta la actividad, el objetivo, la descripción y los recursos. Y una última actividad -ver tabla 10- donde será un compartir final.

*Tabla 4. Diagnóstico*

---

Actividad N 1: Diagnóstico de grupo (Grado 4°)

---

Objetivo: Identificar las características grupales, sus culturas, gustos e intereses.

---

Descripción:

Por medio de un diagnóstico de grupo se conseguirá información de las características de cada uno de los participantes y del grupo en general. En una mesa redonda y pasando un ovillo de lana al ritmo del tambor los estudiantes se van presentando, nombrando cada lugar de donde proviene, lo que más les gusta de ese lugar y que esperan recibir en la escuela, luego pasa su turno lanzando la lana hacia otro lugar al final se realizará una reflexión de lo que observan como uno a uno hace parte de un tejido social.

Posteriormente se realizará la encuesta de evaluación inicial, donde se identificará el nivel de interculturalidad que poseen los estudiantes, teniendo en cuenta los valores y la diversidad que está presente en las aulas (Ver anexo A).

Finalmente, los estudiantes nombrarán que esperan aprender en cada una de las sesiones relacionadas con la interculturalidad a través de las artes plásticas, para ello se le entregará a cada uno de los estudiantes una mariposa en origami, quienes le darán la relación con el proyecto con el pasar de los encuentros.

---

Recursos: Lana, tambor, cámara o celular para registro fotográfico y audio.

Humanos: Estudiantes, educadora y orientadora.

---

Fuente: Elaboración propia.

*Tabla 5. Sensibilización grupal*

---

Actividad N 2: Sensibilización cultural del grupo (Grado 4°)

---

Objetivo: Sensibilizar el grupo de estudiantes frente al valor y respeto por el otro en su diversidad cultural.

---

Descripción:

En primer lugar, se tiene con los estudiantes una charla sobre la importancia del respeto dentro del aula y en los diferentes espacios que habitan.

Después se realiza una relajación, donde todos se ubican en el suelo, cerrarán los ojos y escucharán música de fondo relajante, luego se mezclarán con los ritmos musicales de cada uno de las culturas que encontramos en el aula.

Posteriormente se le brindará a cada uno de un papel globo de color, sentados en el lugar que se encuentren van a tomar el papel y describirán como es, como se siente, lo arrugarán, reflexionando luego sobre como quedó e intentarán que vuelva a quedar liso y suave.

Después se reunirán en parejas de diferentes grupos étnicos, esta distribución se hará con unos números, en este subgrupo los estudiantes podrán pintar con vinilo el sentimiento que tuvieron en el momento de arrugar el papel y también en el momento que se dieron cuenta que esta no quedaba igual.

Finalmente se realizará una reflexión relacionando el papel con nuestras palabras y acciones como cada uno de ellas va deteriorando al otro a cada uno de sus compañeros, afectándolo y dañando su ser. Además de presentar las obras de arte.

---

Recursos: Música, papel globo, hojas pinares, vinilo y pinceles.

Humanos: Estudiantes, educadora y orientadora.

---

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 6. Expresiones corporales**

---

**Actividad N 3: Expresiones corporales**

---

Objetivo: Desarrollar expresiones corporales de forma libre y dirigida haciendo de la música una expresión del ser, permitiendo de esta manera ser tolerantes con los demás.

---

**Descripción:**

En primer lugar, se les preguntara a los estudiantes ¿Qué es la tolerancia? ¿Quién tolera? ¿Por qué se tolera? ¿Tiene algo que ver la tolerancia con la diferencia? después se dialogará de cada una de las respuestas.

Posteriormente, se les presentará el cortometraje llamado la tolerancia que se encuentra en este link <https://www.youtube.com/watch?v=S2JgJuAQ8e4>. Una vez terminado se procederá a dialogar sobre lo que se observó y como se relaciona con la vida cotidiana.

Luego en un espacio abierto cada estudiante estará con ropa cómoda para desplazarse por el espacio, tendrán cinta de papel de colores, en ese recorrido tendrán como condición seguir la música, pero con los ojos cerrados, y en caso de chocarse con otros compañeros, lo que se debe hacer es actuar de forma natural.

Después, los estudiantes deben ser pares para la actividad siguiente, esta elección se hará con el color de las cintas, donde se desplazarán por el salón guiándose por la educadora, realizarán movimientos con su cuerpo, elevando la cinta de color que tienen sus manos, con ese compañero entablarán diálogo, continuarán desplazándose por el espacio.

Posteriormente, en las parejas que se encuentran pasarán a moldear con arcilla un sentimiento que haya generado la actividad de hoy, en relación al vídeo, el no ver, el chocarse y solicitar disculpas, entre otros. Esta creación se socializará al final con la reflexión de cada una de las parejas.

---

Recursos: Cinta de papel de colores, música, arcilla, computador, televisor.

Humanos: Estudiantes y educadora.

---

Fuente: Elaboración propia.

*Tabla 7. Un día en mi vida*

---

Actividad N 4: Un día en mi vida

---

Objetivo: Sensibilizar a través de las experiencias de vida del otro la convivencia en el aula basada en el amor y la solidaridad por las diferentes culturas.

---

Descripción:

Antes de iniciar con el desarrollo de la sesión, se tiene con los estudiantes una charla sobre la interculturalidad, con preguntas como ¿Qué es la interculturalidad? ¿Quiénes son interculturales? ¿Qué es la diversidad? ¿Qué es el amor? ¿Qué es la solidaridad? ¿Cómo se trabajan esos valores en el aula?

Posteriormente, los estudiantes se agruparán en parejas que sean de diferente cultura, y se sentaran sin mirarse, espalda con espalda e iniciar a contar a su compañero de trabajo, como es un día en su vida desde que despierta que labores debe hacer en casa, con quienes convive, como llega al colegio, que experiencias ha tenido en la escuela favorables y no tan agradables.

Luego ambos van a plasmar a través de pintura y hojas de papel bond lo que el compañero compartió, dejando a su vez una frase de reflexión como me siento yo siendo el otro, valorando y respetando su vivencia y como puedo aprender de él.

Finalmente se socializarán las creaciones y se nombrará que fue lo que más le impacto de la historia del compañero. Para ir terminando la docente hará una reflexión enlazada con los sucesos observados en el día.

---

Recursos: Papel bond, pinceles, vinilos, cinta, registros fotográficos

Humanos: Estudiantes y educadora.

---

Fuente: Elaboración propia.

*Tabla 8. Manos artistas*

---

Actividad N 5: Manos artistas

---

Objetivo: Expresar por medio de las artes plásticas la diversidad cultural.

---

Descripción:

Antes de iniciar se tendrá una charla con los estudiantes, donde se tenga como punto central la diversidad cultural. De esta la docente será la encargada de guiar y reflexionar teniendo en cuenta las ideas de los estudiantes.

Posteriormente, los estudiantes deben observar alrededor y determinar cuáles son las culturas que habitan el aula. Después se deben reunir con uno de los compañeros sin indicación alguna, con el fin de determinar que tanto han interiorizado la relación entre la diversidad. Una vez que estén en parejas los estudiantes deberán hacer un dibujo del compañero que tienen al frente, donde se haga ver las particularidades.

Finalmente, los estudiantes socializarán las creaciones y el compañero que fue dibujado expresará el sentir con la actividad y con el resultado de su imagen en la hoja.

---

Recursos: lana, cinta, hojas, pinturas, registros fotográficos y de audio.

Humano: estudiantes, familia y educadora.

---

Fuente: Elaboración propia.

*Tabla 9. Bailes típicos*

---

Actividad N 6: Bailes típicos

---

Objetivo: Realizar bailes típicos de cada cultura presente en el aula como riqueza y valor cultural, plasmándolos a través de las artes plásticas.

---

Descripción:

Para iniciar se les preguntará a los estudiantes ¿Qué es la cultura? ¿Qué es la música? ¿Qué son las artes plásticas? después se dialogará sobre su relación.

---

Después, se realizará un viaje cultural, como cada ritmo los representa y van haciendo un tejido cultural, enseñarán pasos a los estudiantes para que su participación sea actividad se tendrá vestuario dispuesto para ello. Una vez que se presenten todos los bailes, los estudiantes determinarán cual prepararan para socializar con sus padres en la actividad de cierre.

Posteriormente, los estudiantes pasarán a realizar a través del doblado de papel la visión y el sentir que tuvieron en la actividad de baile, este producto será socializado a sus compañeros y pegado en el aula.

---

Recursos: Música, vestuario, platos, materiales para su preparación, carteleras, marcadores.

Humanos: Estudiantes, familia y educadora.

---

Fuente: Elaboración propia.

#### *Tabla 10. Compartir final*

---

Actividad N 7: Picnic de la diversidad

---

Objetivo: Compartir a partir de la diversidad que se vive en el aula.

---

Descripción:

En primer lugar, se dispondrá el entorno de la cancha donde los estudiantes organizarán un compartir, estos deberán traer manteles o sabanas de sus hogares y se colocarán en el piso, se prestarán libros de la biblioteca y con las creaciones diarias se ambientará el lugar.

Posteriormente se invitará a la comunidad educativa, quienes observarán el baile que prepararon y compartirán con los estudiantes algunos alimentos que la docente y la institución donaron para la actividad.

---

---

Finalmente, los estudiantes participaran en la construcción de un mural llamado, el graffiti, donde expresaran sus sentires en relación a las sesiones trabajadas, a los valores y a cada uno de las culturas que habitan el aula.

---

Recursos: Música, vestuario, platos, materiales para su preparación, carteleras, marcadores.

Humanos: Estudiantes, familia y educadora.

---

Fuente: Elaboración propia.

### 3.11. Evaluación del proyecto propuesto

Para la evaluación del proyecto se tiene en cuenta la evaluación continua y formativa, es por ello que en las actividades se les hace una observación y una devolución a los estudiantes en relación a los procesos de interculturalidad que se observen en el aula. Ahora bien, a nivel general se posee una evaluación inicial, una continua y una final.

En primer lugar, se tienen la evaluación inicial, esta se realiza en la actividad de diagnóstico, es por ello que antes de iniciar con las sesiones, los estudiantes responderán una escala de evaluación relacionada con su nivel de respeto a la diversidad -Ver Anexo A-.

En segundo lugar, se propone la evaluación continua, esta es realizada por el docente y se determinará el nivel de participación, de inclusión y de interculturalidad que se observen en cada uno de los estudiantes, con ello se tendrá una visión amplia de cómo va el proceso en la propuesta -Ver Anexo B-.

Además, se tienen la evaluación final, esta es una rúbrica que nace de cada uno de los objetivos de las sesiones. Esta será valorada por la maestra al finalizar de las sesiones, con el fin de reconocer cuales son los avances de los estudiantes -Ver Anexo C-. Ya que al finalizar las estrategias de intervención se espera que los estudiantes logren:

- Expresar ideas, emociones e intereses.
- Acepten la diversidad cultural de sus compañeros.
- Compartan con sus compañeros con respeto y tolerancia.
- Sean solidarios con sus compañeros.

- Creen lazos de compañerismo y amistad.
- Apoyen a sus compañeros en las actividades grupales.
- Conozcan las diversas culturas y las valoren.
- Expresen por medio del arte sus sentimientos.
- Plasmen y dejen huellas de cambio en pro de una sana convivencia.
- Conozcan las creaciones artísticas de sus compañeros.
- Vivencien experiencias cercanas con sus compañeros sin discriminación.
- Comprendan la importancia de respetar y valorar a la otro.
- Reflexionen acerca de las actitudes y expresiones verbales en relación al otro.
- Interactúen con sus compañeros, familias y entornos cercanos.

Finalmente, como mecanismo de evaluación de la propuesta se tiene la matriz de debilidades, oportunidades, falencias y amenazas (DOFA) -ver Anexo D-, a partir de la cual se valora el nivel de las debilidades, las oportunidades, las falencias y las amenazas que tuvo la propuesta en el momento de la implementación, esta será resulta por el docente y los estudiantes.

### 3.12. Discusión de los resultados de la evaluación

Según las hipótesis plantadas:

Hipótesis Nula ( $H_0$ ) Las artes plásticas no son una herramienta que permita favorecer los entornos educativos y valoren la interculturalidad de los estudiantes.

Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ) Las artes plásticas son una herramienta que permite favorecer los entornos educativos valorando la interculturalidad de los estudiantes.

Los posibles resultados que se esperan constatar al realizar el desarrollo de la propuesta de innovación son: hacer de las artes plásticas una herramienta para favorecer los entornos educativos valorando la interculturalidad de los estudiantes, por lo tanto la hipótesis Alternativa ( $H_1$ ) es la elegida ,está apoyada en el rastreo teórico realizado, las investigaciones encontradas y las estrategias implementadas en el aula con los beneficiarios, haciendo uso de la metodología participativa la cual propicia las expresiones de los estudiantes, visibiliza las culturas y motiva una transformación en el ámbito escolar brindando una educación inclusiva intercultural.

Para lograr evaluar los avances y resultados de la propuesta se utilizará una evaluación continua brindando información a los estudiantes de los logros y las posibles mejores que se presenten, generando aprendizajes significativos y sensibilizando el proceso de transformación. A su vez resulta necesario que se asuman los roles activos por parte de los partícipes, que contribuyan con adecuada disposición al cambio y se adecuen los entornos educativos propiciando espacios para la ejecución de la propuesta, evidenciándose así los resultados positivos al implementar el diseño de innovación intercultural.

Para la realización de estrategias que favorecieran la inclusión de la interculturalidad planteamos las hipótesis:

Hipótesis Nula ( $H_0$ ) La interculturalidad no es factor relevante en los procesos de inclusión en los ámbitos educativos

Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ) La interculturalidad es un factor relevante en los procesos de inclusión en los ámbitos educativos.

La hipótesis Alternativa ( $H_1$ ) es la más acertada, la interculturalidad es un factor relevante en los procesos sociales de los ámbitos educativos, por ello es una fuente de intervención e inclusión en los espacios escolares, planteándose estrategias innovadoras que beneficien las relaciones de los partícipes, posibilitando mejorar en sus desempeños académicos obteniendo resultados favorables para las necesidades del grupo. Es necesario crear entornos educativos propicios para brindar una inclusión intercultural de acuerdo a la realidad del contexto educativo y social.

## 4. Resultados

La presente propuesta de innovación se plantea a través de unos objetivos que buscan favorecer a los beneficiarios del grado 4° de Educación Primaria de la institución, trazándose estrategias de intervención para lograr alcanzarlos, haciendo uso a su vez de los planteamientos teóricos y los recursos disponibles en el entorno educativo. La metodología de participación es la base para guiar la propuesta de forma didáctica, en el proceso de aprendizaje en pro del desarrollo social comprendiendo la realidad, con ella según Lora y Rocha (2016) se debe reconocer las problemáticas y buscar soluciones en grupo.

Es conveniente resaltar que la propuesta de innovación se traza como objetivo general diseñar un proyecto educativo para las artes plásticas integrando la interculturalidad, para ello es necesario brindar una explicación de la diversidad e inclusión intercultural presentes en el ámbito educativo siendo ellos el primer y segundo objetivo específico. Es así como, por medio del proyecto se espera lograr a un mediano plazo en los estudiantes una concepción de la interculturalidad como un factor social presente y a través del cual es posible tejer relaciones sociales con sus compañeros. Favoreciendo de esta manera diferentes competencias como lo propone Leiva (2017a) la educación intercultural pretende potenciar en los estudiantes su autoestima, permitiendo la participación de todos los beneficiarios de forma dinámica y proactiva, enriqueciendo los procesos de enseñanza aprendizaje a nivel personal y en comunidad.

De la misma forma, el arte propicia en los estudiantes una interacción con el mundo que lo rodea apropiándose de su entorno e interiorizándolo para sí mismo, beneficiando sus expresiones de emociones, creando caminos para la creatividad e imaginación, haciéndolo más sensible y dando significado a su existencia. Esto ocurre porque se tienen en cuenta un grupo de acciones y estrategias concretas y socioculturales, donde la diversidad es lo importante en la planeación, unido con el contexto (Choe, 2018).

Para dar continuidad a tercer y cuarto objetivo se proponen estrategias de participación de los beneficiarios que posibilitarán el encuentro con el otro, interactuando y conviviendo con ellos. Acciones que permiten favorecer la calidad de los ambientes en el aula; ya que hay una transversalización de las áreas concretamente desde las artes plásticas, estimulando la creatividad y expresiones de los estudiantes, de forma verbal y corporal antes, durante y después de la ejecución de la propuesta. Con ello se deja huella ya que se sensibiliza la población estudiantil y genera una adaptación del currículo de forma exitosa.

Como último objetivo específico en la ejecución y participación activa y continua de los beneficiarios se crean espacios de transformación en la institución cambiando la realidad social discriminatoria presente en el aula y fuera de ella, en el colectivo e individual. Para lograrlo se realizarán de forma paulatina las estrategias planteadas a través del diseño de innovación, evaluando de forma constante los avances y alcances de calidad y las posibles mejoras, con registros visuales y escritos que permitían visibilizar la ejecución de la propuesta.

Finalmente, para brindar a los estudiantes la oportunidad de darle vida a sus capacidades es necesario promover en las aulas una educación inclusiva por medio de diálogos igualitarios desde la justicia social, donde todos pueden brillar y entre todos se enseñan y aprenden modificando las tradicionales estructuras y espacios educativos (Carmona, 2017).

## 5. Conclusiones

La propuesta de intervención pretende diseñar un proyecto educativo a partir de las artes plásticas, visibilizando la interculturalidad latente en las aulas y fortaleciendo la convivencia entre los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución, el objetivo se espera ser alcanzado por medio del rastreo teórico y metodológico, con la planeación y ejecución de las estrategias de intervención.

Se pretende cumplir con los objetivos trazados en el momento en que la propuesta se ejecute, formulándose como primer objetivo una explicación de la diversidad cultural presentes en la institución y especialmente en el grado cuarto, la necesidad de generar una educación inclusiva.

Para lograrlo es necesario realizar una actualización teórica acerca de la interculturalidad, planteándose este como segundo objetivo por medio de un rastreo bibliográfico que fortalezca el proyecto y su desarrollo, los aportes y estudios de diferentes autores a nivel nacional e internacional y como se hace posible lograrlo e incluirlo en las prácticas educativas; vinculando las artes plásticas como motivador en los procesos de intervención y transformación, haciendo posible una educación inclusiva y una visualización de las culturas presentes en los ámbitos escolares trazado como el tercer objetivo.

Diseñar estrategias de intervención desde las artes plásticas, con participación activa y presente de los beneficiarios, promoviendo la mejora en sus relaciones, respetando la diversidad cultural, aprendiendo y vivenciando la interculturalidad desde el ser y hacer, esperándose ser motivadores de agente transformadores de una realidad y sociedad cambiante y en pro de crecimiento.

Estrategias que pretenden favorecer sus relaciones sociales, invitar a la reflexión continua y una libre expresión de ideas, pensamientos, permitiéndose vivir experiencias en colectivo e individual desde el rol educador y rol estudiante y su adecuada disposición. A su vez

enriquecer los currículos, dinamizar las prácticas educativas, plasmar aprendizajes para los beneficiarios de forma integral y social.

Cada beneficiario con su participación aporta al desarrollo satisfactorio de las estrategias, avances y aprendizajes significativos, favoreciendo las interacciones sociales e invitando a las familias a ser parte de los procesos; la ejecución de las propuestas se hace posible con el uso de los recursos, los registros de inicio y avances de las actividades y evolución en el proceso de intervención.

Podemos concluir que esta propuesta de intervención se ejecuta para fortalecer las relaciones de los estudiantes con sus compañeros, la integración y el respeto a la cultura, la individualidad y el colectivo haciendo de las artes plásticas un vehículo para enriquecer los ámbitos educativos, construir relaciones interpersonales basados en valores.

## 6. Limitaciones y prospectivas

Dentro de las limitaciones de la presente propuesta, se generó dificultad a partir de la construcción del marco teórico, se encontró referencias bibliográficas con mayor cantidad internacional y de forma menor en el entorno nacional más cercano, dificultándose la recolección de información y rastreos teóricos favorables para sustentar el diseño del proyecto educativo.

Por otro lado, se presentó limitante en la selección de las estrategias, ya que surgían muchas actividades para beneficiar a los estudiantes, por ello se seleccionaron las que permitan darle un hilo conductor a la propuesta.

Seguidamente como limitante están los recursos necesarios para la implementación de las estrategias, ya que son pocos los recursos disponibles en la institución educativa que es del sector público y se encuentra en zona de alto índice de vulnerabilidad.

Además, la mayor limitante para la ejecución de las estrategias hace referencia a la pandemia del Covid-19 la cual reduce la cantidad de espacio y participes de las actividades debido a los protocolos de bioseguridad y a foros permitidos.

Finalmente se presenta la prospectiva de la presente propuesta de intervención, se proponen las futuras líneas de investigación e intervención.

**La metodología participativa como agente transformador de realidades interculturales en el aula.**

Dinamizar las prácticas educativas por medio de las artes plásticas vivenciando la interculturalidad.

La inclusión desde el currículo de las interculturalidades presentes en las aulas.

## Referencias bibliográficas

- Abarca Alpízar, F. (2016). La metodología participativa para la intervención social: Reflexiones desde la práctica. *Ensayos Pedagógicos*, 11(1), 87-109.
- Aspéé, Juan. (2015). Metodología de planificación operacional. [en] *Methodology of Operational Planification*. 82-102.
- Arroyo Gonzales, M. (2017). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de educación inclusiva*, 6(2), 144-159.
- Avendaño, W. R., & Parada-Trujillo, A. E. (2012). El mapa cognitivo en los procesos de evaluación del aprendizaje. *Investigación & Desarrollo*, 20(2), 334-365.
- Beltrán Villamizar, Y., Martínez Fuentes, Y. y Vargas Beltrán, A. (2015). El sistema educativo colombiano en el camino hacia la inclusión: Avances y retos. *Educación y Educadores*, 18(1), 62-75.
- Bermeo Álvarez, E. y Urquina Delgado, L. (2021). Pensamiento creativo: Un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-184.
- Carmona, C. (2017). Educación inclusiva. Un paradigma Transformador. Pedagogías de la inclusión. *Forum Aragón: revista digital de FEA-E-Aragón sobre organización y gestión educative*, (22), 28-31.
- Cépeda, N., Burgos, D. y Basurto, P. (2019). Concepciones de interculturalidad y práctica en aula: Estudio con maestros de comunidades shipibas en el Perú. *Educación*, 28(54), 61-86.
- Chavarro Bermúdez, L. J., Capella Peris, C., Chiva Bartoll, O. y Pallarés Piquer, M. (2021). Promoción de la educación inclusiva e intercultural: Estudio de caso en un colegio rural colombiano. *Revista Lasallista De Investigación*, 17(2), 256-265.  
<https://doi.org/10.22507/rli.v17n2a18>.
- Chocobar, C. (2020). Creación surrealista de sueños colectivos en educación primaria. investigación-acción intercultural. *Educatio Siglo XXI, Revista De La Facultad De Educación*, 38(3), 363-382.

- Choe, M., Montes, N. y Cabrera, J. (2018). El impacto socio-educativo del trabajo comunitario: Experiencias del taller de creación infantil “Ilustrando sueños”. *Mendive*, 16(4), 581-590.
- Ganuza, E., Olivari, L., Paño, P., Buitrago, L., y Lorenzana, C. (2010). *La democracia en acción: una visión desde las metodologías participativas*. Antígona, Procesos participativos.
- García, J. y León, A. (2021). Articulación de la interculturalidad y la descolonización en el proceso de aprendizaje. *Orbis: revista de ciencias humanas*, 17(50), 17-29.
- Hurtado, A., y Molina, V. (2019). Interculturalidad en el marco normativo de la educación física en Colombia. Introito a la formación profesional. *Educación*, 28(54), 87-104.
- Ibáñez Salgado, N., Figueroa Espínola, A., Rodríguez, S. y Aros Nuñez, A. (2018). La interculturalidad en la formación docente: una contribución de las voces de los pueblos indígenas. *Estudios pedagógicos*, 44(1), 225-239.
- Leiva, J. (2010). Fundamentos pedagógicos de la educación intercultural: construyendo una cultura de la diversidad para una escuela humana e inclusiva. *Revista Comillas*, 69(134), 5-30.
- Leiva, J. (2017). Estilos de aprendizaje y educación intercultural en la escuela. *Revista Tendencias Pedagógicas*, 29, 211-228.
- Leiva Olivencia, J. (2017a). La interculturalidad como respuesta para la prevención del fracaso escolar en contextos de riesgo. *Andul: Revista Andaluza De Ciencias Sociales*, (16), 19-33.
- Marchesi, Á. y Hernández, L. (2019). Cinco Dimensiones Claves para Avanzar en la Inclusión Educativa en Latinoamérica. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 13(2), 45-56.
- Mato, D. (2019). *Educación superior, diversidad cultural e interculturalidad en América Latina*. UNESCO. <https://www.iesalc.unesco.org/2019/07/17/coleccion-cres-2018-educacion-superior-diversidad-cultural-e-interculturalidad-en-america-latina/>.
- Meneses Benavides, G. y Ordosgoitia Morales, C. (2009). Laboratorio virtual basado en la metodología de aprendizaje basado en problemas, ABP. *Revista Educación en Ingeniería*, (7), 62-73.

Mesías Lema, J. (2019). Artistas habitantes: Un-a metodología contemporánea, participativa y colectiva en educación artística. *Observar: Revista Electrónica De l'Observatori Sobre La Didáctica De Les Arts*, (13), 74-104.

Ministerio de Cultura. (s.f.). *Política de diversidad cultural*.  
<https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Paginas/default.aspx>.

Morales, D. y Palacios, F. (2019). La metodología participativa en la enseñanza de las ciencias. Una revisión narrativa. In *Metodologías activas en ciencias de la educación. Volumen I* (pp. 267-283). Wanceulen.

Nasif Contreras, Y. (2020). Educación musical interactiva: Desde la enculturación hacia la interculturalidad. *Pedagogía y Saberes*, (53), 149-164.

Olivares, P. y Revilla Carrasco, A. (2019). La interculturalidad desde la educación artística. Las posibilidades curriculares a través del arte negroafricano. *Dedica. Revista De Educação e Humanidades*, (15), 173-184.

Parias, M. (2013). *Diagnóstico Cultural de Colombia Hacia la construcción del Índice de Desarrollo Cultural*. Ministerio de Cultura - República de Colombia Primera edición.  
[https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/L\\_DiagnosticoDlloCultural\\_2013.pdf](https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/L_DiagnosticoDlloCultural_2013.pdf).

Robles, J. (2012). El lugar de la antropología audiovisual: Metodología participativa y espacios profesionales. *Iconos: Publicación De FLACSO-Ecuador*, 16(3), 147-162.

UNESCO. (2018). *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial de niñas y niños pertenecientes a comunidades de grupos étnicos*. Ministerio de Educación Nacional.  
[https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/11149.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11149.pdf).

## Anexo A. Evaluación inicial

*Tabla 11. Evaluación inicial*

Ítems	Siempre	Algunas veces	Nunca
Considera que el respeto es importante en las relaciones.			
Ha identificado diferentes culturas en el aula.			
Considera que es importante ser solidarios con las personas que tienen alrededor.			
La diversidad cultural es importante en la escuela.			
Las personas que son diferentes a mi merecen respeto.			
Cuando comparto con otras personas me enojo con facilidad.			
Mis relaciones están basadas en valores.			
El amor es una de las fuerzas que mueve el mundo.			
Soy una persona que se deja llevar por las emociones.			

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo B. Evaluación continua

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_.

*Tabla 12. Evaluación continua*

# Sesión	Ítems	1	2	3	4	5
1	Participación					
	Inclusión					
	Interculturalidad					
2	Participación					
	Inclusión					
	Interculturalidad					
3	Participación					
	Inclusión					
	Interculturalidad					
4	Participación					
	Inclusión					
	Interculturalidad					
5	Participación					
	Inclusión					
	Interculturalidad					
6	Participación					

Inclusión

---

Interculturalidad

---

7      Participación

---

Inclusión

---

Interculturalidad

---

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo C. Rúbrica de evaluación final

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

*Tabla 13. Rúbrica de evaluación final*

Ítems	1.0	2.0	3.0	4.0	5.0
Identificar las características grupales, sus gustos e intereses.	No identifica las características grupales, sus gustos e intereses.	Se le dificulta identificar las características grupales, sus gustos e intereses.	Identificar las características grupales, sus gustos e intereses.	Identifica bien las características grupales, sus gustos e intereses.	Identifica excelentemente las características grupales, sus gustos e intereses.
Sensibilizar el grupo de estudiantes frente al valor y respeto por el otro en su diversidad cultural.	No es sensible al grupo de estudiantes frente al valor y respeto por el otro en su diversidad cultural.	Se le dificulta ser sensible el grupo de estudiantes frente al valor y respeto por el otro en su diversidad cultural.	Sensibilizar el grupo de estudiantes frente al valor y respeto por el otro en su diversidad cultural.	Sensibiliza bien el grupo de estudiantes frente al valor y respeto por el otro en su diversidad cultural.	Sensibiliza excelentemente el grupo de estudiantes frente al valor y respeto por el otro en su diversidad cultural.
Desarrollar expresiones corporales de forma libre y dirigida haciendo de la música una expresión del ser, permitiendo	No desarrolla expresiones corporales de forma libre y dirigida haciendo de la música una expresión del ser, permitiendo	Se le dificulta desarrollar expresiones corporales de forma libre y dirigida haciendo de la música una expresión del ser, permitiendo	Desarrollar expresiones corporales de forma libre y dirigida haciendo de la música una expresión del ser, permitiendo	Desarrollar bien expresiones corporales de forma libre y dirigida haciendo de la música una expresión del ser, permitiendo	Desarrolla excelentemente expresiones corporales de forma libre y dirigida haciendo de la música una expresión del ser, permitiendo

de	esta	de	esta	permitiendo	de	esta	permitiendo	permitiendo de
manera	ser	manera	ser	de	esta	manera	ser	esta manera ser
tolerantes	tolerantes	tolerantes	manera	ser	tolerantes	manera	ser	tolerantes con
con	los	con	los	tolerantes	con	los	tolerantes	los demás.
demás.	demás.	demás.	con	los	demás.	con	los	demás.
Sensibilizar a	No es sensible	Se le dificulta	Sensibilizar a	Sensibiliza	Sensibiliza			
través de las	a través de las	ser sensible a	través de las	bien a través	excelentement			
experiencias	experiencias	través de las	experiencias	de las	e a través de las			
de vida del	de vida del	experiencias	de vida del	experiencias	experiencias de			
otro	la otro	la de vida del	otro	la convivencia	otro la convivencia			
convivencia	convivencia	otro la convivencia	en el aula	convivencia en el aula	convivencia el aula basada			
en el aula	en el aula	basada en el aula	en el aula	basada en el amor y la	en el aula en el amor y la			
amor y la	amor y la	basada en el amor y la	amor y la	solidaridad basada en el	solidaridad en el amor y la			
solidaridad	solidaridad	amor y la solidaridad	solidaridad	amor y la solidaridad	solidaridad amor y la			
por las	por las	solidaridad	por las	solidaridad	solidaridad las diferentes			
diferentes	diferentes	diferentes	diferentes	diferentes	diferentes			
culturas.	culturas.	culturas.	culturas.	culturas.	culturas.			
Expresar por	No se expresa	Se le dificulta	Expresar por	Expresa bien	Expresa			
medio de las	por medio de	expresar por	medio de las	por medio de	excelentement			
artes plásticas	las artes	medio de las artes plásticas	artes plásticas	las artes	e por medio de			
la diversidad	plásticas la	artes plásticas la diversidad	la diversidad cultural.	plásticas la diversidad	las artes plásticas la diversidad			
cultural.	diversidad	la diversidad cultural.	cultural.	cultural.	cultural. plásticas la diversidad			
Realizar bailes	No realiza	Se le dificulta	Realizar bailes	Realiza bien	Realiza			
típicos	bailes típicos	realizar bailes típicos	bailes típicos	bailes típicos	excelentement			
cada cultura	cada cultura	cada cultura	cada cultura	cada cultura	e bailes típicos de cada cultura			
presente en el	cultura	presente en el	presente en el	cultura	de cada cultura			
aula	como	presente en el	presente en el	como	presente en el	presente en el		

riqueza y aula como aula como riqueza y aula como aula como	valor cultural, riqueza y riqueza y valor cultural, riqueza y riqueza y valor	plasmándolos valor cultural, valor cultural, plasmándolos valor cultural, cultural,	a través de las plasmándolos plasmándolos a través de las plasmándolos plasmándolos a	artes a través de las a través de las artes a través de las artes a través de las artes plásticas.	plásticas. artes artes plásticas. plásticas. plásticas.
Compartir a No comparte Se le dificulta Compartir a Comparte Comparte	partir de la a partir de la compartir a partir de la bien a partir excelentemente	diversidad diversidad partir de la diversidad de la e a partir de la	que se vive en que se vive en diversidad que se vive en diversidad diversidad que	el aula. el aula. que se vive en el aula. que se vive en el aula. que se vive en el aula.	el aula. el aula. el aula. el aula. el aula.

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo D. Matriz DOFA

*Tabla 14. Matriz DOFA*

Debilidades	Oportunidades
Falencias	Amenazas

Fuente: Elaboración propia.