



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Empresa y Comunicación

Memoria de Producción

(Si vis pacem para pacem:
Si quieres paz prepárate para la paz)

Trabajo fin de grado presentado por:	Johari Marqués Díez
Titulación:	Grado en Comunicación
Línea de investigación:	TFG Profesional
Director/a:	Francisco Segado Boj

ZARAGOZA
19 de Julio de 2018
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 2.1.1

TÍTULO

“SI VIS PACEM PARA PACEM: Si quieres paz, prepárate para la paz”

CONTENIDO

▶	Definición del proyecto	2
▶	Motivación del proyecto	2
▶	Justificación e interés del tema	3
▶	Finalidad del proyecto	4
▶	Secciones	4
▶	Fuentes propias	6
▶	Fuentes ajenas	8
▶	Calendario de trabajo	10
▶	Bibliografía	11
▶	Anexo	14
	• Mapa conceptual	

DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Artículo divulgativo que busca establecer relaciones entre la cultura, la violencia y los medios de comunicación en el siglo XXI, germinando sobre la premisa de que la cultura es un recurso que contribuye al progreso humano, que los medios de comunicación son agentes socializadores transmisores de cultura y que la representación de la violencia en los medios podría estar contribuyendo a la degradación del recurso.

El trabajo plantea un escenario de realimentación donde el hombre, como miembro de la sociedad, genera cultura que se transmite en forma de contenidos a través de los medios de comunicación, impactando a individuos y agentes sociales que generarán, a su vez, más cultura. La violencia como ingrediente añadido al contenido podría coadyuvar de manera progresiva a la degradación cultural.

MOTIVACIÓN DEL PROYECTO

Siempre he estado interesada en la idea de la violencia representada, tanto en películas, como en series, videojuegos e informativos. En mi etapa infantil me fascinaba la violencia en televisión, cuyo visionado tenía prohibido. En la adolescencia tuve problemas para canalizar mi agresividad. Ahora que soy adulta me sorprende siguiendo, de manera escrupulosa, las recomendaciones de edad de videojuegos y audiovisuales en la educación de los menores de mi entorno.

Pero es otra progresión la que me ha conducido a elegir este tema. La admiración que sentía de pequeña hacia los adultos degeneró con mi adolescencia en un odio frustrado y frontal a la raza humana. Un rechazo que mi madurez ha transformado en admiración, al observar de lo que es capaz el hombre desarrollado junto a otros hombres, en sociedad. La facultad del humano de organizarse, colaborar y asociarse con otros humanos le ha permitido alcanzar grandes objetivos y avanzar como raza.

Dado nuestro carácter gregario, parece lógico asumir que necesitamos la mejor versión de todos los miembros del grupo. Redunda en beneficio de todos que estemos lo mejor formados e informados posible. La educación y la formación de los individuos parece la mejor herramienta para abonanzar nuestras sociedades. Y ésta es mi principal motivación: transmitir a todos lo que he averiguado.

JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TEMA

La representación de la violencia en los medios de comunicación ha evolucionado a lo largo de los años. Ha pasado de “contenido” a “forma”. Hoy en día, parece ser un ingrediente dramático que realizadores, productores y creadores añaden a sus productos para hacerlos más exportables fuera de sus países.

Con las nuevas sociedades de masas se produjo una transformación de la cultura y un cambio en la percepción de la obra. De tener un valor cultural pasó a primar su valor exhibitivo. Este cambio, unido a nuestra atracción por la violencia, favoreció su evolución en los medios.

Por otra parte, la fusión y concentración mediática de nuestro mundo cada vez más globalizado fomenta una hegemonía cultural que lleva insertada una violencia simbólica basada en esquemas sociales de poder asimétrico y que se ejerce a través de los medios, la publicidad, las letras de las canciones, etc. Al naturalizar estas relaciones contribuimos a establecer ese poder simbólico.

El arte, la literatura, el cine o el teatro son disciplinas culturales que tradicionalmente han ido unidas al progreso humano. Sin embargo nos encontramos con que la sobrerrepresentación de la violencia podría estar teniendo efectos negativos en la sociedad: traslado de valores, ensalzamiento de la ilusión de poder y difusión del miedo, entre otras. Si estas disciplinas culturales actúan como agentes de socialización, contribuyendo a la formación de los miembros de nuestras sociedades, y estos mismos miembros, a su vez, han de contribuir a estas disciplinas, ¿qué van a poder aportar?

FINALIDAD DEL PROYECTO

El presente trabajo pretende establecer un marco de reflexión sobre la violencia en nuestras sociedades, valorar el impacto de la cultura y analizar la violencia mediática como posible factor contributivo de la degradación cultural, entendiendo cultura como un recurso común a mantener, del que aprendemos y al que aportamos.

SECCIONES

El trabajo es introducido por una anécdota sobre la película *El último tango en París* de [Bernardo Bertolucci](#), y a partir de aquí se desarrolla en siete apartados temáticos.

1) EL SER HUMANO Y LA VIOLENCIA

Se analiza la relación del ser humano con la violencia desde dos perspectivas:

- La violencia que sentimos y ejercemos: Tratamos de responder a la cuestión de si “nacemos” o “nos hacemos” violentos a través de la Etología con [Konrad Lorenz](#) y de la Psicobiología con [Pilar Herreros de Tejada](#).
- La violencia que nos atrae: Analizamos nuestra atracción por la violencia, el morbo y las desgracias ajenas, a través del rasgo “búsqueda de sensaciones” de [Marvin Zuckerman](#) y el neuropsicólogo [Hugo A. Romero Calderón](#).

2) EL SER HUMANO Y LA SOCIEDAD

Aproximación al *Triángulo de la violencia* de [Galtung](#). Se describe la violencia de nuestras sociedades en tres niveles: [violencia directa](#), [violencia estructural](#) y [violencia cultural](#). La violencia cultural, reuniría todos aquellos aspectos de la cultura que legitiman o justifican la violencia directa y la estructural.

3) EVOLUCIÓN DE LA VIOLENCIA EN EL CINE

Breve recorrido por la representación de la violencia en el cine, valorando su evolución: De la violencia como necesidad argumental en el **cine clásico**, a la violencia como parte esencial del guion y la acción de los personajes en el **cine de géneros**, pasando por la violencia como argumento central objeto de reflexión moral e ideológica en el **cine moderno**, hasta la violencia como estética en el **cine posmoderno**. De contenido a forma.

4) REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA EN LA CULTURA GLOBAL

Análisis de la situación actual. Reflexión sobre la conformación de una nueva **cultura global** derivada de la revolución de la informática y las telecomunicaciones, y del desarrollo de los medios de comunicación de masas en el siglo XX. Observación de la importancia de la cultura para el ser humano y la sociedad.

Despiece: Funciones de la cultura.

5) LA “TRAGEDIA DE LOS COMUNES”

Aproximación al problema económico de la “tragedia de los comunes” de **Garret Hardin**, de la mano del economista **Luis Benjamín Romero Landa**, para valorar la posible degradación cultural a través de la representación de la violencia en los medios.

6) RESPONSABILIDAD CULTURAL

Llamamiento a la responsabilidad de los medios y la sociedad hacia la protección de la cultura. Hablamos con la periodista **Elena Bandrés** sobre la **Ley General de la Comunicación Audiovisual** y la libertad de expresión.

7) CULTURA DE PAZ

Se cierra el trabajo de nuevo con **Galtung**, para hacer una analogía entre el Triángulo de la Violencia y un Triángulo de Paz, desde la posibilidad que ofrecen los medios de comunicación de fomentar conductas positivas con el mismo poder que las negativas.

FUENTES PROPIAS

ELENA BANDRÉS MONDIARÁZ



Imagen recuperada de:
<https://goo.gl/vq86Kd>

Doctora en [Ciencias de la Información](#) por la **Universidad de Navarra**. Periodista del Gabinete de Prensa de la **Diputación Provincial de Zaragoza**. Profesora Asociada en el Grado de Periodismo en la **Universidad de Zaragoza**. Coautora de algunos libros sobre comunicación y periodismo, y autora de diferentes artículos científicos. Miembro colaborador del **Grupo de Investigación en Comunicación e Información Digital (GIDIC)**. Su investigación se centra en la comunicación audiovisual: representación de la violencia de género, influencia de los estereotipos sexistas en la construcción de la identidad e influencia de la imagen en la comunicación política.

HUGO ANDRÉS ROMERO CALDERÓN



Imagen recuperada de:
<https://goo.gl/kVP6qN>

Doctor en [Psicología con Orientación en Neurociencia Cognitiva](#) por la **Universidad Maimónides** de Buenos Aires (Argentina). Ejerce de profesor de Neuropsicología en la **Universidad Pública de El Alto** (Bolivia). Imparte la asignatura de Teorías de la Personalidad en la **Universidad Boliviana de Informática**. Su explicación en *El modelo de los cinco alternativos de Zuckerman* me permitió relacionar el factor “búsqueda de sensaciones” con la atracción por contenidos violentos.

PILAR HERREROS DE TEJADA

Imagen recuperada de:
<https://goo.gl/RSvyJf>

Doctora en **Psicobiología** por la **Universidad Complutense de Madrid** de la que hoy es Vicerrectora de Estudios y en la que imparte clases de Psicobiología y Psicología Fisiológica. Miembro de la Sección de Neurociencia Cognitiva del **Grupo de Investigación Centro-Mixto de Evolución y Comportamiento humano**. Estudia la influencia de aspectos de la cognición humana, como las emociones, en el procesamiento del lenguaje. La lección magistral *Sistema nervioso y responsabilidad humana* que impartió en la Ceremonia de Graduación de 2017 de la **UNIR** resultó pertinente para este trabajo.

LUIS BENJAMÍN ROMERO LANDA

Imagen recuperada de:
<https://goo.gl/cPxQRH>

Licenciado en **Ciencias Económicas** por la **Universidad de Sevilla**. Profesor Asociado en la **Facultad de Comunicación** de la misma universidad. Su área de conocimiento es la Economía Aplicada y la Comunicación de Masas. Coautor de varios libros completos y capítulos de libros, así como numerosos artículos y participaciones en congresos. En uno de ellos presentó una comunicación, junto a la profesora Macarena Lozano Oyola, titulada *La tragedia de los comunes y la telebasura* que ha resultado especialmente importante para este trabajo.

FUENTES AJENAS

(Por orden de aparición en el texto)

- **KONRAD LORENZ:** Médico y científico austriaco doctorado en Zoología, considerado el padre de la Etología.
Fue muy importante al principio de mi trabajo cuando buscaba el origen de la agresividad humana. Sus investigaciones demuestran que la agresividad es un instinto genético fruto de la estrategia evolutiva.

- **MARVIN ZUCKERMAN:** Psicólogo estadounidense muy reconocido por su investigación de la personalidad humana sobre bases psicobiológicas. Logró establecer el factor “búsqueda de sensaciones” como rasgo de personalidad con base biológica.
Este factor fue muy útil en mi desarrollo ya que me abría la puerta a intentar relacionarlo con nuestra atracción por contenidos violentos. El profesor Hugo A. Romero Calderón me confirmó este punto.

- **JOHAN GALTUNG:** Sociólogo y matemático noruego, uno de los investigadores mundiales más importantes en el campo de la paz y fundador de la Irenología. En 1959 fundó el *Peace Research Institute* en Oslo, el primer instituto de Investigaciones para la Paz. Colabora con instituciones de Naciones Unidas y es consultado por gobiernos de todo el mundo para la gestión de conflictos.
Ha sido uno de los pilares en mi trabajo. Su Triángulo de la Violencia y su concepto de violencia cultural me han permitido vertebrar gran parte del artículo.

- **ROBERTO CUETO:** Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid y miembro del Comité de Selección del Festival de Cine de San Sebastián.

Lo descubrí en la revista de cine *Nosferatu*, en la que realizaba un extenso artículo sobre la re-espectacularización de la violencia (“De la crisis del clasicismo a la estética de la posmodernidad”). Me resultó muy útil para el apartado de la evolución de la violencia en el cine.

- **GARRET HARDIN:** Biólogo estadounidense especializado en Ecología y Genética. Escribió el ensayo *La Tragedia de los Comunes* en 1968, con el que se hizo célebre en la comunidad científica y que está hoy muy valorado en la Ciencia Contemporánea.

Romero Landa y Lozano Oyola (2003) relacionaron la “Tragedia de los Comunes” con la telebasura. Ese fue mi enlace para relacionar la “Tragedia de los Comunes” con la violencia representada.

- **AMELIA ÁLVAREZ:** Doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Miembro investigador del Laboratorio de Investigación Cultural (LIC) de la Universidad Carlos III de Madrid. Una de sus líneas de investigación se dirige a la evolución de los niveles de agresividad en los medios de comunicación.

Era una de mis fuentes principales. Contacte con ella a través de un antiguo alumno suyo. Estuvimos intercambiando correos pero finalmente no pude hacerle la entrevista. Seleccionó y me envió dos capítulos de *Pigmalion*, un informe que publicó junto a Pablo del Rio y Miguel del Rio, sobre el impacto de la televisión en la infancia. Su lectura me ayudó a comprender la dimensión del tema que estaba tratando. La profesora Álvarez también me recomendó el libro *Sobre la agresión, el pretendido mal* (Konrad Lorenz), poniéndome así en la pista del científico austriaco.

CALENDARIO DE TRABAJO

No tengo un calendario propiamente dicho. He estado trabajando sin la presión de los tiempos dada la naturaleza del reportaje divulgativo.

Tuve muchas dudas al principio sobre el tema de mi TFG. Tenía dos ideas muy claras y las dos me gustaban mucho. Me gustaba mucho la idea de investigar sobre el *cliffhanger* como recurso narrativo en las series de las plataformas VOD. Finalmente me decidí por el tema de la violencia.

Elegido el tema, tenía que decidir si TFG Profesional o TFG Académico. He de decir que soy bastante minuciosa en los análisis de datos, pero me siento más cómoda en trabajos creativos. Así que elegido el TFG Profesional me puse manos a la obra.

Me planteé un trabajo demasiado ambicioso. Pretendía hacer un análisis fílmico desde los inicios del cine, eligiendo tres películas por década. Pero tenía que acotar. Quería hablar de demasiadas cosas después del análisis. Empecé a investigar y a leer. Poco a poco fue perdiendo peso el análisis de las películas conforme fui descubriendo a Galtung, Lorenz y otros autores.

Tuve la suerte de escuchar en mi propia ceremonia de graduación la Lección Magistral *Sistema nervioso y responsabilidad humana* de Pilar Herreros de Tejada Macua. La busqué, la transcribí y me puse en contacto con ella.

Los apartados que establecí inicialmente fueron cambiando a lo largo del proceso. Poco a poco todo iba tomando forma en mi cabeza gracias a las correcciones de Paco Segado, mi director.

He escrito, revisado y reescrito hasta el último momento. He disfrutado mucho con todo el proceso y, al menos a día de hoy, estoy satisfecha con el resultado.

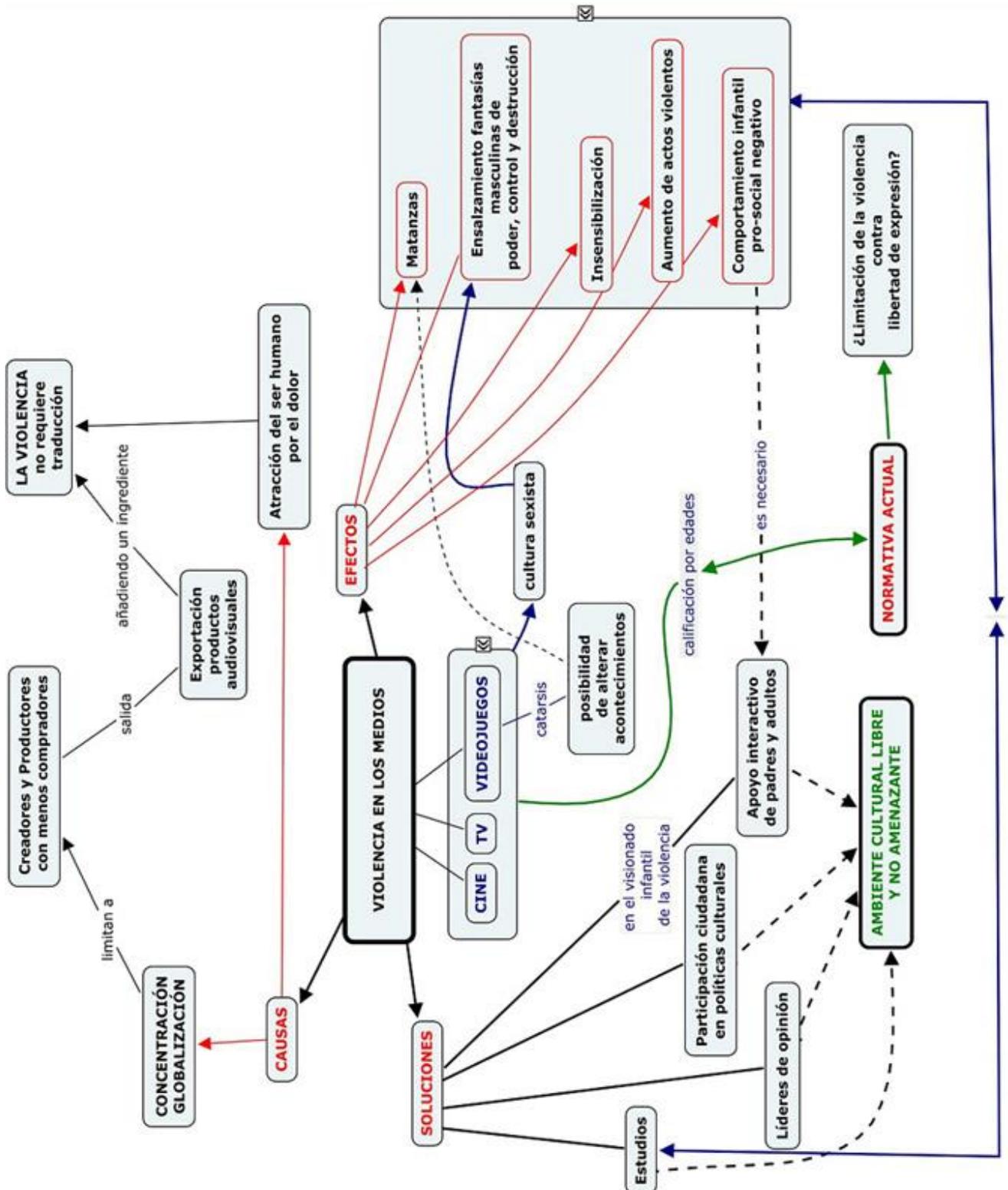
BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, M. Á., Verdejo, A., Bouso, J. C., & Ortega, J. (2015). Búsqueda de sensaciones y conducta antisocial. *Anuario de Psicología Jurídica*, 25(1), 75-80.
- Aluja Fabregat, A., & Torrúbia, R. (1992). Personalidad, horror y violencia en los Mass Media. *Cuadernos de medicina psicosomática*, 1992, núm. 22, p. 63-65.
- Aluja Fabregat, A., & Torrúbia, R. (1993). Relación entre variables de personalidad e interés por temas morbosos y sexuales en los mass media: réplica del estudio de Zuckerman y Litle en una muestra española. *Revista de psiquiatría de la Facultad de Medicina de Barcelona*, 1993, vol. 20, núm. 2, p. 71-80.
- Álvarez, A., Del Rio, M., & Del Rio, P. (2004). *Pígalión: Informe sobre el impacto de la televisión en la infancia*. Fundación infancia y aprendizaje.
- Arribas, B. G. (2016). *Reduciendo la violencia: la hermenéutica nihilista de Gianni Vattimo*. Dykinson.
- Bertolucci, B. (2013, Febrero 2). Entrevista por T. Huys. *College Tour* [Transmisión televisiva]. Hilversum: Nederlandse Publieke Omroep.
- Bliokh, J. (Productor) & Eisenstein, S.M. (Director). (1925). *El acorazado Potemkin* (Título original: Bronenosets Potyomkin) [Película]. Unión Soviética: Goskino .
- Cueto, R. (2006). La re-espectacularización de la violencia: De la crisis del clasicismo a la estética de la posmodernidad. *Nosferatu*, (53), 129-137.
- Das, L. (Julio, 2007). I felt raped by Brando. *Daily Mail*. Recuperado de <http://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-469646/I-felt-raped-Brando.html>
- Edison, T.A. (Productor) & Porter, E.S. (Director). (1903). *The Great Train Robbery*. United States: Edison Manufacturing Co. [Película]. United States: Edison Manufacturing Co. Recuperado de: <https://www.loc.gov/item/00694220/>.
- Fisas, V., & Armengol, V. F. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos* (Vol. 117). Icaria Editorial.
- Galtung, J. (2003) *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Lugar: Gernika Gogoratuz.
- Galtung, J. (2003). *Violencia cultural*. Lugar: Gernika Gogoratuz (Trabajo original publicado en 1989)
- Galtung, J. (2004). Violencia, guerra y su impacto. *Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia*, 5.
- García, V. H. (2000). Johan Galtung: La transformación de los conflictos por medios pacíficos. *Cuadernos de estrategia*, (111), 125-159.

- Garrido Lora, M. (2002). 40 años de investigación de los efectos de la violencia en prensa y televisión. *Razón y Palabra*, núm. 27.
- Gil de San Vicente, I. (1991). Cine y violencias: ¿existe solución? *Nosferatu*, (9), 92-94.
- Grimaldi, A. (Productor) & Bertolucci, B. (Director). (1972). *Ultimo tango a Parigi* [Película]. Italia: Produzioni Europee Associati (PEA), Les Productions Artistes Associés.
- Groebel, J. (1999). La violencia en los medios: estudio global de la UNESCO. *Proyecto principal de educación*.
- Hardin, G. (1995). *La Tragedia de los Comunes*. Traducción al español en *Gaceta Ecológica*, 37, 48-57. (Trabajo original publicado en 1968).
- Herreros de Tejada Macua, M.P. (3 de Junio de 2017). Sistema nervioso y responsabilidad humana [Lección magistral]. *Ceremonia de Graduación UNIR 2017*. Logroño, España.
- Landa, L. B. R., & Oyola, M. L. (2004). "La tragedia de los comunes" y la "Telebasura": Una propuesta de solución desde la experiencia de las metodologías de certificación de calidad y de gestión medioambiental. En *Ecología de la televisión: tecnologías, contenidos y desafíos empresariales: actas del XVIII congreso internacional de comunicación* (pp. 443-449). Ediciones Eunate.
- Latorre, J. M. (2006). La "generación de la violencia" del cine norteamericano. *Nosferatu*, (53), 4-7.
- Ley 7/2010, de 31 de marzo, General de la Comunicación Audiovisual. Boletín Oficial del Estado, núm. 79, de 1 de abril de 2010, pp. 30157 a 30209.
<https://www.boe.es/boe/dias/2010/04/01/pdfs/BOE-A-2010-5292.pdf>
- Lorenz, K. (2005). *Sobre la agresión: El pretendido mal*. (Trad. F. Blanco). En siglo xxi editores (Ed.) Recuperado de http://www.academia.edu/6972642/Lorenz_Konrad_Sobre_La_-_Agresion_El_Pretendido_Mal_PDF (Trabajo original publicado en 1963)
- Montiel-Castro, A., & Martínez-Contreras, J. (2012). En busca del origen evolutivo de la moralidad: el cerebro social y la empatía. *Signos filosóficos*, 14(28), 31-56.
- Navarro, A. J. (2006). Daños colaterales: La "generación de la violencia" y el cine de Hollywood. *Nosferatu*, (53), 82-93.
- Observatorio de la Imagen de las Mujeres (2017). *Informe anual*. Resumen datos de actuaciones del OIM – 2017. Instituto de la Mujer.
http://www.inmujer.gob.es/observatorios/observimg/informes/docs/informe_2017.pdf
- Oupensky, P.D. (1947). First Lecture. *The psychology of man's possible evolution* (pp. 4-23). Michigan: Vintage Books. (fecha edición 1973).
- Ramonet, I. (2004). Información, comunicación y globalización. El quinto poder. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (88), 26-31.
- Ramos, B. G. (2014). Reflejo de la violencia en el mundo actual a través del arte. *ArtyHum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, (5), 48-56.

-
- Reggiani, S. (6 de Junio de 1973). Sentenza dei Giudici alla corte di Bologna: "Ultimo tango" in appello condannato per "oscenità" [Sentencia de los jueces en la corte de Bolonia: "Ultimo tango" en apelación condenado por "obscenidad"] *La Stampa*, p.9.
- Suárez, A. (1965). Los orígenes instintivos de la agresividad. *Revista de la Universidad de Méjico*, 4. Recuperado de: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojsrum/index.php/-rum/article/view/8588>
- Terán de, J. O. G. (2007). Cine y violencia. *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, (10), 91-100.
- Verdú, C. A. P. (2002). El tratamiento de la violencia en los medios de comunicación. *Alternativas: cuadernos de trabajo social*, (10), 395-412.
- Zavala, L. (2012). La representación de la violencia en el cine de ficción. *Fundido encadenado*, 85.
- Zuckerman, M. (2014). *Sensation seeking (psychology revivals): beyond the optimal level of arousal*. Psychology Press.
- Zuckerman, M., & Horvath, P. (1996). Búsqueda de sensaciones, valoración y conducta de riesgo. *Revista de toxicomanías*, 9, 26-38.

ANEXO: Mapa conceptual “Violencia en los medios de comunicación”



*TFG Grado de Comunicación
Johari Marqués para la
UNIR
Zaragoza 2017-2018*
