



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria
Edumotion: Gestión del clima de aula en
6º de Primaria

Trabajo fin de estudio presentado por:	Laura Fernández García
Tipo de trabajo:	Proyecto Didáctico
Área:	Psicología de la Educación
Director/a:	Cristina de la Peña
Fecha:	30 enero 2022

Resumen

Actualmente, tras dos años del inicio de la pandemia por el COVID-19 es de vital importancia enseñar a los alumnos a comprender, expresar y canalizar sus propias emociones, desarrollar su autonomía y su responsabilidad hacia sí mismos y hacia la sociedad. Por ello, el proyecto “Edumotion” para la gestión del clima de aula de sexto de primaria trata de ofrecer una propuesta didáctica para el trabajo de dos aspectos diferenciados: la responsabilidad personal y social, por un lado, y la comprensión, comunicación y gestión de las emociones por otro. Este proyecto se desarrolla a lo largo de un curso completo en dos fases diferenciadas, a través de la puesta en práctica de diferentes actividades y propuestas abordadas desde distintas áreas, dando así un enfoque multidisciplinar, y demostrando al alumno que los aprendizajes adquiridos podrán y deberán ser aplicados en los diferentes ámbitos de su vida, tanto en su vida académica como en su vida personal. Con este proyecto “Edumotion”, se pretende lograr la mejora del clima de aula, así como una mayor efectividad por parte del grupo de alumnos en la resolución pacífica y constructiva de los conflictos surgidos en el grupo-clase.

Palabras clave: Educación Emocional; Desarrollo Integral; Responsabilidad Personal y Social; Clima de aula; Educación Primaria.

Índice de contenidos

2.	Introducción	5
3.	Objetivos del trabajo	6
4.	Marco teórico.....	7
3.1.	El Modelo Pedagógico de la responsabilidad personal y social	8
3.1.1.	El modelo de responsabilidad personal y social en Educación Primaria ...	9
3.2.	La Educación Emocional.....	9
3.2.1.	Conceptos generales	9
3.2.2.	La educación emocional en educación primaria	11
3.2.3.	La expresión y comprensión de las emociones	12
3.2.4.	La regulación de las emociones.....	14
4.	Contextualización	15
4.1.	Características del entorno	15
4.2.	Descripción del centro	15
4.3.	Características del alumnado.....	16
5.	Proyecto de intervención educativa	16
5.1.	Introducción.....	16
5.2.	Justificación.....	17
5.3.	Referencias legislativas	17
5.4.	Objetivos del proyecto.....	18
5.5.	Contenidos que se abordan	20
5.6.	Metodología.....	21
5.7.	Actividades.....	22
5.8.	Planificación Temporal.....	31
5.9.	Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	32

5.10.	Sistema de evaluación.....	33
5.10.1.	Criterios de evaluación	34
5.10.2.	Instrumentos de evaluación	37
6.	Conclusiones.....	39
7.	Consideraciones finales.....	40
8.	Referencias bibliográficas	41

Índice de Tablas

Tabla 1.	Relación sesiones - actividades.....	23
Tabla 2.	Actividad 1. Presentación “El rincón Edumotion”	23
Tabla 3.	Actividad 2. Presentación proyecto “Edumotion” (Del revés)	24
Tabla 4.	Actividad 3. Modelo de responsabilidad personal y social.....	24
Tabla 5.	Actividad 4. Ponte en su lugar	26
Tabla 6.	Actividad 5. Edefimotion	27
Tabla 7.	Actividad 6. Recreo emocionante.....	28
Tabla 8.	Actividad 7. ¿Cómo manejo mis emociones?	28
Tabla 9.	Actividad 8. Sabemos manejar nuestras emociones y somos responsables.....	29
Tabla 10.	Actividad 9. Pictograma final	31
Tabla 11.	Organización de la primera fase del proyecto.....	31

Índice de Figuras

Figura 1.	Niveles de responsabilidad.....	25
-----------	---------------------------------	----

1. Introducción

Este proyecto surge de la necesidad de gestionar el ambiente de las clases llevadas a cabo en dos aulas de sexto de Educación Primaria en un colegio privado de Asturias. La pretensión es buscar la respuesta a la necesidad específica, mejorando la autonomía personal y social de los estudiantes para fomentar un desarrollo integral del alumno.

Las vivencias experimentadas en la convivencia entre alumnos provocan que los estudiantes, en muchas ocasiones, no puedan manejar determinadas situaciones por sí mismos, ya sea por una pérdida de control en sus emociones o por una actitud inadecuada, se enfrentan a una situación delicada y difícil de gestionar. En consecuencia, con frecuencia se hace necesario invertir una gran parte del tiempo de la clase en resolver determinados conflictos que los estudiantes podrían manejar de manera autónoma. Para dar solución a esta situación diaria en las aulas, se diseña este proyecto, que se basa, por un lado, en el Modelo de Responsabilidad Personal y Social de Hellison (1995) como recurso para promover la autonomía y las habilidades emprendedoras. Este modelo, según Escartí, Buelga, Gutiérrez y Pascual (2009), potencia el aprendizaje de habilidades que ayudan a los jóvenes a adaptarse con éxito a los diversos desafíos de la vida y para que se desenvuelvan correctamente en un entorno social. Y, por otro lado, se centra en la Educación Emocional, cuyo principal objetivo es obtener un mejor conocimiento de los fenómenos emocionales, el desarrollo de la conciencia emocional y el control de las emociones, promoviendo una actitud positiva (Bisquerra, 2000). Es habitual que los niños, en ciertas ocasiones, experimenten emociones que pueden bloquear lo que aprenden. En estas situaciones, no saben qué sienten, y por consiguiente cómo dominarlo. Por esta razón, el primer paso es proporcionarles ayuda para que identifiquen las emociones que sienten. No se centra exclusivamente en emociones negativas aunque son las que les bloquean, sino que se dará relevancia a las positivas, ya que es importante para ellos conocer qué están sintiendo al momento. Cuando el alumnado tenga capacidad para identificar qué emoción es la que les está sobrellevando, es cuando se pasará a la etapa importante: el control de las emociones.

Este trabajo fin de grado se centra en un Colegio rural de Asturias dirigido a estudiantes de Educación Primaria, concretamente al curso de sexto con edades comprendidas entre once y doce años. La idea es mejorar su autonomía personal y social, así como la gestión emocional para optimizar el clima de aula y disponer de tiempo más efectivo.

Con la puesta en práctica del presente proyecto se pretende que los escolares desarrollen autonomía adecuada para que puedan gestionar sus emociones, de esa manera, manejan sus emociones para aprender e indirectamente, mejora la calidad del clima de aula.

2. Objetivos del trabajo

. Objetivo general: Diseñar una propuesta de proyecto didáctico para mejorar la convivencia en el aula de los grupos abordados, a través del trabajo de la responsabilidad personal y social y la identificación y manejo de emociones.

. Objetivos específicos:

- Hacer una revisión bibliográfica con la pretensión de realizar una fundamentación teórica que dé solidez a la propuesta diseñada.
- Realizar una revisión de otras propuestas en el ámbito de la educación emocional en educación primaria que puedan servir como guía para el presente proyecto.
- Diseñar actividades para el trabajo de la responsabilidad personal y social para aumentar el compromiso individual con el sistema de normas de convivencia del aula.
- Diseñar actividades para el trabajo de la identificación y manejo de las emociones propias y ajenas, con la pretensión de aumentar la empatía y comunicación entre los alumnos y mejorar así la calidad de la convivencia en el aula.

- Diseñar instrumentos de evaluación que faciliten el análisis final de la repercusión del presente proyecto, que permitan detectar posibles necesidades y dificultades a las que responder en proyectos futuros.

3.Marco teórico

A través de las vivencias ofrecidas a los alumnos en su asistencia a la escuela, se les ofrecen insuperables vivencias a los escolares para progresar en ámbitos como el conocimiento, la automotivación, las relaciones sociales, el manejo de las propias emociones y la empatía, características propias de las personas inteligentes emocionalmente, identificadas por Bisquerra (2000).

Antiguamente la educación se ha basado en el desarrollo de las competencias cognitivas, que reflejan un aprendizaje memorístico, las sesiones magistrales o un sistema de calificaciones poco coherente con la diversidad presente en las aulas. A pesar de que en la legislación educativa se hace una alusión constante al desarrollo integral del alumno, lo cierto es que la realidad en las escuelas poco ha cambiado en esta línea. Según señalan diferentes autores, “el desarrollo cognitivo debe complementarse con el desarrollo emocional” (Bisquerra, 2000, p.11).

Tal y como afirman Bisquerra y Punset (2015), ya desde el nacimiento, los seres humanos son personas completamente emocionales al 100%, por lo que se debe considerar que las emociones influirán de manera relevante en todas las etapas del proceso educativo.

La educación emocional sigue sin tener gran protagonismo en el sistema educativo. En la etapa de Educación Primaria, y según lo dispuesto en la distribución horaria del Real Decreto 126, de 28 de febrero de 2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, y en su principal norma de desarrollo en el Principado de Asturias, el Decreto 82, de 28 de agosto de 2014, por la que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, la educación emocional no dispone de carga horaria destinada de forma específica, sino que se considera como elemento transversal a ser trabajado desde todas las áreas. Esta situación, en la práctica, significa que la educación emocional, junto con otros elementos transversales (comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación

audiovisual y TIC, emprendimiento, educación cívica y constitucional...) ha de ser tratada de forma completa con los contenidos propios de cada área, de lo que podemos deducir que el tiempo a dedicar al ámbito que nos referimos es más que escaso.

3.1.El Modelo Pedagógico de la responsabilidad personal y social

El modelo pedagógico de la responsabilidad personal y social es un modelo desarrollado por Hellison (1995) cuyo objetivo principal según Escartí, Buelga, Gutierrez y Pascual (2009) es *“potenciar el aprendizaje de competencias que ayuden a los jóvenes a adaptarse con éxito a los diversos desafíos de la vida”* (p. 46). Hellison (1995), haciéndose la pregunta *“What’s worth doing in our professional lives?”* (¿qué merece la pena hacer en nuestras vidas profesionales?), buscó la solución para ayudar a jóvenes de carácter conflictivo a través de la actividad física. De esta forma buscaba enseñarles a ser responsables con su propio desarrollo y bienestar y a apoyar a los demás en la misma línea, siendo éste el punto más interesante, dado el entorno desfavorecido en el que nace su propuesta.

En este modelo, desarrollado en el contexto extraescolar, el autor establece una serie de niveles, recogiendo en cada uno de ellos determinados valores que los jóvenes deben cumplir para estar en uno u otro nivel, a modo de secuencia. En la primera categoría, *“Beginning”*, se encuentran los niveles I (Respect) y II (Effort), en la segunda categoría, los niveles III (Self-direction) y IV (Helping), y en la última el nivel más alto, el V (Outside the gym). De esta forma se puede ver que la secuencia comienza valorando lo que concierne a uno mismo, evolucionando hacia la ayuda a los demás, hasta por último considerar la propagación de esos valores fuera del gimnasio en el que se imparten las clases, siendo este el principal objetivo del modelo. La progresión a través de los diferentes niveles se produce de forma acumulativa; es decir, para poder avanzar a niveles superiores es necesario haber cumplido los aspectos considerados en los niveles predecesores.

Como el propio Hellison (1995) indica, el modelo se comenzó a desarrollar a la vez que era probado en la práctica, y ha estado en continua evolución desde entonces, gracias a las experiencias de diferentes autores en diferentes ámbitos, y a la suya misma. A medida que se fueron observando las necesidades surgidas, el modelo ha sido

completado con propuestas para resolver diferentes problemáticas, tales como la resolución de conflictos, problemas de disciplina individuales o de ayuda hacia los demás, liderazgo o incluso problemas surgidos fuera del entorno de implementación. Estas propuestas, así como una ampliación en detalle sobre el modelo pueden ser consultados en la obra *Teaching Personal and Social Responsibility Through Physical Activity* (Hellison, 1995).

3.1.1. El modelo de responsabilidad personal y social en Educación Primaria

Dado el gran atractivo y potencialidad de la propuesta de responsabilidad personal y social, diversos autores la han aplicado en diferentes contextos, especialmente en el educativo. Algunos ejemplos son el *Proyecto Esfuerzo* de Martinek, Laughlin y Schilling (1999), el análisis de la repercusión del modelo en comportamientos de fair-play y auto-control (Cecchini, Montero y Peña, 2003), la *Adaptación del Modelo de Responsabilidad Personal y Social al Contexto Español* (PRPS) como aplicación en Educación Primaria como elemento integrante del currículum escolar (Escartí, Buelga, Gutiérrez y Pascual, 2009), las aportaciones del modelo al Aprendizaje Cooperativo recogidas por Fernández-Río (2014) o *El modelo de responsabilidad personal y social (MRPS) en las diferentes materias de la educación primaria y su repercusión en la responsabilidad, autonomía, motivación, autoconcepto y clima social* (Manzano y Valero-Valenzuela, 2019).

De estas observaciones se puede concluir que las diversas áreas del currículum de Educación Primaria ofrecen al alumno un contexto que fácilmente puede inyectarle la motivación intrínseca necesaria para aspirar a una mejora de la responsabilidad hacia sí mismo y hacia sus compañeros, con independencia del nivel en el que se aplique la propuesta; adaptando por supuesto la complejidad de éste a las capacidades psicoevolutivas de los alumnos.

3.2. La Educación Emocional

3.2.1. Conceptos generales

Tradicionalmente la educación se ha basado en el desarrollo cognitivo, teniendo un gran protagonismo en este sentido el trabajo de la adquisición de conocimientos y aprendizajes de forma mecánica, a través de modelos cognitivos y computacionales

basados únicamente en el procesamiento de la información. De esta forma, según Bisquerra (2000), en términos generales, no es hasta la década de los noventa cuando se produce un énfasis especial en las emociones, época en la que se considera que se da una revolución emocional en la psicología, la educación y la sociedad en general, momento en el que se produce un gran aumento del número de publicaciones, y un aumento del interés sobre la Inteligencia emocional, siendo un claro ejemplo el gran éxito y difusión que tuvo la obra *La inteligencia emocional* de Goleman (1995) convirtiéndose en best-seller mundial de forma prácticamente inmediata a su publicación. Este autor, Goleman (1997) señala que “la infancia constituye una oportunidad crucial para modelar las tendencias emocionales que el sujeto mostrará durante el resto de su vida” (p. 346). Además, señala que, aunque la plasticidad del cerebro dura toda la vida, es en la infancia el momento en el que podemos influir con mayor facilidad.

La sociedad, según Bisquerra y Punset (2015) “nos enseña a no dejarnos arrastrar por las emociones y lejos de controlarlas, acabamos reprimiéndolas” (p. 8). Esta falta de competencia en el control, según Goleman (1997), tiene como consecuencia el analfabetismo emocional, señalando que “quienes no pueden controlar su vida emocional, se debaten entre constantes luchas internas que socavan su capacidad de trabajo y les impiden pensar con suficiente claridad” (Goleman, 1997, p.78). Por consiguiente, las expresiones que se generan a partir de este analfabetismo, según Bisquerra (2000), entre escolares en edad educativa “son la depresión, ansiedad, estrés, desórdenes en la comida (bulimia, anorexia), suicidios, violencia, delincuencia, drogas, alcoholismo, conducción temeraria, etc.” (p. 21), todos modelos de una carencia de habilidad para gestionar las emociones. En referencia a esta problemática, este mismo autor hace referencia a la *Educación Emocional*, como respuesta a un déficit en la formación básica.

De esta forma, la Educación Emocional:

Es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. El

objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales (Bisquerra y Pérez-Escoda, 2007, p. 75).

De ello se puede deducir que la educación emocional tiene una positiva influencia en dos de las inteligencias múltiples identificadas por Gardner (1995), la inteligencia interpersonal, que se refiere a comprender y trabajar con los demás, y la inteligencia intrapersonal, dirigida a comprender y trabajar con uno mismo, por lo que el trabajo de la misma en el aula ayudará a mantener un clima de clase más adecuado, mayor estabilidad emocional en los alumnos, relaciones interpersonales de mayor calidad y por tanto, un beneficio en las calificaciones académicas, por que mejorará su tolerancia al estrés y al fracaso.

Llegados a este punto, conviene aclarar cuál es la distinción entre Inteligencia Emocional y Educación Emocional, conceptos que son empleados en determinadas situaciones de manera indistinta. Inteligencia emocional, según Bisquerra y Pérez-Escoda (2007) es un constructo de la disciplina de la psicología referido a una variable de la que todavía no se tiene la certeza de si existe o no. Por otro lado, señalan que la educación emocional pretende desarrollar las competencias emocionales como parte del proceso educativo.

Goleman (1997), tras el desarrollo de su trabajo en el ámbito de la inteligencia emocional, identifica como beneficios obtenidos en el ámbito educativo la prevención de la violencia, así como del acoso escolar, gracias a la mejora de la empatía y del control de las emociones, mejorando en consecuencia también el clima en las escuelas y la disciplina de los alumnos. Por otro lado, también se dio una evolución en el desempeño académico, dada mayor perseverancia y tolerancia a la frustración y al fracaso.

3.2.2. La educación emocional en educación primaria

Dado el carácter tan popular de una temática como la educación emocional en la actualidad, a pesar de que, como ya se ha comentado, no es totalmente novedosa, se pueden encontrar, tal y como señala Velázquez y Santamaría (2016), diferentes aportaciones al ámbito educativo por parte de diferentes autores como Goleman (1997), Mayer, Salovey y Caruso (1997) o Bisquerra (2000), así como en el ámbito

empresarial a través del *coaching* o en el ámbito publicitario. Sin embargo, son escasas las propuestas desarrolladas en el ámbito de la enseñanza aplicadas en la Educación Primaria.

Como principal referencia, en el presente proyecto, se tendrá en cuenta el *Proyecto Wonderwall: identificación y manejo de emociones en la Educación Física de Educación Primaria*, de Fernández-García y Fernández-Río (2018), a partir del cual se realizará una adaptación para su aplicación en el aula, creando así una propuesta completa aplicable a todas las áreas de la etapa, y constituyendo así un enfoque globalizador.

3.2.3. La expresión y comprensión de las emociones

En primer lugar, para enseñar a ser emocionalmente inteligentes hay que dejar experimentar con las emociones propias, identificando qué indicadores y rasgos determinan cada una de ellas para reconocer si son negativas o positivas. Como Bisquerra y Punset (2015) indican, “se trata de dejar las emociones manifestarse, de dejarse llevar por la intuición, de saber poner nombre a lo que sentimos y después aprender a gestionarlo” (p. 9). Según estos autores, existe una carencia de hábito en explorar las emociones, por lo que en consecuencia se experimentan también dificultades para identificarlas, para saber cuántas hay y qué relaciones existen entre ellas, por lo que no se llega a alcanzar realmente un autoconocimiento ni se llegan a desarrollar por tanto competencias emocionales. Bisquerra y Punset (2015) señalan que todo esto es consecuencia de que las emociones son manera de reaccionar del organismo provocadas por las experiencias vividas, todo ello manifestado de manera inmaterial, y partiendo de que en la sociedad predomina especialmente una cultura materialista, conocer las emociones se complica.

Bisquerra (2000), tras hacer un repaso a lo largo de las diferentes teorías existentes desde la antigüedad, concluye que las emociones son “reacciones a las informaciones que recibimos en nuestras relaciones con el entorno”. (p. 63). Además, continúa diciendo que “la intensidad de las emociones está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar” (p. 63). Dentro de la emoción, según este mismo autor, se diferencian diferentes componentes. En primer lugar, al advertir una emoción, se producen unas reacciones involuntarias neurofisiológicamente, tales como sudoración, taquicardias o

rubor. A posteriori, se observan signos comportamentales, siendo éstos fluctuaciones en el tono de voz, expresiones faciales u otros movimientos, por lo general también involuntarias. En último lugar, en la dimensión cognitiva, es donde se habla de la identificación y evaluación de las emociones. En este último nivel se realizará una mayor dedicación, porque para poder manejar las emociones que se experimentan, y evaluar convenientemente cómo la información que se recibe puede afectar al bienestar, se debe saber qué se siente y cómo expresarlo. En diversas situaciones es la carencia de vocabulario lo que impide comprender y expresar las emociones, lo que impide llevar las emociones en la dirección que se quiere en cada ocasión. Cuando ya son identificadas, podrán ser utilizadas para aumentar la motivación hacia una tarea, adaptarse a las exigencias de esta, informar sobre las emociones propias a los demás y ser capaz de influir sobre ellos en el supuesto caso de que el momento lo exija, considerando que estos ámbitos son las cuatro funciones de las emociones reconocidas según Bisquerra (2000).

En el reconocimiento de las emociones en educación infantil, según Abarca Castillo (2003) a partir del año y medio los escolares comentan sus propios estados de ánimo. De tal manera y como señala Ortiz (2001) “la interacción verbal otorga al niño la capacidad para identificar y dirigir sus emociones, e incluso modificar los estados anímicos de otras personas a través de actitudes de consuelo o diversión” (p. 105). Por ello, será muy relevante potenciar que los niños expresen sus sentimientos con los demás (ya serán profesores, alumnos familias), para que puedan aprender a reconocer qué es lo que sienten después de ver cómo reaccionan los demás y de si son capaces de entender o no lo que expresan. En el momento, en el que comprendan sus emociones y tengan capacidad para expresarlas, pueden estar preparados para la regulación de las emociones, pudiendo hablarse a sí mismos o, como Ortiz (2001) indica, relatando lo que sienten para solicitar refuerzo sobre cómo dominarlas.

Por otro lado, se ha observado, según Bisquerra (2000), que los niños aprenden la empatía desde la primera infancia cuando se les enseña a observar los estados emocionales que pueden provocar en los demás con sus acciones. Por esta razón es mejor utilizar argumentos como “mira cómo has hecho que se sienta” que “eso no está bien”, de forma que aprendan a ponerse en el lugar de los demás.

3.2.4. La regulación de las emociones

El objetivo de la Educación Emocional es el control de las emociones. Este control de las emociones, según Bisquerra (2000), influirá en el comportamiento y en el pensamiento, y en parte además en los impulsos fisiológicos, siendo estos los efectos que se pretenden conseguir en las aulas, de forma que el comportamiento de nuestros alumnos sea el adecuado para el correcto desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje y que su actitud sea positiva, de forma que puedan afrontar las distintas dificultades que se pueden encontrar en el colegio, y más adelante, en su vida profesional y personal.

El alumnado que posee dificultades mayores para regular sus emociones presenta además mayor torpeza en las relaciones sociales, siendo menos aceptados y queridos por sus compañeros. Por esa razón se deben desarrollar técnicas efectivas que permitan adaptarse a la necesidad personal, de forma que se logre llenar las aulas de niños “emocionalmente inteligentes”. Entre estas estrategias, existen propuestas de diferentes autores. Bisquerra (2000), identifica diferentes formas, entre las que señala la reestructuración cognitiva (cambiar los pensamientos negativos por positivos), el ejercicio físico, la relajación, divertirse, permitirse ciertos placeres, tener éxito o ayudar a los demás. De manera más estructurada, Ortiz (2001) las organiza en dos grupos: estrategias de afrontamiento centrado en el problema, que busca cambiar las condiciones externas que causan las emociones que provocan desequilibrio, y las estrategias de afrontamiento centrado en la emoción, más complejas, que buscan cambiar el propio estado interno, aquí estaría la reestructuración cognitiva o la distracción. Lógicamente, las estrategias de segundo tipo tienen que ser utilizadas en aquellas situaciones en las que el alumno ya posea cierta habituación con el control emocional, puesto que es un proceso de mayor abstracción y comprensión. Según los escolares avanzan en el control emocional, según Salovey (1997) tendrán mejor conocimiento sobre la duración de las emociones, podrán saber expresar con más precisión lo sentido y entender lo que sienten el resto de los compañeros, por lo que pueden desplegar estrategias más complejas.

4. Contextualización

En el presente apartado se describirán las principales características del contexto en el que nace la propuesta, buscando así fundamentar las condiciones que han generado la problemática surgida, así como la respuesta a la misma.

4.1. Características del entorno

El centro está situado en la zona centro del Principado de Asturias, en un entorno rural. No tiene fácil acceso a los servicios ofrecidos por la localidad teniendo que usar diferentes medios de transporte. Por el contrario, se cuenta con grandes espacios en la naturaleza, con gran variedad en vegetación, principal ventaja del enclave descrito, lo que facilita el disfrute y el desarrollo del aprendizaje en un entorno inigualable al aire libre. Como desventajas, se puede considerar que, dado que los alumnos no viven en el propio entorno del centro, sino que provienen de las grandes ciudades de nuestra comunidad, en la vida urbana en ocasiones existe menor implicación por parte de las familias, al tener que invertir más tiempo de trabajo fuera del entorno familiar. Todo el alumnado llega al centro en el transporte escolar, ya que casi sin excepción no viven en el entorno de éste, sino en las principales ciudades de la comunidad: Avilés, Gijón y Oviedo.

El principal sustento de las familias del centro proviene de profesiones con alta cualificación, siendo su nivel socioeconómico medio – alto, alto.

4.2. Descripción del centro

Se trata de un centro de titularidad privada, en el que se imparten clases de todas las etapas educativas: infantil, primaria, secundaria y bachillerato. A pesar de contar con todas las etapas educativas, el volumen de alumnos con el que cuentan es muy bajo, siendo de un total de 351. Esto hace que el reparto entre niveles sea muy escaso, siendo en consecuencia un centro de línea uno, en el que no hay grupos que tengan más de 18 alumnos.

El centro está dividido en tres edificios, teniendo uno destinado a educación infantil, otro a educación primaria y un último a educación secundaria y bachillerato. Los mayores cuentan con un polideportivo, dentro del cual se dispone también de un salón

de actos. En la zona exterior se dispone de una amplia zona verde y varias canchas polideportivas.

Los alumnos van al colegio de nueve y media de la mañana a cuatro y media de la tarde, teniendo un descanso de doce y media a dos y media, en el que todos comen en el propio centro sin excepción y participan en diferentes actividades extraescolares.

4.3. Características del alumnado

Este proyecto está destinado a dos aulas de 6º de primaria:

El grupo A está formado por un grupo de diecisiete alumnos, siendo diez de ellos niños y siete niñas. Es un grupo heterogéneo, en el que hay diversos ritmos de aprendizaje a tener en cuenta. En general, es un grupo con un bajo nivel de concentración y de empatía, son colaboradores en las actividades, pero les cuesta trabajar con compañeros o en grupos, siendo más individualistas.

El grupo B tiene quince alumnos, de los que once son niños, y cuatro son niñas. El hecho de que en este grupo haya una mayor proporción de niños que de niñas hace que sea un grupo muy movido e inquieto, que habitualmente juegan a juegos que implican mucho contacto corporal, lo que con facilidad y frecuencia genera conflictos.

5. Proyecto de intervención educativa

5.1. Introducción

El proyecto *Edumotion* será llevado a cabo en tres áreas de conocimiento diferentes abordando diferentes bloques de contenido según el Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias: Lengua y Literatura (bloque de comunicación oral), Valores Sociales y Cívicos (bloque sobre convivencia y valores sociales) y Educación Física (bloques de actividades físico-expresivas y juegos y actividades deportivas). Se darán más detalles sobre dichos bloques en el apartado de contenidos abordados.

La temática de dicho proyecto aborda la mejora de la calidad del clima de aula para el aprendizaje, a través del fomento en el alumno de las habilidades para la autogestión

de la responsabilidad individual y social, así como la identificación y gestión de las emociones propias y de los que les rodean.

Para el desarrollo de dicho proyecto, se establece como base teórica diferentes referencias bibliográficas sobre el modelo de responsabilidad individual y social de Hellison (1995), que servirán como guía para diseñar un modelo propio que satisfaga las necesidades abordadas del mismo. Además, también se tendrán en cuenta las diferentes referencias bibliográficas consultadas acerca de la educación emocional, y más específicamente sobre la comprensión y comunicación de las emociones y la regulación de las mismas, habiendo tenido en cuenta no sólo referencias teóricas, sino también propuestas concretas desarrolladas en el ámbito educativo.

5.2. Justificación

El presente proyecto tiene la pretensión de responder a la necesidad surgida en dos aulas de sexto curso de Educación Primaria, en las cuales los tutores percibían una tendencia generalizada entre los alumnos hacia actitudes individualistas, demostrando poca empatía especialmente a la hora de enfrentarse a diferentes conflictos. El bloqueo y la frustración causados ante la no resolución de dichos conflictos provocaba que el clima de aula no fuera el adecuado para el inicio y desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se hizo especialmente urgente tratar la problemática. Se identificaron como principales problemas una inadecuada gestión de la responsabilidad individual y social, así como una carencia en habilidades emocionales para la identificación y manejo de las emociones.

5.3. Referencias legislativas

La primera referencia legal a tener en cuenta por este proyecto es la aún vigente Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Por otra parte, la concreción de ésta para Educación Primaria, es el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria.

A nivel autonómico, en primer lugar, se tendrá en cuenta el Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, en segundo lugar, la Orden ECD/65/2015, de 21

de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, y la Resolución de 29 de abril de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, de primera modificación de la Resolución de 3 de febrero de 2015, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación del aprendizaje del alumnado de Educación Primaria.

Por último, se tienen en cuenta todas las circulares inicio de curso y demás referencias legales que puedan ir surgiendo en el transcurso del año académico.

5.4. Objetivos del proyecto

El objetivo general del proyecto didáctico es promover en los alumnos el desarrollo de habilidades del ámbito de la educación emocional (identificación y manejo de emociones, empatía, gestión de las relaciones interpersonales) así como reforzar habilidades de responsabilidad individual y social y autonomía, de manera que, como consecuencia del desarrollo de ambos ámbitos, mejore el clima de aula para el aprendizaje y la convivencia, así como las relaciones sociales en general, tanto en el entorno escolar como fuera de él.

Se muestran a continuación los objetivos generales de etapa de cada una de las tres áreas según el Decreto 82/2014, a cuyo desarrollo contribuirá el presente proyecto:

1. Lengua y literatura:
 - Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
 - Utilizar la lengua castellana para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta, desarrollando la sensibilidad, la creatividad y la estética en el uso personal del lenguaje.
 - Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en su propia persona, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

2. Valores sociales y cívicos:

- Desarrollar la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones interpersonales, esforzándose en el logro de éxitos individuales y compartidos y desarrollando un buen sentido del compromiso propio y respecto a las demás personas.
- Desarrollar habilidades emocionales, comunicativas y sociales para actuar con autonomía en la vida cotidiana y participar activamente en las relaciones de grupo, mostrando actitudes generosas y constructivas contrarias a la violencia, las desigualdades, los estereotipos y prejuicios.
- Identificar y rechazar situaciones de injusticia, desigualdad y de discriminación, mostrar sensibilidad por las necesidades de las personas y grupos más desfavorecidos y desarrollar comportamientos que promuevan la igualdad adquiriendo habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, solidarios y contrarios a la violencia.

3. Educación Física:

- Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.
- Comunicar de forma autónoma, creativa y estética, conceptos, pensamientos, sensaciones e ideas a través del lenguaje corporal, contribuyendo al aprendizaje de las habilidades sociales.
- Potenciar el hábito de trabajo en equipo, valorando la iniciativa individual y la interdependencia en beneficio del grupo, respetando las reglas y normas establecidas.

Por último, se indican los objetivos específicos a alcanzar tras la puesta en práctica del proyecto Edumotion:

1. Conocer y comprender las emociones propias, así como su repercusión en nuestra capacidad de trabajo y concentración.
2. Comunicar las propias emociones, utilizando un vocabulario adecuado que describa las mismas, facilitando a los demás la comprensión de nuestro estado de ánimo.
3. Comprender las emociones de los demás, según su expresión facial y corporal, en diversas situaciones.
4. Canalizar las emociones que bloquean el aprendizaje a través de la aplicación de diferentes estrategias acordadas y trabajadas en el aula.
5. Ayudar a los demás a canalizar sus emociones cuando éstas bloqueen el aprendizaje del compañero o compañera.
6. Responsabilizarse de manera autónoma con el seguimiento de rutinas y respeto de normas de aula, cumpliendo con las responsabilidades individuales y grupales, mejorando así el desempeño individual y el clima de trabajo en el aula.

La consecución de dichos objetivos fomentará el desarrollo integral del alumno, dándole una visión global de su aprendizaje y promocionando un desarrollo de sus capacidades desde diferentes perspectivas, promoviendo a su vez el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística (CL), competencia aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC) y competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE).

5.5. Contenidos que se abordan

Este proyecto es interdisciplinar y aborda contenidos de diferentes áreas de sexto de primaria que según el Decreto 82/2014 son los siguientes:

2. Lengua y Literatura:

- Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar:
 - Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y ajenos y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. (procedimental).
 - Participación y cooperación en situaciones comunicativas reales o simuladas de relación social, especialmente las destinadas a favorecer la convivencia,

valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral (actitudinal).

3. Educación Física:

- Bloque 3: Actividades físico-expresivas:
 - Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas (mundo interior) a través del cuerpo, el gesto y el movimiento (mimo) siendo consciente del espacio propio, del de otras personas y del extraño (procedimental).
- Bloque 5: Juegos y actividades deportivas:
 - Actitud de colaboración, tolerancia, no discriminación y resolución de conflictos a través del dialogo, el debate y aceptando la disparidad de criterios de forma pacífica en la realización de juegos y actividades deportivas en las que participe bien como deportista o como público (actitudinal).

4. Valores sociales y cívicos:

- Bloque 3: La convivencia y los valores sociales:
 - Resolución de conflictos de forma constructiva mediante el uso del lenguaje positivo en la comunicación de pensamientos intenciones y posicionamientos de las partes (procedimental).
 - Razonamiento del sentido de responsabilidad social y justicia social (actitudinal).

5.6. Metodología

El afán del presente proyecto es promover un desarrollo integral y globalizador en el alumno, en el que el conocimiento en materia de identificación y manejo de emociones sea adquirido a través de la práctica. Es por eso por lo que se adopta un enfoque constructivista, en el que el alumno es la pieza central del proceso de enseñanza aprendizaje, adaptándose a sus intereses y necesidades, y por tanto pasando el profesor a ser un mero facilitador de dicho proceso. Además, se trata de un proyecto globalizador, en el que se van a aunar conocimientos de diferentes áreas, ofreciendo al alumno vivencias de diversa índole, de modo que él mismo sea consciente de que la utilidad de lo aprendido traspasa las fronteras de una misma área, tratándose así de un

aprendizaje para la vida. De hecho, como se detallará a continuación, el presente proyecto pretende ofrecer al alumno diferentes recursos y estrategias que podrá aplicar y utilizar en diferentes ámbitos, no únicamente el académico, sino también el ámbito extraescolar.

También se centrará la atención en el fomento de aprendizajes significativos, de modo que el alumno pueda aumentar su conocimiento en materia emocional conectando los nuevos aprendizajes con los ya adquiridos con anterioridad. La variedad de agrupamientos, la aplicación del aprendizaje cooperativo y la configuración de espacios que fomenten la iniciativa y autonomía del alumno serán piezas clave para este cometido.

En cuanto a recursos personales, las personas que se encargarán de la puesta en práctica del proyecto son los tutores, ya que uno de ellos es el profesor de lengua y literatura de ambos grupos, y el otro es el profesor de educación física y valores sociales y cívicos. Para coordinar un desarrollo del proyecto coherente en los dos grupos, ambos tutores se reunirán los jueves a segunda hora de la mañana, ya que los dos tienen ese momento libre. En esta reunión aprovecharán para comentar cómo ha ido transcurriendo cada sesión, irán evaluando la puesta en práctica y analizarán posibles dificultades y necesidades, de modo que el propio proyecto vaya siendo rediseñado según las necesidades reales de cada grupo de alumnos. Esta coordinación también potencia el trabajo en equipo entre docentes. Por otro lado, una vez al mes darán información al resto de docentes, de modo que los resultados obtenidos en dicho proyecto puedan ser de provecho para todo el equipo docente del nivel. Los detalles sobre recursos materiales y espaciales están indicados en el apartado de actividades.

5.7.Actividades

A continuación, se presentan las actividades que forman este proyecto. La aplicación de estas actividades no está organizada en sesiones completas, sino en partes de varias sesiones, ya que se trata de un proyecto coordinado por tutoría, pero en el horario lectivo de educación primaria no se cuenta con una hora específica para sus quehaceres. Por ello, sin dejar de lado trabajar contenidos de tal importancia, se busca utilizar de manera equilibrada diferentes momentos de varias asignaturas. Una vez

conocidos y trabajados los materiales con los alumnos, podrán aplicar su utilidad en cualquier asignatura sin que exista un tiempo premeditado para su uso, salvo aquellas excepciones en las que el equipo de profesorado considere que sea necesario.

En la tabla 1 se exponen la relación entre sesiones y actividades del proyecto.

Tabla 1. Relación sesiones-actividades

Sesiones	Actividades									
	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1. Introducción I	X									
2. Introducción II		X								
3. Introducción III		X								
4. Somos responsables				X					X	
5. Ponte en su lugar					X				X	
6. Edufimotion						X		X	X	
7. Recreo emocionante							X	X		
8. Pictograma final								X	X	X

En las tablas de 2 a 10 se exponen las actividades del proyecto didáctico:

Tabla 2. Actividad 1. Presentación “El rincón Edumotion”

Objetivos: 6 / Competencias: CL.	Duración: 10 minutos
Descripción	
Para ello se utilizarán diez minutos de la primera sesión, en la que se presentará a los alumnos en qué consistirá el proyecto (aumentar la comprensión y manejo de emociones y la responsabilidad individual y social) y se les enseñará el rincón en el que se expondrán todos los materiales de este.	
Materiales y espacios	
Espacio: rincón visible del aula al que todo alumno tenga acceso con facilidad.	
Materiales: únicamente elementos decorativos y título vistoso, ya que se irán incorporando diferentes displays y mapas mentales creados durante el proyecto.	
Participantes y/o agrupamientos	
Gran grupo, todos los alumnos prestan atención a la explicación del profesor	

Criterios de evaluación: 6

Tabla 3. Actividad 2. Presentación proyecto “Edumotion” (Del revés)

Objetivos: 6 / Competencias: CL	Duración: 1h 42 min (2 sesiones)
Descripción	
Tras la actividad uno, en la primera sesión y terminando en la segunda sesión de un mismo día, se visiona la película “Del Revés”, en la que los alumnos podrán conocer las cinco emociones básicas en las que se basa el proyecto (Alegría, Miedo, Tristeza, Ira y Asco).	
Materiales y espacios	
Espacio: aula.	
Materiales: pizarra digital, ordenador para reproducir la película, sistema de audio.	
Participantes y/o agrupamientos	
Gran grupo.	
Criterios de evaluación: 6	

Tabla 4. Actividad 3. Modelo de responsabilidad personal y social

Objetivos: 6 / Competencias: CL, CSC, CAA, CSIEE	Duración: 20 min
Descripción	
Se presenta a los alumnos la figura 1 de autoevaluación con la que se adaptará el modelo de responsabilidad personal y social en las aulas. En ella se presentan diferentes niveles de responsabilidad, con los diferentes aspectos que hay que cumplir en cada sesión para estar en cada uno de ellos:	



Figura 1. Niveles de responsabilidad

Se puntualiza que para poder estar en el primer nivel deben cumplir con todos los aspectos comprendidos en ese nivel, y para poder estar en niveles superiores, deben cumplir con los aspectos del nivel en cuestión y también con los aspectos implicados en los niveles inferiores, de manera acumulativa.

A partir de esta presentación inicial, esta tabla de responsabilidad se utilizará al finalizar cada sesión de cada asignatura. Acudirán al rincón del proyecto, donde habrá una lista con su nombre, y tendrán que escribir en ella en qué nivel han terminado la clase. Tras cada semana, desde tutoría, se hará un análisis a nivel individual del progreso de cada alumno, estableciendo acuerdos y pactando recompensas según vayan evolucionando.

Materiales y espacios

Espacio: aula.

Materiales: Tabla de responsabilidad impresa en color y en tamaño grande, lista de registro de los alumnos para la autoevaluación.
Participantes y/o agrupamientos
Gran grupo.
Criterios de evaluación: 6, 7 y 8

Tabla 5. Actividad 4. Ponte en su lugar

Objetivos: 1, 3 / Competencias: CL, CSC	Duración: 55 min
Descripción	
<p>Se organiza a los alumnos en grupos cooperativos, donde cada uno tiene su rol. La actividad se divide en varias partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de emociones: se presentan inicialmente en la pizarra digital diferentes imágenes de niños con variedad de expresiones faciales. Tras ver cada imagen, cada grupo debate sobre qué emoción se está expresando, y el portavoz del grupo dirá en voz alta la decisión final. Se irá aumentando de manera progresiva la dificultad de las expresiones. • Reproducción de expresiones: se reproducen diferentes imágenes, similares a las anteriores, pero en esta ocasión los alumnos se van levantando de uno en uno. Cada uno intentará poner la misma cara que en la imagen presentada, siendo diferentes para cada uno de ellos. • Pareja de hombro: dentro del grupo cooperativo, trabajarán de dos en dos. Cada alumno dispondrá de cuatro cartas. En cada carta se señala el nombre de una emoción diferente. Se trata de que de manera alternativa vayan expresando la emoción correspondiente para que el compañero trate de adivinarla. Sumarán un punto por cada expresión adivinada. Al terminar, sumarán los puntos de cada miembro el equipo, teniendo un contador colectivo por grupo. 	
Materiales y espacios	
<p>Espacio: aula.</p> <p>Materiales: Pizarra digital y ordenador para reproducir las imágenes, cartas de emociones para juego en parejas.</p>	

Participantes y/o agrupamientos
Gran grupo, grupo cooperativo y parejas.
Criterios de evaluación: 1, 3.

Tabla 6. Actividad 5. Edufimotion

Objetivos: 1, 2, 3 / Competencias: CL, CAA, CSC, CSIEE	Duración: 55 min
Descripción	
<p>En dos sesiones de Educación Física se ayudará a los alumnos a identificar tras cada juego las emociones experimentadas a lo largo y al final de éste, intentando comprender por qué te sientes así y qué efectos provoca en la persona dicha emoción (desvía la concentración, facilita el disfrute de la actividad, etc). Se llevarán a cabo juegos grupales, predominantemente competitivos, ya que es el tipo de juegos que suelen generar conflictos en los grupos a los que van dirigidos.</p> <p>Para la puesta en común de las emociones que los alumnos van a ir experimentando, en cada grupo cooperativo van a disponer de una Tablet. En ella tendrán que abrir un muro colaborativo creado por el profesor en Padlet. En cada tiempo de reflexión marcado por el profesor, el portavoz del equipo escribirá las aportaciones de cada miembro del grupo, de manera que al final de la clase todos puedan ver en su Tablet sus propias aportaciones y las del resto de grupos.</p>	
Materiales y espacios	
<p>Espacio: patio, espacio de Educación Física.</p> <p>Materiales: Pizarra digital y ordenador para reproducir el Padlet, una Tablet por grupo cooperativo.</p>	
Participantes y/o agrupamientos	
Gran grupo, grupo cooperativo.	
Criterios de evaluación: 1, 2, 3.	

Tabla 7. Actividad 6. Recreo emocionante

Objetivos: 1, 2, 3 / Competencias: CL, CAA, CSC, CSIEE	Duración: 25 min
Descripción	
<p>Al igual que se hizo en la clase de Educación Física, en esta ocasión los alumnos tendrán que hacer un registro individual de las emociones experimentadas durante el tiempo de juego en el recreo. Para ello se les presenta una pequeña y sencilla tabla de registro anecdótico, en la que tienen que indicar en qué momento sintieron una de las emociones básicas y las posibles razones.</p> <p>Después, en grupo cooperativo, se hará una puesta en común de las situaciones más destacables. Por último, en gran grupo, se intentará pensar sobre las posibles consecuencias que han tenido dichas emociones a partir del momento en que han sido experimentadas.</p> <p>Esta actividad se llevará a cabo durante una semana, tres días (lunes, miércoles y viernes).</p>	
Materiales y espacios	
Espacio: patio, espacio de recreo.	
Materiales: Ficha individual de registro anecdótico.	
Participantes y/o agrupamientos	
Gran grupo, grupo cooperativo.	
Criterios de evaluación: 1, 2, 3.	

Tabla 8. Actividad 7. ¿Cómo manejo mis emociones?

Objetivos: 1, 2, 3, 4 / Competencias: CL, CAA, CSC, CSIEE	Duración: 15 x 3 = 45min
Descripción	
<p>Una vez habiendo dedicado un periodo de reflexión aplicando la actividad anterior, tras tres recreos, se utilizarán 15 minutos de dos recreos de la semana siguiente en hacer una lluvia de ideas de diferentes acciones que podemos llevar a cabo para canalizar aquellas emociones que bloquean el disfrute y desempeño en las clases y en el tiempo de recreo. Algunas de estas estrategias pueden ser: Abandonar el grupo de manera temporal, respirar hondo y volver cuando esté más tranquilo; ir al baño a beber un</p>	

<p>trago de agua; cambiar de tipo de juego, etc. La idea es que sean los propios alumnos los que hacen las propuestas, enfocadas de manera directa en la canalización de cada emoción.</p> <p>Las estrategias validadas por toda la clase se irán colocando en el rincón del proyecto debajo de la emoción correspondiente, de manera que cuando los alumnos se sientan sobrecogidos por una emoción que les bloquea, pueden consultar diferentes ideas que pueden ayudarles a canalizarlas.</p> <p>Para organizar esta aportación de ideas, primero tendrán cinco minutos para hablar de las ideas que han tenido, y después será el portavoz de cada grupo el que lo pondrá en común con el resto de la clase. El profesor irá guiando la actividad para que el resultado de esta sea significativo.</p> <p>De igual modo se les explica que también pueden acudir al mapa para ver ideas si ven que un compañero necesita ayuda porque se sienta bloqueado por sus propias emociones.</p> <p>Finalmente, el mapa tendría un aspecto como se muestra en esta figura 2:</p>
<p>Materiales y espacios</p>
<p>Espacio: aula de referencia, rincón del proyecto.</p> <p>Materiales: cartulinas para hacer tarjetas con las diferentes estrategias propuestas para canalizar las emociones.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p>
<p>Gran grupo, grupo cooperativo.</p>
<p>Criterios de evaluación: 2, 4, 5</p>

Tabla 9. Actividad 8. Sabemos manejar nuestras emociones y somos responsables

<p>Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5 / Competencias: CL, CAA, CSC, CSIEE</p>	<p>Duración: 20 min</p>
<p>Descripción</p> <p>Una vez diseñado el mapa de emociones los alumnos lo aplican en su día a día, tanto durante las clases como en el recreo. Llevarán un registro diario de las veces que hayan tenido que acudir al rincón del proyecto para utilizarlo, y al final de la semana, durante una asamblea, se hará una reflexión sobre qué vivencias los llevaron a utilizarlo y si ha</p>	

sido efectivo. Se aprovechará este espacio de reflexión para realizar mejoras y ampliaciones del mapa.

También se dedicará en este momento un tiempo para ver los resultados en la autoevaluación del modelo de responsabilidad, para hacer un reconocimiento a los alumnos que hayan logrado cumplir con dicho modelo y para establecer nuevos acuerdos y recompensas para la semana siguiente.

Materiales y espacios

Espacio: aula de referencia, rincón del proyecto.

Materiales: carteles, displays y recursos recogidos a lo largo del proyecto en el rincón.

Participantes y/o agrupamientos

Gran grupo.

Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 4, 5

Tabla 10. Actividad 9. Pictograma final

Objetivos: 1, 2 / Competencias: CAA	Duración: 55 min
Descripción	
Se les pedirá a los alumnos que hagan un dibujo individual en el que representen lo vivido a lo largo del proyecto, de manera que pueda ver qué repercusión han podido tener en ellos las diferentes actividades llevadas a cabo. El profesor irá controlando lo que los alumnos van dibujando para guiarles en caso de que se desvíen en exceso del objetivo perseguido.	
Materiales y espacios	
Espacio: aula de referencia.	
Materiales: papel, lápiz, goma de borrar, colores, etc.	
Participantes y/o agrupamientos	
Individual	
Criterios de evaluación: 2,	

5.8. Planificación Temporal

El presente proyecto se desarrollará a lo largo de un curso completo, estando dividido en dos partes diferenciadas:

1. **Primera fase:** introducción del proyecto, conocimiento de los recursos, aprendizaje de su uso y primeras experiencias: formada por el grupo de actividades descritas anteriormente. Esta primera fase estará distribuida a lo largo de ocho semanas a partir del mes de octubre, momento en el que los alumnos ya han tenido oportunidad de adaptarse a las rutinas en el nuevo curso. A continuación, en la tabla 11 se detalla la organización de dichas semanas.

Tabla 11. Organización de la primera fase del proyecto

Sem.	Num. Sesiones/Duración total actividad	Actividades
1	1 / 10 minutos	1. Presentación rincón del proyecto "Edumotion"
2	2 / 1h 42 minutos	2. Película "Del revés"

3	Presentación 20 minutos, uso 5 min finales de cada sesión	3. Modelo de responsabilidad
4	1 / 55 min	4. Ponte en su lugar
5	1 / 55 min	5. Edufimation
5	1 / 25 min	6. Recreo emocionante
6	3 / 15 min cada sesión (tras recreo)	7. ¿Cómo manejo mis emociones?
7	1 / 20 min + Uso autónomo por parte del alumno en cada sesión	8. Ya sabemos manejar nuestras emociones y somos responsables
8	1 / 55 min	9. Pictograma final

2. **Segunda fase:** aplicación de estrategias y recursos adquiridos: los alumnos continuarían con el uso del modelo de responsabilidad y el mapa de las emociones el resto del curso, teniendo un tiempo semanal de quince minutos, a gestionar por tutoría, para valorar la evolución del alumnado y las posibles necesidades que puedan ir surgiendo.

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

En la puesta en práctica de la labor docente es imprescindible tener en cuenta que en el aula se cuenta con diferentes ritmos de aprendizaje. Por esta razón se debe ofrecer una atención a la diversidad que satisfaga las necesidades individuales que cada alumno pueda experimentar a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje. Para ello, el docente a la hora de comunicarse con el grupo se ubicará en un lugar en el que pueda asegurar el contacto visual con todos los alumnos, de modo que se dirija a todo el grupo y no únicamente a los alumnos más cercanos a su posición. Tras cada explicación, se asegurará de que los alumnos no tienen ninguna duda sobre lo que deben hacer. Se ha de tener en cuenta, que en ocasiones los alumnos no hacen preguntas no porque no las tengan, sino porque no han entendido realmente en qué consiste la tarea, por lo que, a pesar del posible turno de preguntas en voz alta, el docente se acercará por todas las mesas para comprobar de manera individual que realmente han comprendido la información ofrecida. En esta línea, también se fomentará la ayuda entre alumnos, de modo que sean ellos mismos los que resuelvan las dudas que sus compañeros puedan

tener, ya que esto favorece una mejor comprensión y un aprendizaje más significativo. Por otra parte, se dará el mayor volumen posible de información de manera visual, ya que esto facilita la estructuración y comprensión de la explicación. Durante la sesión, se harán varias paradas para la puesta en común de las ideas que vayan surgiendo entre los alumnos, de modo que se pueda ir recapitulando el proceso de enseñanza y aprendizaje, guiando así en todo momento a aquellos alumnos que por alguna razón hayan podido perderse. Al finalizar la sesión, se hará un resumen de los contenidos trabajados para afianzarlos y para reflexionar sobre su utilidad durante las clases y durante la vida fuera del centro.

5.10. Sistema de evaluación

El proceso de evaluación se tratará de un proceso que servirá no únicamente para conocer el progreso de los alumnos, sino también para valorar la efectividad del proyecto en la consecución de los objetivos propuestos para el mismo, así como para diagnosticar las posibles necesidades, dificultades y mejoras a realizar para garantizar dichos objetivos. Esta evaluación se realizará en diferentes momentos: de manera inicial, en la sesión de presentación del proyecto, de manera que se pueda conocer el grado de conocimiento previo de los alumnos sobre la temática. Esta información inicial es muy importante, ya que de esta manera se garantizará la conexión de los conocimientos previos con los nuevos, generando a su vez un aprendizaje significativo y relevante. Por otro lado, se realizará también una evaluación formativa, a lo largo del proceso, de manera que se pueda valorar el aprovechamiento del proceso de aprendizaje. Por último, se hará una evaluación final para comprobar si los objetivos propuestos han sido alcanzados o no, y para detectar posibles necesidades a solventar en proyectos futuros.

La evaluación de los alumnos será mayoritariamente autoevaluación, dado que tras cada sesión en la que apliquen el modelo de responsabilidad serán ellos mismos los que determinarán en qué nivel de la escala trabajaron en la sesión llevada a cabo. También realizarán un registro individual de las veces que hayan tenido que utilizar los recursos de identificación y manejo de las emociones. Por otro lado, el profesor realizará un registro anecdótico del transcurso de la clase, en el que fijará su atención en las

necesidades y otros datos relevantes que puedan ir surgiendo en los alumnos. También analizará la información aportada por los alumnos en el pictograma final del proyecto.

En cuanto a la evaluación del docente, también se realizarán anotaciones sobre la propia labor en el día a día en el diario del profesor, en un haciendo un análisis de éstas en las reuniones de coordinación con el otro profesor implicado en el proyecto. En dichas reuniones buscarán respuesta a las diferentes dificultades que vayan surgiendo, haciendo una propuesta de mejoras que vayan enriqueciendo el proceso. Al final de la puesta en práctica del proyecto también completarán un cuestionario que concluya dicho proceso de evaluación, sobre el que se darán más detalles a continuación.

5.10.1. Criterios de evaluación

A continuación, se detallan los principales criterios de evaluación, estándares e indicadores de logro por área, según el D82/2014, a los que contribuirá la puesta en práctica de este proyecto:

2. Lengua y literatura:

Criterio de evaluación: Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontaneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de las demás personas.

Estándares de aprendizaje relacionados con el criterio:

- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.
- Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
- Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
- Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

2. Educación Física:

- a. Criterio de evaluación: utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
 - o Estándar de aprendizaje relacionado con el criterio: Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
- b. Criterio de evaluación: opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de público, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates y aceptando las opiniones de los demás.
 - o Estándar de aprendizaje relacionado con el criterio: Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.

3. Valores sociales y cívicos:

- a. Criterio de evaluación: estructurar un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva.

Estándares de aprendizaje relacionados con el criterio:

- o Utiliza estrategias de reestructuración cognitiva.
- o Aplica el autocontrol a la toma de decisiones, la negociación y la resolución de conflictos.
- o Realiza un adecuado reconocimiento e identificación de sus emociones.
- b. Criterio de evaluación: expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal.

Estándares de aprendizaje relacionados con el criterio:

- o Expresa con claridad y coherencia opiniones, sentimientos y emociones.
- o Emplea apropiadamente los elementos de la comunicación verbal y no verbal, en consonancia con los sentimientos.
- c. Criterio de evaluación: utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía.

Estándares de aprendizaje relacionados con el criterio:

- Realiza actividades cooperativas detectando los sentimientos y pensamientos que subyacen en lo que se está diciendo.
 - Colabora en proyectos grupales escuchando activamente, demostrando interés por las otras personas y ayudando a que sigan motivadas para expresarse.
- d. Criterio de evaluación: establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales

Estándares de aprendizaje relacionados con el criterio:

- Interacciona con empatía.
 - Utiliza diferentes habilidades sociales.
 - Sabe contribuir a la cohesión de los grupos sociales a los que pertenece.
- e. Criterio de evaluación: contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.

Estándar de aprendizaje relacionado con el criterio:

- Establece y mantiene relaciones emocionales amistosas, basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua.

Por último, al finalizar este proyecto, se establecen de manera más específica los siguientes criterios de evaluación:

1. Identificar las emociones básicas según la expresión facial y corporal de las personas que le rodean en su día a día (compañeros, profesores, familiares).
2. Expresar con sus propias palabras las emociones que experimenta tras diferentes vivencias, utilizando un vocabulario apropiado y comprensible por los demás.
3. Comprender la repercusión positiva/negativa que ciertas emociones pueden tener en nuestro estado de ánimo y en nuestra capacidad de trabajo.
4. Identificar la necesidad de ayuda de los demás según su estado de ánimo.
5. Ayudar a los demás en la gestión de emociones, buscando actividades alternativas que faciliten dicha gestión.

6. Respetar y cumplir con autonomía con la responsabilidad individual y social, así como asumir las consecuencias del grado de cumplimiento de dicha responsabilidad.
7. Autoevaluar con honestidad y sinceridad su propio desempeño según una escala de valoración.
8. Respetar las puntuaciones y resultados de sus compañeros en las escalas de autoevaluación, así como las emitidas sobre uno mismo, utilizando la crítica constructiva en caso de desacuerdo.

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Tal y como se mencionó anteriormente, serán utilizados diferentes instrumentos de evaluación. En primer lugar, abordaremos aquellos que se utilizarán para evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje. Los instrumentos que utilizará por el profesor son los siguientes:

- Un registro anecdótico en el cuaderno digital. Para ello pueden utilizarse diferentes aplicaciones tales como Additio o iDoceo. En él se irán registrando los datos más relevantes sobre el proyecto: necesidades y dificultades detectadas en el alumno, propuestas de mejora, progreso y aprendizaje obtenido tras cada sesión, etc.
- Al finalizar el proyecto, el docente analizará también los pictogramas elaborados por el alumnado, de los que podrá extraer información acerca del impacto que ha tenido el proyecto en ellos y su visión sobre el mismo (si es positiva o negativa).

En cuanto a los instrumentos de evaluación a utilizar por parte de los alumnos:

- En primer lugar, tendrán una hoja de registro para la autoevaluación del nivel de responsabilidad personal y social, en la que, como se comentó anteriormente, indicarán en qué nivel de la tabla de responsabilidad han trabajado al final de cada sesión.
- Por otro lado, también realizarán un registro individual de las emociones experimentadas en el recreo que se destinará a analizar dicho aspecto, para posteriormente desarrollar dinámicas de grupo en el aula.
- Por último, una vez que sepan cómo utilizar el mapa de emociones tras la actividad 8, realizarán un registro individual respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué te llevó a

utilizar el mapa de emociones? ¿cómo te sentiste? Si te sentiste mal, ¿te sirvió para manejar la emoción que provocó tu malestar?

En cuanto a la evaluación proyecto en sí, con el objetivo de determinar si alcanzaron los objetivos marcados o no, el docente también responderá un cuestionario de manera que se pueda comprobar la repercusión de la iniciativa no sólo en el centro sino también fuera de él. Este cuestionario será facilitado a las familias para que también puedan evaluar el proyecto. Algunas de las preguntas que incluirá serán las siguientes:

- Posibles cambios de conducta/actitud en el alumno a la hora de expresar y manejar sus propias emociones en diferentes situaciones y entornos, especialmente aquellos en los que se percibían más dificultades de manera inicial.
- Posibles indicios de que la empatía en el alumno haya aumentado, comprendiendo con mayor facilidad la posición de los demás en conflictos de diferente naturaleza.
- Posible cambio de actitud a la hora de tomar la iniciativa en tareas cotidianas sobre las que, preferiblemente, haya sido el alumno quien decidiera responsabilizarse, siendo éstas beneficiosas para la vida familiar (tareas del hogar, tareas escolares, etc).
- Propuestas de mejora y planteamiento de necesidades para futuras fases del proyecto.

Finalmente, los tutores cubrirán un cuestionario de evaluación sobre el propio proyecto, que reunirá los siguientes aspectos:

- Los objetivos del proyecto resultaron ser viables y han sido formulados claramente con respecto a las intenciones iniciales.
- Los contenidos, objetivos y criterios de evaluación tanto curriculares como específicos del proyecto se correspondieron con las actividades llevadas a cabo durante el mismo.
- Los nuevos conocimientos del alumnado fueron conectados con los anteriores conocimientos sobre la temática, generando de este modo un aprendizaje significativo.
- La complejidad del proyecto se corresponde con las necesidades y capacidades del grupo de alumnos abordado.
- Las necesidades y dificultades a las que se pretendía dar respuesta con el proyecto han sido satisfechas.

Además de los puntos señalados, de manera más específica, para evaluar la práctica docente, se hará reflexión sobre los siguientes aspectos a través de un registro

anecdótico en el diario del profesor. Este registro será realizado en el día a día de la puesta en práctica del proyecto, tal y como se comentó anteriormente:

- Posibles errores cometidos/dificultades experimentadas por el docente a lo largo de la puesta en práctica del proyecto.
- Propuestas de mejora ante los errores y dificultades anteriormente mencionados acerca de la labor docente.

6. Conclusiones

El objetivo general inicial del presente trabajo era diseñar una propuesta de proyecto didáctico para mejorar la convivencia en el aula de los grupos abordados, a través del trabajo de la responsabilidad personal y social y la identificación y manejo de emociones. Dicho objetivo, como se ha podido ver posteriormente en el diseño de actividades concretas ha sido alcanzado, presentando diferentes propuestas de las diferentes temáticas expuestas. Dichas propuestas han sido organizadas en formato de proyecto, estructurado con todos los apartados necesarios para que otros profesionales del ámbito educativo puedan aplicarlo en el aula de su centro educativo para dar respuesta a sus necesidades. La mejora de la convivencia en el aula de los grupos abordados tendría que valorarse tras una puesta en práctica real de dicho proyecto.

De forma específica, también se habían establecido diferentes objetivos, que han sido de igual modo secuencialmente alcanzados. En primer lugar, se ha hecho una revisión bibliográfica acerca de fundamentos teóricos y propuestas específicas que sirvieran de base para este proyecto, basado principalmente en los dos pilares principales del presente proyecto: el modelo de responsabilidad personal y social y la educación emocional, más concretamente en lo relacionado con la identificación y gestión de emociones. Posteriormente, se establecían objetivos específicos sobre el diseño de actividades con diferentes propósitos. En esa línea, hay que señalar que se ha hecho un diseño de una propuesta para el trabajo de la responsabilidad personal y social, la cual, una vez presentada a los alumnos inicialmente, será puesta en práctica en cada sesión implicada en el proyecto. Además, también se han diseñado diferentes actividades para fomentar la comunicación y comprensión de las emociones propias y ajenas. En último

lugar, el objetivo sobre el diseño de instrumentos de evaluación que faciliten el análisis final del transcurso del proyecto se puede ver que también ha sido alcanzado en el apartado de evaluación, donde se han presentado diversos materiales diseñados con este propósito.

Este proyecto proporciona una serie de propuestas y recursos que favorecen el autoconocimiento del alumnado en el ámbito emocional, generalmente olvidado en el trabajo en las aulas y, sin embargo, crucial para un desarrollo integral, especialmente en un momento en el que habilidades como la tolerancia a la frustración, la empatía o la comunicación de emociones se hacen especialmente necesarios. Dicho proceso de enseñanza – aprendizaje ha sido diseñado siguiendo un modelo de autogestión que facilita el desarrollo competencial, al mismo tiempo que aporta a los alumnos feedback inmediato sobre su progreso, aumentando así su autonomía y su autoestima.

La principal limitación del proyecto es que se ha centrado únicamente en un nivel de toda la etapa. En futuros trabajos sería necesario ampliar dicho trabajo al resto de niveles de manera progresiva y secuencial. Además, también debería ampliarse su repercusión fuera del ámbito escolar, pudiendo diseñar diferentes propuestas para el trabajo de los aspectos señalados en otros ámbitos, tales como el familiar y el extraescolar.

7. Consideraciones finales

El presente proyecto ha resultado ser una gran oportunidad que ha aportado un gran enriquecimiento a mi labor docente personal en las aulas. Gracias a este trabajo, he realizado una inversión de tiempo y esfuerzo para diseñar una propuesta que de una respuesta a una necesidad real identificada en las aulas de mi centro escolar. En este trabajo se han aunado conocimientos de diferentes asignaturas trabajadas a lo largo de la adaptación al grado, tales como Educación Personalizada con sus diferentes orientaciones y enfoques para guiar al alumno en la búsqueda del sentido de la vida, e Innovación y mejora de la práctica docente, en la que se dan las pautas necesarias para diseñar proyectos de innovación como el que se presenta en este trabajo, con los diferentes apartados necesarios para que tenga una estructura adecuada y coherente.

Tal y como se señalaba anteriormente, el presente proyecto pretende ser una respuesta a una necesidad real detectada en varias aulas en mi práctica docente, en la que se ha podido detectar la gran dificultad que tenía el alumnado en general para auto gestionarse en la resolución de conflictos y conocimiento y gestión de emociones, provocándose en el día a día numerosas ocasiones en las que la atención del docente y el tiempo de trabajo en el aula invertido en dichos aspectos era desproporcionado en relación el tiempo invertido en los contenidos propios de cada asignatura. Es por eso por lo que la realización de este trabajo ha tenido un sentido especial de cara a la resolución de dicha problemática. Se hacen necesarios, a partir de esta propuesta, trabajos posteriores sobre la puesta en práctica real, así como la ampliación a otros niveles de la etapa, otros centros educativos y también a casos concretos de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

8. Referencias bibliográficas

- Abarca, M. (2003). *La educación emocional en la Educación Primaria. Currículo y Práctica* [Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona]. Tesis Doctorals en Xarxa.
- Bisquerra, A y Pérez-Escoda, N. (2007): Las competencias emocionales. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 10, 61-82.
<http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/297/253>
- Bisquerra, A., y Punset, E. (2015). *Universo de emociones*. Palau Gea.
- Bisquerra, A. (2000). *Educación emocional y bienestar*. CISS Praxis Educación.
- Cecchini, J. A., Montero, J. y Peña, J.V. (2003). Repercusiones del Programa de Intervención para Desarrollar la Responsabilidad Personal y Social de Hellison sobre los comportamientos de fair-play y el autocontrol. *Psicothema*, 15(4), 631-637.
- Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, núm. 202, de 30 de agosto de 2014, 1 a 414.
<https://sede.asturias.es/bopa/2014/08/30/2014-14753.pdf>

- Escartí, A., Buelga, S., Gutiérrez, M., y Pascual, C. (2009). El desarrollo positivo a través de la actividad física y el deporte: el programa de responsabilidad personal y social. *Revista de psicología general y aplicada*, 62(1-2), 45-52.
- Fernández-García, L., y Fernández-Río, J. (2018). Proyecto Wonderwall: identificación y manejo de emociones en la Educación Física de Educación Primaria (Project Wonderwall. Emotions' identification and management in Primary Education Physical Education). *Retos*, 35, 381-386.
<https://doi.org/10.47197/retos.v0i35.63259>
- Fernández-Río, J. (2014). *Aportaciones del Modelo de Responsabilidad Personal y Social al Aprendizaje Cooperativo* [Sesión de conferencia]. IX Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas. Valladolid, España.
https://www.researchgate.net/publication/263659643_Aportaciones_del_Modelo_de_Responsabilidad_Personal_y_Social_al_Aprendizaje_Cooperativo
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Goleman, D. (1997). *Inteligencia Emocional*. Kairós.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Bantan Books.
- Hellison, D. (1995). *Teaching responsibility through physical activity*. HumanKinetics.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (2020). *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 29 de diciembre de 2020, 122868-122953.
https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264
- Manzano, D., y Valero-Valenzuela, A. (2019). El Modelo de Responsabilidad Personal y Social (MRPS) en las diferentes materias de la Educación Primaria y su repercusión en la responsabilidad, autonomía, motivación, autoconcepto y clima social. *Journal of Sport and Health Research*, 11(3), 273-288.
- Martinek, T., Mc Laughlin, D., y Schilling, T. (1999). Project Effort: Teaching Responsibility beyond the gym. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 70(6), 59-65.
- Mayer, J. D., Salovey, P., y Caruso, D.R. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds), *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (p. 3-31). Basic Books.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 25, de 21 de enero de 2015, 6986-7003.

<https://www.boe.es/eli/es/o/2015/01/21/ecd65>

Ortiz, M. J., Sánchez, F. L., Rebollo, M. J. F., y Etxebarria, I. (2014). *Desarrollo afectivo y social*. Ediciones Pirámide.

Ortiz, E. (2001). *Inteligencias múltiples en la educación de la persona*. Cooperativa Editorial Magisterio

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 52, de 1 de marzo de 2014.

19349-19420. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/02/28/126>

Resolución de 29 de abril de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, de primera modificación de la Resolución de 3 de febrero de 2015, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación del aprendizaje del alumnado de Educación Primaria. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, núm. 107, de 10 de mayo de 2016. 1-17.

Velázquez, J., y Santamaría, C. (2016). *La educación emocional en contextos bilingües (Español – Inglés)*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid].

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/20479>