



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

**Antiguo Egipto: creación de una unidad
didáctica para el alumnado de EI5.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Cristina Carcelén García
Tipo de trabajo:	Unidad didáctica
Área:	Didáctica de las Ciencias Sociales
Director/a:	Pablo Rosser
Fecha:	2021-2022

Resumen

A continuación, se presenta una unidad didáctica para alumnos de E15 basada en el Antiguo Egipto. En esta se trabaja a través de metodologías activas que ayudan al desarrollo integral e individual del alumno mediante la experimentación y la manipulación, para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos que pueden incorporar a los que ya tienen y alcanzar las capacidades necesarias para finalizar el segundo ciclo de educación infantil y pasar a educación primaria. El papel activo del alumnado y el trabajo del docente como guía del aprendizaje serán fundamentales para la realización de esta unidad didáctica.

Se hablará de la importancia de las ciencias sociales en educación infantil, de la transposición didáctica, de las metodologías activas, haciendo una explicación de alguna de ellas, y de las diferentes visiones de lo que se entiende por unidad didáctica.

Palabras clave: unidad didáctica, transposición didáctica, metodologías activas, ciencias sociales.

Agradecimientos

A mis padres, en concreto a mi madre, que me ha acompañado durante todo mi proceso educativo, la que ha luchado para que me labrase un buen futuro, la que nunca se rendía pese a que yo tirara la toalla más de una vez, la que me ha enseñado el valor de la constancia y que “quien algo quiere, algo le cuesta”, la que me ha inculcado que todo trabajo tiene su recompensa, a la que le hubiese hecho la madre más feliz del mundo al verme finalizar este proceso pero que, lamentablemente, se ha quedado a las puertas.

A mis amigas, amigos y gente querida que me han apoyado y creído en mí hasta el final.

A Pablo Rosser, el director de este trabajo, por la paciencia y ayuda.

Índice de contenidos

1. Introducción	6
2. Objetivos del trabajo.....	7
3. Marco teórico.....	8
3.1. Educación y didáctica de las ciencias sociales en E1.	8
3.2. Concepto de transposición didáctica.	9
3.3. Metodologías activas para un aprendizaje significativo.	10
3.4. ¿Qué es una Unidad Didáctica?.....	14
4. Contextualización	17
4.1. Características del entorno.....	17
4.2. Descripción del centro	18
4.3. Características del alumnado	18
5. Propuesta de unidad didáctica.....	19
5.1. Introducción.....	19
5.2. Justificación	19
5.3. Referencias legislativas.....	20
5.4. Objetivos de la propuesta.....	22
5.5. Contenidos curriculares.....	23
5.6. Metodología	23
5.7. Sesiones y/o actividades.....	24
5.8. Planificación Temporal	34
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	34
5.10. Sistema de evaluación	35
5.10.1. Criterios de evaluación	36
5.10.2. Instrumentos de evaluación y autoevaluación.	36

6. Conclusiones.....	39
7. Consideraciones finales.....	40
8. Referencias bibliográficas	41
9. Anexos	45

1. Introducción

El trabajo que se va a presentar a continuación es la creación de una unidad didáctica (de ahora en adelante UD) basada en el antiguo Egipto, en la que se va a trabajar las diferentes áreas y capacidades para el desarrollo integral de los alumnos de E15, y un aprendizaje globalizado que les acerque al conocimiento y comprensión del mundo que les rodea de manera activa y participativa.

Se ha elegido la realización de una UD para poder plasmar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, poner en práctica la realización de éstos y adquirir agilidad para el futuro como docente.

El antiguo Egipto fue un periodo de vital importancia y de gran contribución al arte, la arquitectura, la ingeniería, la medicina y la ciencia, que conocemos hoy en día. La base de todo lo que sabemos sobre estos temas se lo debemos a ese período comprendido entre el 3.200 a.C. y el 31 a.C., aproximadamente. Por lo tanto, es un tema muy interesante para poder tratar en las escuelas porque ayuda a llevar a cabo una educación transversal, trabajando las matemáticas, la lengua, el arte, la geometría, el desarrollo de la creatividad, etc.

Todo ello se va a realizar desde un enfoque constructivista, en el que los alumnos crean su propio aprendizaje mediante la participación activa a través de la manipulación, la experimentación, la interacción, etc. lo que facilitará la adquisición de los conocimientos, ya que estos serán aprendices activos que van desarrollando el conocimiento por sí mismos (Geray, 1995).

Este trabajo de final de grado constará de un resumen, en el que se redactará lo más importante del trabajo; la introducción, que es el apartado en el que nos encontramos; el objetivo general y los específicos que nos ayudarán al desarrollo de éste; un marco teórico en el que se desarrollará y explicará lo que se ha reflexionado por distintos autores sobre el tema que vamos a tratar; la contextualización, en la que se expondrá la necesidad educativa a la que responde dicha unidad, las características del entorno, el centro, alumnado, etc.; y, finalmente, la propuesta de UD con sus diferentes apartados: introducción, justificación, referencias legislativas, objetivos, contenidos, metodología que se va a llevar a cabo, las sesiones y actividades, la planificación temporal, las medidas de atención a la diversidad y la

evaluación; para acabar con las conclusiones, las consideraciones finales y las referencias bibliográficas.

2. Objetivos del trabajo

El objetivo general de este trabajo de final de grado consiste en la creación de una unidad didáctica dedicada al Antiguo Egipto en la que se trabaje, de manera transversal, todas las áreas y capacidades del segundo ciclo de educación infantil.

Por su parte, los objetivos específicos son los siguientes:

- Diseñar una UD lo más didáctica y motivadora posible, a partir de una metodología activa, que llame la atención de los alumnos.
- Despertar el interés por el tema seleccionado para la realización de la UD a través del trabajo manipulativo y experiencial.
- Realizar actividades adecuadas a la edad y las capacidades del grupo y poder adaptarlas en caso de que sea necesario.
- Asimilar, por parte del alumnado, los conocimientos planteados en dichas actividades.

3. Marco teórico

En el siguiente apartado se va a tratar la importancia de las unidades didácticas dentro del sistema educativo y cómo estas ayudan a trabajar las diferentes materias de manera transversal, a partir de un único tema a tratar.

3.1. Educación y didáctica de las ciencias sociales en EI.

La educación escolar está regulada por una serie de leyes, a nivel nacional y autonómico, que organizan y concretan qué se debe trabajar en cada ciclo y ayudan al maestro a estructurar la educación que va a impartir a sus alumnos y alumnas.

En este caso la educación infantil está reglada, a nivel estatal, por el Real Decreto 1630/2006, en el que se regulan las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil y la Orden ECI/3960/2007, por la que se establece el currículo y se organiza la ordenación de la educación infantil y, después, cada comunidad autónoma tiene su propia normativa. En este caso nos interesa el decreto de Cataluña, puesto que el centro escolar se encuentra en esta comunidad y es el *Decret 181/2008, de 9 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cycle de l'educació infantil*.

En cuanto a la didáctica de las ciencias sociales (a partir de ahora CCSS) en educación infantil, se puede definir (Peiró, 2021) como el estudio y la investigación del comportamiento del ser humano dentro de la sociedad y cómo se organiza, de manera individual y colectiva, por tanto, las CCSS son muy amplias y abarcan ramas muy distintas, entre ellas la economía, la psicología, la pedagogía, la comunicación, el derecho, la historia, la geografía, la sociología, la antropología y la política. Todas estas ramas no tienen un área específica, ni siquiera un contenido concreto dentro del currículo de educación infantil, como sí sucede en otros lugares de Europa, (en Gran Bretaña se imparte historia a partir de los cinco años desde 1991, dentro del área "Conocimiento y comprensión del mundo"). A pesar de que no se especifiquen en el currículo sí que es cierto que, dentro de este, se trabajan de manera indirecta todas estas áreas, como se va a poder comprobar en las tablas expuestas más a bajo. Aquí se van a analizar, en función de los contenidos del currículo, las cinco últimas porque son las bases de todo ser humano, de dónde venimos y dónde estamos, cómo somos y debemos comportarnos, cómo nos relacionamos, etc.

Se conoce por historia (Asale, R. 2021) todos los acontecimientos que han ocurrido en el pasado, ya sean políticos, sociales, culturales, económicos, etc. de un territorio y la historia estudia todos estos acontecimientos, ordenados cronológicamente, para conocer de dónde venimos.

La geografía (igac, 2021), de manera general, estudia cómo es la Tierra y también la relación que se establece entre el medio natural y el ser humano.

La sociología (definición.de, 2021) hace referencia a la estructura y al funcionamiento de la humanidad, cómo los grupos se relacionan entre sí y con el sistema, cómo se organizan, se comportan, etc.

La antropología (equipo editorial, 2021) es el estudio del ser humano de manera integral, desde los rasgos físicos hasta los culturales, y se la puede definir como el estudio de la humanidad.

La política (García, A, 2021) se puede definir como el conjunto de relaciones que se derivan de la interacción de los humanos a causa de vivir en sociedad, con el fin de mediar en los conflictos que puedan aparecer.

Para visualizar cómo las ramas de las CCSS se trabajan dentro de las distintas áreas y bloques del currículo de educación infantil se podrá observar en las tablas adjuntas en el anexo 1.

Como se ha podido comprobar, la didáctica de las CCSS como tal en educación infantil se imparte de manera indirecta, a través de actividades en las que se pueda trabajar dichos conocimientos. Por ejemplo, mediante las rutinas, las celebraciones de cumpleaños, las estaciones del año, realizando ordenación de secuencias previamente desordenada, trabajando conceptos como el antes y el después, cerca o lejos, la duración, la asamblea, el respeto del turno de palabra y del resto de compañeros, la aceptación de las normas de convivencia dentro del aula, etc.

3.2. Concepto de transposición didáctica.

Para hablar de transposición didáctica se debe hacer referencia, por ejemplo, a dos autores que han tratado este término Verret (1975) y Chevallard (1985, 1991),

Se entiende por “transposición didáctica” a las transformaciones por las que pasa el saber científico para poder ser enseñado (Chevallard, 1991).

La primera persona que utilizó el concepto de transposición didáctica fue Verret (1975) para denominar la distancia que hay entre el funcionamiento erudito del saber y cómo este funciona en la enseñanza.

Chevallard (1991) cree que todo proceso de enseñanza y aprendizaje se constituye a través de la identificación y la designación de contenidos de saberes, como contenidos que se deben enseñar. Un contenido de saber que haya sido designado como saber a enseñar sufre una serie de transformaciones que lo adaptan para que se pueda colocar entre los objetivos de la enseñanza.

Dicha transposición se puede representar de la siguiente manera:

Saber Sabio → Saber a Enseñar → Saber Enseñado

El Saber Sabio se puede definir como aquél conocido por la comunidad científica y desarrollado en los centros o institutos de investigación, laboratorios, Universidades, etc. y no está vinculado con la enseñanza primaria o secundaria. Es un saber especializado. (De Faria, 2006).

El Saber a Enseñar está formado por todos los conocimientos seleccionados por la Noosfera (en esta se engloban las reglas culturales de la sociedad, técnicos y supervisores del Ministerio, científicos interesados en la enseñanza, profesores) que tengan relación con la formación de los alumnos y ubicarlos en los currículos o programas del sistema educativo (Quintana, 2000).

El Saber Enseñado es aquel Saber a Enseñar que ha sido adaptado por el docente según sus propios conocimientos y representación, para ser administrados durante el proceso de enseñanza correspondiente (Quintana, 2000). Henry (1991) considera que la selección que el profesor haga para una determinada situación de aprendizaje tendrá consecuencias sobre la percepción del saber que los alumnos van a desarrollar y las concepciones que van a formar.

3.3. Metodologías activas para un aprendizaje significativo.

La metodología activa es aquella que respeta los intereses propios de los alumnos, parte de los conocimientos previos que estos tienen sobre el tema a tratar, está conectada con la realidad que rodea al niño y este tiene un papel activo y no de mero espectador, lo cual hace que sea más motivador y favorezca el desarrollo de sus habilidades sociales y comunicativas, su creatividad e imaginación (Pertusa, 2020).

Hay una clara diferencia entre este tipo de metodologías y aquella que se conocen como más tradicional puesto que en el aprendizaje activo el conocimiento se construye a través de la transformación de la experiencia (Dewey, 1938) y estos retienen mucha más información cuando ponen en marcha funciones ejecutivas de análisis, síntesis, planificación, autoevaluación, motivación, etc. para lograr una mayor reflexión (Huitt, 1992) a diferencia de la enseñanza tradicional donde los alumnos son los depositarios del saber impartido por una única fuente y estos son comparados con “esponjas” cuyo crecimiento depende de la cantidad de información recibida y no de la calidad de esta (Freire, 1970).

Existen muchísimas técnicas de metodologías activas para poder trabajar en el aula, algunas exigen de más recursos, tiempos de preparación, inversión, etc. y otras son más sencillas de abordar en el aula. A continuación, se recogen las más utilizadas en educación infantil:

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): esta metodología se rige por la creencia de que los alumnos crean su propio conocimiento a través de la interacción con la realidad y su relación con el alumnado, el profesorado, la familia y el entorno. (Balcells, 2014; Bell, et al., 2010; Wilhelm y Wilhelm, 2010).

El ABP tiene sus raíces en el modelo constructivista que evoluciona a partir de las investigaciones, entre otros, de Dewey (1997), Ginsburg y Opper (1987) y Vygotsky (1962), considerando el aprendizaje el resultado de construcciones mentales, al ir construyendo nuevas ideas, basándose en conocimientos actuales y previos (Dole, et al., 2016).

El ABP es un modelo de aprendizaje con el cual los estudiantes trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real, no solo en el aula (Blank, 1997; Harwell, 1997; Martí, 2010).

EL ABP, desde el punto de vista del alumno, se centra en él y favorece su motivación, estimula el aprendizaje colaborativo y cooperativo, está pensado para que este se vea comprometido de manera activa en la resolución de la tarea y tiene como objetivo la realización de un producto final que se debe presentar. (Martí, et al., 2010)

Los objetivos del ABP son mejorar la capacidad de resolución de problemas y el desarrollo de tareas más complejas; mejorar la capacidad de trabajo en equipo; desarrollar capacidades mentales de orden superior y promover el propio aprendizaje. (Martí, et al., 2010)

Aprendizaje cooperativo: los antecesores al aprendizaje cooperativo fueron los autores Ferrer i Guardia (1901) y Freinet (1920). Este modelo de aprendizaje parte del trabajo por grupos reducidos (3 a 5 personas) en el que los alumnos trabajan de manera conjunta para obtener un nivel máximo de aprendizaje tanto individual como colectivo. Según Deutsch (1949) una situación de aprendizaje cooperativo es aquella en la que los estudiantes pueden conseguir sus objetivos sí y solo si los demás con los que trabaja cooperativamente consiguen también los suyos, de este modo se remarca la importancia de la unidad de meta para todos los participantes y la colaboración de todos ellos para lograrla a través de la interacción.

La evaluación de este trabajo se realiza de manera conjunta a través de unos criterios determinados y puede aplicarse este tipo de aprendizaje a cualquier asignatura, tarea y programa de estudios.

En el aprendizaje cooperativo se da más importancia al proceso por el que los alumnos alcanzan los objetivos planteados que al resultado final. Hay que tener claro que no es lo mismo trabajar en grupo que trabajar de manera colaborativa, tal y como dice Ovejero (1990) “todo aprendizaje cooperativo es aprendizaje en grupo, pero no todo aprendizaje en grupo es aprendizaje cooperativo”, para ello vamos a ver las diferencias en la siguiente tabla:

Tabla 6. Diferencias básicas entre las técnicas de aprendizaje cooperativo y las técnicas tradicionales de aprendizaje grupal.

Técnicas de aprendizaje cooperativo	Técnicas tradicionales de aprendizaje grupal
Interdependencia positiva: interés por el máximo rendimiento de todos los miembros del grupo.	Interés por el resultado del trabajo.
Responsabilidad individual de la tarea asumida.	Responsabilidad solo grupal.
Grupos heterogéneos.	Grupos homogéneos.
Liderazgo compartido.	Un solo líder.
Responsabilidad de ayudar a los demás miembros del grupo.	Elección libre de ayudar a los compañeros.

Meta: aprendizaje del máximo posible.	Meta: completar la tarea asignada.
Enseñanza de habilidades sociales.	Se da por supuesto que los sujetos poseen habilidades interpersonales.
Papel del profesor: intervención directa y supervisión del trabajo en equipo.	Papel del profesor: evaluación del producto.
El trabajo se realiza fundamentalmente en el aula.	El trabajo se realiza fundamentalmente fuera del aula.

Fuente: García López, 1996.

Gamificación: Burke (2012) define la gamificación como el uso de diseños y técnicas propias de los juegos en contextos no lúdicos con la finalidad de desarrollar habilidades y comportamientos de desarrollo, y Kapp (2012) añade que la finalidad de esta es la de estimular y motivar tanto la competencia como la cooperación entre los jugadores y Deterding (2011) cree que la gamificación hace que un producto, servicio o aplicación sea más divertido, atractivo y motivador. La mayoría de los autores señalan este tipo de metodología como fundamental para conseguir una mayor motivación y esto quiere decir que si se quieren utilizar técnicas de gamificación se deberán saber las claves para lograrla y diseñar juegos que sean atractivos para los jugadores (Valderrama, 2015).

Dentro del ámbito educativo, se está utilizando como una herramienta de aprendizaje en diferentes áreas y asignaturas, desarrollo de actitudes y comportamientos colaborativos y el estudio autónomo (Caponetto, et al., 2014), llegando a plantear las propias actividades gamificadas como estrategias didácticas (Area, M; González, C, 2015).

Los rincones de trabajo: estos se podrían definir como espacios delimitados y concretos que se ubican en las aulas o en el entorno más próximo donde los alumnos trabajan de manera simultánea y alrededor de un único proyecto o unidad de programación, dichos espacios están diseñados para poder trabajar la zona de desarrollo próximo de cada individuo a través de plantear materiales, retos y actividades que despierten su interés y motivación (Coloma, et al., 2007). Cuando se organiza el aula por rincones se tiene como objetivo la participación activa del alumno como constructor de sus propios conocimientos a través de la libertad de

elección, descubrimiento e investigación favoreciendo los ritmos y niveles de aprendizaje de cada uno, potenciar la autonomía y la cooperación. (Rodríguez, 2011).

Según Laguía y Vidal (2001) la propuesta de materiales que se planteen en los rincones debe ser asequible para los niños; disponer del material necesario para el desarrollo del rincón; que estos sean favorecedores de su utilización y de la autonomía del niño; conservarlo en buen estado y reponerlo siempre que sea necesario y tener en cuenta que este sea vistoso, agradable y cumpla con las condiciones de seguridad adecuadas.

3.4. ¿Qué es una Unidad Didáctica?

Es difícil encontrar una definición concreta sobre qué es una Unidad Didáctica, muchos autores han hablado de ellas y cada uno tiene su propio concepto.

Se podría definir como la planificación de las actividades de aprendizaje que están relacionadas con el resto de los elementos que forman la programación docente, como son los objetivos, las competencias, los contenidos, la metodología y la evaluación.

Una unidad didáctica es una unidad de programación y actuación docente configurada por un conjunto de actividades que se desarrollan en un tiempo determinado, para la consecución de unos objetivos didácticos. Una unidad didáctica da respuesta a todas las cuestiones curriculares al qué enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos), cómo enseñar (actividades, organización del espacio y del tiempo, materiales y recursos didácticos) y a la evaluación (criterios e instrumentos para la evaluación), todo ello en un tiempo claramente delimitados (MEC, 1992).

Para Ibáñez (1992), «la unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado.»

En tal sentido, para Ibáñez la unidad didáctica debe tener un sentido global, de manera que todos sus elementos estén relacionados para darles un significado común. Es decir, que en las actividades que se van a realizar dentro de la unidad didáctica se van a trabajar los contenidos que marca el currículo, intentando alcanzar unos objetivos marcados mientras se desarrollan las competencias o capacidades que correspondan.

La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso (Escamilla, 1993).

Escamilla dice que para realizar una unidad didáctica se tiene que partir de un elemento, o un tema, que sea el eje de dicha UD, es decir, que todo se centre alrededor de este tema dándole un sentido y una coherencia, pero teniendo en cuenta una serie de factores y adaptándola a estos.

Contreras (1998), lo define como «un proyecto didáctico específico, desarrollado por un profesor concreto y para un concreto número de alumnos, en una situación concreta y para una disciplina.»

Contreras cree que cada unidad didáctica es diferente y debe adaptarse a una serie de factores, puesto que cada profesor, grupo de alumnos, centro escolar, situación geográfica, contexto, etc. son distintos y no se puede utilizar la misma unidad didáctica para todos por igual.

Viciano (2002), lo define como «una unidad mínima del currículo del alumno con pleno sentido en sí misma, aunque contiene unidades más pequeñas que son las sesiones y su unión secuenciada conforma un todo más global que es la programación de aula.» Viciano ve las unidades didácticas como algo más concreto dentro de la programación de aula.

Una unidad didáctica es un documento, a modo de declaración de intenciones, constituido por una serie de elementos que guiarán al profesorado en el tratamiento de las competencias y contenidos de dicha unidad, con unos objetivos, unas metodologías, unos tiempos y unos criterios de evaluación. Además, debe tener en cuenta los conocimientos didácticos actuales sobre el proceso de enseñanza-

aprendizaje. Pero, a su vez, dicha UD debe estar enmarcada dentro de una Programación Didáctica (PD), un documento de orden superior (Novalbos, 2016).

Esta definición de Novalbos es mucho más amplia, completa, concisa y cercana a lo que se entiende hoy en día como unidad didáctica y, además, engloba bastantes conceptos e ideas que han ido comentando los autores que se han mencionado anteriormente.

4. Contextualización

Los niños y niñas de nuestra sociedad viven constantemente rodeados de estímulos a causa de todos los “outputs” que tienen a su alrededor, televisión, móviles, tabletas, ordenadores, videoconsolas, etc. muchas veces, el mal uso de estas y el dedicarles más tiempo del recomendado, hace que pierdan de manera fácil el interés y la motivación por aprender y por apreciar todo aquello que les rodea y no se les despierte la curiosidad por hacerse preguntas y querer saber el por qué de las cosas.

Por ello, con esta unidad didáctica sobre el antiguo Egipto que se presentará a continuación, se pretende despertar la curiosidad y el interés, todo aquello que se cree perdido para la mayoría de los alumnos y alumnas, y aprender a aprender a través del juego y la experimentación de dónde venimos, por qué sabemos lo que sabemos y quien inventó o fue la primera civilización en descubrir algunas cosas que hoy en día tenemos naturalizadas en nuestra rutina.

4.1. Características del entorno

La escuela Pont de la Cadena está ubicada en el municipio de Molins de Rei, perteneciente a la comarca del Baix Llobregat, dentro de la provincia de Barcelona, a tan solo 13km de la capital. Es un centro educativo de carácter público, que comprende las etapas de educación infantil y primaria y solo consta de una línea, es decir, solo hay un grupo por curso.

Tiene una población de 25.940 habitantes, donde el 17% son menores de edad. A diferencia de las poblaciones colindantes donde la tasa de inmigración es superior al 18%, este municipio únicamente tiene un 10%. Más del 60% de su población tiene estudios por encima del nivel obligatorio de secundaria, y un 22% ha obtenido formación universitaria. Molins de Rei tiene una renta per cápita superior a la media nacional, de 1.500€. (Idescat, 2021).

El nivel socioeconómico y cultural, por tanto, es medio o medio-alto, y se trata de una población completamente bilingüe catalán-castellano, con un fuerte arraigo a las tradiciones locales y autonómicas.

4.2. Descripción del centro

El centro CEIP Pont de la Cadena es una escuela pública que comprende desde Educación Infantil hasta Educación Primaria. El colegio fue fundado en 1985, por lo tanto, es relativamente nuevo. Consta de tres edificios que se comunican entre ellos mediante un porche exterior.

El primer edificio está formado por la conserjería, la secretaría, la dirección y la biblioteca escolar, el segundo edificio dispone de dos plantas, en la primera planta se encuentran las aulas que van desde P3 hasta segundo de primaria, y en la segunda planta se encuentran las aulas que van desde tercero hasta sexto juntamente con un aula polivalente, aula de informática, aula de inglés y aula de música y el tercer y último edificio, situado al lado del patio escolar, está destinado al comedor y al gimnasio, usado también como sala de actos.

El patio, dividido en dos zonas, una para educación infantil y la otra para educación primaria, tiene zona de huerto, zona de deporte, con pista de básquet y fútbol, jardín terrario y zona de picnic, así como varios recursos para el entretenimiento, como toboganes, casita, escaleras para trepar, etc. Actualmente, el patio de infantil está dividido en secciones, una para cada curso escolar, como medida anti-covid y cada semana se van rotando.

Las aulas del centro están personalizadas en función de las necesidades de cada curso; las de educación infantil están compuestas por el rincón de la lectura, donde los alumnos pueden encontrar libros adaptados a su edad, con cojines y sillas para sentarse y disfrutar de la lectura, la zona de las cajoneras, donde cada alumno deposita sus enseres personales (mochila, abrigos, bata, etc.), el lavabo y zona de cambio, aquí se encuentran los váteres, las perchas con las bolsas de ropa de recambio, un lavabo grande por si se necesita limpiar a algún alumno, etc. También disponen de ordenador, mesas, sillas, espacio de juego, etc.

4.3. Características del alumnado

Los destinatarios de dicha unidad didáctica son los alumnos y alumnas de P5, del segundo ciclo de educación infantil, que comprenden las edades de 5 y 6 años. El grupo está formado por 9 niñas y 13 niños y se caracteriza por ser un grupo unido, muy activo, participativo y colaborador, con una gran curiosidad por saber y conocer nuevos conceptos e información, cosa que facilita el poder trabajar con ellos y enseñarles nuevos contenidos.

Hasta la fecha no hay ningún alumno o alumna que presente alguna dificultad para seguir el ritmo de la clase y al resto de compañeros, pero en caso de que lo hubiese se adaptarían las sesiones o actividades para que estos las puedan realizar con la mayor facilidad, siempre respetando las necesidades y el desarrollo individual de cada uno.

5. Propuesta de unidad didáctica

5.1. Introducción

El título de la propuesta didáctica que se detallará a continuación es “Antiguo Egipto: creación de una unidad didáctica para alumnos de E15” y está dentro del área de la didáctica de las ciencias sociales. Dicha propuesta va destinada a los alumnos y alumnas de E15 de la escuela CEIP Pont de la Cadena situada en Molins de Rei, en la provincia de Barcelona.

5.2. Justificación

La historia en sí tiene poca presencia dentro del currículo de educación infantil y es una materia o área bastante importante porque marca de dónde venimos y por qué somos como somos hoy en día.

Nuestros antepasados han aportado grandes descubrimientos a lo largo de los siglos que nos han ayudado a facilitarnos la vida y nuestro día a día. Las contribuciones realizadas por el antiguo Egipto son más que notorias e importantes, puesto que fueron los precursores en la agricultura y el regadío, la literatura y la escritura (teniendo en Alejandría una biblioteca con miles de volúmenes), inventaron el calendario tal y como lo conocemos hoy en día, el reloj (utilizaban el de arena), inventaron el papel mediante el uso de la planta del papiro, fueron los pioneros en el mundo de las matemáticas y la geometría, teniendo un gran dominio sobre las operaciones básicas, ecuaciones de una incógnita y calculando las áreas y los volúmenes, cosa que les ayudó en la construcción de las conocidas pirámides, por lo tanto también fueron influyentes en la arquitectura, la medicina (realizando intervenciones y descubriendo medicamentos a través de plantas medicinales), la religión y la política, entre otras.

Es decir, prácticamente todo nuestro sistema, tal y como lo conocemos hoy en día, fue inventado hace millones de años y ha ido evolucionando, siendo perfeccionado y mejorado (en algunos casos) hasta el día de hoy.

Por tanto, muchas de estas aportaciones ya se empiezan a trabajar en el segundo ciclo de educación infantil (matemáticas básicas, formas geométricas, letras, lectura, conciencia del tiempo y el espacio, etc.) y más concretamente en EI5, por eso es importante aprovechar estas oportunidades para conocer esta parte de la historia, su cultura y sus aportaciones y hacerlo de una manera lúdica, a través de actividades que capten la atención y la motivación de los alumnos y alumnas.

5.3. Referencias legislativas

En cuanto a la legislación que marca el segundo ciclo de educación infantil encontramos, a nivel estatal, el Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y, a nivel autonómico, Cataluña en este caso, el Decret 181/2008 pel que s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil.

De acuerdo con la normativa legal de nuestro país y en referencia al Real Decreto 1630/2006 sus objetivos principales, recogidos en el artículo 3, son:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Por tanto, en la unidad didáctica planteada, se trabajarán los objetivos principales, entre otros, que se plantean en la legislación vigente, para contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los alumnos y alumnas.

Dentro de las áreas del segundo ciclo de educación infantil encontramos el área de “Conocimiento del entorno” en la que se dice que:

Con la intervención educativa adecuada, niños y niñas se aproximan al conocimiento del mundo que les rodea, estructuran su pensamiento, interiorizan las secuencias temporales, controlan y encauzan acciones futuras, y van adquiriendo mayor autonomía. (Real Decreto 1630/2006, p. 478)

En consonancia con el Decret 181/2008 por el que se rige la comunidad autónoma de Cataluña, la educación infantil favorecerá el desarrollo de una serie de capacidades que permitirán que los niños y niñas crezcan de manera integral como personas que habitan en el mundo actual, con unos aprendizajes continuados y progresivos, que seguirán en la etapa de educación primaria con la adquisición de las competencias básicas que tiene que alcanzar el alumnado en finalizar la educación obligatoria.

Los objetivos de ciclo precisan de unas capacidades que los alumnos y alumnas deben de haber desarrollado en acabar dicho ciclo, en relación con los contenidos de las áreas y los criterios de evaluación.

Los alumnos y alumnas tendrán que desarrollar 9 capacidades a lo largo de la etapa de educación infantil para poder continuar con la adquisición de las competencias básicas que se presentan en educación primaria. Estas 9 capacidades se encuentran dentro de 4 ejes y se clasifican de la siguiente manera:

E1. Aprender a ser y actuar de manera más autónoma:

C1. Progresar en el conocimiento y el dominio de su cuerpo, en el movimiento y la coordinación, dándose cuenta de sus posibilidades.

C2. Adquirir de manera progresiva seguridad afectiva y emocional y formando una imagen positiva de si mismo y de los otros.

C3. Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía en acciones cotidianas con seguridad y eficacia.

E2. Aprender a pensar y comunicar:

C4. Pensar, crear, elaborar explicaciones e iniciarse en las habilidades matemáticas

básicas.

C5. Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales por medio de los diversos lenguajes.

E3. Aprender a descubrir y tener iniciativa:

C6. Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad y respeto y participar, gradualmente, en actividades sociales y culturales.

C7. Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificando los peligros y aprendiendo a actuar en consecuencia.

E4. Aprender a convivir y habitar el mundo:

C8. Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con los otros y en la resolución pacífica de conflictos.

C9. Comportarse de acuerdo con unas pautas de convivencia que lo lleven hacia una autonomía personal, colaboración con el grupo e integración social.

Por lo tanto, como se ha comentado anteriormente con los objetivos de la legislación estatal, la unidad didáctica también estará enfocada a desarrollar estas capacidades básicas que se plantean a nivel autonómico para favorecer el desarrollo integral del alumnado y puedan pasar a educación primaria con una base educativa óptima.

5.4. Objetivos de la propuesta

El objetivo general que se pretende alcanzar a través de esta unidad didáctica es: conocer el antiguo Egipto y la influencia que este ha tenido en el mundo actual a través del juego y la experimentación.

Como objetivos específicos de la unidad didáctica encontramos:

- Aprender mediante el uso de metodologías activas y la experimentación.
- Realizar las actividades mediante el trabajo cooperativo y colaborativo.
- Aproximar a los alumnos y alumnas a hechos históricos.
- Despertar el interés y la curiosidad por la historia y de dónde venimos.

5.5. Contenidos curriculares

En la comunidad autónoma de Cataluña no se habla de contenidos en la segunda etapa de educación infantil, sino de capacidades, a diferencia del resto del estado. Estas las podemos encontrar en el Decret 181/2008 pel que s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil. Por lo tanto, las capacidades que los alumnos deberán desarrollar son:

- Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía en acciones cotidianas con seguridad y eficacia.
- Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales por medio de los diversos lenguajes.
- Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad y respeto y participar, gradualmente, en actividades sociales y culturales.
- Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con los otros y en la resolución pacífica de conflictos.
- Comportarse de acuerdo con unas pautas de convivencia que lo lleven hacia una autonomía personal, colaboración con el grupo e integración social.

5.6. Metodología

Se va a realizar una unidad didáctica dentro del área de las ciencias sociales enfocada en el antiguo Egipto, para ello se va a utilizar el trabajo por proyectos, que irá enfocado en este tema.

La metodología de trabajo por proyectos se centra en el alumno, de manera que este será el que construya su propio aprendizaje a través de la realización de las actividades que se van a ir presentando. Este tipo de metodología se encuentra dentro del marco constructivista, dónde el alumno es el que investiga, recaba información, reflexiona sobre lo que va descubriendo con el acompañamiento del docente, que le hace de guía durante todo el proceso. Así el aprendizaje no solo se centra en los contenidos aprendidos, sino que va más allá ayudando a trabajar el respeto por el otro, la cooperación, la comunicación, la iniciativa, la observación, favorece su autonomía e independencia y esto hace que tenga un mejor autoconcepto de él mismo y aumente su autoestima.

La metodología por proyectos también está relacionada con la teoría del aprendizaje significativo de Ausbel (2002), en la que a los alumnos les resulta más fácil aprender cuando son capaces de relacionar aquello que están aprendiendo con los conceptos previos de los que ya disponen, de esta manera son capaces de darle un significado.

5.7. Sesiones y/o actividades

Esta unidad didáctica está pensada para desarrollarla a lo largo de 7 semanas, realizando 1 sesión semanal excepto en la última, que se realizarán 4 sesiones en una misma semana, en el aula de EI5, para poder acercar al alumnado al mundo del antiguo Egipto realizando diferentes actividades. Estas actividades son de un nivel adecuado para la edad del alumnado, pero siempre se pueden adaptar a las necesidades que se puedan presentar. Las sesiones que se van a desarrollar dentro de la unidad didáctica se pueden encontrar señaladas en la siguiente tabla. En todas las sesiones se trabajan distintas actividades.

Tabla 7. Sesiones y actividades.

Sesiones	Actividades																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
										0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
S 1. ¿Qué sabemos del antiguo Egipto?	X	X	X																
S 2. Compartimos lo encontrado				X	X	X													
S 3. Preparación y visita al museo							X	X	X										
S 4. Hacemos papiro										X	X	X							
S 5. El desierto												X	X	X					
S 6. Mensaje secreto																X	X	X	
S 7. Rincones egipcios																			X

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Sesión 1.

Sesión 1. ¿Qué sabemos del antiguo Egipto?
Objetivos
1. Acercar al alumnado al mundo del antiguo Egipto.
2. Exponer lo que sabemos sobre el antiguo Egipto.
3. Aprender a buscar información sobre un tema en concreto.

4. Trabajar en equipo. 5. Sintetizar lo aprendido y ponerlo en común.
Participantes y/o agrupaciones
La primera parte y la última se realizará con todo el grupo-clase y la intermedia se harán 2 grupos de 5 y 3 grupos de 4.
Temporalización
40 minutos.
Recursos Materiales, recursos humanos y espacio
Se necesitarían fotografías e imágenes, a la docente, y se desarrollaría en el aula.
Descripción de la sesión/actividad
<u>Actividad 1:</u> Para comenzar se realizará una asamblea en la que el alumnado deberá hacer una lluvia de ideas sobre lo que conoce en referencia al antiguo Egipto. Para ayudar a realizarla se plantearán preguntas como ¿Qué sabemos del antiguo Egipto?, ¿Conocemos alguna construcción típica de esa época?, ¿Qué nos viene a la mente cuando pensamos en ello?, ¿Alguien tiene algún conocido que haya viajado a ese país?
<u>Actividad 2:</u> A continuación, se dividirá el grupo-clase en 3 grupos de 4 y 2 grupos de 5 y se les proporcionará unas imágenes con lo comentado anteriormente, y los aportes que haya realizado la docente, y deberán dividirse dichas imágenes para buscar información en sus casas.
<u>Actividad 3:</u> Para finalizar, se volverá a realizar la asamblea y cada alumno explicará al resto sobre qué tema debe buscar información.
Medidas de atención a la diversidad
En caso de que el alumnado presentase alguna necesidad física, psíquica, motriz, de lenguaje, etc. se adaptarían las actividades a las necesidades de estos para poder respetar el correcto desarrollo de este.
Criterios de evaluación
1. Muestra interés por el mundo del antiguo Egipto. 2. Expone de manera adecuada los conocimientos previos. 3. Busca información concreta sobre el tema a tratar. 4. Tiene la capacidad de trabajar en equipo. 5. Resume y sintetiza la información más importante.

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Sesión 2.

Sesión 2. Compartimos lo encontrado.
Objetivos
1. Acercar al alumnado al mundo del antiguo Egipto. 2. Exponer lo que sabemos sobre el antiguo Egipto. 5. Sintetizar lo aprendido y ponerlo en común. 6. Trabajar la expresividad plástica para la realización de materiales. 7. Aprender a escuchar y prestar atención.
Participantes y/o agrupaciones
La sesión se realizará con todo el grupo-clase.
Temporalización
30 minutos.
Recursos Materiales, recursos humanos y espacio
Para realizar la actividad se necesitará todo el material aportado por los alumnos.
Descripción de la sesión/actividad
<u>Actividad 4:</u> Para comenzar todo el alumnado se sentará para realizar una asamblea y cada grupo expondrá la información que ha buscado en casa y enseñará el material que ha realizado sobre el tema que le ha tocado trabajar. <u>Actividad 5:</u> Seguidamente se colocará todo el material repartido por el aula, formando un mural y el rincón del antiguo Egipto. En este rincón se irá añadiendo toda la información, objetos, libros, etc. que el alumnado vaya aportando para poder utilizarlo cuando sea necesario. <u>Actividad 6:</u> Para finalizar se volverá a realizar una asamblea y se hablará y se recogerá información sintetizada sobre lo que se ha aprendido del antiguo Egipto a través del material aportado por el resto de los compañeros. Así se sintetizará e interiorizará la nueva información.
Medidas de atención a la diversidad

En caso de que el alumnado presentase alguna necesidad física, psíquica, motriz, de lenguaje, etc. se adaptarían las actividades a las necesidades de estos para poder respetar el correcto desarrollo de este.

Criterios de evaluación

1. Muestra interés por el mundo del antiguo Egipto.
2. Expone de manera adecuada los conocimientos.
5. Resume y sintetiza la información más importante.
6. Tiene facilidad para las artes plásticas.
7. Capacidad de escucha y atención.

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Sesión 3.

Sesión 3. Preparación y visita al museo egipcio
Objetivos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercar al alumnado al mundo del antiguo Egipto. 5. Sintetizar lo aprendido y ponerlo en común. 8. Mostrar las obras, representaciones, etc. para ayudar a interiorizar los conceptos. 9. Aprender a través de la experimentación y la manipulación.
Participantes y/o agrupaciones
Esta sesión se realizará con todo el grupo-clase, pero en el museo se dividirá en 2 subgrupos.
Temporalización
Todo el día.
Recursos Materiales, recursos humanos y espacio
Video de presentación; docente de refuerzo; el aula y el exterior.
Descripción de la sesión/actividad
<u>Actividad 7</u> : Primeramente se mostrará un video introductorio sobre el antiguo Egipto en el que se explican los conceptos clave para poder entender esta civilización y su funcionamiento. Después se hará un resumen de los conceptos clave que se verán en la salida al museo.

<p>Actividad 8: A continuación, nos trasladaremos al museo Egipcio de Barcelona donde realizaremos una visita por las diferentes salas y exposiciones y se podrán observar las distintas piezas que allí se exponen. Para realizar la visita el grupo se dividirá en 2 para facilitar la visita y las explicaciones pertinentes realizadas por el guía. Se hará una parada en Plaza Cataluña para comer y después regreso al colegio.</p> <p>Actividad 9: Finalmente se realizará una asamblea para valorar la visita, que el alumnado explique sus experiencias, qué es lo que más les ha gustado, lo que menos, si han disfrutado, etc.</p>
<p>Medidas de atención a la diversidad</p> <p>En caso de que el alumnado presentase alguna necesidad física, psíquica, motriz, de lenguaje, etc. se adaptarían las actividades a las necesidades de estos para poder respetar el correcto desarrollo de este.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra interés por el mundo del antiguo Egipto. 5. Resume y sintetiza la información más importante. 8. Interioriza los conceptos al ver sus representaciones. 9. Aprende mediante la experimentación y la manipulación.

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Sesión 4.

Sesión 4. Hacemos papiro
<p>Objetivos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acercar al alumnado al mundo del antiguo Egipto. 6. Trabajar la expresividad plástica para la realización de materiales. 9. Aprender a través de la experimentación y la manipulación. 10. Desarrollar la motricidad fina y la coordinación con el uso de las tijeras.
<p>Participantes y/o agrupaciones</p> <p>Se desarrollará de manera individual.</p>
<p>Temporalización</p> <p>Esta actividad se desarrollará en 2 días. En el primero se realizará el material y en el segundo se trabajará en él.</p>

Recursos Materiales, recursos humanos y espacio
Lámina de dibujo tamaño A4, tijeras, gasas, pinceles de brocha gorda, café, pegamento, cola blanca y pegamento, pinturas de colores, la docente y se desarrollará en el aula.
Descripción de la sesión/actividad
<p><u>Actividad 10:</u> Primeramente, se realizará una asamblea dónde la docente preguntará al alumnado si conocen qué tipo de papel utilizaban en aquella época (deberían saberlo puesto que en la salida al museo lo vieron y se lo explicaron); se les explicará la actividad que se va a desarrollar y se les mostrará el material a utilizar.</p> <p><u>Actividad 11:</u> Seguidamente, el alumnado deberá abrir por completo las gasas y cortarlas en tiras largas, después las deberán enganchar con pegamento encima de la lámina de dibujo (por ambas caras) y, para finalizar el proceso de creación utilizarán la mezcla facilitada por la docente de cola blanca y café para pintar toda la gasa, de manera que se empape bien. Se colgarán para facilitar el secado.</p> <p><u>Actividad 12:</u> La docente facilitará las iniciales de cada alumno utilizando un abecedario de jeroglíficos que estos deberán dibujar sobre el papiro a lápiz para, finalmente, pintarlo de colores y decorarlo a su gusto.</p>
Medidas de atención a la diversidad
En caso de que el alumnado presentase alguna necesidad física, psíquica, motriz, de lenguaje, etc. se adaptarían las actividades a las necesidades de estos para poder respetar el correcto desarrollo de este.
Criterios de evaluación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra interés por el mundo del antiguo Egipto. 6. Tiene facilidad para las artes plásticas. 9. Aprende mediante la experimentación y la manipulación. 10. Presenta un desarrollo adecuado de la motricidad fina.

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. Sesión 5.

Sesión 5. El desierto
Objetivos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercar al alumnado al mundo del antiguo Egipto.

4. Trabajar en equipo. 9. Aprender a través de la experimentación y la manipulación. 11. Observar los diferentes escenarios, analizar que sucede en cada uno de ellos y sacar conclusiones.
Participantes y/o agrupaciones
La primera actividad se realizará en dos grupos, la segunda actividad (que estará repartida en el tiempo) se hará en parejas y la última en grupo.
Temporalización
La primera actividad tendrá una duración de 40 minutos, la segunda se prolongará durante un mes y la tercera tendrá una duración de 15 minutos.
Recursos Materiales, recursos humanos y espacio
Dos maceteros grandes, dos palas, tierra para plantas, arena de la playa, semillas, agua, la docente y el aula.
Descripción de la sesión/actividad
<u>Actividad 13:</u> Primeramente, se realizará una asamblea donde la docente y el alumnado hablarán sobre lo que necesitan las plantas para poder crecer y vivir. Una vez se ha llegado a la conclusión de las cosas que necesitan y las que no se procederá a plantar unas semillas en un macetero con tierra para plantas y otras semillas en otro macetero con arena de playa y se regará. <u>Actividad 14:</u> Cada semana, una pareja diferente, será la encargada de regar ambos maceteros y observar su evolución, si las semillas van brotando o si, por el contrario, no crece nada. <u>Actividad 15:</u> Al finalizar las semanas se volverá a hacer una asamblea para observar ambas macetas y que el alumnado saque sus propias conclusiones. ¿Qué condiciones necesita una planta para crecer?, ¿Cuál de las dos plantas tenía unas condiciones más adecuadas para su crecimiento?, ¿Ambas semillas han brotado? ¿Por qué?, etc.
Medidas de atención a la diversidad
En caso de que el alumnado presentase alguna necesidad física, psíquica, motriz, de lenguaje, etc. se adaptarían las actividades a las necesidades de estos para poder respetar el correcto desarrollo de este.
Criterios de evaluación

1. Muestra interés por el mundo del antiguo Egipto.
4. Tiene la capacidad de trabajar en equipo.
9. Aprende mediante la experimentación y la manipulación.
11. Logra sacar conclusiones a través de la observación y el análisis.

Fuente: elaboración propia

Tabla 13. Sesión 6.

Sesión 6. Mensaje secreto
Objetivos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercar al alumnado al mundo del antiguo Egipto. 4. Trabajar en equipo. 9. Aprender a través de la experimentación y la manipulación. 12. Trabajar la lecto-escritura a través de jeroglíficos.
Participantes y/o agrupaciones
Esta actividad se realizará en grupos, 2 de 5 participantes y 3 de 4 participantes.
Temporalización
50 minutos.
Recursos Materiales, recursos humanos y espacio
Mensajes secretos, abecedarios de jeroglíficos, papel, material para escribir, la docente y el aula.
Descripción de la sesión/actividad
<p><u>Actividad 16:</u> Se realizará una asamblea en la que la docente explicará al alumnado que ha recibido un mensaje con un remitente desconocido en el que explica que se han escondido 5 mensajes secretos por el aula y que deben ayudar a buscarlos. Se dividirá el grupo en pequeños grupos y deberán buscar el mensaje por la clase. Una vez encontrado volverán a sentarse para formar asamblea.</p> <p><u>Actividad 17:</u> Cuando todos los grupos hayan encontrado su mensaje y estén sentados para la asamblea, la docente seguirá leyendo la carta y les dará las explicaciones pertinentes: necesitarán un jeroglífico para poder leer y descubrir qué pone en esos mensajes y ayudar al remitente a descifrarlos. Cada grupo se sentará en un espacio del aula y se les facilitará un abecedario de jeroglífico con papel y material para escribir.</p>

<p>Actividad 18: Para finalizar, volverán a formar asamblea y cada grupo leerá o explicará al resto de la clase qué contenía su mensaje secreto y qué han descubierto al leerlo. En estos mensajes pueden encontrar cuentos, historias, explicaciones de futuras actividades relacionadas con el tema, etc. en este caso encontrarán pistas sobre la próxima actividad.</p>
<p>Medidas de atención a la diversidad</p>
<p>En caso de que el alumnado presentase alguna necesidad física, psíquica, motriz, de lenguaje, etc. se adaptarían las actividades a las necesidades de estos para poder respetar el correcto desarrollo de este.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>
<p>1. Muestra interés por el mundo del antiguo Egipto. 4. Tiene la capacidad de trabajar en equipo. 9. Aprende mediante la experimentación y la manipulación. 12. Muestra facilidad para la lecto-escritura.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 14. Sesión 7.

Sesión 7. Rincones egipcios
<p>Objetivos</p> <p>1. Acercar al alumnado al mundo del antiguo Egipto. 6. Trabajar la expresividad plástica para la realización de materiales. 9. Aprender a través de la experimentación y la manipulación. 13. Desarrollar la creatividad e imaginación a la hora de crear materiales. 14. Potenciar el juego simbólico.</p>
<p>Participantes y/o agrupaciones</p> <p>El grupo se dividirá en 4 rincones, con 5 o 6 participantes en cada uno en función de los alumnos que asistan a clase ese día.</p>
<p>Temporalización</p> <p>1 hora al día durante 4 días.</p>
<p>Recursos Materiales, recursos humanos y espacio</p> <p>Rincón 1: plastilina, palos de madera (helados), plantillas con pirámides. Rincón 2: maquillaje, disfraces y objetos ambientados en el antiguo Egipto.</p>

Rincón 3: tubos de cartón de papel del lavabo, pintura, pinceles, rotulador negro.
Rincón 4: cartón para las tartas, pintura, pinceles, pegatinas.
Descripción de la sesión/actividad
<p><u>Actividad 19:</u> Esta sesión está formada por la creación de 4 rincones en los que el alumnado desarrollará su creatividad e imaginación. Todo el grupo realizará los 4 rincones que se propondrán a continuación:</p> <p><u>Rincón 1:</u> aquí se construirán pirámides utilizando palos de madera (como los de los helados) y bolas de plastilina. El alumnado deberá unir los diferentes palos utilizando bolitas de plastilina como vértices. Para facilitar su creación, para aquel alumnado que así lo desee, se facilitarán plantillas con pirámides ya construidas, de diferentes complejidades, desde las más sencillas a otras más difíciles.</p> <p><u>Rincón 2:</u> en este rincón se dispondrán diferentes objetos, maquillaje y disfraces ambientados en el antiguo Egipto como pueden ser de faraones, momias, dioses, etc. y se dejará que jueguen de manera libre para potenciar el juego simbólico.</p> <p><u>Rincón 3:</u> aquí se crearán gatos momia utilizando los tubos de cartón del papel del lavabo para dibujarlos y colorearlos. Se plegará hacia dentro uno de los extremos del tubo para darle forma de orejas y, utilizando color dorado o cobre, se pintará todo el cartón para después, una vez seco, dibujar el gato y decorarlo utilizando un rotulador de color negro.</p> <p><u>Rincón 4:</u> en este rincón se realizarán collares egipcios utilizando las bases de cartón de las tartas. Estas se cortarán en forma de semicírculo, se pintarán de color dorado para darle un toque más lujoso y se decorarán utilizando pinturas de color azul marino y pegatinas brillantes.</p>
Medidas de atención a la diversidad
En caso de que el alumnado presentase alguna necesidad física, psíquica, motriz, de lenguaje, etc. se adaptarían las actividades a las necesidades de estos para poder respetar el correcto desarrollo de este.
Criterios de evaluación
1. Muestra interés por el mundo del antiguo Egipto. 6. Tiene facilidad para las artes plásticas. 9. Aprende mediante la experimentación y la manipulación. 13. Dispone de imaginación y creatividad para realizar los materiales.

14. Sabe jugar de manera libre y sin dirección de un adulto y utiliza los objetos de los que dispone para ello.

Fuente: elaboración propia

5.8. Planificación Temporal

Al ser una unidad didáctica bastante extensa esta se realizará a lo largo de siete semanas en el segundo trimestre del curso, después de las vacaciones de invierno. En la siguiente tabla se muestra la planificación de las sesiones.

Tabla 15. Planificación temporal.

		Sesiones						
		1	2	3	4	5	6	7
Enero	Semana 3							
Enero	Semana 4							
Enero	Semana 5							
Febrero	Semana 6							
Febrero	Semana 7							
Febrero	Semana 8							
Febrero	Semana 9							

Fuente: elaboración propia

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Dado que el alumnado al que va dirigida la unidad didáctica no presenta ninguna necesidad de atención a la diversidad, las actividades no se han adaptado para estas necesidades, pero en caso que algún alumno se incorporara a mitad de curso o se utilizase esta unidad didáctica en cursos posteriores y sí que hubiese algún alumno que presentase alguna necesidad educativa especial como puede ser física, psíquica, motriz, TDAH, altas capacidades intelectuales, incorporación tardía al sistema educativo, migrantes, etc. estas sesiones y actividades se adaptarán para que todos puedan alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y, también, los objetivos establecidos para el curso, respetando el desarrollo individual de cada alumno y sus ritmos de aprendizaje.

5.10. Sistema de evaluación

En la unidad didáctica hay actividades que requieren una evaluación inicial para saber desde dónde partimos y qué conocimientos previos tiene el alumnado sobre el tema a tratar, por tanto, habrá una evaluación inicial, formativa y sumativa, que se realizará mediante la observación dentro del aula. Dicha evaluación deberá ser global y continua, modificando o rectificando todo aquello que sea necesario para que el alumnado sea capaz de lograr todos los objetivos planteados en la unidad didáctica y alcanzar el máximo conocimiento. Para ayudar al proceso de evaluación se utilizarán todos los instrumentos de registro que sean necesarios, fotografías, audios, grabaciones de video, etc. y hacer una evaluación totalmente objetiva, centrada en el proceso y no en el resultado final, puesto que este es el más importante para alcanzar los conocimientos.

Tabla 16. Criterios de calificación.

Criterios de evaluación	Criterios de calificación
CE1: Muestra interés por el mundo del antiguo Egipto.	Se interesa por el mundo del antiguo Egipto.
CE2: Expone de manera adecuada los conocimientos previos.	Sabe expresar de manera adecuada los conocimientos previos sobre el tema.
CE3: Busca información concreta sobre el tema a tratar.	Facilidad para recabar información sobre un tema en concreto.
CE4: Tiene la capacidad de trabajar en equipo.	Mejora la capacidad de trabajo en equipo.
CE5: Resume y sintetiza la información más importante.	Sabe resumir y sintetizar la información más relevante.
CE6: Tiene facilidad para las artes plásticas.	Le resulta sencillo la realización de materiales artísticos.
CE7: Capacidad de escucha y atención.	Mejora la capacidad de escucha y atención.
CE8. Interioriza los conceptos al ver sus representaciones.	Es capaz de asimilar los conceptos a través de su visualización
CE9: Aprende mediante la experimentación y la manipulación.	El aprendizaje está basado en la experimentación y la manipulación
C10: Presenta un desarrollo adecuado de la motricidad fina.	Aumenta el dominio de la motricidad fina.

C11. Logra sacar conclusiones a través de la observación y el análisis.	Es capaz de deducir conclusiones mediante la observación y el análisis.
C12. Muestra facilidad para la lecto-escritura.	Mejora la capacidad lectora y de escritura.
C13. Dispone de imaginación y creatividad para realizar los materiales.	Aumenta su imaginativa y creatividad para realizar materiales.
C14. Sabe jugar de manera libre y sin dirección de un adulto y utiliza los objetos de los que dispone para ello.	Facilidad para trabajar de manera no dirigida y libre.

Fuente: elaboración propia

5.10.1. Criterios de evaluación

En función de los objetivos de las sesiones se presentan los criterios de evaluación y en que sesiones/actividades se trabajan.

Tabla 17. Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación	Objetivo	Sesión/ Actividad
CE1.	O1.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
CE2.	O2.	1; 2
CE3.	O3.	1
CE4.	O4.	1; 5; 6
CE5.	O5.	1; 2; 3
CE6.	O6.	2; 4; 7
CE7.	O7.	2
CE8.	O8.	3
CE9.	O9.	3; 4; 5; 6; 7
CE10.	O10.	4
CE11.	O11.	5; 6
CE12.	O12.	6
CE13.	O13.	7
CE14.	O14.	7

Fuente: elaboración propia

5.10.2. Instrumentos de evaluación y autoevaluación.

Al ser un proyecto de larga duración en el tiempo la evaluación que se realizará será continuada, así que el instrumento de evaluación más importante que se utilizará será la observación directa y personalizada de cada alumno, anotando todo aquello que se considere importante, las actividades que ha realizado, con quien se ha relacionado, que le ha resultado

más sencillo o más complicado, etc. y que, si no se anotase al momento, se acabaría olvidando. Se pueden utilizar otros soportes, como pueden ser fotografías, audios, videos, etc. en los momentos que sea necesario, para facilitar la posterior evaluación ya que no siempre es posible estar anotando todo lo que se observa.

La observación también nos ayuda a darnos cuenta si hay que modificar algún aspecto de las sesiones y/o actividades para una posterior realización, y alcanzar de esa manera un grado óptimo de aprendizaje y satisfacción por parte del alumnado.

Para realizar una buena evaluación continua se redactará una rúbrica en la que se contempla la evaluación inicial (todo aquello que conocen previamente del tema a trabajar) y la evaluación final (todo lo que han aprendido durante el desarrollo de la unidad didáctica), de esta manera disponemos de toda la información de manera más visual y directa de cómo se ha desarrollado todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 18. Rúbrica de evaluación

	Experto	Avanzado	Aprendiz	Novel	E.I.	E.F.
CE1	Muestra interés y una actitud proactiva.	Muestra interés.	Muestra poco interés.	No muestra interés.		
CE2	Tiene facilidad y seguridad para expresar los conocimientos previos.	Tiene facilidad para expresar los conocimientos previos, pero no lo hace de forma segura.	Tiene dificultades para expresar los conocimientos.	No tiene facilidad ni muestra seguridad para expresar los conocimientos.		
CE3	Sabe buscar información concreta y concisa con facilidad.	Sabe buscar información sobre un tema, de manera general.	Le cuesta buscar información concreta.	No sabe buscar información sobre un tema en concreto.		
CE4	Trabaja en equipo y respeta al resto de sus compañeros.	Trabaja en equipo, pero le cuesta respetar al resto de compañeros.	Le cuesta trabajar en equipo y respetar al resto.	No sabe trabajar en equipo.		
CE5	Tiene la capacidad de resumir, sintetizar y concretar la información más importante	Tiene la capacidad de resumir, pero no de sintetizar lo más importante	Muestra dificultades a la hora de resumir la información.	No tiene la capacidad de resumir ni sintetizar la información más importante.		
CE6	Las artes plásticas las domina con facilidad y tiene muchos recursos e imaginación-	Dispone de un buen dominio de las artes plásticas.	Tiene dificultades a la hora de realizar trabajos plásticos.	No tiene un buen dominio de las artes plásticas.		
CE7	Tiene capacidad de escucha y atención y	Sabe escuchar y prestar atención a lo que se explica.	Muestra dificultades a la hora de escuchar.	No tiene capacidad de escucha y atención.		

	respetar el turno de sus compañeros.					
CE8	Le resulta fácil interiorizar y entender los conceptos aprendidos mediante su visualización	Tiene facilidad para interiorizar los conceptos mediante su representación.	Le cuesta entender los conceptos al ver sus representaciones.	No interioriza los conceptos mediante la visualización de sus representaciones.		
CE9	Tiene facilidad para el aprendizaje mediante la experimentación y la manipulación.	La experimentación y la manipulación facilitan su aprendizaje.	Tiene dificultades de aprendizaje a través del uso de la experimentación y la manipulación.	No tiene facilidad de aprendizaje a través de la experimentación y la manipulación.		
CE10	La motricidad fina la tiene muy bien desarrollada y no presenta ninguna dificultad.	Tiene la motricidad fina desarrollada de manera adecuada a su edad.	Tiene dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.	No tiene dominio de la motricidad fina.		
CE11	Tiene la capacidad de sacar sus propias conclusiones y teorías a través de la observación y el análisis.	Saca sus propias conclusiones a través de la observación.	Presenta dificultades a la hora de sacar sus conclusiones.	No logra sacar conclusiones mediante la observación y el análisis.		
CE12	Tiene un nivel muy avanzado de lecto-escritura y no presenta ninguna dificultad.	Tiene un correcto desarrollo de la lecto-escritura.	Presenta dificultades en la lecto-escritura.	No tiene facilidad para la lecto-escritura.		
CE13	Tiene mucha imaginación, creatividad y recursos para realizar materiales.	Su imaginación y creatividad es buena para la realización de materiales.	Tiene dificultades a la hora de realizar materiales.	No tiene imaginación ni creatividad para realizar los materiales.		
CE14	No necesita de la dirección de un adulto para jugar y les da diferentes usos a los objetos.	Juega de manera libre, sin la dirección del adulto.	Muestra dificultades a la hora de jugar sin las directrices de un adulto.	No sabe jugar sin un guía que le indique cómo debe hacerlo.		

Fuente: elaboración propia

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje también es importante realizar una autoevaluación para ver en qué se ha fallado, qué puede ser susceptible de modificación o si se ha logrado alcanzar los objetivos propuestos para el desarrollo de las tareas. Por tanto, y de manera objetiva, se debe hacer una autocrítica sobre el desempeño del docente.

Tabla 19. Autoevaluación

	Sí	A veces	No
Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos.			
La unidad didáctica tiene una tarea final con sentido y es adecuada a los objetivos.			
He establecido relaciones entre sus conocimientos previos y los nuevos conocimientos.			
He detallado todos los pasos a seguir en el desarrollo de las sesiones y/o actividades y es coherente y factible.			
He destinado el tiempo correcto para la realización de las sesiones.			
He propuesto al alumnado actividades de complejidad adecuadas a su edad.			
He usado técnicas de andamiaje para ayudar y dar apoyo al alumnado (imágenes, vídeos, experimentación, etc.)			
He favorecido a la reflexión durante la realización de las sesiones y/o actividades.			
He proporcionado un clima de aula libre, motivador y tranquilo.			
He ayudado al alumnado a la hora de resolver conflictos en el aula.			
He reflexionado y autoevaluado, sobre mi labor como docente, durante todo el desarrollo de la unidad didáctica.			

Fuente: elaboración propia

6. Conclusiones

Crear una unidad didáctica dedicada al Antiguo Egipto es el objetivo general de este trabajo y se pretendía acercar al alumnado a la historia, una enseñanza que se cree de poco interés, a través del juego, la experimentación y la manipulación, no únicamente mediante la explicación, por parte del docente, y la escucha por parte del alumnado.

Para alcanzar el objetivo general, era necesario diseñar una unidad didáctica motivadora, a través del uso de metodologías activas que llamara la atención del alumnado y despertar el interés de éste para poder acercar la historia a sus nuevos conocimientos a través del trabajo manipulativo y experiencial al realizar actividades acordes a su edad y capacidades, adaptándolas siempre que fuese necesario, para ayudarles a asimilar los conocimientos planteados en cada actividad.

Estos objetivos específicos se han alcanzado en el desarrollo de cada sesión, siempre intentando realizarlas de manera atractiva, para captar su atención e interés y tener un aprendizaje rico, basado en la experimentación y la manipulación, hecho que facilita la adquisición de nuevos conocimientos y vivencias que pueden sumar a los previos.

Esta unidad didáctica, por tanto, puede aportar un gran valor educativo al alumnado ya que, a parte de los objetivos específicos de la unidad didáctica, en cada sesión se trabajan otros objetivos igual de importantes, que ayudan a conseguir su desarrollo óptimo y sus capacidades, respetando el desarrollo individual y madurativo de cada alumno, para pasar a la educación primaria con una buena base educativa.

7. Consideraciones finales

El trabajo final de estudios es el punto final a estos 4 años de formación en UNIR. La realización de éste ha sido muy interesante, he tenido que aprender a organizarme, plantearme las cosas y realizar esquemas antes de ponerme a buscar información o a redactar, hacerlo todo de manera ordenada y coherente, etc. compaginándolo con las prácticas y mi trabajo personal.

La parte más complicada del trabajo ha sido la realización del marco teórico, era la que me creaba más dudas e incertidumbre, el hecho de redactar sin dar mi opinión, sino hablando a través de otros autores, es lo que me ha costado más. Es cierto que ha habido momentos duros, en los que pensaba que no llegaría a tiempo para las entregas, momentos de dudas, pues creía que no lo estaba realizando de manera correcta, o que no sería capaz de conseguirlo, pero finalmente lo he logrado y me siento muy orgullosa de ello.

Realizar la carrera en UNIR ha sido muy gratificante puesto que, al ser online, me ha permitido poder trabajar al mismo tiempo que estudiar para enriquecerme y formarme como docente y dedicarme a ello, espero, en un futuro muy cercano. Gracias a toda la comunidad por acompañarme en este proceso.

8. Referencias bibliográficas

Asale, R. (2014). *historia | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 30 de noviembre de 2021, de <https://dle.rae.es/historia>

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Paidós Ibérica Ediciones SA.

Carvajal, C. A. (2012). *La transposición didáctica: un ejemplo en el sistema educativo costarricense*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475947764014>

Chevallard, Y. (1991). *La transposición didáctica* (C. Gilman, Trad.). Aique. https://nelsonreyes.com.br/LIVRO_LA%20TRANSPOSICION%20DIDACTICA.pdf

Cooper, H. (2002). Comprender el cambio en el tiempo. En P. Manzano (Trad.), *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria* (p. 21). Morata. <https://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2012/12/didc3a1ctica-de-la-historia.pdf>

Corral Herrerías, M. I., & Miralles Martínez, P. (2015). *Vista de Diseño, aplicación y evaluación del proyecto "El antiguo Egipto" en educación infantil*. Investigación en la escuela. Recuperado 28 de noviembre de 2021, de <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/6808/6049>

Decreto 181/2008, de 09 de septiembre, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil. DOGC 5216. https://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa/?action=fitxa&documentId=516475&language=ca_ES&searchId=4096604&mode=single

de Faria Campos, E. (2006). *Vista de Transposición didáctica: definición, epistemología, objeto de estudio*. Portal de revistas académicas. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/cifem/article/view/6884/6570>

Definición de sociología — Definicion.de. (2008). Definición.de. Recuperado 30 de noviembre de 2021, de <https://definicion.de/sociologia/>

Equipo editorial, Etecé. (2020, 16 septiembre). *Antropología - Concepto, origen, ramas, importancia, objeto de estudio*. Antropología. Recuperado 25 de noviembre de 2021, de <https://concepto.de/antropologia/>

Estrada García, A. (2015). El aprendizaje por proyectos y el trabajo colaborativo, como herramientas de aprendizaje, en la construcción del proceso educativo, de la Unidad de aprendizaje TIC'S./Learning through projects and collaborative work, as learning tools in the construction. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 3(5), 123–138. <https://doi.org/10.23913/ride.v3i5.65>

García, A. M. (2021, 9 febrero). *Política*. Economipedia. Recuperado 30 de noviembre de 2021, de <https://economipedia.com/definiciones/politica.html>

García, R., Traver, J. A., & Candela, I. (2001). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS.

Idescat. El municipio en cifras. (2021, 3 noviembre). IDESCAT. <https://www.idescat.cat/emex/?id=081234&lang=es#h24000000100000>

igac (Instituto Geográfico Agustín Codazzi). (2020, 12 enero). *¿Qué es la geografía?* Recuperado 30 de noviembre de 2021, de <https://www.igac.gov.co/es/contenido/que-es-la-geografia>

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El Aprendizaje Cooperativo en el Aula / Cooperative Learning in the Classroom; Paidós Educador*. Paidós Argentina.

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15>
JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf

Martí, José A.; Heydrich, M., Rojas, M., Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, vol. 46, núm. 158, abril-junio, 2010, pp. 11-21.
<https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/16812/document%20-%202020-07-30T142641.847.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Martínez, P. M. (2012). *Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil*. Redalyc.org. Recuperado 30 de noviembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217024398006>

Mendoza, M. A. G. (2005). *La transposición didáctica: historia de un concepto*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134116845006>

Ortiz-Colón, A. M., Jordán, J., & Agredal, M. (2018). Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado de la cuestión. *Educação e Pesquisa*, 44(0). <https://doi.org/10.1590/s1678-4634201844173773>

Peiró, R. (2021, 4 febrero). *Ciencias sociales*. Economipedia. Recuperado 25 de noviembre de 2021, de <https://economipedia.com/definiciones/ciencias-sociales.html>

Pertusa Mirete, J. (2020). *Metodologías activas: la necesaria actualización del sistema educativo y la práctica docente – Supervisión 21*. USIE. <https://usie.es/supervision21/metodologias-activas-la-necesaria-actualizacion-del-sistema-educativo-y-la-practica-docente/>

Quintana de Robles (UPEL-Miranda, Venezuela), M., & Robles (UNA, Venezuela), A. (2016). LA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA. PARADIGMA, 21(2), 73-87. <https://doi.org/10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2000.p73-87.id251>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, Enseñanzas mínimas obligatorias del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 4, de 04 de enero de 2007. BOE-A-2007-185. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>

Rekalde Rodríguez, I., & García Vílchez, J. (2015). El Aprendizaje Basado en Proyectos: un constante desafío. *Innovación educativa*, 0(25), 219–234. <https://doi.org/10.15304/ie.25.2304>

Rodríguez Torres, J. (2011). *Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4009753>

Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.

U.S. Department of Education. Office of Vocational and Adult Education, Blank, W. E., & Harwell, S. (1997). *Promising Practices for Connecting High School to the Real World*. Amsterdam University Press.

V. (2018, 7 agosto). *Definición de unidad didáctica según autores*. Virgulablog. Recuperado 3 de noviembre de 2021, de <https://virgulablog.es/programacion-didactica/unidad-didactica/definicion-unidad-didactica/>

9. Anexos

Tabla 1. Las áreas en las que se trabajan aspectos históricos.

HISTORIA
Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<i>Segundo ciclo.</i>
<u>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</u>
Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Apreciación inicial del tiempo cronológico y del tiempo subjetivo a partir de vivencias.
<u>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</u>
Planificación secuenciada de la acción para realizar tareas.
Área 2. Conocimiento del entorno
<i>Primer ciclo.</i>
<u>Bloque 1. Interacción con el medio físico y natural.</u>
Anticipación de algunas rutinas o actividades diarias experimentando las primeras vivencias del tiempo (como hora de comer o del patio) y estimación intuitiva de su duración.
<i>Segundo ciclo.</i>
<u>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</u>
Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Detección de regularidades temporales, como ciclo o frecuencia. Observación de algunas modificaciones ocasionadas por el paso del tiempo en los elementos del entorno.
<u>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.</u>
Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación
<i>Primer ciclo.</i>
<u>Bloque 1. Comunicación verbal.</u>
Evocación de hechos y vivencias de la vida cotidiana representándolos mediante el juego simbólico e incipientes narraciones orales.
<u>Bloque 2. Otras formas de comunicación: plástica, musical y corporal.</u>
Representación de personajes, hechos y situaciones mediante juegos simbólicos, disfrutando en las actividades de dramatización, imitación, danza y en otros juegos de expresión corporal.
<i>Segundo ciclo.</i>
<u>Bloque 4. Lenguaje corporal.</u>
Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

Adaptado de Orden ECI/3960/2007

Tabla 2. Las areas en las que se trabajan aspectos geográficos.

GEOGRAFÍA
Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<i>Segundo ciclo.</i>
<u>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</u>
Percepción y estructuración de espacios interpersonales y entre objetos, reales e imaginarios, en experiencias vitales que permitan sentir, manipular y transformar dichos espacios. Establecimiento de las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
<u>Bloque 2. Juego y movimiento.</u>
Nociones básicas de orientación (hacia, hasta, desde...) y coordinación de movimientos.

Área 2. Conocimiento del entorno
<i>Primer ciclo.</i>
<u>Bloque 1. Interacción con el medio físico y natural.</u>
Reconocimiento y verbalización de algunas nociones espaciales básicas como abierto, cerrado, dentro, fuera, arriba, abajo, interior y exterior. Identificación de algunos fenómenos del medio natural (día y noche, sol, lluvia...) y establecimiento de algunas relaciones con actividades y situaciones habituales.
<u>Bloque 2. La vida con los demás.</u>
Adaptación de los ritmos biológicos propios a las secuencias de la vida cotidiana, ajustando su comportamiento a dichas situaciones y desarrollando actitudes de ayuda y colaboración.
<i>Segundo ciclo.</i>
<u>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</u>
Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales. Nociones topológicas básicas (abierto, cerrado, dentro, fuera, cerca, lejos, interior, exterior...) y realización de desplazamientos orientados.
Área 3. Lenguajes: comunicación y representación
<i>Segundo ciclo.</i>
<u>Bloque 4. Lenguaje corporal.</u>
Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

Adaptado de Orden ECI/3960/2007

Tabla 3. Las áreas en las que se trabajan aspectos sociológicos.

SOCIOLOGÍA

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<i>Primer ciclo.</i>
<u>Bloque 1. El despertar de la identidad personal.</u>
Adquisición de pautas elementales de interacción social en situaciones y en actividades cotidianas, aceptando algunas normas e incorporándolas a su comportamiento habitual.
<i>Segundo ciclo.</i>
<u>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</u>
Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas. Voluntad y esfuerzo para la adaptación progresiva de la expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándola a cada contexto.
<u>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</u>
Disposición favorable a la realización de tareas en grupo. Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. Actitud y comportamiento prosocial, manifestando empatía y sensibilidad hacia las dificultades de los demás.
<u>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</u>
Actitud progresivamente crítica ante mensajes difundidos por la publicidad que pueden afectar al bienestar propio y a la relación con los demás.
Área 2. Conocimiento del entorno
<i>Primer ciclo.</i>
<u>Bloque 2. La vida con los demás.</u>
Identificación y diferenciación de los primeros grupos sociales de pertenencia (familia y escuela) y establecimiento de vínculos afectivos con adultos y compañeros del centro, disfrutando de las relaciones con ellos.

Resolución de tareas sencillas mostrando interés por asumir pequeñas responsabilidades, aceptando las indicaciones del adulto y buscando en los demás la ayuda necesaria para actuar con confianza y seguridad.

Participación en actividades diversas aceptando compartir con los compañeros tanto al adulto como los espacios y materiales.

Segundo ciclo.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

Observación de los fenómenos del medio natural (alternancia de día y noches, lluvia...) y valoración de la influencia que ejercen en la vida humana. Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: familia y escuela. Toma de conciencia vivenciada de la necesidad de su existencia y funcionamiento. Disfrute y valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.

Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. Conocimiento de que las personas se organizan en distintos grupos sociales. Deseo de participación en ellos.

Interés por participar y colaborar en las tareas cotidianas en el hogar y la escuela. Identificación y rechazo de estereotipos y prejuicios sexistas. Establecimiento de relaciones equilibradas entre niños y niñas.

Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

Primer ciclo.

Bloque 2. Otras formas de comunicación: plástica, musical y corporal.

Descubrimiento y experimentación de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo (gestos, movimientos, miradas, llanto, sonrisa...), en actividades individuales y de grupo.

Expresar y comunicar experiencias, hechos, emociones, sentimientos y vivencias mediante la manipulación y transformación de diferentes materiales plásticos.

Iniciación en la utilización de técnicas básicas (modelado, dibujo, pintura, collage, estampaciones.) y destrezas (arrugar, pegar...), cuidando materiales, instrumentos y espacios, y mostrando interés y respeto por las producciones propias y de los demás.

Adaptado de Orden ECI/3960/2007

Tabla 4. Las áreas en las que se trabajan aspectos antropológicos.

ANTROPOLOGÍA
Área 2. Conocimiento del entorno
<i>Primer ciclo.</i>
<u>Bloque 2. La vida con los demás.</u>
Participación en juegos de imitación de situaciones de la vida cotidiana representando diferentes oficios, papeles o roles para iniciarse en la comprensión del mundo que le rodea, disfrutando con ellos. Participación en fiestas, juegos populares y salidas, disfrutando con las manifestaciones culturales de su entorno y comportándose de forma ajustada en cada una de ellas.
<i>Segundo ciclo.</i>
<u>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.</u>
Reconocimiento y valoración de algunas señas de identidad cultural propias y del entorno y participación activa e interesada en actividades sociales y culturales. Interés por el conocimiento y valoración de producciones culturales propias presentes en el entorno.
Área 3. Lenguajes: comunicación y representación
<i>Primer ciclo.</i>
<u>Bloque 2. Otras formas de comunicación: plástica, musical y corporal.</u>

Disfrute en la elaboración de proyectos colectivos y en la observación de diferentes producciones artísticas presentes en el entorno.
<i>Segundo ciclo.</i>
<u>Bloque 1. Lenguaje verbal.</u>
Interés y actitud positiva hacia las diferentes lenguas utilizadas en el entorno y hacia los usos particulares que hacen de ellas las personas.

Adaptado de Orden ECI/3960/2007

Tabla 5. Las áreas en las que se trabajan aspectos políticos.

POLÍTICA
Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<i>Segundo ciclo.</i>
<u>Bloque 2. Juego y movimiento.</u>
Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
<u>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</u>
Discusión, reflexión, valoración y respeto por las normas colectivas que regulan la vida cotidiana.
<u>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</u>
Aceptación y valoración de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene, con progresiva iniciativa en su cumplimiento.
Área 2. Conocimiento del entorno
<i>Primer ciclo.</i>
<u>Bloque 2. La vida con los demás.</u>

Respeto por los trabajos realizados y por las normas establecidas tales como esperar turno, compartir o permanecer sentado durante una actividad corta.
<i>Segundo ciclo.</i>
<u>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.</u>
Adopción progresiva de pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia. Disposición para compartir y para resolver conflictos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma.
Área 3. Lenguajes: comunicación y representación
<i>Primer ciclo.</i>
<u>Bloque 1. Comunicación verbal.</u>
Utilización progresiva de las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo (mirar a quien habla, esperar turno, escuchar con atención a adultos y compañeros) utilizando recursos paralingüísticos para reforzar el significado de los mensajes.
<i>Segundo ciclo.</i>
<u>Bloque 1. Lenguaje verbal.</u>
Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

Adaptado de Orden ECI/3960/2007