



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

**Educación personalizada, base para una  
educación de calidad.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Larraitz Atencias Echeverría
Tipo de trabajo:	Propuesta de Intervención Educativa
Área:	Psicología de la Educación
Director/a:	Ana Verde Trabada
Fecha:	24/02/2022

## Resumen

A través de este trabajo de Fin de Grado se pretende ofrecer una visión innovadora de un trabajo en el aula en centros escolares de gran capacidad, para educar al alumno de manera integral teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje a través de los principios de la educación personalizada. En dicho trabajo se va a profundizar sobre el concepto de la educación personalizada, diferencias entre la personalización e individualización, los cambios pedagógicos que han ocurrido a lo largo de la historia para finalmente acabar con los rincones, los cuales serán clave para abordar la siguiente intervención educativa que se mostrará a continuación. Dentro de unos rincones establecidos en el aula se diseñarán los micro-rincones, que, unido a los principios de la educación personalizada se va a realizar un seguimiento exclusivo de cada alumno potenciando sus capacidades y analizando así el progreso de enseñanza-aprendizaje a través de distintas situaciones de aprendizaje. Es así como se realizará un seguimiento más exhaustivo del alumno dejando de lado la metodología tradicional.

**Palabras clave:** Educación personalizada, individualidad, rincones de aprendizaje, actitud, educación integral.

**Abstract:** through this End-of-Degree project, it is intended to offer an innovative vision of a work in the classroom in high-capacity schools, to educate the student in a comprehensive way, taking into account their learning rhythm through the principles of Personalized Education. In this work, the concept of Personalized Education will be deepened, differences between personalization and individualization, the pedagogical changes that have occurred throughout history to finally end the corners, which will be key to address the next intervention educational that will be shown below. Within some corners established in the classroom, the micro-corners will be designed, which, together with the principles of Personalized Education, will carry out an exclusive monitoring of each student, enhancing their abilities and monitoring the progress of teaching-learning to through different learning situations. This is how a more exhaustive monitoring of the student will be carried out, leaving aside the traditional methodology.

**Keywords:** Personalized education, individuality, learning corners, attitude, integral education.

## Índice de contenidos

1. Introducción .....	5
2. Objetivos del trabajo.....	7
3. Marco teórico .....	8
3.1. ¿Qué es la educación personalizada? .....	8
3.2. Diferencias entre personalización e individualización.....	9
3.3. Cambios pedagógicos a lo largo de la historia .....	11
3.4. Pedagogías activas: los rincones .....	14
4. Contextualización .....	18
4.1. Características del entorno .....	19
4.2. Descripción del centro .....	19
4.3. Características del alumnado .....	19
5. Proyecto de intervención educativa .....	20
5.1. Introducción .....	20
5.2. Justificación .....	21
5.3. Referencias legislativas .....	21
5.4. Objetivos del proyecto.....	23
5.5. Contenidos curriculares que se abordan .....	24
5.6. Metodología .....	24
5.7. Actividades .....	26
5.7.1 Rincón del juego simbólico .....	26
5.7.2 Rincón del Atelier .....	28
5.7.3 Rincón lógico matemático .....	30
5.7.4 Rincón de la lectura .....	32
5.7.5 Rincón de la escritura .....	34

5.7.6	Rincón de las construcciones .....	36
5.7.7	Rincón musical .....	38
5.8.	Planificación Temporal.....	40
5.9.	Medidas de atención a la diversidad .....	42
5.10.	Sistema de evaluación .....	43
6.	Conclusiones .....	45
7.	Consideraciones finales.....	47
8.	Referencias bibliográficas .....	48
9.	Anexos.....	51
9.1.	Anexo 1: calendario escolar 2021-2022.....	51
9.2.	Anexo 2: fichas de números con castañas .....	52
9.3.	Anexo 3: dados XXL y piñas .....	52
9.4.	Anexo 4: mercado del otoño .....	52
9.5.	Anexo 5: rúbrica específica para alumnos con NEE.....	53
9.6.	Anexo 6: registro de observación individual .....	56
9.7.	Anexo 7: rúbrica evaluación alumnado individual .....	57
9.8.	Anexo 8: rúbrica autoevaluación docente .....	59
9.9.	Anexo 9: hoja de seguimiento individual .....	60

## 1. Introducción

Por norma general, cuando se habla acerca de la educación, se habla de los valores que tiene la persona, de su manera de actuar, de su manera de ser... ¿Es eso lo más importante? ¿No se debería de mirar con una visión más profunda el concepto de educación?

Cada persona no es como es de casualidad, es como es, por el entorno que le rodea, por su familia y por sus referentes, en este caso los maestros. Si partimos de la base que los primeros años de vida son fundamentales para la construcción de identidad y crecimiento personal del niño, el papel del maestro en la etapa de Educación Infantil es más que destacable.

Hoy en día, existen en España 28.816 centros educativos, todos ellos de diferentes características, unos más grandes con más capacidad de alumnado, otros más pequeños con menos capacidad de alumnado, situados en plena ciudad, situados en pequeños pueblos cercanos a la montaña, clases con alumnos de diferentes edades mezclados, otros exclusivamente de niños y otros solamente de niñas y un largo etcétera...

Atendiendo al famoso concepto de “educación personalizada”, el cual se encuentra cada vez más de moda en esta revolución pedagógica, y que todos los centros lo llevan como etiqueta, se ha de reflexionar sobre las siguientes cuestiones: ¿Verdaderamente se imparte este tipo de educación?, ¿Se atiende a cada alumno única y exclusivamente atendiendo a los principios fundantes y dimensiones de la persona, o simplemente es una estrategia de márketing para atraer alumnos y hacer crecer así al centro educativo?.

Analizando distintos colegios del País Vasco se ha podido ver que en los colegios con un volumen bastante reducido de alumnos sí que se atiende a los niños teniendo en cuenta sus ritmos de aprendizaje y necesidades educativas, sin embargo aquellos colegios situados en plenas ciudades y acogiendo a una buena cantidad de alumnos en un mismo aula, se han presentado bastantes dificultades para atenderles de una manera personalizada, llevando un ritmo educativo bastante acelerado en el cual solo los más vivos obtenían buenos resultados. Es por eso por lo que se presenta una propuesta de intervención educativa con objetivo de mejora; a través de las siguientes páginas se va a proponer un nuevo concepto de aula, diseñada a través de rincones, añadiendo la novedad de incluir varias actividades dentro de estos, tomando así el nombre de “micro-rincones”, los cuales serán aplicables a

todo tipo de aulas, pudiendo atender así al objetivo principal de este trabajo: educar de una manera personalizada e individualizada a todos y cada uno de nuestros alumnos para que éste, a través de un cambio metodológico, sea capaz de ir realizando su propio proyecto personal de vida.

Atendiendo a las palabras Sir Ken Robinson:

Todo niño es un artista, porque todo niño cree ciegamente en su propio talento. La razón es que no tienen ningún miedo a equivocarse... Hasta que el sistema les va enseñando poco a poco que el error existe y que deben avergonzarse de él. (Robinson, 2010, p. 1).

Es por eso por lo que se sugiere un cambio en el sistema y la metodología, porque es través de éstos aspectos donde se demuestra una vez más, que el alumno que tiene facilidad para adquirir ciertos conceptos sigue el ritmo del profesor y el que demuestra dificultades se queda atrás; debido a esta realidad es más que necesario cambiar la metodología atendiendo a cada uno de los alumnos del grupo de manera personalizada acorde a sus cualidades; en ese sentido, si todos en aspecto somos diferentes, cognitivamente también lo somos; por lo que, ¿por qué se sigue impartiendo clase como si el ritmo de todos los alumnos fuera igual?.

Se han pensado estratégicamente los rincones porque a través de ellos, se trabaja la singularidad del alumno potenciando su capacidad creativa siendo libre de tomar decisiones, de ir de un rincón a otro, de interactuar como él desee sintiéndose totalmente seguro por el aula. A través de los rincones, será el propio alumno el que tome el papel protagonista siendo el profesor el propio guía del proceso de enseñanza-aprendizaje; lo destacable es, que este tipo de metodología estará centrada única y exclusivamente en la persona poniendo el foco en el centro. El fin de esta intervención será transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional en un elemento de formación personal e individual a través de un cambio metodológico. Lo positivo de esta propuesta es que ya no solamente se atenderá de una manera más cercana y exclusiva en un colegio pequeño con pocos alumnos, sino que los alumnos de centros grandes ya no van a pasar desapercibidos, teniendo su hueco y oportunidad de aprendizaje dentro del aula.

## 2.Objetivos del trabajo

Objetivo general:

- Diseñar una propuesta de intervención educativa a través de los rincones para educar al alumno de forma integral teniendo como base los principios de la educación personalizada.

Objetivos específicos:

- Educar de una manera personalizada e individualizada para que el alumno sea capaz de ir creando su propio proyecto personal de vida.
- Orientar al alumno en la toma de decisiones con el fin de ir haciendo efectiva la libertad personal de cada uno.
- Promover la participación activa en el proceso del aprendizaje del alumno a través del movimiento libre en el aula.
- Favorecer la autonomía del alumno a través de las actividades de los rincones siendo el docente el orientador y guía de su camino de aprendizaje.
- Analizar los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para diseñar los rincones y actividades de diversos niveles, para que de esta manera los alumnos se sientan libres y seguros en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 3. Marco teórico

### 3.1. ¿Qué es la educación personalizada?

Acorde con Bernardo et al. (2007) “la educación personalizada es una concepción pedagógica que pretende dar respuesta a todas exigencias de la naturaleza humana para conseguir que cada hombre o mujer lleguen a ser la mejor persona posible, en todas sus notas constitutivas y dimensiones” (p.6).

Es por eso por lo que cuando se habla de este concepto el protagonista absoluto es la persona en toda su unidad e integridad, teniendo como objetivo capacitar a la persona para que pueda ser capaz de crear y realizar su propio proyecto personal de vida.

Teniendo en cuenta también lo que dice García Hoz (1993) “la educación personalizada es una educación orientada hacia la perfección *específica* de la persona humana” (p.34).

Es así como se refuerza el concepto de ser único e irrepetible ante el resto de las personas, distinguiéndose así entre los demás.

Un aspecto por destacar es el crecimiento personal a lo largo del tiempo, es por eso por lo que cuando se educa de esta manera, no es una educación a corto plazo ya que la educación es integral trabajando todos los aspectos de la persona; cada valor hay que educarlo cuando llegue el momento acorde con el proceso madurativo de la persona.

Cuando se educa de esta manera teniendo en cuenta los principios fundantes y las dimensiones de la persona, se ha de tener en cuenta que la persona es principio y no resultado, es decir, se ha de considerar a la persona como origen de sus actos y acciones siendo responsable y coherente con lo que hace.

La persona se considera como unidad y esa unidad la constituyen los principios y las dimensiones. Los principios se consideran, por una parte, la identidad propia, es decir el ser uno mismo o, lo que se podría considerar como “esencia”; por otro lado, se encuentra la apertura, el abrirse a los demás, al mundo, al contexto e incluso a sí mismo. Para conocer a los demás primero uno ha de conocerse a sí mismo. Finalmente está la originación, es decir, toda persona es originada, no se ha dado a existir por sí misma, sino por alguien distinto a ella; la persona no tiene el poder de auto crearse por lo que necesita de los demás.

En cuanto a las dimensiones, cuatro son las componentes: la dimensión corporal (aspectos anatómicos y fisiológicos de la persona), la dimensión afectiva (los sentimientos, las emociones), la dimensión volitiva (la libertad interna, el concepto del bien) y la dimensión intelectual (capacidades propias del ser humano, los procesos mentales como la atención, la percepción, la memoria...

Es así pues como la educación personalizada parte de la relación de la educación con los principios fundantes y dimensiones de la persona.

Finalmente, cabe destacar que la educación personalizada engloba un proceso educativo completo y no un simple tratamiento metodológico de tiempo limitado.

### 3.2. Diferencias entre personalización e individualización

Los conceptos de personalización e individualización son dos conceptos que pueden parecer similares, pero no se han de confundir, es por eso por lo que conviene saber en qué se diferencian, de hecho, cabe mencionar que ambos conceptos son primordiales para una adecuada comprensión de conceptos, facilitando así un logro en las metas de aprendizaje.

En cuanto a la personalización, es el propio alumno el que conduce su propio aprendizaje participando activamente en el camino, siendo el profesor el guía de este proceso. Es el alumno el que interioriza los nuevos conceptos conectándolo con sus intereses, pasiones y motivaciones.

El papel protagonista sin lugar a duda lo tiene el alumno, gracias a la personalización en el aprendizaje, el objetivo principal es que éste sea dueño y responsable de sus propios actos para que sea capaz de ir construyendo su propio proyecto de vida.

Es por eso por lo que cuando el profesor cree un ambiente personalizado, ha de tener en cuenta las siguientes condiciones:

- Significado: todo lo que el profesor diseñe, ha de tener sentido para el alumno, ha de partir de sus propios intereses, teniendo en cuenta los conocimientos previos.
- Ha de ser consciente de lo que está preparando para que el alumno reflexione acerca del trabajo realizado.
- Las actividades que diseñe el profesor han de ser satisfactorias para el alumno, para que cuando éste acabe se sienta satisfecho de haber realizado un buen trabajo.

- Los trabajos o cuestiones planteadas han de tener un punto de exigencia siendo razonablemente difíciles para el alumno, de lo contrario si no realizan los alumnos tareas o trabajos que no le exijan atención o esfuerzo, se desmotivarán y se aburrirán.
- El alumno ha de ser libre, ha de tener motivación, debe tener una razón interna para realizar el trabajo que quiere.

Es por eso de vital importancia destacar el protagonismo del alumno dentro de la personalización, ya que como bien nos indican Bernardo, J. et al., 2007, "El papel del alumno es la realización educativa; el papel del profesor es el de la intervención educadora". (p.10).

En cuanto al concepto de individualización, Norbert Elías considera el concepto de individualización de la siguiente manera:

La individualización es producto de una transformación social ajena al control de las personas y resultado de sus relaciones mutuas, que se produce a la par de la creciente diferenciación de las funciones sociales y el dominio cada vez mayor sobre las fuerzas naturales. (Zabludovsky, 2013, p. 24).

Es por eso por lo que el concepto de individualizar no se ha de entender como separar, sino de crear oportunidades y posibilidades de interaccionar con otras personas.

Javier Tourón (2013) nos define la individualización como:

La instrucción que se acomoda a las necesidades de aprendizaje de los diferentes alumnos. Las metas de aprendizaje son las mismas para todos los estudiantes, pero éstos pueden progresar, a través del material que se les ofrece, a diferentes velocidades de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Por ejemplo, los estudiantes pueden invertir más tiempo para avanzar en un tema determinado, omitir temas que cubren la información que ya conocen, o repetir temas para los que necesitan más tiempo. (p. 7).

En este caso, el papel del profesor toma una importancia más exclusiva centrada en un único alumno dejando al resto más apartados, ya que éste ofrece una instrucción en particular al alumno que lo necesita. A su vez, el profesor adapta esta información a las necesidades del alumno y modifica la información basándose en los conocimientos previos del alumno.

Para centrarse en la individualidad de cada alumno lo que realiza el docente es en función del objetivo general, adaptar los objetivos específicos uno a uno en función de cada uno de los estudiantes del aula para luego centrarse individualmente en ellos.

Tanto en la personalización como en la individualización, se entiende al alumno como único en su especie, por eso se destaca la singularidad, haciendo al alumno único e irrepetible en su ser. Es muy importante que el docente tenga en cuenta que cada alumno que tiene en clase es diferente del resto, es por eso por lo que se refuerza el principio fundante del ser humano, más concretamente el principio de identidad, en el cual dentro de éste destacamos la singularidad.

### 3.3. Cambios pedagógicos a lo largo de la historia

En el año 1997, Berstein desarrolló el concepto de “identidad pedagógica” haciendo referencia a la dimensión del sistema educativo. Como bien mencionaban Berstein et al. (1967), “una identidad pedagógica está orientada a generar un determinado tipo de destreza cognitiva en los alumnos”. (p.1).

A lo largo de los años, la educación ha exigido cambios tanto en los contenidos y métodos de enseñanza y aprendizaje para transformar un cambio de conciencia en la comunidad educativa, aportando así innovaciones en los centros educativos. Estos cambios y reformas han sido y serán determinantes a la hora de mejorar el sistema de enseñanza.

Los modelos pedagógicos que han ido destacando a lo largo de estos años han ido partiendo de los ideales del ser humano de acuerdo con sus necesidades.

El primer modelo pedagógico para mencionar es el modelo tradicional, en el cual se remonta hasta la Edad Media. Por aquella época el conocimiento estaba restringido por la comunidad cristiana, más concretamente a los monjes. La educación que se impartía tenía una base religiosa y moral; sin embargo, en el siglo XVIII se produjo la primera revolución educativa, la cual vino de la mano de John Amos Comenius, el cual fue considerado como el padre de la educación moderna.

Este pedagogo, filósofo y teólogo creó una reforma educativa que rápidamente fue extendida por toda Europa, y fue así como despertó el interés por todos los gobiernos. Fue así como en el año 1770 en la Universidad de Halle en Alemania, a causa de esta revolución, surgieron numerosas teorías, sistemas y métodos de enseñanza.

Comienzan a destacar Joseph Lancaster el cual fue el creador del movimiento monitorial y Johan Heinrich Pestalozzi, educador y reformador suizo el cual aplicó los ideales del movimiento ilustrado a la pedagogía.

En la metodología tradicional destacaban la lectura, la escritura, el cálculo y preparar al hombre para la vida para que éste pudiera servir a los demás. Los saberes eran cultos para que los hombres pudiesen comunicarse con los otros.

En el año 1913 John Broadus Watson lanzó una revolución conductista. Para Watson, los seres humanos son una especie de “cajas negras” sin importar el interior de las personas; es decir, lo que hacía el conductismo era estudiar las conductas y comportamientos de las personas sin importar el estado mental de éstas. El concepto principal de la teoría conductista es que se aprende a través de un cambio de conducta, es decir, a través del estímulo-respuesta.

Según Watson (1925) “El conductismo preparará a los hombres para comprender los primeros principios de su propia conducta, debe hacerles aspirar impacientes a reordenar sus propias vidas, debe especialmente hacerles desear prepararse para educar a sus hijos de modo sano...” (p.248).

Autores para destacar de este modelo pedagógico además de John Broadus Watson, fueron también Iván Petrovich, Pavlov, Burrhus Frederick Skinner, Edward Chace Tolman y Clark Leonard Hull entre otros.

En cuanto al constructivismo, Jean Piaget fue el psicólogo constructivista más influyente dentro del ámbito educativo. Para Bednar et al. (1991) el constructivismo “es una teoría que equipara al aprendizaje con la creación de los significados a partir de experiencias”. (p. 13).

Dentro del paradigma constructivista fueron varios los autores a destacar, como, por ejemplo, Lev Vygotsky, David Ausubel, Jerome Bruner, Joseph Donal Novak...entre otros muchos.

Coll (1997), afirma acerca del constructivismo que:

El conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino que es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos cada vez más complejos y potentes. (p.219).

Para Gonzáles Moreyra (1999),

El constructivismo es un movimiento muy amplio que defiende la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y afectivos, así como los simbólicos representacionales, no es un mero producto del entorno sociocultural, ni un simple resultado de disposiciones internas de carácter biológico. Es una elaboración propia que se va produciendo a lo largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje. (p. 219).

Es así como a través del constructivismo se muestra un nuevo camino enfocado a un nuevo cambio educativo, transformando así el papel del alumno, dejando atrás el modelo tradicional pasivo para convertirse en un alumno activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Piaget (1993) afirmaba lo siguiente reforzando así lo mencionado a continuación:

El sujeto es quien construye su propio conocimiento. Sin una actitud mental constructivista propia e individual que obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce. La adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización de un conocimiento antiguo. (p.222).

Ausubel, por ejemplo, destacaba que, a través del aprendizaje significativo, la importancia de los conocimientos previos y la teoría de la instrucción sobre diferentes problemas, eran maneras diferentes de adquirir conocimientos en diferentes contextos y situaciones.

De acuerdo con Ausubel (1963) "el aprendizaje está orientado hacia la formación de nuevos conceptos interiorizados, nuevas estructuras, nuevas actitudes para analizar y solucionar problemas". (p.225).

En resumen, al igual que nos menciona Coll (1997) "no hay un solo constructivismo, sino muchos constructivismos: tantos como teorías psicológicas del desarrollo y del aprendizaje inspiradas en, o compatibles con los principios básicos de la explicación constructivista del psiquismo humano" (p.233).

A finales del siglo XIX de la mano de John Dewey nace en Europa la Escuela Activa, cambiando el pensamiento tradicional introduciendo así nuevas metodologías en el aula.

Dewey, se consideró el pedagogo más original de la época, siendo uno de los educadores más perspicaces.

Cabe destacar el “Método Dewey” o también llamado el método del problema, el cual consiste en un método secuenciado dónde el maestro plantea el aprendizaje a través de una actividad de investigación para que, de esta manera, el alumno vaya indagando a través del entorno y vaya aprendiendo a base del ensayo-error.

A lo largo del siglo XX han sido varias las escuelas que han ido poniendo en práctica las pedagogías activas hasta el día de hoy, de hecho, como bien nos indica Berasaluce (2009), estas escuelas se consideran escuelas alternativas porque cuestionan aspectos del sistema escolar, como la evaluación, la agrupación de distintas edades, el currículum... (p. 12).

Hoy en día se pueden destacar ejemplos de escuelas que llevan a cabo las pedagogías activas teniendo un gran impulso en el sistema actual, como por ejemplo las escuelas Reggio Emilia, las escuelas de la pedagogía Waldorf, los Centros Educativos Pestalozzi o María Montessori con los rincones de aula.

Haciendo referencia a María Montessori, pedagoga italiana entre otras muchas cosas, fue defensora de una educación en la que decía que el niño ha de ser libre para que éste conozca el entorno que le rodea, y para hacer todo aquello que le interese de verdad; es decir, que actúe por sus gustos y motivaciones.

Teniendo en cuenta así los principios de la educación personalizada más la ideología de María Montessori, la metodología más adecuada para llevar al aula sería la metodología por rincones que se va a analizar a continuación.

### 3.4. Pedagogías activas: los rincones

Hoy en día no es ninguna novedad ver que las aulas estén divididas por rincones, ya que es una de las alternativas más utilizadas de los últimos años. El objetivo principal de los rincones es dividir el aula para trabajar contenidos diversos con diferentes materiales.

Gervilla (1995) nos indica que el trabajo por rincones se puede llevar a cabo de dos maneras:

Como complemento adicional de la actividad central del curso. Esto implica trabajar de una forma concreta en clase, y utilizar los rincones como complemento a sus actividades, de tal manera que los niños acudan a ellos cuando ya ha acabado su

tarea correspondiente. De esta forma, los rincones ofrecen la posibilidad de que el niño se tome su tiempo para llevar a cabo las actividades que le interesan, mientras sus compañeros pueden seguir con otra tarea (Montolio y Cervellera, 2008, p.1).

Por otra parte:

El trabajo por rincones como la actividad principal del curso. Esto implica que el trabajo por rincones debe tener la misma importancia que las demás actividades y proyectos realizados en el aula, por lo tanto, necesita un tiempo determinado para llevarse a cabo (Gervilla, 1995, p.1).

Destacando una vez más la importancia de los rincones, es más que notorio que el aprendizaje que va interiorizando el alumno es un resultado del proceso de la construcción a través de las experiencias vividas. Esta construcción se construye a partir de las ideas previas, las vivencias, y las representaciones. Es a través de los rincones donde respetamos el ritmo del niño, analizando así el aprendizaje de cada uno de los alumnos en el aula llevando a cabo una educación personalizada.

Para ello debe existir el componente lúdico para que así el niño de sentido a toda esta construcción del conocimiento ya que es a través del juego donde se permite al niño potenciar todas sus habilidades.

Relacionando los rincones con María Montessori,

Ella creó su propio método partiendo de la educación sensorial como base del aprendizaje en el periodo que nos ocupa, la Educación Infantil, fundamentado siempre en la actividad manipulativa y en la experimentación, que permiten interiorizar los aprendizajes e ir adquiriendo conocimientos nuevos (Figueras y Pujol ,1989, p.41).

Es así como se refuerza lo anteriormente mencionado, siendo el alumno partícipe de un ambiente libre, pero a la vez lúdico para que el proceso de enseñanza-aprendizaje pueda fluir.

Según Figueras y Pujol (1989) “el profesor es la persona responsable del funcionamiento de la clase; debe ofrecer, organizar y potenciar todo eso que el niño necesita para su desarrollo integral. La complejidad de esta tarea requiere un profesor preparado en espíritu y alma”. (p. 16).

Se ha de mencionar entonces que, el profesor es la persona que más responsabilidad va a tener dentro del aula ya que en función de sus actos y actitudes va a depender el aprendizaje de sus alumnos. Éste ha de hacer en función del diseño del aula, que el alumno se sienta cómodo y seguro.

Como bien mencionan Bernardo, J. et al. (2007) “el papel del alumno es la realización educativa; el papel del profesor es el de la intervención educativa”. (p.10).

Es por lo que a través de esta metodología el maestro ha de formarse en una metodología activa, dejando atrás la metodología tradicional. Es por eso la importancia de una formación continua a lo largo de la carrera del profesor, ya que, para aplicar este tipo de metodología en el aula, el profesor ha de ser consciente que su alumnado rara vez estará quieto ya que estará en constante movimiento.

Esto quiere decir que, el rol del maestro será de guía y estará constantemente observando todo lo que hagan sus alumnos en el aula, tomando nota sobre los aspectos más relevantes que ocurran en ella.

El método de evaluar también va a cambiar, lo cual quiere decir que deberá de estar atento a otros aspectos, como por ejemplo si el rincón está correctamente diseñado, si ese rincón ofrece lo que el maestro quiere que aprendan, si los materiales son adecuados, la manera de organizar a los alumnos...

En cuanto al alumnado, deberá de prestar especial atención a las relaciones que establezcan entre ellos, si la manera de relacionarse es adecuada, si se cumplen las normas dentro de los rincones, si el alumno es autónomo, si presenta unos hábitos de orden, si sabe trabajar en grupo, si presenta iniciativa, el sentido de la responsabilidad acorde a su edad, la manera de expresarse que tiene...

Cabe destacar también que a través de los rincones atendemos mucho más a la diversidad; como bien indican Carmen y Viera (2000):

En educación infantil conviene establecer una gran variedad y diversidad de actividades que tengan en cuenta las necesidades y los ritmos de aprendizaje de los pequeños. La intervención educativa debe planificarse con la clara intencionalidad de detectar y compensar las características de cada uno de los niños y niñas para conseguir un óptimo desarrollo de todos ellos. (p. 2)

Es por eso, que a través de las distintas actividades que ofrecen los rincones, se analiza en profundidad las características personales de los alumnos para poder ofrecerles así una educación acorde a las características personales de cada uno.

Finalmente, acorde con el tema planteado, cabe destacar que es a través de los rincones donde se ofrece una educación personalizada, ya que se les ofrece a los alumnos distintos tipos de actividades siendo ellos los que toman la iniciativa para iniciarlas; de esta manera es el alumno el que tiene el control sobre su ritmo.

A través del trabajo por rincones los alumnos no van a tener una sensación de fracaso ya que el docente no les pide ningún ritmo ni objetivo a seguir, de esta manera los alumnos no se comparan con los demás, ya que están centrados en sus posibilidades y motivación por progresar en distintos aspectos, para conseguir así las metas establecidas creadas por cada uno de ellos.

## 4. Contextualización

El proyecto de intervención educativa se quiere llevar a cabo por la necesidad detectada en centros escolares de grandes capacidades, concretamente, en centros situados en grandes ciudades en los que acogen a un volumen elevado de alumnos. Se va a proponer un cambio metodológico en 4 aulas de P.3 (5-6 años) de un centro escolar concreto para poder atender a cada alumno de manera personalizada acorde a sus necesidades. Cabe mencionar que, aunque el proyecto esté diseñado para las 4 aulas de P3, para la realización de este trabajo, se va a centrar el foco exclusivamente en un aula en concreto. Además, se añadirá un docente auxiliar más en el aula para poder llevar a cabo un trabajo más satisfactorio y enriquecedor.

En este tipo de centros escolares se encuentra una media de 25 alumnos por aula en el caso del segundo ciclo de Educación Infantil, lo cual es muy difícil atender por igual a todos los alumnos teniendo en cuenta que está un solo docente para ellos. Además, dependiendo de la etapa, se lleva un ritmo bastante acelerado en el aula, impidiendo así el ritmo personal de aprendizaje de cada alumno. Es por eso, por lo que se fuerza a los alumnos para que sí o sí, tengan interiorizados ciertos conceptos, como pueden ser el tema de la lectura, escritura y los cálculos matemáticos.

Siguiendo el ritmo que se imparte actualmente en el aula, se ha visto también la necesidad en la que los alumnos han de aprender jugando y no bajo el aprendizaje de distintas fichas. Teniendo en cuenta el método seguido hasta ahora, varios docentes se han dado cuenta de que según entrasen sus alumnos a clase, ya empezaban a dar contenido porque tenían mucho trabajo por delante sin dejarles tiempo para apenas jugar.

Es por eso, que la metodología que se va a proponer a continuación trata de diseñar el aula a través de rincones, y, a través de estos, se implanten los micro-rincones, los cuales se van a profundizar en el siguiente apartado. De esta manera se va a atender a los alumnos de una manera personalizada, llevando a cabo un aprendizaje en función de sus gustos y necesidades impulsando así el movimiento libre. Para llevar a cabo esta intervención educativa se han tenido en cuenta las características del entorno, el tipo de centro en el que se va a implementar la intervención educativa y el tipo de alumnado con el que se va a trabajar.

#### 4.1. Características del entorno

El centro educativo donde se va a intervenir está situado en el centro de San Sebastián (Guipúzcoa), concretamente en el barrio de Gros. El tipo de familias que acuden al colegio, principalmente son familias de clase media-alta. En cuanto al entorno el centro, a pesar de estar situado en pleno barrio, a 5 minutos andando se encuentra la playa de la Zurriola y el monte Ulía, por lo que podría decirse que el centro se encuentra rodeado de naturaleza. San Sebastián de por sí, teniendo en cuenta las ciudades de España, es una ciudad relativamente pequeña ya que se puede recorrer a pie y tiene buenas conexiones tanto de topo como de autobús, por lo que no es difícil llegar al colegio y no hay porqué utilizar el coche para ir. Además, para aquellos alumnos que vivan lejos de la ciudad, el centro educativo dispone de servicio de autobús.

#### 4.2. Descripción del centro

El centro educativo es un centro concertado, el cual abarca desde el primer ciclo de Educación Infantil, concretamente el aula de 2 años, hasta la etapa de Bachillerato. El centro cuenta con 1500 alumnos aproximadamente y 4 líneas por etapa. Dentro de cada aula hay una media de 25 alumnos. Al ser un centro situado en el País Vasco, la enseñanza lingüística se imparte acorde al *Decreto 138/1983 del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno Vasco* donde se ofrece el modelo bilingüe y el modelo "D" en el cual se transmite la enseñanza íntegramente en Euskera. En cuanto a las instalaciones, el centro dispone de 4 líneas en todas las etapas del centro escolar, además dispone también de biblioteca, secretaría, administración, salón de actos e instalaciones deportivas (canchas de baloncesto, pistas de fútbol sala y campo de fútbol 11).

#### 4.3. Características del alumnado

Respecto a las características del alumnado, el grupo en el cual se va a llevar a cabo el proyecto de intervención está compuesto por un total de 25 alumnos, 12 de ellos son niños y 13 de ellas niñas. Dentro del grupo hay un alumno con Necesidades Educativas Especiales. Todos los alumnos del aula son nacidos en San Sebastián y no tenemos a ningún alumno de origen extranjero. Por lo general es un grupo bastante activo que tiene interés por aprender. El diseño y las actividades que se propondrán a continuación se ajustan a las necesidades del centro y del alumnado.

## 5. Proyecto de intervención educativa

### 5.1. Introducción

Para llevar a cabo dicha intervención educativa, el aula se va a distribuir por rincones, y, dentro de estos se van a crear micro-rincones, los cuales serán distintas actividades diseñadas en función de la Unidad Didáctica que se esté llevando a cabo en el aula; de esta manera se va a llevar a cabo una enseñanza enfocada en la educación personalizada. Los rincones van a estar presentes en el aula en todo momento, y, se irán cambiando las actividades de los micro-rincones cada dos semanas.

Estos cambios se realizarán acorde a la programación y las Unidades Didácticas que se van a llevar a cabo durante el curso; es así como las actividades que se vayan a encontrar los alumnos van a estar relacionados con las Unidades Didácticas para que así haya una coherencia entre la programación y lo que se trabaje en el aula diariamente.

Además, los rincones se van a trabajar una hora por la mañana y una hora y media por la tarde todos los días.

En función del horario semanal (el cual se verá en el apartado de planificación temporal) se ha dejado espacio también para trabajar la sesión de psicomotricidad y reforzar las matemáticas, lectura, escritura y la música.

Teniendo en cuenta la edad de los alumnos, las sesiones de matemáticas, lectura, escritura y la música, serán una especie de refuerzo de lo que se trabaje en los diferentes rincones expuestos en el aula.

El aspecto positivo de trabajar a través de micro-rincones es, que los alumnos van a estar trabajando diferentes contenidos de una manera inconsciente y lúdica; de esta manera se proporciona al alumnado tranquilidad evitando miedos futuros, ya que, en el aula puede haber alumnos que se pongan más nerviosos a la hora de hacer determinadas actividades, otros más tímidos o alumnos inseguros.

Es por eso por lo que a través de este diseño de aula será el propio alumno el que inicie y se adentre en el aprendizaje, tomando así el profesor un papel de guía, sin obligar a ninguno a hacer algo que no quiera. En el apartado de actividades, se mostrará una planificación de actividades acordes a la Unidad Didáctica llamada "El otoño".

## 5.2. Justificación

Teniendo en cuenta la metodología tradicional con la que se ha trabajado hasta hace bien poco, se ha visto la necesidad de cambio, ya que la sensación era que todos tenían que aprender al mismo ritmo y en el mismo momento contenidos que tocaban al momento de impartirse.

Además de eso y teniendo en cuenta la característica de la etapa (P3), en la cual ya ha de existir un dominio hacia la lectura, escritura y ciertos conocimientos matemáticos, con la metodología tradicional, los alumnos apenas tenían tiempo para jugar.

Es así como a través de esta intervención educativa se plantea una solución al problema anterior, jugando, aprendiendo y destacando el aspecto más importante, es decir, que el alumno aprenda a su propio ritmo, sintiéndose libre y a la vez protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando así la motivación por el conocimiento de nuevas habilidades y destrezas.

A través del planteamiento diseñado, se va a atender a todos y cada uno de los alumnos del aula partiendo de sus propias necesidades y ritmos de aprendizaje. Es de vital importancia tener en cuenta los conocimientos previos trabajados en la etapa anterior a la hora del diseño de la programación y también, el diseño de los rincones, y las actividades de los micro-rincones, los cuales están estratégicamente diseñados para trabajar distintos contenidos y destrezas acordes a la legislación vigente. De esta manera los alumnos cumplirán las enseñanzas mínimas, ya que el diseño está planteado para distintos niveles, y no uno en general.

La metodología planteada está estratégicamente diseñada para que los alumnos aprendan a través del juego y el movimiento libre, impulsando el movimiento e iniciativa a través de sus gustos y necesidades.

## 5.3. Referencias legislativas

Para el diseño de la programación, Unidades Didácticas y la puesta en funcionamiento en el aula, se tendrán en cuenta las áreas establecidas en el Boletín Oficial del Estado y el Decreto Curricular de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Tomando referencia al Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se mencionan tres áreas de conocimiento:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

Teniendo en cuenta estas áreas, se ha de mencionar también las competencias básicas y transversales que aparecen establecidas en el Boletín Oficial del País Vasco.

El DECRETO 237/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. *Boletín Oficial del País Vasco, núm. 9*, de 15 de enero de 2016, 6-50, define las competencias y competencias básicas de la siguiente manera:

- 1.– Competencia es la capacidad para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.
- 2.– Las competencias básicas son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el fomento de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.
- 3.– Las competencias básicas pueden ser transversales o disciplinares.
- 4.– Al finalizar la Educación Infantil todo el alumnado debe alcanzar el nivel de logro de las competencias que le permita incorporarse a la Educación Primaria.
- 5.– Para que la adquisición de las competencias básicas sea efectiva, los centros diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

El artículo 6 define las competencias transversales de la siguiente manera:

Son competencias básicas transversales aquellas que se precisan para resolver problemas de forma eficaz en todos los ámbitos y situaciones de la vida tanto en las situaciones relacionadas con los ámbitos de experiencia como en las situaciones de la vida diaria.

Cinco son las competencias básicas transversales:

- Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital.
- Competencia para aprender a aprender y para pensar.
- Competencia para convivir.
- Competencia para la iniciativa y el espíritu emprendedor.
- Competencia para aprender a ser.

Teniendo en cuenta estas características, se han diseñado las actividades correspondientes para trabajarlas en el aula con los alumnos.

#### 5.4. Objetivos del proyecto

Acorde a las áreas curriculares mencionadas en el punto anterior y las características de las actividades propuestas, los objetivos del proyecto son los siguientes:

- Trabajar el desarrollo integral del alumno a través de las actividades de los micro-rincones.
- Favorecer la autonomía y la participación activa a través de distintas situaciones de aprendizaje.
- Tomar consciencia y responsabilidad sobre los actos realizados en a través de las actividades.
- Trabajar distintos contenidos en función de la Unidad Didáctica empleada en el aula.
- Interiorizar progresivamente las pautas básicas de comportamiento para poder relacionarse con los demás.
- Representar hábitos y rutinas del día a día.
- Interiorizar conocimientos a través del juego y movimiento.
- Explorar el aula a través de las posibilidades que nos ofrece.
- Trabajar las habilidades sociales (saludas, dar las gracias, pedir por favor...) a través de las rutinas diarias.

## 5.5. Contenidos curriculares que se abordan

Los contenidos que se van a trabajar a partir del aprendizaje a través de los rincones son los siguientes:

- Características del entorno natural.
- Costumbres de autonomía.
- Participación activa en las distintas actividades propuestas.
- Desarrollo del razonamiento lógico y atención.
- Diccionario sobre el otoño.
- Características del otoño (cambios que se dan, elementos, animales, frutos...).
- Experimentación a través de materiales naturales.
- Control de movimiento: confianza y seguridad.
- Motricidad fina y gruesa.
- Lectura y escritura.
- Interiorización de cuentos y canciones.
- Utilización de diferentes técnicas plásticas.
- Interpretación de distintas canciones tomando un ritmo y entonación adecuados.
- Repetición de ritmos.

## 5.6. Metodología

Como bien se ha venido mencionando hasta ahora, la metodología que se va a plantear es un diseño de 7 rincones con sus respectivos micro-rincones, en los cuales se establecen diferentes actividades para trabajar en grupos pequeños (un máximo de 5 alumnos por rincón) y diferentes aspectos dentro de un mismo rincón.

Cabe mencionar que, aun realizando un cambio metodológico en el aula, los aspectos y áreas curriculares no se van a haber afectadas, ya que se van a trabajar los mismos objetivos que en la metodología tradicional solo que a través de una metodología innovadora.

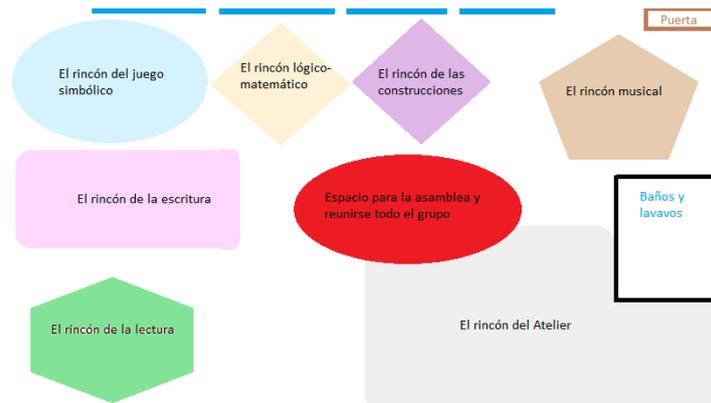
Los rincones que van a estar establecidos permanentemente en el aula son los siguientes:

- El rincón del juego simbólico.
- El rincón del Atelier.
- El rincón lógico-matemático.

- El rincón de la lectura.
- El rincón de la escritura.
- El rincón de las construcciones.
- El rincón musical.

El aula va a estar distribuida de la siguiente manera:

**Figura 1.** Plano de aula sobre la distribución de rincones en el aula de P3.



Fuente: elaboración propia.

Los alumnos van a estar moviéndose libremente por los distintos rincones del aula y, en la entrada de cada rincón va a haber una tarjeta indicando el aforo máximo del rincón, en este caso, el aforo máximo será de 5 alumnos por rincón. Los alumnos no podrán estar la sesión entera en el mismo rincón, es por eso por lo que, a través de la observación, el docente guiará y propondrá un cambio a aquel alumno que no tenga mucha intención de moverse, ya que, aun fomentando un movimiento libre, la intención es que el alumno explore los distintos rincones del aula enriqueciendo su conocimiento.

Dentro del aula estará la tutora y además dispondrá de una auxiliar, la cual contará como apoyo a ella. Además, se ha de tener en cuenta que dentro del grupo hay un alumno con Necesidades Educativas Especiales por lo que también estará en el aula la maestra de Pedagogía Terapéutica para estar con él.

A continuación, se van a presentar un conjunto de actividades que se van a llevar a cabo dentro de los micro-rincones referidas a la Unidad Didáctica "El otoño". Dicha Unidad Didáctica va a tener una duración de 4 semanas, que más adelante estará plasmado en el apartado de "Planificación Temporal".

## 5.7. Actividades

### 5.7.1 Rincón del juego simbólico

**Tabla 1.** *Sesiones del rincón del juego simbólico.*

<b>Rincón 1 – El rincón del juego simbólico</b>
<p><b>Fechas en las que se van a llevar a cabo las actividades de los micro-rincones:</b></p> <p>4 de octubre del 2021 – 15 de octubre del 2021 (turno 1)</p> <p>18 de octubre del 2021 – 29 de octubre del 2021 (turno 2)</p>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar acciones diarias a través del juego simbólico.</li> <li>- Fomentar la autonomía a través de distintas situaciones.</li> <li>- Emplear y transmitir un vocabulario acorde a la situación vivida.</li> <li>- Explorar el entorno con los iguales empleando habilidades socioafectivas.</li> <li>- Interiorizar conceptos del otoño a través del juego simbólico.</li> </ul>
<p><b>Descripción – Actividades turno 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En este rincón habrá telas y prendas acordes al otoño (chaquetas calentitas, botas, pataguas, gorros de lluvia, distintas telas de lana, borreguito...) los niños serán libres de actuar como deseen.</li> <li>- En otro micro-rincón habrá una cocina, cestas con objetos y alimentos acordes al otoño como hojas, castañas, piñas, uvas, champiñones... los niños serán libres de actuar como deseen.</li> </ul>
<p><b>Descripción – Actividades turno 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En un rincón habrá muñecos con ropas acordes a su tamaño y distintos disfraces del tamaño de los alumnos para que ellos creen distintas temáticas.</li> <li>- En otro rincón se colocará una casita de tamaño considerable para que interactúen entre los alumnos, además dispondrán de decoración acorde al otoño para que decoren la casita como ellos quieran. (Frutos para exteriores, hojas, ramas...).</li> </ul>
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos materiales: telas, cestas de distintos tamaños, frutos del otoño (calabazas, piñas, uvas, champiñones), hojas, ramas, disfraces de diferentes texturas y tamaños, prendas de ropa acordes al otoño (chaquetas calentitas, botas,</li> </ul>

calcetines...), muñecos y prendas de su tamaño, casita, cocina y utensilios correspondientes...
<b>Participantes y/o agrupamientos</b>
- Dentro del rincón pueden estar un máximo de 5 alumnos.
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Demuestra autonomía para desenvolverse dentro de los micro-rincones.</li><li>- Emplea un correcto vocabulario acorde a la temática.</li><li>- Explora, experimenta y observa su entorno con interés.</li><li>- Muestra unas correctas habilidades socioafectivas con los iguales.</li><li>- Escenifica juegos e historias.</li><li>- Imita diferentes situaciones y escenas.</li><li>- Expresa sus emociones e intereses a través del juego simbólico.</li></ul>

Fuente: elaboración propia.

## 5.7.2 Rincón del Atelier

**Tabla 2.** *Sesiones del rincón del Atelier.*

<b>Rincón 2 – El rincón del Atelier</b>
<p><b>Fechas en las que se van a llevar a cabo las actividades de los micro-rincones:</b></p> <p>4 de octubre del 2021 – 15 de octubre del 2021 (turno 1)</p> <p>18 de octubre del 2021 – 29 de octubre del 2021 (turno 2)</p>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la creatividad a través de distintos materiales y técnicas empleadas.</li> <li>- Expresar y transmitir vivencias y emociones a través del arte.</li> <li>- Respetar el trabajo del compañero.</li> <li>- Ser capaz de utilizar el material ofrecido de una manera coherente.</li> <li>- Fomentar el pensamiento creativo a través de las actividades planteadas.</li> </ul>
<p><b>Descripción – Actividades turno 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se va a colocar un mural en papel blanco en buena parte de la pared del rincón; se proporcionará a los alumnos distintos materiales como cola, tijeras, lana, ramas, hojas, pinceles, témperas, rotuladores, corchos... serán libres de crear lo que quieran.</li> <li>- En otra parte del rincón, tendrán caballetes con lienzos e imágenes plastificadas con frutos representativos del otoño, como por ejemplo calabazas, bellotas, uvas, champiñones... los alumnos con el pincel y pintura acrílica deberán de representar estas imágenes.</li> </ul>
<p><b>Descripción – Actividades turno 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentará a los alumnos distintas cestas con diferentes tipos de hojas de tamaños y colores, además de eso, también tendrán bellotas, nueces, piñas y castañas y cartulinas; serán libres de experimentar creando con los materiales proporcionados una obra de arte.</li> <li>- Se les proporcionará también en una mesa aparte, plantillas con distintos animales, como erizos, ardillas, zorros, osos, ciervos... para que creen y representen esos animales con los materiales previamente presentados.</li> </ul>

<b>Materiales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos materiales: ceras, cartulinas, témperas, pintura acrílica, rotuladores, lana, ramas, hojas, caballetes, lienzos, plantillas de diferentes animales, rollo de papel blanco, frutos del otoño (bellotas, nueces, piñas, castañas...), tijeras, cola, pinceles, rodillos y corchos.</li></ul>
<b>Participantes y/o agrupamientos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dentro del rincón pueden estar un máximo de 5 alumnos.</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Demuestra autonomía para moverse dentro de los micro-rincones.</li><li>- Utiliza de una manera adecuada el material proporcionado.</li><li>- Representa de una manera adecuada los conceptos trabajados del otoño.</li><li>- Muestra imaginación y creatividad en las actividades.</li><li>- Expresa sus ideas y emociones a través de las creaciones.</li><li>- Muestra interés y respeto hacia sus compañeros.</li></ul>

Fuente: elaboración propia.

### 5.7.3 Rincón lógico matemático

**Tabla 3.** *Sesiones del rincón lógico-matemático.*

<b>Rincón 3 – El rincón lógico-matemático</b>
<b>Fechas en las que se van a llevar a cabo las actividades de los micro-rincones:</b> 4 de octubre del 2021 – 15 de octubre del 2021 (turno 1) 18 de octubre del 2021 – 29 de octubre del 2021 (turno 2)
<b>Objetivos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Interiorizar la seguida numérica a través de las actividades planteadas.</li><li>- Trabajar el concepto de suma a través del juego.</li><li>- Trabajar la simetría mejorando la capacidad de atención y concentración.</li><li>- Diferenciar distintas seguidas a través de material manipulativo.</li><li>- Cuidar el material y darle un uso acorde con la actividad llevada a cabo.</li><li>- Ayudar al compañero mostrando una actitud adecuada.</li></ul>
<b>Descripción – Actividades turno 1</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se ofrecerán distintos materiales manipulativos además de objetos y frutos característicos del otoño (castañas, bellotas, ramas, hojas...) para trabajar la secuencia numérica del 1 al 10, además se les ofrecerán distintas imágenes con el número correspondiente o números sueltos, por ejemplo: la imagen de un 1 y al lado la imagen de una castaña, por lo que deberán de colocar una única castaña debajo de esa imagen. (Ver anexo 2).</li><li>- En otro micro-rincón se les ofrecerá trabajar la simetría con hojas de diferentes tamaños, formas y colores.</li></ul>
<b>Descripción – Actividades turno 2</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- En esta ocasión se continúa trabajando la secuencia numérica del 1 al 10 pero esta vez, los alumnos a tener que ordenar los números a través del resultado que saquen en unos dados XXL. Por ejemplo, tirarán un dado, si sale un 6 tendrán que ir a una cesta que está llena de piñas y tendrán que coger el número exacto que les ha salido en el dado; así hasta completar la secuencia numérica. Como el dado únicamente tiene números del 1 al 6, para completar la seguida hasta el 10 deberán de tirar 2 dados y hacer</li></ul>

<p>la suma correspondiente, por ejemplo, si en un dado sacan un 5 y en el otro un 4 y ya han salido el 5 y el 4 anteriormente, deberán de sumar 5+4 para tener que coger un total de 9 piñas y colocarlas en la seguida. (Ver anexo 3).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- En el otro micro-rincón se les va a ofrecer trabajar las seguidas con objetos y frutos característicos del otoño; es decir, van a tener distintas tarjetas plastificadas de distintos niveles, en estas fichas aparecerán distintas seguidas, por ejemplo: calabaza-castaña-calabaza-castaña...-castaña...</li></ul> <p>Habrán distintos niveles, entonces lo que tendrá que hacer el alumno es interpretar la seguida que ve en la tarjeta que ha cogido a través de una representación real con objetos; dichos objetos estarán mezclados en cestas, y tendrán que buscar el objeto/fruto adecuado para realizar y completar la tarjeta escogida.</p>
<b>Materiales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos materiales: dados XXL, tarjetas de seguidas, frutos y objetos característicos del otoño, cestas, folios, lápices, imágenes relacionadas con el otoño...</li></ul>
<b>Participantes y/o agrupamientos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dentro del rincón pueden estar un máximo de 5 alumnos.</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra comprensión ante las actividades planteadas.</li><li>- Ha interiorizado diferentes conceptos trabajados en el aula, como la seguida de objetos, suma, seguida numérica del 1 al 10, la simetría...</li><li>- Emplea tiempo y dedicación en los rincones mostrando cierta concentración y atención sobre lo que tiene que hacer.</li><li>- Utiliza el material de una forma acorde a su uso.</li><li>- Muestra una actitud adecuada hacia el docente y sus compañeros.</li></ul>

Fuente: elaboración propia.

#### 5.7.4 Rincón de la lectura

**Tabla 4.** *Sesiones del rincón de la lectura.*

<b>Rincón 4 – El rincón de la lectura</b>
<p><b>Fechas en las que se van a llevar a cabo las actividades de los micro-rincones:</b></p> <p style="text-align: center;">4 de octubre del 2021 – 15 de octubre del 2021 (turno 1) 18 de octubre del 2021 – 29 de octubre del 2021 (turno 2)</p>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el gusto hacia la lectura a través de distintos tipos de libros y cuentos.</li> <li>- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación y transmisión.</li> <li>- Trabajar la oralidad y la capacidad lectora a través del material ofrecido.</li> <li>- Fomentar el interés de contar cuentos a los demás compañeros.</li> <li>- Trabajar la capacidad auditiva escuchando las lecturas de los demás.</li> <li>- Interiorizar y entender las diferentes lecturas ofrecidas.</li> <li>- Respetar y utilizar de una manera adecuada el material proporcionado.</li> </ul>
<b>Descripción – Actividades turno 1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El micro-rincón estará ambientado para fomentar un ambiente tranquilo que incite al alumno a leer y, es por eso por lo que en este espacio habrá sofás, pufs, cojines y mantas. En un rinconcito estarán distribuidos varias cestas con libros y lecturas de distintos niveles, los cuales tendrán una temática relacionada con el otoño, el cambio de clima, cambio de estación...</li> <li>- Se ofrecerá también en otro rinconcito distintos tipos de ilustraciones, libros de imágenes, poemas, retahílas... digamos que este rincón es más visual, y el otro más dedicado al trabajo de la lectura.</li> </ul>
<b>Descripción – Actividades turno 2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta ocasión se van a proporcionar audio cuentos, cuentos manipulativos y cuentos sensoriales... acorde con la temática que estamos trabajando, solo que esta vez experimentarán mediante la manipulación y la estimulación que les ofrecen este tipo de lecturas.</li> <li>- En otro rinconcito se les ofrecerá varias marionetas y estará establecido</li> </ul>

un pequeño teatro por si quieren contar alguna historia a sus compañeros.
<b>Materiales</b>
- Recursos materiales: libros y cuentos de todo tipo de estilos (manipulativos, sensoriales, poemarios, álbumes, ilustraciones, audio cuentos...), cojines, sofás, pufs, mantas, teatro de madera, marionetas...
<b>Participantes y/o agrupamientos</b>
- Dentro del rincón pueden estar un máximo de 5 alumnos.
<b>Criterios de evaluación</b>
- Muestra gusto e interés hacia distintos tipos de lectura.
- Emplea el uso de la lengua para transmitir distintas lecturas o vivencias.
- Se comunica de una manera adecuada expresando lo leído anteriormente.
- Empieza a interiorizar y entender los conceptos leídos.
- Tiene una actitud adecuada hacia sus compañeros, respetando las lecturas de otros niños mostrando también una escucha activa.
- Respeta, cuida y utiliza el material de una manera adecuada.

Fuente: elaboración propia.

### 5.7.5 Rincón de la escritura

**Tabla 5.** *Sesiones del rincón de la escritura.*

<b>Rincón 5 – El rincón de la escritura</b>
<p><b>Fechas en las que se van a llevar a cabo las actividades de los micro-rincones:</b></p> <p style="text-align: center;">4 de octubre del 2021 – 15 de octubre del 2021 (turno 1) 18 de octubre del 2021 – 29 de octubre del 2021 (turno 2)</p>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animar a los alumnos a escribir a través de actividades lúdicas.</li> <li>- Fomentar el gusto por la escritura a través del juego.</li> <li>- Interiorizar conceptos acordes a la temática y saber transmitirlos de una manera escrita.</li> <li>- Saber expresar las letras del abecedario a través de diferentes técnicas.</li> <li>- Utilizar el material de una manera adecuada.</li> </ul>
<b>Descripción – Actividades turno 1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En este micro-rincón habrá cajas con arena donde los alumnos sacando una tarjeta aleatoria deberán de escribir la palabra leída en la arena. En las tarjetas tendrán desde palabras sueltas hasta frases, como, por ejemplo: “Voy al bosque” o la palabra “castaña”.</li> <li>- En otro rinconcito tendrán plastilina y palillos, y tendrán que construir una frase con palabras aleatorias que cojan de una bolsa llena de tarjetas. Pueden recrear la frase solamente con plastilina, o pueden hacerla partiendo palillos y uniéndolos con plastilina creando así letras para hacer palabras y crear así la frase.</li> </ul>
<b>Descripción – Actividades turno 2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de un mural de papel blanco, los alumnos tendrán pinceles y temperas; con este material deberán crear una sopa de letras para los próximos que vayan al rincón puedan resolverlo. Tendrán que poner un mínimo de 6 palabras relacionadas con el otoño (las que ellos quieran, si vemos que no se les ocurre, en un saco habrá varias palabras que tendrán que sacar y las que saquen las tendrán que poner en la sopa).</li> <li>- En este rinconcito se encontrará una pantalla digital donde se ofrecerá un</li> </ul>

<p>juego de ir resolviendo palabras ocultas; es decir, para poder avanzar, estará un niño caminando por el bosque y se le irán apareciendo distintos animales, objetos, frutos... por el camino; de repente, aparecerá la palabra incompleta y para poder avanzar, el alumno ha de escribir en los huecos la letra correspondiente, es decir, si el alumno en la pantalla se encuentra con un zorro, va a aparecer la siguiente palabra “Z_R_O”, por lo que el alumno va a tener que escribir la letra “O” y la letra “R” para poder avanzar en el juego.</p>
<b>Materiales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos materiales: cajas, arena, plastilina, palillos, tarjetas, saco, rollo de papel blanco, témpera, pinceles.</li><li>- Recursos tecnológicos: pantalla digital.</li></ul>
<b>Participantes y/o agrupamientos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dentro del rincón pueden estar un máximo de 5 alumnos.</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Disfruta en las distintas actividades propuestas.</li><li>- Ha asimilado las letras del abecedario.</li><li>- Representa a través de diferentes técnicas las letras y palabras.</li><li>- Utiliza el material ofrecido de una manera adecuada.</li><li>- Muestra respeto hacia sus compañeros y una actitud de ayuda hacia los demás.</li></ul>

Fuente: elaboración propia.

### 5.7.6 Rincón de las construcciones

**Tabla 6.** *Sesiones del rincón de las construcciones.*

<b>Rincón 6 – El rincón de las construcciones</b>
<p><b>Fechas en las que se van a llevar a cabo las actividades de los micro-rincones:</b></p> <p style="text-align: center;">4 de octubre del 2021 – 15 de octubre del 2021 (turno 1)</p> <p style="text-align: center;">18 de octubre del 2021 – 29 de octubre del 2021 (turno 2)</p>
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de atención y concentración a través de las construcciones.</li> <li>- Desarrollar aspectos espaciales como matemáticos.</li> <li>- Experimentar dándole un adecuado uso a los diferentes materiales ofrecidos.</li> <li>- Tomar la iniciativa para resolver distintos tipos de tareas y situaciones.</li> </ul>
<b>Descripción – Actividades turno 1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En este micro-rincón habrá cajas y bloques de cartón de distintos tamaños desde tamaños pequeños hasta tamaño XXL.</li> <li>- En el otro micro-rincón obtendrán varillas de plástico de construcción con una especie de bolas para poder engancharlos entre sí e ir construyendo lo que los alumnos deseen. Además, para tapar la construcción tendrán telas, mantas...</li> </ul> <p>En ambos espacios se les ofrecerá recrear la temática de una casa o edificio con decoración otoñal y también se les ofrecerá que diseñen un bosque repleto de árboles con el respectivo ambiente...; no es necesario que lo recreen, simplemente se trata de una sugerencia, luego pueden construir lo que ellos quieran. Para ello dispondrán también de varios objetos para decorar el ambiente, como hojas, ramas, pequeños arbolitos, calabazas...</p>
<b>Descripción – Actividades turno 2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- En este micro-rincón se les ofrecerán tablas, maderas, cajas de cartón de distintas larguras y tamaños...además, tendrán también cuerdas, hilos, telas...</li> </ul> <p>Se les sugerirá hacer una especie de mercado otoñal para comprar y</p>

<p>vender frutos; simplemente será una sugerencia. (Ver anexo 4).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- En el otro micro-rincón tendrán piezas de lego de diferentes tamaños y se les sugerirá construir objetos característicos del otoño, hojas, árboles, ramas, alguna persona con sus respectivas prendas...</li></ul>
<b>Materiales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos materiales: cajas de distintos tamaños, bloques, tablas, maderas, cuerdas, hilos, frutos del otoño, piezas de lego, varillas de plástico de construcción, telas, mantas...</li></ul>
<b>Participantes y/o agrupamientos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dentro del rincón pueden estar un máximo de 5 alumnos.</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestra una correcta actitud e interés en el desarrollo de las actividades.</li><li>- Comprende e interioriza las destrezas en cuanto a conceptos de espacio y conceptos matemáticos.</li><li>- Experimenta y manipula dándole un uso adecuado a los materiales ofrecidos en los micro-rincones.</li><li>- Toma iniciativa para resolver problemas mostrando cierto nivel de autonomía.</li><li>- Tiene una actitud adecuada hacia el resto de los compañeros.</li></ul>

Fuente: elaboración propia.

### 5.7.7 Rincón musical

**Tabla 7.** *Sesiones del rincón musical.*

<b>Rincón 7 – El rincón musical</b>	
<b>Fechas en las que se van a llevar a cabo las actividades de los micro-rincones:</b>	
4 de octubre del 2021 – 15 de octubre del 2021 (turno 1)	
18 de octubre del 2021 – 29 de octubre del 2021 (turno 2)	
<b>Objetivos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el sentido del ritmo a través de la experimentación de los instrumentos.</li> <li>- Descubrir distintos instrumentos aprendiendo a utilizarlos.</li> <li>- Disfrutar de la música a través del sonido de distintas melodías.</li> <li>- Trabajar distintas habilidades motrices a través del uso instrumental y el baile.</li> <li>- Reconocer sonidos de distintos instrumentos.</li> </ul>	
<b>Descripción – Actividades turno 1</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos obtendrán distintos instrumentos en un cesto, triángulos, maracas, tambores, cascabeles, xilófonos, panderetas, flautas... deberán de experimentar los sonidos que les ofrecen los instrumentos.</li> <li>- En el otro micro-rincón estará la pantalla digital donde podrán elegir distintas canciones relacionadas con el otoño y también canciones libres, donde podrán cantar y bailar libremente.</li> </ul>	
<b>Descripción – Actividades turno 2</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambiamos los instrumentos y en esta ocasión, los alumnos se van a encontrar instrumentos de relajación, como un árbol musical, un tambor de lengua, palos de lluvia...</li> <li>- En el otro micro-rincón tendrán la opción de bailar a través del juego del “Just-Dance” en la pantalla digital, en ella habrá todo tipo de canciones, melodías y bailes, desde más movidos a más relajados y de diferentes niveles.</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos materiales: distintos instrumentos (triángulos, maracas, tambores,</li> </ul>	

<p>cascabeles, xilófonos, panderetas, flautas, instrumentos de relajación, un árbol musical, un tambor de lengua, palos de lluvia.....),</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos tecnológicos: pantalla digital.</li></ul>
<b>Participantes y/o agrupamientos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dentro del rincón pueden estar un máximo de 5 alumnos.</li></ul>
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Sabe moverse de una manera rítmica ante distintas melodías.</li><li>- Es capaz de mantener el ritmo ante un determinado instrumento.</li><li>- Reconoce diferentes sonidos de distintos instrumentos.</li><li>- Está aprendiendo a utilizar distintos tipos de instrumentos a través de la experimentación.</li><li>- Disfruta de las melodías desenvolviéndose de una manera libre en su espacio.</li></ul>

Fuente: elaboración propia.

## 5.8. Planificación Temporal

Para la propuesta de intervención de este trabajo, se trabaja en la Unidad Didáctica del otoño; tal y como se va a apreciar a continuación, la temática durará el mes de octubre entero haciendo los respectivos cambios de micro-rincones cada dos semanas.

A lo largo de las 2 primeras semanas, se van a llevar a cabo un total de 14 actividades (2 actividades por cada rincón) en las cuales los alumnos van a tener que ir realizándolas de una manera libre. Al cabo de las 2 semanas se realizará un cambio en todas las actividades de los rincones y se establecerán otras 14 actividades nuevas acorde a lo trabajado previamente y llevando a cabo un avance.

Las primeras actividades de los micro-rincones comenzarán el lunes día 4 de octubre hasta el viernes día 15 de octubre. Luego, se realizará el cambio de actividades de los micro-rincones añadiendo actividades nuevas; las fechas del 2º turno de actividades serán del lunes día 18 de octubre al viernes día 29 de octubre:

**Figura 1.** *Calendario del mes de octubre.*

OCTUBRE				
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi
				1
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
25	26	27	28	29

Segundo turno de actividades.

Primer turno de actividades.

Fuente: elaboración propia.

Las actividades de los micro-rincones se van a llevar a cabo todos los días de la semana. Durante la mañana los alumnos estarán una hora, concretamente, de 9:30 a 10:30; y, por la tarde estarán una hora y media, es decir, de 15:00 a 16:30.

A continuación, se presenta el horario que se va a llevar a cabo durante todo el curso:

**Figura 2.** Horario del curso escolar.

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:30	Entrada y asamblea	Entrada y asamblea	Entrada y asamblea	Entrada y asamblea	Entrada y asamblea
9:30-10:30	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES
10:30-11:00	Patio	Patio	Patio	Patio	Patio
11:00-12:15	Matemáticas	Psicomotricidad	Lectura	Escritura	Música
12:15-15:00	Comida y patio / casa	Comida y patio / casa	Comida y patio / casa	Comida y patio / casa	Comida y patio / casa
15:00-16:30	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES

Fuente: elaboración propia.

A la hora del diseño del horario escolar se han planificado estratégicamente los horarios, es decir, a primera hora en cuanto llegan a la asamblea se les va a contar a los alumnos la planificación del día, a continuación, como el rendimiento cognitivo de los alumnos es más activo por la mañana, van a estar aprendiendo a través del juego (en los rincones) durante una hora, y luego saldrán al patio.

Es después del patio donde los contenidos que se van a trabajar serán un poco más específicos reforzando el contenido trabajado previamente en los rincones.

Luego llega la hora de comer, habrá niños que se vayan a casa y otros que se queden en el comedor y luego vayan al patio a jugar; la hora de entrada será a las 15:00.

Como por la tarde la atención y el rendimiento cognitivo disminuye, la hora y media restante (15:00-16:30) va a ir íntegramente dedicada a los rincones.

## 5.9. Medidas de atención a la diversidad

A la hora del diseño de las actividades de los micro-rincones, se ha tenido en cuenta al alumno con NEE y, los distintos ritmos de aprendizaje que existen dentro del grupo; es por eso por lo que, teniendo en cuenta las características del grupo, las actividades tienen un carácter manipulativo y experimental para que así el aprendizaje sea lo más significativo y enriquecedor posible.

Como bien se ha apreciado en las actividades propuestas, el alumno no va a tener fichas al igual que tenía en la metodología tradicional.

Dentro de los rincones, las actividades que se proponen no son simples actividades ya que dentro de ellas existen diferentes niveles de ejecución, adaptándonos una vez más a todo el grupo y no solamente centrando la adaptación en el alumno con NEE. El objetivo principal del diseño de las actividades es que, a través de estas, el alumno sea el que tome la iniciativa para promover un aprendizaje integral siendo él mismo consecuente de sus actos.

Cabe mencionar que es más que necesario tomar medidas de atención a la diversidad porque, aunque no haya en el aula ningún alumno con NEE, sí que existen diferentes ritmos de aprendizaje. Además, siempre es bueno tener diseñado un plan universal, aunque luego se hagan adaptaciones curriculares personalizadas en función de las necesidades de futuros alumnos que vengan al aula con NEE, ya que, aunque al principio de curso no haya ninguno, en cualquier momento puede llegar al aula.

Aunque el aula esté diseñada por rincones, cabe destacar que todo el espacio del aula es plano y no hay rampas ni inclinaciones, por lo que no hay dificultades de cara a la movilidad. Además, todos los muebles contienen ruedas debajo por si hubiese que modificar el espacio del rincón.

En el anexo número 5, se va a incluir una rúbrica pudiendo adaptarla a cualquier alumno con NEE; en este caso es la que se le pasa al alumno del grupo.

## 5.10. Sistema de evaluación

Es a través de la evaluación donde se va a observar el progreso del alumnado y si las actividades diseñadas son adecuadas al grupo.

El objetivo principal de implementar sistemas de evaluación en el aula es realmente para saber si el trabajo que se está llevando a cabo es correcto o no; de esta manera se sabrá si hay que hacer cambios adaptados al alumnado.

Teniendo en cuenta los principios de la educación personalizada se ha de tener en cuenta a la hora de evaluar, que la evaluación ha de ir enfocada a la persona y sus capacidades; es por eso por lo que el tipo de evaluación que se va a realizar teniendo en cuenta la etapa y la edad de los alumnos, será global, continua y formativa, teniendo en cuenta también los conceptos adquiridos por nuestros alumnos.

La herramienta principal que se va a utilizar para evaluar a los alumnos será a través de la observación directa analizando diferentes aspectos de los alumnos en los rincones; para tener en cuenta qué evaluar, es conveniente seguir los criterios de un registro de observación (ver anexo 6).

Además, se utilizará una rúbrica para plasmar la asimilación de los conocimientos y contenidos trabajados en los micro-rincones, la cual servirá como complementación de la observación directa (ver anexo 7); además de eso se tendrán en cuenta los criterios de evaluación establecidos en las actividades; por otra parte, el docente también realizará una autoevaluación para saber si el planteamiento llevado a cabo en el aula ha sido el adecuado o no (ver anexo 8).

Como sugerencia y teniendo en cuenta los principios de la educación personalizada, es conveniente tener un cuaderno ocupando cada hoja con el nombre del alumno e ir apuntando aspectos de progresión y evolución durante las semanas.

De esta manera se realizará una evaluación semanal viendo la evolución de una manera progresiva (ver anexo 9).

Cabe mencionar también que es de vital importancia realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos de los alumnos a través de la realización de diferentes

preguntas a los alumnos; estos conocimientos previos se pueden recoger en la asamblea antes de dar comienzo a las Unidades Didácticas que se llevarán a cabo durante el curso.

De esta manera, a la hora de diseñar las actividades se tienen en cuenta dichos conocimientos para lograr así un aprendizaje significativo en el alumnado, y para evitar implantar actividades al azar.

## 6. Conclusiones

A través de este trabajo y teniendo en cuenta los principios de la teoría de la educación personalizada, se ha diseñado y puesto en marcha una propuesta de intervención alternativa e innovadora a través de los micro-rincones.

De esta manera se ha conseguido formar al alumno a través de una educación integral partiendo de su propio ritmo, gustos y necesidades, logrando así guiar y preparar al alumno en su proyecto personal de vida.

Mediante la intervención propuesta se ha trabajado para dar solución a los objetivos planteados; respecto a la orientación del alumnado en su toma de decisiones se aprecia que dentro de los rincones existen variedad de actividades para realizar indicando así que el alumno se mueve a través de sus gustos y necesidades de aprendizaje, siendo así protagonista y consecuente respecto a la toma de decisiones que le permite avanzar en su proceso interno de mejora de conocimientos.

Es más que notorio el trabajo de la autonomía, ya que el alumno va moviéndose libremente por el aula a través de la curiosidad surgida por el diseño de los rincones, explorando así distintos espacios analizando las diferentes oportunidades que estos nos ofrecen.

Además se ha de tener en cuenta, que a través de la propuesta de mejora que se ha realizado, el alumno no necesita la ayuda del profesor para actuar en los distintos rincones, ya que el alumno dispone de todo tipo de material a su alcance para que éste así realice todo tipo de acción y aprendizaje por sí mismo.

Se destacan también los distintos niveles de ejecución dentro de cada micro-rincón adecuándonos así al proceso cognitivo y madurativo del alumno. De esta manera se prioriza el proceso y el esfuerzo del alumno dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje sin buscar un resultado final.

Es así como se potencia su singularidad e individualidad a través de la variedad y distintos niveles dentro de una misma actividad, con lo cual, se cumple con las condiciones de una educación personalizada.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado hasta ahora, las actividades cumplen con los objetivos propuestos, porque acorde a los principios de una educación personalizada, las actividades diseñadas son significativas, hacen que el alumno sea consciente del progreso cognitivo, son libres donde el alumno se mueve con libertad impulsado por sus gustos y necesidades, son actividades razonablemente difíciles adaptadas al ritmo del grupo, siendo así unas actividades de dificultades asequibles estimulando la participación del alumnado;

Obviamente, son de carácter satisfactorio, es decir, dichas actividades producen alegría cuando se realizan, potenciando un esfuerzo relacionándolo con el trabajo bien hecho.

La implementación de una metodología así en centros escolares de gran capacidad de alumnado es más que necesaria, ya que como bien se ha ido mencionando a lo largo de este trabajo, en este tipo de centros no se atiende a cada alumno de manera individual potenciando la singularidad de cada alumno en concreto.

Es por eso por lo que al implementar una manera diferente de trabajar con los alumnos, se ha visto un cambio en el ambiente tanto en los niños como en el docente; el alumno, al tomar un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje adopta un nuevo rol, siendo él mismo el que va aprendiendo dentro de un ambiente calmado e inspirador.

Se ha de tener en cuenta también el papel del profesor, el cual es de vital importancia, al tener unas herramientas más personalizadas a su alcance en cuanto a la evaluación y en cuanto a la capacidad del espacio dentro del rincón, es capaz de realizar un seguimiento más preciso en el avance de cada uno de los alumnos de su grupo.

Es por eso por lo que era tan importante diseñar una intervención educativa de este tipo, porque sin una educación personalizada basada en uno y cada uno de los alumnos, la enseñanza hacia ellos carece de sentido, perdiendo totalmente la esencia de una educación de calidad.

## 7. Consideraciones finales

Es a través de este trabajo donde muestro mi visión sobre la educación; una educación de verdad, de calidad. Tras mi experiencia personal, considero que cuando tratamos con personas, debemos de dar la mejor versión de nosotros mismos, y, a veces, a causa de distintas razones (factores personales, emocionales, metodologías del colegio, compañerismo...) no podemos transmitir en el aula aquello que nos gustaría. Tengo la sensación de que en muchos colegios se vende un modelo pedagógico solamente para atraer a más y más familias cuando luego no se trabaja con lo transmitido.

Esta experiencia contada a través de estas líneas es una experiencia real, un cambio metodológico llevado a cabo a principios de septiembre de este curso con el objetivo de ir quitando elementos del currículo centrándonos en lo que verdaderamente es importante: el crecimiento de la persona.

Quiero destacar también que, en mi opinión, a partir de una educación personalizada nace todo lo demás y todo el trabajo que se realice basándose en este tipo de educación cobra sentido. ¿Cómo vamos a transmitir conocimientos a nuestros alumnos cuando vemos que no es de su interés?, ¿Acaso nosotros, los adultos aprendemos por aquello que no nos interesa? Nos guiamos por nuestros gustos e intereses, y con los niños ha de ser igual; lo que pasa que como en la sociedad actual no tienen ni voz ni voto, no les queda más remedio que aprender lo que el sistema les impone, y muchos docentes a pesar de no estar de acuerdo con la enseñanza que imparten, la siguen impartiendo. Es por eso por lo que es muy difícil llegar a nuestros alumnos, porque ni nosotros mismos nos estamos creyendo aquello que queremos transmitir.

Un niño no es más que un lienzo en blanco, y su entorno más cercano junto al colegio somos los que vamos a ir completando ese cuadro a través de experiencias y vivencias; es por eso por lo que, nosotros, al ser referentes de un grupo debemos de vivenciar el aprendizaje a través de un método en el que creemos, trabajando individualmente con uno y cada uno de nuestros niños. Finalmente, me gustaría decir que las situaciones maravillosas solamente ocurren saliendo de la zona de confort, y, muchas veces por miedo a no cambiar nuestra forma de trabajar, pensamos que lo estamos haciendo bien, cuando a veces hay que pararse a reflexionar.

## 8. Referencias bibliográficas

Amiguet, L. (2010). La creatividad se aprende igual que se aprende a leer. *Periódico La Vanguardia*.

Aranda Lozano, D. M. (2012). *Importancia del juego y la educación personalizada en el desarrollo integral del infante* (Doctoral dissertation, Universidad de la Sabana).

Bernardo, J., et al. (2007). *Cómo personalizar la educación. Una solución de futuro*. Madrid: Narcea.

Casassus, J. (2002). Cambios paradigmáticos en educación. *Revista Brasileira de Educação*, 48-59.

Cirjan, F. G. (2018). Los principios pedagógicos de María Montessori y de las hermanas Agazzi y su aplicación en el método por rincones.

DECRETO 138/1983, de 11 de julio, por el que se regula el uso de las lenguas oficiales en la enseñanza no universitaria en el País Vasco. *Boletín Oficial del País Vasco*, núm. 108, de 19 de julio de 1983, 1-1. <https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/1983/07/8301433a.shtml>

DECRETO 237/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. *Boletín Oficial del País Vasco*, núm. 9, de 15 de enero de 2016, 1-50. <https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/2016/01/1600142a.pdf>

Del Carmen, M., & Viera, A. (2000). La atención a la diversidad en educación infantil: los rincones. *España: GRAÓ*.

Ertmer, P., & Newby, T. (1993). Conductismo, cognitivismo y constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. *Performance improvement quarterly*, 6(4), 50-72.

Faure, P. (1976). La enseñanza personalizada: origen y evolución. *Revista de educación*.

González Monteagudo, J. (2001). John Dewey y la pedagogía progresista. *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*.

Guerrero, J. P., & Ruiz, J. A. (2020). La educación personalizada según García Hoz. *Revista complutense de educación*, 31(2), 153.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, 97858-97921. [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886)

Manrique, C. R. C., & Puente, R. M. T. (1999). El constructivismo y sus implicancias en educación. *Educación*, 8(16), 217-244.

Martínez Pérez, D., Gavilán Izquierdo, J. M., & Toscano Cruz, M. D. L. O. (2017). Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, 7, 226-244.

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 5, de 5 de enero de 2008, 1-1. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2008-222&p=20080105&tn=0>

Oraisón, M. (2015). La subjetivación en clave de individuación. La perspectiva de J. Habermas. In *I Congreso Latinoamericano de Teoría Social*. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Pericacho Gómez, F. J. (2014). Pasado y presente de la renovación pedagógica en España (de finales del Siglo XIX a nuestros días): un recorrido a través de escuelas emblemáticas. *Revista complutense de educación*.

Sanahuja-Castañeda, A. (2013). *Actualidad y futuro del trabajo por rincones en Educación Infantil* (Bachelor's thesis).

Torres, A. (2019). Innovación o moda: las pedagogías activas en el actual modelo educativo. Una reflexión sobre las metodologías emergidas. *Voces de la educación*, 8, 1-14.

Vélez, S. C., Delgado-García, M., & Prieto, F. J. G. (2019). Diseño y validación de un instrumento para analizar el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil. *Estudios sobre educación*, 36, 53-83.

Viñoles, M. (2013). Conductismo y constructivismo: modelos pedagógicos con argumentos en la educación comparada. *Consejo de Redacción*, 2(3), 7.

Waldeck, J. H. (2006). What does “personalized education” mean for faculty, and how should it serve our students?. *Communication Education*, 55(3), 345-352.

Yela, M. (1996). La evolución del conductismo. *Psicothema*, 8(Sup), 165-186.

### **Bibliografía consultada:**

Casassus, J. (2002). Cambios paradigmáticos en educación. *Revista Brasileira de Educação*, 48-59.

Directorio de colegios. (S. f). *¿Cuántos colegios hay en España?*. <https://basesdedatoscolegios.com/cuantos-colegios-hay-en-espana/>

Mújica, R. (2020, octubre 14). ¿Cuál es la diferencia entre aprendizaje personalizado e individualizado?. Blog *Docentes2.0*. <https://blog.docentes20.com/2020/10/%E2%9C%8Dcual-es-la-diferencia-entre-aprendizaje-personalizado-e-individualizado-docentes-2-0/>

Salvador, R. I. (S.f.). *Modelo pedagógico tradicional: historia y bases teórico-prácticas*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/modelo-pedagogico-tradicional>

Viñoles, M. (2013). Conductismo y constructivismo: modelos pedagógicos con argumentos en la educación comparada. *Consejo de Redacción*, 2(3), 7.

ZabludovskyKuper, Gina. (2013). El concepto de individualización en la sociología clásica y contemporánea. *Política y cultura*, (39), 229-248. Recuperado en 08 de noviembre de 2021, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-77422013000100011&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422013000100011&lng=es&tlng=es).

## 9. Anexos

### 9.1. Anexo 1: calendario escolar 2021-2022

#### Anexo 1. Calendario escolar 2021-2022.

SEPTIEMBRE					OCTUBRE					NOVIEMBRE				
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi
		1	2	3					1	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	4	5	6	7	8	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	11	12	13	14	15	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	18	19	20	21	22	22	23	24	25	26
27	28	29	30		25	26	27	28	29	29	30			

DICIEMBRE					ENERO					FEBRERO				
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi
		1	2	3	3	4	5	6	7		1	2	3	4
6	7	8	9	10	10	11	12	13	14	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	17	18	19	20	21	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	24	25	26	27	28	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31	31					28				

MARZO					ABRIL					MAYO				
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi
	1	2	3	4					1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31		25	26	27	28	29	30	31			

JUNIO				
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi
		1	2	3
6	7	8	9	10
13	14	15	16	17
20	21	22	23	24
27	28	29	30	

UD 0 – Bienvenidos de vuelta (adaptación)
UD 1 – El otoño
UD 2 – El sistema solar
UD 3 – La Navidad
UD 4 – El invierno
UD 5 – Las profesiones
UD 6 – El cuerpo humano
UD 7 – De vuelta por el mundo
UD 8 – El verano
VACACIONES
FESTIVOS Y PUENTES

Fuente: elaboración propia.

## 9.2. Anexo 2: fichas de números con castañas

**Anexo 2.** Relacionar el número de la tarjeta con castañas.



Fuente: elaboración propia.

## 9.3. Anexo 3: dados XXL y piñas

**Anexo 3.** Trabajar conceptos numéricos con dados XXL y piñas.



Fuente: elaboración propia.

## 9.4. Anexo 4: mercado del otoño

**Anexo 4.** Mercado del otoño en el aula.



Fuente: elaboración propia.

## 9.5. Anexo 5: rúbrica específica para alumnos con NEE

### Anexo 5. Rúbrica específica para alumnos con NEE

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje		
<b>ÁREA DEL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>	Observaciones:		
¿Es adecuada la manera de comunicarse con su entorno?	SÍ	NO	A VECES
¿Distingue la realidad de la fantasía?	SÍ	NO	A VECES
¿Colabora con otros niños?	SÍ	NO	A VECES
¿Participa en las distintas actividades propuestas en el aula?	SÍ	NO	A VECES
¿Muestra interés por querer hacer las cosas de manera autónoma?	SÍ	NO	A VECES
¿Se viste y desviste sin ayuda?	SÍ	NO	A VECES
¿Va solo al baño?	SÍ	NO	A VECES

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje		
<b>ÁREA DEL DESARROLLO: MOTOR Y FÍSICO</b>	Observaciones:		
¿Realiza figuras sencillas utilizando distintos tipos de materiales (lápiz, ceras, rotuladores...)?	SÍ	NO	A VECES

¿Controla la presión del lápiz?	SÍ	NO	A VECES
¿Muestra una adecuada coordinación viso-manual?	SÍ	NO	A VECES
¿Mantiene el equilibrio en distintas situaciones planteadas en las sesiones de psicomotricidad?	SÍ	NO	A VECES
¿Oye bien, se voltea al escuchar su nombre?	SÍ	NO	A VECES
¿Ve bien, manteniendo objetos, visualizando cuentos...?	SÍ	NO	A VECES
¿Salta a la pata coja?	SÍ	NO	A VECES
¿Realiza simetrías?	SÍ	NO	A VECES

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Resultados de aprendizaje</b>		
<b>ÁREA DEL DESARROLLO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	Observaciones:		
¿Pide ayuda para comunicarse?	SÍ	NO	A VECES
¿Expresa sus sentimientos, deseos o necesidades?	SÍ	NO	A VECES
¿Comprende órdenes sencillas?	SÍ	NO	A VECES

¿Presta atención al entorno que le rodea?	SÍ	NO	A VECES
¿Dice su nombre?	SÍ	NO	A VECES
¿Utiliza frases de más de 6 palabras?	SÍ	NO	A VECES

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Resultados de aprendizaje</b>		
<b>ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b>	Observaciones:		
¿Clasifica objetos según su tamaño?	SÍ	NO	A VECES
¿Escribe letras y números?	SÍ	NO	A VECES
¿Puede completar puzzles de más de 10 piezas?	SÍ	NO	A VECES
¿Tiene una comprensión del concepto del tiempo (ayer, hoy, mañana)?	SÍ	NO	A VECES
¿Sigue instrucciones sencillas proporcionadas por el docente o compañeros?	SÍ	NO	A VECES

Fuente: elaboración propia.

## 9.6. Anexo 6: registro de observación individual

### Anexo 6. Registro de observación individual.

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje		
	SÍ	NO	A VECES
¿Entra a gusto al aula?	SÍ	NO	A VECES
¿Se siente cómodo con el entorno que le rodea?	SÍ	NO	A VECES
¿Muestra iniciativa propia?	SÍ	NO	A VECES
¿Necesita a algún otro niño para iniciar un juego, realizar alguna actividad...?	SÍ	NO	A VECES
¿Realiza imitaciones?	SÍ	NO	A VECES
¿Tiene presentes las normas del aula?	SÍ	NO	A VECES
¿Comparte materiales o juguetes con algún niño que también lo quiera?	SÍ	NO	A VECES
¿Aporta ideas a los demás?	SÍ	NO	A VECES
¿Es respetuoso ante el docente y los demás compañeros?	SÍ	NO	A VECES

Fuente: elaboración propia.

## 9.7. Anexo 7: rúbrica evaluación alumnado individual

### Anexo 7. Rúbrica para evaluar al alumnado de forma individual.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Resultados de aprendizaje</b>			
<b>Nombre del alumno:</b> <b>Edad:</b> <b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>  <b>Observaciones:</b>			
Muestra confianza y seguridad ante distintas situaciones.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Respeto las normas de convivencia.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Muestra interés y atención ante las actividades propuestas.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Conoce las características del otoño.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Empieza a profundizar en aspectos lectores mejorando su habilidad lectora.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Empieza a profundizar en aspectos escritos mejorando así su habilidad escrita.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Interioriza y empieza a utilizar nuevo vocabulario.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Realiza actividades de razonamiento lógico.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Se desenvuelve con facilidad ante trabajos plásticos.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Disfruta de la música.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA

Explora, manipula con interés diversos materiales.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Disfruta en el trabajo individual como en el colectivo.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Escucha a los demás compañeros, respetando los turnos de palabra.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Va mejorando la coordinación visomanual.	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA

Fuente: elaboración propia.

## 9.8. Anexo 8: rúbrica autoevaluación docente

### Anexo 8. Rúbrica autoevaluación para el docente.

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje		
	SÍ	NO	A VECES
¿Se han vinculado los nuevos conocimientos teniendo en cuenta las experiencias previas de los alumnos?			
¿Se han cumplido los objetivos establecidos?			
¿Las actividades se adaptan a los conceptos y contenidos trabajados en clase?			
¿Se han tenido en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje para la aplicación de actividades?			
¿Se han creado diversas oportunidades de aprendizaje teniendo en cuenta la variedad de actividades?			
¿Se ha manejado el tiempo de una manera adecuada?			
¿Se han preparado los materiales con anterioridad?			
¿Las instrucciones ofrecidas a los alumnos han sido claras?			

Fuente: elaboración propia.

## 9.9. Anexo 9: hoja de seguimiento individual

### **Anexo 9. Hoja de seguimiento individual.**

Nombre:	Fecha:
Ha progresado en.... (redondear el aspecto destacado)	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Oralidad y comunicación.</li><li>- Lectura.</li><li>- Escritura.</li><li>- Competencia matemática.</li><li>- Psicomotricidad.</li><li>- Aspectos musicales.</li><li>- Otros.</li></ul>	
Observaciones: (describir y desarrollar el progreso respecto al aspecto seleccionado en el punto anterior).	

Fuente: elaboración propia.