



Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación

Infantil y Primaria

**Los rincones literarios como estrategia didáctica para el fomento de la lectura comprensiva en niños de 5 a 6 años**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Luisa Fernanda Pino Osorio
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Ricardo Ibáñez Ruíz
Fecha:	9/02/2022

## Resumen

El rincón literario dentro de las aulas de clase se ha convertido en una estrategia didáctica fundamental para motivar y despertar el interés de los estudiantes hacia los procesos de lectura. Es por esta razón que la propuesta de intervención aquí planteada busca fortalecer la comprensión lectora de los niños, planteando una serie de actividades encaminadas a desarrollar competencias y habilidades que les permita adquirir hábitos de lectura y que a la vez generen en ellos aprendizajes significativos. En esta propuesta será fundamental el rol del docente, quien será el mediador entre los estudiantes y la literatura y será el encargado de adecuar el rincón literario con libros acordes a la edad de los niños y al contexto educativo, convirtiendo este espacio en un lugar agradable y propicio para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje. Todo esto estará enmarcado bajo unos objetivos claros y unos criterios evaluativos que permitan la aplicación y retroalimentación de esta propuesta.

**Palabras clave:** Rincón literario, comprensión lectora, aprendizaje significativo, literatura.

## Abstract

Literary corners have become a fundamental didactic strategy in the classrooms, used as a way of motivating students' interest towards reading processes. For this reason, this intervention project intends to strengthen reading comprehension of preschool students, so that we have planned a series of activities thought as a way of developing competences and abilities that allow children to acquire the habit of everyday reading and at the same time, generate meaningful learnings. In this project the role of the teachers will be fundamental, for they will be the mediators between students and literature, they will also be in charge of adapting the literary corner with the appropriate books to the educative context and students age, making of the literary corners an agreeable and favorable place to carry out teaching and learning processes. The whole project is based on clear objectives and evaluation criteria that allow easy application and feedback during its implementation.

**Keywords:** literary corner, reading comprehension, significant learning, literature.

## Índice de contenidos

1.	Introducción .....	7
1.1.	Justificación.....	9
1.2.	Objetivos del TFM .....	11
1.2.1.	Objetivo general .....	11
1.2.2.	Objetivos específicos .....	11
2.	Marco teórico.....	12
2.1.	Los rincones literarios .....	12
2.1.1.	Características de un rincón literario .....	12
2.2.	La literatura infantil .....	14
2.2.1.	La literatura infantil y la comprensión lectora .....	15
2.3.	Aprendizaje significativo .....	18
2.3.1.	El docente como mediador .....	19
3.	Propuesta didáctica de innovación .....	22
3.1.	Presentación .....	22
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica .....	23
3.2.1.	Objetivo general .....	23
3.2.2.	Objetivos específicos .....	23
3.3.	Contexto.....	23
3.3.1.	Características del entorno.....	23
3.3.2.	Características del centro educativo .....	24
3.3.3.	Características del grupo de estudiantes .....	25
3.4.	Actividades.....	26
3.5.	Evaluación .....	39
3.6.	Cronograma .....	40

4. Conclusiones.....	41
5. Limitaciones y prospectiva .....	42
Referencias bibliográficas.....	44
Anexo A. Rúbrica evaluativa .....	47
Anexo B. Formato de autoevaluación .....	48
Anexo C. Ficha comprensión lectura .....	49
Anexo D. Rúbrica evaluativa final .....	50

## Índice de tablas

Tabla 1. El festival de los libros.....	28
Tabla 2. El guardían de los libros .....	29
Tabla 3. Represento lo que más me gusta .....	30
Tabla 4. Contando cuentos con títeres.....	31
Tabla 5. El libro viajero .....	32
Tabla 6. Artísticas de la dramatización .....	34
Tabla 7. Exponiendo mí libro favorito .....	35
Tabla 8. Léeme un libro .....	36
Tabla 9. Resolviendo fichas de comprensión .....	37
Tabla 10. Anticipando la historia .....	38
Tabla 11. Rúbrica para evaluación de actividades .....	47
Tabla 12. Formato de autoevaluación.....	48
Tabla 13. Ficha de comprensión lectora.....	49
Tabla 14. Rúbrica de evaluación final.....	50

## 1. Introducción

La implementación de los rincones literarios en las aulas de clase, es una de las estrategias didácticas que más mencionan actualmente en el ámbito educativo para el trabajo con los niños en las diferentes etapas escolares para la iniciación a los procesos de lectura. El acercamiento a la literatura y la creación de espacios para su promoción desde temprana edad es imperativo para la búsqueda del fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En algunas aulas escolares del grado Transición, correspondiente a niños en edades comprendidas entre los 5 y 6 años, pueden encontrarse algunos espacios adaptados para un rincón literario, también llamado rincón de lectura o una biblioteca de aula, no obstante, es importante mencionar que en la gran mayoría de ocasiones estos espacios no son utilizados adecuadamente para el desarrollo de la práctica pedagógica cotidiana, quedando relegados a simples áreas decorativas dentro de un salón de clase, desaprovechando de este modo las múltiples posibilidades, beneficios y ventajas que estos espacios pueden ofrecer para el desarrollo de actividades significativas que enriquezcan el hábito de lectura y en el mismo sentido contribuyan a visualizarla como un proceso inherente a la formación del preescolar.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), hace varios años ha venido publicando múltiples documentos que buscan brindar propuestas y orientar sobre un sentido pedagógico claro, las experiencias literarias desde la educación infantil, propendiendo por el desarrollo integral de los niños del país. Entre estas orientaciones se encuentran las actividades rectoras tales como el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura, además del Documento Número 23 sobre la literatura en la educación inicial, en el cual se mencionan diversos aspectos relevantes como la organización y la elección de los libros infantiles, la disposición y el acceso, los tiempos y los espacios para la lectura, así como la importancia de un docente mediador en esos procesos y espacios.

Desde temprana edad, los niños se hacen conscientes de que el mundo que los rodea está colmado de espacios letrados, y a medida que avanzan en su proceso de escolarización van reconociendo la importancia de la lectura para la vida cotidiana. Una de las funciones docentes, consiste precisamente en buscar herramientas o estrategias que motiven a los estudiantes y los acerquen a la adquisición de ese código lector, desarrollando y planificando

actividades de acceso a la literatura infantil, brindando diferentes opciones y repertorios de texto, como cuentos infantiles, poesías, noticias, trabalenguas, adivinanzas y todo material escrito que pueda fomentar la lectura, convirtiéndola en un asunto agradable y atractivo para los niños.

Las estrategias y actividades planteadas para trabajar en los rincones literarios, deben estar encaminadas a lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, debe permitirles encontrar lecturas y libros de literatura tradicional, a través de la cual puedan hallar relación con su contexto, con lo que puedan observar y vivenciar, de ahí la importancia de que los docentes puedan contextualizar los proyectos, llevando la enseñanza a la realidad de los estudiantes y promoviendo que ellos puedan sentir como propio y cercano lo que escuchan y observan, brindándoles un rol activo en su proceso educativo.

En este sentido, el rol del maestro se constituye en un elemento fundamental para lograr que los rincones literarios puedan convertirse en una estrategia didáctica significativa, enriquecedora y dinámica para fortalecer las habilidades, competencias y demás procesos cognitivos de los niños. El rincón literario por sí solo no podrá adquirir un sentido pedagógico al margen de un mediador entre el texto y los estudiantes. El docente debe estar en la capacidad de generar y fomentar estrategias de promoción de lectura, que motiven y conecten a los niños con el mundo literario.

En las instituciones educativas del país, el currículo contempla en los planes de estudio diversos materiales, proyectos y actividades encaminadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde el grado Transición, reconociendo la importancia que poseen para lograr un desarrollo integral de los estudiantes.

Leer es una de las cuatro habilidades comunicativas (leer, hablar, escuchar, escribir), por esta razón los colegios y las escuelas propenden por estructurar desde sus mallas o planes de área la ruta para potenciar el proceso lector en sus estudiantes. Es importante resaltar que leer hoy en día se concibe desde una mirada mucho más amplia y compleja, desde la cual la persona no solo descompone o decodifica un código escrito, sino que trasciende más allá de esas fronteras y busca que la interpretación y la comprensión de lo leído sea lo fundamental para el desarrollo de esta habilidad.



## 1.1. Justificación

Con la siguiente propuesta de intervención se pretende profundizar en todas aquellas actividades y recursos que puedan fortalecer el proceso de comprensión lectora en los niños desde la edad preescolar, utilizando como estrategia principal los rincones literarios. Partiendo de esto, se reconoce la importancia que posee la literatura para desarrollar y potenciar habilidades comunicativas, lo cual desde el gobierno nacional se viene tratando de impulsar en el sistema educativo colombiano.

Por esta razón, el gobierno nacional ha venido estructurando desde hace algunos años una serie de leyes, decretos y documentos, para que desde las instituciones educativas se brinde cada vez mayor espacio al trabajo de la literatura. Desde el año 2011 en Colombia se viene trabajando el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) “Leer es mi Cuento”, liderado por el Ministerio de Cultura. En él se busca formar a la población en hábitos de lectura, tomando a los niños menores de 6 años de edad, como principales beneficiarios de esta estrategia (Ministerio de Cultura, 2011).

La lectura como proceso complejo, implica unos procesos cognitivos superiores que van mucho más allá de la decodificación, los cuales se relacionan con las experiencias previas, tal como lo menciona Bocanegra-Yate (2021) al proponer que los niños cuando escuchan o leen un texto tratan de integrar esos nuevos conocimientos a los que traen consigo, permitiéndoles construir su propio significado, para lo cual, se propone además orientar la lectura a través de preguntas antes y después del acto lector.

En este sentido, debe existir un mediador entre los textos y el estudiante que participa de la lectura. Para Robledo (2017) la tarea fundamental del docente consiste precisamente en que a través de sus capacidades y conocimientos pueda brindar a los estudiantes orientaciones y algunas claves para que ellos logren descubrir los mensajes del texto, que en algunas ocasiones apenas se sugieren, por lo que, en la actualidad, el maestro debe ser quien acompaña, guía y permite a los niños ser los actores protagónicos del proceso educativo.

Los docentes desarrollan dentro de sus aulas múltiples actividades y estrategias que motivan a sus estudiantes en el aprendizaje, crean proyectos, experiencias y espacios para que sus clases sean amenas y despierten el interés en cada uno de ellos de acuerdo a la edad y el ciclo escolar en el que se encuentren, además, en las mallas curriculares de los diferentes colegios

y escuelas colombianas, se pueden encontrar temáticas relacionadas con la literatura y algunos recursos y materiales que se pueden implementar para su trabajo, no obstante, el trabajo directo e intencionado con los rincones literarios, continúa sin ser asunto visible y prioritario en las escuelas, por lo que este trabajo representa una manera ideal de otorgarle la relevancia que estos espacios merecen si se utilizan de manera consciente y adecuada en procesos transformadores que impulsen el desarrollo de mejores niveles y habilidades de lectura en los niños.

Es frecuente encontrar los rincones literarios en los documentos de los planes educativos como una estrategia para el trabajo de la literatura, sin embargo, en la realidad, son pocas las aulas que cuentan con estos espacios, en muchas ocasiones se debe al tamaño reducido que tienen los salones de clase o a la gran cantidad de estudiantes por aula. Comúnmente, el escenario más cercano y parecido a los rincones literarios, son las bibliotecas escolares, las cuales suelen ser espacios aislados, ajenos al trabajo de aula, que precisan de acceso controlado y programado, lo que se torna en impedimento no solo a nivel de acceso, sino de reconocimiento de estos espacios como elementos cercanos, útiles, vivos, tangibles e inherentes a la cotidianidad educativa, lo que de plano genera una distancia entre el estudiante y el mundo de la literatura.

Otra realidad que se vive con la estrategia de los rincones literarios, es la estructuración de estas áreas, es decir, a pesar de encontrar en algunas aulas una zona reservada con este fin, es cierto que no cuentan con una organización adecuada para que los niños consigan acceder a los libros de forma significativa. Uno de los aspectos que más se pueden observar es que los libros no corresponden a la edad de los estudiantes, no cuentan con criterios de selección ni de calidad, no están a su alcance y no se desarrollan actividades dirigidas por los docentes con fines pedagógicos claros.

Es por esta razón, que los rincones literarios como estrategia didáctica deben replantearse en las instituciones educativas, buscando que los libros en las aulas de clase recobren un sentido innovador, trascendental, disruptivo e impactante para el trabajo con los estudiantes. Sí bien la literatura encierra en sí misma muchos beneficios y ventajas para el desarrollo integral de los niños, también es cierto que un texto escrito sin una interpretación crítica, no constituye ningún aporte educativo o constructivo.

## 1.2. Objetivos del TFE

A continuación se expone el objetivo general y los objetivos específicos que muestran los logros y alcances que se desean obtener con el presente trabajo de fin de master.

### 1.2.1. Objetivo general

Elaborar una propuesta de intervención basada en la implementación de rincones literarios como una estrategia didáctica para fomentar la lectura comprensiva en niños de 5 a 6 años del nivel preescolar, en una institución educativa de carácter público del municipio de Puerto Berrio Antioquia.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- Exponer conceptos y aportes teóricos, dando cuenta de la importancia que tienen los rincones literarios en las aulas de clase.
- Diseñar actividades y acciones que favorezcan el reconocimiento de la literatura como factor primordial para la enseñanza del proceso lector.
- Implementar estrategias para el desarrollo del aprendizaje significativo y la comprensión lectora basadas en los rincones literarios.
- Brindar elementos e ideas claves para la creación de los rincones literarios y el uso adecuado de estos espacios.

## 2. Marco teórico

En el siguiente apartado se presentan una serie de fundamentos teóricos que pretenden sustentar la importancia de la propuesta didáctica desarrollada, brindando a la vez una visión más amplia y profunda de los principales conceptos y ejes temáticos que respaldan la elaboración de este trabajo.

### 2.1. Los rincones literarios

La biblioteca de aula, el rincón de lectura o el rincón literario son términos que hacen alusión a un espacio ubicado dentro del aula escolar donde se dispone de libros y diferentes tipos de texto para promover el hábito de la lectura en los estudiantes. En palabras de Rueda (1998) debe ser un espacio que motive e invite a los niños a sentir y desarrollar gusto por la lectura, donde puedan acercarse a los libros, manipularlos y experimentar con ellos a partir de un uso pedagógico claro.

La implementación adecuada de los rincones literarios trae consigo diversos beneficios en los procesos educativos del estudiante, favorece su desarrollo integral y potencia las habilidades comunicativas. Es por esta razón que el Gobierno Nacional de Colombia, específicamente con los Ministerios de Educación y Cultura, han desarrollado y puesto en marcha algunos planes y estrategias para fortalecer el trabajo con la literatura en los estudiantes desde edades tempranas. En el plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” y en el Documento 23 “La Literatura en la Educación Nacional” se pueden encontrar algunas orientaciones que pretenden fortalecer el trabajo literario desde la educación infantil, reconociendo de esta manera la importancia de fomentar en las aulas escolares espacios donde el niño pueda tener contacto con la literatura (MEN, 2014).

#### 2.1.1. Características de un rincón literario

Un rincón literario debe cumplir con ciertas características para lograr generar impacto y motivación en los estudiantes. Lluch y Zayas (2015) plantean que claramente una simple colección de libros sin ninguna estrategia que conlleve a la manipulación y experimentación con este material, quedará como una decoración más o como parte del mobiliario dentro del aula escolar, por lo que la intención didáctica y educativa quedaría relegada.

Algunos autores coinciden en varios aspectos que son considerados fundamentales para la organización de los rincones literarios y en la importancia de seleccionar los libros de acuerdo con la edad de los niños, entre ellos se encuentra Ceballos (2016) quien describe cuatro criterios de selección: calidad literaria, los valores morales, opinión del lector y adecuación a la edad lectora y receptora. Teniendo en cuenta estos criterios, se resaltan los dos últimos para mencionar que el estudiante debe ser un participante activo en la organización de los rincones literarios, así mismo se deben tener en cuenta sus etapas de desarrollo, comprendiendo que los libros y los demás textos literarios no necesariamente son comprensibles para todos los estudiantes.

Esta propuesta didáctica está dirigida a niños de 5 a 6 años, los cuales se encuentran en la edad preescolar cursando específicamente el grado de transición, en Colombia es el primer grado obligatorio de la educación formal y se encuentra estipulado en el decreto 2247 que regula la educación preescolar Colombiana. En esta edad los niños se encuentran en una etapa preoperacional; razonan de una manera intuitiva y el desarrollo de su lenguaje es primordial para seguir avanzando en su proceso de construcción cognitiva, y a través de las funciones simbólicas logran representar su mundo (Piaget, 2001).

El MEN (2014) expone algunas propuestas para trabajar la literatura en la educación inicial y que de alguna manera constituyen orientaciones para la construcción y adecuación de un rincón literario. Algunos aspectos que aborda este documento, se relacionan con la importancia de tener los libros al alcance de los niños, el hecho de que ellos posean la posibilidad de acercarse a los textos y manipularlos, lo cual es primordial para motivarlos en sus primeros encuentros con la literatura a nivel educativo. Otra característica relevante de estos espacios se relaciona con el acervo literario, los maestros deben elegir cuidadosamente la literatura que se desea presentar a los estudiantes y decidir sobre la forma adecuada de organización de los libros, buscando que estos espacios de aula sean llamativos y se conviertan en un rincón para la ejecución de actividades pedagógicas y no se limiten al cumplimiento de algunos lineamientos institucionales (Romero, 2018; Ojeda, 2021).

Otras características de los rincones literarios, que a pesar de no estar relacionadas con la organización física, son importantes para el funcionamiento y aprovechamiento adecuado de este espacio, tienen que ver con el papel del docente y la planificación de las actividades que se puedan desarrollar allí. Estos son aspectos que se deben tener presentes al momento

adecuar los rincones literarios dentro del aula de clase, lo cual se desarrollará más adelante en el inciso sobre la mediación docente.

## 2.2. La literatura infantil

Al momento de revisar los diferentes textos y autores que buscan encaminar la comprensión de lo que significa la literatura, se logran encontrar múltiples y variadas concepciones sobre este término. Para efectos de esta propuesta de intervención se tomarán algunas ideas planteadas por Robledo (2017), Al igual que otros conceptos desarrollados por el MEN (2011, 2014).

Desde la posición de Robledo (2017) la literatura se entiende como un arte y a través de ella los seres humanos pueden acceder a conocimientos, enriqueciendo su intelecto, pero también el componente del ser; es decir, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, convirtiéndose de esta manera en una fuente de crecimiento humano. Desde esta perspectiva, se hace necesario contemplar que, desde las aulas de clase, se debe dar una mirada amplia a la literatura, encontrando en ella una herramienta para propiciar experiencias didácticas para los niños, intentando hacer de su uso una de las formas más enriquecedoras para acercar a los estudiantes a diferentes procesos cognitivos, entre ellos el desarrollo de las habilidades comunicativas mencionadas anteriormente y potenciando la comprensión lectora a la vez que se desarrollan valores y una sensibilidad especial en el estudiante.

En Colombia, el MEN (2014) establece que la literatura forma parte de las cuatro actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial (juego, arte, literatura y exploración del medio) por lo que se resalta el hecho de que desde tempranas edades los niños están inmersos en el mundo de los sonidos, de las palabras y desde pequeños tratan de descomponer el lenguaje en fragmentos fonémicos con lo que se genera un espacio de juego, aprendizaje y disfrute. También, se muestra como desde los arrullos, canciones y relatos cotidianos se puede acercar al niño al mundo literario, por eso la importancia de un adulto que pueda estimular desde la palabra, que pueda crear vínculos afectivos a través de las narraciones culturales y de las vivencias que son cercanas al contexto del discente.

En la literatura infantil, la selección de los libros que se vayan a presentar a los niños se hace fundamental, tal como lo expresa Ceballos (2016) el maestro debe buscar textos según la finalidad pedagógica que persiga, lo que posee la factibilidad de desarrollarse como mínimo

en dos sentidos. De un lado, puede estar basado en el plan de estudios que se presente para el grado al cual se está enseñando, o bien puede estar guiado por los intereses o gustos que los estudiantes vayan expresando en medio de las clases. En este apartado se hace esencial señalar como en la educación infantil, los aprendizajes y el plan de estudio deberían estar enmarcados en esas necesidades y particularidades del grupo al cual se está enseñando, pues como docentes es imperativo conocer el contexto de los estudiantes, puesto que es a partir de él que se deben plantear las actividades y estrategias para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde estos planteamientos, podemos inferir que, cuando los niños se sienten cercanos a lo que están escuchando, observando o leyendo, suelen sentirse participes y motivados, además, esto le permitirá al docente involucrar a todos los participantes en un diálogo a través de preguntas y enunciados, convirtiendo la literatura en un acto colectivo y motivante para quienes están inmersos en la actividad.

Con frecuencia se escucha decir que los niños no saben leer cuando aún no han adquirido el código convencional, sin embargo, como docentes se debe tener claro que la no decodificación de los códigos y signos gráficos no implica que los estudiantes no comprendan en el mensaje transmitido. Desde la primera infancia los niños logran leer su contexto a través de imágenes y representaciones mentales de todo lo que observan, es a través de la literatura que se puede empezar a fortalecer y avanzar en procesos cognitivos más complejos que lleven al estudiante a encontrar sentido y motivación por aprender el código lecto-escritural (Flores y Martín, 2006).

### 2.2.1. La literatura infantil y la comprensión lectora

El mundo es un lugar lleno de espacios letrados y leer es una necesidad inherente a los seres humanos para el tránsito por la vida cotidiana. Hace algunas décadas, existía un amplio porcentaje de la población mundial que no sabía leer, asistir a una escuela y aprender a leer y escribir era un beneficio que tenían unos pocos, sin embargo, con el pasar de los años y con el continuo intento por lograr que todos puedan acceder al sistema educativo esa brecha se ha ido cerrando. A pesar de ello, es importante resaltar que aún existe un pequeño porcentaje de personas en el mundo que no saben leer, estas personas se ubican sobre todo en las zonas rurales, donde la desigualdad social es mucho más álgida.

Anteriormente leer se tomaba como la actividad o el acto de descomponer o decodificar unos signos o grafías, actualmente esa idea ha evolucionado, y si bien es cierto que leer implica decodificar códigos gráficos, también es cierto que la actividad lectora trasciende mucho más allá, leer conlleva a otros aspectos más profundos de la cognición humana como lo es la comprensión y con esta, la capacidad de realizar inferencias y adoptar una posición crítica y reflexiva frente al texto.

Para Cassany (2021) esta concepción tiene una visión mucho más científica y realista, donde el verbo comprender implica que el niño avance hacia otros procesos cognitivos más complejos que le permitan entre otros, elaborar y comprobar hipótesis, anticipar un texto, relacionar conocimientos previos y construir significados propios. Para el mismo Cassany, la habilidad de comprender un texto escrito; desarrollando este grupo de competencias y capacidades, se llamará “alfabetización funcional” y podría denominarse como “analfabetismo funcional” a las personas que a pesar de lograr decodificar un texto y oralizarlo no puede expresar lo que ha comprendido. En este sentido, el docente representa un mediador literario para los estudiantes, tendrá que desarrollar actividades y crear experiencias que inviten al niño a generar hipótesis, será quien los guíe y motive a través de preguntas que los involucren en el acto lector, que los inviten a imaginar, a crear, a soñar, a encontrar nuevas respuestas y forjar nuevos significados, esto permitirá ir trascendiendo del mero hecho de oralizar al acto de comprender.

Los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura han ido cambiando con el transcurrir de los años, la educación se ha venido transformando y buscando nuevos enfoques que permitan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Desde un modelo más tradicional la enseñanza de la lectura está basada en el reconocimiento de grafías y fonemas a través de la simple repetición, lo cual no despierta interés en los estudiantes. Ahora, desde un modelo más constructivista se busca que el niño aprenda a través de un método global, partiendo de palabras o frases completas, encontrando un sentido real a lo que lee (Fumero, 2001).

La literatura se ha convertido en un método de innovación para promover la enseñanza de la lectura (Colomer, 2013). Partiendo de esta realidad, es valioso mencionar algunas tipologías y estrategias textuales sobresalientes que suelen utilizar los docentes para fortalecer el proceso lector en los estudiantes desde temprana edad.



Suele encontrarse que en educación infantil leer un cuento se convierte en el recurso más valioso para atrapar y mantener la atención de los niños. No obstante, sea cual sea la temática a desarrollar, partir de una lectura o de la narración de una historia previa, se logrará despertar el interés de los estudiantes y encaminarlos a alcanzar los objetivos que se hayan planteado para la clase. Es por esta razón que el docente debe aprovechar todos los atributos y ventajas que la literatura trae consigo y fortalecer el aprendizaje lector a partir de la misma. En esta línea, es preciso entender que no solo el cuento, sino múltiples textos tales como la poesía, la anécdota, las fábulas y otros tantos, podrían ser trabajados.

Del mismo modo, son diversas las maneras y las posibilidades de convertirlos en un asunto atractivo para los estudiantes, en el que se encuentre un sentido verdadero; un medio de disfrute y de inmersión en un mundo de letras, mensajes, sonidos, personajes y diferentes elementos que enriquecen su universo de comprensión. Continuando en la línea de lo propuesto, es preciso destacar que para que un niño pueda desarrollar amor por la lectura, se le debe permitir tener experiencias literarias cercanas a su realidad, presentarle diferentes tipos de libros para que pueda manipular, experimentar y descubrir en ellos otras realidades, otros intereses, otros significados.

En las instituciones educativas del país, son pocos los colegios o escuelas que cuentan con un plan lector, lo cual sería fundamental si se desea que los estudiantes adquieran un grado avanzado en la comprensión lectora. Adicional a esto, una de las problemáticas que se observa es que en los planes educativos o mallas curriculares de las instituciones, el trabajo de lectura y escritura se deja solamente al área de español o lenguaje, cuando debería ser un aprendizaje transversal en todas las áreas. Los estudiantes no encuentran motivación ni la necesidad de leer, pocas veces hacen lectura de un libro por gusto o por placer, en la gran mayoría de ocasiones lo hacen por cumplir un requisito en el colegio o escuela.

Es relevante mencionar que no es frecuente encontrar familias que leen o estimulen el hábito lector con sus hijos, cuando los niños llegan a formar parte del sistema educativo han tenido poco contacto con los libros o con la literatura en general, de aquí la importancia de contar con rincones literarios en las aulas de clase, de contar con docentes que se conviertan en mediadores o animadores literarios, con crear estrategias y actividades que familiaricen y habitúen a los estudiantes con los libros, encontrando una necesidad pero también un placer al momento de leer. Al tener en cuenta estos aspectos, la comprensión lectora muy

posiblemente se convertirá en una competencia que podrán alcanzar los niños más fácilmente.

### 2.3. Aprendizaje significativo

A nivel educativo se suele mencionar con relativa frecuencia la frase “el niño no es una tabula rasa”, esto para hacer referencia a que los estudiantes cuando ingresan a la escuela traen consigo unos conocimientos previos y no la “mente en blanco” como se creía anteriormente. Con el avance de nuevas teorías educativas y las nuevas formas de aplicar el conocimiento, es importante destacar el concepto de aprendizaje significativo, el cual es un término y una concepción del aprendizaje actual.

El aprendizaje significativo se produce cuando nuevos conocimientos logran relacionarse con algún concepto ya existente en la estructura cognitiva del individuo, esos conceptos deben estar bien afianzados y claros para que puedan servir de enlace con los nuevos conocimientos. Es por esta razón que en los procesos de enseñanza y aprendizaje es fundamental conocer el contexto de los estudiantes, conocer sus gustos, intereses y necesidades, permitiendo reconocer las experiencias, ideas y conceptos que en los niños preexisten, de esta manera se podrán planear actividades que los motiven desde sus realidades y despertar en ellos curiosidad y deseo por aprender, encontrando utilidad en esos nuevos conocimientos que está adquiriendo (Ausubel, 1976a; Ausubel y Hanesian, 1976b).

En el deseo y en la búsqueda constante de encontrar nuevos métodos y estrategias para mejorar el proceso educativo, se han dado múltiples investigaciones desde décadas atrás, lo cual ha dado origen a nuevos modelos y enfoques pedagógicos que se tratan de implementar actualmente en las instituciones educativas. Uno de esos enfoques o modelos, es precisamente de tipo constructivista, el cual se relaciona con el aprendizaje significativo de Ausubel. En el constructivismo se le da un papel activo al estudiante, donde él logra construir su propio aprendizaje, relacionando los conocimientos y experiencias de su entorno con nuevos significados, en este enfoque la figura del docente es un mediador y el encargado de promover actividades que fortalezcan la autonomía y sentido crítico del individuo (Baquero, 1996).

Ausubel (1976) presenta una diferenciación entre el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje por recepción, en el primero el estudiante tendrá la necesidad de experimentar,

de probar, de generar hipótesis y tratar de encontrar sus propios significados, en el segundo la información que se le presenta al estudiante, no requiere de inferencias o un esfuerzo cognitivo superior para incorporar nueva información, sin embargo, aclara que no todo aprendizaje por descubrimiento será significativo ni todo aprendizaje por recepción será mecánico, esto dependerá de la forma en que presenten las experiencias. De ahí la importancia de crear espacios y actividades que favorezcan experiencias significativas en los niños desde temprana edad, por lo que se debe promover el uso de recursos y materiales que permitan al estudiante explorar y ser creativos, despertar en ellos el espíritu investigador, reconociendo y valorando sus conocimientos previos y encaminándolos a un aprendizaje con sentido real.

### 2.3.1. El docente como mediador

El término “animación” a la literatura se ha hecho relevante en los últimos años, y hace referencia a los materiales, recursos y estrategias que se puedan utilizar para dar vida y un toque novedoso al trabajo con los libros, es una forma de motivar y encaminar las experiencias literarias. La animación literaria debe estar dirigida por un mediador, y es el docente de aula el llamado a generar y explorar todos los recursos que tenga a su alcance para ser el puente entre sus estudiantes y los libros, es quien debe despertar el interés y el gusto por la lectura (Robledo, 2017).

Esta misma línea es desarrollada por Ceballos (2016) quien considera que es el adulto quien debe propiciar la motivación en sus estudiantes, y de esta manera lograr que la relación que está iniciando el niño con la literatura pueda ser perdurable en el tiempo. Partiendo de las aportaciones dadas por los autores mencionados anteriormente, cabe resaltar que la motivación juega un papel fundamental en los procesos de aprendizaje de los seres humanos y se convierte el eje central para lograr una formación integral y significativa.

Retomando a Robledo (2017) el mediador debe tener un arte, el cual se basa en la interpretación, es quien debe conducir a los lectores para que cada uno logre encontrar un sentido personal al texto, debe orientar la exploración de los saberes y en esta medida el animador o mediador literario transforma la realidad próxima del estudiante y da sentido diferencial al proceso de enseñanza, particularmente al de la enseñanza puntual de la literatura.

El docente como mediador debe tener en cuenta la edad de los estudiantes para los cuales seleccionará la literatura, en ocasiones suele presentarse que al momento de elegir el acervo literario no se tienen en cuenta criterios de calidad, y simplemente se toman libros que se cree llamarán la atención de los niños, sin embargo, cabe recordar la importancia de conocer los intereses y contexto del grupo al cual va dirigida la literatura, ya que precisamente de allí parte el criterio de calidad (Bombini, 2017).

Cabe mencionar que en ocasiones en la literatura infantil se eligen textos llamados “fáciles” porque se cree que los niños no podrán lograr una comprensión de otro tipo de textos, a pesar de ello, el papel del mediador es encontrar las formas, preguntas, actividades y estrategias para que el estudiante explore diferentes niveles literarios y poco a poco escalar a niveles más avanzados de la literatura, al tiempo que le permite al estudiante trabajar por alcanzar niveles superiores de pensamiento, en los que su estructura cognitiva se transforma y perfecciona (Villar, 2003; Robledo, 2017).

Existen diferentes tipos de libros que son recomendados para trabajar en la educación inicial, en la clasificación dada por Enguítanos-Silvestre (2016) se encuentran los siguientes libros:

- *Libros o álbumes ilustrados*: se caracterizan por ser cortos o tener gran cantidad de imágenes que acompañan el texto.
- *Libro juegos*: son libros que permiten la exploración a través de texturas, ventanas o imágenes que pueden sobresalir.
- *Libros de imágenes o abecedarios*: relacionan la imagen con la palabra, puede ser muy útil para iniciar con el proceso lecto – escritural de los niños.
- *Poemarios*: se constituyen de versos y rimas, lo cual resulta llamativo para el niño y genera fácil recordación.
- *Libros informativos*: abarcan temáticas de un interés cultural específico, puede ser de animales, los planetas, las plantas.

Según (Ceballos 2016) los libros se pueden sistematizar partiendo del género literario y propone la siguiente clasificación:

- *Narrativos*: en este tipo de literatura se incluyen leyendas, fabulas y cuentos populares o tradicionales.

Los rincones literarios como estrategia didáctica para el fomento de la lectura comprensiva en niños de 5 a 6 años

- *Poéticos*: de trasmisión oral se pueden incluir los trabalenguas, arrullos, retahílas y algunas canciones de juego.
- *Dramáticos*: puede incluir todo lo relacionado con el teatro y los títeres.

Un mediador literario también debe poseer varias características que le permitan formar y potenciar a esos lectores en construcción. Tener amplio conocimiento sobre la literatura es fundamental para lograr “enamorar” a sus estudiantes de los libros, no se podría decir que se ama la literatura sino se siente gusto por leer. Ser sensibles y tener habilidades en las competencias comunicativas es otro de los aspectos primordiales que el docente debe disponer para conseguir éxito en la mediación literaria, teniendo en cuenta que es a través de la palabra, los gestos, los movimientos y los diferentes tonos de voz, que logrará cautivar a sus estudiantes y despertar en ellos el gusto y el amor por la literatura.

La narración de cuentos a través de títeres, mímicas, dramatizaciones o representaciones teatrales también son insumos que un mediador puede utilizar para cautivar a los niños desde la educación infantil en el arte literario, por esta razón es que el desarrollo y la formación en todas las habilidades comunicativas se convierte en una necesidad concluyente para un buen mediador.

La empatía y el respeto por la singularidad de cada lector, debe ser una constante en las actividades literarias que se planeen para desarrollar con los niños en las aulas de clase, un mediador deberá buscar y encontrar la forma de poder llegar a cada uno de sus estudiantes, reconociendo en ellos capacidades, habilidades y talentos que contribuyan a una formación literaria completa y provechosa para el aprendiz.

### 3. Propuesta didáctica de innovación

#### 3.1. Presentación

Con la siguiente propuesta de intervención se busca dar a conocer algunas orientaciones pedagógicas para fortalecer la comprensión lectora a través del trabajo por rincones literarios, para esto se han planteado una serie de actividades que pueden ser implementadas por los docentes en su trabajo de aula y que se encuentran encaminadas a lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

Si bien es cierto que en los últimos años en Colombia se han venido impulsando algunas estrategias y programas que buscan reconocer la importancia de la literatura para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños desde temprana edad, también es cierto que una de las realidades que se viven en las aulas escolares son los pocos espacios y experiencias que se le brindan a los estudiantes para motivarlos y despertar en ellos el gusto y pasión por la lectura. De igual manera es importante mencionar que en muchas ocasiones son los mismos docentes que no tienen la disposición y el entusiasmo necesario para impulsar en sus clases, estrategias didácticas que favorezcan el amor por los libros y que contribuyan al fortalecimiento de los procesos cognitivos de los niños.

A través de las actividades diseñadas para esta propuesta, se pretende incentivar el trabajo con los libros en las aulas de clase por medio de la metodología de los rincones literarios, donde entra a jugar un papel fundamental la creatividad del docente, que como se ha mencionado en los apartados anteriores de este trabajo debe ser un mediador y un guía, debe ser quien logre conectar a los estudiantes con la literatura para poder lograr los objetivos planteados en las actividades; se debe tener claro que para que el docente pueda ser un mediador debe conocer sobre literatura para lograr transmitir precisamente ese gusto y amor entre sus estudiantes.

Finalmente cabe mencionar la importancia que tiene planificar este tipo de actividades con los niños, teniendo unos objetivos claros que permitan planificar y evaluar los procesos que se desarrollan en el aula de clase, las actividades deben tener una intencionalidad pedagógica clara generando motivación e interés en los estudiantes.

## 3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

### 3.2.1. Objetivo general

Desarrollar actividades que fortalezcan la interpretación y representación de imágenes y letras como Derecho Básico de Aprendizaje en niños del grado Transición de 5 a 6 años de edad fomentando así la comprensión lectora, utilizando los rincones literarios como estrategia didáctica.

### 3.2.2. Objetivos específicos

- Vincular a las familias con el proceso lector de los estudiantes y la donación de libros infantiles para la adecuación del rincón literario.
- Utilizar el arte plástica, gráfica o escénica para que los niños representen lo comprendido de una lectura o narración.
- Fortalecer la imaginación y creatividad de los niños a través de la lectura de cuentos y el desarrollo de actividades lúdico-pedagógicas.
- Mejorar los procesos de atención y concentración en el aula de clase, utilizando el rincón literario como espacio propicio para el trabajo de la literatura infantil.
- Potenciar la expresión verbal y gestual de los estudiantes por medio de exposiciones y la narración de sus propias historias.
- Fomentar la participación activa de los niños en los procesos de lectura, logrando que responda de manera clara y coherente ante las preguntas que se formulen.

## 3.3. Contexto

A continuación se presentan una serie de características y particularidades del contexto donde se desarrollará la propuesta de intervención:

### 3.3.1. Características del entorno

Esta propuesta de intervención se desarrollará en una Institución Educativa de carácter público del municipio de Puerto Berrio, el cual pertenece al departamento de Antioquia y se encuentra ubicado en la subregión del Magdalena Medio, posee una gran diversidad cultural por su ubicación estratégica cercana a varios municipios del territorio colombiano y por la migración venezolana que ha marcado de manera notable esta región del país.

Puerto Berrio tiene una población aproximada de 50.000 habitantes y una temperatura que oscila entre los 27° a 34°, siendo uno de los municipios más calurosos del departamento, atravesado por el segundo río más importante del país como lo es el río Magdalena. Sus principales actividades económicas están dirigidas a la pesca, la ganadería, la siembra de algunos productos agrícolas y a la minería.

Este municipio se caracteriza por sus humedales, por la grandeza de su río y por todas las actividades comerciales que aquí se desarrollan, lo cual lo convierte en un lugar que logra atraer a muchos turistas e inversionistas. Actualmente en esta región se lleva a cabo la construcción de varias troncales y mejoramiento de vías terrestres que buscan fortalecer la economía de varios departamentos del país, así mismo se iniciará la construcción de un puerto petrolero que brindará empleo a muchas personas del municipio.

Las ventas informales, el mototaxismo, los oficios varios, la pesca y la construcción son algunas de las labores que desempeñan los habitantes de este municipio especialmente los padres de familia del colegio donde se ejecutará esta propuesta. La gran mayoría de estas labores corresponden a trabajos temporales e informales lo cual impide en muchas ocasiones el progreso económico de las familias.

### 3.3.2. Características del centro educativo

La Institución Educativa donde se ejecutará esta propuesta se encuentra en la zona urbana del municipio de Puerto Berrio y hace parte de los colegios públicos adscritos al Ministerio de Educación Nacional. Esta Institución es la más antigua del municipio, actualmente tiene entre 96 a 100 años desde su fundación. Inicialmente empezó a funcionar hasta el grado 4° y solo para estudiantes de género femenino, con el pasar de los años fue evolucionando y se presentaron algunos cambios, el establecimiento ya empezó a atender estudiantes de ambos géneros y grados.

Actualmente el colegio cuenta con tres sedes donde se atienden niños y adolescentes en los diferentes niveles de la educación formal: preescolar, básica primaria y básica secundaria. Se cuenta con aproximadamente 870 estudiantes, es importante aclarar que el municipio de Puerto Berrio tiene cinco colegios de carácter público y uno de carácter privado para lograr atender a toda la población estudiantil.



La planta de personal de la institución educativa es de 34 docentes entre ellos un orientador escolar y tres directivos docentes, la gran mayoría de ellos cuentan con su licenciatura y tienen maestría o están en ese proceso, lo cual permite contar con unos docentes altamente cualificados y que da seguridad y confianza a toda la comunidad para ingresar a sus hijos a estudiar en este establecimiento.

Una de las problemáticas actuales que presenta esta institución educativa es su infraestructura, debido a que por la demolición de uno de sus bloques, el colegio ya no cuenta con biblioteca, sala de tecnología ni laboratorios. Esta es una situación que viene presentando el colegio desde hace más de 8 años, a pesar de todas estas problemáticas que son evidentes, ningún ente gubernamental responsable de la educación se ha hecho cargo de dicha problemática. Es importante aclarar que pese a ello la comunidad guarda un cariño especial por este colegio y confía en sus docentes y calidad educativa por lo cual ha logrado conservar sus estudiantes.

Los planes de estudio de la institución educativa están basados en el modelo constructivista, buscando siempre que los estudiantes sean los protagonistas y constructores de su propio aprendizaje y a través del enfoque holístico se pretende vincular e integrar las diferentes esferas de la educación con el fin de alcanzar el desarrollo integral de los niños y adolescentes.

### 3.3.3. Características del grupo de estudiantes

La propuesta de intervención pedagógica está dirigida al grupo Transición A, el cual está conformado por 26 estudiantes, 15 niñas y 11 niños, en edades comprendidas entre los 5 y 6 años de edad. El grado Transición corresponde al nivel de preescolar y constituye el primer grado obligatorio de la educación formal en Colombia.

La gran mayoría de estos estudiantes han estado ya escolarizados, por lo cual su periodo de adaptación es mucho más rápido, en el grupo no hay niños con necesidades educativas o que requieran de algún apoyo físico o humano para desarrollar su proceso académico, sin embargo, se hace necesario mencionar que algunos estudiantes no cuentan con mucho acompañamiento familiar para fortalecer su proceso escolar, quedando en algunas ocasiones en desventaja con otros niños que cuentan con familias sumamente responsables en el acompañamiento formativo de sus hijos.

Muchos de los estudiantes de este grupo pertenecen a familias de estratos socioeconómicos bajos (1 y 2), donde conviven con familias de tipo extensa o ensamblada y donde muchos padres son separados, también cabe resaltar que la mayoría de madres son jóvenes y no cuentan con un empleo formal.

Transición A es un grupo bastante activo y participativo, son niños que traen muchos conocimientos previos y se cuestionan constantemente acerca del mundo que los rodea, son estudiantes tranquilos que logran compartir fácilmente en grupo y desarrollar actividades de trabajo colaborativo, lo cual es una gran ventaja al momento de proponer actividades y proyectos. En los momentos de juego se logra identificar fácilmente los rasgos característicos de estos niños, algunos tienden al liderazgo, otros son más pasivos, unos se inclinan por las actividades manuales y otros por las actividades de movimiento, todo esto se convierte en un aspecto fundamental para que el docente logre conocer su grupo y a partir de ello plantear las diversas actividades y objetivos que desee alcanzar.

En el grado transición se procura trabajar por proyectos de aula, que deben partir de los intereses, gustos y necesidades de los mismos estudiantes, por lo cual esta propuesta de intervención será muy enriquecedora y significativa para los niños, teniendo en cuenta que es un tema que logra despertar el interés y la atención de ellos.

### 3.4. Actividades

Las actividades planeadas para desarrollar en esta propuesta de intervención están enfocadas en lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, donde a través del juego, la lúdica el arte y la exploración del medio se logre despertar en ellos el gusto y amor por la lectura, lo cual facilitará que de manera paulatina vayan alcanzando un nivel de comprensión lectora apropiado para su edad y que los impulse a seguir leyendo y convertirse en seres críticos y amantes de los libros.

En Colombia, en el grado Transición según lo establecido en los lineamientos curriculares se trabaja a través de las dimensiones del desarrollo, las cuales son siete: espiritual, comunicativa, cognitiva, ética, socio afectiva, corporal y la estética. A través de ellas se busca lograr una formación integral de los niños, reconociendo sus múltiples capacidades y talentos

y entendiendo que cada ser es único y singular, por lo cual se debe respetar su proceso y propender por el fortalecimiento de cada una de estas dimensiones (MEN, 1997).

Para conseguir que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos y alcancen una formación integral, el docente debe ser el guía y mediador entre esos nuevos conocimientos y los niños, debe proponer constantemente en sus clases actividades donde sean ellos mismos los constructores y partícipes de su propio aprendizaje, donde deban experimentar, explorar, indagar, generar hipótesis y resolver problemas potenciando cada una de las dimensiones del desarrollo.

Los rincones literarios se convierten en una estrategia didáctica que puede ser utilizada todo el año escolar para fortalecer diferentes procesos cognitivos en los estudiantes, para esta propuesta de intervención se planearon una serie de actividades que buscan ser ejecutadas durante un año académico.

**Tabla 1.** El festival de los libros.

<b>Nombre de la actividad:</b> El festival de los libros	
<b>Temporalización</b>	Semana 1.  2 clases (60 minutos cada una).
<b>Objetivos</b>	Vincular a las familias con el proceso lector de los estudiantes y la donación de libros infantiles para la adecuación del rincón literario.  Potenciar la expresión verbal y gestual de los estudiantes por medio de exposiciones y la narración de sus propias historias.
<b>Dimensiones</b>	Socio afectiva, Comunicativa, Ética y Estética.
<b>Desarrollo</b>	
Cuando los niños inicien su año escolar en el mes de enero se empezará a dialogar con ellos acerca de lo que es un rincón literario, qué se puede encontrar allí y qué cosas se podrían hacer en este espacio, todo esto con el fin de motivarlos y despertar su curiosidad.	

Con los niños se hará la decoración de unas tarjetas de invitación para entregar a los padres de familia y docentes para el festival que se realizará en el mes de febrero, donde el único requisito para asistir es que los invitados lleven un libro de literatura infantil, esto con el fin de recolectar todos los ejemplares posibles para montar el rincón literario en el aula de clase.

Para este festival la docente organizará con los niños diferentes puntos culturales para presentar a los invitados, entre las actividades estarán declamación de poesía, dramatizaciones, cantos y bailes. El día que se lleve a cabo el festival, los niños con la docente serán los encargados de recibir a los invitados y recoger los libros que estos vayan llevando, a cada persona que entregue un ejemplar los estudiantes le harán entrega de una insignia. Cuando todos los invitados hayan llegado se realizará la presentación del acto cultural.

Durante este mes la docente adecuará el espacio en el aula de clase donde estará ubicado el rincón literario y seleccionará los libros más adecuados para iniciar el trabajo con los niños.

<b>Consideraciones</b>	Los libros del rincón literario se irán renovando de manera constante, esto con el fin de mantener el interés y la motivación de los estudiantes.
<b>Evaluación</b>	Se llevara a cabo a través de una rúbrica. Ver anexo A.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 2.** El guardián de los libros

<b>Nombre de la actividad:</b> El guardián de los libros	
<b>Temporalización</b>	Semana 2.  2 clases (60 minutos cada una).

<b>Objetivo</b>	Fortalecer la imaginación y creatividad de los niños a través de la lectura de cuentos y el desarrollo de actividades lúdico-pedagógicas.
<b>Dimensiones</b>	Comunicativa, cognitiva, socio afectiva, espiritual.
<b>Desarrollo</b>	
<p>En esta actividad los niños visitarán el rincón literario y para empezar se realizará una asamblea donde de manera conjunta se establecerán unas normas consensuadas para el trabajo en este espacio. Algunas de esas normas o reglas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservar el silencio.</li> <li>• Pedir la palabra cuando se desee hablar.</li> <li>• Cuidar los libros y demás materiales que se encuentren en este espacio.</li> <li>• Mantener la atención frente a la persona que realiza una lectura.</li> <li>• Participar de manera activa en las actividades propuestas.</li> <li>• Compartir los libros con los demás compañeros.</li> </ul> <p>Después de realizar la asamblea y tener las normas claras, se hablará de la importancia que tiene ese espacio y lo mucho que se debe cuidar, por lo tanto se invitará a los niños a pensar en un guardián que pueda cuidar el rincón literario. Se escucharán las voces de los estudiantes y entre todos se elegirá el personaje para custodiar este espacio. Utilizando los materiales y recursos disponibles en el salón se creará el guardián y se ubicará en el rincón literario.</p> <p>Para finalizar, se leerá un libro a los niños que entre todos se haya seleccionado, será una lectura solo por placer y motivación.</p>	
<b>Consideraciones</b>	Se tendrá en el aula diversos materiales para la creación del guardián, como cartón, bolas de icopor, lana, tijeras, papel periódico entre algunos otros que puedan servir para crear un personaje.

<b>Evaluación</b>	Se realizará por observación directa teniendo en cuenta la participación de los estudiantes en cada uno de los momentos propuestos en esta actividad y el diligenciamiento de una autoevaluación. Ver anexo B.
-------------------	--

Fuente: elaboración propia

**Tabla 3.** Represento lo que más me gusta

<b>Nombre de la actividad: Represento lo que más me gusta</b>	
<b>Temporalización</b>	Semana 3.  1 clase (60 minutos).
<b>Objetivo</b>	Utilizar el arte plástica, gráfica o escénica para que los niños representen lo comprendido de una lectura o narración.
<b>Dimensiones</b>	Cognitiva, Corporal, Estética, Comunicativa.
<b>Desarrollo</b>	
Esta actividad se ejecutará en el siguiente orden:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentará a los niños varias opciones de cuentos infantiles y ellos deberán elegir uno para su lectura por parte de la docente, quien les irá mostrando las imágenes del libro para que los estudiantes tengan una representación clara de los personajes y escenarios de la historia.</li> <li>• Después la docente le entregará plastilina a cada uno para que ellos utilizando este material representen lo que más les llamo la atención del cuento.</li> <li>• Por último cada niño deberá explicar frente al grupo su trabajo.</li> </ul>	
<b>Consideraciones</b>	En esta actividad podrá variar el material, es decir, utilizar plastilina, arcilla, hacer plastilina casera entre otros recursos que

	el niño pueda utilizar para representar a través de su creatividad lo que comprendió o más le gusto de la lectura.
<b>Evaluación</b>	Se llevara a cabo a través de una rúbrica. Ver anexo A.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 4.** Contando cuentos con títeres

<b>Nombre de la actividad:</b> Contando cuentos con títeres	
<b>Temporalización</b>	Semana 4.  1 clase (60 minutos).
<b>Objetivos</b>	Mejorar los procesos de atención y concentración en el aula de clase, utilizando el rincón literario como espacio propicio para el trabajo de la literatura infantil.  Potenciar la expresión verbal y gestual de los estudiantes por medio de exposiciones y la narración de sus propias historias.
<b>Dimensiones</b>	Cognitiva, Corporal, Comunicativa, Estética.
<b>Desarrollo</b>	
<p>La siguiente será la secuencia para el desarrollo de esta actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se visitará el rincón literario y se leerá el cuento “Choco encuentra una mamá”.</li> <li>• Durante la lectura la docente irá parando el cuento para hacer preguntas a los estudiantes para que ellos puedan generar hipótesis, luego se continúa la historia para que ellos puedan comprobar si sus hipótesis fueron verdaderas o falsas.</li> <li>• Al finalizar la historia se entregará a cada estudiante bolsas de panadería y algunas partes de animales hechas en hojas iris para que ellos formen un títere con el personaje que más les gustó del cuento.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se invitará a los niños para que entre ellos mismos narren el cuento o inviten uno nuevo.</li> </ul>	
<b>Consideraciones</b>	Con el trabajo de los títeres se pretende que el niño pueda mejorar sus habilidades comunicativas y pueda representar y expresar lo que comprende.
<b>Evaluación</b>	Se realizará por observación directa teniendo en cuenta la participación de los estudiantes en cada uno de los momentos propuestos en esta actividad y el diligenciamiento de una autoevaluación. Ver anexo B.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 5.** El libro viajero

<b>Nombre de la actividad:</b> El libro viajero	
<b>Temporalización</b>	Desde la semana 1 hasta la semana 9. Día de por medio cada niño se llevará para su casa el libro.
<b>Objetivos</b>	Vincular a las familias con el proceso lector de los estudiantes. Potenciar la expresión verbal y gestual de los estudiantes por medio de exposiciones y la narración de sus propias historias.
<b>Dimensiones</b>	Socio afectiva, Ética, Espiritual, Comunicativa.
<b>Desarrollo</b>	
<p>Esta actividad consiste en que cada semana un niño diferente del grupo se llevará para su casa un libro de su preferencia, el cual deberán leerlo en familia y plasmar en un cuaderno los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título del cuento</li> <li>• Dibujo del cuento</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les gustaría cambiar de la historia?</li> <li>• ¿Qué fue lo que más les llamó la atención?</li> </ul> <p>Cuando el estudiante regrese a la escuela con el libro, expondrá frente al grupo los aspectos registrados en el cuaderno acerca de la lectura que realizaron en casa.</p>	
<b>Consideraciones</b>	Con esta actividad también se pretende que las familias puedan vincularse más con el proceso lector del niño y se fomente en casa ese hábito por la lectura y se generen compromisos con el acompañamiento familiar.
<b>Evaluación</b>	Se realizará por observación directa teniendo en cuenta la participación de los estudiantes en cada uno de los momentos propuestos en esta actividad y el diligenciamiento de una autoevaluación. Ver anexo B.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 6.** Artísticas de la dramatización

<b>Nombre de la actividad:</b> Artísticas de la dramatización	
<b>Temporalización</b>	Semana 5.  2 clases (60 minutos cada una).
<b>Objetivo</b>	Utilizar el arte plástica, gráfica o escénica para que los niños representen lo comprendido de una lectura o narración.  Potenciar la expresión verbal y gestual de los estudiantes por medio de exposiciones y la narración de sus propias historias.
<b>Dimensiones</b>	Corporal, Estética, Ética, Comunicativa.
<b>Desarrollo</b>	

La actividad se desarrollará de la siguiente manera:

- Se ubicará a los niños en el espacio del rincón literario.
- Luego se seleccionará un cuento para su lectura posterior.
- Después de la lectura, se organizará a los estudiantes en asamblea y la docente realizará preguntas para determinar la comprensión que los niños tuvieron de la historia.
- Luego se formarán pequeños grupos de estudiantes, los cuales deberán organizar una dramatización de lo que entendieron del cuento. Para esto se tendrá un espacio dispuesto con accesorios y diversos materiales que ellos podrán elegir libremente para hacer su presentación.
- Para finalizar cada grupo saldrá al frente de sus compañeros a realizar su dramatización.

<b>Consideraciones</b>	La docente facilitará diversos materiales y accesorios que los niños puedan utilizar para hacer su dramatización, además de orientarlos y motivarlos para hacer sus representaciones.
<b>Evaluación</b>	Se llevara a cabo a través de una rúbrica. Ver anexo A.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 7.** Exponiendo mí libro favorito

<b>Nombre de la actividad:</b> Exponiendo mi libro favorito	
<b>Temporalización</b>	Desde la semana 1 hasta la semana 9. Día de por medio cada niño realizará la exposición de un cuento.
<b>Objetivo</b>	Potenciar la expresión verbal y gestual de los estudiantes por medio de exposiciones y la narración de sus propias historias.
<b>Dimensiones</b>	Comunicativa, Socio afectiva, Cognitiva, Ética.

<b>Desarrollo</b>	
<p>El orden para desarrollar esta actividad será el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada semana se elegirá a un estudiante para realizar una exposición de un cuento. Esta actividad se realizará vinculando nuevamente a las familias.</li> <li>• El niño va a elegir un cuento del rincón literario y se lo llevará para su casa, en familia deben preparar una cartelera que el niño debe exponer en clase.</li> <li>• El estudiante debe exponer su cartelera delante del grupo, narrando los aspectos más relevantes del cuento.</li> <li>• Al finalizar la exposición se organizará a los niños en asamblea para hablar de lo más llamativo del cuento.</li> </ul>	
<b>Consideraciones</b>	La docente será la encargada de elegir a los estudiantes para sus respectivas exposiciones, pero será cada estudiante quien elegirá el libro que más le llame la atención.
<b>Evaluación</b>	Se realizará por observación directa teniendo en cuenta la participación de los estudiantes en cada uno de los momentos propuestos en esta actividad y el diligenciamiento de una autoevaluación. Ver anexo B.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 8.** Léeme un libro

<b>Nombre de la actividad: Léeme un libro</b>	
<b>Temporalización</b>	Desde la semana 1 hasta la semana 9. 1 día a la semana – 1 clase (60 minutos).
<b>Objetivos</b>	Vincular a las familias con el proceso lector de los estudiantes Utilizar el arte plástica, gráfica o escénica para que los niños representen lo comprendido de una lectura o narración.

<b>Dimensiones</b>	Socio afectivo, Comunicativo, Espiritual, Ética.
<b>Desarrollo</b>	
<p>La actividad consiste en que cada semana asista al salón de clase el familiar de uno de los estudiantes para compartir un momento de lectura en el rincón literario. El invitado debe llevar un libro nuevo y leer a los niños el cuento o la historia seleccionada. Este espacio permitirá que los estudiantes tengan la oportunidad de escuchar narraciones de otras personas, lo cual se convierte en un factor fundamental para constituir modelos lectores en cada uno de ellos.</p> <p>Después de las lecturas los niños realizarán la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada estudiante se le entregará hojas de block, lápiz y colores y deberán representar a través del dibujo lo que recuerdan de la historia narrada.</li> <li>• Luego la docente pedirá a algunos estudiantes que hablen de su dibujo.</li> </ul>	
<b>Consideraciones</b>	Con esta actividad se busca involucrar a las familias de los estudiantes en el proceso lector del niño, generar compromisos y vínculos con la escuela que es fundamental para lograr el desarrollo integral de los estudiantes, entendiendo que la familia, la escuela y el estado son corresponsables del proceso educativo.
<b>Evaluación</b>	Se llevara a cabo a través de una rúbrica. Ver anexo A.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 9.** Resolviendo fichas de comprensión

<b>Nombre de la actividad:</b> Resolviendo fichas de comprensión	
<b>Temporalización</b>	<p>Semana 6.</p> <p>1 clase (60 minutos)</p>

<b>Objetivo</b>	Fomentar la participación activa de los niños en los procesos de lectura, logrando que responda de manera clara y coherente ante las preguntas que se formulen.
<b>Dimensiones</b>	Cognitiva, Comunicativa, Socio afectiva.
<b>Desarrollo</b>	
<p>Para la ejecución de esta actividad se seguirá la siguiente secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de los estudiantes en el rincón literario.</li> <li>• Lectura de un cuento a los niños por parte de la docente.</li> <li>• Asamblea para dialogar entre todos sobre los aspectos más relevantes del cuento.</li> <li>• Resolución de una ficha de comprensión lectora por parte de los estudiantes relacionada con la lectura realizada. Las respuestas estarán representadas por dibujos entendiendo que en esta año los niños apenas inician su proceso de lectura convencional (ver ejemplo de ficha en anexo C).</li> <li>• Para concluir la docente leerá las respuestas de los niños, y entre todos se irán resolviendo las dudas que puedan existir.</li> </ul>	
<b>Consideraciones</b>	Este tipo de actividades para el grado transición son fundamentales para valorar la comprensión que el niño tiene del texto.
<b>Evaluación</b>	Se llevara a cabo a través de una rúbrica. Ver anexo A.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 10.** Anticipando la historia

<b>Nombre de la actividad:</b> Anticipando la historia	
<b>Temporalización</b>	<p>Semana 7.</p> <p>1 clase (60 minutos).</p>

<b>Objetivo</b>	<p>Mejorar los procesos de atención y concentración en el aula de clase, utilizando el rincón literario como espacio propicio para el trabajo de la literatura infantil.</p> <p>Fomentar la participación activa de los niños en los procesos de lectura, logrando que responda de manera clara y coherente ante las preguntas que se formulen.</p>
<b>Dimensiones</b>	Cognitiva, Estética.
<b>Desarrollo</b>	
<p>En esta actividad se hará especial énfasis en trabajar los procesos de anticipación en la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente ubicará a los niños en el espacio del rincón literario y entre todos se seleccionará un libro para leer en ese día.</li> <li>• Desde el inicio la docente empezará a invitar a los niños a generar hipótesis y ejercicios de anticipación. Les mostrará la portada y preguntará: ¿cómo creen que se llama este cuento?</li> <li>• Luego empezará la lectura y hará pausas para indagar sobre lo que creen que continuará en el texto, también los cuestionará acerca de los hechos que están sucediendo en el cuento. Todo esto con el fin de mantener la atención en los estudiantes y generar experiencias que potencien la comprensión lectora.</li> <li>• Al finalizar cada estudiante realizará un dibujo de lo más llamativo de la historia y se hará un mural con los trabajos obtenidos.</li> </ul>	
<b>Consideraciones</b>	Los procesos de anticipación son fundamentales para la comprensión lectora en los niños, logra estimular la imaginación y creatividad, así mismo lograr mantener la atención y concentración.
<b>Evaluación</b>	Se llevara a cabo a través de una rúbrica. Ver anexo A.

Fuente: elaboración propia

### 3.5. Evaluación

En el decreto 2247 del Ministerio de Educación Nacional se establece que la evaluación para el grado Transición debe ser un proceso “integral, sistemático y permanente”, por esta razón en esta propuesta de intervención se utilizará la observación constante para valorar los avances y retrocesos en los niños, teniendo en cuenta que la educación no es necesariamente un proceso lineal.

A través de las asambleas, el juego y los conversatorios propuestos por la docente, se logrará recoger información valiosa de cada uno de los estudiantes que le permitirá hacer una valoración integral del proceso del niño, teniendo en cuenta los objetivos que se proponga alcanzar con las actividades planteadas. Algunos aspectos que se podrán observar e incluir en el proceso de evaluación serán la participación, motivación, interés, compromiso y actitud activa frente a cada uno de los ejercicios que proponga la docente para desarrollar en el rincón literario o en casa.

Para sistematizar y llevar un seguimiento constante del proceso de los estudiantes se diseñará una rúbrica de evaluación donde se puedan registrar varios aspectos claves para la valoración individual de los niños, la cual se empleará al final del proceso. En ella se encuentran varios criterios que servirán para evaluar el cumplimiento de los objetivos de las actividades aquí propuestas. Ver anexo D.

### 3.6. Cronograma

ACTIVIDADES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9
Actividad 1	■								
Actividad 2		■							
Actividad 3			■						
Actividad 4				■					
Actividad 5	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Actividad 6					■				
Actividad 7	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Actividad 8	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Actividad 9						■			
Actividad 10							■		



## 4. Conclusiones

Partiendo de los objetivos planteados al inicio de este trabajo se presentan las siguientes conclusiones:

Desde el objetivo general de la propuesta se busca la implementación de los rincones literarios como una estrategia didáctica para fortalecer la lectura comprensiva de los niños de 5 a 6 años de edad, lo cual se ha desarrollado a lo largo de este trabajo, extrayendo diversos referentes teóricos que puedan dar soporte y la validez necesaria a la propuesta. Partiendo de allí se logró generar un plan de actividades que pudieran ser ejecutables con el grupo poblacional elegido, y un cronograma de desarrollo y evaluación que permitiera obtener un orden y secuencia en el trabajo para lograr establecer resultados.

Al consultar las diferentes fuentes teóricas y legislativas que dieran fuerza al trabajo en aula a través de los rincones literarios, se pudo encontrar que a pesar de reconocer la importancia de esta estrategia didáctica, aún no hay bases sólidas o unos criterios establecidos para la implementación del rincón literario como un eje primordial para el trabajo en clase con los estudiantes, la adecuación de estos espacios depende más del valor que el docente les pueda dar y la disposición para hacerlo.

La literatura infantil es el componente esencial para la enseñanza del proceso lector en los niños, por lo cual se diseñaron actividades y acciones encaminadas a potenciar dicho componente, buscando libros que cumplieran con la calidad literaria y con los cuales se pudiera motivar y despertar el gusto por la lectura, logrando así la consecución de este objetivo planteado.

Pasar de la mera decodificación de signos a la interpretación y comprensión de un texto es uno de los objetivos principales que se establecen con los niños desde temprana edad, buscando de esta manera alcanzar aprendizajes significativos, para ello se deben plantear estrategias que puedan ser motivantes y llamativas para los estudiantes, lo cual se buscó en las actividades planteadas en esta propuesta, proponiendo algunas acciones donde el estudiante tuviera la necesidad de expresar lo comprendido a través de diversas acciones artísticas o habilidades comunicativas.

En relación al objetivo que pretende brindar elementos e ideas claves en la creación de los rincones literarios, se expusieron a lo largo de este trabajo diferentes conceptos y criterios

que pueden ser tenidos en cuenta por los docentes para la adecuación de este espacio dando cumplimiento a dicho objetivo.

## 5. Limitaciones y prospectiva

En la realización de esta propuesta de innovación una de las limitaciones que se pueden presentar es la modalidad educativa que se sigue manejando en la gran mayoría de instituciones educativas del país, el cual es el modelo de alternancia, donde los estudiantes no asisten todos los días al colegio o asisten solo por pocas horas, esto debido a la pandemia del COVID-19 que aún sigue afectando a la población mundial. Por esta razón las actividades diseñadas en muchas ocasiones no podrán realizarse con todo el grupo o deberán adecuarse para que sean más cortas de lo planteado.

Una de las grandes problemáticas que se presentan en las aulas de clase de las escuelas y colegios públicos de Colombia, es la falta de espacios adecuados y acordes para la cantidad de estudiantes que se tienen en ellas. En muchos salones de clase se pueden tener entre 30 a 40 niños, lo cual se convierte en una problemática a la hora de buscar un espacio para la adecuación del rincón literario, convirtiéndose en una limitación al momento de implementar la propuesta.

A pesar de las propuestas y lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación de Colombia para que se fomente el trabajo de la lectura desde temprana edad, una de las realidades que se vive en las Instituciones Educativas es que no se cuenta con libros acordes para la edad de los niños de 5 a 6 años, por esta razón el docente tendrá que gestionar y tener la disposición para buscar material pedagógico para la adecuación del rincón literario.

Al analizar la prospectiva de esta propuesta, es importante comenzar diciendo que fue diseñada para que pueda ser desarrollada fácilmente en cualquier institución educativa, con actividades que no requieren muchos materiales y que se pueden adaptar a diferentes contextos o grupos. La implementación de estas actividades despierta motivación e interés en los niños, lo cual logrará generar en ellos aprendizajes significativos y podrá iniciar a los estudiantes en un proceso lector avanzando hacia la comprensión.

Involucrar a las familias en el proceso lector de los niños se convierte en un factor fundamental para lograr un aprendizaje integral, teniendo en cuenta el valor de la corresponsabilidad que debe existir entre la escuela y la familia. Es por esto que algunas de las actividades propuestas incluyen el acompañamiento familiar, donde se pueda motivar y movilizar a los diferentes agentes educativos buscando siempre generar procesos de aprendizaje significativos dándole más valor a esta propuesta.

Esta propuesta brindará a los docentes variedad de conceptos y estrategias creativas para fomentar desde temprana edad el gusto y pasión por la lectura, movilizándolo en los niños procesos cognitivos superiores que permitan trascender de una simple decodificación de signos a un proceso de comprensión, utilizando para esto los rincones literarios como estrategia principal, convirtiéndola en una propuesta atractiva e innovadora para implementar en las aulas de clase.

## Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. (1976a). El aprendizaje significativo y funcional. *Editorial Mc Graw Hill México*.
- Ausubel, D., Novak, J. Y. H. H., & Hanesian, H. (1976b). Significado y aprendizaje significativo. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 53-106.
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* (Vol. 4). Buenos Aires: Aique.
- Bocanegra-Yate, M. Y. (2021). *Implementación de una biblioteca de aula como herramienta para fomentar la lectura en niños de 5 a 8 años* (Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja ). Archivo digital.  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/11459>
- Bombini, G. (2017). *La literatura entre la enseñanza y la mediación*. Bogotá: Panamericana.
- Cassany, D. (2021). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Ceballos, V. (2016). *Iniciación literaria en educación infantil*. Universidad Internacional de la Rioja (UNIR Editorial).  
[https://bv.unir.net:3154/CATALOGO\\_ODILO/fondos/Manual\\_Iniciacion\\_literaria\\_Educacion/](https://bv.unir.net:3154/CATALOGO_ODILO/fondos/Manual_Iniciacion_literaria_Educacion/)
- Colomer, T. (2013). La literatura infantil: una minoría dentro de la literatura. *La fuerza de las minorías*. <https://www.oepli.org/desc/pag/Actaslbby2010.pdf#page=94>
- Enguïdanos-Silvestre, A. (2016). *Literatura infantil a través de la biblioteca de aula en Educación Infantil* (Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja). Re-Unir.  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/4250>
- Flores, C & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. *Sapiens*, 7(1), 69-80. [http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1317-58152006000100006&script=sci\\_arttext](http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1317-58152006000100006&script=sci_arttext)
- Fumero, F. (2001). La lectura y su concepción constructivista. *Revista Candidus*, 2(17), 40-41.
- Lluch, G., & Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar*. Octaedro.  
<https://www.canallector.com/uploads/website/docs/1450-1-leerenelcentroescolar.pdf>

- Ministerio de Cultura. (2011). *Plan nacional de lectura y escritura, leer es mi cuento*.  
<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/Plan%20Nacional%20de%20Lectura%20y%20Escritura,%20PNLE.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N° 23: La literatura en la educación inicial*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341839\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Decreto 2247. Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Serie lineamientos curriculares preescolar*.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)
- Ojeda, P. C. (2021). Rol del docente como mediador de la formación de lectores en la educación básica. *Revista ConCiencia EPG*, 6 (1), 1-23.  
<https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.6-1.1>
- Piaget, J. (2001). *Psicología y Pedagogía. Barcelona: Crítica. Recuperado en http://mxgo.net. Capítulo II, X*.
- Robledo, B. H. (2017). *El mediador de lectura. La formación del lector integral. Santiago de Chile: Iby Chile, Fundación SM*.
- Romero, H. (2018). *El maestro mediador de lectura literaria narrativas de una experiencia [tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Bibliotecas Javeriana*.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39103/TRABAJO%20FINAL.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Rueda, R. (1998). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*. Narcea Ediciones.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rqDy3bxLPXQC&oi=fnd&pg=PA9&dq=rueda+1998&ots=f7CO3L9gUM&sig=mCYI25RGiV8KVLATi5OQxp5hrUs#v=onepage&q=rueda%201998&f=false>

Villar, F. (2003). *El enfoque constructivista de Piaget. Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación. Capítulo, 5.*




## Anexo A. Rúbrica evaluativa

**Tabla 11. Rúbrica para evaluación de actividades**

CRITERIOS DE VALORACIÓN	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Participa de manera activa en las diferentes actividades propuestas por la docente.				
Mantiene la atención y concentración en los momentos de lectura.				
Hace preguntas y genera hipótesis al momento de escuchar las lecturas y narraciones.				
Logra responder con claridad a las preguntas realizadas por la docente.				
Desarrolla con entusiasmo y responsabilidad las actividades propuestas para el hogar.				
Expone de manera clara y segura sus ideas y pensamiento.				
Expresa de manera gráfica, verbal y plástica su comprensión acerca de una lectura.				
Utiliza diferentes materiales para crear y representar lo comprendido.				

## Anexo B. Formato de autoevaluación

**Tabla 12. Formato de autoevaluación.**

CRITERIOS DE VALORACIÓN			
Me divertí en las actividades desarrolladas en este día.			
Comprendí las explicaciones de la profesora.			
Respeté todas las normas establecidas en el aula de clase y seguí las instrucciones de la profesora.			



## Anexo C. Ficha comprensión de lectura

Tabla 13. Ficha de comprensión lectora.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA




*Nuestra Señora de Guadalupe*

### CUENTO: EL PATITO FEO




ALUMNO: \_\_\_\_\_ NIVEL: INICIAL AULA: 3 Años FECHA: 28/04/14

Escucha con atención el cuento y colorea la respuesta correcta de cada pregunta.




¿De qué animalito se trata el cuento?



¿Qué hizo el patito cuando le empezaron a decir que era feo?



¿En qué se convirtió el patito feo?



*Mic. Juan Yago Flores**(Inspirados desde el principio)*

## Anexo D. Rúbrica evaluativa final

**Tabla 14. Rúbrica de evaluación final.**

CRITERIOS DE VALORACIÓN	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Participa de manera activa en las diferentes actividades propuestas por la docente.				
Respeta los acuerdos establecidos para una sana convivencia y desarrollo armónico de las actividades.				
Cuida los libros y demás materiales ubicados en el rincón literario.				
Muestra gusto e interés al momento de manipular los libros.				
Mantiene la atención y concentración en los momentos de lectura.				
Hace preguntas y genera hipótesis al momento de escuchar las lecturas y narraciones.				

Logra responder con claridad a las preguntas realizadas por la docente.				
Desarrolla con entusiasmo y responsabilidad las actividades propuestas para el hogar.				
Expone de manera clara y segura sus ideas y pensamiento.				
Aumenta su vocabulario viéndose reflejado en su interactuar constante con compañeros y docente.				
Expresa de manera gráfica, verbal y plástica su comprensión acerca de una lectura.				
Logra generar procesos de anticipación lectora.				
Sigue instrucciones para cumplir con las actividades que indica la docente.				
Muestra curiosidad y asombro al escuchar los cuentos narrados en el aula de clase.				

Utiliza diferentes materiales para crear y representar lo comprendido.				
--	--	--	--	--