



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Máster Universitario en Pedagogía Musical
**Enseñar música en Educación Infantil a la
manera de María Montessori
en el siglo XXI.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ana Teresa Pérez Loarces
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención
Director/a:	Dra. Ana Martínez Carro
Fecha:	2 de febrero de 2022

Resumen

La pedagoga María Montessori (1936), con su frase: “ayúdame a hacerlo solo” (p. 309), marca las bases de la metodología propuesta en el presente trabajo, para la enseñanza musical en niños de 3 a 6 años. Además de seguir el Método Montessori, se acoge la nueva realidad social y cultural del niño del siglo XXI. Con su impartición se pretende conseguir el desarrollo integral del niño: de su voz, respiración, higiene postural, oído, coordinación y sensibilidad, así como su creatividad, llevándose a cabo desde la experimentación y la libertad. Primeramente, se ha conseguido definir la filosofía y trayectoria de María Montessori a través de un estudio biográfico y de las características principales de su método, también se han investigado los beneficios que aporta la música en el desarrollo humano y su utilización en el entorno escolar. Además, se ha hecho un recorrido por las etapas evolutivas de los niños a estas edades y, por las ideas más relevantes de los métodos pedagógicos musicales del siglo XX y XXI que nos interesan por su similitud al trabajo Montessori. Como resultado, se encuentran tres diferentes tipologías de sesiones didácticas, dónde se incluyen los objetivos, criterios de evaluación, competencias, recursos materiales y actividades ejemplo en cada una de ellas. Asimismo, se incluye una extensa biblioteca de recursos didácticos para la adaptación y creación de nuevas sesiones, partiendo de las anteriormente mencionadas.

Palabras clave: Montessori, Música, Pedagogía, Educación Infantil, Biblioteca.

Abstract

The pedagogue María Montessori in 1936, cited: “help me to do it alone” (p. 309). This sentence has been the base of the methodology proposed in this work, which is a musical education project for children from 3 to 6 years old. In addition, this didactic approach follows the pedagogical guidelines of the Montessori’s Method and embraces the new social and cultural reality of the 21st century child. The main goal to achieve is the comprehensive development of the child: his voice, breathing, postural position, hearing, coordination and sensitivity, as well as his creativity, carried out from an experimentation and freedom point of view. Through a literature review, it has been possible defining the philosophy and trajectory of María Montessori and the main characteristics of her method. The benefits of music in human development and it is used in a school environment have also been investigated. In addition, a journey has been made through the evolutionary stages of children at these ages and through the most relevant ideas of musical pedagogical methods of the 20th and 21st centuries that interest us due to their similarity to Montessori’s work. As a result, there are three different types of didactic sessions, where the objectives, evaluation criteria, competencies, material resources and example activities are included in each of them. Likewise, an extensive library of didactic resources is included, which allows the adaptation and creation of new session.

Keywords: Montessori, Music, Pedagogy, Early Childhood Education, Library.

Índice de contenidos

1.	Introducción.	12
1.1.	Justificación.	12
1.2.	Objetivos del TFE.	14
2.	Marco teórico.	15
2.1.	María Montessori.	15
2.1.1.	La vida de María Montessori.	15
2.1.2.	El nacimiento de su sentimiento pedagógico.	16
2.1.3.	La Casa de Niños (Casa dei bambini).	18
2.1.3.1.	Trabajo en la Casa de los Niños.	19
2.1.3.1.1.	Principios del método Montessori.	19
2.1.3.1.2.	Áreas de trabajo que se distinguen dentro del método.	21
2.1.3.1.3.	Material utilizado en las clases para la educación de los sentidos.	22
2.1.3.1.4.	La educación musical para María Montessori.	23
2.1.4.	Difusión de su obra.	24
2.2.	Etapas del desarrollo evolutivo de las personas.	25
2.2.1.	Capacidades del niño para una educación musical.	26
2.2.2.	Aspectos que trabajar en el aula musical.	26
2.3.	La música y los beneficios que aporta para el desarrollo humano, según la neurociencia.	27
2.4.	Investigaciones educativas en la época contemporánea y la realidad en las escuelas del siglo XXI.	32
2.4.1.	Métodos pedagógicos musicales surgidos en el siglo XX.	32
2.4.1.1.	Periodo de los métodos activos (1940-50)	32

2.4.1.2.	Periodo de los métodos instrumentales (1950-60).	33
2.4.1.3.	Periodo de los métodos creativos (1970-80).	33
2.4.2.	Trabajo en la realidad del aula.	34
3.	Contextualización.	36
4.	Propuesta de intervención o proyecto.	38
4.1.	Presentación.	38
4.1.1.	Legislación.	39
4.2.	Competencias.	40
4.3.	Objetivos.	43
4.4.	Contenidos.	44
4.5.	Metodología.	45
4.6.	Actividades.	47
4.6.1.	Preparar el ambiente.	47
4.6.2.	Estructura de cada clase o sesión.	47
4.6.3.	El desarrollo de cada tipo de sesión.	50
4.6.3.1.	Toco y aprendo	50
A.	Bienvenida. (Más actividades de bienvenida aquí)	53
B.	Calentamiento. (Explicación y más actividades de calentamiento aquí)	53
C.	Escucha activa. Lenguaje Musical (Más actividades de Lenguaje Musical para trabajar: duración, altura, intensidad y timbre)	55
D.	Coordinación (Más actividades de coordinación)	57
E.	Voz - Silencio.	59
F.	Relajación y despedida (Más actividades de relajación).	59
4.6.3.2.	Compongo y creo. (Taller de composición musical)	61
A.	Bienvenida. (5') (Más actividades de bienvenida aquí)	63

G.	Taller de composición. (40') (Talleres digitales en este enlace)	63
F.	Relajación y despedida. (5') (Más ejercicios de relajación aquí)	65
A.	Bienvenida. (5') (Más actividades de bienvenida aquí)	65
G.	Taller de composición. (40') (Talleres digitales en este enlace)	66
F.	Relajación y despedida. (5') (Más ejercicios de relajación aquí)	67
4.6.3.3.	Danzo y canto.	67
A.	Bienvenida. (5') (Más actividades de bienvenida aquí)	70
B.	Calentamiento. (10') (Más actividades de calentamiento aquí)	70
C.	Escucha activa y cultura musical. (5') (Más música culta aquí)	70
D.	Coordinación. (15')	70
E.	Voz - Juegos del silencio (15')	71
F.	Relajación y despedida. (5') (Más ejercicios de relajación aquí)	72
4.6.3.4.	Compongo y creo. (Taller de creación instrumental). (Más talleres)	72
A.	Bienvenida. (5') (Más actividades de bienvenida aquí)	74
G.	Taller de creación de instrumentos. (40') (Más talleres de instrumentos)	74
F.	Relajación y despedida. (5') (Más ejercicios de relajación aquí)	76
4.7.	Cronograma o temporalización.	76
4.8.	Evaluación e instrumentos.	77
4.8.1.	Autoevaluación de la propuesta (alumnos y/o profesor)	77
4.9.	Atención a la diversidad.	78
5.	Conclusiones.	80
5.1.	Conclusiones generales sobre el Trabajo Fin de Máster (TFM)	80
5.2.	Conclusiones específicas sobre la metodología desarrollada.	81
6.	Limitaciones y Prospectiva.	83

Referencias bibliográficas	84
ANEXO A. Áreas de trabajo en la Casa de Niños.	88
ANEXO B. Capacidades musicales del niño.	91
ANEXO C. Cambios que se realizan en el currículum con la LOMLOE.	94
ANEXO D. Competencias y objetivos en Educación Infantil.	95
ANEXO E. Tarjetas de trabajo para calentamiento.	96
ANEXO F. Figuras musicales.	97
ANEXO G. Biblioteca de actividades y recursos:	98
A. Bienvenida y colocación en el pentagrama o en el círculo	98
B. Ejercicios de calentamiento.	99
B.1. Estiramiento.	100
B.2. Respiración.	100
B.3. Vocalización, ecos melódicos y juegos digitales con la voz. (Establecer retos progresivos)	101
C. Escucha activa.	103
C. 1. Elementos del lenguaje musical (intensidad, altura, duración y timbre).	103
C. 1. a. Duración. Material para el trabajo rítmico:	103
C. 1. b. Altura. Material para el trabajo melódico:	108
C. 1. c. Intensidad. Ejercicios para trabajar la intensidad.	111
C. 1. d. Timbre. Discriminación auditiva.	113
C. 2. Juegos del silencio.	114
C. 3. Danzas libres y guiadas:	115
C. 4. Música de Compositores Célebre	116
D. Coordinación.	117
D. 1. Ecos rítmicos.	117

D. 2.	Instrumentación con música.	118
D.2.a.	Instrumentación con ritmo escrito o con musicograma.	118
D.2.b.	Instrumentación con música de otras culturas:	119
D.2.c.	Instrumentación con música actual:	119
D.2.d.	Instrumentación con música para clases temáticas:	119
D.2.e.	Instrumentación con música de compositores célebres:	120
D. 3.	Danzas con coreografía.	121
D.3.a.	Danzas en corro:	121
D.3.b.	Danzas con coreografía:	122
D.3.c.	Dramatización de canciones y cuentos:	122
D.3.d.	Danza contemporánea para ver, sentir e imitar.	122
E.	La voz. Canciones (dramatizadas o no).	122
F.	Relajación y despedida.	123
G.	Talleres:	124
G. 1.	Taller de creación de instrumentos musicales.	124
G. 2.	Taller de creación digital.	125
G. 3.	Cuentos musicales	126
G. 4.	Otros juegos musicales	128
ANEXO H.	Rúbrica de evaluación final.	129

Índice de figuras

Figura 1.	Ficha de estiramiento	53
Figura 2.	Ficha de respiración.	54
Figura 3.	Ficha de vocalización.	54
Figura 4.	Ficha de vocalización.	55
Figura 5.	Ejemplos de ecos melódicos.	55
Figura 6.	Figuras rítmicas en gomaeva de purpurina.....	56
Figura 7.	Tarjetas de figuras rítmicas.	56
Figura 8.	Ejemplos de ecos rítmicos.....	58
Figura 9.	Juego para trabajar el reconocimiento de ritmos.....	60
Figura 10.	Imágenes sobre materiales que producen sonidos	64
Figura 11.	Laboratorio musical de Chrome	65
Figura 12.	Fotografía de Pauline Oliveros	70
Figura 13.	Maracas con botes de actimel	75
Figura 14.	Cambios que se realizan en el currículum con la LOMLOE.	94
Figura 15.	Fichas de estiramientos	96
Figura 16.	Fichas de respiración.	96
Figura 17.	Fichas de vocalización	96
Figura 18.	Figuras rítmicas para proyectar en clase.	97
Figura 19.	Figuras rítmicas en diferentes materiales.....	97
Figura 20.	Pentagrama gigante en el suelo.....	98
Figura 21.	Presentación de las tarjetas de calentamiento.....	99
Figura 22.	Ejemplos de ecos melódicos.	102
Figura 23.	Espectro de una copa sonando	103

Figura 24.	Tarjeta rítmica.	104
Figura 25.	Figuras rítmicas en diferentes materiales.....	105
Figura 26.	Ritmos monstruosos.	106
Figura 27.	Puzle de madera sobre figuras rítmicas y sus silencios	106
Figura 28.	Puzzle de madera figuras rítmicas y su valor	107
Figura 29.	Fichas musicales para sumas.....	108
Figura 30.	Puzzle musical que marca las fracciones de tiempo	108
Figura 31.	Campanas Montessori en orden de la escala y colocando su pareja.....	109
Figura 32.	Campanas de colores y colocación de cada color en la altura del pentagrama (con cifrado anglosajón de las notas)	109
Figura 33.	Canción con pictograma de las campanas que deben tocar.	110
Figura 34.	Partitura y campanas de colores.	110
Figura 35.	Partitura de colores.	111
Figura 36.	Diferentes códigos para sonidos fuerte y piano	112
Figura 37.	Ritmo con los códigos elegidos para sonidos fuerte y piano.....	112
Figura 38.	Ritmo con los códigos elegidos para sonidos fuerte y piano.....	113
Figura 39.	Juego para identificar las imágenes con los sonidos que representan	114
Figura 40.	Ejemplo de arpa con una caja y gomas.....	124
Figura 41.	Ejemplo de flauta xirinx con materiales reciclados.	125

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Música y su contribución a los objetivos educativos.</i>	31
Tabla 2. <i>Enlaces para consulta legislativa.</i>	40
Tabla 3. <i>Tipologías de sesiones</i>	49
Tabla 4. <i>Ejemplo de tipología de sesión “Toco y aprendo”.</i>	50
Tabla 5. <i>Ejemplo de tipología de sesión “Compongo y creo”. Taller de composición musical.</i>	61
Tabla 6. <i>Ejemplo de tipología de sesión “Danzo y canto”.</i>	67
Tabla 7. <i>Ejemplo de tipología de sesión “Compongo y creo”. Taller de instrumentos musicales.</i>	73
Tabla 8. <i>Competencias y objetivos Educativos en Infantil.</i>	95

1. Introducción.

María Montessori fue una científica que revolucionó en el siglo XX el campo de la educación con la creación del método pedagógico que lleva su apellido. Su metodología se extendió por todos los continentes, adaptándose a todas las culturas y religiones. Ha llegado hasta nuestros días su influjo pedagógico, extendiéndose de tal manera que incluso “hoy, Montessori, suena a progresista, alternativo y elitista” (Sanchidrián, 2020, p. 1).

En este trabajo se profundiza en los materiales y recursos didácticos que pueden ser utilizados para trabajar la música en la etapa infantil empleando la filosofía y metodología Montessori. Se desarrolla una propuesta de intervención pedagógica, imaginando cómo esta gran pedagoga hubiera trabajado hoy en día la música en la educación infantil, y se propone una nueva metodología musical que se puede emplear en cualquier tipo de centros de educación formal y no formal, ya sea Montessori o no.

1.1. Justificación.

La razón fundamental de la realización de este proyecto de fin de Máster es mi propia motivación personal. Como maestra de música, llevo más de 12 años dando clase en un colegio que emplea el método Montessori en la etapa de educación infantil (de 3 a 6 años). He trabajado con el escaso material que Montessori emplea para trabajar la música y el sentido del oído, pero he comprobado que no es suficiente para el desarrollo motriz, vocal, musical y cultural del niño del siglo XXI. Poco a poco he ido probando nuevos materiales e investigando sobre nuevos recursos didácticos que han ido surgiendo a lo largo del tiempo, así como utilizando las tecnologías existentes, de aplicación en esta edad.

En este trabajo, se realiza una investigación más exhaustiva de los recursos musicales existentes y utilizables y se crean nuevos materiales para el desarrollo musical infantil, con el fin de recoger esos elementos musicales que no aparecían en los manuales de la doctora para esta etapa de infantil, pero que resultan necesarios para el desarrollo del niño. Se lleva a cabo sin perder la visión de la filosofía que conforma el método y acogiendo la nueva realidad social y cultural del niño.

María Montessori elaboró su método basándose en *la educación de los sentidos*, trabajando desde la libertad y a partir de la observación (Montessori, 1937). Empleó la música en el aula

de infantil (Casa de Niños) para el desarrollo físico del niño, pero no profundizó en el desarrollo de la música como arte que educa también el espíritu y permite la expresión, ni de la música como ciencia que se lee y representa. En el presente trabajo se intentará contribuir al progreso de este aspecto también, favoreciendo el desarrollo integral del niño desde la libertad y con la música.

Montessori elaboró su método de manera experimental y lo fue modificando a medida que encontraba dificultades en las distintas aulas (Montessori y Sanchidrián, 2014). Esto incita a seguir buscando y aportando ideas nuevas para el trabajo del desarrollo integral de los niños. Sanchidrián (2014) anima a revisar la obra de Montessori teniendo en cuenta los actuales conocimientos, pero sin perder nunca su filosofía, que en realidad es lo que marca sus caracteres esenciales.

Se debe tener también en cuenta el desarrollo y la evolución social que se ha vivido desde que se creó el método: la tecnología y el arte se han desarrollado hasta límites antes insospechados, muchas de estas nuevas corrientes y tendencias se deben abordar desde la escuela. Por todo ello, se va a hacer uso de los recursos que existen para ofrecer una educación desde la realidad, que se corresponda con la actualidad, utilizando un repertorio de canciones, audiciones, danzas e instrumentaciones mucho más amplio. Hoy en día se pueden desarrollar materiales y actividades que eran impensables en la época de María Montessori (1870-1952). Los materiales didácticos son muy importantes en la pedagogía Montessori ya que, es a través de su trabajo, a partir del cual los niños realizan su *aprendizaje espontáneo*: llegan a crear sus propios aprendizajes a través del descubrimiento y la experimentación con ellos (Montessori y Sanchidrián, 2014). Se cree indispensable la necesidad de actualizar las metodologías para que se adecúen a la realidad de cada niño y de cada época. Y así corrobora Martínez (1999), donde cita de la importancia de hacer un programa de estimulación temprana en torno a las características del niño y el lugar donde vive. Este autor afirma cómo los estímulos que se les ofrece deben ser acordes con el nivel de organización social y estar relacionados con las particularidades de la cultura de cada niño, y es uno de los motivos por los que se realiza la presente intervención pedagógica.

Hasta la actualidad, se han realizado muchos estudios acerca de los beneficios de la música en el desarrollo de la persona, se conoce de una manera más científica los efectos positivos que

la música provoca en la persona. Tovar (2013) hace una buena recopilación de estos beneficios, entre ellos se destaca que la música potencia la plasticidad del cerebro, activa la memoria automática, estimula el aprendizaje y provoca emociones. También estos beneficios son motivos por los que se va a realizar esta propuesta pedagógica. Se cree que, si María los hubiera conocido seguro que habría utilizado más música en sus aulas.

1.2. Objetivos del TFE.

Objetivo general:

Crear una metodología para la enseñanza musical que se pueda aplicar en la etapa infantil de segundo ciclo (de 3 a 6 años) siguiendo el método Montessori.

Objetivos específicos:

1. Definir, a través de una búsqueda bibliográfica, la experiencia y la filosofía de María Montessori.
2. Detallar algunas de las características de la metodología Montessori para su comparación en la enseñanza musical.
3. Investigar los beneficios que aporta la música en el trabajo escolar.
4. Recoger otros métodos pedagógicos musicales más relevantes del siglo XX y XXI.
5. Recopilar recursos didácticos ya existentes para el trabajo de la música en la etapa infantil y que se puedan aplicar al método Montessori.
6. Plantear actividades musicales para el desarrollo integral del niño a través del juego y la creatividad, potenciando la expresión y la comunicación.
7. Crear una biblioteca con recursos pedagógicos siguiendo el método Montessori para trabajar con niños de 3 a 6 años desarrollando el oído, la coordinación, la voz, la sensibilización musical y creatividad.

2. Marco teórico.

En el recorrido de este marco teórico se documenta la vida y obra de María Montessori, también la difusión de su método pedagógico. Se marcan las bases para después trabajar desde sus principios metodológicos teniendo en cuenta las aportaciones realizadas a lo largo del tiempo y profundizando en el terreno musical. También se investiga sobre el desarrollo psicomotriz de los niños en la edad de 3 a 6 años para definir las características que se citan en el currículo de la educación infantil y que se deben trabajar. Asimismo, se indaga sobre las investigaciones existentes acerca de los beneficios que la música puede aportar a las personas y en concreto al desarrollo integral de los niños en el ámbito escolar.

2.1. María Montessori.

2.1.1. La vida de María Montessori.

María Montessori fue una mujer luchadora que vivió en constante búsqueda de formación. La época que le tocó vivir (del 31 de agosto de 1870 al 6 de mayo de 1952) no estaba en consonancia con sus pretensiones, la Italia de 1870 era una sociedad machista, lo cual no le facilitó su trayectoria. Su padre Alessandro Montessori, militar de profesión, pretendía que María estudiara para ser maestra, ya que parecía ser la máxima aspiración para la mujer de aquella época, pero a ella le entusiasmaba la ciencia y era reacia a limitarse solo a formarse para enseñar. Su madre, Renilde Stoppani, reforzaba sus ideas feministas animándola a seguir sus pretensiones y, pese al primer rechazo de su padre, consiguió licenciarse en varias carreras, fue: médica¹, antropóloga, doctora en Filosofía, educadora y psicóloga, además de feminista y devota católica (Obregón, 2006).

María Montessori fue una mujer con fuertes valores morales, apoyando siempre a los menos privilegiados. Fue llamada a participar en varios congresos feministas y sociales: en 1896, en Berlín, defendió la causa del trabajo de la mujer, lo que fue publicado en la prensa de varios países; en 1900, en Londres, atacó severamente la explotación laboral infantil. (Obregón, 2006)

¹ Obregón (2006) afirma que fue la primera mujer médico de Italia (en 1896 se graduó), aunque Sanchidrián (2020) desmiente tal hecho, afirmando que ya en 1877, Ernestina Paper obtuvo el título en Medicina y Cirugía en Florencia y que abrió una consulta donde atendía a mujeres y niños.

Obregón (2006) cuenta una época que entristeció y marcó la vida de María: tuvo un hijo con el doctor Montesano, su profesor y después colega en la escuela para retrasados mentales, donde trabajó de 1898 a 1899. La relación no pudo consolidarse y María tuvo que separarse de su hijo, ya que en esa época era muy vergonzoso para una mujer tener un hijo fuera del matrimonio, por lo que le mandó con sus familiares a otra ciudad para que lo cuidaran como un hijo más. No fue hasta que éste fue adolescente cuando se le reveló como su madre. Desde entonces siempre la acompañó, aunque lo presentaba como su sobrino Mario.

En 1929 se fundó la Asociación Internacional Montessori (AMI), con sede en Ámsterdam y que sigue vigente y se considera la central del movimiento Montessori. Obregón (2006) nos cuenta cómo su hijo Mario “fue un intérprete fiel, tanto en el espíritu como en la práctica, y defensor de los principios montessorianos” (p.20). Quedó a cargo de coordinar y cuidar la integridad del movimiento en los diversos países donde estaba instaurado, reconociendo a través de la AMI algunas escuelas Montessori y centros de entrenamiento para guías.

Fueron muy extensos los reconocimientos y condecoraciones a lo largo de la vida de María, pero también tuvo críticas. Sus ideas y opiniones causaron tanta molestia a Mussolini (gobernante italiano de esa época) que en 1933 clausuraron sus escuelas italianas y tuvo que exiliarse. También en EEUU fue duramente criticada. Después de su exilio fue a Barcelona donde siguió desarrollando su método y fundando escuelas por todo el mundo: EEUU, India y Holanda, además de Italia y España. Desarrolló un amplio trabajo para promover una cultura universal para la paz, la nominaron para recibir el Premio Nobel de la Paz en tres ocasiones: en 1949, 1950 y 1951. En 1949 se estableció definitivamente en Holanda hasta el fin de sus días (Obregón, 2006).

Toda su vida la dedicó a formarse y a formar a los demás desde la ciencia, fueron numerosos los congresos a los que asistió para difundir sus ideas y también para aprender de otros. Montessori elaboró un método pedagógico que obtuvo una gran difusión y un renombre mundial en sus días y que continúa hasta hoy. Sus libros se han traducido a 22 idiomas (Obregón, 2006).

2.1.2. El nacimiento de su sentimiento pedagógico.

El primer trabajo que realizó María Montessori fue en la Clínica psiquiátrica de la Universidad de Roma y fue ahí donde comenzó a interesarse por los niños discapacitados. Pudo observar

cómo jugaban los niños que vivían en el asilo y que estaban catalogados como dementes o retrasados (Obregón, 2006). Eran niños con problemas mentales, enfermos y sumamente pobres, quizás no todos fueran dementes, eran simples huérfanos que no habían tenido atención, como ella misma afirmó: “era una cuestión más pedagógica que médica” (Montessori, 1937, p. 34).

Para intentar ayudarles tuvo la idea de prepararles un ambiente agradable para sus juegos. Se documentó sobre los métodos existentes para el trabajo con niños discapacitados en París y después en Londres (Obregón, 2006). A su regreso a Roma creó la Escuela Estatal de Ortofrenia, donde ejerció como directora de 1899 a 1901 y donde desarrolló su primera pedagogía. “Estos dos años de práctica son mi primer y mejor ganado título en pedagogía” (Montessori, 1937, p. 34). Se sentaba a trabajar con cada niño el material que les había preparado con anterioridad y los alumnos del asilo pudieron aprender a leer, escribir y a contar. La gente lo vio como un milagro, pues nunca pensaron que estos niños *idiotas* (así los denominaban cuando tenían algún tipo de deficiencia o retraso en el desarrollo) tuvieran capacidades para aprender. (Montessori, 1937)

Poco después comenzó a aplicar estos métodos a los niños “normales” de lento aprendizaje para desarrollar su personalidad y lo logró de manera sorprendente. Comenzó fundando la *Casa de Niños* y allí desarrolló lo que terminaría conformando su método pedagógico Montessori y que plasmó en su libro *Il metodo della pedagogia scientifica applicato alla'educazione infantile nelle case dei bambino* en 1909². Después, como continuación a *Casa de Niños*, desarrolló *Taller*, que se refería a la aplicación de su método en la educación elemental, en niños de 6 a 12 años, cuyas ideas las recogió en los libros: *De la niñez a la adolescencia* y *La educación de las potencialidades humanas*, publicados en 1948. Ese mismo año estableció en India un modelo de escuela para niños mayores de doce años (Obregón, 2006).

² Realizó varias ediciones de su libro y cada vez modificaba algo, aunque la esencia era la misma. En 1915 se tradujo por Juan Palay Vera, principal difusor español, después se editó en 1928, 1937 y en 2014 aparece *El Método de la Pedagogía Científica aplicado a la educación de la infancia* con edición y estudio introductorio de Carmen Sanchidrián Blanco, que nos ha servido de base principal para nuestra documentación.

2.1.3. La Casa de Niños (Case del bambini).

La Casa de Niños fue la primera escuela para niños normales fundada por María Montessori. Foschi (2014), cuenta cómo encargaron a María organizar escuelas infantiles en un barrio italiano con bajo nivel socioeconómico y cómo el 6 de enero de 1906 se inauguró la primera Casa de los Niños (escuela de educación infantil) para niños normales de 3 a 6 años. Yaglis (1989), cita que este proyecto suponía para ella una meta social, ya que mejoraría las condiciones de higiene³ y armonía social y familiar, y también una meta pedagógica, pues se trabajaba la educación con un enfoque propio de la investigación moderna (Citado en Obregón, 2006). Ese mismo año se inauguraron otras dos Casas de Niños en barrios obreros y otra más para niños de mejor posición económica. Poco a poco las Casas de Niños se fueron extendiendo por varios países. Aún no existía su método, sino que éste fue tomando forma después (Montessori, 1982).

En los mismos edificios donde vivían estos niños les preparó un ambiente agradable para el aprendizaje, con el mobiliario adecuado a su tamaño y diferentes materiales que iba creando para que aprendieran a leer, escribir, medir, contar, etc. Obregón (2006) menciona cómo a través de la observación de los niños, María iba modificando su quehacer:

“Cuando María Montessori terminaba el trabajo con los niños, meditaba sobre lo que había observado durante el día y anotaba en un cuaderno sus descubrimientos. Si tenía dudas o necesitaba una explicación para sus observaciones y apreciaciones, consultaba la bibliografía de autores que trabajaban e investigaban este ramo” (p.9).

Desde el principio se preocupó por desarrollar una pedagogía a través de los sentidos. La maestra debía ser una directora o guía que presentara el material didáctico y observara la actuación y evolución de los niños, que debían moverse en libertad⁴ para aprender por sí mismos. Al principio, María tan sólo enseñó a las maestras cómo presentar a los niños el material sensorial, sin impedir las iniciativas que estas pudieran tener (Montessori, 1982). Así,

³ Enseñaba a los niños a lavarse y se bañaban allí mismo. También les realizaba un estudio antropológico, detallando y registrando las medidas de peso, altura y alimentación para controlar que el desarrollo de cada niño era el adecuado. Contaba con el apoyo de un médico que determinaría la presencia de enfermedades. (Montessori y Sanchidrián, 2014, p.136)

⁴ Su concepto de libertad era característico, ya que implicaba que debía seguir una norma de conducta y ser disciplinado (Montessori, 1937)

fundó su método, basándose en lo que observaba hacer a los pequeños en libertad, sin la supervisión de los adultos, bajo la idea de que los niños son sus propios maestros y que para aprender necesitan libertad (Montessori, 1937).

Además del trabajo en la escuela, se dedicaba a dar conferencias sobre sus descubrimientos, así que poco a poco se fue haciendo más popular y su método más extendido.

2.1.3.1. Trabajo en la Casa de los Niños.

Como ya se ha mencionado, en 1909 se publicó su primer libro *Il metodo della pedagogia scientifica applicato alla'educazione infantile nelle case dei bambino*, donde se recoge toda esta sabiduría pedagógica aplicada a niños de 3 a 6 años. Para el siguiente apartado, se utilizará la edición de 2014 creada por Sanchidrián.

2.1.3.1.1. Principios del método Montessori.

Las ideas y características que se extraen del método de María Montessori (1937), en las que se fundamenta su trabajo en el aula con los niños, son:

1. La mente absorbente del niño. María pensaba que los niños poseían la capacidad de adquirir conocimientos de manera inconsciente y que poco a poco pasaban del inconsciente a la conciencia sin darse cuenta. Por eso trabaja con los niños desde la motivación, invitándoles a aprender, permitiéndoles satisfacer su curiosidad y que a través del trabajo de ciertas rutinas consigan desarrollar sus sentidos y descubrir ideas propias, en lugar de aprender los conocimientos de los demás. Aprenden con mucha facilidad en esta etapa.
2. El niño se encuentra en el periodo sensible de su desarrollo intelectual. Entre los 3 y los 6 años el niño desarrolla tremendamente sus sentidos. Los estímulos atraen su atención, por eso hay que presentarle de manera metódica los estímulos sensoriales para que las sensaciones se desarrollen de un modo racional, formando una base sólida sobre la que el niño construirá su mentalidad positiva. También este es un buen momento para detectar posibles problemas sensoriales como sordera o miopía.
3. El ambiente donde trabajan debe estar preparado, es decir, debe organizarse y diseñarse cuidadosamente el aula para fomentar el autoaprendizaje y crecimiento del niño sin necesitar la asistencia constante de un adulto, permitiendo que puedan

moverse con libertad. Deben ser espacios luminosos, cálidos, que incluyan plantas, arte, música, juegos y libros. Está organizado en áreas de trabajo con el mobiliario adaptado a las dimensiones del niño y con áreas abiertas para el trabajo en el suelo. Los materiales estarán organizados de manera sistemática y en secuencia de dificultad.

4. El rol de la maestra debe ser como observadora consciente, que debe guiar al niño y presentarle el ambiente de manera respetuosa y con cariño. Ayuda al niño preparando el ambiente de manera adecuada, presentándole el material adecuado para su desarrollo, corrigiendo errores y eliminando dificultades insuperables. Las lecciones han de ser individuales y breves, además de simples, verdaderas y objetivas. De este modo, la maestra, no enseña, sino que observa y dirige el aprendizaje de cada niño, le presenta el material y le deja libertad para jugar. (Montessori y Sanchidrián, 2014)
5. Los niños deben aprender en libertad. Hay que entender bien la idea de libertad para Montessori, pues afirma que el niño es libre cuando es disciplinado:

“Nosotros llamamos disciplinado a un individuo que es dueño de sí y que puede, disponer de sí mismo cuando sea preciso, seguir una línea de conducta. El niño que aprende a moverse y a estar quieto se prepara no para la escuela sino para la vida, convirtiéndose en un individuo correcto por costumbre en todas sus manifestaciones sociales. La libertad del niño debe tener como límite el interés colectivo. Debemos, pues, impedir al niño todo aquello que pueda ofender o perjudicar a los otros y todo lo que significa un acto indecoroso o grosero. Pero todo lo demás, toda manifestación que tenga un fin útil, cualquiera que ésta sea, debe ser no sólo tolerada, sino observada por la maestra” (Montessori y Sanchidrián, 2014, pp. 146-147).

6. El silencio y el orden. Para trabajar deben existir ambas cosas: Montessori ejercita frecuentemente el trabajo del silencio absoluto y la inmovilidad, con juegos de escucha y diferenciación de sonido y ruido; además, es necesario que, después de su utilización, los materiales vuelvan a ordenarse, todo tiene su lugar. Los niños sienten la paz que da el silencio y el orden. Con este trabajo se consigue proporcionar la tranquilidad necesaria para poder comenzar a trabajar (Montessori y Sanchidrián, 2014).

7. El niño independiente. Se debe permitir que sean los niños los que construyan su aprendizaje a partir de sus propias experiencias. Hay que reprimir la natural intención de auxilio cuando algo no le sale, hay que dejarle hacer. Enseñar a hacer las cosas es mucho más laborioso que hacerlas por él, pero no se puede ser libre sin ser independiente, hay que ayudarlo a serlo (Montessori y Sanchidrián, 2014).

María Montessori, en sus experiencias, pudo comprobar cómo una vez sentados los principios de libertad e independencia, la abolición de los premios y los castigos externos venía por sí misma.

2.1.3.1.2. Áreas de trabajo que se distinguen dentro del método.

En el trabajo de aula que realiza en la Casa de Niños, Montessori (1914) distingue diferentes áreas de estudio: Gramática, Lectura, Aritmética, Geometría, Dibujo, Música, Métrica.

Estas áreas se trabajan a través de diferentes formas, que cataloga como: (resumidas en el [Anexo A](#)):

1. Vida práctica.
2. Educación muscular. Incluye también ejercicios que hoy día se trabajan en el aula de música.
3. La Naturaleza en la educación.
4. El trabajo manual. Donde también se puede trabajar con la música y es necesaria para su desarrollo.
5. La educación de los sentidos. En la etapa de 3 a 6 años, el niño desarrolla sus sentidos a través de estímulos que atraen su atención. Esta es la razón de presentarles de manera ordenada y guiada los estímulos sensoriales, para que vayan formando una base sólida y racional sobre la que construir su pensamiento. Primero se practica y manipula para después construir las ideas. Si se explica algo teóricamente y no se les deja experimentar, lo más probable es que surjan dificultades al intentar llevar ese conocimiento a la práctica (Montessori, 2014).

2.1.3.1.3. Material utilizado en las clases para la educación de los sentidos.

Para trabajar con los niños se tiene que tantear qué cosas les gustan y cuáles son sus intereses y, después, crear material o recursos de trabajo adaptados a ello. El material didáctico debe estar pensado para que el alumno compruebe si lo está haciendo bien o no, y así pueda corregirse solo, llegando de esta manera a la autoeducación (Montessori y Sanchidrián, 2014).

En el trabajo de los sentidos, los niños refinan sus percepciones de los estímulos mediante la repetición de los ejercicios. Se parte de pocos estímulos que ofrecen gran contraste entre sí y poco a poco se van introduciendo diferencias graduales, cada vez más finas e imperceptibles. Es muy importante aislar el sentido que intentamos trabajar, así, la educación del oído se hace bien en un ambiente de silencio y mejor aún si se hace en la oscuridad (Montessori y Sanchidrián, 2014). Dice Montessori y Sanchidrián (2014) que se tendrá en cuenta:

- Para trabajar la sensibilidad general hay que vendar los ojos. Como materiales utiliza: para el sentido táctil y térmico (telas y papeles de diferentes texturas, agua a distinta temperatura), para el bárico (maderas rectangulares de 6 x 8 x 1 cm de tres tipos de madera para que pesen distinto) y para el estereognóstico⁵ (separando objetos mediante la palpación: cubos a la derecha y ladrillos a la izquierda con los ojos tapados).
- Los sentidos del gusto y el olfato, dice Montessori que resultan muy difíciles de trabajar, ya que a estas edades los tienen poco desarrollados. Pero a pesar de esa afirmación experimenta con olores como: el pan fresco, flores, café, leche agria o quemada... y sabores de sustancias dulces, saladas, ácidas y amargas.
- Para la percepción visual utiliza: encajes sólidos, piezas de tamaños graduados, barras de diferentes longitudes, piezas de diferentes alturas, la torre rosa (cubos de diferentes tamaños). Para la percepción visual diferenciadora de las formas y percepciones cívico-táctiles-musculares utiliza encajes planos de madera y metal. Para la percepción visual diferenciadora de los colores, para educar el sentido cromático incluso, utiliza: telas de diferentes colores y estampados, muñecas de tela, pelotas de

⁵ Se refiere a la captación de la forma en el espacio.

lana de colores muy vivos, tablillas con hilos de seda o lana de colores vivos e intensidad graduada.

- La educación del oído prepara también la educación del lenguaje. Es muy importante estimular su atención hacia las modulaciones que produce la voz humana para que desarrollen su lenguaje. También es importante el trabajo de percepción de ruidos más ligeros, de manera que se acostumbre a percibir los más suaves y a compararlos con los ruidos, que seguro le molestarán. Este trabajo ayuda también a la educación del sentimiento estético, diferenciando lo bello de lo feo. Cuando Montessori creó este método no existía la posibilidad de que los niños pudieran ejercitarse solos en un clima de orden y trabajo silencioso, como con los demás sentidos, hoy día sí es posible, con el desarrollo de la tecnología. Utilizaba silbatos, botes con diversas sustancias más o menos finas (garbanzos, arena, sal...) que al agitarlas producían un sonido diferente, también usaba dos juegos iguales de campanas cromáticas con 13 semitonos cada una, donde los niños debían intentar emparejar los sonidos iguales, después también ordenarlas según la escala musical.

2.1.3.1.4. La educación musical para María Montessori.

Montessori, afirma que los niños oyen la música correctamente, pero que no son sensibles al tono musical, sino solamente al ritmo. No desarrolla muchos materiales para trabajar la educación musical, sino que deja libertad al docente para desarrollarlos. Asimismo, afirma haber encontrado un efecto educativo disciplinario de la música, ya que después de su práctica habitual, los niños parecían poseer mayor sabiduría sobre lo que estaba bien y mal, sobre el concepto estético de lo bello y lo feo (Montessori y Sanchidrián, 2014).

Montessori, indica que se debe trabajar con canciones que agraden a los niños. La maestra puede cantar dejando entera libertad al niño de seguirla o no, mostrándose en una posición cercana y amorosa hacia el infante.

Utiliza la música para realizar ejercicios gimnásticos como el de equilibrio: caminar sobre una línea pintada en el suelo o seguir una marcha por el espacio. Esto lo podemos considerar hoy día también como educación musical, ya que contribuye al desarrollo integral del niño a través del ritmo. También realiza muchos ejercicios para trabajar el silencio (parte esencial de la música).

Plantea que, después de practicar los ejercicios de diferenciación de campanas, hay que enseñar el ritmo, es decir, enseñar al niño a moverse de un modo tranquilo y coordinado. Además, declara que se deberían crear instrumentos (parecidos al arpa o la lira sería ideal), danzas y música, sin mucha complejidad, especial para ellos. Esto ya lo hace Orff y Dalcroze, entre otros.

“Los instrumentos sencillos, primitivos, como la zampoña o los instrumentos de cuerda, son los más adecuados para los niños; los dulcifican y penetran su alma. Por el contrario, los instrumentos de viento sirven para excitar los movimientos rítmicos y para provocar una gimnasia espontánea muy educativa: la danza; pero ésta debiera parecerse más a las danzas libres y alegres de los campesinos que a las complicadas de los salones” (Montessori y Sanchidrián, 2014, p.240).

Esta idea del uso de los instrumentos de viento o cuerda y su funcionalidad en el desarrollo del espíritu ya existía en la Antigua Grecia (Moreno-Nuñez, 2020).

El trabajo ha de realizarse siempre desde el silencio y el orden, manteniendo la disciplina para poder trabajar en libertad.

2.1.4. Difusión de su obra.

María Montessori se interesó, investigó, se formó, experimentó y escribió sobre la educación de las personas en todas sus etapas, además difundió su saber por todos los continentes. Desde su aparición, el Método Montessori ha tenido un gran impacto en la educación mundial y en la actualidad se sigue prodigando su labor. Obregón (2006) cuenta cómo logró difundir su obra de manera internacional y cómo marcó una influencia en otras alternativas pedagógicas y psicológicas, como las de Jean Piaget, Helene Parkhurst y Eric Erikson, entre otros. Su obra sigue en expansión, son muchas las asociaciones y escuelas Montessori surgidas. Sanchidrián (2020), alerta de que hay que ser prudentes porque:

“Hoy Montessori no es una marca, sino una marca que vende, y que vende de todo: materiales didácticos, colegios, formación, publicaciones, etc., pero también muebles para habitaciones infantiles y de todo (hay blogs, charlas TED y publicaciones de diverso alcance). Y, por tanto, hay que tener cuidado no vaya a ser que bajo la marca “Montessori” nos quieran vender otras cosas” (p. 315)

2.2. Etapas del desarrollo evolutivo de las personas.

Son muchos los científicos que han estudiado el desarrollo evolutivo de las personas: Piaget, Vigotsky, Winnicott o Montessori, entre otros. Ésta última, afirma que el niño se encuentra en un proceso ininterrumpido de crecimiento y transformación a lo largo de su vida, pero distingue cuatro planos en su desarrollo, como afirma Barcos (2016):

1. Mente absorbente del niño (de 0 a 6 años), donde prima la creatividad y el cambio. Se subdivide en:
 - a. Mente inconsciente (de 0 a 3 años), donde el niño está aprendiendo del entorno más cercano a través de todos sus sentidos, sin ser consciente de ello. En esta etapa se adquiere el lenguaje, se diferencia entre lo real y no real, se comienza con la coordinación visomotora, se empieza a trabajar los hábitos de independencia e higiene personal.
 - b. Mente consciente (de 3 a 6 años), cuando el niño comienza a ser consciente de sus actos, su mente se sensibiliza ante cada acción. Ahora tiene el control del ambiente porque puede controlar su movimiento, puede manipular los materiales de manera consciente, no como en la etapa anterior. En esta fase se trabajan habilidades como la concentración, la voluntad o la memoria. Esta es la fase en la que se centrará el presente proyecto.
2. La niñez (de 6 a 12 años). Periodo de estabilidad, pues intenta buscar el “por qué”, “para qué”, “cómo” y “cuándo” de lo que ya ha aprendido anteriormente. Comienzan a interesarse por aspectos más complejos, aparecen los planteamientos morales y las relaciones sociales aumentan.
3. La adolescencia (de 12 a 18 años) está formada por dos fases seguidas:
 - a. Pubertad (de 12 a 15 años). Es una etapa de cambio y debemos cuidar a los niños con mayor sensibilidad y comprensión. Montessori asocia esta etapa a un “nuevo nacimiento” pues se producen cambios tanto físicos como psicológicos (sentimientos de duda, inseguridad, cambios emocionales...).
 - b. Adolescencia (de 15 a 18 años). Esta es una fase de consolidación, de aumento de interés y responsabilidad social, donde cada uno se plantea su posición dentro del mundo adulto.

4. Madurez (de 18 a 24 años), donde terminan todas las etapas anteriores. Es momento de estabilidad social y emocional.

2.2.1. Capacidades del niño para una educación musical.

El oído es el primer sentido que se desarrolla, ya desde el quinto mes de vida prenatal está estimulado por cualquier sonido (Cabrelles, 2009). Sin duda se nace preparado para el desarrollo musical.

En educación musical también se debe trabajar a través de la experimentación de los sentidos, como proponía Montessori, para crear una base sólida donde apoyar todos los futuros conocimientos, que serán diferentes dependiendo de las características y facultades de cada alumno. Para ello se debe tener en cuenta las capacidades musicales que los niños tienen en cada momento de su vida. En el [Anexo B](#) se detalla las que Lago (1987) señala desde los 3 a los 6 años.

Se debe partir de estas premisas para elaborar una propuesta pedagógica, ya que es fundamental relacionar las propias exigencias del docente con sus capacidades e intereses, como afirma Cabrelles en 2009:

“Una enseñanza musical convergente, sinónimo de estudio, memorización y repetición sin reflexión, ya no es suficiente para solucionar los problemas actuales. El proceso de enseñanza-aprendizaje musical debe estar relacionado con otras actitudes y sentimientos, con el logro racional, imaginativo y espontáneo de otras respuestas que permitan una optimización de dicho proceso y potenciar la creatividad y la capacidad de crítica en el alumno, teniendo en cuenta las diferentes etapas evolutivas por las que atraviesa.” (p. 1)

2.2.2. Aspectos que trabajar en el aula musical.

Normalmente, se podría decir que los niños de 3 a 6 años ya presentan un desarrollo psicomotriz bastante avanzado, lo cual permite trabajar con ellos muchos aspectos musicales. Según Díaz (2004, citado en Cabrelles, 2009) se debe tener en cuenta que:

- Para la educación del oído hay que explorar el entorno con atención, reacción y sensibilidad auditiva, mediante audiciones activas incluso trabajando la ausencia del sonido.

- Para la educación de la voz hay que trabajar la emisión (sonidos vocales, sílabas y palabras), la respiración, la entonación de canciones con o sin movimiento y la imitación, improvisación y creación vocal (e instrumental).
- Para la educación instrumental debemos tener en cuenta el propio cuerpo y otros objetos, como instrumentos y fuentes de producción sonora, que producen efectos expresivos de timbre, altura, intensidad, duración, textura y silencio.
- Para la educación del ritmo hay que tener en cuenta el cuerpo en movimiento: equilibrio y coordinación, movimientos parciales y de todo el cuerpo. También diferenciación de atmósferas (drama, humor...)

Todo ello trabajando hacia la sensibilización musical de los niños, el desarrollo de la expresión, la comunicación y la creatividad, objetivos fundamentales de esta disciplina artística.

2.3. La música y los beneficios que aporta para el desarrollo humano, según la neurociencia.

Tovar (2013), afirma que la música ha existido siempre, en todas las culturas, de alguna forma. Ha sido utilizada desde las culturas prehistóricas para: comunicar, expresar el amor, tranquilizar o avisar frente alguna situación de alarma, entre otros. También se sabe que el ser humano es capaz de escuchar música desde el periodo de gestación y tiene la capacidad de responder a las melodías antes que a la comunicación verbal: los sonidos suaves que escucha el gestante le relajan (Manes, 2015). Sin embargo, aunque en muchas ocasiones, se posiciona a la música como un mecanismo para potenciar y realzar habilidades cognitivas, emocionales, sociales y académicas, Custodio y Cano-Campos (2017), afirman que no existe aún una evidencia científica de que la música mejore la inteligencia, solamente de alguna habilidad visoespacial, pero no se encuentra una relación sólida entre la música y las funciones ejecutivas, tampoco entre música y matemáticas, como se ha publicitado. De igual modo, el “efecto Mozart⁶” tendría un buen resultado como Musicoterapia en la mejora de algunos

⁶ Rauscher et al.(1993) desmonta los beneficios del “Efecto Mozart” por no tener continuidad de sus efectos en el tiempo, por lo tanto, no se justificaría la mejora intelectual. Afirma que los niños entrenados en música suelen ser mejor estudiantes, pero que eso no tiene un efecto directo sobre su CI y otras habilidades cognitivas. Los licenciados en música no tienen un CI superior a otros licenciados. (Custodio y Cano-Campos, 2017).

parámetros como la relajación, pero no existe una evidencia en la mejora de las funciones intelectuales.

Pese a todo, sí se ha demostrado que la música provoca cambios cerebrales y mejora de ciertas habilidades cognitivas. Custodio y Cano-Campos (2017), afirman que todos los cerebros son diferentes y cambian con cada aprendizaje, debido a la plasticidad cerebral (o gran capacidad para organizarse según las necesidades) que poseen. Se ha verificado que se pueden modificar y desarrollar más unas partes del cerebro u otras: gracias a la estimulación auditiva, motora y visual, los cerebros de los músicos han mostrado que contaban con un mayor volumen del cuerpo calloso y otras áreas, (lo que podía significar oportunidad de futuras conexiones de aprendizaje), con respecto a las otras personas que no fueron entrenadas. También mejoraron en el control motor y en las tareas melódico-rítmicas. A grandes rasgos, los cerebros de los músicos tienen ciertas similitudes, además, se sabe que, durante la interpretación, creación y percepción musical, se activan gran parte de las áreas cerebrales. (Custodio y Cano-Campos, 2017).

Tampoco se ha verificado científicamente una terapia musical para tratar enfermedades mentales graves, como demencias, pero sí hay beneficios demostrados cuando se emplea la música como una herramienta de trabajo en algunos trastornos como el autismo. Se determinan así, algunos beneficios psicológicos por el uso de la Musicoterapia:

- Para relajarse y/o activarse. Tovar (2013), cita a Richard Restak (2009) cuando sugiere que una de las fórmulas para mantener una habilidad mental ágil, es utilizar la música para activar el estado de ánimo positivo y para estimular la corteza visual con la imaginación. Los deportistas la utilizan antes, durante y después de la actividad física para mejorar el rendimiento físico-motor (Montero, 2016)
- Para activar la memoria y compartir emociones. Manes (2015), explica cómo la música activa la memoria ayudando a recordar tiempos pasados (placenteros o no) y a compartir emociones con los demás. Hay una relación de la música con el lenguaje por su procesamiento compartido, pero dice que la música implica también emociones compartidas: lo que sentimos al escuchar una obra musical es similar a lo que sienten los que están en el mismo lugar. El cine hace buen uso de este descubrimiento, utiliza la música para provocar y guiar las emociones del espectador.

La música, también activa la memoria automática, gracias a ello se recuerdan canciones o bailes sin estar plenamente conscientes, como si de un reflejo se tratara. Esta característica justifica que se emplee musicoterapia con pacientes de Alzheimer, para que revivan experiencias, mejorando su calidad de vida en ciertos momentos.

- La música ayuda a bloquear distracciones, fomentando la atención, concentración y la creatividad. Tovar (2013) cuenta cómo algunos cirujanos escuchan música cuando están operando, pues realizar actividades manuales y procesar música son procesos que no compiten entre sí a nivel cerebral.
- Se utiliza la música de manera complementaria en trastornos como demencia, Parkinson, epilepsia o cáncer, para mejorar la calidad de vida de los pacientes, para restaurar o mantener un estado de bienestar a través de actividades con la música: conciliar el sueño, aliviar la ansiedad, la depresión y el dolor en ciertas enfermedades (Miranda, 2017). La música causa uno de los mayores placeres de la vida, pues libera dopamina en el cerebro, al igual que la comida o el sexo (Manes, 2015).

En concreto, en los colegios se puede utilizar la música para:

- Terapias de estimulación del lenguaje, ya que pacientes diagnosticados con afasia⁷ de lenguaje lograron cantar antes que hablar (Tovar, 2013). Es utilizada, además, para mejorar en dislexia y tartamudez. También para prevenir problemas futuros al desarrollar ejercicios o juegos de pronunciación y vocalización desde edades tempranas.
- Favorecer la comunicación intrapersonal en personas con trastorno autista. (Schön et al., 2019)
- Terapia para el aprendizaje, pues se puede practicar canciones para aprender un contenido académico. Tovar (2013) afirma que la música puede funcionar, con niños de tres a cinco años, como una herramienta de apoyo académico muy poderosa, tanto como el apoyo individualizado, y además resulta más lúdico.

⁷ Una afasia consiste en un trastorno del lenguaje ocasionado por una lesión cerebral en una persona que previamente podía hablar con normalidad. (Vendrell, 2001)

- Producir cambios conductuales positivos como: autoestima, seguridad o empatía y mejora las habilidades sociales (Chao et al., 2015). La terapia musical es beneficiosa en caso de problemas de conducta, agitación y ansiedad en las personas con demencia (Gómez et al., 2017). Al poner música de fondo en un aula de educación especial con problemas de conducta, Hallam y Price (1998), encontraron que mejoraban las matemáticas, la capacidad colaborativa y se redujo la agresividad de los alumnos. Manes (2015) explica una hipótesis sobre el desarrollo de la música para ayudar a la gente a moverse juntos, afirma que cuando la gente se mueve al unísono, tiende a actuar de forma más altruista y estar más unida, favoreciendo la adaptación, el respeto.
- El desarrollo de la inteligencia a través del canto en todas las edades, ya que son muchos los beneficios que provoca: intercambio de experiencias y conocimientos, desarrollo del sentimiento musical y de pertenencia a un grupo, evoca sensaciones ya vividas, impulsa la creatividad al tener la posibilidad de inventar canciones, ayuda a comunicarse desarrollando su intelecto, audición, habla, imaginación y movimiento. Mediante el canto pueden aprender a la vez que juegan. El profesor de canto guía al alumno en la exploración de los caminos para desarrollar su voz, evocando sensaciones y vivencias únicas para él (Nazareno, 2018).
- Mejorar la coordinación dinámico-manual y su adaptación al ritmo en personas con síndrome de Down (Camps et al., 2008), ya que también es susceptible de trabajar con la música las capacidades psicomotrices.

López-Candel (2013) resume de manera muy completa cómo la música, con su oferta de recursos, contribuye al logro de objetivos educativos en la etapa infantil y lo ilustra en la siguiente tabla:

Tabla 1.

La música y su contribución a los objetivos educativos.

Características definitorias de la música	Justificación
Parte integral de la cultura	Ayuda a los alumnos a entender por ellos mismos el mundo que les rodea y a relacionarse con otros niños y adultos
	Forja importantes nexos entre el hogar, la escuela y el mundo en general
Poderosa forma de comunicación	Puede cambiar la manera de sentir, pensar y actuar de los alumnos
Ámbito perfecto para la expresión personal	Ofrece la posibilidad de permitir la expresión personal, la reflexión y el desarrollo emocional
	Ofrece grandes posibilidades para incrementar la creatividad y la sensibilidad estética
Incrementa la creatividad	Establece un clima propicio para despertar las facultades creadoras.
	Implica capacidades cuyo desarrollo es vital en la vida de la persona.
Paraíso para lo lúdico	Favorece la imitación, la imaginación, la creatividad y desarrolla la habilidad para inventar nuevas leyes e ideas.
	Ayuda a interiorizar actitudes, valores y normas de cooperación y de socialización.
Capacidad para representar el mundo	Forja importantes nexos entre el hogar, la escuela y el mundo en general.
	Es una forma de comunicación que puede cambiar la manera de sentir, pensar y actuar de los alumnos.
Espacio para el desarrollo humano	Establece un clima propicio para despertar las facultades creadoras.
	Implica capacidades cuyo desarrollo es vital en la vida de la persona.

Fuente: López-Candel, 2013, p. 9.

“Hacer que el niño/chico experimente la música durante sus primeros años lo ayudará a desarrollar las destrezas que él o ella necesitará para lograr el éxito en el desarrollo social, cognitivo y físico” (Barbarroja, 2009, p.7, citado en Nazareno, 2018, p.44).

Se aprecia que son muchos los trabajos realizados sobre los beneficios que la música aporta a la salud y al bienestar personal en todas las edades, pero la investigación continúa: aún existen más cuestionamientos sobre la función de la música para realzar las capacidades emocionales, sociales y académicas (Custodio y Cano-Campos, 2017). Se cree que si María Montessori viviera en estas fechas quizás fuera ella una de las investigadoras principales también en este aspecto.

2.4. Investigaciones educativas en la época contemporánea y la realidad en las escuelas del siglo XXI.

El siglo XX fue una época de grandes avances: descubrimientos, investigaciones, psicoanálisis, tecnología, informática, entre otros. En educación musical, surgen multitud de tendencias pedagógicas.

2.4.1. Métodos pedagógicos musicales surgidos en el siglo XX.

Hemsey de Gainza (2004) diferencia seis periodos en el desarrollo pedagógico de la educación musical, de los cuales, del segundo al cuarto, sirven como fuente de inspiración para el desarrollo de este trabajo y se resumen a continuación:

2.4.1.1. *Periodo de los métodos activos (1940-50)*

En estos métodos, el niño actúa de manera activa en la construcción de su aprendizaje. Algunos autores que los desarrollan son:

- *Dalcroze* establece un método multidisciplinar para la educación integral de la persona, tomando el *ritmo* como base de la educación musical, integrando las competencias musicales y el movimiento del cuerpo, en el que la formación musical se divide en tres elementos interrelacionados: euritmia (movimiento corporal como forma de expresión), solfeo e improvisación.
- *Willems* coincide con Dalcroze en muchos aspectos, pero introduce una dimensión *psicológica* al modelo, asegurando que la acción musical forma parte del ser humano y de su desarrollo físico, afectivo e intelectual. Pone el foco en el desarrollo de las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre). Parte de elementos cotidianos para el trabajo instrumental: el entorno y la musicalidad, excluyendo los elementos que extralimitan la música en sí misma (colores, dibujo...). Se apoya en los movimientos naturales (salto, marcha, balanceo o carrera, entre otros). Afirma que las sesiones deben estar estructuradas (introducción, asociación de sonidos y símbolos y preparación al solfeo e instrumentación) Parte del canto, para establecer primero una lectura relativa y llegar luego a la absoluta.
- *Martenot*, con su interés en promover el amor profundo por la música, intenta formar a los niños en la sensibilidad y la apreciación musical a partir de su experiencia directa.

Pone el foco en el desarrollo psicofisiológico del niño, aconsejando que el niño se desarrolle en un entorno musical estimulante para promover su sensibilidad musical y facilitar su expresión natural. El silencio es un elemento esencial en el proceso, son muy importantes los momentos de relajación en el trabajo musical. Propone tres momentos educativos básicos (siguiendo a María Montessori): imitación, reconocimiento y reproducción. Utiliza juegos y movimiento corporal, afirmando que hay que llamar la atención del niño para que pueda aprender.

- *Ward* establece una propuesta para mejorar los procesos de aprendizaje del canto a través de habilidades vocales y lectura musical. Ella lo utilizó en el canto litúrgico, pero puede aplicarse a cualquier tipo de música.

2.4.1.2. *Periodo de los métodos instrumentales (1950-60).*

Centran su labor pedagógica en el trabajo con conjuntos instrumentales. Destacan:

- *Orff* sigue como objetivo el desarrollo de la creatividad y la improvisación, partiendo del lenguaje verbal para el trabajo del lenguaje musical. Los elementos esenciales son: *palabra, música y movimiento*. Crea una serie de canciones y obras instrumentales para el trabajo en el aula y establece una serie de instrumentos adaptados al trabajo de los niños en el aula (Instrumental Orff), pero también emplea el cuerpo como instrumento. Utiliza ampliamente la escala pentatónica por permitir más posibilidades de improvisación sobre ella.
- Kodaly concibe la música como parte indispensable de la cultura humana universal. Parte del folclore húngaro para la enseñanza del solfeo y de la práctica instrumental. A partir del canto se desarrolla la musicalidad para la enseñanza de la música. Relaciona ritmo y lenguaje, creando un solfeo silábico (sílabas rítmicas) para el trabajo musical. También utiliza la fononimia para la enseñanza de las alturas musicales (la rescata de los postulados de Curwen, junto al empleo del “do móvil”). Considera que las canciones tradicionales pentatónicas son las más adecuadas para trabajar en clase.

2.4.1.3. *Periodo de los métodos creativos (1970-80).*

Un paso más allá en la evolución del trabajo con el alumnado, suponen los *métodos creativos*, además de interpretación, se integra la composición en el aula. Se trata de un modelo integrador e interdisciplinar donde juega un papel fundamental la tecnología, la

interculturalidad, el currículo escolar, la psicología y la sociología; ahora el profesor comparte con los alumnos el ejercicio de la creatividad. Algunos de los creadores de estos métodos son:

- Schaeffer amplía las vías de expresión musical a partir de la tecnología. Es el creador de la idea de “música concreta” (la idea de hacer música con sonidos del mundo real) donde cualquier sonido puede incluirse en una creación musical, utiliza sonidos grabados previamente. Fomenta una nueva actitud ante la escucha musical, los sonidos y el silencio toman otra dimensión. Pone el énfasis en el juego.
- Paynter intenta hacer la música accesible para todos, poniendo el foco en la música contemporánea. Enseñar haciendo música desde las escuelas, fomentando la imaginación, creación y experimentación, a partir de la creatividad, interdisciplinariedad, el juego y las gráficas no convencionales (por ejemplo, intentar recrear los sonidos de una tormenta, desde la experimentación, improvisación y el juego).
- Schafer promueve un método práctico, activo y dinámico, basado en la creación musical (no en la dirección de la enseñanza). Considera el sonido como materia prima que permite definir el *paisaje sonoro*, aportando información, y defiende que el sonido característico de un lugar es parte inherente del ambiente de ese sitio que hay que salvaguardar y no distorsionar. Subraya la importancia de escuchar y de apreciar el silencio como elemento fundamental para el desarrollo del individuo.

2.4.2. Trabajo en la realidad del aula.

A pesar de las grandes investigaciones llevadas a cabo durante los XX y XXI sobre pedagogía musical, la metodología y la calidad de enseñanza que se ofrece en los centros, no se corresponde con estos avances, es enorme el desfase existente entre teoría y práctica, a todos los niveles. Hemsy de Gainza (2004) afirma que nuestro sistema educativo no ha experimentado una reforma sustancial en educación musical desde las décadas del 1950-1960 y no se observan perspectivas de cambio. Propone revisar profundamente los fundamentos y técnicas de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles y fomentar la reflexión, el espíritu crítico y la reflexión entre los maestros, ya que la calidad de la enseñanza musical depende de

la cualidad de las acciones del maestro. Por esta razón la formación del profesor debe ser profunda, sensible y actualizada. (Hemsey de Gainza, 2004)

Durante este siglo XXI, han seguido surgiendo más ideas u orientaciones para el desarrollo de la educación musical, muchas de ellas propiciadas por los avances en la psicología musical. Entre los músicos, psicólogos y profesores que menciona Rodríguez en su Tesis (2018), se destaca, por su similitud en la forma de entender el trabajo con los niños con María Montessori, a Keith Swanwich. Este autor, construye unas bases teórico-prácticas para el desempeño de los profesores de música, haciendo cotidianas los hallazgos de la investigación, afirma que la música ha de entenderse dentro del contexto en el que se produce, ya que el individuo aprende en un contexto social, sobre todo. Al igual que María Montessori, Swanwich ve necesario preparar el aula, el contexto y los materiales didácticos al alumnado, integrando las diferentes áreas de aprendizaje. Además, fija dos objetivos fundamentales que se resumen en: potenciar la interculturalidad y la comunidad de aprendizajes para la creación musical en el aula (Rodríguez, 2018).

En el método Montessori no se desarrolló mucho el aspecto musical como ciencia, sino que a través de la música se trabajan aspectos vitales del niño como: el desarrollo de la pronunciación, el equilibrio o el ritmo en la marcha. En el trabajo de aula en la actualidad, se van adoptando y mezclando algunos elementos de los métodos activos e instrumentales como los anteriormente citados, Michael Johnson, en su libro *Making Music in Montessori* (2020), aplica muchas actividades y metodología de otros pedagogos como la fononimia o el solfeo silábico de Kodaly, pero aún dista mucho de las posibilidades que podrían darse en el aula del siglo XXI.

En el presente trabajo se recopilan recursos didácticos que han ido surgiendo a lo largo del tiempo, se crean materiales nuevos y se adaptan otros ya existentes para trabajar la música dentro del aula según los principios del método Montessori, incluso fuera del horario del área de música, para facilitar la posibilidad de su trabajo cuando el niño estime, durante toda la semana, promoviendo una continuidad y mayor desarrollo musical e integral del niño. Sobre todo, se ofrecen ideas para un desarrollo más eficaz de la educación musical en el aula actual.

3. Contextualización.

Se va a desarrollar esta propuesta pedagógica para ponerla en práctica en el aula de 3º de Educación Infantil del *Colegio Montessori Kindergarten International School* de Conde de Orgaz, Madrid. El centro se encuentra ubicado en la zona de Arturo Soria - Parque Conde de Orgaz, de Madrid, uno de los barrios más acomodados de la ciudad, donde el entorno es ajardinado, con espacio natural, rodeado de extensos chalets y libre de ruidos, lo que permite un desarrollo más tranquilo del niño. Se trata de un centro privado que trabaja con alumnos de 3 a 6 años, siguiendo el Método Montessori. Esta escuela tiene un modelo curricular bilingüe desde su inicio en el primer curso de Infantil, con la presencia del 70% de las clases en inglés, que evoluciona a trilingüe (castellano, inglés y francés) en su continuación de Primaria, Secundaria y Bachillerato, en un edificio cercano. Cuenta con profesores nativos y altamente preparados, clases reducidas en número de alumnos y amplias en espacio y dotación de recursos. Cuenta con un aula de música con instrumental Orff, piano, ordenador y reproductor de sonido, pizarra electrónica, tabletas y auriculares individuales para cada alumno, material sensorial necesario para el desarrollo de las clases de música y espacio libre para las danzas y otras actividades.

Los alumnos se suelen dividir en grupos de trabajo por edades: un aula de 1º (3 años), otra de 2º (4 años) y otra de 3º (5 años), con 20 alumnos por aula. En ciertos momentos se unen algunas clases, o todas, para trabajar en conjunto algunas sesiones y actividades. En este proyecto se va a trabajar con el aula de 3º (5 años), aunque su diseño permite llevarse a cabo en cualquier edad. A pesar de estar ideado para este colegio, se considera que la propuesta metodológica que se va a presentar puede ser extrapolada a otros colegios convencionales o, incluso, a actividades “extraescolares”. La reducción del número de alumnos en clase facilita una mejor atención individualizada y un mayor control de la evolución del alumno por parte del profesor, así como una mayor serenidad para los momentos de descanso de los alumnos y en los trabajos de concentración (SUMMA, 2019). El grupo es heterogéneo, hay 20 alumnos, de los cuales 12 son niñas y 8 niños, dos de ellos diagnosticados con patologías: un síndrome Down y un síndrome KBG, que es una enfermedad rara, sobre la cual se profundizará en el apartado de Atención a la Diversidad.

La educación que se imparte está centrada en el alumno y sus motivaciones, fomentando la autoestima, reflexión, el respeto colectivo y la mejora de la interacción social, favoreciendo una integración social de todos los alumnos e intentando que la diversidad enriquezca a todos. El niño ha de desarrollarse de manera independiente y con libertad, siendo ésta una norma de conducta y disciplina, en la que prima el orden y el respeto por los demás. Se garantiza un ambiente cálido y empático, donde reina la escucha respetuosa. El docente cumple función de guía para el aprendizaje, observando de manera activa, presentando y comprobando los aprendizajes, acompañando a cada niño en la construcción de su aprendizaje, atendiendo a la diversidad con las adaptaciones pertinentes, motivando, respetando y haciendo respetar las diversas culturas, etnias o religiones, preparando el aula para que el aprendizaje fluya, preparando los estímulos pertinentes que atraigan la atención de los alumnos y seleccionando los materiales óptimos para que se cumpla el autoaprendizaje (Montessori, 1937).

4. Propuesta de intervención o proyecto.

Se crea una metodología para trabajar la música en el aula de 3º de Educación Infantil siguiendo los principios del Método Montessori. En esta metodología se incluye material de trabajo de propia creación y se recopila otro ya existente, para proponer un proyecto educativo activo y motivador, en el que el niño actúe como el auténtico protagonista de su propio aprendizaje, construyendo sus conocimientos a partir de la experimentación, con la ayuda del docente que le irá guiando con la presentación progresiva de los diferentes materiales sensoriales o experiencias vivas. El alumno contará con la posibilidad de seguir trabajando a su propio ritmo, en su clase usual durante toda la semana, con el material musical que hemos duplicado y colocado en su rincón específico (material manipulativo, sensorial y digital), permitiéndole que llegue a crear sus propios conocimientos de manera individualizada y autónoma, en el momento de mayor éxito formativo, ya que es cuando el niño lo decide. Hay una biblioteca de actividades en el [Anexo G](#), en la que se explican y desarrollan las actividades propuestas para esta metodología. Estas se pueden utilizar como tal o también le sirve de inspiración para el profesor en la elaboración de más actividades en el proceso de realización de sus unidades didácticas.

4.1. Presentación.

No hay duda de que la música ha de trabajarse desde edades tempranas, pues son muchos los beneficios que aporta al ser humano, como se ha referenciado anteriormente. Sin embargo, el Método Montessori no contempla una explicación muy detallada de cómo abordar la música en este periodo educativo (de 5 años). Desde que María Montessori elaboró su método, han surgido muchos pedagogos que sí han trabajado y desarrollado la música en el aula infantil, pero no existe un manual en español que recoja los recursos disponibles trabajados según la metodología Montessori⁸. Se intentará, con este trabajo, favorecer este vacío en la educación española.

La educación infantil no es una etapa de obligatoria asistencia, pero cada vez es más generalizada su escolaridad. “Su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la

⁸ Sí existe un manual para profesores en inglés: *Making music in Montessori* (Johnson, M., 2020)

convivencia” (LOMLOE, Artículo 12. 3). La educación musical ha de realizarse en conjunto, en aulas, entorno y familia, desarrollando así su máximo potencial para el desarrollo integral del niño.

4.1.1. Legislación.

Con la reciente incorporación de la reforma educativa Ley Orgánica 2/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, llamada LOMLOE (2020), se deroga la anterior Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE, 2013) y se vuelve a la previa, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE, 2006), aunque modificando, reelaborando y ampliando algunos artículos. Las principales novedades que aporta la LOMLOE en esta etapa infantil son:

- El Gobierno regulará el currículo y los requisitos mínimos de etapa.
- Los principios pedagógicos serán: la gestión emocional, la educación para el consumo responsable y sostenible, la promoción y educación para la salud.
- La promoción de la igualdad de género aparece como un nuevo objetivo.
- Se orientará a compensar los efectos de las desigualdades de origen social, cultural y económico sobre el aprendizaje y el desarrollo infantil.
- La detección precoz y la atención temprana de las necesidades específicas de apoyo educativo serán prioritarias. Se promoverá la escolarización en la educación infantil del alumnado que presente necesidades educativas especiales y se desarrollarán programas para su adecuada escolarización en los centros de educación primaria y secundaria obligatoria (Artículo 73. 50).
- Al finalizar la etapa se emitirá un informe sobre el desarrollo y necesidades de cada alumno.

Los principales cambios respecto al currículo se resumen en la imagen que se muestra en el [ANEXO C](#).

Algo muy relevante de esta nueva Ley de Educación es la inclusión de la música en el programa, ya que vuelve a aparecer dentro del área de Educación Artística como área clave en Primaria. En la segunda etapa de Infantil sigue apareciendo en su faceta más expresiva, formando parte del área de Lenguajes.

Por el momento, continúa en vigor el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, para determinar las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, que se puede consultar en el enlace de la siguiente tabla 2. Por lo tanto, se mantienen los mismos principios, objetivos generales de etapa, ordenación y principios pedagógicos que marcaba la LOE. Se añaden otros principios generales que afectan a todas las etapas, pero no influye para las programaciones didácticas, ni las de aula. Cada Comunidad Autónoma es la encargada de concretar el currículo a su contexto.

En la siguiente tabla se encuentran los enlaces para consulta de los documentos de legislación educativa más relevantes: los distintos niveles de concreción del currículo, así como el desarrollo de la nueva Ley Educativa.

Tabla 2.

Enlaces para consulta legislativa.

DOCUMENTOS	ENLACES
Texto completo de la LOE con las modificaciones de la LOMLOE	https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:d458fa45-e9c0-4854-8787-f468015b968e/web-loe-completa-con-lomloe.pdf
Enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil	BOE-A-2007-185 R.D.1630/2006, enseñanzas mínimas E.I.
Concreción del currículo que establece la Administración de la Comunidad de Madrid	http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922#no-back-button
Competencias clave	https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-actual/competencias-clave.html

Fuente: elaboración propia

4.2. Competencias.

Las competencias se refieren al saber resolver problemas, al actuar eficazmente en una situación definida, se apoyan en los conocimientos, pero no se reducen solo a ellos (Perrenoud, 1998). Son una combinación de conocimientos, actitudes y capacidades, e implican un aprendizaje permanente, que va desde la etapa de infancia hasta la etapa adulta y se aplican a variados contextos académicos, sociales y profesionales. El aprendizaje basado en competencias es transversal, dinámico e integral (Educagob, 2021). El trabajo educativo en el segundo ciclo de Educación Infantil, no se rige por las competencias, pero la elaboración de este apartado se va a fundamentar en las que se establecen para Educación Primaria. López

(2013) establece una relación entre las competencias básicas y los objetivos en Educación Infantil, y se ilustra en una tabla en el [ANEXO D](#).

El trabajo de la música ayuda a la adquisición y el desarrollo de cada una de las competencias, pues gracias a la interpretación vocal e instrumental, las danzas y la escucha activa, los niños desarrollan el lenguaje, la expresión artística, la coordinación, habilidades sociales, cooperación, respeto, seguridad emocional y empatía (López, 2013), también la creatividad, sensibilidad, comunicación, imaginación e intelecto (Nazareno, 2018).

En un aula Montessori se trabajan todas las áreas con metodologías globales y analíticas. Los alumnos trabajan los contenidos mediante uno o varios procesos que terminan en la adquisición de estos, ya sean procedimientos o conceptos, y lo hacen a través de la explicación de un compañero, la elaboración de un texto escrito o representado con materiales, exposiciones o pruebas con diferentes formatos, entre otros. Esta variedad de formatos permite consolidar las competencias clave sobre las que está fundamentado el currículo de la siguiente manera (López, 2008):

- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).** En el aula de música se trabajan aspectos del lenguaje como los relativos a la entonación, fonética, acentos y pronunciación, entre otros. Se practica la lectura y comprensión de textos tanto en castellano como en otras lenguas (en canciones, indicaciones de partituras...), se practica la comunicación y se impulsa el vocabulario al interpretar vivencias y emociones. La música posee una estructura formal en su discurso similar a la lingüística: introducción, exposición, desarrollo y conclusión, lo que nos puede ayudar a trabajar ambos con este paralelismo. La música también se escribe y se lee, no deja de ser otro lenguaje del sentimiento y de comunicación.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).** La música es una ciencia que desarrolla el concepto matemático con su trabajo, la utilización de modos de representación y de pensamiento lógico y espacial es común tanto en música como en matemáticas (representaciones doble-mitad-cuartos de las figuras musicales, cálculo de valores y tiempo, suma de figuras, estructuras musicales fijas y variables, secuencias y ritmos, etc.) También la tecnología está implicada en la

música, sobre todo en la música contemporánea, donde termina siendo fundamental su empleo, por ejemplo, en la composición de “música concreta”.

- **Competencia digital (CD).** Es necesaria la utilización digital para el trabajo en el aula y para el desarrollo de muchas actividades musicales (danzas, musicogramas, acompañamientos de canciones...). Se usa la tecnología de la información y la comunicación para aprender (se utilizan aplicaciones didácticas), comunicarnos, desarrollar la creatividad (grabarse y después visualizarse, fomentando el espíritu crítico bien canalizado, también para la creación y composición). También hay que ser capaz de explorar, escoger y manejar la información encontrada mediante destrezas de razonamiento para organizarla y sintetizarla e integrarla en su conocimiento.
- **Competencia para aprender a aprender (CPAA).** Los alumnos deben adquirir la capacidad de continuar su aprendizaje musical de forma autónoma durante toda su vida. Mediante el juego musical se trabaja la atención, memoria, concentración, coordinación, escucha, resolución de problemas, entre otros. La experimentación y creación musical posibilitan y fomentan enormemente esta competencia: con la manipulación de los materiales didácticos y los instrumentos se logra un aprendizaje musical autónomo. También se favorece la autonomía del aprendizaje y del interés del niño en el proceso de “autoconstrucción de sí mismo”, ya que su mente primero absorbe, luego razona, después integra en su vida y finalmente reelabora en su personalidad todas sus experiencias.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC).** En el aula Montessori se crea un ambiente educativo participativo en el que se favorece un aprendizaje cooperativo, con la interacción y el desarrollo social en la consecución de unos objetivos. La participación en actividades musicales conjuntas promueve las relaciones sociales, ya que se desarrolla la capacidad de diálogo, se valora la participación de los demás, hay que coordinar las acciones conjuntas con ayuda y colaboración, aprendiendo a convivir con los demás compañeros, llegando a respetar las ideas y aportaciones de los demás, valorar también lo que hacemos. Esto permite que poco a poco los niños se vayan acostumbrando al buen trato a los demás, acostumbrándose a valorar, respetar y ser respetados y a resolver problemas mediante el diálogo, de manera pacífica y constructiva.

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).** Se realizan actividades de exploración y descubrimiento expresivas, Crear música, instrumentos, ritmos, melodías... ayuda a que la creatividad y el emprendimiento se potencien, haciendo que aumente dicha capacidad.
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC).** El conocimiento artístico de la propia cultura y de otras diferentes, permite ampliar el sentimiento de respeto y valor a los demás, también a lo desconocido, a otras formas de vida, experiencias y sentimientos diferentes. Mediante la audición e interpretación de canciones, danzas y música de otras épocas, culturas y estilos se llega al desarrollo del respeto y aprecio por la creatividad implícita en las invenciones de los demás y de uno mismo. Esto implica reelaborar ideas y sentimientos. Ser capaz de comprender la música enriquece personalmente a nuestro alumnado y le capacita para valorar otras manifestaciones artísticas y culturales.

4.3.Objetivos.

La presente propuesta pedagógica tiene como **objetivo general**:

Trabajar el desarrollo integral del alumno a través de la música de acuerdo con los principios de la metodología Montessori.

Este objetivo general se va a llevar a cabo a través de los siguientes **objetivos específicos**:

- Concienciar de la importancia del silencio para el trabajo y el bienestar.
- Desarrollar rutinas de calentamiento, vocalización y posición corporal al comienzo del día para germinar unos cuidados en mejora de la salud.
- Desarrollar habilidades para el canto (mejorando la emisión y la afinación, a través de una correcta respiración y vocalización). Cantar.
- Ampliar la coordinación y el sentido rítmico a través del trabajo de todo el cuerpo, con ejercicios y juegos, canciones o instrumentaciones (con percusiones corporales e instrumentos musicales de creación propia o ya existentes). Bailar e interpretar con instrumentos.
- Aprender bailes, canciones y danzas.

- Conocer y practicar algunos elementos del lenguaje musical que conforman la música: altura, duración, intensidad y timbre.
- Mejorar el oído musical a partir de la escucha activa, desarrollando también la capacidad de memoria y atención.
- Aumentar la sensibilidad de los niños a través del trabajo con la música.
- Fomentar la creatividad e imaginación a través de la creación y experimentación musical (instrumental, vocal y de movimiento), también digital.
- Expresar y comunicar sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del movimiento y los sonidos.
- Iniciar el interés por el arte y la cultura musical propia y ajena.
- Desarrollar la capacidad de los niños para trabajar en conjunto.
- Promover el respeto y la valoración de las aportaciones de los demás compañeros.

4.4.Contenidos.

En el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil se fijan las áreas de desarrollo y siguen siendo las que marcaba la LOE (2006):

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación. Cuyos bloques 4 y 5 hacen referencia a los contenidos del lenguaje musical y lenguaje corporal, respectivamente.

Los contenidos de esta propuesta metodológica son:

- Importancia del silencio para el trabajo y la vida.
- Desarrollo de rutinas de calentamiento vocal y posición corporal para la salud.
- Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas, trabajando la coordinación corporal.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje musical: timbre, intensidad, duración (largo-corto, silencio, negra, corcheas, blanca y sus silencios) y altura (agudo-grave, pentagrama, notas musicales, clave de sol).

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos, de instrumentos musicales y digitales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Reconocimiento de sonidos y ruidos del entorno y discriminación de sus rasgos distintivos o cualidades del sonido (timbre, altura intensidad y duración) a través de la escucha activa.
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del movimiento y los sonidos.
- Audición atenta, sensibilización y valoración de obras musicales presentes en el contexto y de otras culturas (canciones populares, infantiles, danzas, bailes y audiciones de diversos tipos).
- Capacidad de trabajo conjunto, respetando y valorando las aportaciones de los demás.

4.5. Metodología.

En esta propuesta metodológica, se diseñan actividades musicales con la intención de que resulten motivadoras para el aprendizaje del alumno. Parten de sus conocimientos previos y favorecen una metodología activa y participativa, donde el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, desde la organización que las competencias le van proporcionando (López-Candel, 2013).

Los niños se encuentran en el *periodo sensible* de su desarrollo intelectual, y su aprendizaje se realiza, en gran parte, de manera inconsciente, por la capacidad absorbente que su mente posee a esta edad (Montessori, 1937), por ello se parte promueve el canto, el movimiento, el juego y la manipulación, ya que su aprendizaje es activo y sensorial (Silberg, 2000). El niño comienza a ser consciente de sus actos, ahora tiene el control del ambiente porque puede controlar sus movimientos, manipular los materiales de manera consciente. Ya se pueden trabajar habilidades como la concentración, la voluntad o la memoria (Barcos, 2016).

Para elaborar las actividades se han de tener en cuenta los intereses del niño, qué cosas le gustan, qué canciones le agradan y cuáles no. Siguiendo el método Montessori, ha de tenerse en cuenta que:

- El profesor ha de actuar como director o guía en el aprendizaje: presenta los materiales didácticos a utilizar y ofrece las premisas pertinentes, que intentará sean mínimas. También observa la actuación y evolución de los niños, que deben moverse en “libertad” para aprender por sí mismos.
- El aula ha de estar preparada antes de la llegada de los niños: el profesor debe haber diseñado, secuenciado y colocado cuidadosamente los materiales didácticos que se van a usar, para fomentar el autoaprendizaje del niño. De esta manera, se conseguirá un trabajo sin distracciones ni pérdidas de tiempo en la búsqueda de los materiales a utilizar, contribuyendo a un mejor ambiente, ordenado y silencioso, para el desarrollo educativo y de aprendizaje.
- Los materiales son muy importantes en la pedagogía Montessori ya que, a través de su trabajo, es a partir del cual los niños realizan su *aprendizaje espontáneo*: llegan a crear sus propios aprendizajes a través del descubrimiento y la experimentación con ellos (Montessori y Sanchidrián, 2014). Por eso, los materiales que se elijan deben garantizar una autocomprobación, para que el niño sepa si está haciendo bien o no la actividad, facilitando esa autoeducación que promueve Montessori. Se intenta que los niños sean sus propios maestros, para aprender necesitan libertad e independencia, pero siempre respetando el orden y a los demás, con tranquilidad y disciplina.
- La vivencia del hecho musical ha de programarse siguiendo una secuencia de dificultades: se irá incrementando la dificultad del reto a medida que se observe la interiorización de los objetivos fijados, como sugiere Montessori en otras áreas. Se ha de partir de los conocimientos previos del niño para que el niño construya su aprendizaje (metodología constructivista). Los medios que permiten fijar el aprendizaje han de proceder del juego, la imitación, la repetición, la escenificación y la improvisación. El niño debe experimentar desde su propio cuerpo, ya cuenta con un equilibrio y una estabilidad que le permiten correr, saltar y seguir desarrollando su coordinación ojo-mano, percepción espacial y rítmica. La práctica musical provocará beneficios en el ámbito psicomotor, afectivo, intelectual y social (Sarget, 2003).
- El material de trabajo se presenta en el aula de música por el profesor especialista, pero después se le quedará en el aula general de 3º de Infantil para que lo puedan seguir trabajando en otros momentos, cuando cada uno decida, garantizando el

aprendizaje individual y autónomo. La comunicación entre profesores es uno de los pilares fundamentales de este centro, por ello, entre el profesor especialista y los profesores de otras asignaturas, habrá una comunicación fluida para conseguir una educación conjunta en beneficio del niño, facilitando poder seguir trabajando las actividades planteadas en otras áreas, de manera transversal. Como se sabe, la repetición es uno de los pilares fundamentales en el aprendizaje del niño, debido a que la asignatura de música solo se lleva a cabo una vez a la semana, es importante que los recursos didácticos sigan utilizándose a lo largo de toda la semana, para fomentar el aprendizaje integral de los alumnos.

4.6.Actividades.

4.6.1. Preparar el ambiente.

Cada sesión ha de prepararse con antelación, como decía Montessori, para la llegada de los niños: crear un espacio libre para la danza, seleccionar las actividades a realizar y los recursos necesarios: materiales e instrumentos colocados o links ya activados, para evitar que los niños se distraigan y rompan la concentración y el dinamismo del trabajo, consiguiendo que todo fluya en la clase.

Dependiendo de la sesión se elegirán las danzas, música y canciones más adecuadas, intentando que se correspondan transversalmente con los objetivos y contenidos que se están desarrollando en ese momento en las otras áreas, fomentando una formación conjunta e integral del niño.

Se ha de garantizar un ambiente de clase cómodo: con temperatura adecuada, limpia, ventilada y ordenada, preferiblemente con luz natural y espacio amplio.

4.6.2. Estructura de cada clase o sesión.

Un trabajo musical completo requiere un conjunto de acciones como bailar, cantar, tocar, crear o conocer elementos culturales y artísticos, entre otros. Sin embargo, todo no da tiempo a abordarlo en una sola sesión semanal, que es el tiempo que se otorga a la clase de música en el currículum. Por ello, para conseguirlo, en cada Unidad Didáctica de la programación anual, deben aparecer todos y cada uno de esos aspectos a trabajar. En la presente metodología, esto se garantiza estableciendo tres diferentes tipologías de sesiones que

permitan, en su conjunto, la educación integral del niño. Estas tres tipologías de sesiones se van a ir alternando y desarrollando en cada Unidad Didáctica, pueden ser necesarias varias sesiones de una misma tipología para desarrollar todos los objetivos planteados. Cada vez que se repite el mismo tipo de sesión, se pueden ir variando las actividades que se proponen, con otras sobre los mismos contenidos o ampliando a otros hasta lograr recoger la programación establecida. Para variar y establecer las diferentes actividades se cuenta con una [biblioteca de recursos en el Anexo G](#) que ayuda a gestionar una ampliación de actividades sobre el mismo contenido o sobre contenidos diferentes. Estas tres tipologías de sesiones son:

- **TOCO Y APRENDO**

(Incluye instrumentaciones, juegos del silencio y de lenguaje musical).

- **DANZO Y CANTO**

(Con canciones, danzas (guiadas y libres) y presentación de cultura musical).

- **COMPONGO Y CREO**

(Se trata de diferentes talleres: de creación de instrumentos, desarrollo digital o composición musical).

Se establece una estructura en cada tipología que cuentan con una parte común: “A. Bienvenida” y “F. Relajación”. La parte “B. Calentamiento” es también común en las dos primeras, se elimina de los talleres “Compongo y creo” porque la pueden trabajar mediante las fichas en las demás clases no musicales y así contar con más tiempo para desarrollar el taller. Todas las partes de cada sesión (A, B, C, D, E y F) están explicadas de manera más extensa en la [Biblioteca de recursos](#) ubicada en el Anexo G. Al poseer una determinada estructura en clase, se consigue la rutina que permite al niño conocer la dinámica de la clase y ser más efectivo y preciso en su trabajo. En la tabla 3 se muestra la estructura de cada una de las tres diferentes tipologías de sesión, así como la temporalización de las actividades.

Tabla 3.

Tipologías de sesiones de cada Unidad Didáctica, con modelo de actividades y temporalización.

Partes de cada sesión. Explicadas en la biblioteca de actividades (Anexo G)	Sesión (60') TOCO Y APRENDO	Sesión (60') DANZO Y CANTO	Sesión (60') COMPONGO Y CREO
A. Bienvenida y colocación. (5')	Actividad 1 (5'). Entrada de los niños a clase. Bienvenida y colocación en el círculo o el pentagrama.		
B. Calentamiento. (10') Ejercicios de respiración, calentamiento de la voz y posición corporal.	Actividad 2 (3'). Estiramiento. Actividad 3 (2'). Respiración. Actividad 4 (5'). Vocalización (y ecos melódicos).		G. Actividad 2 (40'). Taller. Se realizan diversas actividades, dependiendo del taller a realizar: - Composición conjunta - Creación de instrumentos. - Taller digital, - Día de Halloween, día de la paz o Navidad.
C. Escucha activa, lenguaje y cultura musical. (10') Se ejercita el oído a través de la escucha activa, con juegos del silencio, mediante el conocimiento de elementos de la cultura musical (obras y compositores célebres) y de elementos del lenguaje musical (grafías rítmicas, matices...).	Actividad 5 (10'). Se presentan y trabajan elementos del <u>lenguaje musical</u> : duración, altura, intensidad y timbre.	Actividad 5 (10'). Se presentan elementos de la <u>cultura musical</u> : compositores célebres y obras musicales a trabajar.	
D. Coordinación. (10' o 15') Se ejercita la coordinación a través de danzas e instrumentaciones.	Actividad 6 (5'). Ecos rítmicos. Actividad 7 (10'). Instrumentación corporal o/y instrumental Orff, con música.	Actividad 6 (2'). Danza libre. Actividad 7 (8'). Danza guiada.	
E. Voz - Silencio. (10') Se ejercita la voz mediante canciones y recitados. O se realizan juegos del silencio.	*Actividad 8 (5'). Juegos del <u>silencio</u> . Que es una actividad de escucha activa.	Actividad 8 (10'). Canción (dramatizada o no). Emisión, afinación y respiración.	
F. Relajación y despedida. (5')	Actividad 9 (5'). Relajación y despedida.		

Fuente: Elaboración propia.

No se debe olvidar el fomento de la creatividad y la sensibilidad de manera transversal en todas las actividades.

4.6.3. El desarrollo de cada tipo de sesión.

Durante el transcurso de cada sesión, se puede intentar crear un entorno de hechizo o cuento con nuestra presentación de las actividades, dramatizando un poco para estimular y llamar más la atención de nuestros alumnos, intentando hacerles actuar también a ellos durante toda la clase.

A modo de ejemplo, en esta sección se va a desarrollar una sesión (o varias) de cada tipo: **TOCO Y APRENDO**, **DANZO Y CANTO** y **COMPONGO Y CREO**. En cada una de ellas se va a mostrar a el texto propuesto para contar a los niños, entrecomillado en cada actividad.

4.6.3.1. *Toco y aprendo*

Las sesiones “Toco y aprendo” incluyen instrumentaciones, juegos del silencio y de lenguaje musical. Cuentan con una parte común con las otras tipologías (A. Bienvenida, B. Calentamiento y F. Relajación y despedida) y solamente las vamos a desarrollar en esta primera sesión, que servirá de referencia para las demás).

En la siguiente tabla 4 se muestran, a modo de ejemplo de sesión “Toco y aprendo”, los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias que se van a trabajar a lo largo de la clase. Muchos de ellos serán comunes durante toda la Unidad Didáctica, pero conviene detallarlos en cada sesión para representar lo que se quiere trabajar. También aparecen los recursos materiales necesarios, los enlaces a páginas web o plataformas que se usarán durante las actividades, los conceptos de atención a la diversidad, los instrumentos de evaluación que se van a desarrollar y se redactan las actividades propuestas para esta sesión ejemplo, con el tiempo estimado para cada una entre paréntesis. Se pueden repetir en las siguientes sesiones o ir variando, ampliando contenidos.

Tabla 4.

Ejemplo de tipología de sesión “Toco y aprendo”.

TOCO Y APRENDO		1 Sesión (60')
Objetivos	Contenidos	Competencias
<ul style="list-style-type: none">- Sentarse correctamente en el círculo (posición y actitud)- Estirarse correctamente- Respirar correctamente	<ul style="list-style-type: none">- Higiene postural y vocal para un desarrollo saludable.	(CCL) (CSC)

Objetivos	Contenidos	Competencias
- Vocalizar correctamente		
- Explorar las posibilidades sonoras de la voz y del cuerpo.	- Reproducción melódica con cierta afinación.	(CCL) (CPAA)
- Repetir los ecos rítmicos y melódicos con precisión.	- Reproducción rítmica con precisión.	(SIE)
- Representar y reproducir los ritmos escritos con precisión.	- Representación gráfica de ritmos.	
- Explorar las posibilidades sonoras de los instrumentos	Coordinación en instrumentaciones.	
- Tocar con coordinación.		
- Conocer, identificar y reproducir las figuras rítmicas.	- Las figuras rítmicas: negra, silencio de negra y dos corcheas.	(CCL) (CMCT) (CD)
- Trabajar el silencio con respeto.	- El silencio.	(CPAA) (SIE)
- Mostrar respeto por las aportaciones de los demás	- Respeto por las aportaciones de los demás.	(CSC)
- Escuchar con atención durante la explicación y desarrollo de las actividades.	- Escucha activa.	(CPAA) (CSC)
- Mostrar capacidad creativa.	- Creatividad.	
- Trabajar con actitud positiva y empeño en que salga bien la actividad.	- Actitud positiva frente al trabajo	
Criterios de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> - Mantener una posición corporal adecuada durante la clase para el desarrollo saludable personal de cada niño. - Respirar por la nariz siguiendo las indicaciones correctamente e integrándolo en su aprendizaje. - Vocalizar correctamente, siguiendo las indicaciones correctamente e integrándolo en su aprendizaje. - Mostrar interés y esfuerzo en la exploración de la voz y las posibilidades sonoras. - Repetir los ecos melódicos con afinación. - Repetir los ecos rítmicos con precisión. - Representar y reproducir los ritmos escritos con precisión. - Tocar los instrumentos musicales con coordinación. - Trabajar las actividades de silencio con respeto. - Mostrar respeto por las aportaciones de los demás. - Escuchar con atención la música presentada, las indicaciones del profesor y las aportaciones de los demás. 		

Criterios de evaluación

- Mostrar capacidad creativa.
- Trabajar con actitud positiva y empeño en que salgan bien las actividades.

Recursos materiales	Enlaces de las actividades	Atención a la diversidad
<p>Se necesita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un aula grande con espacio diáfano para el movimiento. - Ordenador con conexión a internet - Pizarra electrónica o con proyector. - Material elaborado: fichas de calentamiento, fichas rítmicas de diferentes materiales: gomaeva de purpurina (negra, silencio de negra y dos corcheas) - Tarjetas rítmicas. - Flauta de émbolo. - Claves (dos por niño) - Campana con badajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de calentamiento: https://docs.google.com/presentation/d/1wrqGqWUOrCYXKx_5cWCgGMrorytPMglaHwcmjptbBY4/edit?usp=sharing - Fichas rítmicas de diferentes materiales: https://docs.google.com/presentation/d/1zbGMEtwcO0jrFuPUxTB8b8PsWfVdgxiciwdeeMndbM/edit?usp=sharing - Tarjetas rítmicas imprimibles: https://docs.google.com/presentation/d/1RNMaLatY1VGn5mZDVMv2bRmKgx-xy8ZX-w3ITCn3AA/edit?usp=sharing - Musicograma (Overture de Carmen, de Bizet) https://www.youtube.com/watch?v=V4kICGTlaeg&list=PLivGuCHhXpSkGgoQ0rd7LOxkRq77OPsjm&index=2 - Música relajante: https://drive.google.com/file/d/1YNZ0BRt9ruhIJG8Fxu7b34V8OwSLZ9gb/view?usp=sharing 	<p>Atención a que todos los niños intenten participar de manera autónoma, valorando las aportaciones de cada uno y promoviendo el liderazgo de los más tímidos para ayudarles a evolucionar.</p> <p>Mantener un clima de orden y respeto ante las aportaciones de los demás.</p> <p>Prestar especial atención a Luka (niño que tiene síndrome FBG), intentaremos sentarnos cerca de él para reconducirle si se evade, ya que es propenso a dispersar su atención, o guiarle en sus necesidades. También observaremos especialmente a Marco (niño que tiene síndrome Down), intentando que los demás niños contribuyan en su ayuda en el desarrollo de las actividades, sobre todo en las instrumentaciones, porque se pone nervioso si hay mucho ruido.</p>

Instrumentos de evaluación

Mediante la **observación** el docente irá determinando el grado de consecución de los objetivos fijados en cada niño. A través del **diario de clase**, se registrarán las observaciones más relevantes de la actuación de los niños en cada sesión, referentes a: el comportamiento, conocimientos y trabajo, ayuda y respeto al resto de compañeros, entre otros. También se observará y anotará la evolución y los resultados obtenidos en los juegos digitales sobre lenguaje musical. Al finalizar las sesiones se cada tipo se rellenará una **rúbrica** en la que se determine el logro obtenido de los objetivos planteados. La de esta unidad se muestra en el [Anexo H](#).

Actividades en el aula y temporización.

A. Bienvenida. ([Más actividades de bienvenida aquí](#))

- **Actividad 1** (5'). Entrada de los niños a clase y bienvenida.

Nos sentamos en el círculo dibujado en el suelo, les saludamos con voz cálida y con cara sonriente, dándoles la bienvenida. Es el momento de comprobar que están todos los niños.

B. Calentamiento. ([Explicación y más actividades de calentamiento aquí](#))

- **Actividad 2** (3'). Se presenta actividad de estiramiento. ([Más ejercicios](#))

“Como estamos aún un poco dormidos, vamos a despertarnos un poco (estiramos brazos y espalda) y podemos bostezar también, aunque ya sabemos que no es muy correcto, no es de bien educados, pero podemos hacerlo ahora (nos estiramos bostezando)”. Mostramos la carta con la imagen de la actividad. (cuando ya la conocen, la incluimos en el material musical de su clase, para que puedan realizarla siempre que deseen).

Figura 1.

Ficha de estiramiento.



Fuente: Elaboración propia [Fichas de calentamiento](#)

- **Actividad 3** (2'). Actividad de respiración. (Más ejercicios de [respiración](#)).

“Vamos a imaginar que abrimos la ventana y tomamos aire fresquito” (hacemos el gesto con las dos manos a la altura del pecho, de abrir la ventana e inspiramos de manera sonora, para que capten la idea). Realizar dos o tres veces, no más para que no se hiperventilen. Mostramos la carta con la imagen de la actividad.

Figura 2.

Ficha de respiración.



Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/happy-kid-opens-window-smiling-girl-1539706529>

- **Actividad 4** (5'). Actividades de vocalización. (Más ejercicios de [vocalización](#)).

“Con las prisas de venir al cole no nos hemos limpiado muy bien los dientes, vamos a pasar nuestra lengua por los dientes, para limpiarlos mejor. Primero por los de abajo (dejamos unos segundos para que lo hagan). Después por los de arriba (dejamos otros segundos). ¡Super limpios!”. Mostramos la carta con la imagen de la actividad.

Figura 3.

Ficha de vocalización.



Fuente: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2020-08-07/cual-es-el-significado-oculto-sonar-caen-dientes_2682051/

“Ahora terminamos de limpiar la boca masticando este chicle imaginario que os regalo”. (hacemos el gesto de lanzarlo amablemente a cada uno de los niños y comenzamos a mover

las mandíbulas como mascando chicle de manera exagerada). Mostramos la carta con la imagen de la actividad mientras hacemos el gesto.

Figura 4.

Ficha de vocalización.

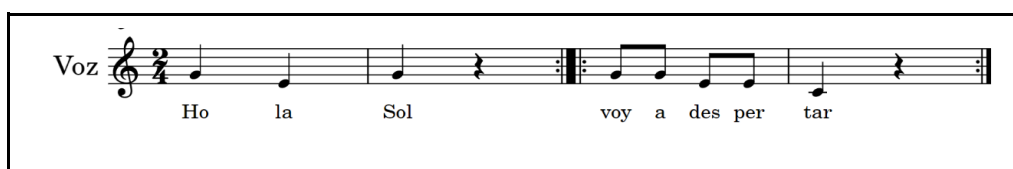


Fuente: <https://www.clinicabowen.com/masticar-un-chicle-puede-sustituir-la-higiene-oral/>

“Ahora imitamos lo que yo haga”. Hacemos una melodía y los alumnos contestan a modo de eco. Esta melodía puede ser: imitar sirenas que ascienden, descienden, suben y bajan varias veces, etc. (podemos acompañarlo con el gesto de la mano, incluso del movimiento de todo el cuerpo, imitando el movimiento que hace el sonido), hacer glissandos (podemos utilizar la flauta de émbolo para ello), o realizar melodías como las de la siguiente figura (con letra o con cualquier sílaba como: na, si...):

Figura 5.

Ejemplos de ecos melódicos.



Fuente: Elaboración propia.

- C. Escucha activa. Lenguaje Musical ([Más actividades de Lenguaje Musical para trabajar: duración, altura, intensidad y timbre](#))

- **Actividad 5** (10'). Se presenta el elemento de lenguaje musical: [duración](#), en este caso.

“La música que escuchamos y cantamos o tocamos también se puede escribir. Os voy a presentar a los nuevos de la clase: la negra y las dos corcheas”. Se muestran las figuras de

gomaeva con purpurina y se les deja tocarlas (se reparten varias en el círculo para que fluya más rápido), las van pasando de unos a otros.

Figura 6.

Figuras rítmicas en gomaeva de purpurina.



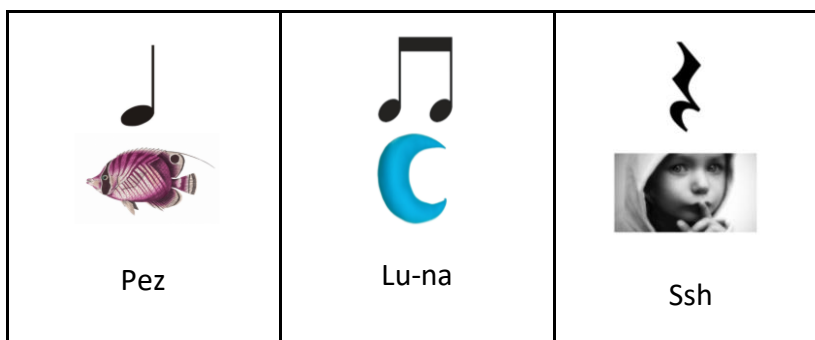
Fuente: Elaboración propia. [Imprimibles aquí.](#)

“Representan estos sonidos” (percutimos con las manos como suenan (negra un golpe, dos corcheas dos golpes más rápidos, pero iguales)) “También es muy importante el silencio” (se muestra la figura de gomaeva y les dejamos tocarla).

Resulta más efectivo si se refuerzan las figuras musicales con palabras, a la manera de Kodaly, pero en lugar de utilizar las palabras: “ta” y “ti-ti”, utilizaremos nombres que les resulten más cercanos, como “pez” y “luna”, apoyados también con imágenes al principio:

Figura 7.

Tarjetas de figuras rítmicas.



Fuente: Elaboración propia. [Figuras musicales](#)

Proyectamos estas imágenes en la pizarra. Mostramos cada imagen diciendo su dibujo y percutiendo a la vez, por ejemplo: lu-na (una palmada en cada sílaba) y los alumnos repiten. ([Figuras y ritmos en este enlace](#))

Sentados en el suelo tocarán (con instrumentos de pequeña percusión o percusión corporal) el ritmo que les vamos señalando en las imágenes.

Después lo hacemos en secuencia para potenciar la memoria, señalamos varias figuras:

-Primero dos, por ejemplo: pez, ssh. Ellos miran, memorizan y cuando digamos lo tocan y frasean, a modo de contestación o eco, intentando no perder el pulso.

-Luego cuatro, por ejemplo: luna, luna, sh, pez.

Desde aquí surgen múltiples ejercicios para utilizar en las siguientes sesiones “Toco y aprendo” que se pueden consultaren la sección [lenguaje musical](#) de la biblioteca de actividades.

D. Coordinación ([Más actividades de coordinación](#))

- **Actividad 6** (5'). Ecos rítmicos. (Más información sobre [ecos rítmicos](#)).

Hay que tomar conciencia de todo el cuerpo y cómo éste también puede sonar. Nos ponemos en pie y damos golpecitos suaves por cada una de las partes que mencionamos:

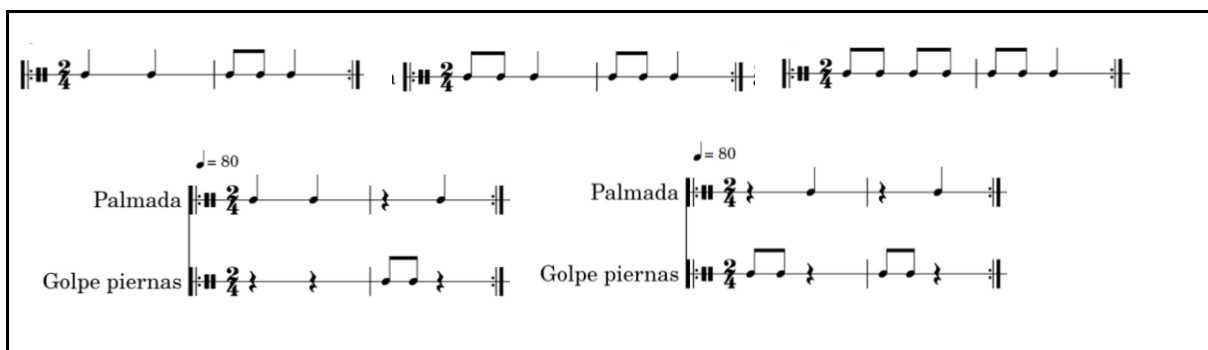
“Despertamos también nuestras piernas (durante unos segundos), también la tripa y luego el pecho”. Después de despertar el cuerpo prestamos atención a la cara, para activarla: *“¿La cara está despierta?”* (la masajeamos también) *“Ya estamos bien despiertos, pues ahora ¡vamos a sonar! Repetid lo que escuchéis.”*. Mostramos la tarjeta de calentamiento de cara para que la relacionen con esta actividad y la introducimos dentro de su material de trabajo para el día a día.

Hacemos un ritmo fácil (percutido con el cuerpo: palmas, golpes en el pecho o en las piernas, golpes con los pies en el suelo...) y los niños repiten sin perder el pulso (para ello debemos marcarles el pulso con nuestro propio movimiento: como si fuéramos caminando o marchando en el sitio, cuando les toca percutir a los alumnos les señalamos y podemos decir: *“vosotros”*).

Poco a poco iremos uniendo más compases, intentando realizar las repeticiones sin perder el pulso, de manera que resulte un discurso musical apropiado. También se irá incrementando la dificultad, tanto rítmica como de la coordinación de los diferentes instrumentos de percusión corporal (o pequeña percusión). Por ejemplo: (estos ejemplos servirán de inspiración al profesor, no se mostrarán a los alumnos escritos).

Figura 8.

Ejemplos de ecos rítmicos.



Fuente: Elaboración propia.

- **Actividad 7** (10'). Instrumentación (corporal o/y instrumental Orff) con música. (Más vídeos con [musicogramas para instrumentaciones](#))

Presentamos el instrumento de percusión (las claves, por ejemplo).

- Decimos su nombre, les dejamos cogerlo y experimentar con él. “¿Cómo pensáis que se toca?”, “decidme cómo es” Les dejamos unos segundos y comentamos: de qué material está hecho, si está calentito o es frío, duro o suave, si su sonido es largo o corto, fuerte o suave...
- Les mostramos cómo se coge y toca de la manera más adecuada.
- Hacemos algunos ritmos y los alumnos responden a modo de eco con el instrumento, como en la actividad anterior.
- Con música de fondo, se propone a los alumnos que creen su acompañamiento: primero de manera libre, caminando por el espacio y tocando (durante unos segundos).
- Después tocarán a partir de unas indicaciones, por imitación a los que hacemos o con un ritmo establecido. También podemos proyectar sobre la pizarra digital un vídeo con

musicograma o una instrumentación como esta y tocamos con él al ritmo que se indica:

[Carmen Overture - Bizet - Rhythm practice - Lectura rítmica-Musicograma](#) (Si alguien prefiere hacer otra cosa también puede, quizás sea momento de alguna creación espontánea más, pero hay que vigilarlo.)

- Después de esta música, si sobra tiempo, podemos elegir otra de su propio interés para seguir tocando, improvisando y creando al ritmo de la música (Más música para [danza libre o guiada](#)).

E. Voz - Silencio.

- **Actividad 8** (5'). Juego del silencio: pasar la campana. ([Más juegos del silencio aquí](#))

Hay que trabajar el silencio de manera metódica para potenciar y favorecer la sensación de bienestar con la ausencia de sonido, para concienciarles de su necesidad para el trabajo ordenado.

Nos sentamos en círculo muy cerca uno del otro y pasamos una campana (que tenga badajo) de mano en mano por cada uno, intentando que no suene desde que la cogen hasta que la pasan al compañero. No puede haber sonidos en la actividad.

F. Relajación y despedida ([Más actividades de relajación](#)).

- **Actividad 9** (5'). Relajación y despedida.

Nos tumbamos en el suelo y escuchando música relajante (por ejemplo: <https://drive.google.com/file/d/1YNZ0BRt9ruhlJG8Fxu7b34V8OwSLZ9gb/view?usp=sharing>) cerramos los ojos y respiramos de manera consciente fijando la atención en el movimiento de la tripa, por ejemplo. La respiración también puede ser guiada. Intentamos relajarles para que las pulsaciones vuelvan a su ritmo de reposo y así puedan continuar la actividad en otra aula de manera tranquila.

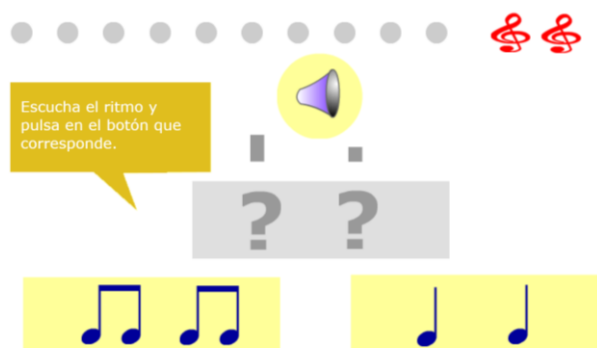
Fuente: elaboración propia

Hasta aquí se ha elaborado una de las sesiones “Toco y aprendo”, si fuera necesario continuar trabajando los contenidos para cumplir los objetivos planteados en la Unidad Didáctica, durante las siguientes sesiones “Toco y aprendo” se seguirá la misma estructura: se repasan las actividades propuestas y se amplían los contenidos, con la posibilidad de variar con otra actividad parecida (del mismo apartado) de la “Biblioteca de actividades”. De esta manera se refuerza el conocimiento y la comprensión de los contenidos musicales ya presentados en la anterior sesión. En sustitución de la **actividad 5**, se presentarían los juegos digitales (con los que se pueden trabajar también los ritmos) del siguiente modo: se presentan las actividades en la pizarra de clase, realizando algún ejemplo conjunto y se les deja jugar libremente en las Tablet de clase: solos, por parejas o en pequeños grupos. De esta manera, los niños se autocorrigen en su trabajo sin la necesidad de la presencia del adulto, consiguiendo el aprendizaje autónomo. Además, estos juegos, les permite seguir trabajando los contenidos y ampliarlos, desde casa o desde otras aulas. Las Tablet de clase deben estar preparadas con antelación, con el enlace a los juegos visibles en el escritorio. Estos serían los enlaces:

- [Aprendo Música: ¡Aprende ritmos con negras y silencio de negras!](#)
- [¿Eres capaz de reconocer el ritmo musical? Prueba con estos ritmos cortos](#)
- Vídeo con un recitado sobre las figuras musicales en inglés para repasar los valores de las figuras rítmicas y escuchar su nombre en inglés: [Rhythm Lesson](#)
- [Más juegos digitales rítmicos aquí.](#)

Figura 9.

Juego para trabajar el reconocimiento de ritmos.



Fuente: [Aprendo Música: ¿Eres capaz de reconocer el ritmo musical? Prueba con estos ritmos cortos](#)
(aprendomusica.com)

4.6.3.2. *Compongo y creo. (Taller de composición musical)*

Las sesiones “Compongo y creo” contienen diferentes talleres: creación de instrumentos musicales, desarrollo digital o composición musical. Estos talleres convienen realizarlos entre las otras tipologías de sesiones para preparar lo que sea necesario: instrumentos que se utilizarán en las sesiones “toco y aprendo” o crear música que se empleará en las “danzo y canto” como es este primer ejemplo de taller “Compongo y creo”.

En la siguiente tabla 5 se muestran, a modo de ejemplo de tipología de sesión “Compongo y creo”, los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias que se van a trabajar a lo largo de las dos sesiones. Como ocurría en “Toco y aprendo”, muchos de los objetivos serán comunes durante toda la Unidad Didáctica, pero conviene detallarlos en cada parte para representar lo que se quiere trabajar. También aparecen en la tabla 5 los recursos materiales, enlaces, atención a la diversidad, instrumentos de evaluación y las actividades propuestas para estas sesiones, con el tiempo estimado para cada una entre paréntesis. En este caso, el taller se dedica a la composición de música contemporánea siguiendo las propuestas de John Paynter (1972) y se va a llevar a cabo en dos sesiones.

Tabla 5.

Ejemplo de tipología de sesión “Compongo y creo”. Taller de composición musical.

COMPONGO Y CREO. 2 sesiones (60')			
Obj. general	Objetivos específicos	Contenidos	Competencias
Crear una obra musical contemporánea siguiendo las propuestas de John Paynter.	- Sentarse correctamente en el círculo (posición y actitud)	- Higiene postural para un desarrollo saludable.	(CCL) (CMCT)
	- Explorar y manipular los objetos que nos rodean en busca de sonidos.	- Arte contemporáneo: música, pintura y danza.	(CD) (CPAA) (CSC)
	- Escuchar los nuevos sonidos creados.	- Sonidos musicales diferentes a los habituales.	(SIE) (CEC)
	- Dramatizar los sonidos con movimientos en el espacio.		
	- Concienciar sobre el arte contemporáneo (gran incomprendido) creando.		
	- Grabar la creación.		
	- Mostrar respeto por las aportaciones de los demás		

Objetivos específicos		Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención durante la explicación y desarrollo de las actividades. - Mostrar capacidad creativa. - Trabajar con actitud positiva y empeño en que salga bien la actividad. 		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión a través de la danza y el movimiento. - Respeto por las aportaciones de los demás. - Escucha activa. - Creatividad. - Actitud positiva frente al trabajo
Criterios de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> - Mantener una posición corporal adecuada durante la clase para el desarrollo saludable personal de cada niño. - Mostrar interés y esfuerzo en la búsqueda de las posibilidades sonoras de los objetos que les rodean como productores de sonidos que puedan emplear en su composición musical. - Trabajar con actitud positiva y empeño en que salgan bien las actividades. - Escuchar con atención y respeto los nuevos sonidos creados, las indicaciones del profesor y las aportaciones de los demás. - Mostrar creatividad en la aportación de ideas musicales. - Danzar los sonidos con movimientos en el espacio. - Mantener actitud de respeto y concentración en el desarrollo de las actividades. - Escuchar con atención la nueva música presentada 		
Recursos materiales	Enlaces de las actividades	Atención a la diversidad
Se necesita un aula grande con espacio diáfano para el movimiento, pizarra (con proyector), rotuladores de colores para pizarra, grabadora de audio y vídeo.	<p>Laboratorio de creación sonora: Chrome Music Lab.</p> <p>Música para actividad de relajación y despedida: Musica Curativa por Trastornos de Ansiedad, Miedos, Depresion y Eliminar Pensamientos Negativos - YouTube</p> <p>Obra de Pauline Oliveros: Sound Patterns</p> <p>Música relajante: Música Zen para Meditar Equilibrio y Paz Mental La Mejor Música de Relajación y Meditación - YouTube</p>	<p>Debemos mantener un clima de orden y respeto ante el arte contemporáneo y las actividades, es fácil caer en valoraciones rápidas del arte como ruidos o fealdad, hay que propiciar la apertura de mente y el valor del respeto.</p> <p>Se prestará atención a que todos los niños intenten participar de manera autónoma, valorando las aportaciones de cada uno y promoviendo el liderazgo de los más tímidos para ayudarles a evolucionar. Debemos prestar especial atención a Luka (con síndrome FBG), intentaremos sentarnos cerca de él para reconducirle si se evade, ya que es propenso a dispersar su atención, o guiarle en sus necesidades, también observaremos especialmente a Marco</p>

(con síndrome Down), intentando que los demás niños contribuyan en su ayuda en el desarrollo de las actividades de movimiento, sobre todo.

Instrumentos de evaluación

Mediante la **observación** el docente irá determinando el grado de consecución de los objetivos fijados en cada niño.

A través del **diario de clase**, se registrarán las observaciones más relevantes de la actuación de los niños en cada sesión, referentes a: el comportamiento, conocimientos y trabajo, ayuda y respeto al resto de compañeros, entre otros. También se observará y anotará la evolución y las creaciones realizadas en el Laboratorio digital Chrome, así como las observaciones que consideremos sobre cada alumno, mediante la visualización del vídeo grabado sobre la creación musical contemporánea que se ha realizado en el aula.

Actividades en el aula y temporización.

Este taller se va a realizar en **dos sesiones** de 60 minutos cada una. Cuentan con una parte común a las demás tipologías de sesiones (A. Bienvenida y F. Relajación y despedida), redactada y desarrollada en la sesión "[Toco y aprendo](#)".

SESIÓN 1 (60')

A. Bienvenida. (5') ([Más actividades de bienvenida aquí](#))

- **Actividad 1.** (5'). Entrada de los niños a clase y bienvenida.

G. Taller de composición. (40') ([Talleres digitales en este enlace](#))

- **Actividad 2.** (5') Buscar instrumentos sonoros.

Nos sentamos todos en el suelo en círculo y decimos: "*Estamos rodeados de objetos musicales, aunque no nos lo parezca, ¿alguien puede crear algún sonido? ¿Creéis que podemos convertirnos en compositores?*" Esperamos a que surjan ideas, si no salen podemos hacer alguna nosotros como sugerencia (golpear los dedos). Saldrán un montón de ideas sonoras, buscaremos múltiples posibilidades sonoras de cosas de nuestro alrededor y de nuestro cuerpo, experimentamos con ellos. Dibujamos en la pizarra (o proyectamos una imagen en la pizarra digital) todas las aportaciones de los niños.

- **Actividad 3.** (8') Agrupar para experimentar.

Seleccionamos, entre todas las aportaciones, 4 instrumentos sonoros y les asignamos el símbolo que los representará, pueden ser dibujos rápidos o imágenes existentes, por ejemplo, las que se muestran en la figura siguiente:

Figura 10.

Imágenes sobre materiales que producen sonidos



Fuente: elaboración propia a partir de Google imagen.

Se establecen 4 rincones de trabajo en el aula, cada uno con un “instrumento” de sonido creado, los alumnos eligen dónde ir (intentaremos que estén equilibrados los grupos). Cada grupo trabajará con uno de los elementos sonoros que han surgido, cada alumno va a experimentar buscando todos los sonidos diferentes que se puedan producir con su instrumento. Visitamos cada grupo escuchando y anotando las ideas, también podemos guiar o sugerir ideas si los vemos bloqueados.

Una vez han experimentado nos sentamos en círculo, manteniendo los grupos y van exponiendo sus descubrimientos a los demás.

- **Actividad 4.** (7') Jugar e improvisar.

Seguimos en grupos y ahora vamos a sonar. Hacemos varias pruebas con los sonidos: les señalamos, a modo de director de orquesta, qué grupo debe sonar y cuándo callar, haciendo una secuencia para que un grupo actúe tras otro, sonando suave o fuerte, todos a la vez, de dos en dos grupos, etc. Después son varios voluntarios los que toman la batuta y son ellos los que indican, de uno en uno, cómo interpretar nuestra creación artística.

- **Actividad 5.** (10') Crear un esquema o partitura.

Después de jugar varias veces a dirigir, establecemos cómo nos gustaría que quedara nuestra obra maestra. Podemos intentar crear una idea general, como un cuento para que se sientan más integrados y sensibles, provocando así una posible creación descriptiva. Hacemos un

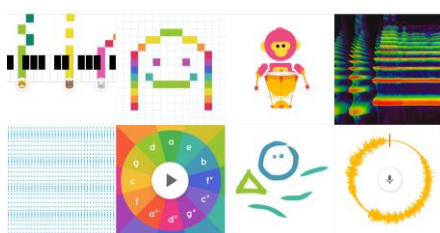
esquema en la pizarra, a modo de partitura no convencional, indicando en qué momentos queremos que suene cada grupo y de qué manera (fuerte, suave, durante mucho o poco tiempo, grupos a la vez o uno tras otro). Creamos así nuestro discurso musical y lo representamos con símbolos no convencionales, dibujos o imágenes buscadas en internet. Tomaremos una captura de imagen de la pizarra para seguir trabajando con esta “partitura” en la siguiente sesión, pues esta obra nos servirá como base para seguir trabajándola en la siguiente clase.

- **Actividad 6.** (10') Jugar a crear de manera digital

Presentamos en la pizarra las posibles actividades que ofrece el laboratorio digital “Chrome Music Lab” (se encuentra en el siguiente enlace: [Chrome Music Lab](https://www.google.com/musiclab/)). Les ofrecemos las Tablet para que experimenten y creen de manera individual o pequeños grupos, sus composiciones. Ya presentados, podrán seguir jugando en otros momentos también.

Figura 11.

Laboratorio musical de Chrome



Fuente: [Chrome Music Lab](https://www.google.com/musiclab/).

F. Relajación y despedida. (5') ([Más ejercicios de relajación aquí](#))

- **Actividad 7** (5'). Relajación y despedida.

Fuente: elaboración propia

SESIÓN 2 (60')

A. Bienvenida. (5') ([Más actividades de bienvenida aquí](#))

- **Actividad 1.** (5'). Entrada de los niños a clase y bienvenida.

G. Taller de composición. (40') ([Talleres digitales en este enlace](#))

- **Actividad 2 y 3.** (10')

Recordamos la sesión 1 de “Compongo y creo” y repetimos las actividades 3 y 4 de la primera sesión, recordando nuestros sonidos e intentando encontrar alguna posibilidad más.

- **Actividad 4.** (10') Tocar y ensayar.

Tocamos la “partitura” que habíamos creado en la sesión anterior, haciendo los ajustes que creamos necesarios, ensayando varias veces para afianzar la estructura (no muchas para no aburrirles). A medida que avanzamos en las actividades, los niños se irán adiestrando en la escucha e irán formando poco a poco su valoración juiciosa de los sonidos y sus cualidades de: intensidad, timbre, altura y duración.

- **Actividad 5.** (10') Danzar.

Ponemos un fragmento de una obra contemporánea (por ejemplo, esta obra de Pauline Oliveros: [Sound Patterns](#)) y les proponemos dramatizar moviéndose por el espacio, también les podemos dejar dibujar en la pizarra si alguno quiere hacerlo en algún momento, favoreciendo la interdisciplinariedad, integrando también el dibujo en esta actividad. Después les proponemos hacer lo mismo con su creación, dejándoles que jueguen con el movimiento a la vez que realizan sus sonidos.

Observamos cómo crean sus movimientos y consideramos la opción de incluirlos en nuestra obra final grabada. Posiblemente, a esta edad, no se puedan concentrar en tocar y danzar al mismo tiempo, dependerá de su habilidad y trabajo previo que hayan realizado, por lo tanto, también del tiempo que dediquemos a estas actividades; de cualquier modo, aunque no se grabe la danza, pero danzar es un ejercicio interesante para su experiencia y aprendizaje. Dependiendo de la madurez de los niños, grabaremos las danzas también o solo los sonidos.

- **Actividad 6.** (10') Grabar para la posteridad.

Grabamos la interpretación para que puedan observar desde fuera su creación y la disfruten también como espectadores, así como para que puedan compartirla con sus familiares y les hagan partícipes de esta concepción contemporánea del arte que no es tan entendida entre la sociedad actual.

Posiblemente, a esta edad, no se puedan concentrar en tocar y bailar al mismo tiempo, dependerá de su habilidad y del trabajo previo que hayan realizado y también del tiempo que dediquemos a estas actividades; de cualquier modo, aunque no se grabe, pero es un ejercicio interesante para su experiencia y aprendizaje. Dependiendo de la madurez de los niños, grabaremos dejándoles tocar y bailar con su creación o solamente una de las partes: tocar su música o bailar con otra música grabada.

F. Relajación y despedida. (5') ([Más ejercicios de relajación aquí](#))

- **Actividad 7** (5'). Relajación y despedida

Fuente: elaboración propia

4.6.3.3. *Danza y canto.*

Las sesiones "*Danza y canto*" incluyen canciones, danzas (guiadas y libres) y se presentan obras y compositores de la cultura musical.

En la tabla 6, a modo de ejemplo de tipología de sesión "*Danza y canto*", se muestran los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias que se van a trabajar a lo largo de la clase. Como sucedía en "Toco y aprendo", muchos de ellos serán comunes durante toda la Unidad Didáctica, pero conviene detallarlos en cada sesión para representar lo que se quiere trabajar. También aparecen los recursos materiales, enlaces, atención a la diversidad, instrumentos de evaluación y las actividades propuestas para esta sesión, con el tiempo estimado para cada una entre paréntesis. Se pueden repetir en las siguientes sesiones o ir variando, ampliando los contenidos.

Tabla 6.

Ejemplo de tipología de sesión "Danza y canto".

DANZO Y CANTO. 1 Sesión (60')		
Objetivos	Contenidos	Competencias
<ul style="list-style-type: none">- Sentarse correctamente en el círculo (posición y actitud)- Estirarse correctamente- Respirar correctamente- Vocalizar correctamente	<ul style="list-style-type: none">- Higiene postural y vocal para un desarrollo saludable.	(CCL) (CSC)

Objetivos	Contenidos	Competencias
<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar música contemporánea con respeto y valor artístico. - Expresar la música contemporánea escuchada a través de diferentes lenguajes: danza, dibujo... - Coordinación de movimientos en danza guiada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Música contemporánea (Pauline Oliveros) - Expresión a través de diversos lenguajes: danza, dibujo... partiendo de escucha de música contemporánea. - Baile con coreografía. 	(CEC) (CCL) (SIE) (CD)
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender las canciones memorizando el texto y la melodía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones: con afinación y texto preciso. 	(CCL) (CEC)
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar respeto por las aportaciones de los demás. - Escuchar con atención durante la explicación y desarrollo de las actividades. - Mostrar capacidad creativa. - Trabajar con actitud positiva y empeño en que salga bien la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por las aportaciones de los demás. - Escucha activa. - Creatividad. - Actitud positiva frente al trabajo 	(CSC) (CPAA)

Criterios de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> - Mantener una posición corporal adecuada durante la clase para el desarrollo saludable personal de cada niño. - Respirar por la nariz siguiendo las indicaciones correctamente e integrándolo en su aprendizaje. - Vocalizar correctamente, siguiendo las indicaciones correctamente e integrándolo en su aprendizaje. - Expresar la música contemporánea a través de diferentes lenguajes: danza, dibujo... - Coordinación de movimientos en danza guiada. - Cantar las canciones con el texto y la melodía precisos. - Mostrar respeto por las aportaciones de los demás. - Escuchar con atención e interés la música presentada, las indicaciones del profesor y las aportaciones de los demás. - Mostrar capacidad creativa. - Trabajar con actitud positiva y empeño en que salgan bien las actividades.

Recursos materiales	Enlaces de las actividades	Atención a la diversidad
Se necesita: <ul style="list-style-type: none"> - Un aula grande con espacio diáfano para el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de calentamiento: https://docs.google.com/presentation/d/1wrqGqWUOrCYXKx5cWCGGMrorytPMglaHwcmjptbBY4/edit?usp=sharing 	Atención a que todos los niños intenten participar de manera autónoma, valorando las aportaciones de cada uno y promoviendo el liderazgo de los

Recursos materiales	Enlaces de las actividades	Atención a la diversidad
<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con conexión a internet - Pizarra electrónica o con proyector. - Rotuladores de pizarra de colores, plastilina, folios y colores. - Un aro por niño - Un triángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Información sobre Pauline Oliveros: https://paulineoliveros.us/ - Obra musical de Pauline Oliveros: Sound Patterns - Danza contemporánea: https://www.youtube.com/watch?v=r3gg9mbed40 - Danza contemporánea con música flamenca: https://www.youtube.com/watch?v=oQyjJoSCP6M - Expresión en corro: VALS - ¿Bailamos? - YouTube - Coreografía Jerusalema: https://www.youtube.com/watch?v=0_4juYXSoWs - Música relajante: https://www.youtube.com/watch?v=HsD-KYOHuzQ - Ejercicio de atención completa: https://www.youtube.com/watch?v=XXXaoKi7IY0 	<p>más tímidos para ayudarles a evolucionar.</p> <p>Mantener un clima de orden y respeto ante las aportaciones de los demás y del arte que estamos trabajando.</p> <p>Prestar especial atención a Luka (niño que tiene síndrome FBG), intentaremos sentarnos cerca de él para reconducirle si se evade, ya que es propenso a dispersar su atención, o guiarle en sus necesidades. También observaremos especialmente a Marco (niño que tiene síndrome Down), intentando que los demás niños contribuyan en su ayuda en el desarrollo de las actividades, sobre todo en las danzas contemporáneas, porque se pone nervioso si hay mucho ruido.</p>

Instrumentos de evaluación:

Mediante la **observación** el docente irá determinando el grado de consecución de los objetivos fijados en cada niño. A través del **diario de clase**, se registrarán las observaciones más relevantes de la actuación de los niños en cada sesión, referentes a: el comportamiento, conocimientos y trabajo, ayuda y respeto al resto de compañeros, aprendizaje de las canciones y entonación, coordinación y creatividad en las danzas, etc.

Actividades en el aula y temporización.

Los bloques de actividades A, B y F, son comunes a los de la tipología de sesión "[Toco y aprendo](#)", están redactados en la primera sesión, siguiendo el anterior enlace.

- A. Bienvenida. (5') ([Más actividades de bienvenida aquí](#))
- B. Calentamiento. (10') ([Más actividades de calentamiento aquí](#))
- C. Escucha activa y cultura musical. (5') ([Más música culta aquí](#))

- **Actividad 5.** (5') Entiende la música contemporánea.

Mediante el diálogo intentaremos describir la música contemporánea, intentaremos que cada uno hable sobre su experiencia previa en la creación de música contemporánea de la sesión anterior de “Compongo y creo”, donde estuvimos trabajando este tipo de música desde la experimentación, componiendo una propia obra musical contemporánea. Hoy incidiremos en comentar con los alumnos las características de este tipo de música: la tendencia a la búsqueda de lo nuevo (nuevos sonidos, texturas y sentimientos). Vamos a trabajar tomando como ejemplo a la compositora contemporánea Pauline Oliveros. Como profesores, debemos documentarnos previamente (<https://paulineoliveros.us/>).

Figura 12.

Fotografía de Pauline Oliveros



Fuente: <http://www.paulineoliveros.us/oliveros.html>

- D. Coordinación. (15')

- **Actividad 6.** (7') Danza libre (Más música para [danza libre contemporánea](#))

Ponemos un fragmento de una obra contemporánea (por ejemplo, esta obra de Pauline Oliveros: [Sound Patterns](#)) y les proponemos dramatizar, danzando o moviéndose por el espacio, también les podemos dejar dibujar en la pizarra o en folios si alguno quiere hacerlo en algún momento, o trabajar con plastilina, favoreciendo la interdisciplinariedad, integrando también otras artes a esta actividad.

Después, proyectamos sobre la pizarra unos vídeos con danza contemporánea y les proponemos que escuchen, observen y les damos la posibilidad de bailar también, moviéndose por el espacio como ellos quieran:

<https://www.youtube.com/watch?v=r3gg9mbed40> o esta otra con música más flamenca: <https://www.youtube.com/watch?v=oQyjJoSCP6M>

- **Actividad 7.** (8') Danza guiada (Más información y ejemplos sobre [danzas](#)).

Explicamos que la música que escuchamos en la radio o televisión también se ha compuesto en este periodo, ponemos algún ejemplo y realizamos una coreografía, que puede ser:

- Relajante, en forma de corro, imitan a la profesora, como: [VALS - ¿Bailamos? - YouTube](#)
- Más activa y con más movimiento, como la danza Jerusalema, que también tiene coreografía: https://www.youtube.com/watch?v=0_4juYXSoWs

E. Voz - Juegos del silencio (15')

- **Actividad 8** (5'). Canción ([Ejemplos de canciones aquí](#))

Nos sentamos en corro y les enseñamos una canción a modo de eco (una estrofa o lo que dé tiempo):

- Primero enseñamos la letra con el ritmo, como un recitado, por frases. Decimos una frase y ellos repiten (que resulte ágil, que no sea pesado, usando diferentes entonaciones: como un hada, como un gigante...).
- Después les enseñamos el recitado con la música también. Hay que intentar que repitan con afinación precisa (hay que buscar que el ámbito musical sea adecuado a los niños, no muy grave ni muy agudo)

Intentaremos que las canciones elegidas incluyan algún contenido que estén trabajando en las otras áreas o que trabajen algún valor específico, pero puede ser la que consideremos apropiada en cada momento.

- **Actividad 9** (10'). Danza guiada con algunas premisas.

Con la canción que estamos aprendiendo vamos a realizar un juego-danza que fomenta la atención:

- Primero cantamos el fragmento de la canción mientras nos movemos en corro, marcando el pulso. Así se afianza la letra de la canción con la entonación y se empieza a interiorizar con el movimiento.
- Después, todos los niños siguen colocados en círculo y uno se sitúa dentro, con un triángulo en las manos. Repartimos por el suelo aros, tantos como niños menos uno (mejor si es dentro del círculo que hay formado) Todos cantan la canción mientras dan vueltas al círculo y cuando el niño del centro toca el triángulo, el círculo cambia el sentido del movimiento, pero cuando para la música, todos entran en un aro; quien se quede sin aro se elimina (esta opción puede suprimirse para que no se sientan desplazados y todos participen durante toda la actividad). Un ejemplo de esta actividad sería: [El juego de los aros](#).

F. Relajación y despedida. (5') ([Más ejercicios de relajación aquí](#))

Fuente: elaboración propia

4.6.3.4. *Compongo y creo. (Taller de creación instrumental).* ([Más talleres](#))

Como ya se ha señalado, las sesiones “Compongo y creo” contienen diferentes talleres: creación de instrumentos musicales, desarrollo digital o composición musical. A continuación, se va a desarrollar una sesión, a modo de ejemplo, de taller de creación de instrumentos musicales, que conviene realizarla antes de las sesiones “Toco y aprendo” y así podremos utilizar los instrumentos creados aquí, también durante las actividades de lenguaje musical e instrumentaciones de las siguientes sesiones.

En la tabla 7 se muestran los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias que se van a trabajar a lo largo de la clase. Muchos de los objetivos serán comunes durante toda la Unidad Didáctica, pero conviene detallarlos en cada sesión para representar lo que se quiere trabajar. También aparecen los recursos materiales, enlaces, atención a la diversidad, instrumentos de evaluación y las actividades propuestas para esta sesión, con el tiempo estimado para cada una entre paréntesis. Se pueden dedicar varias sesiones seguidas, repitiendo o variando las actividades, según convenga, para la consecución de los objetivos.

Tabla 7.

Ejemplo de tipología de sesión “Compongo y creo”. Taller de instrumentos musicales.

COMPONGO Y CREO. 2 sesiones (60')				
Objetivo general	Objetivos específicos		Contenidos	Competencias
Crear y reproducir acompañamiento rítmico con instrumentos de propia creación.	- Sentarse correctamente en el círculo (posición y actitud)	- Crear maracas con materiales reciclados.	- Higiene postural para un desarrollo saludable.	(CCL) (CMCT)
	- Improvisar acompañamiento rítmico a una canción.	- Respetar las aportaciones de los demás, ayudándoles en la medida en que los demás lo necesiten.	- Instrumentos de percusión: las maracas.	(CD) (CPAA)
	- Escuchar con atención durante la explicación y desarrollo de las actividades.	- Improvisación rítmica y de movimiento.	- Expresión a través del ritmo y el movimiento.	(CSC)
	- Mostrar capacidad creativa.	- Respeto por las aportaciones de los demás.	- Escucha activa.	(SIE)
	- Trabajar con actitud positiva y empeño en que salga bien la actividad.	- Creatividad.	- Actitud positiva frente al trabajo	(CEC)
Criterios de evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> - Mantener una posición corporal adecuada durante la clase para el desarrollo saludable personal de cada niño. - Crear las maracas con ilusión. - Experimentar con las maracas de nueva creación. - Improvisar acompañamientos rítmicos a una canción. - Respetar las aportaciones de los demás, ayudándoles en la medida en que los demás lo necesiten. - Escuchar con atención durante la explicación y desarrollo de las actividades. - Mostrar capacidad creativa. - Trabajar con actitud positiva y empeño en que salga bien la actividad. - Mantener actitud de respeto y concentración en el desarrollo de las actividades. - Escuchar con atención la nueva música presentada. 				
Recursos materiales	Enlaces de las actividades		Atención a la diversidad	
Se necesita un aula con espacio libre para el movimiento,	<ul style="list-style-type: none"> - Pizzicatto Jazz de Leroy Ánderson: MUSICOGRAMA PIZZICATO JAZZ (L. 		Debemos mantener un clima de orden y respeto en clase. Se prestará atención a que todos los niños intenten participar de manera autónoma en la	

reproductor de sonido, ordenador, dos botellas de actimel (o yogures) vacíos y limpios por niño, 2 kg. de arroz, 5 platos, 10 cucharas y 10 embudos, 2 gomas pequeñas por niño, 2 trozos de papel por niño, para tapar las botellas.	<p>M CONVENCIONAL) - YouTube</p> <p>- Tritsch Tratsch Polka de Strauss, Johann: Tritsch Tratsch Polka - Percusión corporal - YouTube</p> <p>- Música para actividad de relajación y despedida: Relajante Música Celta para la Meditación y Relajación "Druid" Flauta y Harpa - YouTube</p>	construcción de su instrumento, pero también la colaboración y el trabajo en equipo es positivo y está permitido, siendo todos los que actúen de manera activa en la actividad. Debemos prestar especial atención a Luka (con síndrome FBG), intentaremos sentarnos cerca de él para reconducirle si se evade, ya que es propenso a dispersar su atención, o guiarle en sus necesidades, también observaremos especialmente a Marco (con síndrome Down), intentando que los demás niños contribuyan en su ayuda en el desarrollo de las actividades de movimiento, sobre todo.
--	--	--

Instrumentos de evaluación

Mediante la **observación** el docente irá determinando el grado de consecución de los objetivos fijados en cada niño.

A través del **diario de clase**, se registrarán las observaciones más relevantes de la actuación de los niños en cada sesión, referentes a: el comportamiento, conocimientos y trabajo, ayuda y respeto al resto de compañeros, entre otros. También se observará y anotará la creación y uso que se le da al instrumento creado.

Actividades en el aula y temporización.

Estas sesiones también cuentan con una parte común al resto (A. Bienvenida y F. Relajación y despedida), redactada y desarrollada en la sesión "[Toco y aprendo](#)".

A. Bienvenida. (5') ([Más actividades de bienvenida aquí](#))

G. Taller de creación de instrumentos. (40') ([Más talleres de instrumentos](#))

- **Actividad 2.** Crea tu instrumento. (20')

Disponemos en cada mesa los materiales para la construcción de las maracas: 8 botes vacíos de *actimel* (también valen yogures, pero es mejor que sean iguales para evitar disputas entre

los niños), 1 plato con arroz y 4 cucharitas, 4 pequeños embudos que hemos construido de papel, 8 trozos de papel de colores y 8 gomas. Les preguntamos qué se les ocurre que podemos hacer con ellos, escuchamos sus ideas. Lo más probable es que alguno ya haya visto alguna maraca de este estilo. Les enseñamos las nuestras y les proponemos hacerlas, cada uno hará las suyas. Pueden ayudarse entre sí y también pedir ayuda al adulto, pero intentaremos que lo hagan con la ayuda de sus compañeros.

Figura 13.

Maracas con botes de actimel



Fuente: <https://www.cabaneaidées.com/maracas-yaourt-a-boire/>

- **Actividad 3.** Investiga tu instrumento. (2')

Les dejamos tocar e investigar las posibilidades sonoras de su instrumento, al: agitar, percutir, frotar, girar...

- **Actividad 4.** (3') Eco rítmico

Tocamos un ritmo corto y todos repiten, después son los niños, de manera voluntaria, los que inventan el ritmo y los demás repetimos como un eco.

- **Actividad 5.** (10') Crea tu ritmo y movimiento.

Ponemos música, previamente elegida, y les proponemos movernos e improvisar un acompañamiento de percusión a la música que escuchamos. Pueden moverse por el aula, danzando y tocando su propio instrumento. Les dejamos rienda suelta para que cada uno desarrolle su potencial creativo, que dance con su instrumento.

Para controlar el posible descontrol que pueda surgir, proponemos *el juego de las estatuas*: cuando pare la música debemos quedarnos quietos como estatuas, sin hacer movimiento ni ruido.

- **Actividad 6.** (10'). Instrumentación. ([Más musicogramas e instrumentaciones aquí](#))

Proyectamos sobre la pizarra un musicograma y con nuestro instrumento vamos a acompañar la canción, tocando el ritmo que viene escrito, por ejemplo este: Pizzicatto Jazz de Leroy Ánderson: [MUSICOGRAMA PIZZICATO JAZZ \(L. M . CONVENCIONAL\) - YouTube](#) o Tritsch Tratsch Polka de Strauss, Johann: [Tritsch Tratsch Polka - Percusión corporal - YouTube](#)

Antes de escuchar la obra es conveniente hacer alguna referencia al compositor: decir su nombre, mostrar su imagen y algún dato característico para que vayan conociendo a los principales compositores de la historia.

F. Relajación y despedida. (5') ([Más ejercicios de relajación aquí](#))

Fuente: elaboración propia

*De manera transversal, después de estas sesiones, se trabajará de manera conjunta con la profesora de manualidades, con quien decorarán los instrumentos creados.

4.7. Cronograma o temporalización.

Esta propuesta didáctica está pensada para ser llevada a cabo durante todo el curso escolar. Se han marcado la estructura de unas sesiones modelo (“Toco y aprendo”, “Danzo y canto”, “Compongo y creo” (de creación física de instrumentos y composición musical)) a partir de las cuales, el docente desarrollará toda su programación anual variando las actividades a partir de la biblioteca de actividades que se anexa (Anexo G). Lo ideal es que cada Unidad Didáctica cuente con una sesión de cada, para favorecer que se trabajen todas las capacidades musicales de los niños, después se irán repitiendo según conveniencia didáctica.

Un curso académico suele contar con 37 semanas lectivas, de las cuales, algunas se pierden por coincidencia con fiestas locales o puentes y otras hay que programarlas con una temática determinada, como: la primera sesión de bienvenida y presentación, la del día de la paz, la sesión de Halloween, la de Navidad o la de fin de curso y despedida, pero se deben tener diseñadas al menos 33 sesiones.

Las sesiones son de 60 minutos a la semana, pero hay que tener en cuenta que se emplean algunos minutos en la transición de actividades, por ello se han programado actividades para 50 minutos, aproximadamente. Cada actividad lleva escrita la temporalización propuesta al lado entre paréntesis, de tal modo que diez minutos figuran como (10').

Cuando se presentan las actividades en clase de música, el material sensorial y digital se duplicará en las clases genéricas de cada grupo, de este modo, los niños pueden seguir aprendiendo en sus momentos libres o de juego en las otras aulas. El uso de tabletas y auriculares inalámbricos permite que incluso las danzas y canciones puedan ser utilizadas en otros momentos y en otras aulas diferentes a la de música.

Esta metodología está diseñada para ponerse en práctica en un colegio en especial (Montessori parque Conde de Orgaz de Madrid), pero puede adaptarse a cualquiera.

4.8. Evaluación e instrumentos.

4.8.1. Autoevaluación de la propuesta (alumnos y/o profesor)

En esta etapa de infantil de segundo ciclo, la evaluación de los alumnos se realiza a través de la observación de sus comportamientos y actividades. El profesor cuenta con un diario de clase en el que se recogen todas las anotaciones más relevantes en cuanto a la actitud, el comportamiento, el respeto y empatía, la creatividad y el desarrollo de las capacidades de cada uno.

El profesor debe tener en cuenta las características de cada uno y evaluarles de manera individual, por ello ha de realizar:

- **Una evaluación inicial:** a través de una entrevista individual y personal con cada niño, durante las primeras sesiones del curso, se van a recoger y anotar los intereses personales de cada niño: tipo de música o baile que les gusta y que suelen escuchar en casa, si realizan alguna actividad extraescolar vinculada con la música, etc. Esta información será muy valiosa a la hora de buscar material de trabajo: canciones, música para danzas...

También se recogerán, desde la observación durante las primeras clases, los niveles de coordinación, entonación, dicción, sentido rítmico y creatividad que posee cada uno en la realización de las actividades musicales, así como su talento musical.

- **Una evaluación continua:** el profesor irá tomando anotaciones a lo largo de todo el curso sobre las observaciones referentes a la evolución de cada niño: su comportamiento, conocimientos y trabajo, ayuda y respeto al resto de compañeros... que plasmará en su diario de clase
- **Una evaluación final:** mediante una rúbrica se realiza la evaluación final de cada alumno. En ella se incluye el esfuerzo personal, los conocimientos adquiridos, así como el comportamiento, ayuda y respeto hacia los demás niños, cuidado de los materiales del entorno, entre otros. Puede consultarse en [Anexo H](#) una muestra de rúbrica, la correspondiente a las sesiones “Toco y aprendo” de este documento.

4.9. Atención a la diversidad.

En esta etapa infantil se ha de prestar especial atención a diversidad del alumnado, es muy importante la detección temprana de posibles dificultades de aprendizaje y desarrollo que puedan tener. Por ejemplo, en la dicción, con los ejercicios de calentamiento y canto se debe prestar especial atención cuando se realizan, no solo para trabajar el mejor desarrollo para el lenguaje, sino también para la detección de posibles problemas. Lo primero es detectar la dificultad o problema, para después poder poner en marcha los mecanismos necesarios de refuerzo (apoyo en las actividades o adaptaciones curriculares si fueran necesarias) o ayuda externa de especialistas (logopedas, psicólogos o terapeutas), intentando prevenir que se agraven y darles solución de manera precoz.

El alumnado que ya está diagnosticado de alguna Necesidades Educativas Especiales será estudiado para establecer las medidas curriculares y organizativas o las adaptaciones curriculares pertinentes. Por esta razón, es esencial la atención individualizada en la educación, porque se garantiza que cada uno se pueda desarrollar según sus capacidades y características, con una atención personalizada en función de sus necesidades, teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, promoviendo el trabajo en equipo y la autonomía. (Comunidad de Madrid, s.f.)

En nuestro caso, se prestará atención a que todos los niños intenten participar de manera autónoma, valorando las aportaciones de cada uno y promoviendo el liderazgo de los más tímidos para ayudarles a evolucionar. El grupo cuenta con dos niños diagnosticados con

síndromes: un niño que tiene síndrome Down y otro con síndrome KBG⁹ que es una enfermedad rara. En ambos casos no se necesita una adaptación curricular, solamente cierto apoyo en algunas actividades (el niño con KBG tiende a dispersar su atención, por lo que intentaremos reconducirle si se evade) y especial atención en los momentos más ruidosos porque se ponen nerviosos y pueden bloquearse, hay que estar a su lado para tranquilizarles y prevenirles de lo que va a suceder. Esto puede hacerlo el profesor o también sus propios compañeros, de este modo, todos tomarán conciencia de las diferentes formas de ser de cada uno y les podrán ayudar en todos los momentos del día, promoviéndose el trabajo en equipo y la socialización de los diferentes tipos de niños. También hay que advertir sobre los cambios que van a acontecer para que no se pongan nerviosos. Aunque no suele pasar, pero ha de haber en el aula un “botón de alarma” (o conexión por teléfono) para llamar y pedir ayuda en situación de una crisis, un ataque de nervios o algo similar. En este colegio existe un botón en la pared que está comunicado con jefatura de estudios, aula de profesores y despacho de la profesora terapeuta (PT), de tal manera que en situación de emergencia enseguida viene ella u otro profesor a auxiliar en esa difícil situación.

En el aula de música, se debe mantener un clima de orden y respeto ante las diversas formas de artes, es fácil caer en valoraciones rápidas del arte como ruidos o fealdad ante música contemporánea, por ejemplo. Se debe propiciar la apertura de mente y el valor del respeto ante la variedad de ideas y expresiones culturales y artísticas.

⁹ Se puede consultar información sobre el síndrome KBG en el siguiente enlace: <https://rarediseases.info.nih.gov/espanol/12064/sindrome-de-kbg#:~:text=El%20s%C3%ADndrome%20de%20KBG%20es,%2C%20y%20retraso%20del%20desarrollo%20>

5. Conclusiones.

5.1. Conclusiones generales sobre el Trabajo Fin de Máster (TFM)

Con la realización de este Trabajo de Fin de Máster se ha logrado alcanzar los objetivos específicos que se planteaban al principio de éste:

Los dos primeros objetivos: *“definir, a través de una búsqueda bibliográfica, la experiencia y la filosofía de María Montessori”* y *“detallar algunas de las características de la metodología Montessori para su comparación en la enseñanza musical”*, se han conseguido con la lectura de su obra y de autores de referencia. En el primer capítulo del marco teórico se puede encontrar las principales aportaciones que hizo María Montessori y su filosofía de vida.

Para la consecución del objetivo número tres: *“investigar los beneficios que aporta la música en el trabajo escolar”*, primero se ha investigado sobre las diferentes etapas evolutivas de desarrollo humano que Montessori defendía, determinando las capacidades que tiene el niño de 3 a 6 años para la música y recopilando los aspectos que se deben trabajar en el aula. De esta manera, se han podido delimitar y encajar, a su aplicación en el aula, la gran cantidad de investigaciones que existen sobre los beneficios que la música aporta en el desarrollo humano, según la neurociencia.

El objetivo número cuatro: *“recoger otros métodos pedagógicos musicales más relevantes del siglo XX y XXI”*, se ha conseguido con un resumen de la obra de los pedagogos musicales más característicos de esta época que tienen cualidades comunes con Montessori, que hoy en día siguen en boga y que se pueden aplicar a las edades que nos concierne. También se ha reflexionado sobre el trabajo que se realiza actualmente en la realidad del aula de música, ofreciendo el contraste existente entre la gran investigación llevada a cabo, con los conocimientos existentes, y el escaso desarrollo práctico que se encuentra en las aulas del momento. Ya que la formación actual de los estudiantes de Grado de Maestro en Educación Infantil no es muy extensa en el terreno musical, este trabajo les ayuda también a poder desarrollar su labor de una manera más organizada.

Los objetivos quinto, sexto y séptimo se han alcanzado con éxito a través de la planificación de tres tipos de sesiones didácticas, en las que se incluyen actividades musicales que ayudan al niño a desarrollarse de manera integral a través de: juegos y actividades donde se impulsa

la creatividad, se potencia la expresión y la comunicación. También se adjunta una biblioteca de recursos pedagógicos en la que se incluyen: material pedagógico sensorial, musicogramas, juegos digitales, canciones, instrumentaciones, danzas, utilización de instrumentos convencionales y la creación propia de otros, entre otras cosas, para el trabajo del oído, la coordinación, la voz, la sensibilización musical y creatividad. En esta biblioteca es donde se desarrolla también el material didáctico sensorial específico que promovía Montessori en su método (campanas, encajes, etc.).

A través de la consecución de todos estos objetivos específicos, se ha logrado alcanzar el objetivo general planteado:

Crear una metodología para la enseñanza musical en la etapa infantil de segundo ciclo siguiendo el método Montessori.

5.2. Conclusiones específicas sobre la metodología desarrollada.

En la metodología creada para la enseñanza de música en la etapa infantil de segundo ciclo, se pretendía *trabajar el desarrollo integral del alumno a través de la música de acuerdo con los principios de la metodología Montessori* y se concluye que se ha conseguido porque:

- Mediante los juegos del silencio se va practicando y tomando conciencia de la importancia del silencio para el trabajo y el bienestar.
- Con los ejercicios de calentamiento, se va desarrollando concienciación y rutinas que se pueden aplicar al comienzo o durante el día, para unos cuidados en la mejora de la salud y la autoestima. Ellos mismos pueden volver a realizarlos a lo largo del día.
- A través de los ejercicios de vocalización y las canciones, se mejora la emisión y la afinación, además de una correcta respiración y dicción, que pueden seguir usando.
- Al trabajar y aprender diferentes bailes, canciones y danzas se consigue trabajar la atención, memoria, coordinación, el oído, mejora del sentido del ritmo, de la sensibilidad, el trabajo en equipo, la interculturalidad, el respeto y valoración por los demás y por las diferentes formas artísticas (propias y ajenas).

- Al favorecer que sea lúdico, se promueve la motivación de los niños por el trabajo con más énfasis y atención. Por ello, será más efectivo su resultado de aprendizaje, ya que son ellos los que eligen hacerlo, si disponen del material didáctico a su alcance y pueden trabajarlos cuando les plazca intensificamos que su foco esté activo y su aprendizaje será más directo, consiguiendo autonomía e individualidad en el aprendizaje, ya que cada uno evoluciona a su ritmo. Podrán integrarlo de manera más rápida en su aprendizaje pues son ellos los que deciden trabajarlos.
- Con la experimentación musical, cuando crean movimientos o sonidos (ya sean vocales o instrumentales) se fomenta su expresión, creatividad y comunicación de sentimientos y emociones, vivencias o fantasías.
- El trabajo en equipo de las actividades promueve el respeto y el valor por las aportaciones de los demás, también se favorece la autoestima al sentirse escuchado y valorado, así como los demás beneficios que comporta el sentimiento de pertenencia a un grupo: compartir ideas, sentirte parte de algo.
- Además, se han ido desarrollando elementos propios del lenguaje musical: altura, duración, timbre e intensidad, que les permiten comenzar a fijar unos códigos que más tarde utilizarán si deciden continuar con el estudio musical más profundo y que, además, comparten en el desarrollo de otras competencias como la matemática (cálculo de valores y tiempo, suma de figuras, estructuras musicales fijas y variables...)

De esta manera, comprobamos que el método Montessori posibilita y favorece una formación integral, autónoma, individual y “explosiva” del niño en su búsqueda del conocimiento.

6. Limitaciones y Prospectiva.

En la realización de este proyecto, se han encontrado limitaciones de tiempo y espacio, sobre todo para el desarrollo de parte de la *biblioteca de actividades o recursos*. Es importante entender, que esa biblioteca es una parte esencial de la metodología, ya que recoge y genera muchos otros recursos para su empleo y es la base del trabajo. También se han encontrado problemas técnicos ya que algunos de los enlaces utilizados en las actividades, al pertenecer a plataformas web, son susceptibles de cambio, por lo que en algunas ocasiones se han caducado y se van teniendo que remplazar. Esta razón genera una nueva prospectiva más inmediata: la creación de una biblioteca pública que contenga material publicado, pero que podamos almacenar en nuestra propia base de datos, y que contenga también más material de creación propia.

La propuesta pedagógica podría desarrollarse en cualquier tipo de centro, sin embargo, no todos los colegios disponen de los recursos materiales como tabletas para cada niño o pizarras digitales, son muchos aún los centros con pocos recursos, por lo tanto, supone parte de brecha social y económica en algunas actividades, aunque mucho material se podría utilizar y crear.

El siguiente paso, a modo de prospectiva, sería intentar aplicar la metodología creada a un aula de Primaria (o a los demás cursos de Educación Infantil), adaptando o creando los materiales didácticos necesarios para esos niveles (sobre todo los de lenguaje musical) e investigando en la literatura sobre las capacidades de los niños de esa edad y la forma de trabajar en el método Montessori.

Referencias bibliográficas

Bibliografía básica

- Barbarroja, V. (2009). La música en la educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias*, (14), 1-14.
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_14/JANET BARBARROJA 1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf)
- Barcos, V. (2016). Planos del desarrollo Montessori. *Revista digital INESEM*.
<https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/planos-del-desarrollo-montessori/>
- Boletín Oficial del Estado. *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* [LOMLOE]. BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Comunidad de Madrid. (s.f.) *Atención a la diversidad*. [Atención a la diversidad | Comunidad de Madrid](#)
- Consejería de Presidencia. (2008). *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*.
http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922#no-back-button
- Cabrelles, M. (2009). El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical. 12 *notas*. http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf
- Camps, A., Prina, S. y Rodríguez, J. (2008). Beneficios de la música en la práctica psicomotriz del niño con Síndrome de Down. *Educación física y el deporte, revista digital*. 13(121), 1-12. <https://www.efdeportes.com/efd121/beneficios-de-la-musica-en-la-practica-psicomotriz-del-nino-con-sindrome-de-down.htm>
- Chao, R., Mato, M. y López, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-24.

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032015000300104&script=sci_arttext

Custodio, N., Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71.

<https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>

Educagob. (2021). Educagob. Portal del sistema educativo español. *Ministerio de Educación y Formación Profesional. Gobierno de España*. Recuperado el 10 de diciembre de 2021 de <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-actual/competencias-clave.html>

Foschi, R. (2014). *María Montessori*. Ediciones Octaedro. <https://bv.unir.net:2769/es/ereader/unir/128091?page=84>

Gómez, M., Jiménez, M., Rodríguez, J., Flores, A., Garrido, E. y González, M. (1998). Benefits of music therapy on behaviour disorders in subjects diagnosed with dementia: A systematic review. *Neurología*, 32(4), 252-263. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2173580816301213>

Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical Chilena*, 58(201), 74-81. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12449/12762>

Johnson, M. (2020). *Making Music in Montessori*. Rowman & Littlefield.

López-Candel, C. M. (2013). *Música y adquisición de las competencias básicas: una propuesta didáctica para segundo ciclo de Educación Infantil*. [TFM]. Universidad Internacional de la Rioja. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1770/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, N. (2008). Trabajar las competencias básicas a través de la Música (I y II). *Rededucamusical*, 15 de Agosto de 2008. <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/curriculo-musical/item/93-trabajar-las-competencias-b%C3%A1sicas-a-trav%C3%A9s-de-la-m%C3%BAsica-y-ii>

- Manes, F. (2015). ¿Qué le hace la música a nuestro cerebro? *Periódico El País*. 14. Sept.2015.
https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html
- Martínez Mendoza, F. (1999). La estimulación temprana: enfoques, problemáticas y proyecciones. *Waece.org*. <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d026.pdf>
- Miranda, M., Hazard, S., Miranda, P. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *Revista chilena de neuro-psiquiatría* 55(4).
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272017000400266
- Montero, B. (2016). Efectos de la música sobre el rendimiento físico-motor: una revisión sistemática de la literatura científica. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 18(3), 305-322. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5838035>
- Montessori, M. (1914). *El manual personal de la Dra. Montessori*. COEDI. [Enlace al libro](#)
- Montessori, M. (1937). *El método de la Pedagogía Científica, aplicado a la educación de la infancia en las «Case dei Bambini» Casa de los Niños*. (3ª ed. Traducción castellana de Juan Palau Vera). Ramón de S. N. Araluce.
- Montessori, M. (1936). *El niño. El secreto de la infancia*. Editorial Diana.
https://www.academia.edu/35866870/El_ni%C3%B1o_el_secreto_de_la_infancia
- Montessori, M. y Sanchidrián, C. (Ed.). (2014). *El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia*. Biblioteca Nueva.
<https://bv.unir.net:2769/es/lc/unir/titulos/111657>
- Montessori, M. (1982). *El niño. El secreto de la infancia*. Ed Diana.
<https://docer.com.ar/doc/n88c11e>
- Nazareno, G. (2018). Estrategia para mejorar la experiencia en calentamiento vocal para niños de ocho años inspirados en Dalcroze, Kodaly y Orff. *Unaciencia*, 11(20), 2-48.
<https://revistas.unac.edu.co/ojs/index.php/unaciencia/article/view/188/177>
- Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori. *Contribuciones desde Coatepec*, (10), 149-171. ISSN: 1870-0365. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28101007>
- Paynter, J. (1972). *Oír, aquí y ahora*. Ed. Ricordi.

- Perrenoud, P. (1998). *Construire des compétences dès l'école*. ESF.
https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/OUVRAGES/Perrenoud_1997_B.html
- Rodríguez, M.V. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical* [Tesis doctoral inédita]. Universidad Complutense de Madrid (España).
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/49380/1/T40289.pdf>
- Sanchidrián, C. (2020). El método Montessori en la educación infantil española: luces y sombras. *Historia De La Educación*, 39(1), 313-335.
<https://doi.org/10.14201/hedu202039313335>.
- Tovar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Para el aula* (6)
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0018_para_el_aula_06.pdf
- Vendrell, J. (2001). Las afasias: semiología y tipos clínicos. *Revista de neuropsicología* 32 (10), 980-986.
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/TRASTORNOS%20LENGUAJE/AFASIAS/Las%20afasias%20-%20semiologia%20y%20tipos%20clinicos%20-%20Vendrell%20-%20art.pdf>
- Sargent, M. (2003). La música en la Educación Infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 18,197.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Schön, D., Akiva-Kabiri, Lilach y Vecchi, T. (2019). *Psicología de la música*. (Posición 638 de 2381). Alianza Editorial, Madrid. [Libro digital].
- Silberg, J. (2000). *Juegos para desarrollar la inteligencia del bebé*. Barcelona: Editorial Oniro.
https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/14835/medias/1er_cap_9788497545914.pdf
- SUMMA. (2019). Reducción del tamaño de la clase. *Laboratorio de Investigación e Innovación de Educación para América Latina y el Caribe*. <https://www.summaedu.org/wp-content/uploads/2019/11/Reducci%C3%B3nTama%C3%B1oClases%C3%ADntesis.pdf>

ANEXO A. Áreas de trabajo en la Casa de Niños.

Se ofrece un resumen de las áreas de trabajo en la Casa de Niños que se detallan en el libro *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación infantil* (Montessori y Sanchidrián, 2014)

1. Vida práctica. Se intenta preparar al alumno para la vida interior y social llamando su atención sobre:
 - a. La limpieza: se inspeccionaba a los alumnos al llegar, después se bañaban por turnos, a los que les tocaba ese día. A continuación, se inspecciona la clase y se limpia.
 - b. El orden: hay que colocar cada cosa en su sitio después de utilizarlo.
 - c. La compostura: cada uno debe permanecer en su sitio, silencioso, con el cuerpo derecho, los pies juntos, la cabeza levantada y los brazos cerca del cuerpo.
 - d. La conversación: se realizan ejercicios de gracias o de movimiento por el espacio en orden, y después se les incita a hablar de manera ordenada.
2. Educación muscular. No pretende que se realice una educación acrobática, sino que sea una educación muscular para: el desarrollo fisiológico normal (marcha, respiración o lenguaje, desarrollando aquello que parece tardío), de acciones comunes de la vida (vestirse, desnudarse, abrochar botones o velcro, hacer lazadas, transportar, verter líquidos o usar objetos como pelotas) o una gimnasia especial necesaria para ayudar al niño en su desarrollo muscular, evitando que se fatiguen sus piernas. Aconseja jugar con el columpio, el péndulo, caminar sobre líneas en el suelo, subir la escalera de caracol o escaleras de cuerdas.

Diferencia entre:

2.1. La gimnasia libre (en cuanto a instrumentos se refiere) se divide en:

2.1.1. Gimnasia obligatoria: marcha acompañándola de cantos, por lo que se trabaja la respiración y se perfecciona el lenguaje también (no se tiene en cuenta que las cuerdas vocales sufren cuando se está en movimiento y se está cantando), juegos de Froebel acompañados de cantos.

2.1.2. Juegos libres, para los que se pone a disposición de los niños pelotas, carros, palas, cubos, volantes, aros....

2.2. La gimnasia educativa. Bajo esta denominación se comprenden dos series de ejercicios que se mezclan con los anteriores y los completan.

- a. El cultivo de las plantas y la cría y cuidado de animales. Todos estos ejercicios han de hacerse al aire libre.
- b. Los ejercicios que tienen por objeto los movimientos coordinados de los dedos, que se hacen en clase y sirven para preparar los ejercicios de vida práctica como vestirse y desnudarse. Para ello se emplea un material didáctico sencillísimo, consistente en unos marcos de madera donde se han clavado dos pedazos de tela o de cuero que se trata de unir o separar mediante botones, corchetes, lazos o cordones de colores. El niño aprende así a vestirse solo sin que se dé cuenta de ello.

2.3. La gimnasia respiratoria: estos ejercicios¹⁰ les ayudan a pronunciar mejor, ya que entrenan los órganos que trabajan en la formación del lenguaje: es una gimnasia labio-dento-lingual. Los ejercicios empiezan siendo colectivos y acaban siendo individuales.

3. La Naturaleza en la educación. Hay que preparar al niño para la vida social, pero dentro de la Naturaleza, con labores agrícolas: haciéndoles cultivar plantas y cuidar animales. Esto ayuda al niño a iniciarse en la observación de los fenómenos de la vida, a prever lo que sucederá, a esperar con paciencia, desarrollando el sentimiento de la Naturaleza.
4. El trabajo manual con la alfarería y las construcciones. Se distingue entre el trabajo manual de la gimnasia manual (solo se propone ejercitar la mano) y el otro (tiene por objeto ejecutar un trabajo determinado que tiene un fin socialmente útil. La gimnasia perfecciona el individuo; el trabajo manual enriquece el ambiente. Ambas cosas se completan porque en general sólo puede producir un trabajo útil el que antes perfeccionó su mano. Ofreciéndoles arcilla y dejándoles libertad para moldear les ayudamos a ambas cosas, pueden construir vasos, jarros, figuras, ladrillos que utilizarán para la construcción... (p. 195)

¹⁰ Hoy día se trabajan con logopedas.

5. La educación de los sentidos. La educación de los sentidos debe ser lo más importante en este método pedagógico. No se trata de medir las sensaciones, sino de educar los sentidos.

El método que he empleado consiste en hacer un experimento pedagógico con un objeto del material de enseñanza y esperar la reacción espontánea del niño. Para que un instrumento responda a este fin es preciso que no fatigue, sino que divierta al niño, y he aquí lo que dificulta la elección de un material. (Montessori y Sanchidrián, 2014, p. 200)

ANEXO B. Capacidades musicales del niño.

Lago (1987), como se citó en Cabrelles (2009), señala que los niños poseen las siguientes capacidades musicales:

“A los tres años:

- Imita fácilmente sonidos y trata de experimentar con instrumentos muy elementales, como los instrumentos naturales (palmas, voz, pitos, piernas, pies, rodillas, etc.) o de pequeña percusión (pandero, claves) (Teplov).
- Es capaz de agrupar entre sí elementos sonoros idénticos (Zenatti).
- Sobre una altura de dos sonidos, es capaz de formar una imagen mental en relación con los sonidos dados por un instrumento (Zenatti).
- Canta versos sueltos de canciones, generalmente fuera de tono, utilizando intervalos de 3ª menor (Sol - Mi).
- Puede reproducir pequeñas canciones enteras, aunque generalmente se salgan del tono y el ámbito sea muy reducido (Gesell).
- Comienza a hacer coincidir los tonos simples (Gesell).
- Tiene menos inhibiciones para cantar en grupo (Gesell).
- Puede reconocer varias melodías simples (Gesell).
- Le gusta experimentar en grupos rítmicos (Gesell).
- Camina, salta, trota y corre atendiendo bien algunos compases musicales (Gesell).
- Consigue seguir una música con un movimiento corporal, por ejemplo, golpeando con la mano sobre la mesa (Fraisie).
- Consigue una buena sincronización motora, acompañando un ritmo de marcha (Fraisie).
- Le gusta mucho repetir e imitar (Fraisie)
- Puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos (Fraisie).

A los cuatro años:

- Confunde intensidad y velocidad (Piaget).

- Entiende el concepto de más rápido y más lento (Piaget).
- Intenta acompañar intuitivamente, generalmente, sin conseguirlo (Piaget).
- Es incapaz de interpretar y de comparar conscientemente tiempos o partes.
- Gusta de explorar objetos sonoros (Gesell).
- Consigue cantar algunas canciones con otros (Gesell).
- Comienza a identificar melodías simples (Gesell).
- Dramatiza canciones fáciles (Gesell).
- Aumenta el control de su voz (Gesell).
- Puede jugar juegos simples, acompañándolos de una canción (Gesell).
- Inventa pequeña canciones mientras juega con un ámbito musical de tercera menor (Gesell).
- Le gusta cantar para otros (Teplov).
- Aumenta su memoria auditiva y repertorio de canciones (Teplov).
- Reconoce sonidos de una octava, diferenciándolos de otros (Teplov).
- Comienza a cantar entonando (Teplov).
- Tiene capacidad para cantar un canto monódico (Francis).
- Le gusta y disfruta con la música (Souriau).

A los cinco años:

- La idea de tiempo ternario y binario le es familiar, pero no la sabe plasmar.
- Muchos consiguen cantar entonando melodías cortas (Gesell).
- Reconoce y aprecia un extenso repertorio de canciones (Gesell).
- La mayoría puede sincronizar movimientos de los pies y de las manos con música (Gesell).
- Brinca, salta, sobre un solo pie y baila rítmicamente al son de la música (Gesell).
- Puede reconocer sonidos de un piano y aumenta su discriminación tímbrica (Teplov).
- La sensibilidad musical se desenvuelve y se estabiliza (Souriau).
- Hace pequeñas invenciones con Sol, La, Mi

- Le gusta explorar instrumentos más complicados y sofisticados como pianos, flautas.
- Antes había manipulado instrumentos de percusión, etc. (Souriau).
- Gusta de jugar con ejercicios de concentración rítmica, sonora, etc.

A los seis años:

- La idea de tiempo la relaciona conscientemente con la de pulso y acento.
- Coordina un tiempo relacionándolo conscientemente con otro tiempo (Piaget).
- Consigue reproducir melodías simples (Gesell).
- Su voz es más ajustada y tiene una extensión desde el La 2 a Do 3 (Abbadie).
- Tiene capacidad de apreciar un ritmo con cinco o seis sonidos (Fraisie).
- Tiene mayor nivel de percepción rítmica y melódica (Zenatti).
- Antes de esta edad no es posible una educación profundamente musical porque no hay posibilidad de fijación de temas, fijación de atención, inteligibilidad de estructuras de conjunto y concentración para la polifonía y el ritmo.
- Es la edad a partir de la cual se puede iniciar hacia la música (Souriau).
- Hace propuestas rítmicas con instrumentos de pequeña percusión (pandero, claves, sonajas, triángulos, crócalos o chinchines, maracas, castañuelas, etc.)”
(pp.9-11)

ANEXO C. Cambios que se realizan en el currículum con la LOMLOE.

Figura 14. Cambios que se realizan en el currículum con la LOMLOE.



Fuente: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:cbc8947e-5105-4dd1-853b-dd398cf6d696/cambios-respecto-al-curriculo.jpg>

ANEXO D. Competencias y objetivos en Educación Infantil.

López (2013), establece una relación entre las competencias básicas y los objetivos en Educación Infantil y los muestra en la siguiente tabla:

Tabla 8.

Competencias y objetivos Educativos en Infantil.

Competencias Básicas	Objetivos
Competencia lingüística.	Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
	Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
Competencia Matemática.	Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
Competencia de conocimiento e interacción con el mundo físico.	Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
	Desarrollar sus capacidades afectivas.
	Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
	Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
Competencia digital y tratamiento de la información.	Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
Competencia social y ciudadana.	Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
	Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
	Desarrollar sus capacidades afectivas.
	Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
Competencia cultural y artística.	Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
Competencia para aprender a aprender	Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
	Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
Competencia en autonomía e iniciativa personal.	Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
	Desarrollar sus capacidades afectivas.
	Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

Fuente: López-Candel, 2013, p. 11. Recuperado de:

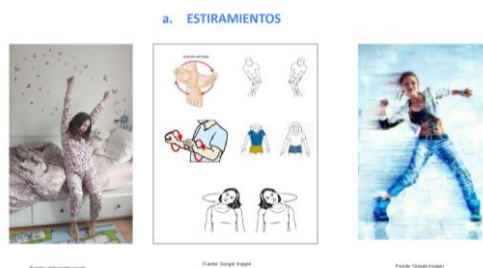
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1770/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXO E. Tarjetas de trabajo para calentamiento.

Las tarjetas se pueden imprimir en el siguiente enlace (aunque su explicación se puede consultar también en la biblioteca): [Tarjetas de calentamiento con explicación del ejercicio](#)

Figura 15.

Fichas de estiramientos que se explican en el enlace anterior.



Fuente: Elaboración propia

Figura 16.

Fichas de respiración que se explican en el enlace anterior.



Fuente: Elaboración propia

Figura 17.

Fichas de vocalización que se explican en el enlace anterior.



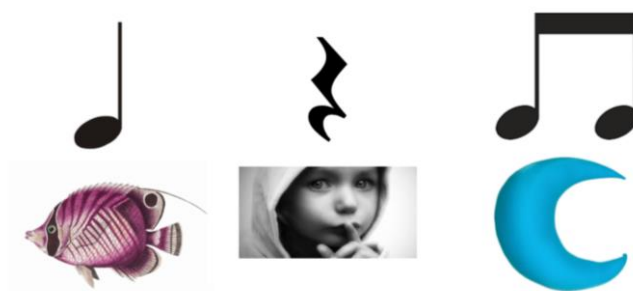
Fuente: Elaboración propia

ANEXO F. Figuras musicales.

El siguiente enlace conduce a la visualización de las figuras rítmicas, formato que podemos imprimir y proyectar en clase. También aparecen ritmos musicales para trabajar: <https://docs.google.com/presentation/d/1WDr3wM68hFignjHMua3C7Ryvmyuv5Vyt2nxL3E-xox8/edit?usp=sharing>

Figura 18.

Figuras rítmicas para proyectar en clase.



Fuente: Elaboración propia

En el siguiente enlace se pueden ver los diferentes materiales de figuras rítmicas de trabajo: gomaeva, bloques de goma, fichas lego, fichas de plástico, etc. <https://docs.google.com/presentation/d/1zbGMEtwcO0jrzFuPUxTB8b8PsWfVdngxjcwdeeMndbM/edit?usp=sharing>

Figura 19.

Figuras rítmicas en diferentes materiales



Fuente: Elaboración propia.

ANEXO G. Biblioteca de actividades y recursos:

Precisamente la creatividad es un elemento clave en el aprendizaje musical, pero también para el desarrollo integral del alumno. Es por esto que el maestro de música debe saber diseñar y planificar actividades adecuadas, que permitan la construcción y consolidación de aprendizajes significativos y mediante la exploración.

En este apartado, se ofrece un conjunto de actividades con parecidos contenidos de trabajo, ordenados por la disciplina que trabaja, siguiendo la estructura fijada en cada tipología de sesión. De esta manera, el docente cuenta con una biblioteca de actividades en las que apoyarse para la elaboración de sus unidades didácticas. Estas actividades pueden servir como inspiración para la creación de otras nuevas, adaptarlas o seguirlas tal y como se muestran.

A. Bienvenida y colocación en el pentagrama o en el círculo

Durante las primeras sesiones, cuando los niños llegan a clase, nos sentaremos en el círculo dibujado en el suelo, les saludamos con voz cálida y con cara sonriente, dándoles la bienvenida. Más adelante, cuando ya conozcan el pentagrama, lo dibujaremos en el suelo (podemos hacerlo con cinta adhesiva de colores) y nos sentaremos en las líneas o espacios del pentagrama que determinemos. También utilizaremos el pentagrama para otros juegos.

Figura 20.

Pentagrama gigante en el suelo.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/380765343469508129/>

B. Ejercicios de calentamiento.

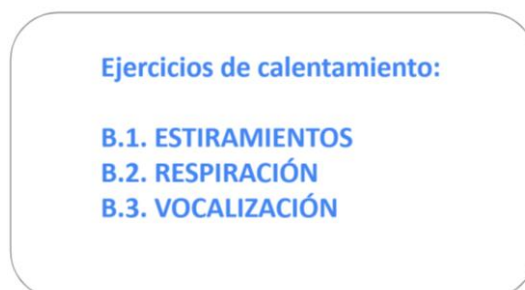
Muchos niños a esta edad tienen dificultades en la pronunciación de ciertos fonemas. Con estos ejercicios se intenta ayudar al desarrollo y maduración del lenguaje. Se realizan ejercicios de respiración y vocalización todos los días para estimular el buen desarrollo del lenguaje y la práctica vocal, para después contribuir a la mejora de la afinación y la técnica vocal para las canciones. Los ejercicios los debe introducir y explicar el profesor o guía, que ha de ser conocedor de las técnicas y haberlas practicado antes, para que pueda determinar si se ejecutan de la manera adecuada (no es necesario que sea el especialista en música). Se sirve como apoyo de [unas tarjetas con imágenes descriptivas del ejercicio](#), así el niño podrá volver a reproducirlas cuando él quiera. Se introducen y presentan de manera paulatina los ejercicios y se muestran las tarjetas. Estas tarjetas de imagen recordarán al niño las actividades con cada dibujo, se pueden imprimir en el enlace anterior (también se visualizan en el [Anexo E](#)) y se colocan entre el material sensorial de los niños en su clase, para que puedan ejercitarlo cuando deseen.

Para realizar los ejercicios hay que tomar una buena posición corporal: con la espalda recta y mejor sentados, para promover la concentración en el elemento a trabajar.

Se pueden orientar estos ejercicios dentro de un entorno lúdico, englobados por un cuento o simplemente haciéndoles imaginar para que también interpreten. Entre comillas se muestra el texto que el docente puede decir a los niños para la explicación de la actividad.

Figura 21.

Presentación de las tarjetas de calentamiento: (hacer [click aquí](#) para abrir).



Fuente: elaboración propia

B.1. Estiramiento.

- i. Estiramos los brazos, como cuando nos despertamos. “Como estamos aún un poco dormidos, vamos a despertarnos un poco (estiramos brazos y espalda) y podemos bostezar también, aunque ya sabemos que no es muy correcto, no es de bien educados, pero podemos hacerlo ahora, incluso podemos bostezar (nos estiramos bostezando)”.
- ii. Movemos y sacudimos las diferentes partes del cuerpo siguiendo el orden que indica el profesor:
 - Movemos los pies en círculos, después movemos las rodillas hacia delante y detrás, de forma alternativa, y luego sacudimos las piernas desde la cadera.
 - Movemos las muñecas en círculos, sacudimos los antebrazos y después los brazos.
 - Movemos los hombros arriba y abajo, haciendo círculos (es difícil para los más pequeños, por imitación les saldrá) Primero uno, después el otro y luego juntos.
 - A continuación le toca a la cabeza: la movemos de derecha a izquierda muy despacito, y después con semicírculo de derecha a izquierda y volviendo, pero pasando por delante, evitar pasar por la zona de la nuca.
- iii. Movemos todo el cuerpo, como si fuésemos muñequitos de trapo, produciendo los sonidos que nos apetezca.

B.2. Respiración.

- i. “Vamos a imaginar que abrimos la ventana de nuestra habitación y tomamos aire fresquito que llega” (hacemos el gesto con las dos manos a la altura del pecho, de abrir la ventana e inspiramos de manera sonora por la nariz, para que capten la idea). “mmmmmm” (soltamos por la boca entonando un sonido como de placer, preferiblemente glisando descendente, de agudo a grave). Realizar dos o tres veces, no más para que no se hiperventilen.
- ii. “Imaginamos que nuestros dedos son velas. Sacamos una vela (será un dedo de nuestra mano), la encendemos (pellizcándola con los dedos de la otra mano) y soplamos”. Comprobar que se toma aire antes. Se puede intensificar la emisión de aire proponiendo que no se ha apagado y hay que soplar más fuerte. Esto se repite con más velas, o más dedos de la mano, intentando no cansar al niño para evitar que se hiperventile y se maree.

Cuando vamos ampliando velas lo que estamos trabajando es la administración del aire y la dirección de la emisión, la proyección hacia el frente, hacia los interlocutores.

- iii. Imaginamos que estamos en un campo lleno de flores. Cogemos una flor y la olemos (inspiramos y expiramos; al hacerlo, insistir que no se debe respirar subiendo los hombros, sino “desde el estómago”, intentando utilizar la respiración diafragmática)
- iv. Tumbados con las manos en la tripa, respiramos y observamos cómo suben y bajan las manos encima del estómago al ritmo de la respiración. Se puede escuchar música para fomentar la relajación.

Repetiremos cada ejercicio varias veces. Todos ellos nos ayudarán a tomar conciencia de las partes que integran nuestro propio cuerpo, y a la vez nos permitirán relajarnos.

B.3. Vocalización, ecos melódicos y juegos digitales con la voz. (Establecer retos progresivos)

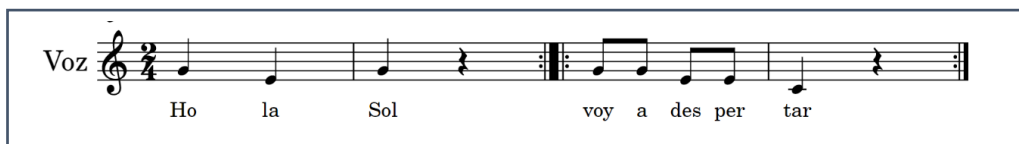
- i. Ejercitamos la lengua “Limpiamos los dientes”. *“Con las prisas de venir al cole no nos hemos limpiado muy bien los dientes, vamos a pasar nuestra lengua por los dientes, para limpiarlos mejor. Primero por los de abajo (dejamos unos segundos para que lo hagan). Después por los de arriba (dejamos otros segundos). ¡Super limpios!”* Mostramos la carta con la imagen de la actividad.
- ii. Hacemos muecas con la cara para relajarla y tomar conciencia de ella:
 - Abrir y cerrar la boca exageradamente, como masticando chicle. “Ahora terminamos de limpiar la boca masticando este chicle imaginario que os regalo”. (hacemos el gesto de lanzarlo a cada uno y comenzamos a mover las mandíbulas como mascando chicle de manera exagerada).
 - Sonreír y ponerse serio.
 - Tirar besitos.
 - Jugamos al personaje más feo: gesticularemos intentando ponernos lo más feos posible. Podemos también utilizar las manos para lograrlo.
- iii. Vibrar los labios para relajar la cara. producir con la vibración de los labios un sonido similar al de una potente motocicleta, o cuando decimos *“brrrrr”* *“qué calor”*. La idea es

que los labios vibren libremente para masajear los músculos de la cara. Si no sale, no pasa nada, seguiremos intentándolo tomando más aire y expulsando con más fuerza.

- iv. Sirena de coche de policía: que sube y baja, podemos ayudar con el dibujo de un dedo sobre el espacio el movimiento que estamos realizando, ellos imitan a eco o nos siguen, nos adaptamos a lo que mejor realicen, después podemos cambiar. Imitar el sonido comenzando con un sonido grave a bajo volumen para luego incrementar el volumen y la altura del sonido, manteniendo relajados los músculos de la cara.
- v. La moto: haciendo vibrar la lengua producir el sonido de una moto, es frecuente que no salga al principio, pero comenzar a intentarlo.
- vi. **Ecos melódicos.** “*Ahora imitamos lo que yo haga*”. El profesor hace una melodía y los alumnos contestan a modo de eco. Esta melodía puede ser: imitar sirenas que ascienden, descenden, suben y bajan varias veces, etc. (podemos acompañarlo con el gesto de la mano, incluso del movimiento de todo el cuerpo, imitando el movimiento que hace el sonido), hacer glissandos (podemos utilizar la flauta de émbolo para ello), o realizar melodías como las de la siguiente figura (con letra o con cualquier sílaba como: na, si...):

Figura 22.

Ejemplos de ecos melódicos.



Fuente: Elaboración propia.

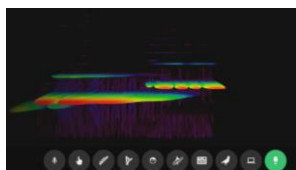
A continuación, algunos enlaces de vídeos con ecos melódicos para mayor inspiración:

- Ecos rítmicos y melódicos con base rítmica de fondo:
https://www.youtube.com/watch?v=FDG9v2M7M_4
- Con notas musicales (cantadas, escritas y fononimia Kodaly dibujada):
<https://www.youtube.com/watch?v=IMfHcB4EH4g>
- Con notas musicales: <https://www.youtube.com/watch?v=i8NJUgCzaVM>

- vii. **Juegos digitales con la voz:** cuando cantamos se representa el espectro del sonido que cantamos y se ve la diferencia entre agudos y graves, suaves y fuertes, entre otros, con: [spectrogram](#)

Figura 23.

Espectro de una copa sonando



Fuente: [spectrogram](#)

C. Escucha activa.

Se trata de ejercitar el oído a través de juegos y actividades que fomenten una audición activa, por ello: se realizarán juegos del silencio, se escucharán obras musicales y conocerán a célebres compositores, se promoverá y acercarán los elementos de la cultura musical y también mediante el trabajo con elementos del lenguaje musical (grafías rítmicas, matices, alturas...). Se irán alternando las sesiones de cultura y lenguaje musical, puesto que no da tiempo a trabajar todo en una sola sesión de música a la semana. Estos ejercicios se realizan en grupo y han de ser puestos en marcha por parte de un maestro especialista en música.

C. 1. Elementos del lenguaje musical (intensidad, altura, duración y timbre).

Se muestran ejercicios para el trabajo del lenguaje musical con material sensorial. Este material debe estar situado en las aulas habituales de trabajo de los niños para que puedan manipularlo y trabajar con él en cualquier momento:

C. 1. a. Duración. Material para el trabajo rítmico:

El proceso desde que conocen las figuras rítmicas hasta que las escriben es el siguiente (es parecido al que se sigue con las letras del alfabeto en Montessori):

- Se presentan las figuras rítmicas a trabajar (negra y dos corcheas) con las figuras físicas y táctiles de gomaeva de purpurina¹¹ (presentación desarrollada en la sesión "[Toco y aprendo](#)").
- Las tocan y manipulan.

¹¹ Se sigue el modelo de aprendizaje de las letras de lija que usa Montessori para el aprendizaje de las letras y su posterior grafía.

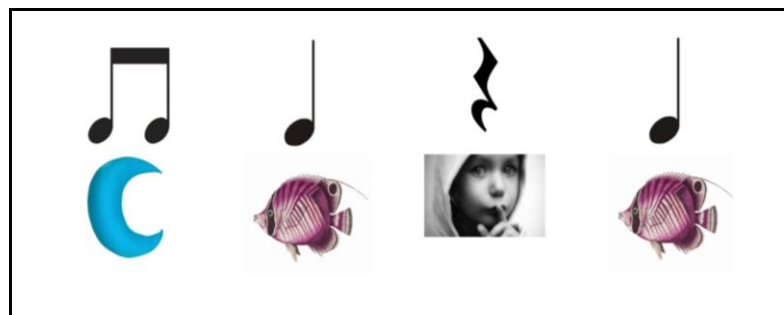
- Repasan con el dedo la figura musical.
- Dibujan en la pizarra de arena o de sal (es una cubeta con una capa fina de arena o sal, donde pueden dibujar con el dedo), fijándose en la figura de gomaespuma.
- Con el tiempo podrán empezar a dibujarlas con tiza en espacios grandes: suelo, pizarra, pared...
- Cuando esté preparado para coger el lápiz, entonces podrá también dibujar las figuras trabajadas en los pasos anteriores.
- Pueden utilizar unas figuras de papel de lija para preparar el trazo, al igual que sucede con la escritura de letras, o estos moldes de madera: [Trazos Musicales "Pequeño Mozart"](#)

Como variación a las actividades propuestas en “Toco y aprendo”, tenemos:

- “El nuevo profesor”. Se propone que salgan niños voluntarios a inventar su ritmo corto y todos repiten tocando y diciendo las palabras (pez, luna o ssh).
- “Ritmos en construcción”. El profesor entrega unas tarjetas con secuencias de ritmos y fichas rítmicas de diferentes materiales para que los niños las representen primero y reproduzcan después: palmeando o tocando con otro instrumento de percusión (si tienen el material en las otras aulas de trabajo, podrán realizar esta actividad cuando deseen).

Figura 24.

Tarjeta rítmica.



Fuente: Elaboración propia. [Ritmos imprimibles](#)

Es bueno crear diferentes juegos de ritmo con variedad de materiales para que resulte más atractivo a los niños, así podrán representar los ritmos con: fichas de madera en forma de figuras, conchas, fichas de cristal o plástico, fichas de lego...

Figura 25.

Figuras rítmicas en diferentes materiales.



Fuente: elaboración propia. [Figuras rítmicas de diferentes materiales](#)

- “Crea tus ritmos”. En pequeños grupos, parejas o de manera individual, cada niño crea sus ritmos con estas tarjetas ([imprimibles o proyectables aquí](#)).
 - Construye libremente ritmos colocando los materiales rítmicos y después lo percute. Pueden hacerlo por parejas: uno inventa el ritmo y el otro lo toca, después cambian, el primero comprueba si lo ha hecho correctamente...
 - Se fijan en las tarjetas, eligen una y la representan con los materiales rítmicos (piedras, bloques, conchas, fichas de plástico, cristal o madera, bloque de lego.....) escribiendo el ritmo que muestran las fichas de clase. El compañero (o él mismo) lo toca, después cambian el rol.
 - Los ritmos creados o representados en las actividades anteriores también las pueden tocar con instrumentos de percusión como el pandero o las claves, caja china... o instrumentos corporales como palmas, golpe de pies, en las rodillas o el pecho.

* Además de nuestras fichas podemos encontrar otras fichas ya elaboradas, como la siguiente:

Figura 26.

Ritmos monstruosos.



Fuente: [Rhythm to Defeat the Monsters](#)

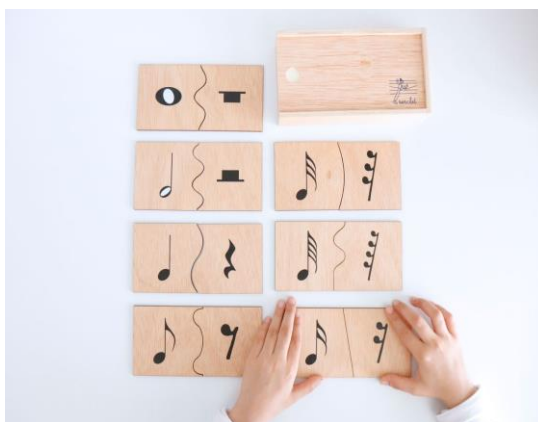
Una vez hayan trabajado con estas figuras rítmicas iremos introduciendo poco a poco otras (blanca y su silencio o cuatro semicorcheas). [Figuras y ritmos proyectables aquí.](#)

* Contamos también con materiales ya elaborados como:

- Puzle: cada figura y su silencio: cada figura rítmica solamente encaja con su correspondiente, por lo tanto, no hay posibilidad de error.

Figura 27.

Puzle de madera sobre figuras rítmicas y sus silencios

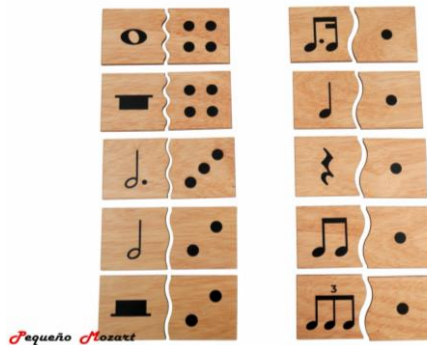


Fuente: [Educación Musical con materiales de Inspiración Montessori – Creciendo Con Montessori](#)

- Puzle de duración: para trabajar el valor de las figuras:

Figura 28.

Puzzle de madera figuras rítmicas y su valor



Fuente: [Encajes Musicales "Pequeño Mozart"](#)

- Juegos digitales: también pueden trabajar los ritmos a través de los siguientes juegos digitales. Se presentan las actividades en la pizarra de clase y se les deja jugar libremente en las Tablet de clase: solos, por parejas o en pequeños grupos. De esta manera se autocorrigen sin la necesidad del adulto y les permite seguir trabajando desde casa o desde otras aulas.
 - [Aprendo Música: ¡Aprende ritmos con negras y silencio de negras!](#)
 - [¿Eres capaz de reconocer el ritmo musical? Prueba con estos ritmos cortos](#)
 - Dictado rítmico con negras y corcheas: [Dictado rítmico online activity](#)
 - Unir lo que suena con su imagen del ritmo: [Ejercicio interactivo de RITMOS](#)
 - Unir ritmos oídos con figuras en ritmos monstruosos: [Reconocimiento de ritmos 2 worksheet](#)
 - Como repaso de las figuras en inglés: vídeo con un recitado sobre las figuras musicales en inglés para repasar los valores de las figuras rítmicas y escuchar su nombre en inglés: [Rhythm Lesson](#)
- Materiales musicales para el trabajo matemático:
Como se ha mencionado, la música, a través de sus figuras rítmicas, ayudan al desarrollo matemático por su similitud en el establecimiento de fracciones: doble o mitad, cuartos...Con los siguientes juegos se pueden realizar diversas actividades transversales, estimulando la competencia matemática y el tacto:

- Sumas: [Sumas - Figuras musicales "Pequeño Mozart" en madera de haya.](#)

Figura 29.

Fichas musicales para sumas



Fuente: [Sumas - Figuras musicales "Pequeño Mozart" en madera de haya.](#)

- *Puzle de la pizza musical*: doble o mitad y las fracciones de tiempo que posee cada figura: [5 Pizzas Puzzles de las figuras musicales "Pequeño Mozart"](#)

Figura 30.

Puzzle musical que marca las fracciones de tiempo



Fuente: [5 Pizzas Puzzles de las figuras musicales "Pequeño Mozart"](#)

C. 1. b. Altura. Material para el trabajo melódico:

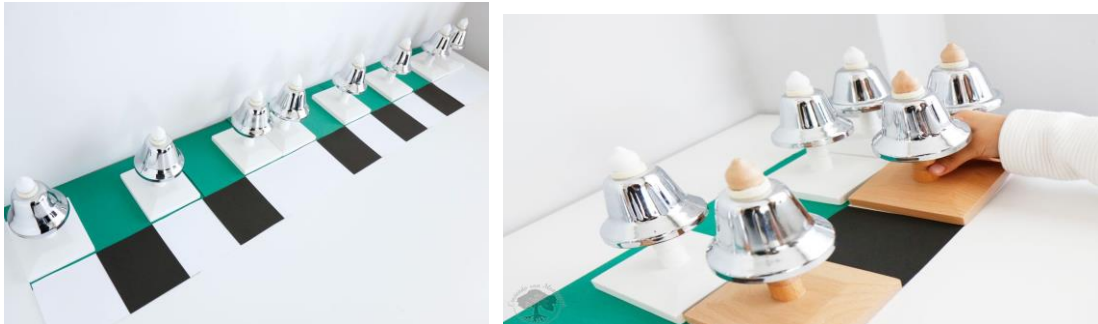
Para el trabajo de la altura del sonido se van a trabajar distintos materiales:

- El pentagrama gigante vivencial. En el pentagrama que tenemos dibujado en el suelo (con las 5 líneas de cinta adhesiva de algún color, pegadas al suelo (Figura 20)) hacemos diferentes actividades:
 - Nos sentamos en las líneas o espacios del pentagrama para dar los buenos días y pasar lista, afianzando el nombre de la línea o el espacio donde lo hacemos.
 - Juegos: los niños corren a la línea o espacio que se menciona en cada momento (un ejemplo: <https://www.pinterest.es/pin/6544361939213916/>). Como variante podemos colocar aros en las posiciones que nombramos, así introducimos la colocación de las figuras musicales (el aro representaría la cabeza de la figura)

- Agudo o grave. El profesor toca una melodía o solo sonidos agudos o graves y los niños caminan levantados o agachados, según suene agudo o grave, respectivamente.
- Juego digital para identificar grave a agudo: [Sonidos Suben y Bajan 2 worksheet](#)
- Campanas Montessori.
 - Se trata de agrupar campanas de igual sonido. Elegimos varias parejas de campanas (blancas o negras y marrón) y han de colocarlas en parejas de igual altura o nota.
 - Cuando lo tengan bien trabajado podrán colocarlas en orden de la escala musical. Nosotros le facilitamos las campanas blancas colocadas en orden como muestra la figura y ellos deben encontrar su pareja marrón y colocarla enfrente. Este ejercicio es más avanzado, para su uso mayoritariamente en Primaria o en los niños más avanzados.

Figura 31.

Campanas Montessori en orden de la escala (blancas) y colocando su pareja (marrones)

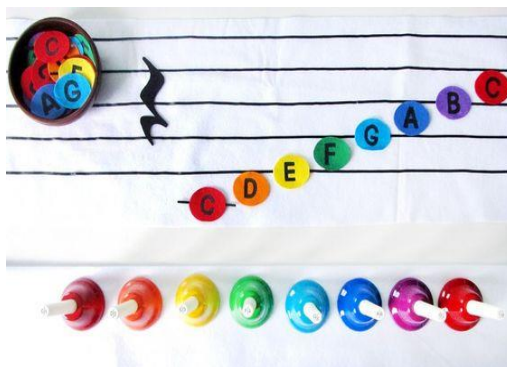


Fuente: [creciendoconmontessori.](#)

- Instrumentaciones con campanas de colores. Avanzado el curso podemos introducir las campanas de colores y comenzar a realizar acompañamientos de canciones con ellas, y canciones, preparando también lo que después se trabajará en Primaria: tocar canciones con xilófonos de placas de colores.

Figura 32.

Campanas de colores y colocación de cada color en la altura del pentagrama (con cifrado anglosajón de las notas)



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/214906213466328881/>

Figura 33.

Canción con pictograma de las campanas que deben tocar.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/19562579609408334/>

Figura 34.

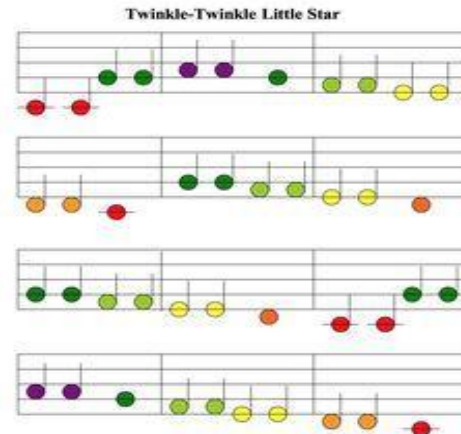
Partitura y campanas de colores.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/451485931385190990/>

Figura 35.

Partitura de colores.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/77335318592146484/>

C. 1. c. **Intensidad.** Ejercicios para trabajar la intensidad.

- Escucha y muévete. El profesor produce sonidos de diferente intensidad con varios instrumentos de pequeña percusión que los alumnos ya conocen (pandero, claves, triángulo...). Lo hará cambiando de instrumento cada cierto tiempo (aproximadamente cada 30''). Los alumnos caminarán libremente, haciendo lo que se les ocurra, lo que esos sonidos les inspiren. Con esto pretendemos que se sientan a gusto en el espacio, que lo conozcan y que comiencen a buscar dentro de su imaginación y despierten su *creatividad e improvisación*.
- Después se pueden también dar instrucciones sobre los movimientos: sonido fuerte saltamos y sonido suave caminamos de puntillas.
- Invertimos los papeles: ahora es el profesor el que salta o camina de puntillas como y los alumnos son los que palmearán según crean que debería ser el sonido.
- Después, propondremos que ellos mismos sean los que creen otros movimientos para las diferentes intensidades, y ejecutaremos todas las propuestas que hagan para que los autores se sientan gratificados por su creatividad, y así se motiven para seguir participando, éstos y los que no aportaron nada nuevo. Este ejercicio nos servirá para crear códigos para fuerte y piano, por ejemplo:

Figura 36.

Diferentes códigos para sonidos fuerte y piano:



Fuente: elaboración propia.

Elegiremos un código de entre todos ellos, y será con el que trabajaremos hasta conocer la notación formal (*f* y *p*).

- Adivina. Escribimos varios sonidos (f-p) como los siguientes en la pizarra, tocamos uno y tienen que adivinar de cuál se trata:

Figura 37.

Ritmo con los códigos elegidos para sonidos fuerte y piano



Fuente: elaboración propia

Se pueden hacer diferentes juegos:

- El profesor toca y los alumnos adivinan
- Un alumno toca y los demás adivinan
- Escriben o crean con material elaborado por ellos lo que el profesor u otro compañero toca...
- Acompañamos una canción con musicograma, como la del siguiente enlace: [Ritmografía fuerte/suave](#).
- Notación formal. Cuando lo tengan dominado, les explicamos que a esos sonidos los músicos los llamamos con palabras en italiano: *forte* y *piano*. Y lo representamos:

Figura 38.

Ritmo con los códigos elegidos para sonidos fuerte y piano.



Fuente: elaboración propia

Surgen muchos ejemplos de actividades:

- Los niños elaboran tarjetas de *forte* y *piano*, puede ser solo la abreviatura (f y p). El profesor toca una melodía y los niños, en movimiento, van sacando una u otra según corresponda.
- Un alumno coloca una secuencia de tarjetas (por ejemplo: *f f p p f p*) y otro lo toca palmeando.
- Un alumno inventa una secuencia (por ejemplo: *f p p f p*) y otro lo toca palmeando en la espalda de otro compañero, quien deberá adivinar de qué secuencia de intensidad de sonido se trata (con código de colores o con las palabras o letras) De este modo, el niño interioriza mejor los conceptos, ya que las percusiones le vienen de fuera y debe analizarlas a través del sentido del tacto.
- Por parejas o en pequeño grupo: cantan una canción ya conocida aplicando la intensidad que otro compañero señala en ese momento.

C. 1. d. Timbre. Discriminación auditiva.

- Botes sonoros: se trata de agrupar los dos botes iguales. Podemos crearlos con materiales reciclados: botellas opacas (actimail o yogures...) que sean iguales. Introducimos por pares: lentejas, arroz, garbanzos, piedrecitas, sal o arena de playa. Ellos tienen que agruparlas por parejas según su sonido parecido.
- El saco mágico: se presentan varios juguetes sonoros (patito de goma que suena, peluche con cascabel dentro, martillo de goma que suena...), les dejamos que los toquen y experimenten cómo suenan. Se van introduciendo dentro de un saco o bolsa opaca. El juego consiste en reconocer de qué juguete se trata. Un niño lo toca con las manos dentro del saco y otro tiene que reconocerlo, cuando lo hace bien lo saca del saco y lo enseña. El juego continúa hasta que todos están fuera.

- Juegos digitales: reconoce lo que se escucha.
 - Identificar sonidos con imágenes:
[https://www.liveworksheets.com/worksheets/es/Musica/Reconocimiento_auditivo/Sonidos del cuerpo rq1850033uq](https://www.liveworksheets.com/worksheets/es/Musica/Reconocimiento_auditivo/Sonidos_del_cuerpo_rq1850033uq)

Figura 39.

Juego para identificar las imágenes con los sonidos que representan



Fuente: [https://www.liveworksheets.com/worksheets/es/Musica/Reconocimiento_auditivo/Sonidos del cuerpo rq1850033uq](https://www.liveworksheets.com/worksheets/es/Musica/Reconocimiento_auditivo/Sonidos_del_cuerpo_rq1850033uq)

- Emparejar sonidos:
[https://www.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Reconocimiento_auditivo/Emparejar sonidos av629513uy](https://www.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Reconocimiento_auditivo/Emparejar_sonidos_av629513uy)
- Reconocer sonidos y marcar:
[https://www.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Reconocimiento_audivo fb548605sm](https://www.liveworksheets.com/worksheets/es/M%C3%BAsica/Reconocimiento_audivo_fb548605sm)

C. 2. Juegos del silencio.

Hay que trabajar el silencio de manera metódica para potenciar y favorecer la sensación de bienestar con la ausencia de sonido, para concienciarles de su necesidad para el trabajo ordenado.

- Paso la campana sin que suene. Nos sentamos en círculo muy cerca uno del otro y pasamos una campana con badajo de mano en mano por cada uno, intentando que no suene desde que la cogen hasta que la pasan al compañero. No puede haber sonidos en la actividad.

- ii. Escucha del silencio. Exploramos el entorno: en el jardín (en el patio o en el aula) nos sentamos en círculo (o tumbamos) con los ojos tapados y escuchamos los sonidos del entorno. Premisas: *“Es muy difícil escuchar el silencio, ¿pensáis que podemos escucharlo?, ¿creeis que puede no sonar nada? Vamos a intentar escuchar atentamente a ver qué oímos, prestemos mucha atención, en silencio, para después describir lo escuchado”*. Cerramos los ojos (tumbados en el suelo o sentados) y escuchamos lo que suena. Después de un par de minutos de escucha en silencio, interrumpimos y les hacemos describir lo que han sentido y oído: *“Seguimos con los ojos cerrados, pero podéis contarnos si habéis descubierto algo más que el silencio, tenéis que levantar el brazo y esperar a que yo os toque para daros la palabra”* Así favorecemos que respeten el turno de palabra. Repetimos la actividad para comprobar si agudizan el oído con las ideas que los otros han hecho. Se puede repetir la actividad pues se intensifica la actividad cuando ya se conoce.

C. 3. Danzas libres y guiadas:

- i. Caminamos por el aula escuchando música y con movimiento libre o hacemos lo que se indica, favoreciendo la audición activa. Se utilizará música de diferentes épocas y estilos musicales para contribuir al enriquecimiento cultural del niño, incluyendo las canciones que les resulten atractivas también.
- ii. Juego de las estatuas. Caminamos por el aula al son de la música, moviéndonos libremente y cuando para la música nos quedamos totalmente quietos, congelados, como si fuéramos estatuas, si vuelve a sonar la música volvemos a movernos. Con la siguiente canción podemos presentar la actividad: [CONGELADO ❄️ - Canción infantil para jugar](#), o esta otra canción: [JUEGO "EQUILIBRIO CONGELAO" \(SUSANA U\) - YouTube](#), que además permite trabajar el equilibrio. Después, se puede jugar con cualquier música.
- iii. La danza de mi pañuelo. Se reparten pañuelos de colores a cada niño. Caminamos por el espacio con un pañuelo colorido en la mano, nos movemos al son de la música, moviendo el pañuelo como cada uno quiera, creando formas y colores en el ambiente (esto ayuda también al movimiento y trabajo de la muñeca para la escritura). Que cada uno actúe como quiera, dando rienda suelta a su creatividad. Hay que mantener el clima tranquilo y sereno, y de respeto a los demás.

- iv. El reloj sincopado (de Leroy Ánderson). Repartimos a cada uno unas claves (o cajas chinas) y explicamos: *“cuando suene el reloj tocamos las claves, si el reloj desaparece dejamos de tocar. Nunca paramos de caminar”*. (Audio y vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=sba8hbxhN1g>)
- v. El cuco. Se reparten pañuelos de colores a cada niño y se colocan aros en el suelo, al menos uno por niño. Se explica: *“vamos caminando o bailando por el espacio y cuando suena el Cuco entro en un aro, después continúo caminando hasta el siguiente canto”*. (Audio y vídeo de la actividad: [C.Saint-Saëns. El cuco al fondo del bosque.](#))

C. 4. Música de Compositores Célebre


En clase hemos de utilizar música de diferentes tipos y épocas, de esta manera favoreceremos un mayor abanico de aprendizaje y con ello expandiremos su conocimiento, respeto y cultura musical. Para que los niños empiecen a valorar y conocer algunos compositores famosos, les haremos una pequeña presentación sobre el compositor de la música que vamos a utilizar (imagen del compositor y algunos datos de su vida u obra), de este modo empezarán a conocer a los grandes compositores de la historia:

Algunos ejemplos de música para trabajar en instrumentaciones, escucha activa o danzas son:

- Anderson, Leroy (Pizzicato jazz): [MUSICOGRAMA PIZZICATO JAZZ \(L. M. . CONVENCIONAL\)](#)
- Bizet (Carmen): [Carmen Overture - Bizet - Rhythm practice - Lectura rítmica-Musicograma](#)
- Grieg (En el rey de la montaña): [In the Hall of the Mountain King - E. Grieg - Rhythm practice - Lectura rítmica](#)
- Mozart (Marcha turca): [Turkish March - Rondo Alla Turca - Mozart - Rhythm practice - Lectura rítmica-Musicograma](#)

Con lenguaje no convencional: [Musicograma, Rondo Alla Turca 01, W.A. Mozart](#)

- Musorsky (Polluelos) con musicograma : [Musicograma Polluelos de Murgosky](#)
- Rimski-Kórsakov (El vuelo del moscardón) con ritmo y musicograma: [RITMO - El vuelo del abejorro](#)

- Tchaikovsky (Danza rusa): [MUSICOGRAMA DANZA RUSA \[TCHAIKOVSKY\]](#) 
- Tchaikovsky (Danza del hada de azúcar): [The Nutcracker - Dance of the Sugar Plum Fairy - Tchaikovsky - Rhythm practice - Lectura rítmica-](#)
<https://www.pinterest.es/pin/149463281374688874/>
- Tchaikovsky (Vals de las flores): [Waltz of the Flowers - Percussion](#)
- Vivaldi (La primavera): [Ritmograma "La primavera"](#)
- Vivaldi (El otoño): [Musicograma El Otoño - A. Vivaldi | Musilandia](#)

D. Coordinación.

Con estos ejercicios se trata de mejorar la coordinación de cada niño, favoreciendo su desarrollo corporal en el beneficio integral. Se irán alternando el trabajo de instrumentación o danza en las diferentes sesiones, repitiendo el mismo tipo de trabajo para consolidar los conocimientos cuando se estime necesario.

D. 1. Ecos rítmicos.

Se muestran algunos enlaces con vídeos donde aparecen ejemplos de ecos rítmicos que se podrían trabajar en el aula. Se trata de material para el profesor, para que se inspire en más opciones, no para mostrarlos a los niños en clase.



- Ecos rítmicos con el ritmo escrito: [EJERCICIOS DE ECOS RÍTMICOS](#)
- Ecos rítmicos utilizando un pandero o un bombo: [¡VIVE LA MÚSICA! CLASE 9 \(Ecos rítmicos\)](#)
- Ecos rítmicos utilizando un cajón musical: [Ejercicio rítmico para peques](#)
- Sobre música: ecos rítmicos con la imagen del gesto: [布穀鳥 CUKCOO con percusión corporal.](#)
- Sobre música: ecos rítmicos utilizando folios de colores para guiar la coreografía :[Actividades musicales para casa](#) , [Body Percussion 5-6 years](#)
- Sobre música: ecos rítmicos con pandero:  [CLASE DE MÚSICA Y MOVIMIENTO - Actividades para iniciación musical](#)
- Sobre música: eco rítmico utilizando vasos y grafía del ritmo: [ECOS RÍTMICOS CON VASOS. CANCIÓN CON MUSICOGRAMA ANIMADO Y... ¡DOS PROFESORAS!](#)

D. 2. Instrumentación con música.

Las instrumentaciones pueden ser con instrumentos de percusión corporal (palmas, pecho, piernas y pies (chasquido es difícil que les salga aún)) o con instrumentos de percusión Orff. Pueden realizarse de manera libre o guiada.

- El director de orquesta. Cada niño elige un instrumento musical de percusión y se colocan a modo de orquesta (cada “cuerda” junta), en semicírculo. El profesor (o cualquier alumno) dirige qué instrumento toca en cada momento de la obra musical: va activando o callando como estime conveniente: uno después de otro o varios a la vez. De esta manera se trabaja la atención, concentración, respuesta a las indicaciones.

A continuación, se muestran enlaces hacia vídeos de instrumentaciones que sirvan de inspiración para que el profesor las cree o las enseñe.

- Instrumentación con percusiones corporales por imitación:  [CLASE DE MÚSICA Y MOVIMIENTO - Kokoleoko](#)
- Instrumentación con percusiones corporales en corro. Canción “Oh, Susana” [Susanna kindergarten Body Percussion](#)
- Instrumentación con percusiones en la mesa utilizando folios de colores y grafía no convencional para representar el ritmo: [Ritim çalışması](#)
- Instrumentación a imitación con cucharas en el suelo [Música y movimiento](#)
- Instrumentación-juego_Pasar el vaso en corro _ coordinación: Rodolfo el reno  [IDEAS PARA ACTUACIONES DE NAVIDAD](#)

D.2.a. Instrumentación con ritmo escrito o con musicograma.

También podemos utilizar un ritmo escrito o musicograma que podemos proyectar en la pizarra electrónica o pantalla y que todos lo toquen a la vez que leen el ritmo. Aquí tenemos algunos de los enlaces posibles:

- [Iniciación a la LECTURA RÍTMICA mediante palabras SOL y LUNA](#)
- [Lectura rítmica Jazz Pizzicato Leroy Anderson](#) ,
- [Moana- We Know The Way rhythm play along](#)
- [Musicograma "The lion sleeps tonight"](#)

- Frozen en Inglés: [Let it Go Rhythm Play Along from Frozen](#)
- [Aram Sam Sam \(Lectura rítmica\)](#)
- [CLARINET POLKA. NUEVO MUSICOGRAMA ANIMADO CREADO CON "ALFER EFFECTS"](#)
- Danza de las hachas: [DANZA DE LAS HACHAS PERCUSION CORPORAL](#)
- Ecos con palabras y pictograma: [ejercicio musical para niños](#)
- [Introduction to Rhythm Reading: Stage One](#)
- Musicogramas: con percusiones corporales HALLOWEEN: [Un Poco Loco Body Percussion](#)

D.2.b. Instrumentación con música de otras culturas:

- [Desenvolvendo o ritmo, atenção e raciocínio \[Video\], 2021 | Eğitimsel elişleri, Etkinlik planlama, Yaratıcı](#)

D.2.c. Instrumentación con música actual:

- Bruno Marx _ Uptownfunk: [#Uptownfunk](#) [#BrunoMars](#) [#MarkRonson](#) [#Percusioncorporal](#) [#musicograma](#)
- Lektis: [Musicograma "Lektis"](#)
- Queen_We will rock you: [#Percusión corporal #MUSICOGRAMA: We will rock you "QUEEN" - RITMO CON MANOS - YouTube](#)
- Believer_Imagine dragons: [Ritmograma + Percusión Corporal: Believer - Imagine Dragons | La maestra que canta - YouTube](#)

D.2.d. Instrumentación con música para clases temáticas:

- Instrumentación sobre tema de Halloween:
 - Con vasos [👻 Actividades musicales para Halloween 👻](#)
 - [Musicograma Danza Halloween,](#)
 - [Musicograma Halloween | Musilandia](#)
 - [Un Poco Loco Body Percussion](#)
 - Danza macabra (Saint-Saëns): [Danza Macabra](#)
- Instrumentación sobre tema de Navidad:

- “Deck the halls”, varios instrumentos a la vez
<https://www.youtube.com/watch?v=T3KHIT4PfcE&t=1s>
- Santa Claus is coming to town [Musicograma Navidad](#)
- “Jingle bells” con ritmo escrito [JINGLE BELLS Lectura rítmica Navidad](#) 🎵 🎵 - [YouTube](#)
- “Jingle bells” percusión corporal [Jingle Bells | Juego rítmico de percusión corporal - YouTube](#)

D.2.e. Instrumentación con música de compositores célebres:

- Anderson, Leroy (Pizzicato jazz): [MUSICOGRAMA PIZZICATO JAZZ \(L. M. CONVENCIONAL\)](#)
- Anderson, Leroy (La máquina de escribir) con percusión corporal: [Percusión corporal - La máquina de escribir de Leroy Anderson - YouTube](#)
- Bizet (Carmen): [Carmen Overture - Bizet - Rhythm practice - Lectura rítmica-Musicograma](#)
- Grieg (En el rey de la montaña): [In the Hall of the Mountain King - E. Grieg - Rhythm practice - Lectura rítmica](#)
- Joplin, Scott (The entertainer): [Musicograma Scott Joplin "The Entertainer" para pequeña percusión - YouTube](#)
- Mozart (Marcha turca): [Turkish March - Rondo Alla Turca - Mozart - Rhythm practice - Lectura rítmica-Musicograma](#)
- Musorsky (Polluelos) con musicograma: [Musicograma Polluelos de Murgosky](#)
- Rimski-Kórsakov: [RITMO - El vuelo del abejorro](#)
- Saint-Saëns (Carnaval de los animales) con claves o palillos: [EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES Saint Saëns ACOMPAÑAMIENTO PALILLOS Y SILLA. TUTORIAL](#) 🎵 // 🎵 - [YouTube](#)
 - El elefante (Percusión corporal) [Body percussion play along | Carnival of the animals Elephant - YouTube](#)

- La Tortuga [rhythm and body percussion play along | Carnival of the animals tortoises saint saens - YouTube](#)
- Strauss, Johann (Marcha radetzky) [Marcha Radetzky PERCUSIÓN CORPORAL para Navidad 🎄 🎵 🌟 - YouTube](#)
- Strauss, Johann (Tritsch Tratsch Polka) [Tritsch Tratsch Polka - Percusión corporal - YouTube](#)
- Tchaikovsky (Danza rusa): [MUSICOGRAMA DANZA RUSA \[TCHAIKOVSKY\] 🎵](#)
[Tchaikovsky, Danza rusa "Trepak" - Percusión corporal - YouTube](#)
- Tchaikovsky (Danza del hada de azúcar): [The Nutcracker - Dance of the Sugar Plum Fairy - Tchaikovsky - Rhythm practice - Lectura rítmica-](#)
<https://www.pinterest.es/pin/149463281374688874/>
- Tchaikovsky (Vals de las flores): [Waltz of the Flowers - Percussion](#)
- Vivaldi (La primavera): [Ritmograma "La primavera"](#) o este [La Primavera - A. Vivaldi MUSICOGRAMA - YouTube](#)
- Jazz: [Musicograma Jazz - YouTube](#)





D. 3. Danzas con coreografía.

Para la realización de danzas se va a emplear música de diferentes épocas: clásica, romántica, moderna, infantil, folclórica de diferentes países para ampliar su cultura musical.

Con la reproducción de música en el ambiente, además de las danzas libres y guiadas que se establecen en el apartado anterior C.3. de esta biblioteca, se pueden organizar otras danzas con coreografía: en parejas, en corro, etc.

D.3.a. Danzas *en corro*:

- En forma de corro caminamos el pulso de la canción y la cantamos. Variante: en ciertos momentos paramos y hacemos algunos pasos o gestos a imitación del profesor u otro compañero. [kindergarten circle dance | Okul Öncesi Dans](#)
- [🎵 CLASE DE MÚSICA Y MOVIMIENTO - Contradanza Beethoven](#)
- En corro tocando también el pandero. [Lento muy lento](#)

- En corro, con aros en el suelo, por imitación:  [CLASE DE MÚSICA Y MOVIMIENTO - Actividades musicales para la vuelta al cole](#)
- En corro con aros. NAVIDAD:  [Coordinación especial NAVIVDAD](#) 
- En corro, movimientos por imitación: **música lenta, trabajo de la atención, coordinación, sensibilidad...**  [VALS - ¿Bailamos?](#)

D.3.b. Danzas con coreografía:

- Danza Jerusalem: https://www.youtube.com/watch?v=0_4juYXSoWs
- En parejas: [// ALUNELUL - Danza tradicional de Rumanía](#)
- En filas con aros_  [COORDINACIÓN MUSICAL](#) 

D.3.c. Dramatización de canciones y cuentos:



- Cuento musicalizado: los tres ositos...[Cuento musicalizado](#)
- Cantar canciones y hacer los gestos que indica. Canción “El mundo al revés:”[María Elena Walsh - El Reino del Revés](#)

D.3.d. Danza contemporánea para ver, sentir e imitar.

- <https://www.youtube.com/watch?v=r3gg9mbed40>
- música más flamenca <https://www.youtube.com/watch?v=oQyjJoSCP6M>
- [Miedo, Danza Contemporanea.](#)
- [In This Shirt coreografía danza contemporánea](#)

E. La voz. Canciones (dramatizadas o no).

A través de las canciones se trabajará también la emisión de la voz, la afinación del sonido y la respiración.

- Canción con danza en corro: “Este puente va a caer”, [El juego de los aros](#)
- Canción con pictograma y percusiones corporales: [percusiones corporales](#)
- Canciones con las notas musicales:
 - [notas musicales canciones infantiles](#)
 -  [Cantando Las Escalas](#)  [Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do | HiDino Canciones Para Niños](#)

- [CANTICUENTICOS "Bate con la cucharita"](#)
- [Do-Re Mundo Español - Notas Musicales \[dibujos animados\]](#)
- Rock del pentagrama: [ROCK DEL PENTAGRAMA](#)
- Canción de las notas: [Pequeño Mozart](#)
- Canciones para valores:
 - [Hay secretos - CANTICUÉNTICOS](#)
 - [¿Por qué, por qué? - CANTICUÉNTICOS](#)
 - Adivinar animales: [CANTICUENTICOS "ADIVINAR" \(rasguido doble - adivinanza\)](#)
- Imitación e improvisación cantando:
 - [Juego de improvisación y vocalización con niños](#)
- Canciones para trabajar la sensibilidad:
 - Luna: [Canción Para Bañar La Luna \(María Elena Walsh\)- Vuelta Canela](#)
- Otras canciones:
 - [Hacer silencio + Prestar atención = ¡CANTA, MAESTRA!](#)
 - [If you're happy and you know it](#)
 - [🌀 Buenos días | Canción de buenos días para niños 🌀 | HiDino](#)
[Canciones Para Niños](#)
 - Canción de los planetas _en inglés: [Seven Continents Song](#)

F. Relajación y despedida.

Vamos a intentar que los niños reduzcan su excitación por la danza o el movimiento, intentando que se reduzcan las pulsaciones de su corazón de nuevo, que se relajen y vuelvan a su estado de reposo, preparándoles para la siguiente actividad en otro aula.

Se tumban en el suelo, con los ojos cerrados y escuchan la música relajante. Podemos guiar su respiración para ayudarles a relajarse, incluso podemos incluir algún ejercicio de atención plena o mindfulness como:

- Música relajante: [Música Relajante • Calmar la Mente, Dejar de Pensar, Musica Piano Zen para Relajarse - YouTube](#)
- Meditación Mindfulness: <https://www.youtube.com/watch?v=XXXaoKi7IY0>
- Escáner corporal para niños: <https://www.youtube.com/watch?v=rm3uluiHBQc>

Después, poco a poco se levantan y forman la fila para marcharnos a otra clase.

G. Talleres:

Fomentar la práctica creativa desde los inicios de la formación favorece un desarrollo más completo de la formación del niño. Ha de hacerse teniendo en cuenta los diferentes momentos desde la exploración a la creación: exploración de los objetos materiales, exploración del objeto sonoro, empleo como vehículo expresivo y construcción elaborada.

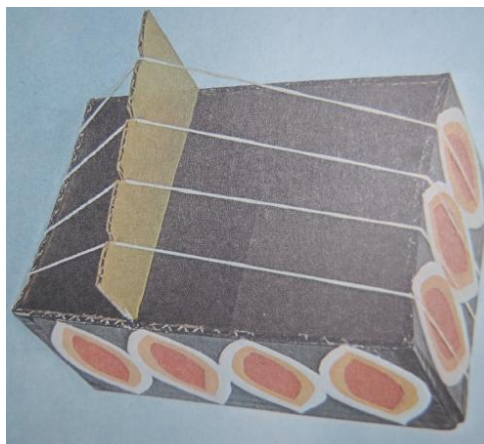
G. 1. Taller de creación de instrumentos musicales.

Se pueden crear instrumentos musicales sencillos a partir de materiales de desecho o fáciles de encontrar. Después de su creación se utilizarán para instrumentaciones también. Los pueden dejar en clase o también llevar a casa.

- Maracas con botellas de actimail o de agua (explicado en "[Compongo y creo](#)")
- Arpas con una caja de zapatos y gomas tensadas.

Figura 40.

Ejemplo de arpa con una caja y gomas



Fuente: <https://www.comohacer.eu/como-hacer-un-arpa-casero/>

- Flauta Xirinx con pajitas o rotuladores vacíos.

Figura 41.

Ejemplo de flauta xirinx con materiales reciclados.



Fuente: <https://mamay1000cosasmas.com/flauta-de-pan-con-pajitas/>

- Silbatos: soplado el filo de una hoja de papel, con un globo lleno de aire, estiramos su boquilla cuando dejamos salir el aire.
- Arpa de boca con palos de helado: [Ideas sobre instrumentos musicales para clase](#) 🦉
- Tambores con cajas grandes (sombrereras) y baquetas: palillos chinos con corchos o bola de gomaespuma o corcho. [Taller Infantil de musica y movimiento Escuela de musica Albeniz Mayo 2015](#)
- Campanas tubulares: <https://www.pinterest.es/pin/167477679880448468/>
- 12 instrumentos: tutorial [TUTORIAL: 12 instrumentos musicales para niños](#) 🦉 🎸 🎺

G. 2. Taller de creación digital.

Se presentan las actividades digitales en la pizarra de clase, donde todos practicamos juntos para aprender su utilización, después se les deja jugar libremente en las Tablet de clase: solos, por parejas o en pequeños grupos. De esta manera se autocorrigen sin la necesidad del adulto y les permite seguir trabajando los contenidos desde casa o desde otras aulas. Vamos a compartirlas, en su cuenta del colegio, los enlaces de acceso a estos juegos, para que, de manera voluntaria, puedan jugar y así reforzar el valor de las figuras rítmicas, la creación de melodías, entre otras cosas:

- Para creación musical:
 - Incredibox (es de pago) <https://www.incredibox.com/es/demo/>
 - Laboratorio de experimentación: <https://musiclab.chromeexperiments.com/>

- Laboratorio para creación artística y sonora: [kandinsky](#)
- Laboratorio para creación rítmica: [rhythm](#)
- Los espectros del sonido: [spectrogram](#)
- Ondas sonoras: [Sound-Waves](#)
- Para trabajar ritmos:
 - [Aprendo Música: ¡Aprende ritmos con negras y silencio de negras!](#)
 - [¿Eres capaz de reconocer el ritmo musical? Prueba con estos ritmos cortos](#)
 - Dictado rítmico con negras y corcheas: [Dictado rítmico online activity](#)
 - Unir lo que suena con su imagen del ritmo: [Ejercicio interactivo de RITMOS](#)
 - Unir ritmos oídos con figuras en ritmos monstruosos: [Reconocimiento de ritmos 2 worksheet](#)
 - Vídeo con un recitado sobre las figuras musicales en inglés para repasar los valores de las figuras rítmicas y escuchar su nombre en inglés: [Rhythm Lesson](#)
 - Dictado rítmico con negras y corcheas: [Dictado rítmico online activity](#)
- Para trabajar el timbre:
 - Reconocer sonidos identificando con imágenes: [Sonidos del cuerpo online worksheet](#)
 - Emparejar sonidos: [Emparejar sonidos worksheet](#)
 - Identifica grave a agudo... [Sonidos Suben y Bajan 2 worksheet](#)
 - Con musicograma para fuerte y suave: [Ritmografa fuerte/suave](#)
 - Unir lo que suena con su imagen del ritmo: [Ejercicio interactivo de RITMOS](#)

G. 3. Cuentos musicales

Hay muchos momentos durante el curso en el que los niños pueden visualizar este material, como cuando llueve y no pueden salir a jugar al patio. Con estos cuentos y dibujos animados, de diversa temática, también se aprender música, cultura y valores:

- Grandes compositores:
 - El cascanueces (Tchaikovsky) La historia: [El Cascanueces de Musicaeduca - Ballet del Cascanueces de Tchaikovsky](#)

- Rondó alla turca (Mozart)_ [Mozart - Alla Turca - Melody Street](#) /
- El aprediz de brujo (Fantasía) [Fantasía.](#)
- Sostakovich_Concierto de piano nº 2 _ [Shostakovich - Piano concerto No.2](#)

- Lenguaje musical:
 - Figuras musicales: [2\)Notas y silencios](#)
[5\)La marcha del compás.](#)

Repaso de figuras musicales: [La negra, la blanca y la redonda - Figuras musicales](#)
[- Aprende los ritmos para clase de música - YouTube](#)
 - Las notas musicales: [CUENTOS MUSICALES: "SUCEDIÓ EN EL PENTAGRAMA"](#)
[Do-Re Mundo Español - Notas Musicales \[dibujos animados\]](#)
 - Los sonidos perdidos: [Los sonidos perdidos | Musicalia | Pipalupa](#)

- Instrumentos:
 - Familias de instrumentos: [Los instrumentos y sus familias | Musicalia | Kidloom](#)
 - Conocer los instrumentos: [Happy and You Know it - Melody Street](#)
 - Pícolo y saxo: [Piccolo, Saxo et Cie \(Extrait\)](#) (francés_Dibujos animación)
[Piccolo, Saxo y Compañía \(Orero Edition\)](#) (en francés_ animación)
 - La orquesta que enmudeció: [Cuenta Cuentos: La orquesta que enmudeció.](#)
 - Orquesta clásica y jazz: [Silly Symphonies - Music Land](#)
 - Orquesta: [Suppe Mickey Mouse 1942 Cartoon](#)
 - Banda de música: Guillermo Tell: [The Band Concert | A Classic Mickey Short | Have A Laugh](#) / [Mickey Mouse – The Band Concert \(1935\) – early 1950s reissue titles](#)
 - Instrumentos extranjeros: [Instrumentos extranjeros | Musicalia | Pipalupa](#)

- Profesiones musicales:
 - Director de orquesta: [Bugs Rules](#)

- Cantante: [Looney Tunes - Another Froggy Evening](#)
- Pianista: [Looney Tunes | Bugs the Pianist | Classic Cartoon | WB Kids](#)
- Cuentos musicales con valores:
 - Pedro y el lobo: [David Bowie Narrates Disney's Peter And The Wolf \(Full\)](#)
 - La tortuga y la liebre_Cuento clásico: [Silly Symphony - The Tortoise and the Hare](#)
 - La Naturaleza y la música: [1932 Silly Symphony Flowers and Trees July 30, 1932](#)
 - Cualquiera puede hacer lo que se propone: [El Carnaval de Las Galletas - Silly Symphonies ESPAÑOL](#)
 - Dibujos de Tom y Jerry_ [Tom & Jerry | Face the Music! | Classic Cartoon Compilation | WB Kids](#)

G. 4. Otros juegos musicales

- Puzzles y encajables con los instrumentos musicales: [Puzles de familias de instrumentos musicales con imprimible – Creciendo Con Montessori](#)
- En forma de corro, sentados en el suelo, jugar a pasar objetos a los compañeros, al son de la música (siguiendo el pulso): [🎵 IDEAS PARA ACTUACIONES DE NAVIDAD](#)
- Los juegos clásicos:
 - “A dormir a dormir que vienen los Reyes Magos”: en corro, sentados en el suelo, con los ojos cerrados.
 - El teléfono escacharrado con una melodía.

ANEXO H. Rúbrica de evaluación final.

Se muestra un ejemplo de rúbrica que se corresponde con la empleada para las sesiones “Toco y aprendo”. La nota total máxima sería “26” que corresponde a un Sobresaliente (10) en la calificación tradicional. Notable sería “19,5”, Aprobado “13” y por debajo de 13 puntos sería una calificación bastante mejorable.

Contenido y peso en la nota.	Criterio de evaluación	Excelente (2)	Muy adecuado (1,5)	Aceptable (1)	Muy mejorable (0,5)
Rutinas de calentamiento vocal y posición corporal. (6 sobre 26)	Mantener una posición corporal adecuada durante la clase para el desarrollo saludable personal de cada niño.	Mantiene una posición corporal adecuada durante toda la clase.	Mantiene una posición corporal adecuada en casi todas las actividades.	Mantiene una posición corporal adecuada durante algunas actividades.	No mantiene una posición corporal adecuada durante las actividades.
	Respirar por la nariz siguiendo las indicaciones correctamente e integrándolo en su aprendizaje.	Respira correctamente por la nariz siempre.	Respira correctamente durante las actividades propuestas, cuando lo toma en consciencia.	Respira por la nariz durante las actividades específicas de respiración.	No respira por la nariz.
	Vocalizar correctamente, siguiendo las indicaciones correctamente e integrándolo en su aprendizaje.	Vocaliza correctamente cuando canta y habla (tiene el conocimiento integrado)	Vocaliza correctamente cuando canta y/o habla.	Vocaliza correctamente durante los ejercicios específicos de vocalización.	Vocaliza regular cuando canta y/o habla.
Coordinación y lenguaje musical, afinación (8 sobre 26)	Repetir los ecos melódicos con afinación.	Repite los ecos melódicos con la afinación y ritmo correctos.	Repite los ecos melódicos con la afinación y ritmo aproximado.	Repite los ecos melódicos con la afinación y/o ritmo poco aproximado.	Repite los ecos melódicos con poca afinación y/o ritmo.
	Repetir los ecos rítmicos con precisión.	Repite los ecos rítmicos con mucha precisión	Repite los ecos rítmicos con bastante precisión.	Repite los ecos rítmicos con poca precisión	No repite los ecos rítmicos y lo hace con muy poca precisión.
	Representar y reproducir los ritmos escritos con precisión.	Representa y reproduce los ritmos escritos con precisión.	Representa y/o reproduce los ritmos escritos con precisión.	Representa y/o reproduce los ritmos escritos con poca precisión.	No representa y/o reproduce los ritmos escritos.

	Tocar los instrumentos musicales con coordinación.	Toca los instrumentos musicales con mucha coordinación.	Toca los instrumentos musicales con bastante coordinación.	Toca los instrumentos musicales con poca coordinación.	No toca los instrumentos musicales.
Expresión de emociones. (2 sobre 26)	Mostrar capacidad creativa.	Muestra mucha creatividad en las actividades.	Muestra bastante creatividad en sus aportaciones en las actividades.	A veces se muestra creativo en las actividades.	No aporta ideas creativas en sus intervenciones.
Actitud, esfuerzo y respeto. (10 sobre 26)	Mostrar interés y esfuerzo en la exploración de la voz y las posibilidades sonoras.	Siempre mantiene el interés y el esfuerzo durante el trabajo de la voz	Suele mantener el interés y el esfuerzo durante el trabajo de la voz	A veces se esfuerza durante el trabajo de la voz.	No se esfuerza ni tiene interés por el trabajo de la voz.
	Trabajar las actividades de silencio con respeto.	Siempre trabaja las actividades de silencio con respeto.	A veces trabaja las actividades de silencio con respeto.	Pocas veces trabaja las actividades de silencio con respeto.	No trabaja las actividades de silencio con respeto.
	Mostrar respeto por las aportaciones de los demás.	Respeta siempre las aportaciones de los demás	Suele respetar las aportaciones de los demás.	A veces respeta las aportaciones de los demás.	No respeta las aportaciones de los demás.
	Escuchar con atención la música presentada, las indicaciones del profesor y las aportaciones de los demás.	Escucha siempre con atención y disfrute.	Suele escuchar con atención.	A veces escucha con atención.	No muestra atención ni interés por la escucha.
	Trabajar con actitud positiva y empeño en que salgan bien las actividades.	Siempre trabaja con actitud positiva y empeño.	Casi siempre trabaja con actitud positiva y empeño.	Trabaja con poco entusiasmo, pero con empeño en que salgan bien las actividades.	Trabaja poco y con poco entusiasmo.