

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**Niños booktubers: propuesta para
fortalecer la oralidad en niños de 6 a 7
años**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Leidy Nataly León Roa
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Monika Dabrowska
Fecha:	8 de febrero de 2022

Resumen

La presente propuesta se orienta hacia el uso de herramientas de producción audiovisual para el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales de los estudiantes que se encuentran en primero de primaria. Se plantea la estrategia de *booktubers*, teniendo en cuenta que desde el área de Lengua y Literatura se deben estimular los componentes paraverbales de la comunicación oral y los recursos audiovisuales son pertinentes para este fin dentro de la práctica docente. Las actividades están basadas en el aprendizaje colaborativo, donde el estudiante es el eje principal del proceso y en donde se realiza una realimentación constante por medio de la evaluación y autoevaluación, para afianzar o minimizar las dificultades en el lenguaje que puedan presentar los niños en este nivel. Al ser popular el tema de los *youtubers* entre la mayoría de los niños en la actualidad, es motivador para ellos participar en la red, buscando expresarse mejor, mejorar su fluidez, velocidad y volumen de la voz. En consecuencia, estas actividades, complementadas con la promoción y reflexión sobre la literatura infantil enriquecen el aprendizaje y mejoran los procesos comunicativos.

Palabras clave: habilidades orales, lectura, TIC, *booktubers*, educación primaria

Abstract

The present proposal is oriented towards the use of audiovisual production tools for the strengthening of the oral communicative competences of the students who are in the first year of primary school. The booktubers strategy is proposed, taking into account that from the area of Language and Literature the paraverbal components of oral communication must be stimulated and audiovisual resources are relevant for this purpose within the teaching practice. The activities are based on collaborative learning, where the student is the main axis of the process and where constant feedback is carried out through evaluation and self-evaluation, to strengthen or minimize the language difficulties that children may present in this level. As the theme of YouTubers is popular among most children today, it is motivating for them to participate in the network, seeking to express themselves better, improve their fluency, speed and volume of voice. Consequently, these activities, complemented with the promotion and reflection on children's literature, enrich learning and improve communication processes.

Keywords: Oral skills, reading, ICT, booktubers, primary education

.

Índice de contenidos

1. Introducción	7
1.1. Justificación	8
1.2. Objetivos del TFE	10
2. Marco teórico	11
2.1 Competencias comunicativas orales en la cultura actual	11
2.2 Desarrollo de habilidades orales en el aula.....	14
2.3 Las TIC y las TAC para promover las habilidades orales.....	17
3. Propuesta didáctica de innovación	23
3.1. Presentación	23
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica	23
3.2.1. Objetivo general	23
3.2.2. Objetivos específicos	24
3.3. Contexto	24
3.4. Actividades	26
3.5. Evaluación.....	37
3.6. Cronograma	41
4. Conclusiones.....	42
5. Limitaciones y prospectiva	45
Referencias bibliográficas	47

Índice de anexos

Anexo A. Consentimiento de uso pedagógico audiovisual	51
Anexo B. Autoevaluación de habilidades.....	52
Anexo C. Escala de observación cualitativa docente	53
Anexo D. Escala de evaluación para los padres	54
Anexo E. Ficha de observación de apoyo	55

Índice de tablas

Tabla 1. ¿Puedo ser un <i>booktuber</i> ?	28
Tabla 2. Analizando el rincón literario	29
Tabla 3. Siguiendo <i>booktubers</i> y comparando opiniones.....	30
Tabla 4. <i>Booktalks</i> : construyendo ideas	31
Tabla 5. Creando el <i>Top</i> de libros para leer	32
Tabla 6. De <i>Book hauls</i> a <i>Wrap up</i> con libros digitales.....	33
Tabla 7. <i>Booktubers</i> de la literatura.....	34
Tabla 8. <i>Booktubers</i> navegantes.....	35
Tabla 9. Mi obra favorita.....	36
Tabla 10. Escala de valoración de habilidades orales	38
Tabla 10. Rúbrica de evaluación de habilidades orales	40
Tabla 11. Cronograma.....	41

1. Introducción

Siendo el lenguaje una habilidad propia del ser humano con la que se nace desde el primer momento y va evolucionando a lo largo de la vida, se deben brindar espacios enriquecedores en el aula de clase para permitir un adecuado desarrollo del mismo. A pesar de ser el hogar el primer lugar de estimulación y moldeamiento del lenguaje en los estudiantes, es necesario que en la escuela se fortalezcan las competencias lingüísticas, principalmente la de la oralidad, ya que es el principal medio de comunicación con el otro. En la presente propuesta se plantea la posibilidad de emplear la literatura como estimulante para el discurso y la expresión verbal de los estudiantes de grado primero, que se encuentran con edades de 6 a 7 años, por medio de recursos multimedia y la plataforma *YouTube* como medio accesible para cada uno de ellos.

Debido a que la sociedad actualmente se encuentra muy influenciada por las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), es importante que los docentes las empleen como TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) realizando una actualización en la diversidad de posibilidades que ofrecen en el área de Lengua, que es el pilar para el desarrollo lingüístico de los estudiantes para toda su vida.

La idea de niños *booktubers* nace del actual auge de influenciadores en la red que son conocidos por muchos de ellos. Se sustenta en la importancia de expresar sus ideas de manera coherente y clara, por medio de la ayuda de una plataforma audiovisual, motivándolos a que se apasionen por la lectura, para que después puedan contarla, compararla o debatir lo que otros niños dicen acerca de los libros recomendados. Eso genera en ellos, además, un vínculo con las familias al momento de leer en casa o de realizar la crítica, y así no es solo tarea de la escuela, sino un trabajo mediado por los dos entornos sociales en los que se desenvuelve el estudiante.

El aumento significativo del uso de las herramientas tecnológicas y la creación de contenidos por parte de *youtubers* hace que sean comunes en la realidad de la mayoría de los estudiantes, en especial después de la pandemia donde debieron recurrir a las TIC para continuar su proceso educativo. Razón por la cual, es interesante que ellos mismos empiecen a fortalecer las habilidades en los procesos tecnológicos, orientados desde la parte pedagógica y en compañía de sus padres de familia, para mayor seguridad.

La propuesta se plantea como estrategia pedagógica para la estimulación en edades tempranas de las competencias orales acordes a su desarrollo de pensamiento, aumentando su fluidez verbal, mejorando la pronunciación e iniciando el proceso de coherencia para una adecuada organización en sus discursos. Además, descubrir niños de primero de primaria en la red de *YouTube* como promotores de la lectura puede llegar a ser innovador entre sus pares, generando motivación y deseo por volver a leer apareciendo de nuevo en la red, o para leer los libros recomendados por sus compañeros, viendo si comparten o no la misma opinión sobre el texto.

Adicionalmente, esto conllevará a que los estudiantes de grado primero afiancen la adquisición del proceso escritor, ya que podrán escribir las palabras correctamente al hablarlas de igual manera, producir textos cortos, porque serán capaces de imaginar, recrear, modificar o inventar diferentes espacios y situaciones. Así se contribuye a que en el futuro tengan procesos comunicativos fluidos, desarrollen sus competencias en argumentación, proposición, expresión, autoafirmación y autorreconocimiento en su rol social, gracias al uso de plataformas audiovisuales en el aula y al trabajo pedagógico desde edades tempranas.

1.1. Justificación

Desarrollar las competencias comunicativas es el fin principal del área de Lenguaje. Sin embargo, es común que en las instituciones educativas se haga énfasis en los procesos lectoescritores en el grado primero de primaria, olvidando la formación de la comunicación oral como habilidad comunicativa. En el caso de Colombia el trabajo pedagógico de la expresión oral se limita a un contenido sobre títeres, desarrollado durante una o dos semanas durante todo el año escolar en este nivel. Adicionalmente, en el país existen pocos hábitos lectores y algunos colegios se limitan a plantear la lectura obligatoria de un libro por periodo, es decir dos o cuatro al año, trabajándolo de manera independiente en la asignatura de Lengua a partir del grado tercero de primaria.

De allí es necesario plantear actividades estructuradas para grado primero, aumentando la intensidad de la lectura por medio de libros llamativos para ellos y adaptados a sus edades. Estas actividades de extensión de la lectura deben ser estructuradas y orientadas hacia el desarrollo de las habilidades de comprensión literal, inferencial e iniciación del crítico,

identificando mensajes, estructuras gramaticales y comparando lo que lee con su realidad, desarrollando la capacidad de su pensamiento para contrastar lo que él piensa con lo que opinan los compañeros o expresando ideas propias acerca de lo leído.

Esto les permitirá a los estudiantes un desarrollo integral, principalmente de la oralidad, donde no solo se tenga en cuenta sus habilidades cognitivas, sino sociales, psicológicas, culturales y comunicativas, al relacionar lo leído o escuchado con su propia realidad, expresando su punto de vista, haciéndolos críticos desde muy pequeños hacia lo que leen y observan en su cotidianidad. He aquí la importancia de generar actividades donde se empiecen a dar las bases para estas habilidades de interacción y discursos orales que se desarrollarán a futuro en edades escolares más avanzadas y en su vida profesional y laboral.

Debido a que la exigencia en el manejo de las tecnologías es cada vez mayor, que el lenguaje oral es la base de las relaciones sociales y es necesaria su formación para fomentar ciudadanos argumentativos y propositivos, y por otro lado, que la lectura es la puerta para el conocimiento de las realidades inmediatas, se plantea la presente propuesta, donde se motiva a los niños a explorar la creación de contenido audiovisual, estimulando sus habilidades orales, críticas y argumentativas por medio de la lectura de literatura infantil.

Otro motivo para plantear esta propuesta es la necesidad de generar alternativas para el proyecto de vida de los niños. En un país como Colombia, específicamente en la región de Chipaque Cundinamarca, caracterizada por la agricultura de hierbas aromáticas, el cultivo de papa y la ganadería como principales actividades económicas, los estudiantes no tienen otras expectativas para su vida durante su adultez. Se pretende mostrar que, a partir de un dispositivo electrónico, internet y el desarrollo de sus destrezas orales pueden orientar sus metas a largo plazo hacia otro horizonte, cambiando posiblemente las realidades de sus familias y de sí mismos. También permite que mejoren sus habilidades académicas ya que, al desarrollar sus habilidades lingüísticas, les permitirá desarrollar sus competencias comprensivas, argumentativas y propositivas, generando desempeños altos en cada una de las áreas curriculares y en las pruebas de estado, incidiendo así en la calidad educativa propia, de la institución y de la región.

1.2. Objetivos del TFE

Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica que fortalezca la comunicación oral en los estudiantes del grado primero de primaria, de 6 y 7 años de edad, mediante la producción de contenidos digitales.

Objetivos específicos

1. Fundamentar las posibilidades de la producción de contenido audiovisual como actividad de fortalecimiento de la expresión oral.
2. Proponer estrategias en el aula que estimulen la fluidez verbal en los niños de grado primero.
3. Promover el uso educativo de la plataforma *YouTube* en el área de Lengua para niños de 6 a 7 años.

2. Marco teórico

2.1 Competencias comunicativas orales en la cultura actual

El lenguaje es el instrumento que le permite al ser humano desarrollarse en su entorno permitiéndole satisfacer sus necesidades y relacionarse con los demás. Para ello, debe aprender una lengua, acompañándolo del lenguaje corporal y todas las variaciones que implica, para que se dé un adecuado proceso de comunicación. Ruíz (2006) expresa que para que se dé el proceso comunicativo “debe haber la interacción y elaboración conjunta de saberes, conocimientos e ideas, que impliquen un proceso de relación de aspectos sociales y cognitivos, donde se tengan en cuenta las experiencias propias y las de los protagonistas en el diálogo” (p. 27).

Relacionarse oralmente no es simplemente realizar discursos aislados, sino que requiere del desarrollo de las competencias comunicativas, que son las habilidades para emplear de manera funcional el lenguaje y la comunicación. La oralidad es el fundamento para los procesos lingüísticos y permitirá al estudiantado en edades mayores la argumentación de sus propias ideas; mientras que, la lectura puede ser el medio para la estimulación del desarrollo de las habilidades orales en grados escolares iniciales. Es importante trabajarlas en edades tempranas, ya que este proceso inicia desde el nacimiento y se va perfeccionando a lo largo de la vida, influenciadas por el medio y por las capacidades que se tienen parairlas aplicando de manera constante, como destaca Rincón (2014). En la vida cotidiana, se ve la necesidad de proponer o argumentar ante diferentes situaciones. Por esto, desde el área de Lengua y Literatura en grado primero de primaria, se debe promover la abstracción de ideas, la reflexión, el discurso y las habilidades orales que reflejen una postura propia y un sentido crítico con actividades acordes a su desarrollo.

Respecto a la expresión oral, Uribe-Hincapie et al (2019) plantean que la comunicación oral es el producto de interacciones y usos con todo lo que tiene a su alrededor. Por ello, entre más estimulación exista, más experiencias de diálogos y comunicación se tenga, se generará más beneficios en la producción oral y en el desarrollo de sus competencias lingüísticas. La comunicación oral como característica exclusiva del ser humano (Ruíz, 2006) supone la habilidad para poder usar un discurso elaborado que permita exponer, argumentar,

proponer ideas dentro de un contexto, de forma cohesionada y lógica, encaminadas a conseguir un logro.

Las competencias orales y sus microhabilidades permiten el desarrollo integral de los individuos, y aunque se dan en forma progresiva, el papel de la escuela es fundamental en el desarrollo de las mismas. Allí, es el espacio social de los estudiantes en donde se deben regular, aumentar sus relaciones y emplear efectivamente su lenguaje para compartir con sus pares y satisfacer sus necesidades sociales. Además, en este lugar se puede subsanar un poco lo que ocurre con el lenguaje oral actualmente en una sociedad marcada por el uso inadecuado de TIC, que limita en muchas ocasiones las relaciones dialógicas con los demás por medio de chats, empleando abreviaciones constantes y reduciendo el vocabulario o la expresión de sentimientos y emociones por medio de *stickers*.

Desafortunadamente, es muy común ver en Colombia a niños desde las edades de 3 años en adelante usar celulares para divertirse, trayendo consigo una limitación en el desarrollo a nivel integral, evidenciado en el aumento gradual de casos de niños en el grado primero de primaria con dificultades para establecer relaciones adecuadas con sus compañeros, con limitaciones en la motricidad gruesa, bajos niveles de atención y concentración para realizar una actividad académica y con problemas en la pronunciación o producción de ideas, por falta de léxico, muletillas o por usar palabras inadecuadas en sus expresiones tradicionales.

Por esto, es necesario hacer una concienciación sobre el uso adecuado de la tecnología en niños pequeños y darle un giro a su empleabilidad en las edades escolares, estimulando la evolución de las habilidades lingüísticas de los estudiantes y que permitan su óptimo desarrollo a nivel social.

2.1.1 Competencias de la comunicación paraverbal

Para Uribe-Hincapie et al (2019) en el proceso de la expresión oral se encuentran inmersos los gestos y los movimientos corporales, el entorno y las distancias, el tiempo en el cual se produce la comunicación oral, el aparato fono articulador y las cualidades de la voz, que se pueden ir corrigiendo y autorregulando durante un proceso de evaluación y auto evaluación, para ir mejorando aquellos aspectos necesarios en la educación del habla y en la estimulación de la expresión oral.

Dentro de las características que se deben tener en cuenta al momento de desarrollar el trabajo pedagógico con los estudiantes de 6 a 7 años, se puede resaltar a Lucía et al 2008 (p. 36-38), quienes plantean aspectos de la comunicación paraverbal, que deben ser fortalecidos para corregir las alteraciones del habla como las muletillas, el tartamudeo, el balbuceo o las dificultades de la pronunciación. Estos son:

- Volumen: motivarlos a que hablen demostrando seguridad en su expresión.
- Tono e inflexión: variaciones y modulaciones de voz durante la emisión de sus ideas.
- Velocidad: regulación al momento de hablar, canalizando sus emociones y generando claridad en sus discursos.
- Fluidez: adquirida a partir de la práctica y la emisión constante de diálogos elaborados.

Como docentes, es importante establecer diferentes tipos de actividades en el aula, que permitan el desarrollo integral de la comunicación oral, especialmente cuando ingresan a la educación básica primaria, donde los procesos lectoescritores en el área de la lengua se dan de forma más específica, explícita e intensiva. Según Martínez (2015), al ser la escuela un lugar muy enriquecedor para el desarrollo de la comunicación, sus competencias y habilidades, debe permitirles espacios orientados y regulados, para que se desarrollen de manera correcta y efectiva, pero no solo desde la asignatura de la Lengua, sino también desde las otras áreas curriculares.

Dentro de los registros realizados por Ciro (2015, p. 119) se concluye que, durante el proceso de la comunicación oral, existen microhabilidades que se desarrollan de manera implícita en el discurso oral:

- Reconocer: decodificar las palabras que está transmitiendo el otro.
- Anticipar: identificar los diferentes enunciados y lo implícito en el lenguaje paraverbal y corporal.
- Inferir: unir todas las señales del emisor junto con la comunicación no verbal, para hacer una idea global de lo que están hablado.
- Retener: la capacidad para almacenar información y evocarla en los momentos en los que se necesitan.
- Interpretar: analizar y dar sentido a lo que se ha escuchado.

- Seleccionar: darle sentido a lo más significativo para el receptor de la información.

En el trabajo pedagógico con los niños de grado primero es frecuente observar la importancia de trabajar la fluidez, el volumen y la velocidad en los discursos que realiza cada uno de ellos, porque, aunque tienen un ritmo diferente en sus procesos de aprendizaje y desarrollo. El impacto que tienen estos componentes en sus producciones orales son los que evidencian sus procesos cognitivos y de socialización dentro del aula. Por ello, dentro de esta propuesta se busca estimular las habilidades que poseen o minimizar principalmente, algunas alteraciones que puedan tener en su habla como tartamudeos, muletillas, dificultades en la pronunciación, tonos inaudibles o velocidades inadecuadas en sus expresiones. Debido a sus cortas edades en el pensamiento, se trabajarán principalmente las microhabilidades de anticipación, retención e interpretación de literatura infantil como parte del ejercicio de la comunicación oral y de los discursos realizados con sus pares desde el área de Lengua.

2.2 Desarrollo de habilidades orales en el aula

Al realizar una revisión de las competencias comunicativas orales y relacionándolas con la práctica educativa Vilá y Castellá (2015) establecen que la labor de la institución educativa debe ir encaminada al desarrollo de la expresión, la recepción y la reflexión, existiendo un equilibrio entre lo que los estudiantes escuchan y lo que hablan. De igual manera Lucía et al (2008) sintetizan que al realizar el ejercicio de la comunicación es importante tener en cuenta y promover en los estudiantes el desarrollo de las siguientes habilidades:

- Orden: expresar las ideas de manera coherente, estructurando las oraciones e ideas de manera lógica y con sentido.
- Claridad: promover la ampliación de un vocabulario variado, correcto y efectivo, que permita la expresión de sus ideas.
- Precisión: usar un vocabulario preciso, teniendo en cuenta los contextos.

Ciro (2015) realiza también una recopilación de las diferentes competencias específicas de la comunicación (p.118), estableciendo cuatro:

- Gramatical: en relación con las estructuras y variaciones en la prosodia.
- Sociolingüística y sociocultural: relacionada con la capacidad de adaptación a los contextos y a los entornos.

- Discursiva: la forma en la que se expresan las ideas, de manera coherente y lógica.
- Estratégica: vinculada con los objetivos y metas del discurso.

Desde la educación inicial, se promueve la oralidad en los estudiantes para poderlos acercar a las habilidades comunicativas y expresivas. Convirtiendo el aula en el lugar inmediato del niño, donde encuentre facilidades y fluidez al momento de comunicar y expresar sus sentimientos, ideas, interrogantes o hipótesis ante diferentes situaciones de manera natural, espontánea y tranquila, como lo establece Aboal (2015).

Con el planteamiento y la práctica de diferentes actividades significativas dentro del aula, Reyzábal (2009) plantea la importancia del desarrollo de diferentes destrezas orales que se deben ir fortaleciendo, algunas son:

- Autoafirmación y autorregulación: como orientadores de sus ideas y pensamientos.
- Argumentación: la posibilidad de poder defender una postura ante diferentes situaciones.
- Proyección: la forma y disposición para poder comunicarse con todos, durante un discurso.
- Ejemplificación: como la capacidad para relacionar diferentes situaciones para dar más claridad a sus ideas o comprender diferentes situaciones.
- Reelaboración: estar en la capacidad para transformar y crear nuevos conceptos e ideas.
- Cuestionamientos: tener un sentido crítico ante las diferentes situaciones, generando interrogantes.

Por esto es necesario desarrollar asambleas, rutinas de canto, títeres y lecturas de obras literarias con ejercicios de comprensión, donde los estudiantes sean los constructores de sus propios procesos de aprendizaje, apoyados por diferentes elementos tecnológicos, que permitan cambios en la rutina y en la educación tradicional.

Enfocados en la labor específica del docente en el aula, como lo manifiesta Aboal (2015), es importante generar en los niños la necesidad de la comunicación oral como medio para canalizar sus emociones, desenvolverse de manera adecuada en un contexto y permitir una sana convivencia con las personas de su entorno. El docente debe ser el mediador para que las habilidades de los estudiantes sean desarrolladas dentro de un proceso de aprendizaje

significativo, donde sean ellos el eje principal del proceso educativo requiriendo de actividades motivadoras (Domingo, 2008). Para esto, se pueden emplear estrategias como la dialogicidad y los elementos del aprendizaje colaborativo dentro de las actividades grupales, pero con valoraciones individuales, ya que cada estudiante debe ir desarrollando sus propias habilidades, evidenciando los aspectos que requieren mayor o menor apoyo al momento de realizar las actividades, fomentando su expresión oral, sus habilidades y todos sus componentes.

Al hablar sobre la dialogicidad, se evidencia la importancia de crear espacios oportunos y propios para la construcción del conocimiento por medio de los diálogos y las experiencias que tienen los estudiantes en el contexto. No se trata simplemente de transmitir conocimientos a los educandos, sino que sean ellos quienes los construyan a partir de los discursos, empleando la claridad y eficacia en los diálogos. Se hace necesario el dominio de las competencias orales para que se pueda llevar a cabo esta estrategia en el aula, ya que requiere de una práctica constante del discurso oral en los estudiantes, motivándolos a que empleen su lengua oral como fundamento de su expresión.

En el aprendizaje colaborativo el estudiante es un sujeto activo de sus procesos de aprendizaje, a partir de la interacción con sus pares, procesos de discusión, reflexión y con la mediación del docente como agente promotor de estos espacios, como lo plantean García et al (2019). Esta estrategia tiene en cuenta la diversidad en el aula, el fortalecimiento de las habilidades de cada uno de los estudiantes y el trabajo en equipo, lo que se traduce en el desarrollo integral de cada uno de ellos.

Para el desarrollo de las competencias y las microhabilidades que se pueden realizar en la etapa de educación formal, Ciro (2015) realiza una recopilación de diferentes actividades que promueven el lenguaje oral en el aula de clase. Algunas de las que se pueden implementar en niños de grado primero de primaria son:

- Monólogos: narraciones, descripciones, recitaciones y exposiciones en donde se exigen componentes como la preparación, comprensión y la argumentación.
- Diálogos: conversaciones y discusiones entre pares en donde se exponen diferentes puntos de vista sobre temas en común.

Al realizar el barrido de estrategias en el aula, se puede ver la importancia de plantear en esta propuesta el trabajo colaborativo, el diálogo con sus compañeros y la exposición a partir de obras literarias, como actividades importantes para la expresión oral de niños de 6 a 7 años. En estas edades culmina el pensamiento preoperacional y se estimula de manera externa el pensamiento concreto, buscando ampliar sus habilidades lingüísticas, encaminadas al adecuado manejo de sus expresiones, discursos orales, flexibilidad en su pensamiento egocéntrico, capacidad de entender y escuchar al otro. Es decir, incentivando desde estas edades habilidades no solo a nivel lingüístico, sino también a nivel social.

Para la presente propuesta se tendrán en cuenta principalmente los procesos de expresión en los estudiantes como la pronunciación, claridad, tono de voz, volumen y velocidad, minimizando las dificultades orales comunes de los estudiantes que se encuentran en estas edades. Se estimulará la postura crítica ante diferentes lecturas y opiniones de sus compañeros, dando ideas sencillas sobre lecturas realizadas, permitiéndoles desarrollar la imaginación sobre lo que les gusta o no de las historias, además de crear diferentes escenarios y sucesos de las mismas.

2.3 Las TIC y las TAC para promover las habilidades orales

El uso requerido y aumentado de las TIC dentro de los procesos educativos en la época de pandemia generó una transformación importante de las mismas convirtiéndolas en las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento), ya que facilitaron, flexibilizaron y mediaron el proceso de enseñanza aprendizaje en las aulas, como las define Lozano (2011). Como docentes, es importante continuar con su aplicación en la época actual de la historia, en donde las nuevas generaciones desarrollan las competencias digitales desde edades tempranas y desde la escuela se debe mediar en este proceso.

Reyzábal (2012) plantea que las competencias comunicativas deben trascender más allá del simple hecho de aprender a leer y escribir, de relacionarse con otras personas de forma física o de manera tradicional con los medios de comunicación ya conocidos y manejados históricamente, sino que los niños y jóvenes empiecen a fortalecer el uso de herramientas TIC de forma eficaz y competitiva. Para que esto sea posible, es importante que los maestros eliminen las barreras puestas a las herramientas digitales y las empleen de manera significativa en su quehacer pedagógico, suprimiendo sus prejuicios e innovando su práctica

pedagógica con el uso elementos audiovisuales, aplicaciones y redes sociales comunes a la realidad cotidiana de los estudiantes (Díez et al 2016).

Dentro de la práctica pedagógica se puede hablar sobre la formación de las competencias transmedia en los estudiantes, como la estimulación de habilidades para los procesos de producción y publicación de relatos audiovisuales a través de diferentes herramientas multimedia y plataformas de comunicación, donde el receptor tiene un rol activo. Hernández et al (2021) hablan sobre la importancia de vincular experiencias escolares con herramientas TIC, resaltando la necesidad de integrar áreas académicas de manera transversal para que sean usadas de manera habitual dentro de los procesos pedagógicos trabajando las expresiones oral y escrita. Por lo tanto, se requiere de una actualización de prácticas pedagógicas en los docentes y alternativas en las aulas de clase, que favorezcan el desarrollo de las habilidades digitales de los educandos sin desligarlas de las competencias lingüísticas.

Las ventajas que poseen las herramientas multimedia en el ámbito educativo y en el desarrollo de las habilidades comunicativas son diversas. Enfocando lo planteado por Barros y Barros (2015), cuando establecen que de manera inconsciente las personas adoptan conductas cotidianas a partir de lo percibido en los medios de comunicación, se plantea la posibilidad de usar esta estrategia en la estimulación del desarrollo de las habilidades orales de los estudiantes donde a partir de la producción, visualización y evaluación de contenidos audiovisuales se pueden fortalecer de manera adecuada los componentes paraverbales como la vocalización, fluidez y volumen de la voz en ellos. Para lograrlo, existen diferentes plataformas audiovisuales. Solis (2015) refiere *Educatina, Educatube, Khan academy, TeacherTube y YouTube Educación*, algunas con mayor facilidad y acceso para la comunidad educativa.

Al realizar la navegación por cada una de estas aplicaciones se encuentran diferentes dificultades de acceso para los padres de familia, ya que se deben realizar pagos, algunas están en idioma inglés o no cuentan con restricciones de seguridad para la protección de la integridad de los menores. De igual manera, al revisar páginas de blogs o redes sociales como *Facebook, Twitter o WhatsApp* pueden ser un riesgo para la integridad y privacidad de los estudiantes por ser de dominio público. Por lo tanto, para el desarrollo de esta propuesta se plantea la conveniencia de canal privado de *YouTube*, principalmente por su efectividad en

el proceso educativo en el aula, así como lo afirman Rivera-Rogel y Ramos (2021), ya que favorece los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes al emplear la expresión, audición y visión y el aprendizaje colaborativo, requiriendo de la orientación oportuna del docente para la producción, análisis y evaluación de contenidos. Además, por ser un lugar con protección de seguridad, ya que solamente lo pueden ver quienes tengan el código de acceso compartido por los padres de los niños, porque ellos mismos pueden subir los videos de sus hijos desde su celular y no existen restricciones por la edad de los estudiantes.

2.3.1 Influenciadores *booktubers*

Al hablar de *booktubers*, se hace referencia a jóvenes lectores, en su mayoría adolescentes, quienes publican en la plataforma de *YouTube* sus percepciones sobre diferentes tipos de libros, entablando nuevas formas de socialización y estimulación a la lectura, según lo estudiado por Paladines-Paredes y Margallo (2020), Hernández et al (2021), Morales-Sánchez et al (2021). Este fenómeno se puede tomar como estrategia para dinamizar los hábitos lectores en el ámbito educativo.

Según el estudio realizado por Tomasena (2021), los países con más presencia en la comunidad de *booktubers* son México, España y Colombia y aunque aún es incierto el año o el lugar de procedencia de esta tendencia, pudo establecer que el principal fenómeno de *booktubers* se dio entre 2013 y 2015. A partir de esta fecha, ha permanecido estable, hasta el punto de crear rumores sobre su posible desaparición. Para Hernández et al (2021), esta estrategia permite recuperar los hábitos lectores en la juventud, pudiendo reforzar las actividades académicas, en tanto que al ser los mismos adolescentes quienes comparten sus gustos, preferencias o críticas sobre diferentes tipos de lecturas, esta práctica ya no se queda únicamente dentro de un ejercicio curricular dentro del aula, sino que se puede ver como un pasatiempo extraescolar, permitiéndole a los demás jóvenes interactuar en torno a algo tan olvidado como la lectura por placer.

Los jóvenes, por la influencia de los *booktubers* o por querer serlos, se encuentran sumergidos en la literatura, realizando la lectura y sus críticas hacia obras de carácter infantil y juvenil, siendo de manera indudable una estrategia válida para ser implementada en las instituciones educativas ya que, como afirma Morales-Sánchez et al (2021), es innovadora al vincular los medios audiovisuales, aplicaciones actuales e interactivas y diferentes tipos de lecturas.

Al momento de hablar de los *booktubers*, Rovira-Collado (2016) recuerda que este concepto se puede emplear para abordar tanto al influenciador como a los videos que se proporcionan en la red. Es una actividad que requiere preparación, conocimiento hacia la tecnología, hacia los formatos audiovisuales y obviamente hacia diferente tipo de literatura. Para este autor, existen diferentes formas en el ejercicio práctico de los *booktubers*, que pueden ser:

- Personalizados: opinión diferente de cada *booktuber*
- Interactivos: pueden dar opiniones acerca de sus videos
- Comunicativos: sobre las lecturas, realizando análisis y brindando información

Berge (2018), contextualiza que esta práctica es realizada por adolescentes de entre los 14 y 24 años, quienes son medidos por la popularidad y por los ambientes que ponen en escena y por las habilidades comunicativas que emplean al momento de realizar sus discursos orales. También en su estudio permite conocer las variaciones de *booktuber*, según el tipo de reseñas que se realizan en la red:

- *Wrap up*: reseñas subjetivas sobre los libros que ha leído
- *Top*: colección de libros por temáticas que tiene el *booktuber*
- *Unboxing*: destapar libros adquiridos o regalados por las editoriales
- *Book hauls*: Análisis solo de las portadas o de comentarios realizados pero que todavía no han leído
- *Book Shelf Tou*: todos los libros que tiene en su estantería
- *Book Challenge*: decir todos los títulos de libros que se sepan en un minuto
- *Booktalks*: participación de otros *booktubers* conversando sobre los libros.

En el desarrollo de lo que se plantea en esta propuesta, se tienen en cuenta los *wrap up*, los *top*, los *book hauls* y los *booktalks*, donde por medio de actividades específicas, los estudiantes asumirán diferentes tipos de roles de *booktubers* haciendo su propio canal de *YouTube* en compañía principal de sus padres de familia, para poder acceder a la red social de forma segura cada dos o tres semanas, fortaleciendo su comunicación oral, desarrollo de pensamiento y fomentando los hábitos lectores.

2.3.2 Los *booktubers* en la escuela

A partir de lo investigado por Rovira Collado (2017) que constata el auge y la importancia que tienen los *booktubers* en la población juvenil, se hace necesario establecer desde el área

de Lengua las estrategias que permitan vincular a los currículos no solo las herramientas TIC, sino también el afianzamiento de la oralidad y las habilidades comunicativas con los lectores juveniles, para alcanzar las competencias lingüísticas propuestas por los ministerios de cada país.

Teniendo en cuenta la importancia de trabajar de manera interdisciplinar la comunicación oral, se plantea la necesidad de cerrar la brecha existente entre el ciclo de preescolar y grado primero, fortaleciendo en los estudiantes la expresión oral y corporal, corrigiendo la pronunciación de fonemas en los que tengan dificultad, aumentando su vocabulario al momento de expresarse, generándoles confianza en sí mismos al momento de expresar sus ideas u opiniones y siendo críticos y respetuosos comparando sus ideas con las de sus compañeros.

La propuesta de *booktubers* involucra la herramienta audiovisual, para acercar a los estudiantes y a sus familias de manera pedagógica a la plataforma *YouTube*, haciéndolos partícipes de manera assertiva a los denominados *youtubers*, conocidos por los estudiantes y comentados por ellos durante las clases, fortaleciendo además el proceso lector, que debe ser alcanzado por los estudiantes durante este año escolar, según los lineamientos y estándares curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Se adapta la idea de *youtubers* porque son los personajes que actúan en la plataforma y son el modelo para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, ya que promueven, exponen, convencen y/o analizan empleando de manera adecuada la expresión oral.

Esta propuesta se trabaja en las edades de 6 y 7 años, porque es la culminación de la etapa de su pensamiento egocéntrico y da apertura a procesos lógicos más estructurados. La estimulación correcta permitirá la supresión de las dificultades presentadas en el lenguaje oral y que interfieren de manera significativa en su proceso de adquisición de escritura y producción textual. Además, permite el desarrollo del pensamiento y la creatividad, por ser una actividad promotora y de extensión de la lectura en el aula, favoreciendo sus habilidades de hipótesis, estructuración y creación acordes a sus edades mentales, por medio de la creación de material audiovisual, que les permitirá desarrollar seguridad y autoconfianza al momento de hablar en público cuando deban realizar una exposición u obra teatral.

Por ser tan pequeños, se requerirá del apoyo permanente de los padres de familia, en la realización, publicación y socialización limitada de los *links* de los videos de sus hijos, en donde a partir de una adecuada pronunciación y estructuración de su lenguaje oral, se complementarán los procesos escritos que se llevan a cabo dentro del aula, ya que lo harán de manera correcta y organizada. Así se trabajará de manera interdisciplinaria las competencias comunicativas en el área de Lengua propuestas para el grado primero.

Concluyendo, el lenguaje oral y sus componentes son muy importantes para el desarrollo de la persona como ser social. Desde el aula y en edades iniciales se deben afianzar las competencias lingüísticas de los estudiantes corrigiendo, fortaleciendo y/o estimulando las características particulares de cada uno. Se deben buscar estrategias motivadoras y accesibles para tal fin, por lo que se hace necesario adaptar estrategias que desde edades iniciales permitan el desarrollo integral de la comunicación, haciendo uso de las diferentes ventajas que brinda la tecnología, los medios de comunicación y las herramientas multimedia. Por todo ello, para trabajar la comunicación oral en niños de 6 a 7 años, quienes comúnmente presentan dificultades en sus componentes paraverbales, se ofrecen las actividades de *booktubers* en el aula, como estrategia motivadora y actualizada, que los oriente hacia una excelencia oral, en este caso estimulada por la lectura.

3. Propuesta didáctica de innovación

3.1. Presentación

La presente propuesta de intervención busca estimular las habilidades orales de los niños de 6 y 7 años de edad, que se encuentran cursando grado primero en una institución educativa pública de la región del Oriente en el departamento de Cundinamarca. Se basa en una metodología constructivista y con estrategias como talleres, exposiciones o diálogos, vinculando a las familias en el desarrollo de las actividades. Se pretende desarrollar en ellos una oralidad lógica, ordena y clara, en donde deban exponer de manera clara, sencilla y con preguntas orientadoras sus ideas acerca de diferentes obras literarias infantiles y tradicionales propuestas por la docente o escogidas por ellos mismos.

Este proyecto permitirá fortalecer la autoafirmación, autorregulación, argumentación y reelaboración de lecturas realizadas, que serán expuestas en su curso por medio de un registro audiovisual realizado en casa y publicado de manera privada en la plataforma *YouTube* por los padres de familia y si no les es posible, con la ayuda de la docente. A partir del *link* creado en la plataforma, se podrán revisar los videos en clase con los estudiantes, en donde analizarán sus componentes paraverbales, resaltando lo positivo y aspectos por mejorar en las siguientes entregas.

Adicionalmente, tendrán en cuenta lo que sus compañeros opinan acerca de las diferentes obras literarias y escoger así la que les llama la atención, para que en la siguiente sesión puedan opinar si apoyan lo planteado por su compañero, o tienen otro punto de vista sobre lo leído, argumentando el porqué de su respuesta. Esto estará apoyado en un proceso de evaluación y autoevaluación, en donde los estudiantes valorarán diferentes aspectos de sí mismos y de sus compañeros, realimentando de manera significativa lo realizado durante cada una de las grabaciones.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

3.2.1. Objetivo general

Desarrollar las habilidades orales de los estudiantes de grado primero de 6 y 7 años, a partir de la producción de contenido audiovisual basado en la literatura infantil popular y tradicional.

3.2.2. Objetivos específicos

- Fortalecer en los estudiantes la pronunciación correcta de los diferentes fonemas.
- Estimular las habilidades paraverbales (tono, volumen y velocidad) durante la exposición de un discurso.
- Estimular el uso adecuado de elementos audiovisuales en su proceso comunicativo.

3.3. Contexto

3.3.1. Características del entorno

La Institución Educativa Departamental se encuentra ubicada en el municipio de Chipaque en el Departamento de Cundinamarca. Esta región se caracteriza por ser en gran parte zona rural dedicada a la ganadería y a la agricultura de papa, hierbas aromáticas y cebolla, lo cual marca las características de la mayoría de las familias de los estudiantes, quienes se dedican principalmente a estas labores y los niños los apoyan en sus jornadas extraescolares.

No todas las veredas que conforman el municipio se encuentran con acceso a los servicios de electricidad o agua potable. En la mayoría de ellas aún cocinan con leña, porque tampoco tienen acceso al servicio de gas. En cuanto al acceso de internet, se cuenta con acceso gratuito en la red *wifi* de la plaza principal del municipio. Los padres de los estudiantes cargan datos para poder acceder a plataformas educativas o piden ayuda a los vecinos para realizar las actividades propuestas. La señal de los operadores en algunos lugares es débil, inexistente; algunos no cuentan con los dispositivos electrónicos para poderlos usar.

Aunque la mayoría de las familias cuenta con la formación básica primaria, hay niños en la institución cuyos padres no saben leer ni escribir y muchos de ellos son los abuelos, quienes los cuidan y los apoyan en sus actividades escolares, porque sus padres se encuentran trabajando. Dentro del municipio las familias cuentan con dos instituciones educativas de educación básica de carácter público, una de educación superior de carácter privado y una biblioteca pública municipal.

Algunos de los estudiantes en grados superiores desertan de la institución, porque deben trabajar en los cultivos o para dedicarse a la ganadería. Pocos de los que se gradúan siguen estudiando carreras profesionales, ya que la mayoría de los padres son de bajos recursos,

catalogados en estrato económico bajo; o porque deben desplazarse a la ciudad de Bogotá para estudiar en universidades públicas y no tienen los recursos económicos para esto.

3.3.2. Características de la institución

La institución educativa está conformada por aproximadamente 1.650 estudiantes en los niveles de preescolar, primaria y secundaria. Aunque se encuentra ubicada en la zona urbana del municipio, más del 50% de los estudiantes viven en las veredas del municipio, por lo cual, el acceso a internet para algunos de ellos es un poco difícil, pero buscan siempre la manera para cumplir con sus compromisos académicos. Dentro de la institución, se cuenta con 65 docentes, 17 de ellos en la sede de primaria, todos licenciados en diferentes áreas de educación y con títulos de posgrado o en estudio, para alcanzar la maestría.

Como apoyo tecnológico la institución se cuenta con dos salas de informática para el nivel de primaria, cada una con 25 computadores y 40 *tablets* para ser usados por los estudiantes en la asignatura de informática o por cualquier docente que las requiera. De igual manera, se cuenta con dos redes de conexión *wifi* para ser usadas exclusivamente por las docentes, un televisor y tres proyectores de video para ser usados como apoyo en las clases. Dando cumplimiento al “Proyecto de Ley 130 del 2013”, dentro del material bibliográfico se cuenta con diferentes colecciones de libros y obras literarias organizados en los rincones de los salones y en la biblioteca de la sede de primaria, para ser aprovechados por los docentes del área de Lengua en los programas de Pileo (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) de la institución.

3.3.3. Características del grupo

El grado primero está conformado por 17 niños y 15 niñas entre edades de 6 a 7 años, quienes se encuentran en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura. No se evidencian dificultades significativas en el aprendizaje o requerimientos de proceso de inclusión por condición de discapacidad. Sin embargo, tres de ellos tienen atención especial en psicología por dificultades en las relaciones de sus padres.

Basándose en las indicaciones de Reyzábal (1997) en la clase de Lengua se realizó una valoración individual de los componentes del lenguaje de cada estudiante, basándose en la observación de su desempeño en diferentes asambleas y ejercicios de expresión oral (cfr. Anexo A). Esta evaluación inicial llevado a cabo por la docente mostró que el 37,5 % del total

de los estudiantes poseen dificultad en el manejo adecuado de voz, hablando muy suave en los diferentes diálogos con sus compañeros o docentes, el 37,5 % presenta dificultad en expresarse de manera clara, pronunciando de manera adecuada los fonemas y la conjugación de verbos. Mientras que tan solo el 25% demuestra un adecuado desarrollo del lenguaje oral, acorde a su edad de desarrollo.

Esto demuestra que es importante estimular las destrezas orales de la totalidad de los estudiantes, generando estrategias que le permitan desarrollar en el aula y con apoyo de la familia las capacidades discursivas y dialógicas, para una evolución integral de las capacidades comunicativas. Referente al uso de medios tecnológicos, se observó que tan solo un estudiante del curso presenta dificultad en el acceso de estos elementos en su proceso académico, debido a que no cuenta con el dispositivo electrónico adecuado para la presentación audiovisual de lo planteado en las clases. Es decir, que casi la totalidad de los estudiantes tiene acceso a los recursos requeridos para el desarrollo de la presente propuesta de intervención.

3.4. Actividades

La propuesta se basa en el artículo 22 de la “Ley General de Educación” (1994) donde establece que, al finalizar el ciclo escolar de secundaria, los estudiantes deberán tener la capacidad para interpretar y expresarse con las debidas habilidades comunicativas a nivel oral y escrito. De allí derivan los “Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana” (1998) donde se afirma que, al estar afianzadas las competencias orales, se podrá desarrollar de manera natural y adecuada el proceso escritor y las competencias pertinentes a este, por lo cual es importante el desarrollo de la presente propuesta de intervención en el grado primero de primaria.

Se tiene también en cuenta los “Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje” (2003) que plantean respecto al factor de “Producción textual oral” que los estudiantes durante los grados primero a tercero deberán desarrollar habilidades para expresarse de manera correcta, clara, con entonaciones y aspectos semánticos y morfológicos, defendiendo ideas en diferentes situaciones comunicativas (p. 32). En “Literatura”, postulan que deberá conseguir la habilidad para leer comprensivamente, predecir diferentes contenidos,

reproducir o modificar diferentes tipos de textos literarios (p.33), aspectos que se plantean en las actividades aquí presentes.

Como competencias específicas a desarrollar, se trabajan los componentes del lenguaje evaluados inicialmente: el fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático. Por último, se siguen los “Derechos Básicos de Aprendizaje” (DBA), establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2016 p. 9-11) en el área de Lenguaje para grado primero:

- DBA 1: Relacionado con el conocimiento y uso de diferentes medios de comunicación.
- DBA 3: Orientado a la valoración y variación de la literatura.
- DBA 4: Busca estimular la interpretación y comprensión literaria.
- DBA 6: Relacionado con el reconocimiento y comprensión de mensajes en diferentes textos.
- DBA 7: Encaminado al uso de la oralidad en diferentes contextos.

Las actividades están basadas en el aprendizaje constructivista, en donde el estudiante es el actor principal y eje fundamental del desarrollo de las mismas. Los estudiantes participan en la evaluación, orientados por preguntas generadoras planteadas por la docente, realizando valoraciones iniciales y constantes, que derivan en el planteamiento individual de estrategias para trabajar en casa y afianzar el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Actividad 1. ¿Puedo ser un booktuber?

En esta actividad se busca obtener la participación de todos los estudiantes que tienen dificultades en uno o varios de los componentes del lenguaje y seguir estimulando las habilidades lingüísticas en aquellos que no las presentan, por medio de una sensibilización con padres y estudiantes.

Tabla 1. ¿Puedo ser un booktuber?

OBJETIVOS	Vincular a los estudiantes y a sus padres de familia al proyecto. Estimular el uso de la plataforma <i>YouTube</i> en el desarrollo del lenguaje. Introducir a las familias al uso de las TIC
COMPETENCIAS	Componente: Fonológico, Semántico, Morfológico-Sintáctico y Pragmático DBA: 1 y 7
METODOLOGÍA	Aprendizaje colaborativo
DURACIÓN	Una semana: dos sesiones de clase (40 minutos cada una) Sesión 1: Explicación del proyecto y elaboración de los videos introductorios. Sesión 2: Socialización de los videos y análisis por parte de los estudiantes.
RECURSOS	Proyector de video, internet, computador, autorizaciones impresas, esferos, celulares, correo o WhatsApp, televisor.
DESARROLLO	1. Durante esta primera sesión se realizará una reunión de padres de familia junto con sus hijos, haciendo una introducción a la propuesta con preguntas indagadoras como: ¿Qué es <i>YouTube</i> ? ¿Con qué frecuencia usan esta plataforma? ¿Acompañan a sus hijos al ver videos en <i>YouTube</i> ? ¿Conocen los beneficios de la aplicación en el desarrollo comunicativo de sus hijos? ¿Qué es un <i>Youtuber</i> ? ¿Conocen o han visto algún <i>Youtuber</i> ? ¿Qué significa para ellos la palabra <i>booktuber</i> ? ¿Saben cómo publicar un video en <i>YouTube</i> ? 2. Se realizará una realimentación a cada una de las afirmaciones hechas, explicándoles los objetivos principales de la propuesta, motivando especialmente a aquellos padres de familia de los estudiantes que presentan alguna necesidad de refuerzo en los componentes evaluados. Aquellos padres que accedan a formar parte de la propuesta, deberán firmar el “Consentimiento de uso pedagógico audiovisual” de sus hijos. (Anexo A) 3. Explicación de la elaboración de los videos por medio del video: <i>¿Cómo ser un booktuber?</i> Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=YDhs-6oMzkl 4. Explicación de la subida de un video a la red de <i>YouTube</i> en visibilidad “privado” para que pueda ser compartido el link video del estudiante de manera segura, por medio de correo o <i>WhatsApp</i> y pueda ser proyectado en el salón durante la clase de español con una duración máxima de 2 minutos. 5. A continuación, se motivará y ayudará a los padres de familia a la elaboración y publicación de un video introductorio a la página del estudiante, poniéndole de manera creativo un nombre artístico; para compartir el link y proyectarlo a sus compañeros. 6. Finalmente, se realizará la proyección de los videos creados para ser analizados en el grupo.
EVALUACIÓN	Autoevaluación de habilidades por parte de los estudiantes en los videos introductorios (Anexo B) Valoración individual por medio de escala de observación cualitativa docente (Anexo C)

Fuente: Elaboración propia

Actividad 2. *Wrap up: Analizando el rincón literario*

En esta actividad se realizará la primera sesión de análisis literario, teniendo en cuenta las obras de literatura infantil de tradición popular y tradicional que se encuentran en la biblioteca de aula con la autoría de los Hermanos Grimm, Rafael Pombo, Hans Christian Andersen, etc., conocidas por sus padres. A partir de lo visto en el video durante la actividad 1 y por medio de las preguntas generadoras, promover la fluidez verbal en la exposición de las lecturas realizadas.

Tabla 2. *Wrap up: Analizando el rincón literario*

OBJETIVOS	Estimular la oralidad por medio de la exposición de un texto. Fortalecer la habilidad de la reelaboración de sucesos de una lectura. Motivar a la comunidad educativa al uso de herramientas tecnológicas. Fomentar la fluidez oral por medio del discurso.	
COMPETENCIAS	Componente:	Fonológico, Semántico, Morfológico-Sintáctico y Pragmático
	DBA:	1, 4, 6 y 7.
METODOLOGÍA	Exposición, aprendizaje colaborativo y dialogicidad	
DURACIÓN	Dos semanas: tres sesiones de clase (40 minutos cada una) Semana 1 - sesión 1: Lectura, análisis de las obras y elaboración de los videos. Semana 2 - sesión 2 y 3: Proyección y análisis de los videos.	
RECURSOS	Libros del rincón literario, Proyector de video, internet, computador, celulares, correo o WhatsApp, videos de los estudiantes, televisor.	
DESARROLLO	1. De manera inicial se les permitirá explorar el rincón literario del aula, de donde escogerán una de las obras que allí se encuentran. Podrán tener acceso a obras de poemas, cancioneros o libros ilustrados sobre valores. 2. Se realizará en el aula un ejercicio de análisis de la lectura de cada uno de los libros, respondiendo a las siguientes preguntas generadoras: ¿Qué le gustó? ¿Qué no le gustó? ¿Cuál es su personaje favorito y por qué? ¿Qué le cambiaría a la historia? ¿Qué final alternativo le daría? 3. Seguidamente, se les pedirá a los padres de familia que siguiendo los parámetros del video presentado en la actividad 1 junto con las preguntas realizadas en el aula, graben y publiquen las críticas y análisis de los niños, dando una opinión subjetiva del mismo. 4. Posteriormente, se presentarán los videos en el aula de clase, donde se analizarán cada uno de los componentes de la comunicación oral con una autoevaluación y coevaluación, resaltando sus fortalezas. 5. Finalmente, los estudiantes escogerán alguno de los libros leídos por sus compañeros, para leerlo y realizar el análisis del mismo en la actividad 3.	
EVALUACIÓN	Autoevaluación de habilidades de los estudiantes (Anexo B) Valoración individual por medio de escala de observación cualitativa docente (Anexo C)	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 3. Siguiendo *booktubers* y comparando opiniones

Con esta actividad se busca generar en los estudiantes un sentido de respeto crítico hacia las opiniones de sus compañeros, escuchándolos, interpretando la información que brindan y siendo capaces de dar su propia opinión.

Tabla 3. Siguiendo *booktubers* y comparando opiniones

OBJETIVOS	Fomentar en los estudiantes el sentido crítico de lo que dicen sus compañeros. Estimular el lenguaje oral para argumentar sus puntos de vista. Promover la elaboración de discursos organizados en los estudiantes, para expresar de forma clara sus ideas. Promover el valor del respeto a las diferencias.	
COMPETENCIAS	Componente:	Fonológico, Semántico, Morfológico-Sintáctico y Pragmático
	DBA:	1, 4, 6 y 7.
METODOLOGÍA	Aprendizaje colaborativo, dialogicidad y exposición.	
DURACIÓN	Dos semanas: tres sesiones de clase (40 minutos cada una) Semana 1- sesión 1: Lectura de obra Semana 2 - sesión 2 y 3: Presentación de videos	
RECURSOS	Libros del rincón literario, Proyector de video, internet, computador, celulares, correo o WhatsApp, videos de los estudiantes, televisor, cartulina, marcadores, temperas.	
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. De manera inicial los estudiantes deberán leer del rincón literario, el libro que más les llamó la atención según la presentación realizada por sus compañeros en la Actividad 2. 2. En el aula, deberán realizar un pequeño resumen de lo leído y se realizará el ejercicio de análisis de la lectura por medio de las preguntas generadoras trabajadas en la anterior actividad, junto a las siguientes: ¿Me gusta lo mismo que a mi compañero? ¿Pensamos igual? ¿Podemos seguir siendo compañeros así pensemos diferente? 3. Seguidamente, realizarán en compañía de sus padres un símbolo alusivo al respeto a las diferencias y cómo les ayudó la lectura del libro a llegar a esa conclusión. Esto deberá ser expuesto en el canal de <i>YouTube</i>. 4. Finalmente, se compartirán en clases los videos publicados y se realizará el “Mural de la Paz y la fraternidad” con los símbolos elaborados en casa. 	
EVALUACIÓN	Segundo diligenciamiento de la “Escala de valoración individual de habilidades de la comunicación oral” (Tabla 9)	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 4. *Booktalks: construyendo ideas*

Esta actividad está planteada para ser realizada por parejas, impulsando el proceso del aprendizaje colaborativo, reforzando el valor del respeto y explorando la biblioteca del colegio.

Tabla 4. Booktalks: Construyendo ideas

OBJETIVOS	Fomentar la comunicación oral por medio del diálogo. Promover la elaboración de discursos organizados en los estudiantes, para expresar de forma clara sus ideas. Incentivar el trabajo colaborativo por medio del análisis de la lectura. Promover el valor del respeto a las diferencias.	
COMPETENCIAS	Componente:	Fonológico, Semántico, Morfológico-Sintáctico y Pragmático
	DBA:	1, 3, 4, 6 y 7.
METODOLOGÍA	Aprendizaje colaborativo, dialogicidad y exposición.	
DURACIÓN	Dos semanas: cuatro sesiones de clase (40 minutos cada una) Semana 1 - sesión 1 y 2: Lectura y preparación del dialogo. Semana 2 sesión 3 y 4: Grabación y divulgación del video con los padres de familia.	
RECURSOS	Colección literaria de la biblioteca institucional, Proyector de video, internet, computador, celulares, correo o WhatsApp.	
DESARROLLO	1. De manera inicial los estudiantes deberán escoger por parejas un libro de la colección literaria que se encuentra en la biblioteca institucional, para leerlo en el transcurso de la semana. 2. En el aula asumirán diferentes roles, en donde cada uno hace las preguntas generadoras para que las respondan y vayan comparando de manera inmediata sus puntos de vista. 3. Seguidamente y por turnos de trabajo, se grabarán en el aula las conversaciones de los estudiantes, haciendo énfasis en un tono adecuado de voz, una dicción apropiada al momento de hablar, expresar sus ideas claramente y respetando los turnos de cada uno. 4. Finalmente, se compartirán los links con los padres de familia, para que vayan realizando una comparación entre el video realizado en la Actividad 1 y la evolución en este, realizando una evaluación de las habilidades comunicativas de sus hijos (Anexo D) 5. Los estudiantes observarán sus videos, realizando una autoevaluación de su desempeño en el video, analizando los factores a mejorar.	
EVALUACIÓN	Rúbrica de evaluación para los padres (Anexo D) Autoevaluación de habilidades (Anexo B) Valoración individual por medio de escala de observación cualitativa docente (Anexo C)	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 5. Creando el *Top* de libros para leer

Esta actividad busca promover el uso de la biblioteca pública municipal e integrar un poco más a los padres de familia, ya que deberán llevar a sus hijos allí. Despues de revisar 2 o 3 libros de literatura infantil, deberán escoger uno para llevar a casa y a partir de este, realizar el *Wrap* o análisis subjetivo del libro.

Tabla 5. Creando el *Top* de libros para leer

OBJETIVOS	Estimular la oralidad por medio de la exposición de un texto. Fortalecer la habilidad de la reelaboración de sucesos de una lectura. Motivar a la comunidad educativa al uso de herramientas tecnológicas. Fomentar la fluidez oral por medio del discurso. Estimular la capacidad argumentativa en los estudiantes. Afianzar los lazos familiares por medio de la literatura.	
COMPETENCIAS	Componente:	Fonológico, Semántico, Morfológico-Sintáctico y Pragmático
	DBA:	1, 4, 6 y 7.
METODOLOGÍA	Aprendizaje colaborativo y exposición.	
DURACIÓN	Dos semanas (dos sesiones de clase de 40 minutos cada una) Semana 1: Visita a la biblioteca con la familia y elaboración de los videos. Semana 2 – sesión 1 y 2: Proyección y análisis de los videos.	
RECURSOS	Biblioteca municipal, Proyector de video, internet, computador, celulares, correo o WhatsApp, videos de los estudiantes, televisor.	
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inicialmente, se motivará a los padres de familia a seguir estimulando el lenguaje de los estudiantes por medio de la lectura y el análisis de libros usando medios audiovisuales. Para lo cual, deberán ir a la biblioteca municipal, establecer convenio y sacar en calidad de préstamo un libro para ser leído y analizado por el estudiante en casa. 2. Se realizará análisis de la lectura por medio de las preguntas generadoras, resaltando el por qué decidieron escoger ese libro para el análisis. Además, deberán explicar cuál de los libros que han leído hasta el momento les ha parecido el más importante, cuál volverían a leer muchas veces y por qué. 3. Seguidamente, se les pedirá a los padres de familia suban el video de los niños realizando su respectivo análisis y reflexión acerca de sus intereses particulares hacia las lecturas. 4. Posteriormente, se presentarán los videos en el aula de clase, donde se analizarán cada uno de los componentes de la comunicación oral con una autoevaluación y coevaluación, resaltando sus fortalezas. 5. Finalmente, los estudiantes podrán identificar las diferentes clases de obras que pueden encontrar dentro de la biblioteca haciendo una referencia bibliográfica por medio de fichas, donde se relacionen autor, título y palabras claves de cada libro que expusieron sus compañeros, y que quisieran leer. 	
EVALUACIÓN	Autoevaluación de los estudiantes (Anexo B) Valoración individual por medio de escala de observación por parte del docente (Anexo C)	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 6. De *Book hauls* a *Wrap up* con libros digitales

Haciendo uso de los dispositivos de la sala de informática, los estudiantes podrán observar diferentes títulos de obras digitales, para escoger el que más les llame la atención según el título y la portada. Esto permitirá que ellos generen ideas acerca de lo que podrán encontrar y después corroborar sus planteamientos.

Tabla 6. De *Book hauls* a *Wrap up* con libros digitales

OBJETIVOS	Estimular la imaginación sobre la predicción de obras literarias. Aproximar a los estudiantes a la lectura de obras en diferentes formatos. Fortalecer las habilidades orales en los estudiantes por medio de las TIC
COMPETENCIAS	Componente: Fonológico, Semántico, Morfológico-Sintáctico y Pragmático DBA: 1, 4, 6 y 7.
METODOLOGÍA	Dialogicidad, aprendizaje colaborativo y exposición.
DURACIÓN	Dos semanas (cuatro sesiones de clase de 40 minutos cada una) Semana 1 sesión 1 y 2: Explicación de acceso a la literatura y grabación de ideas. Semana 2 sesión 3 y 4: Lectura y reseña de obras.
RECURSOS	Computadores, tablet, link de drive, Proyector de video, internet, computador, celulares, correo o WhatsApp, videos de los estudiantes, televisor.
DESARROLLO	1. Inicialmente, se le asignará a cada estudiante un dispositivo electrónico que tendrá acceso a la carpeta en Google Drive creada por la docente, donde podrán encontrar diferentes obras en formato <i>Power Point</i> o <i>pdf</i> .: Enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1IHGLw5n9BSh84AAp-Z4Qc2_MaFZNDHHi?usp=sharing Deberán escoger una obra, para leer orientándose únicamente por medio del título o la imagen de la portada. 2. Con la ayuda de la docente, se realizará un video inicial en el aula con sus ideas hipotéticas acerca de: Personajes que podrán encontrar, lugar donde se desarrollará, temática que podrá encontrar en el libro, explicando el porqué de sus ideas. 3. Seguidamente, deberán leer los libros y realizar el respectivo análisis en casa, a partir de las preguntas generadoras y respondiendo las siguientes: ¿Están los personajes que creía? ¿El lugar en el que se desarrolla es el mismo que pensaba? ¿El tema es el mismo que suponía? ¿Por qué acerté o me equivoqué? 4. Posteriormente, los padres deberán enviar el video grabado de sus hijos realizando los comentarios, para ser editado por la docente y poder ser publicado de manera segura, con las ideas previas y el análisis correspondiente. 5. Finalmente, en familia verán los videos y podrán dar una apreciación a cerca del trabajo realizado por los estudiantes en el aula y valorarán los avances de sus hijos al momento de leer y de hablar.
EVALUACIÓN	Valoración cualitativa del proceso por parte de los padres (Anexo D) Valoración individual por medio de rúbrica de observación por parte del docente (Anexo C)

Fuente: Elaboración propia

Actividad 7. *Booktubers* de la literatura

Para esta actividad es necesario acercar a los padres de familia al concepto de literatura oral popular y tradicional. Se usará un video de producción propia, en donde se les explicará estos conceptos y por autonomía suya, buscarán en *YouTube* una obra de cada una, para que los estudiantes lo observen y lo analicen.

Tabla 7. *Booktubers* de la literatura

OBJETIVOS	Generar conocimiento sobre literatura popular y tradicional. Fortalecer las habilidades del lenguaje oral en los estudiantes. Acercar a estudiantes y padres de familia a obras literarias por medio de la tecnología. Crear espacios de diálogo colaborativo. Fomentar la expresión oral por medio de títeres.	
COMPETENCIAS	Componente:	Fonológico, Semántico, Morfológico-Sintáctico y Pragmático
	DBA:	1, 3, 4, 6 y 7.
METODOLOGÍA	Exposición, aprendizaje colaborativo y dialogicidad.	
DURACIÓN	Dos semanas (tres sesiones de 40 minutos cada una) Semana 1 - sesión 1: Búsqueda, análisis de obra y elaboración de los videos. Semana 2 - sesión 2 y 3: Proyección y análisis de los videos.	
RECURSOS	Proyector de video, internet, computador, celulares, correo o WhatsApp, videos de los estudiantes, televisor, bolsas de papel, pintura, lana.	
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para iniciar, se les mostrará a los estudiantes un video explicativo sobre la literatura popular y tradicional, y adicionalmente se les enviará a los padres de familia, para que haya claridad en estas clasificaciones. El video lo encontrarán en el siguiente link: https://drive.google.com/file/d/1QtllcEDgX-SmhRm0alrxJy9QCMNFXrEg/view?usp=sharing 2. A partir de la explicación, los padres junto a sus hijos deberán buscar en <i>YouTube</i> una obra de cada una de las literaturas mencionadas, para analizarlas por medio de las preguntas generadoras. 3. Deberán grabar los videos en compañía de sus padres, haciendo énfasis en los análisis realizados, destacando si se trata de una obra popular o tradicional. 4. Posteriormente, se presentarán los videos en el aula de clase, donde se analizarán cada uno de los componentes de la comunicación oral, resaltando sus fortalezas y avances en el proceso. 5. Finalmente, se realizarán grupos de dos estudiantes para que, según intereses en común, por medio de títeres que ellos mismos elaborarán representen lo que más les llamó la atención de una de las obras expuestas por todos. 	
EVALUACIÓN	Autoevaluación de habilidades (Anexo B) Valoración individual por medio de escala de observación cualitativa docente (Anexo C)	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 8. *Booktubers* navegantes

Para esta actividad se tendrá en cuenta el material multimedia ofrecido por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en su página *Web*, en donde los estudiantes podrán explorar por medio de las *tablets* institucionales diferentes bibliografías multimedia para comentar la que más les gustó.

Tabla 8. *Booktubers* navegantes

OBJETIVOS	Aproximar a los estudiantes a lecturas interactivas y multimedia. Estimular las habilidades orales en los estudiantes por medio de las TIC. Fortalecer la oralidad por medio de la exposición de un texto.	
COMPETENCIAS	Componente:	Fonológico, Semántico, Morfológico-Sintáctico y Pragmático
	DBA:	1, 3, 4, 6 y 7.
METODOLOGÍA	Exposición, aprendizaje colaborativo y dialogicidad.	
DURACIÓN	Dos semanas (tres sesiones de 40 minutos cada una) Semana 1 - sesión 1 y 2: Explicación, navegación por las obras y elaboración de los videos. Semana 2 - sesión 3: Proyección y análisis de los videos.	
RECURSOS	<i>Tablets</i> institucionales, internet, computador, celulares, correo o WhatsApp, videos de los estudiantes.	
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para iniciar, se les orientará a los estudiantes la forma en la que podrán acceder a los cuentos infantiles propuestos en la página <i>Web</i> “Plan Lector” del Ministerio de Educación Nacional, para que los lean o escuchen según su preferencia personal. El <i>link</i> de acceso es: https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/ 2. A partir de la obra que más les llamó la atención, deberán hacer junto a sus padres el video de exposición con las preguntas generadoras ya trabajadas y adicionalmente: ¿Por qué escogiste esta obra? ¿Qué fue lo que más te llamó la atención? ¿Cómo te gustaría conocer más libros? 3. Deberán grabar los videos en compañía de sus padres, para que puedan compartir el link a la docente. 4. Posteriormente, se presentarán los videos en el aula de clase, donde se analizarán cada uno de los componentes de la comunicación oral, resaltando sus fortalezas y avances en el proceso. 	
EVALUACIÓN	Autoevaluación de habilidades (Anexo B) Valoración individual por medio de escala de observación cualitativa docente (Anexo C)	

Fuente: Elaboración propia

Actividad 9. Mi obra favorita

Esta actividad será el cierre de la propuesta, en donde los estudiantes demostrarán las habilidades desarrolladas o reforzadas durante el proceso de la ejecución de las actividades, demostrando seguridad, firmeza, fluidez y una adecuada estructuración del lenguaje.

Tabla 9. Mi obra favorita

OBJETIVOS	Emplear un tono adecuado de voz. Expresarse de manera adecuada ante sus compañeros. Argumentar sus ideas. Realimentar emociones y sentimientos.	
COMPETENCIAS	Componente:	Fonológico, Semántico, Morfológico-Sintáctico y Pragmático
	DBA:	1, 3, 4, 6 y 7.
METODOLOGÍA	Dialogicidad y exposición.	
DURACIÓN	Una semana (dos sesiones de clase de 40 minutos cada una) Exposiciones de los estudiantes.	
RECURSOS	Internet, links de acceso, celulares o televisor, cartulina, marcadores o disfraces.	
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para iniciar, los estudiantes volverán a ver en casa cada uno de los videos realizados por ellos mismos, desde la presentación, en donde evocarán cada una de las historias que leyeron en los diferentes formatos. 2. Escogerán uno de los cuentos y con base en este deberán preparar una exposición de manera individual sobre el que más les llamó la atención, argumentando el por qué lo escogieron y que les enseñó. Para esto, deberán realizar en compañía de los padres una cartelera sobre la obra escogida. 3. Presentación de las exposiciones frente a sus compañeros, para lo cual deberán asistir disfrazados o caracterizados del personaje principal de la obra. 4. Finalmente, se realizará una premiación para todos los estudiantes que participen del proyecto, resaltando las habilidades y destrezas de cada uno de ellos. 	
EVALUACIÓN	Diligenciamiento y evaluación individual de las habilidades comunicativas de los estudiantes por medio de la rúbrica inicial (Tabla 9)	

Fuente: Elaboración propia

3.5. Evaluación

Al plantear las estrategias de evaluación de la presente propuesta, se tiene en cuenta lo planteado por Reyzábal y Casanova (1997), porque sugieren la evaluación cualitativa de los diferentes componentes del lenguaje por medio de la observación y el análisis de las tareas. La principal ventaja es la grabación de los análisis de las obras por parte de los estudiantes, ya que se pueden observar las veces que sean necesarias.

Para el proceso de evaluación de la propuesta se parte de la “Escala de valoración de habilidades orales” (Tabla 9), teniendo en cuenta diferentes componentes del lenguaje y que será empleado no solo al inicio, sino para la evaluación periódica y al final del proceso. Al evaluar el lenguaje, se tendrá en cuenta la observación del desarrollo de las actividades, para constatar de manera cualitativa las habilidades del lenguaje a nivel expresivo y comprensivo por parte de la docente, teniendo en cuenta los ítems de la escala del Anexo C. También se resalta el proceso de autoevaluación por parte de los estudiantes para que ellos mismos observen sus avances y sean críticos en sus procesos y se evalúen de manera cualitativa por medio una ficha de autoevaluación del Anexo B.

Al vincular a los padres en el desarrollo de la propuesta, se motiva a que ellos también sean críticos en el proceso de la adquisición de las habilidades de los estudiantes, para que las refuerzen y las estimulen de manera adecuada en el hogar, logrando un desarrollo óptimo en los diferentes espacios en los que se encuentran. Para ello se plantean los ítems cualitativos de la escala del Anexo D, los cuáles al ser contrastados con las observaciones docentes, permitirán una realimentación sobre la comunicación oral con estrategias para trabajar en casa al finalizar el proceso, por medio de la escala de apoyo (Anexo E).

Tabla 10: Escala de valoración de habilidades orales

Nombre del estudiante: _____

Actividad: _____ Fecha: _____

Componente	Ítem	Si	No	AV	Observación
Fonológico	Pronuncia de manera adecuada los diferentes fonemas				
	Emplea diferentes tonos de voz, según las circunstancias				
	Requiere repetir 2 o más veces para entenderle lo que expresa				
Morfología y Sintaxis	Reconoce y usa adecuadamente el género en una palabra				
	Reconoce y usa adecuadamente el número en una palabra				
	Presenta fluidez en el lenguaje				
	Reconoce y usa tiempos en una oración				
Semántica	Expresa oraciones coherentes				
	Comprende el significado de diferentes palabras				
	Se autocorrege cuando no expresa bien una palabra dentro de un diálogo				
Pragmática	Pregunta el significado de una palabra cuando no la comprende				
	Dialoga con sus compañeros de manera espontánea				
	Establece conversaciones con adultos				
	Narra eventos de su vida cotidiana				
	Explica sucesos de su vida habitual				

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, se establece una rúbrica de evaluación final de las habilidades comunicativas orales de los estudiantes de grado primero y que se encuentran en las edades de 6 a 7 años, pretendiendo alcanzar los objetivos de la presente propuesta, categorizados en cuatro niveles de desempeño, acordes a la escala de valoración nacional que se encuentra establecido en el país (Tabla 10).

Tabla 10. Rúbrica de evaluación de habilidades orales

CRITERIO	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO BÁSICO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SUPERIOR
Producción oral	Presenta dificultad en la pronunciación de diferentes fonemas y requiere repetir dos veces o más sus frases para que se le pueda entender lo que expresa.	Algunas veces se expresa con dificultad en la pronunciación de diferentes fonemas y requiere repetir dos veces o más sus frases para expresarse de manera adecuada.	Se expresa de manera adecuada utilizando un vocabulario claro, aunque requiere de mayor velocidad para una mejor fluidez verbal.	Presenta un óptimo proceso en la pronunciación de diferente vocabulario, expresándose de manera clara y dándose a entender en los diferentes espacios en los cuales se desenvuelve.
Estructuras gramaticales	Se le dificulta reconocer el género y número de una palabra, presenta muletillas al expresarse y no posee coherencia en el tiempo al hablar sobre una acción.	En ocasiones expresar de manera adecuada el género y número de una palabra, presenta muletillas al hablar y tiene poca coherencia en el tiempo al hablar sobre una acción.	Emplea conectores adecuados y cuando los desconoce, pregunta sobre la manera correcta para expresar una idea, teniendo en cuenta el tiempo, género y número en sus discursos.	Participa de manera activa en conversaciones, descripciones o narraciones de cuentos o eventos, teniendo en cuenta el uso correcto del tiempo, género y número de los sujetos.
Concordancias	No se expresa de manera adecuada, usando palabras incoherentes en su discurso y a pesar de presentar dificultades no las corrige.	Ocasionalmente presenta dificultad para expresarse de manera adecuada, usando palabras incoherentes en su discurso y a veces corrige su vocabulario cuando se equivoca.	Se expresa usando diferentes palabras coherentes, empleando oraciones estructuradas y corrigiéndose cuando identifica un error en su discurso.	Se evidencia un amplio vocabulario al momento de expresarse, autocorrigiéndose y preguntando por los términos adecuados para realizar su discurso.
Usos del lenguaje	No participa en conversaciones de manera espontánea ni dirigida, tampoco narra ni explica eventos de su vida cotidiana y no pregunta cuando tiene inquietudes sobre alguna palabra.	Requiere de motivación para participar en conversaciones de manera espontánea o dirigida, para narrar o explicar eventos de su vida cotidiana y para que pregunte cuando tenga inquietudes sobre el significado de alguna palabra.	Establece conversaciones con pares y adultos, de manera adecuada, según la intención comunicativa planteada.	Demuestra interés por expresarse de manera adecuada, para explicar o narrar hechos importantes para sí mismo, como sueños, eventos familiares o con sus amigos, proponiendo diálogos con sus compañeros y adultos.

Fuente: Elaboración propia

3.6. Cronograma

La presente propuesta está organizada para ser desarrollada durante catorce semanas. Al regreso del receso estudiantil de mitad de año, su realización en el aula va precedida por una valoración previa durante el mes de julio a nivel general de los estudiantes por medio de una escala de valoración (Tabla 9). La intensidad horaria está organizada de cinco horas semanales de lunes a viernes con una duración de 40 minutos cada sesión, dentro de las cuales se apoyarán las tareas asignadas a los padres de familia, por medio de tutorías cuando lo requieran o se realizarán las actividades dentro del aula, según los planteamientos y requerimientos de cada una.

La distribución de las semanas para el desarrollo de estas será así:

Tabla 11. Cronograma

Actividad	Agosto				Septiembre					Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
¿Puedo ser un <i>booktuber</i> ?																	
Analizando el rincón literario																	
Siguiendo <i>booktubers</i> y comparando opiniones																	
<i>Booktalks</i> : construyendo ideas																	
Creando el <i>Top</i> de libros para leer																	
De <i>Book hauls</i> a <i>Wrap up</i> con libros digitales																	
<i>Booktubers</i> de la literatura																	
<i>Booktubers</i> návegantes																	
Mi obra favorita																	

Fuente: Elaboración propia

4. Conclusiones

Siendo el grado primero de primaria un nivel importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes, se hizo necesario diseñar esta propuesta para fortalecer la comunicación oral en los estudiantes de 6 y 7 años de edad, tomando como herramienta pedagógica la producción de contenidos en la plataforma *YouTube* y con el apoyo de la lectura de literatura infantil que se encuentra dispuesta en las bibliotecas de aula, institución, municipio, en archivos *Drive* y en video cuentos de la plataforma *YouTube*.

El objetivo general consistía en diseñar una propuesta pedagógica orientada al fortalecimiento de la comunicación oral en los estudiantes de grado primero mediante la producción de contenidos digitales, ya que se observa cómo desafortunadamente se deja de lado el trabajo pedagógico de la comunicación oral al iniciar la educación básica en Colombia. Se cree de manera errónea que lo principal es que los niños aprendan a leer y a escribir, porque ellos ya saben hablar. Por lo tanto, se resta importancia a las alteraciones que pueden presentar los niños en el lenguaje oral, ya que muchos de ellos no pueden ser conscientes de los fonemas y las grafías de las letras al no reproducirlos verbalmente y por lo tanto no las van a escribir dentro de sus procesos, o no se les ha estimulado correctamente la capacidad creadora e imaginativa para expresarse de manera correcta y para poder realizar discursos coherentes con diferentes intenciones comunicativas.

El primer objetivo específico pretende fundamentar las posibilidades de la producción de contenido audiovisual como actividad de fortalecimiento de la expresión oral, donde los estudiantes se pueden ver, analizar y reflexionar sobre los errores que pueden llegar a cometer al momento de hablar, esto les permitirá realizar una autoevaluación consecutiva, para poder llegar a expresarse de manera competitiva en edades escolares más avanzadas e incluso en la adultez, promoviendo procesos de argumentación, reflexión y proposición con adecuados niveles de expresión, desarrollando así completamente sus competencias comunicativas. Así, se podrá concebir el uso de las TAC en el aula, cambiando como docentes las perspectivas que se tienen hacia la empleabilidad de la tecnología, no como elementos distractores, sino como potencializadores de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

En cuanto al segundo objetivo plantea proponer estrategias en el aula que estimulen la fluidez verbal en los niños de grado primero, al realizar un análisis en la práctica pedagógica se encuentran diferentes estrategias que se desarrollan de forma informal, tradicional y cultural en los grados de preescolar, en donde se entonan de manera constante canciones o rondas, se realizan asambleas de manera espontánea y se realizan actividades de juego. Sin embargo, no se encuentran estrategias específicas referentes al marco legal que regulen los procesos de formación de las habilidades orales, en grado primero, aunque al valorar una pequeña población muestra de una región del departamento de Cundinamarca en Colombia, se ven necesidades a nivel de pronunciación, fluidez, volumen, tono y velocidad. Por lo cual se plantea la posibilidad de vincular en el proceso pedagógico el uso de herramientas audiovisuales, que se orienten hacia este fin.

En tanto que al tercer de promover el uso educativo de la plataforma *YouTube* en el área de Lengua, se realizó un barrido bibliográfico sobre los *youtubers* y se evidenció cómo se aplica esta propuesta en estudiantes de 14 años o más, o simplemente hay entrevistas cortas y espontáneas de niños en la red diciendo libros recomendados por ellos, cuando hay eventos como la feria del libro en Bogotá. Esto conlleva a que la propuesta sea innovadora, ya que no es accesible la información de este tipo de trabajo pedagógico realizado hasta la fecha en niños de 6 a 7 años. Posiblemente, por la limitación que se puede presentar en los puntos de vista de los estudiantes por su edad cronológica, pero que, apoyados de manera adecuada, y con preguntas orientadoras sencillas se puede permitir la producción del contenido audiovisual donde se fortalezcan las habilidades comunicativas de los estudiantes a partir de la promoción de la lectura, dando así respuesta positiva al tercer objetivo de la presente propuesta.

Es decir, se evidencia la viabilidad de la propuesta ya que genera expectativa el poderse ver en la red por medio de la plataforma *YouTube*, como uno de sus *youtubers* favoritos, pero dándole un giro pedagógico importante a la creación de este tipo de contenido, leyendo previamente para poder grabar el video, analizando los contenidos publicados por sus compañeros, escogiendo libremente literatura acorde a sus habilidades, dando ideas previas sobre los contenidos de los libros o hablando con otros compañeros sobre literatura en común. Vinculando principalmente a los padres de familia, para que apoyen favorablemente el desarrollo pedagógico y comunicativo de sus hijos.

Por lo tanto, las actividades aquí planteadas permiten que estos objetivos se cumplan, buscando el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los estudiantes de grado primero, por medio de la accesibilidad de las familias a la plataforma *YouTube*, el afianzamiento del vínculo de estas al trabajo pedagógico que se lleva en el aula y promoviendo la lectura infantil en los niños del grado primero.

5. Limitaciones y prospectiva

La principal dificultad que se encuentra para desarrollar la presente propuesta es que los padres no realicen la publicación de los videos en la plataforma, por miedo a los riesgos que existen en la red. Frente a ello es necesario ser muy claros en las normativas de uso que tiene *YouTube* respecto a la manera de publicación de los enlaces, así los padres los podrán realizar de manera segura. Se puede argumentar la realización del proyecto, a partir de las dificultades evidenciadas por los estudiantes en el lenguaje oral y las repercusiones que tienen dentro del proceso escrito.

También se puede encontrar como limitante, que los padres que se encuentran en las zonas veredales sin acceso a internet, requieran trasladarse al casco urbano del municipio para poder subir el video a la red y enviar el link de acceso a la docente. En este caso se deja una semana de plazo en el cronograma, para observar los videos en el aula. De igual manera, se puede presentar dificultades en la red de internet de la institución, lo cual requerirá de recursos propios para poder tener acceso a la plataforma o bajarlos a una memoria con previa autorización de los padres de familia.

En cuanto a la prospectiva, esta propuesta puede ser aplicable a todo el ciclo hasta grado tercero de primaria, en donde se hace el primer corte en los estándares del área de Lengua, y en donde el desarrollo del pensamiento de los estudiantes de hasta 8 o 9 años, es más formal y pueden hacer otro tipo de análisis literario, propuesto por ellos mismos. La publicación de los videos no necesariamente debe ser solo para los padres. Con la respectiva autorización los docentes pueden crear la página adecuada y compartir el link de cada uno de los videos a las familias, para que hagan seguimiento al trabajo pedagógico.

Adicionalmente, es aplicable a otras ramas de conocimiento y a otras instituciones educativas, que cuenten con el acceso a redes de internet y a los dispositivos requeridos para la realización de las actividades. Y como actividad institucional, se puede implementar el concurso anual del mejor *booktuber*, donde el estudiante que obtenga el mayor número de *likes* en cada uno de los videos será reconocido a nivel institucional, como el *influencer* de la lectura.

Afianzando las habilidades de expresión oral se puede desarrollar la autoconfianza, personalidad y seguridad necesarias para desenvolverse en la vida social a nivel personal, familiar, educativo y laboral.

Referencias bibliográficas

- Aboal, M. (2015). *Didáctica de la Lengua en Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Barros, C. & Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD. Revista multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos*. 7, 26-31. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Berge, G. (2018). *¿Qué leen los jóvenes? Los booktubers como prescriptores de literatura juvenil*. Obtenido de Repositorio Institucional UOC. Máster de Edición Digital. <http://hdl.handle.net/10609/83108>
- Ciro, M. (2015). Lengua oral. Los procesos de comprensión y expresiones orales. En Guerrero, P. & Caro, M. *Didáctica de la lengua y educación literaria*. (pp. 115-123). Pirámide.
- Ciro, M. (2015). Lengua oral. Estrategias orales en el aula. En Guerrero, P. & Caro, M. *Didáctica de la lengua y educación literaria*. (pp. 125-146). Pirámide.
- Díez, M., Brotons, V., Escandell, M., & Rovira, J. (2016). *Aprendizajes Plurilingües y Literarios. Nuevos enfoques Didácticos*. Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de trabajo social*. 21, 231-246. <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0808110231A>
- García, R., Traver, A., & Candela, I. (2019). *Aprendizaje cooperativo*. CCS. <https://edicionescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>
- Hernández, J., Sánchez, P., & Rovira-Collado, J. (2021). Nuevos ecosistemas transmedia para la promoción de la lectura en la era de los booktubers. *Investigaciones Sobre Lectura*(15), 23-45. <https://doi.org/10.24310/isl.vi15.12563>
- Lozano, R. (2011). B.3. De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y del conocimiento. *Anuario ThinkEPI*, 5, 45-47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3647371>
- Lucía, B., Arranz, V., & Aguado, D. (2008). *Habilidades de Comunicación. Programa de entrenamiento*. UAM.

Martínez, E. (2015). *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria*. Universidad Internacional de la Rioja.

Martínez, E., Simón, M., García, M., Fernández, M., & Ortiz, M. (2015). *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria*. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Colombia.

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublishing/DBA_Lenguaje.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación*. Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Morales-Sánchez, M., Martín-Villareal, J., & Coca-Ramírez, F. (2021). Booktubers en el aula. Experiencias didácticas alrededor de las dinámicas de crítica literaria en la red. *OCNOS. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 20(2), 68-79.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2426

Paladines-Paredes, L., & Margallo, A. (2020). Los canales booktuber como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 19(1), 55-67. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.1975

Reyzábal, M. (1997). *La comunicación oral y su didáctica*. La Muralla.
<https://es.scribd.com/document/349472710/Reyzabal-Maria-Victoria-La-Comunicacion-Oral-y-Su-Didactica-1>

Reyzábal, M. (2009). Competencias lingüísticas y educación inclusiva. En M. Casanova, & H. Rodríguez, *La inclusión educativa, un horizonte de posibilidades*. (pp. 47-83). La Muralla. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=376804>

- Reyzábal, M. (2012). Las competencias Comunicativas y Lingüísticas, clave para la calidad Educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.*, 10(4). <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841006.pdf>
- Reyzábal, M., & Casanova, M. (1997). Modelo evaluador para la comunicación oral. En M. Reyzábal, *La comunicación oral y su didáctica* (pp. 382-422). La Muralla. <https://es.scribd.com/document/349472710/Reyzabal-Maria-Victoria-La-Comunicacion-Oral-y-Su-Didactica-1>
- Rincón, C. (2014). *La Competencia Comunicativa*, Unidad 11. UNED. <https://docplayer.es/7716875-Unidad-11-la-competencia-comunicativa.html>
- Rivera-Rogel, D., & Ramos, Y. (2021). Uso de Instagram y YouTube y su influencia en el proceso educativo. En C. Ortíz, *Convergências da comunicacao* (pp. 281-308). Ria Editorial.
- Rovira Collado, J. (2017). Booktrailer y booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones Sobre Lectura*, 55 - 72. <http://hdl.handle.net/10045/62755>
- Rovira-Collado, J. (2016). Del blog de LIJ 2.0 al booktuber en la promoción del hábito lector. *RESED. Revista de Estudios Socioeducativos.*, 4(1), 37-51. <http://hdl.handle.net/10045/101808>
- Ruiz, O. (2006). *Competencias comunicativas: proponer y argumentar* . Universidad Cooperativa de Colombia.
- Solis, J. (2015). Recursos TIC para la didáctica de la Lengua. Desarrollo de la competencia oral con recursos TIC. En P. Guerrero, & M. Caro, *Didáctica del lenguaje y la educación literaria*. (pp. 215-224). Pirámide.
- Tomasena, J. (2021). ¿Quiénes son los booktubers? : características de los video-blogueros literarios en lengua española. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura.*, 20(2), 43-55. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2466
- Uribe-Hincapie, R., Montoya-Marín, J., & García-Castro, J. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y Educadores*, 22(3), 471 - 486. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.7>

Vilá, M., & Castellá, J. (2015). La lengua oral formal: características lingüísticas discursivas y reflexiones sobre su enseñanza. En J. Mata, M. Núñez, & J. Rienda, *Didáctica de la lengua y la literatura* (pp. 21-76). Pirámide.

Anexo A. Consentimiento de uso pedagógico audiovisual

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA MUNICIPIO DE CHIQUÍQUE RESOLUCIÓN 7178 DE JORNADA UNICA DEL 29 DE SEPTIEMBRE DE. 2016 NIT 832002397-6DANE 125178000168CÓDIGO ICFES 008367 66 AÑOS SIRVIENDO A LA COMUNIDAD	Código: FGE- PX- 3
	Versión: 2.0
	Fecha: JUNIO 2020
	Página: 51 de 55

AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO

USO DE IMÁGENES AUDIOVISUALES

Yo _____ identificado (a) con _____ No _____ como representante legal del menor de edad _____ identificado (a) con documento de identidad número _____ de conformidad con lo dispuesto en las normas sobre protección de datos promulgados en las Leyes 1581 de 2012, 1712 de 2014 y el Decreto 1081 de 2015, autorizo de forma libre y sin interés económico el uso pedagógico de imágenes audiovisuales de mi representado por la docente **LEIDY NATALY LEÓN ROA**, por medio de la plataforma de *YouTube*, de las cuales ella será la única autorizada para poder acceder a estas imágenes.

Tengo conocimiento de que serán realizadas para el desarrollo de la propuesta de intervención que plantea para obtener el título de Magister en Didáctica de la Lengua en Educación Infantil y Primaria que cursa en la Universidad Internacional de la Rioja UNIR.

La presente se firma a los _____ días del mes de _____ del año _____

Firma del representante legal

Número de documento _____

Dirección _____

Teléfono _____

Anexo B. Autoevaluación de habilidades

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____

Marca con una X en la casilla correspondiente:

Entiendo lo que digo en el video			
Escucho lo que digo			
Pronuncio todas las letras del abecedario			
Hablo despacio para que me entiendan			
Narro lo más importante del cuento			
Expresé mis ideas en el video			
Miré a la cámara mientras hablé			

Fuente Elaboración propia

Anexo C. Escala de observación cualitativa docente

Nombre del estudiante: _____

Actividad: _____ Fecha: _____

ITEM	S	AV	N	Observaciones
Expresa verbalmente sus necesidades				
Expresa verbalmente y con facilidad sus emociones				
Evoca de manera organizada historias leídas				
Crea historias a partir de un título o imagen				
Usa un tono de voz adecuado al momento de expresarse				
Participa de manera activa en diálogos espontáneos.				
Describe personajes de las historias				
Pregunta cuando no entiende una palabra				
Representa personajes de las lecturas realizadas				
Respeta los turnos al momento de expresarse				
Se expresa con cortesía ante los demás				
Habla de manera clara				
Demuestra respeto ante las ideas de sus compañeros				
Sigue indicaciones dadas verbalmente				
Demuestra liderazgo en actividades grupales				

Fuente Elaboración propia

Anexo D. Escala de evaluación para los padres

ESCALA DE VALORACIÓN

Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____

Nombre de quien lo diligencia: _____

Marca con una X en la casilla correspondiente:

ÍTEM	S	N	AV	OBSERVACIONES
Habla pronunciando todas las letras				
Habla mirando a los ojos				
Se expresa cortésmente				
Usa un vocabulario adecuado				
Expresa oralmente sus emociones				
Expresa sus ideas de forma clara				
Responde a diferentes preguntas				
Mantiene una conversación coherentemente.				
Narra correctamente sucesos de su vida diaria				
Responde a preguntas de manera lógica				
Se relaciona fácilmente con otras personas				

Fuente Elaboración propia

Anexo E. Ficha de observación de apoyo

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del estudiante: _____ Fecha: _____

ITEMS	OBSERVACIONES
Actividades por las que presenta mayor interés	
Habilidades que presenta en el lenguaje oral	
Características en la comprensión oral	
Factores a reforzar en la expresión oral	
Plan de apoyo para trabajar en casa	

Fuente Elaboración propia

Recomendaciones generales _____

Nombre del Docente

Nombre del padre o madre de familia