



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Certificado Oficial en Formación Pedagógica y Didáctica para  
Técnicos de Formación Profesional

**Aplicación del Aprendizaje Servicio en el  
Ciclo formativo de Grado Medio de  
Estética a través del Maquillaje como  
herramienta correctiva y terapéutica para  
personas con cáncer.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Alejandra García Ramón
Especialidad:	Estética
Director/a:	Carlos González Iglesias
Fecha:	10 de febrero de 2022

## Resumen

Esta propuesta de intervención se desarrolla para impulsar el Aprendizaje Servicio como una metodología educativa en el ámbito de la Formación Profesional y más concretamente dentro del Ciclo Formativo de Técnico en Estética y Belleza para el módulo Maquillaje, con el objetivo principal de involucrar al alumnado y fomentar un uso responsable de la estética, impulsando un pensamiento crítico en los alumnos y una visión respetuosa y terapéutica del sector de la imagen y el cuidado personal. Se ha realizado una labor de búsqueda de información y un estudio y evaluación de las practicas del Aprendizaje Servicio implantadas en otros contextos educativos para apoyar y ofrecer solidez al marco teórico. Se ha llevado a cabo a través de búsquedas en internet, consulta de documentos pedagógicos oficiales y en portales y áreas educativas con el fin de conseguir que el alumno adquiriera conocimientos y competencias didácticas a la vez que ofrece un servicio para la comunidad, en este caso, orientado a las personas afectadas por la enfermedad del cáncer y sus efectos negativos en el aspecto físico debido al tratamiento, consiguiendo no solo un desarrollo académico, sino un aprendizaje significativo para la vida y para su desarrollo personal.

**Palabras clave:** Aprendizaje Servicio, maquillaje, cáncer, autoestima.

## Índice de contenidos

1. Introducción.....	7
1.1. Justificación y planteamiento del problema.....	8
1.2. Objetivos del Trabajo Fin de Estudios.....	10
2. Marco teórico .....	11
2.1. Origen y características principales del Aprendizaje Servicio.....	11
2.1.1. Ventajas e inconvenientes .....	13
2.1.2. Fases .....	14
2.2. Evaluación .....	16
2.3. Puesta en marcha de la metodología en otros centros.....	17
3. Propuesta de Intervención .....	19
3.1. Presentación de la propuesta .....	19
3.2. Contextualización de la propuesta .....	20
3.2.1. Marco Legislativo. ....	20
3.2.2. Características del entorno. ....	20
3.2.3. Descripción del centro. ....	21
3.2.4. Características del alumnado. ....	22
3.3. Intervención en el aula .....	23
3.3.1. Objetivos .....	23
3.3.2. Competencias.....	26
3.3.3. Contenidos .....	26
3.3.4. Metodología .....	27
3.3.5. Temporalización .....	29
3.3.6. Actividades .....	32
3.3.7. Recursos .....	40

3.3.8. Evaluación .....	41
3.4. Evaluación de la propuesta .....	45
4. Conclusiones .....	46
5. Limitaciones y prospectiva .....	47
Referencias bibliográficas.....	49
Anexo A. Los 4 pasos básicos de un proyecto de ApS.....	51
Anexo B. Niveles de impacto educacional.....	51
Anexo C. Lista de cotejo.....	53
Anexo D. Escala de Valoración.....	54
Anexo E. Registro anecdótico.....	55
Anexo F. Cuestionario de satisfacción y autoevaluación del alumno.....	56
Anexo G. Evaluación de la propuesta.....	57
Anexo H. Cuestionario sobre la labor docente.....	58
Anexo I. Autoevaluación docente.....	59

## Índice de figuras

Figura 1. Aprendizaje Servicio. Objetivos de Desarrollo sostenible.....	13
Figura 2. Fases del desarrollo de un proyecto de Aprendizaje Servicio.....	15

## Índice de tablas

Tabla 1. Principales Ventajas e inconvenientes del ApS.....	13
Tabla 2. Objetivos Didácticos de esta UT.....	25
Tabla 3. Contenidos en la UT Bloque 7.....	27
Tabla 4. Temporalización.....	29
Tabla 5. Actividades sesión 1.....	32
Tabla 6. Actividades sesión 2.....	33
Tabla 7. Actividades sesión 3.....	34
Tabla 8. Actividades sesión 4.....	36
Tabla 9. Actividades sesión 5.....	37
Tabla 10. Actividades sesión 6.....	38
Tabla 11. Actividades sesión 7.....	39
Tabla 12. Rúbrica para evaluar los materiales utilizados y su justificación.....	42
Tabla 13. Criterios de Calificación.....	44

## 1. Introducción

Se tiene por objeto presentar un trabajo de fin de estudios relativo al Certificado Oficial en Formación Pedagógica y Didáctica para Técnicos de Formación Profesional enmarcado en la especialidad de Estética.

Este documento plantea una metodología basada en el Aprendizaje Servicio (posteriormente citado como ApS) que será desarrollada en el módulo Maquillaje impartido en el Ciclo Formativo de Grado Medio de Estética y Belleza y más concretamente centrado en la unidad de trabajo referente al módulo de Ejecución de Procedimientos de Maquillaje.

Esta propuesta no desea limitarse únicamente al contenido lectivo que ofrece el módulo, es valioso destacar que el ApS posee unos fundamentos pedagógicos avalados y sustentados por varios investigadores. De entre ellos destaca la figura de John Dewey (1859-1952) con su teoría del learning by doing o aprender haciendo, donde el pedagogo defiende que las personas adquieren sus conocimientos y aprenden a través de la acción.

Pero va más allá, se busca también provocar una reacción en el alumno sobre la concepción actual de la belleza, los cánones estipulados, la fiereza y frivolidad del mercado creciente de la imagen personal y las redes sociales y ofrecer un abanico más amplio sobre las opciones laborales y éticas que el estudio de esta materia puede ofrecer. Es por eso que este proyecto de ApS en colaboración con la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) ofrecerá la posibilidad de tratar la materia desde un punto de vista no solo decorativo, sino beneficioso, correctivo y terapéutico.

Con la intención de matizar un poco más la propuesta de una metodología basada en el ApS se menciona la descripción que ofrece el Centro Promotor de Aprendizaje Servicio de Cataluña (2021) que nos indica, que esta metodología aúna procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto, a través del cual los participantes adquieren su formación al trabajar sobre necesidades reales con el objetivo de mejorar el entorno.

## 1.1. Justificación y planteamiento del problema

Para poder valorar la importancia del cuidado personal y más concretamente del maquillaje, es interesante hacer una retrospectiva histórica ya que la historia del maquillaje se remonta a miles de años. Ya en la Prehistoria se usaban elementos como la arcilla o tierras mezcladas con grasas animales para decorar la cara y el cuerpo. Aunque no se sabe por qué lo hacían, sabemos que el ser humano ha usado estos métodos para resaltar su anatomía, transmitir emociones o estados de ánimo y para provocar reacciones en otros humanos.

Hay que entender que existió y existe desde siempre un interés por agradar, gustar y mostrar buena presencia no solo para sentirnos mejor nosotros mismos, sino porque es influyente también para la vida en sociedad y para la aceptación de las personas que nos rodean, es por eso que se realiza esta propuesta, por que ayuda a entender la belleza como un mecanismo de aceptación con uno mismo y de interacción entre personas. Ofrece la oportunidad de potenciar la concienciación social a través de una belleza sana y responsable, que normalice las diferentes morfologías o características estéticas que presentan las personas reales y que permita al profesional, ofrecer servicios orientados a mejorar la calidad de vida del cliente y a trabajar fuera de los estereotipos actuales, que están obligando a las personas a adaptarse a ellos, teniendo consecuencias en la salud física y mental de hombres y mujeres.

A nivel pedagógico es interesante mencionar la reflexión sobre el concepto de educación estética del profesor José María Quintana Cabanas (1993), que lo definía como una forma de educación que consistía en ayudar al individuo a formar ideas, capacidades y hábitos estéticos que llenen sus actitudes y relaciones tanto con el mundo como con el arte, sabiendo juzgar, contemplar, comprender y si acaso crear.

Y eso busca esta propuesta de una unidad de trabajo asociada al ApS, conseguir que aún en el momento de crisis que atraviesa la sociedad actual, el alumno tenga la capacidad de aprender a juzgar por sí mismo, que contemple la posibilidad de construir un mundo mejor donde todos tengamos cabida a pesar de las diferencias y donde se valore que las responsabilidades compartidas nos llevan a conseguir un bien común, ofreciendo dinámicas de trabajo en grupo e individuales que fomenten el aprendizaje significativo y unos valores éticos y sociales que podrán servir no solo a nivel pedagógico, sino también en el aprendizaje para la vida.



Es por ello que hay que destacar la importancia de orientar y contextualizar la educación más allá de la mera transmisión y adquisición de conocimientos, sino de llenar de significado los contenidos a través de la interacción, entendiendo la realidad que nos rodea, planteando los contenidos en situaciones o contextos reales de forma que adquieran sentido y sean constructivos.

Dado el valor que tiene entre nuestra sociedad la imagen externa, se estima oportuno en este caso a través del ApS, relacionar el Módulo de Maquillaje y su unidad de trabajo Ejecución de Procedimientos de Maquillaje con una cooperación directa con la AECC y los pacientes oncológicos, los cuales se ven afectados en ese sentido al sufrir cambios físicos que derivan en cambios en la autoestima y una sensación de disgusto con la imagen y las relaciones o estigmas sociales. Es en este punto donde cobra un especial valor que a través del alumnado puedan adquirir las nociones básicas necesarias para cuidar su propia imagen ganando en confianza en sí mismos y con el entorno que les rodea, siendo además una excelente práctica para el alumnado ya que en su futura etapa laboral deberán atender a las muchas y diversas casuísticas de sus clientes debiendo ser no solo los promotores de un tratamiento estético, sino de un tratamiento que mejore el bienestar global del paciente.

Es en ese proceso de participar activamente en el desarrollo del aprendizaje, de intervenir y generar lazos con otros miembros que lo necesitan, cuando el alumno encuentra significado al contenido académico que están desarrollando, sintiéndolo como un conjunto de aptitudes, conocimientos y herramientas con utilidad para la vida diaria.

Con este proyecto se desea trabajar y potenciar la autoestima a través del maquillaje, enseñando y poniendo en práctica algunas técnicas de maquillaje correctivo en aquellas personas afectadas por las secuelas y efectos secundarios de dicha enfermedad, que les ayudarán a recuperar un aspecto lo más similar posible al que presentaban anteriormente ofreciendo la oportunidad de sentirse mejor.

Es una propuesta que amplía la visión del alumno sobre las diferentes variantes que le ofrece la rama profesional elegida y sus múltiples opciones laborales y profesionales, aumentando la motivación e implicación del alumnado, que entiende su futura profesión como una vía para a través de sus conocimientos, poder mejorar la calidad de vida de las personas.

## 1.2. Objetivos del Trabajo Fin de Estudios

### 1.2.1 Objetivo General

El objetivo general es diseñar una propuesta de intervención para el Módulo Maquillaje del Ciclo Formativo de Grado Medio de Técnico en Estética y Belleza a través del uso del Aprendizaje Servicio para involucrar al alumnado y fomentar un uso responsable de la estética mediante la aplicación de cosméticos y estilos de maquillaje personalizados con la finalidad de mejorar no solo el aspecto, sino la calidad de vida de los clientes que así lo necesiten.

### 1.2.3 Objetivos Específicos

- Analizar la metodología y ahondar en las necesidades educativas de la actualidad, fomentando el aprendizaje reflexivo que incluya conocimientos, habilidades y valores a través de un servicio a la ciudadanía.
- Reflexionar sobre como afecta el mercado actual y las nuevas formas de interacción y comunicación a la percepción de las personas, especialmente los jóvenes sobre el aspecto físico, la aceptación y los cánones de belleza.
- Diseñar actividades para mejorar el rendimiento académico y la responsabilidad a la vez que se trabaja el crecimiento de la empatía, la autoestima y el autoconcepto.
- Profesionalizar un sector como el de la imagen personal exponiendo su lado más correctivo y terapéutico en un momento donde lo superficial cada vez tiene más importancia.

## 2. Marco teórico

Entender la importancia de la imagen personal es también entender la importancia de la autoestima.

Referenciando la cita que nos ofrece el creador de una de las escalas de autoestima más usada a nivel mundial, se puede decir que la autoestima es un fenómeno actitudinal vinculado a las fuerzas sociales y culturales, creada en un proceso de comparación que involucra valores y discrepancias, estando el nivel de autoestima en cada persona relacionado con la percepción de sí mismo en comparación con sus valores personales, valores que se han ido desarrollando a través de la socialización. Cuanto mayor sea la distancia entre el sí mismo real y el sí mismo idealizado, menor será la autoestima a pesar de que la persona sea vista de forma positiva por otras personas. Rosenberg (1965).

La Asociación Española Contra el Cáncer, informa sobre que convivir con una enfermedad como el cáncer es afrontar no solo un diagnóstico, sino también los cambios en la imagen personal (pérdida del cabello, cicatrices, aumento de peso, cambio de tonalidad de la tez...) En su área dedicada a los problemas psicosociales, nos hablan también de la importancia que tiene en la sociedad actual la imagen externa, siendo normal que los pacientes que padecen la enfermedad puedan sentirse a disgusto con su nueva imagen y por ello menos atractivos generando sentimientos de inseguridad y aislamiento, reduciendo las relaciones sociales, provocando un alejamiento con la pareja y minorando la actividad social diaria. (AECC)

### 2.1. Origen y características principales del Aprendizaje Servicio.

Tras realizar una búsqueda documental sobre el Aprendizaje-Servicio en diferentes bases de datos como Dialnet o Googlescholar, y a la revisión y lectura de tesis o páginas web de origen tanto nacional como internacional, podemos decir que el origen del ApS y sus primeros antecedentes se remontan a finales del S.XIX, aunque es al inicio del S.XX cuando se impulsa a través de la obra del filósofo, psicólogo y pedagogo John Dewey. En sus diferentes obras busca asociar el conocimiento con la experiencia y trata de promover y visibilizar el pragmatismo del “servicio social” en lugar del “servicio militar”. Desarrollando así las bases fundamentales donde se sustenta el Aprendizaje Servicio.

Es justo mencionar que a pesar de que los principales movimientos del ApS tuvieron lugar en Estados Unidos, hay otros muchos lugares del mundo que comulgan con esta metodología pedagógica.

(Aramburuzabala,2014) Indica que la metodología del Aprendizaje Servicio da respuestas a un sistema educativo que histórica y tradicionalmente no ha tenido en cuenta las necesidades sociales. Y añade que la finalidad de esta metodología pasa por formar a ciudadanos y ciudadanas competentes y con capacidad para transformas la sociedad en la que viven.

Gracias a la información y los datos aportados por Roser Batlle a través de la Red Española de Aprendizaje- Servicio, podemos decir que cuando se habla de la metodología de Aprendizaje Servicio se habla de educación para la ciudadanía, de aprender a convivir con los demás fomentando las diferentes formas de pensar y actuar, trabajando sobre la sensibilidad en situaciones de desigualdad o necesidad y con un fin transformador tanto de uno mismo como de la sociedad. Son proyectos cargados de intención didáctica y pedagógica planificada, en los cuales el alumno adquiere un gran protagonismo activo. Tienen también la carga altruista puesto que son proyectos orientados a cubrir y satisfacer necesidades reales pudiendo estos a demás interactuar con distintas metodologías o centros siendo un proyecto dinámico, versátil y adaptable a diferentes prácticas educativas.

De acuerdo con Eyler y Giles (1999), el alumnado siente que el proceso de aprendizaje es útil cuando adquiere significado y compromiso y aumenta su desarrollo, consiguiendo una transformación humana y profesional que apueste por cambios sociales necesarios.

Siguiendo como referencia los datos aportados por la Red Española de Aprendizaje Servicio podemos destacar como características principales del ApS los siguientes puntos:

- *Aúna el aprendizaje con el compromiso social.* No se centra solo en la adquisición de competencias para el currículo, sino que está destinado también a dar respuesta a necesidades reales de una comunidad, planificando actividades orientadas a la resolución o mejora de ciertas problemáticas.
- *Métodos de aprendizaje más eficaces.* El protagonismo activo por parte del alumno repercute directa y positivamente en la adquisición y afianzamiento de los conocimientos

- *Aprendizaje intencionadamente planificado.* Los contenidos estarán relacionados con la actividad altruista, articulando expresamente la obtención de conocimientos curriculares e impulsando el emprendimiento social y el desarrollo sostenible.

**Figura 1.** *Aprendizaje Servicio. Objetivos de Desarrollo Sostenible*



Fuente. Elaboración Propia basada en los datos de la Red Española Aprendizaje-Servicio

### 2.1.1. Ventajas e inconvenientes

Destacamos en una sencilla tabla las ventajas e inconvenientes más reseñables de esta metodología.

**Tabla 1:** *Principales Ventajas e inconvenientes del ApS*

VENTAJAS	INCONVENIENTES
Fomenta el trabajo colaborativo	Puede confundirse con actividades de voluntariado sin fines pedagógicos

Desarrolla aptitudes y cualidades aplicadas a la resolución de problemas, toma de decisiones, colaboración y comunicación y en labores de liderazgo.	No existen censos o herramientas para valorar la implantación de esta metodología en los entornos docentes.
Ayuda a crear vínculos con otros miembros de la comunidad.	En ocasiones se encuentran posturas que exigen para el servicio a realizar una vinculación curricular muy estricta
Promueve la empatía y el respeto hacia los demás.	Determinadas competencias básicas (como por ejemplo las matemáticas) en proyectos de ApS están menos estimuladas por proyectos vinculados.

Fuente: Elaboración propia basada en los datos aportados por la RedApS

### 2.1.2. Fases

Josep María Puig (2015) a través de La Red Española Aprendizaje Servicio en su documento ¿Cómo desarrollar un proyecto aprendizaje-servicio? Nos ofrece las pautas y pasos básicos a tener en cuenta a la hora de desarrollar un proyecto de Aprendizaje Servicio, hablándonos de la importancia de comprender que un proyecto basado en ApS como cualquier otra alternativa pedagógica, va a requerir de una planificación minuciosa para ofrecer un mayor rango de éxito.

En ella se tienen en cuenta no solo los pasos a dar por el alumno, sino también por parte del equipo docente.

Se incorpora a continuación un desglose de dichos conceptos para ofrecer las diferentes fases de un proyecto de ApS de forma sintetizada y visual.

**Figura 2.** Fases del desarrollo de un proyecto de Aprendizaje Servicio.

Fuente: Elaboración propia adaptada de Red Española ApS (2021)

En el esquema presentado se han destacado tres fases:

Fase de preparación (representada en amarillo): Tiene por objetivo esbozar la idea definiendo por dónde empezar y valorando las cualidades y aptitudes del grupo de alumnos y su grado de implicación y motivación en el proyecto.

Fase de desarrollo (representada en naranja): El profesorado es el encargado de concretar los objetivos concretos a desarrollar en el proyecto y se encargara de entablar contacto con las entidades sociales pertinentes para poder plantear la demanda y ajustar el proyecto.

Fase de ejecución (representada en verde): Una vez que los objetivos curriculares, pedagógicos y del servicio se han concretado es momento para dar difusión, organizar al grupo y comenzar con la ejecución del proyecto. Este tipo de actividades iniciada su ejecución, despertarán las habilidades sociales, comunicativas y de empatía en el alumnado.

Es importante un periodo de reflexión al finalizar el proyecto, para poder evaluar las competencias adquiridas y poder mejorar y modificar las partes del proyecto que hayan presentado deficiencias.

Para englobar esta información de una forma más sintetizada y visual, se ofrece un esbozo de los 4 pasos básicos de un proyecto basado en el Aprendizaje Servicio en el Anexo E de esta propuesta.

## 2.2. Evaluación

Hablar de evaluación en un contexto de proyecto con ApS es hablar de evaluar lo tangible y lo intangible. El Aprendizaje Servicio es una metodología que no solo va a ofrecer contenido curricular, sino que pretende fomentar, estimular y potenciar el aprendizaje para la vida. Un aprendizaje que impregne al alumno de empatía, de compromiso y de calidad humana. Debemos saber que estos, son conceptos que han de desarrollarse en la persona de forma perdurable en el tiempo y a largo plazo y que no todo lo trabajado en nuestro proyecto podrá ser cuantificable o evaluable con las herramientas pedagógicas de las que disponemos, pero no por ello son aprendizajes menos importantes ya que la experiencia de un ApS podrá marcar el futuro desarrollo personal y conductual del alumno. (Magro, C. 2016)



Referenciando la reflexión de Carlos Magro (2016) podemos entender que evaluar es importante ya que permite regular el proceso de aprendizaje y favorece la detección de posibles dificultades que puedan encontrarse los alumnos a la hora de aprender y a partir de ahí, ayudarles a resolverlos. Por lo tanto, resulta parte inherente del proceso de evaluación el cuestionarse en que va a beneficiar y en que podría perjudicar, que valores son contemplados y que otros omitimos, puesto que evaluar por evaluar carece de sentido y menos aún con una finalidad atemorizante o de disgregación y es deber docente valorar la evaluación como el proceso que nos ayuda a esclarecer si lo que hacemos en el aula ayuda o contribuye a adquirir fines valiosos.

Para todas estas labores de evaluación, se cuenta con un marco muy amplio de recursos que se detallará en profundidad en este trabajo en el subapartado 3.3.8 Evaluación, que se encuentra recogido dentro del apartado general 3. Propuesta de Intervención.

Para cerrar este contenido se estima oportuno invitar a la reflexión: Al poner en marcha el proceso de evaluación, es importante reflexionar si estamos midiendo lo que realmente consideramos valioso o si por el contrario, estamos midiendo aquello que puede medirse fácilmente (Gert Biesta).

### 2.3. Puesta en marcha de la metodología en otros centros.

En la búsqueda realizada para elaboración de este trabajo no se han encontrado referentes, artículos o publicaciones que se atribuyan a proyectos de ApS en la especialidad de la Estética y la Imagen Personal, por lo que para contextualizar mejor el ApS a nivel pedagógico usaremos como referencia proyectos aplicados en otros centros, aunque pertenezcan a diferentes especialidades o niveles.

Siguiendo las aportaciones que nos ofrecen Ana Isabel Garcés y M.<sup>ª</sup> Jesús Lara, profesoras de un instituto público de la localidad madrileña de Coslada, las cuales han profundizado en el diseño y ejecución de proyectos de ApS realizados desde el 2011 en estudiantes de 4º de la ESO, 1º de Bachillerato y FP Básica colaborando con entidades que atienden a personas con diversidad funcional, recogen en su Proyecto Digniversidad (2020, mayo) que el programa de gestión participativa de la convivencia, comenzó a estimular en el alumnado el deseo de participar y asumir responsabilidades en el ámbito interno del instituto. Sin embargo, fue el propio alumnado el que comenzó a demandar al profesorado trasladar a entidades externas

la dinámica aplicada a la convivencia y el aprendizaje. Siendo así como se plantearon orientar su participación, hacia entidades o necesidades sociales detectadas a su alrededor. Inicialmente plateándolo como un voluntariado, pero rápidamente transformándolo en una metodología de aprendizaje-servicio, fomentando la participación social del alumnado en el entorno cercano, con el añadido de vincular dicha participación a los contenidos de las diferentes materias. Consolidado en un programa que actualmente es un referente para los centros educativos en nuestro país.

Destacamos también, un proyecto dentro del sector de la imagen personal denominado Tijeras que cortan Barreras. Este proyecto, es realizado por los alumnos del Programa de Cualificación Inicial de Peluquería de un Centro en Santurce, los cuales realizan prácticas gracias a los miembros de un taller mancomunado de personas con discapacidad. De esta forma, los jóvenes discapacitados se encuentran, entre otras cosas, con un salón gratuito de belleza. Este proyecto fue merecedor del 1er Premio Aprendizaje-Servicio 2015, en la categoría Formación Profesional.

Se ha tenido en cuenta también, el estudio sobre el impacto educacional del Aprendizaje Servicio que nos ofrece el educador Andrew Furco (2003). Con este estudio, obtenemos resultados sobre los diferentes niveles de actuación e impacto de los proyectos basados en el ApS, los cuales quedan reflejados en una tabla, en el anexo H de esta propuesta.

La Red Española de aprendizaje servicio dedica un apartado a poder cuantificar el nivel de participación y la información que recogen es la siguiente:

No es fácil poder conocer el número de escuelas o centros educativos en España que actualmente hacen uso de la metodología de ApS, ya que no existe un registro al no ser un producto o programa educativo concreto sino una metodología. Al no ser obligatorio por parte de los centros declarar si se practica o no, no existe un registro o censo donde se recoja este tipo de información.

Se ha realizado una búsqueda intensiva sobre la implantación de la metodología ApS en formación profesional y esta ha dejado patente la dificultad de encontrar información relativa a la implantación en los centros, participación y resultados obtenidos.

Revisando la información que nos ofrece el Centro Promotor del Aprendizaje y Servicio Solidario de Euskadi o diferentes instalaciones docentes de la Comunidad de Madrid, hemos

obtenido algo de información sobre proyectos llevados a cabo, las propuestas, los ámbitos de acción y los cursos implicados, pero no se detallan porcentajes de participación, evaluación de resultados o reflexiones al respecto.

Cabe destacar también que la etapa académica relativa a la E.S.O o al Bachillerato ofrece una mayor cantidad de proyectos y propuestas enfocadas al ApS, seguida por la etapa Universitaria y de forma minoritaria se pueden encontrar referentes en su aplicación dentro del ámbito de la formación profesional.

### 3. Propuesta de Intervención

#### 3.1. Presentación de la propuesta

La propuesta esta dirigida al Ciclo Formativo de Grado medio de Estética y Belleza, tiene una duración de 2000h y que esta regulado por el Real Decreto 256/2011, de 28 de febrero por el que se establece el título de Técnico en Estética y Belleza y se fijan sus enseñanzas mínimas.

Módulo profesional referenciado en esta propuesta: COD. 0634. Maquillaje. Duración 200h

Tiene como finalidad promover una nueva manera de impartir y entender el módulo de Maquillaje a los alumnos del primer curso del ciclo formativo de grado medio de Imagen Personal, a través de una metodología basada en el Aprendizaje Servicio.

Con la aplicación de esta metodología se pretende acercar a los alumnos una forma diferente de entender el cuidado personal, aportando un valor real al aspecto físico que a través de las nuevas formas de comunicación, redes sociales y cánones de belleza imposibles se está desvirtuando, buscando así evitar la frivolidad de la imagen personal. Por otro lado, busca ofrecer un apoyo a las personas que sufren la enfermedad del cáncer y que ven modificado su aspecto físico a consecuencia de los efectos secundarios del tratamiento. Permitirá proporcionar a dichos pacientes la capacidad de sentirse mejor y aumentar su autoestima, de aprender a potenciar su nueva imagen a través del maquillaje o conocer la forma de aplicación de los productos cosméticos que van a ayudarles a corregir aquello con lo que no se sienten cómodos. Esta metodología ofrece al alumno trabajar y fomentar el pensamiento crítico y la empatía, aumenta su capacidad para las relaciones sociales y el compromiso con el grupo de iguales.

Se valora esta propuesta como una herramienta eficaz para que el alumno se motive e involucre en su formación. No solo será una adquisición de conocimientos prácticos y teóricos sino que será un aprendizaje significativo para la vida.

### 3.2.Contextualización de la propuesta

Para poder entender mejor la propuesta, acercaremos conceptos como la legislación vigente, las características del entorno que puedan ser influyentes, descripción del centro docente y las características reseñables del alumnado.

#### 3.2.1. Marco Legislativo.

##### Normativa General:

- Texto consolidado de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
- Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo
- Ley orgánica 5/2002, de 2002, de 19 de junio, de las Cualificaciones y de la Formación Profesional.
- La ley 2/2011, de 4 de marzo, de Economía Sostenible - Ley Orgánica 4/2011, de 11 de marzo, complementaria a la Ley de Economía Sostenible

##### Normativa Estatal:

- Real Decreto 256/2011, de 28 de febrero, por el que se establece el título de Técnico en Estética y Belleza y se fijan sus enseñanzas mínimas.

##### Normativa Autonómica:

- DECRETO 218/2015, de 13 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Plan de Estudios del ciclo formativo de Grado Medio correspondiente al título de Técnico en Estética y Belleza

#### 3.2.2. Características del entorno.

El centro docente donde se desea implantar el proyecto, se encuentra situado en Madrid capital dentro del distrito Fuencarral el Pardo. Este distrito es el de mayor superficie dentro de la ciudad, pero no el que presenta mayor densidad de población ya que en su área se

encuentra el Monte del Pardo, presentando las zonas urbanizadas un porcentaje inferior al 50% del distrito.

Asimismo, es un distrito de negocios, pues multitud de grandes empresas tienen ahí su sede. Representa el extremo norte de la ciudad y es uno de los más verdes al estar cerca del límite entre la ciudad y las zonas boscosas del norte. Dentro del citado distrito, el centro educativo se encuentra ubicado en el barrio de La Paz, barrio que ofrece excelentes conexiones ya que es rodeado por una arteria principal, la M-30, tiene acceso directo a la vía principal que cruza Madrid, el Paseo de la Castellana, así como la fácil circulación por las avenidas principales del distrito, que son Monforte de Lemos y la avenida del Cardenal Herrera Oria, conectando también con la autovía M-607 que ofrece conexión con las poblaciones de la zona norte y la sierra de la capital. Teniendo en cuenta el ciclo formativo al que nos referimos es de reseñar la cantidad de opciones laborales que ofrece, puesto que hay muy próximas zonas de negocios donde los trabajadores de grandes oficinas buscan optimizar el tiempo realizándose sus servicios estéticos cerca de su área de trabajo. Igualmente tiene una amplia zona de viviendas y áreas comerciales que ofrecen múltiples locales tanto en zonas de locales a pie de calle como en grandes y concurridos centros comerciales. Es destacable también su cercanía con el barrio de Mirasierra, que tiene su origen en una urbanización de chalés unifamiliares de lujo, que con el paso del tiempo se ha visto rodeada de edificios de viviendas de pocas plantas que completan aportando un perfil de futuro cliente de clase media-alta el cuál suele ser gran consumidor de este tipo de servicios. Toda la zona que rodea al centro está perfectamente comunicada ya sea en coche, puesto que por el distrito pasan las principales arterias de circulación de Madrid, como en servicios de transporte público como el Metro, Cercanías Renfe y el servicio de autobuses de la Comunidad de Madrid.

### 3.2.3. Descripción del centro.

Es un centro público que ofrece diferentes enseñanzas:

- ESO y Bachillerato: (Ciencias - Humanidades y Ciencias Sociales - Artes)
- Enseñanza bilingüe.
- Formación Profesional Básica: Peluquería y estética.

- Formación Profesional Grado Medio: Atención a personas en situación de dependencia, Vídeo Disc-jockey y Sonido, Instalaciones eléctricas y automáticas, Peluquería y cosmética, Estética y Belleza.

- Formación Profesional Grado Superior: Sistemas electrotécnicos y automatizados, Estética integral y bienestar, Educación Infantil, Iluminación, captación y tratamiento de imagen, Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos.

Cabe mencionar que dicho centro ofrece también el Ciclo Formativo de Grado Superior a distancia de Estética Integral y Bienestar.

Es un centro educativo de grandes dimensiones compuesto por cinco edificios en los cuales se encuentran distribuidas las diferentes áreas: Dirección, Jefatura de estudios, Departamento de Orientación, Enseñanzas de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, Secretaría, Jefatura de estudios de Ciclos Formativos, biblioteca, salón de actos, AMPA, cafetería y zona de talleres.

#### 3.2.4. Características del alumnado.

Teniendo en cuenta el documento sobre la estadística del alumnado en formación profesional que nos proporciona el Ministerio de Educación (aunque en ocasiones puedan darse excepciones), dentro del Ciclo de Grado Medio de Estética prima una similitud en cuanto a edades y género en el perfil demandante. En este caso el 100% del alumnado está compuesto por mujeres comprendidas entre los 17 y los 20 años. Forman un grupo total de 23 alumnas de las cuales: Dos provienen de un Ciclo Formativo de Grado Básico de la misma especialidad, 20 acceden directamente tras finalizar sus estudios de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y una de ellas ha accedido después de abandonar el Bachillerato tras suspender múltiples asignaturas el primer año.

Las dos alumnas que acceden desde el Grado Básico, superaron juntas dicho ciclo y provienen del mismo centro docente donde van a cursar el Grado Medio, por lo que no les supone un gran cambio y conocen a parte del equipo docente. La alumna que se incorpora tras haber suspendido bachillerato, también lo hizo en el mismo centro educativo, junto con otras 5 alumnas que acaban de finalizar en allí su etapa en la E.S.O. Las 17 alumnas restantes provienen de otros centros educativos de zonas limítrofes del norte de la Comunidad de Madrid, han estudiado en diferentes centros todas ellas y no se conocen entre sí de anteriores etapas formativas. La motivación del alumnado en líneas generales es buena, contemplando

solo un par de perfiles que muestran un poco menos de interés inicial o desmotivación. Uno de los perfiles que muestra el desencanto inicial puede ser debido a su fracaso académico anterior, lo que le lleva a venir con desgana. La otra persona inicia el curso un poco forzada por la presión familiar, no tiene muy claro que este ciclo formativo vaya a gustarle y empieza con reservas. Las dos personas que provienen del Grado Básico tienen grandes expectativas con respecto al Ciclo, vienen motivadas y con una base sobre el contenido del ciclo que van a realizar. Las alumnas restantes tienen buena motivación y muestran ganas de acceder al mundo laboral, aunque están un poco expectantes en cuanto a contenidos y desarrollo del ciclo.

### 3.3. Intervención en el aula

#### 3.3.1. Objetivos

Los objetivos generales relativos a la Formación profesional quedan recogidos en:

- Artículo 40 del texto consolidado de la LOE
- Artículo 3 del Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio

#### Objetivos Generales del Título:

Extraídos del Artículo 9 del RD 256/2011, de 28 de febrero. Presentamos los objetivos que se han seleccionado de entre los generales del título para esta propuesta de intervención relativa a la formación del módulo Maquillaje:

- b) Interpretar las normas diseñadas en los procedimientos para atender al usuario, aplicando los procedimientos descritos desde la hora de la acogida hasta la despedida.
- c) Realizar el análisis del órgano cutáneo, evaluando sus características, para obtener información estética.
- d) Identificar útiles, equipos y cosméticos, evaluando sus características, para seleccionar los idóneos al tratamiento o técnica aplicados.
- e) Higienizar los materiales, equipos e instalaciones, limpiándolos, desinfectándolos y esterilizándolos, para mantenerlos en óptimas condiciones.

h) Diseñar y ejecutar técnicas de visagismo, de aplicación de cosméticos decorativos y estilos de maquillaje, relacionándolos con las características personales, sociales y profesionales del usuario, para realizar un maquillaje social personalizado.

m) Analizar los tipos de tratamientos estéticos y los hábitos de vida saludables, relacionándolos con la anatomo-fisiología humana.

Los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación, extraídos del Anexo I del RD 256/2011, de 28 de febrero, que se desean conseguir con esta propuesta de intervención son los siguientes:

**RA 1.** Analiza la morfología del rostro, proponiendo cambios de imagen mediante técnicas de visagismo.

**Criterios de evaluación:**

b) Se han elaborado fichas técnicas, utilizando aplicaciones informáticas en la gestión de datos personales, morfológicos y fisiopatológicos, del rostro.

c) Se han definido las distintas formas del óvalo.

d) Se han descrito las distintas formas de facciones.

**RA 3.** Propone y ejecuta cambios de cejas y pestañas, utilizando las técnicas de depilación, tintura, permanente y aplicación de pestañas postizas.

**Criterios de evaluación:**

b) Se ha estudiado la morfología de las cejas y se ha relacionado con las distintas expresiones.

c) Se han propuesto los cambios de color, densidad y forma de la ceja.

f) Se han realizado las operaciones de limpieza, desinfección y esterilización de útiles y materiales empleados, según el método más adecuado a cada tipo de material.

**RA 4.** Prepara el espacio de trabajo, los cosméticos y útiles, justificando el procedimiento seguido.

**Criterios de evaluación:**

c) Se han relacionado las distintas texturas de productos decorativos con el tipo de piel y zona del rostro que se va a maquillar.



d) Se han descrito los tipos, utilidad, función y aplicación de cosméticos adecuados a las distintas tipologías cutáneas, para antes, durante y después del maquillaje.

**RA 6.** Asesora al usuario en cosmética y técnicas de maquillaje teniendo en cuenta los parámetros que definen la calidad del servicio.

**Criterios de evaluación:**

a) Se han proporcionado al usuario pautas de uso y referencias sobre productos cosméticos decorativos más convenientes a su piel y a su estilo.

c) Se han realizado fichas para analizar el resultado del servicio, valorando la satisfacción del usuario.

d) Se ha evaluado el servicio y propuesto medidas de mejora.

e) Se ha utilizado un lenguaje técnico en el asesoramiento.

f) Se han dado pautas para la optimización y duración del maquillaje.

**Objetivos Didácticos de esta unidad de trabajo:**

En esta unidad de trabajo se desea que el alumno desarrolle y adquiera de forma específica los siguientes objetivos didácticos:

**Tabla 2:** *Objetivos Didácticos de esta UT*

<b>OD1</b>	Comprender y distinguir las distintas formas del óvalo facial
<b>OD2</b>	Observar las diferentes facciones y ofrecer tratamientos personalizados.
<b>OD3</b>	Aplicar cambios de imagen facial mediante técnicas de visagismo
<b>OD4</b>	Promover en los alumnos el uso responsable del maquillaje como herramienta correctiva y terapéutica.
<b>OD5</b>	Aumentar la empatía y fomentar el trabajo colaborativo

<b>OD6</b>	Desarrollar y mejorar las capacidades orales y de expresión
<b>OD7</b>	Adquirir la capacidad de transmitir conocimientos a futuros clientes a través del automaquillaje

Fuente: Elaboración propia

### 3.3.2. Competencias

Recogido en el Capítulo 2, Artículo 4 del RD 256/2011. La competencia general de este título consiste en aplicar técnicas de embellecimiento personal y comercializar servicios de estética, cosméticos y perfumes, cumpliendo los procedimientos de calidad y los requerimientos de prevención de riesgos laborales y protección ambiental establecidos en la normativa vigente.

Las competencias profesionales, personales y sociales de este título que van a trabajarse en esta propuesta son las que se relacionan a continuación:

- d) Seleccionar los materiales, equipos y cosméticos adecuados a los tratamientos o técnicas estéticas que se van a aplicar.
- e) Mantener el material, equipos e instalaciones en óptimas condiciones para su utilización.
- h) Realizar maquillaje social, personalizándolo y adaptándolo a las necesidades del cliente.
- o) Actuar con responsabilidad y autonomía en el ámbito de su competencia, organizando y desarrollando el trabajo asignado, y cooperando o trabajando en equipo con otros profesionales en el entorno de trabajo.

### 3.3.3. Contenidos

El Decreto 218/2015, de 13 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el plan de estudios del Ciclo Formativo de Grado Medio correspondiente al título de técnico en estética y belleza, establece 8 bloques de contenido para el módulo Maquillaje. Los contenidos que se trabajan para esta propuesta de intervención están recogidos en el bloque 7 y se estructuran en conocimientos, habilidades y destrezas y actitudinales. Se detallan a continuación en la siguiente tabla.

**Tabla 3:** *Contenidos trabajados en la UT Bloque 7.*

<b>Ejecución de Procedimientos de Maquillaje</b>	
<b>Conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de aplicación de productos cosméticos decorativos</li> <li>- Estilos de maquillaje social</li> <li>- El automaquillaje.</li> <li>- Fases y secuenciación.</li> </ul>
<b>Habilidades y Destrezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas previas a la aplicación de maquillaje: desmaquillado y preparación de la piel.</li> <li>- Técnicas de realización de correcciones de maquillaje.</li> <li>- Procesos de realización de los diferentes estilos de maquillaje social y su adecuación al modelo, sexo, edad y circunstancia.</li> <li>- Técnicas de fijación, mantenimiento, retoques y transformación de maquillajes</li> </ul>
<b>Actitudinales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión en el diagnóstico y selección de materiales</li> <li>- Control en el uso la técnica y la terminología.</li> <li>- Aumento de la capacidad de expresión con el cliente.</li> <li>- Fomento de la empatía.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### 3.3.4. Metodología

Se busca trabajar con un conjunto de metodologías que den respuesta a la diversidad del aula y a las necesidades individuales de cada alumno, con el fin de conseguir una clase motivada, integrada y con implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La implantación de las diferentes metodologías dependerá siempre de diferentes factores que debemos tener presentes como son los conocimientos previos y la predisposición del alumno, la utilidad práctica que vaya a tener la materia impartida, la idoneidad de la aplicación, los recursos disponibles etc. Siguiendo con los datos e información que nos aporta Roser Batlle,

a través de la Red Nacional de Aprendizaje Servicio, estas son las diferentes metodologías que van a llevarse a cabo en este proyecto:

Metodologías tradicionales:

- Clases magistrales: Son llevadas a cabo en el aula, aportando a los alumnos los conocimientos y contenidos necesarios relativos a la unidad de trabajo. Se harán de forma expositiva fomentando la reflexión, la capacidad de síntesis y el pensamiento lógico y crítico. Se llevarán a cabo de forma grupal. La primera se llevará a cabo al inicio de la unidad para explicar la metodología predominante y se usarán en otras sesiones posteriores, para iniciar un contenido nuevo.

- Realización de ejercicios y comprobación de los resultados: Es importante que el alumno aprenda haciendo, por lo que se propone la realización de ejercicios sobre plantilla o compañeros antes de practicar sobre modelos reales. Serán ejercicios realizados de forma individual o por parejas en función de las necesidades requeridas.

- Debates: La realización de esta actividad permite valorar los diferentes puntos de vista de los alumnos, conociendo así sus propuestas e inquietudes. Son debates realizados de manera grupal proyectados a mitad de unidad para contrastar opiniones.

- Cuestionario: Pequeños cuestionarios sencillos a lo largo de la unidad permitirán recabar información sobre la eficacia que está teniendo el proceso de enseñanza y el aprendizaje significativo. Habrá un cuestionario individual al inicio para ver los conocimientos adquiridos hasta el momento y los que puedan tener sobre el tema algunos alumnos, a mitad para corroborar que se está entendiendo lo enseñado y final de la unidad para afianzar y comprobar que sea un aprendizaje significativo.

Metodologías innovadoras:

- ApS: Es la metodología principal de este proyecto. Busca potenciar la adquisición de conocimiento generando una propuesta educativa que combine procesos de aprendizaje y el servicio a la comunidad, en la que los alumnos se formarán involucrándose en las necesidades reales de su entorno con la idea de mejorarlo.

- Gamificación: Integra dinámicas procedentes de los juegos en el entorno del aprendizaje, es una forma de aprender y reforzar contenidos mientras el alumno se divierte. Se usará la

herramienta Kahoot al final de la unidad, para evaluar tanto la adquisición de conocimientos como para contrastar las impresiones personales de los alumnos en cuestiones de interés.

- **Educación emocional:** Las emociones también forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo estas, un aspecto casi tan importante como los aspectos cognitivos. Cuando las emociones son negativas pueden interferir en el proceso de aprendizaje, sin embargo, cuando son positivas favorecen la retención de conocimientos y las relaciones personales de cooperación y ayuda. La inteligencia emocional ayuda también a desarrollar la empatía, algo que será esencial para desenvolverse en la vida adulta y profesional. Se trabajará durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma grupal.

Cabe entender la aplicación de metodologías como un proceso flexible que será ajustado y modificado siempre que se estime oportuno, para garantizar el correcto funcionamiento del grupo y para adaptarlo a las necesidades que puedan ir apareciendo en el transcurso del ciclo.

### 3.3.5. Temporalización

La duración total del contenido de la Unidad de Trabajo 7, del módulo Maquillaje denominada Ejecución de Procedimientos de Maquillaje, correspondiente al tercer trimestre del primer curso académico que se va a dedicar a esta propuesta de Aprendizaje Servicio es de 7 sesiones de 3 horas de duración cada una, generando un total de 21 horas, las cuales serán impartidas en dos sesiones semanales los días lunes y jueves y estarán organizadas de la siguiente manera:

**Tabla 4.** *Temporalización*

SESIÓN / Horas	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1 (3 horas)	Técnicas previas a la aplicación de maquillaje: desmaquillado y preparación de la piel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Coloquio grupal</b> para hablar sobre la importancia de implicarse en proyectos de servicio a la comunidad. (30min).</li> <li>- <b>Explicación teórica</b> Clase magistral, sobre la importancia de preparar y acondicionar la piel con necesidades especiales. (90min)</li> <li>- <b>Tarea grupal:</b> Creación de una ficha de cliente específica para su posterior uso en este proyecto de ApS (30min)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejercicio práctico por parejas.</b> Realización de un protocolo de higiene y preparación de la piel y del tocador, previo al maquillaje. Elección de productos y desmaquillado. (30min)</li> </ul>
<b>2</b> <b>(3 horas)</b>	Técnicas de aplicación de productos cosméticos decorativos: Parámetros que hay que tener en cuenta para la aplicación en función del cosmético y de la zona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Clase magistral práctica.</b> El docente realizará la demostración práctica sobre un alumno. (60min)</li> <li>- <b>Ejercicio práctico</b> Los alumnos trabajarán por parejas, para practicar lo explicado anteriormente. Serán dos turnos de forma que ambos trabajen (90min / 45por turno)</li> <li>- <b>Cuestionario</b> escrito donde los alumnos deberán explicar los productos utilizados y su justificación (30min)</li> </ul>
<b>3</b> <b>(3 horas)</b>	Procesos de realización de los diferentes estilos de maquillaje social y su adecuación al modelo, sexo, edad y circunstancia. - Fases y secuenciación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Explicación teórica</b> apoyada en elementos visuales. (30min)</li> <li>- <b>Ejercicio práctico sobre plantilla:</b> Complimentación de un face chart. (30min)</li> <li>- <b>Trabajo práctico individual:</b> Los pacientes oncológicos participantes en este proyecto de ApS, serán los modelos del alumnado para la realización del ejercicio práctico. (90min)</li> <li>- <b>Coloquio individual</b> entre el alumno y su modelo. (30min)</li> </ul>
<b>4</b> <b>(3 horas)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Revisión grupal</b> de las fichas cumplimentadas en la sesión anterior y coloquio. (30min)</li> <li>- <b>Trabajo práctico individual.</b> Los pacientes vuelven a acudir como modelos. Maquillaje con las correcciones necesarias. Explicación del paso a paso al paciente. (90min)</li> <li>- <b>Charla</b> entre alumnos y pacientes. (30min)</li> <li>- <b>Cumplimentación individual de formulario.</b> valoración del crecimiento personal y empatía. (30min)</li> </ul>
<b>5</b> <b>(3 horas)</b>	El automaquillaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Trabajo individual con los pacientes:</b> El alumno irá guiando paso a paso al paciente, realizando el maquillaje en conjunto. (90min)</li> </ul> <p>Finalizada la primera actividad, el paciente tendrá que empezar el proceso de nuevo, esta vez por sí solo. El alumno tendrá un papel de facilitador. Al finalizar se realizará una sesión de fotos. (90min)</p>
<b>6</b> <b>(3 horas)</b>	Técnicas de fijación, mantenimiento, retoques y	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Clase magistral</b> sobre las diferentes técnicas de fijación del maquillaje (30min)</li> </ul>

	transformación de maquillajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ejercicio de búsqueda de información:</b> Grupos (3-4personas) búsqueda en internet sobre productos usados actualmente como fijadores. (45min)</li> <li>- <b>Trabajo práctico individual:</b> Cada hará dos propuestas diferentes de transformación de maquillaje. (90min)</li> <li>-<b>Prueba tipo test:</b> Para evaluar los conocimientos adquiridos (15min)</li> </ul>
7 (3 horas)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Clase práctica individual sobre modelo:</b> Se procederá a ejecutar sobre los pacientes, una propuesta de transformación de maquillaje.</li> <li>Fase 1. El alumno explica y justifica al paciente los cambios que va a ejecutar y los aplica solo en una mitad de la cara (45min)</li> <li>Fase 2. El paciente recrea en la otra mitad de la cara el resto del maquillaje guiado por el alumno. (45min)</li> <li>- Una vez finalizada la actividad, el alumno ofrece a su modelo, una pequeña explicación de los distintos métodos de fijación del maquillaje y su forma de aplicación. (30min)</li> <li>- <b>Coloquio grupal</b> entre todos los alumnos y pacientes participantes. Cuestionario para poder valorar opinión y grado de satisfacción con la experiencia (45min)</li> <li>-<b>Kahoot</b>, repaso a modo de juego (15min)</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

Se entiende la temporalización siempre, como un concepto flexible que debe adecuarse a las necesidades y la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 3.3.6. Actividades

**Tabla 5. ACTIVIDADES SESIÓN 1**

<u>ACTIVIDAD:</u> Concienciación e información previa. Pacientes oncológicos y nuestra aportación como profesionales.		<u>TIPO:</u> Iniciales. Preparación del grupo, esbozo de la idea y planificación del proyecto.	
<u>DURACIÓN:</u> 180 min.	<u>LUGAR:</u> Aula General	<u>AGRUPAMIENTO:</u> Grupal	
<u>OBJETIVOS:</u> OG c), d), e), h) y m). OD2, OD4, OD5, OD6		<u>COMPETENCIAS:</u> Apartados d), e) y o)	
<u>CONTENIDOS:</u> Actitudinales. Fases 1º, 3º y 4º. Habilidades y Destrezas. Fases 2º, 3º y 4º Conocimientos. 4º fase. (Ver punto 3.3.3).			
<u>DESARROLLO:</u> FASE 1) El docente impartirá una charla sobre la importancia del trabajo a la comunidad y ahondará en las necesidades estéticas que pueden presentar los pacientes oncológicos debido a su tratamiento. Preparará al alumno para entender la importancia del trabajo posterior a realizar. (30 min.)  FASE 2) El docente dará una explicación teórica, apoyada en contenido visual, de la importancia del diagnóstico de la piel en los pacientes oncológicos. Se hará un debate común, donde los alumnos puedan expresar su opinión sobre los productos más indicados y las propuestas de trabajo que consideren más oportunas en cada caso. Se rellenará un dossier y se contrastará con la información previamente ofrecida por la AECC. (90 min.)  FASE 3) Con la ayuda del docente, los alumnos elaborarán una ficha de diagnóstico específica, donde se anotarán los rasgos físicos relevantes, correcciones necesarias, materiales a utilizar, colores seleccionados, productos...etc. Será la ficha que posteriormente los alumnos usarán con sus modelos. (30 min.)  Fase 4) Los alumnos serán los encargados de preparar el tocador, con todas las medidas de higiene y desinfección necesarias, lo colocarán con el material idóneo para realizar la fase de preparación de la piel antes del maquillaje, justificando sus elecciones. (30 min.)			
<u>RECURSOS:</u> Fotografías y material audiovisual. Pizarra y Power Point con los puntos clave, cuaderno de clase, dossier,		<u>EVALUACIÓN:</u> Listas de Cotejo Observación activa	



cuaderno de notas, fichas diagnóstico como orientación, ordenador.	
--	--

Fuente: Elaboración propia

**TABLA 6. ACTIVIDADES SESIÓN 2**

<u>ACTIVIDAD:</u> Productos cosméticos correctivos y las mejores formas de aplicación.	<u>TIPO:</u> Preparación con el grupo. Clase Magistral de contenido práctico. Ejercicio práctico y ejercicio escrito	
<u>DURACIÓN:</u> 180 min.	<u>LUGAR:</u> Aula de tocadores.	<u>AGRUPAMIENTO:</u> Grupal, Parejas e individual
<u>OBJETIVOS:</u> O.G. c), d), e), h) m) OD1, OD2, OD3	<u>COMPETENCIAS:</u> Comp.Generales y en las C.P.P.S. apartado d), e), h) y o)	
<u>CONTENIDOS:</u> Conocimientos: 1º y 2º fase. Actitudinales: 1º y 2º fase. Habilidades y destrezas: 2º fase. (Ver punto 3.3.3)		
<p><u>DESARROLLO:</u> FASE 1) Inicialmente, el profesor seleccionará a un alumno que hará de modelo para poder realizar las explicaciones pertinentes. Entre todos los alumnos se hará un ejercicio de visualización y diagnóstico para seleccionar los cosméticos más apropiados, para ello se usará como apoyo, diferentes face charts con varios tipos de rostro y propuestas de aplicación de productos, para que los alumnos puedan usarlas de referencia.</p> <p>Para la elección de productos se hará un ejercicio de testaje donde los alumnos podrán manipular los diferentes productos para comprobar poder de cobertura, textura, tonalidad...etc.</p> <p>Una vez que se han seleccionado los diferentes productos, el docente realizará una demostración práctica sobre el alumno, enseñando las diferentes formas y herramientas de aplicación, mostrando el resultado en la piel y los efectos conseguidos (60 min.)</p> <p>FASE 2) Se realiza un sorteo entre los alumnos, para establecer las parejas de trabajo. El alumno al que le toque trabajar en el primer turno, deberá colocar su tocador con los materiales necesarios a utilizar y acomodará correctamente a su modelo. Cada alumno deberá realizar de forma individual el diagnóstico a su compañero para poder empezar a realizar las labores de corrección necesarias. Es una actividad que permite la libertad individual a la hora de elección de materiales, pero todos</p>		

<p>los maquillajes deben contener: Corrección de las imperfecciones de la piel, aplicación de base de maquillaje acorde con el tono de la piel y diseño, corrección y maquillaje de cejas. Es de obligado cumplimiento que cada alumno lleve su manta de pinceles limpia y desinfectada para la actividad.</p> <p>Una vez que los alumnos finalizan su maquillaje, deberán recoger el material común para limpiarlo y desinfectarlo convenientemente. Dejando el espacio de trabajo limpio para el cambio de turno con el compañero, el cual, deberá proceder a realizar la misma tarea desde el inicio. (90 min. en dos turnos de 45 min. por alumno)</p> <p>FACE 3) Complimentación de un cuestionario escrito donde el alumno deberá hacer un desglose de los materiales utilizados y la justificación de su elección relacionándola con las características fisionómicas. (30 min.)</p>	
<p><u>RECURSOS:</u> Tocador de maquillaje, facecharts, material desechable (kleenex, espátulas, toallitas...) pincelería propia, borlas y esponjitas, diferentes productos cosméticos y de maquillaje, cuaderno del alumno, pizarra blanca, productos de desinfección y limpieza. Cuestionario escrito elaborado por el docente.</p>	<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Observación sistemática.</p> <p>Análisis de resultados de la prueba escrita mediante rúbrica.</p> <p>Actividad práctica con escala de valoración</p> <p>Lista de cotejo</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 7. ACTIVIDADES SESIÓN 3**

<p><u>ACTIVIDAD:</u> Presentación de los pacientes y fichas diagnóstico.</p>		<p><u>TIPO:</u> De desarrollo. Ejecución sobre los pacientes de la AECC.</p>	
<p><u>DURACIÓN:</u> 180 min.</p>	<p><u>LUGAR:</u> Aula y aula de tocadores</p>	<p><u>AGRUPAMIENTO:</u> Grupal, individual y trabajo práctico con el paciente.</p>	
<p><u>OBJETIVOS:</u> OG. b), c), d), e) y h) OD2, OD3, OD4 y OD6</p>		<p><u>COMPETENCIAS:</u> Apartados d), e), h) y o)</p>	

<p><b>CONTENIDOS:</b> Conocimientos: 3ª fase, Habilidades y Destrezas: 2ª y 3ª fase. Actitudinales: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª fase. (Ver punto 3.3.3)</p>	
<p><b>DESARROLLO:</b> FASE 1) En el aula se mostrarán las fotografías aportadas por los pacientes de la AECC participantes, se evaluarán de forma grupal las necesidades individuales y se realizará un debate para concretar el maquillaje y las correcciones más apropiadas. (30 min.)</p> <p>FASE 2) Se hará entrega a los alumnos de un face chart (dibujo esquemático del rostro utilizado para realizar bocetos) donde deberán plasmar la propuesta elegida. (30 min.)</p> <p>FASE 3) Los pacientes oncológicos harán entrada en el aula de tocadores, los alumnos deberán realizar una correcta recepción y acomodación de los mismos y deberán realizarles una ficha de cliente, rellenando todos los parámetros relevantes para la actividad. El trabajo práctico debe incluir las técnicas de preparación previa de la piel y la realización de un maquillaje que contemple como mínimo: correcciones, aplicación de base y corrección y diseño de cejas (90 min.)</p> <p>FASE 4) Charla entre el alumno y el paciente para que puedan medir el grado de satisfacción del modelo, recomendaciones de cuidado y pautas de rutina de maquillaje por parte del alumno y actualización de la ficha del cliente con las posibles modificaciones o aportaciones significativas. (30 min.)</p>	
<p><b>RECURSOS:</b> Fotografías, fichas de cliente, face chart, tocadores, productos desechables, productos de higiene y preparación facial, diversos elementos de maquillaje, borlas, esponjas y pincelería individual por parte del alumno.</p> <p>Como recursos humanos contamos con la presencia de los pacientes oncológicos.</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> Observación activa, lista de cotejo, anotaciones en el Registro Anecdótico sobre las habilidades orales y de comunicación de los alumnos hacia los pacientes</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 8. ACTIVIDADES SESIÓN 4**

<u>ACTIVIDAD:</u> Revisión de fichas y ejecución pautada de maquillajes		<u>TIPO:</u> Fase de Desarrollo con prácticas sobre pacientes.	
<u>DURACIÓN:</u> 180 min.	<u>LUGAR:</u> Aula de tocadores	<u>AGRUPAMIENTO:</u> Grupal, individual con modelo e individual	
<u>OBJETIVOS:</u> OG b), d), e) y h) OD3, OD4, OD5 Y OD6		<u>COMPETENCIAS:</u> Apartados d), e), h) y o)	
<u>CONTENIDOS:</u> Conocimientos: 1ªfase, Habilidades y Destrezas: 2ªfase Actitudinales: 3ª y 4ª fase. (ver punto 3.3.3)			
<p><u>DESARROLLO:</u> FASE 1) Revisión grupal entre los alumnos y el docente de las fichas de diagnóstico cumplimentadas en la sesión anterior, apreciación de las múltiples casuísticas que pueden presentarse. Preguntas y recomendaciones de mejora (30 min.)</p> <p>FASE 2) De nuevo los pacientes se incorporan al aula de tocadores, en esta sesión los alumnos vuelven a realizar el maquillaje con las mejoras comentadas en la sesión anterior. En esta tarea el alumno debe ir explicando el paso a paso de la elaboración al paciente, debe hablarle de las indicaciones y propiedades de los productos elegidos, su justificación y modo de aplicación, de forma que el paciente se vaya familiarizando con los productos y técnicas que tendrá que usar más adelante. (90 min.)</p> <p>FASE 3) Una vez finalizada la ejecución de los maquillajes habrá una ronda de preguntas en la que alumnos y pacientes podrán intercambiar opiniones sobre como se ha desarrollado la actividad y podrán realizar las preguntas que estimen oportunas. (30 min.)</p> <p>FASE 4) Los alumnos deberán rellenar un formulario con una escala de valoración con la finalidad de poder evaluar y valorar el proceso de empatía y crecimiento personal de los que abordará conceptos como: sentimientos al realizar la actividad, reacciones observadas en los pacientes al conocer como pueden potenciar su aspecto, puntos fuertes y débiles de la actividad, que han aprendido sobre la enfermedad etc.) (30 min.)</p>			
<u>RECURSOS:</u> Formulario, fichas de diagnóstico, tocadores, productos desechables, productos		<u>EVALUACIÓN:</u>	

de higiene y preparación facial, diversos elementos de maquillaje, borlas, esponjas y pincelería individual por parte del alumno.  Como recursos humanos contamos con la presencia de los pacientes oncológicos.	Observación activa  Listas de cotejo  Formulario/Escala de valoración
--	---

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 9. ACTIVIDADES SESIÓN 5**

<u>ACTIVIDAD:</u> Automaquillaje		<u>TIPO:</u> Fase de Desarrollo	
<u>DURACIÓN:</u> 180 min.	<u>LUGAR:</u> Aula de tocadores	<u>AGRUPAMIENTO:</u>	Individual Alumno y modelo
<u>OBJETIVOS:</u> OG e) y h). OD3, OD4, OD5, OD6 Y OD7		<u>COMPETENCIAS:</u> Apartados e) y o)	
<u>CONTENIDOS:</u> Conocimientos: fases 1 y 2. Habilidades y Destrezas: fase 2. Actitudinales: fases 1 y 2. (ver punto 3.3.3)			
<u>DESARROLLO:</u> Esta actividad busca que los pacientes, a través de las pautas y nociones aportadas por los alumnos sean capaces de reproducir por si mismos, los maquillajes realizados en sesiones anteriores, para que puedan ejecutarlos en su día a día. La actividad se desarrollará en dos fases:  FASE 1) El alumno guiará el paso a paso al paciente e irá representando el maquillaje en una mitad del rostro, para que en la otra mitad el paciente pueda ir reproduciéndolo de forma autónoma. Se le facilitará al paciente una ficha donde pueda anotar todos aquellos conceptos que le resulten relevantes o más difíciles de recordar. (90 min.)  FASE 2) Una vez finalizado el maquillaje realizado en conjunto alumno/paciente, el alumno adquiere un papel de facilitador para que el paciente pueda realizarlo por si solo. Se iniciará el proceso desde el principio, realizando el paciente el desmaquillado completo, la preparación de la piel y el posterior maquillaje. El alumno será el apoyo para resolución de dudas, ayuda con la técnica o elección de los productos recomendados, aportando la información necesaria para que el paciente pueda realizar la actividad satisfactoriamente. Una vez finalizado el maquillaje completo se realizará una sesión de			

fotos que no solo nos servirá como bonito recuerdo, sino que ayudará a la evaluación de los resultados y al paciente le servirá de guía para futuras ocasiones. (90 min.)	
<u>RECURSOS:</u> Formulario de notas del paciente, tocadores, productos desechables, productos de higiene y preparación facial, diversos elementos de maquillaje, borlas, esponjas y pincelería individual por parte del alumno. Cámara fotográfica y área de photocall  Como recursos humanos contamos con la presencia de los pacientes oncológicos	<u>EVALUACIÓN:</u>  Observación activa  Listas de cotejo  Escala de valoración ejercicio práctico  Anotaciones en el Registro Anecdótico sobre las habilidades orales y de comunicación de los alumnos hacia los pacientes

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 10. ACTIVIDADES SESIÓN 6**

<u>ACTIVIDAD:</u> Fijación y transformación de maquillajes		<u>TIPO:</u> Fase de Desarrollo.	
<u>DURACIÓN:</u> 180 min.	<u>LUGAR:</u> Sala de ordenadores y Aula de tocadores	<u>AGRUPAMIENTO:</u> Grupal, pequeños grupos (3-4 pers.) Individual.	
<u>OBJETIVOS:</u> OG d), e) y h). OD3		<u>COMPETENCIAS:</u> Apartados d), e) y o)	
<u>CONTENIDOS:</u> Conocimientos: fases 1 y 4. Habilidades y Destrezas: fase 2 y 3. (ver punto 3.3.3)			
<u>DESARROLLO:</u> FASE 1) Clase magistral por parte del docente sobre las diferentes técnicas de fijación del maquillaje. (30 min.)  FASE 2) En agrupaciones de 3-4 personas se realizará un ejercicio de búsqueda de información, en el cual los alumnos deberán recabar información sobre los productos fijadores más utilizados en la actualidad, anotando en el cuaderno de tareas sus especificaciones y diferencias (45 min.)  FASE 3) Transformación de maquillajes. Cada alumno realizará de forma individual un maquillaje sencillo y hará dos propuestas diferentes de transformación del maquillaje, de más natural a más			

<p>elaborado. Se busca que el alumno fomente su lado creativo y de cambio en un tiempo limitado para valorar su capacidad resolutoria y su dominio de la técnica para conseguir maquillajes superpuestos sin sobrecargar de producto y con resultados estéticos (90 min.)</p> <p>FASE 4) Prueba tipo test donde los alumnos deberán responder a cuestiones que evalúen la adquisición de habilidades y conocimientos relativos a lo trabajado en la unidad de trabajo (15 min.)</p>	
<p><u>RECURSOS:</u> Ordenadores, cuaderno de tareas, tocadores, productos desechables, productos de higiene y preparación facial, diversos elementos de maquillaje, borlas, esponjas y pincelería individual por parte del alumno. Hojas de examen tipo test.</p>	<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>Observación activa.</p> <p>Listas de cotejo.</p> <p>Prueba tipo test.</p> <p>Escala de valoración para el ejercicio práctico.</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 11. ACTIVIDADES SESIÓN 7**

<p><u>ACTIVIDAD:</u> Ejercicio de transformación sobre modelo.</p>		<p><u>TIPO:</u> Desarrollo y cierre.</p>	
<p><u>DURACIÓN:</u> 180 min.</p>	<p><u>LUGAR:</u> Aula de tocadores.</p>	<p><u>AGRUPAMIENTO:</u> Grupal y Alumno/paciente.</p>	
<p><u>OBJETIVOS:</u> OG b), d), e), h) y m). OD3, OD4, OD6, Y OD7</p>		<p><u>COMPETENCIAS:</u> Apartados e), h) y o)</p>	
<p><u>CONTENIDOS:</u> Conocimientos, Habilidades y Destrezas y Actitudinales. (ver punto 3.3.3)</p>			
<p><u>DESARROLLO:</u> Esta será la última clase con los pacientes voluntarios en este proyecto de ApS. En esta ocasión los pacientes deberán acudir al centro maquillados, habiendo practicado lo que aprendieron junto con los alumnos en las sesiones anteriores de automaquillaje, podrán los alumnos así, evaluar los progresos de sus modelos y ofrecer algunos consejos extra o correcciones si fuese necesario.</p> <p>Posteriormente, los alumnos procederán a ejecutar sobre los pacientes (al igual que trabajaron ellos en la sesión anterior) una propuesta de transformación de maquillaje para que los pacientes puedan</p>			

<p>tener diferentes opciones y nociones para poder maquillarse según sus necesidades. Se realizará también en dos fases.</p> <p>Fase 1. El alumno explica y justifica al paciente los cambios que va a ejecutar en el maquillaje y los aplica solo en una mitad de la cara (45 min.)</p> <p>Fase 2. El paciente recrea en la otra mitad de la cara el resto del maquillaje hasta completarlo, siendo guiado por el alumno. (45 min.)</p> <p>Una vez finalizada la actividad, el alumno ofrece a su modelo una pequeña explicación de los distintos métodos de fijación del maquillaje y su forma de aplicación para que el paciente pueda hacerlo por si mismo y finalizar satisfactoriamente su maquillaje, habiendo adquirido en este proceso, las nociones para poder mejorar su aspecto realizando correcciones y ejecutando maquillajes correctivos que contra resten las secuelas físicas de su tratamiento. (30 min.)</p> <p>-FASE 2) Coloquio grupal entre todos los alumnos y pacientes participantes, se hará un coloquio donde poder evaluar todo el proceso del proyecto. Al final del coloquio, se entregará un cuestionario, tanto a alumnos como a pacientes para poder valorar su opinión y grado de satisfacción con la experiencia, así como un apartado para una breve autoevaluación (45 min.)</p> <p>FASE 3) Kahoot donde los alumnos realizarán un repaso sobre todos los contenidos a modo de juego (15 min.)</p>	
<p><u>RECURSOS:</u> Tocadores, productos desechables, productos de higiene y preparación facial, diversos elementos de maquillaje, borlas, esponjas y pincelería individual por parte del alumno.</p> <p>Cuestionario de satisfacción.</p>	<p><u>EVALUACIÓN:</u> Observación activa.</p> <p>Listas de cotejo.</p> <p>Cuestionario de satisfacción.</p> <p>Registro Anecdótico sobre las habilidades orales y de comunicación de los alumnos hacia los pacientes.</p>

Fuente: Elaboración propia

### 3.3.7. Recursos

Los recursos utilizados para esta propuesta de intervención son los siguientes:

- Recursos Humanos: Docente y alumnos. Como personal externo la colaboración con la AECC y los pacientes asociados a esta propuesta, que serán los modelos sobre los que trabajarán los alumnos.



- Recursos Espaciales: Aula General donde se impartirán la mayoría de contenidos teóricos. Aula de tocadores que hará posible la ejecución de las clases prácticas. Sala de ordenadores para las propuestas de búsqueda de información.
- Recursos Materiales: Pizarra, tocador de maquillaje, láminas Face Chart, material desechable necesario para la preparación de la piel y posterior elaboración de un maquillaje (kleenex, algodón, bastoncillos, toallitas...), manta de pinceles, borlas, esponjitas, diversos productos cosméticos (limpiadora, agua micelar, tónico, crema...), productos correctivos y decorativos (maquillaje, correctores, lápices de cejas, polvos, labiales...), fijadores de maquillaje, productos de desinfección y limpieza de espacios y materiales.
- Recursos didácticos y de control: Cuaderno de clase y de notas del alumno, dossier, fichas de diagnóstico, cuestionarios, pruebas escritas tipo test, cuestionario de satisfacción.
- Recursos Digitales y Audiovisuales: Fotografías, presentación Power Point, ordenador, plataforma Kahoot, búsqueda en internet.

### 3.3.8. Evaluación

Debemos entender la evaluación como un proceso indispensable, continuo y personalizado, que permitirá orientar el aprendizaje, detectar los puntos fuertes y las carencias, tanto del grupo de alumnos, como del trabajo individual de cada uno de ellos.

El objetivo principal es comprobar la eficacia del proceso de enseñanza–aprendizaje y valorar y conocer la evolución del estudiante para poder así, implementar medidas de refuerzo para garantizar la consecución de los objetivos didácticos.

En esta propuesta se realizará un proceso de evaluación continua que permita analizar todo el desarrollo de la misma.

Se iniciará el proceso con una heteroevaluación inicial en la cual el docente pueda valorar el grado de conocimientos e implicación por parte de los alumnos, para ello se usarán técnicas de observación o listas de cotejo.

El grueso de los contenidos se valorará a través de una evaluación formativa donde valorar las habilidades, el compromiso y la comprensión del alumno a través de técnicas de observación activa y escalas de observación. Por otro lado, estará la evaluación sumativa que valorará el

grado de adquisición de conocimientos y permitirá cuantificarlos, quedando recogidos a través de diferentes herramientas de evaluación.

Habrán también una evaluación final donde los alumnos puedan reflejar los conocimientos adquiridos y donde realizarán un proceso de autoevaluación para reflejar en ellos, la progresión de su propio trabajo.

**Instrumentos de evaluación:** Son las pruebas escritas o marcadores de evidencias que nos van a permitir recabar la información necesaria para la evaluación, se van a usar diferentes instrumentos de evaluación:

- Lista de cotejo: Consiste en una tabla en la que se recogen los aspectos a evaluar, para los que solo se va a indicar si se dan o no. En el anexo F, se ofrece un ejemplo de lista de cotejo a usar en esta propuesta, teniendo cada apartado un valor de 0.72 puntos.

- Rubricas de Evaluación: Informan del grado de calidad del desempeño de la tarea, en este proyecto se evaluará mediante rúbrica, la actividad escrita desarrollada en la fase 3 de la Actividad 2.

**Tabla 12.** Rubrica para evaluar los materiales utilizados y su justificación.

Indicadores	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Realización de Diagnóstico.	El diagnóstico no sigue un criterio correcto según la morfología de su modelo. (0 pts.)	Pocos puntos son coincidentes con las necesidades morfológicas que presenta el modelo. (1.5 pts.)	El diagnóstico es correcto en la mayoría de los puntos relativos a la fisonomía del modelo (2 pts.)	Realiza un diagnóstico correcto ajustado a las necesidades del modelo. (3 pts.)
Selección de los materiales	Los materiales seleccionados no siguen un criterio correcto (0 pts.)	Alguno de los materiales seleccionados tiene coherencia (1.5 pts.)	La mayoría de los materiales seleccionados son correctos (2 pts.)	Ha realizado una selección correcta de los materiales a utilizar. (3 pts.)
Justificación	No hay una justificación en los	Algunos de los materiales han sido	La mayoría de los productos	Justificación coherente de las

	materiales seleccionados (0 ptos.)	justificados correctamente (1 pto.)	seleccionados han sido justificados (2 ptos.)	decisiones en elección de material (3 ptos.)
Ortografía, limpieza y presentación de la tarea	La tarea presenta faltas ortográficas y una presentación descuidada (0 ptos.)	Existen faltas de ortografía y presenta algunas deficiencias en la presentación (0.25 ptos.)	Faltas de ortografía leves y presentación aceptable (0.75 ptos.)	No presenta faltas de ortografía y la presentación es correcta (1 pto.)

Fuente: Elaboración propia.

Para el desarrollo completo de este Proyecto, se usarán otras herramientas de evaluación como son:

- Escala de valoración: Formato similar a la lista de cotejo, en vez de recogerse SÍ o NO, se establecen grados o niveles, en número variable dependiendo del ítem, y que pueden ser de frecuencia (nunca, a veces, casi siempre, siempre), de calidad (insatisfactorio, satisfactorio, excelente), etc. Se usarán para evaluar los ejercicios prácticos y para evaluar el trabajo de la empatía y crecimiento.
- Registro anecdótico sobre habilidades orales y de comunicación: Se recomienda para identificar las características de un alumno o grupo, con la finalidad de hacer un seguimiento sistemático para obtener datos útiles y así evaluar una determinada situación. Debe contener elementos básicos como son: Fecha y hora, nombre del alumno o grupo, actividad evaluada, contexto de la observación, descripción de lo observado y análisis e interpretación que el docente hace de la situación, incluyendo por qué la considera relevante.
- Cuestionario de satisfacción y autoevaluación: Documento donde los participantes de la propuesta puedan expresar sus opiniones sobre el transcurso de la misma. Incluye un apartado de autoevaluación para que cada participante realice un trabajo sobre su propia evolución e implicación.

- Prueba de revisión final a través de la plataforma digital Kahoot donde los alumnos contestarán a cuestiones relativas a todo lo tratado en la unidad de trabajo, las respuestas correctas serán sumatorias. Habrá también preguntas generales sobre el desarrollo de la actividad, que, aunque no tengan carácter sumatorio ofrecen datos de interés sobre la percepción e intereses de los alumnos.

Todas estas herramientas de evaluación podrán revisarse con detalle en el apartado Anexos de esta propuesta.

**Criterios de evaluación:** Los criterios de evaluación relativos a esta propuesta, de acuerdo a la normativa extraídos del Artículo 9 del RD 256/2011, de 28 de febrero, quedan recogidos en este documento, en el apartado 3.3 Intervención en el Aula y en el subapartado 3.3.1 Objetivos, que incluye los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación que se desean conseguir.

**Criterios de Calificación:** Se presentan en forma de tabla.

**Tabla 13.** *Criterios de Calificación*

	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>% de calificación final</b>
Realización y ejecución de las tareas prácticas	Escala de valoración Lista de Cotejo	50%
Expresión Oral y Comunicación	Registro anecdótico	15%
Conocimientos y Competencias. Realización de pruebas escritas y tareas	Rúbrica y Test	20%
Autoevaluación	Escala de valoración	5%
Actitud y comportamiento	Escala de valoración y Lista de Cotejo	10%
<b>TOTAL:</b>		

Fuente: Elaboración propia

En el apartado de Conocimientos y Competencias se englobarán los conocimientos teóricos y el desarrollo de las pruebas escritas llevadas a cabo durante el curso y se requerirá una nota mínima de un 4,5 en cada una de las pruebas para que sea computable con el resto de las calificaciones. En el caso de necesitar prueba de recuperación se exigirá una nota no inferior a 5. En el desarrollo de las competencias, requerirá una nota mínima de 5 en cada una de las prácticas o ejercicios realizados calificables. En el caso de necesitar recuperación deberá presentarse en la convocatoria presentada a final del curso.

### 3.4. Evaluación de la propuesta

El proceso de evaluación no es único para los alumnos, sino que debe extrapolarse al cuerpo docente y a la eficacia del proyecto planteado. Para ello es importante tener definidos desde un inicio los objetivos del proyecto y los resultados esperados, que nos ayudarán a valorar y cotejar al final de la actividad de forma objetiva los fines conseguidos.

En el caso de proyectos de ApS hay que tener presente que hay conceptos más intangibles y difícilmente evaluables como son el aumento de la empatía, el crecimiento del interés por la comunidad, la tolerancia... que no son evaluables a corto plazo y requieren del desarrollo del alumno para poder ser evaluables, ya que muchas de estas cualidades se van manifestando a lo largo de la vida, ya que estos proyectos poseen un objetivo profundo y transformador personal y social.

Para la evaluación del proyecto, se observará durante todo el proceso, la evolución de la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos. Una vez finalizado el proyecto, se rellenará un cuestionario que englobe diferentes aspectos como los objetivos conseguidos, la implicación del alumnado, nivel de satisfacción de las personas colaboradoras, problemas encontrados y capacidad de resolución, valoración de los recursos disponibles...etc. Por otro lado, los alumnos cumplimentarán un cuestionario con cuestiones relativas a la labor docente.

(Disponibles en el apartado Anexos)

Es importante también hacer una reflexión individual del propio docente a través de una autoevaluación generada a partir de una matriz DAFO que valore cuales han sido los puntos fuertes y débiles. (Puede verse en el Anexo G de esta propuesta).

## 4. Conclusiones

Gracias a la información recabada en el estudio y la lectura de diferentes artículos y publicaciones ofrecidas por diversas personalidades del sector educativo, pedagógico y psicológico, se ha conseguido elaborar una propuesta de intervención que cumple con la obtención del objetivo general marcado, así como con la consecución de los diferentes objetivos específicos:

*- Analizar la metodología y ahondar en las necesidades educativas de la actualidad, fomentando el aprendizaje reflexivo que incluya conocimientos, habilidades y valores a través de un servicio a la ciudadanía.*

Este objetivo ha podido llevarse a cabo gracias a la labor rigurosa de búsqueda, la cual nos ha ofrecido información sobre las características principales del ApS, las distintas fases de implantación y ejecución y las mejores vías para el análisis y la evaluación del mismo. Pudiendo también realizar un estudio sobre las necesidades educativas y actitudinales actuales, elaborando una propuesta que integra el crecimiento personal, la adquisición de valores y el trabajo para la ciudadanía.

*- Reflexionar sobre como afecta el mercado actual y las nuevas formas de interacción y comunicación a la percepción de las personas, especialmente los jóvenes sobre el aspecto físico, la aceptación y los cánones de belleza.*

Para la elaboración de esta propuesta se han realizado búsquedas relativas a las nuevas formas de comunicación particularmente entre los jóvenes, se han revisado diferentes herramientas actuales como las redes sociales o la publicidad, observando la gran relevancia que se le da al aspecto físico y los cánones de belleza tan marcados que existen y en los cuales la juventud actual basa sus expectativas y prioridades.

*- Diseñar actividades para mejorar el rendimiento académico y la responsabilidad a la vez que se trabaja el crecimiento de la empatía, la autoestima y el autoconcepto.*

Todas las actividades planteadas en esta propuesta ofrecen un trabajo íntegro de las competencias académicas establecidas en el currículo y ofrecen a su vez un trabajo eficiente basado en el aumento de la empatía del alumno ante casos reales, aporta una visión alejada de los estereotipos, donde los alumnos aprenderán y reflexionarán sobre la importancia de la

aceptación y la valoración de las personas que les rodean, así como conseguir fomentar un enfoque más positivo y realista del autoconcepto.

*- Profesionalizar un sector como el de la imagen personal exponiendo su lado más correctivo y terapéutico en un momento donde lo superficial cada vez tiene más importancia.*

Los ejercicios prácticos de esta propuesta, promueven un trabajo respetuoso, profesional y adaptado a los clientes y más en este caso, con necesidades específicas, que permiten a los alumnos entender la profesión como una herramienta no solo de embellecimiento, sino como un trabajo correctivo y terapéutico para todas aquellas personas que van a recibirlo.

## 5. Limitaciones y prospectiva

La realización de esta propuesta, permite ahondar en las nuevas metodologías educativas y en las limitaciones que estas puedan presentar a la hora de implantarlas. En lo relativo a las propuestas de ApS y a esta, desarrollada con el maquillaje como herramienta correctiva y terapéutica para personas con cáncer destacamos las siguientes limitaciones:

- El ApS es una metodología que fácilmente puede confundirse con el voluntariado, por lo que es importante distinguir que el aprendizaje servicio no solo debe contemplar acciones solidarias, sino que debe tener valor formativo, pedagógico y didáctico en la ejecución de las mismas, para conseguir un aprendizaje significativo.

- Puede resultar difícil a la hora de buscar un proyecto con ApS, justificar o distinguir que es una necesidad social que posteriormente puedan desarrollar y trabajar sobre ella los alumnos. Se debe afrontar la necesidad social adaptada a la labor educativa, como una necesidad social que, aunque este fuera del entorno del centro o los alumnos, los incumbe y sobre la cual se puede actuar responsablemente intentando, sino solucionarla, al menos mejorarla.

-El ApS es un sistema complejo, que requiere de una labor de planificación e investigación del problema, así como un trabajo de fases planificadas para poder llevarse a cabo, por lo que exige gran implicación por la parte docente.

- No todos los proyectos de ApS pueden ser motivantes para el alumnado, es importante tener en cuenta sus intereses y no ofrecerlo como una obligación lectiva más.

- Es necesario motivar e incentivar a las organizaciones (en este caso la AECC) para promover su participación o la de sus componentes, así como mantener un proyecto fluido y eficiente que favorezca la participación, difusión y agrado de los participantes.

- En el caso concreto de esta propuesta, es necesario tener en cuenta que se trabaja sobre personas que están recibiendo un tratamiento médico agresivo y se hace imprescindible ofrecer flexibilidad y comprensión para las posibles modificaciones que hubiera que aplicar o para las distintas necesidades que los pacientes pudiesen tener.

En cuanto a la prospectiva de esta metodología, cabe destacar que, aunque se han encontrado en la labor de búsqueda artículos y publicaciones referentes a la aplicación del ApS en el ámbito educativo, en su gran mayoría están centrados en etapas lectivas diferentes a la Formación Profesional. Más significativo aún, es señalar que no se ha encontrado ninguna información o artículo que referencie el uso del ApS en la familia profesional de la Estética.

Se considera una prospectiva de futuro positiva implementar propuestas como esta en el sector de la Estética, ya que ofrecerían una forma novedosa y pionera de trabajar el ApS en el área de la imagen personal.

Considerando que en España, el Aprendizaje Servicio no ha alcanzado el estatus que merece, se desea también ofrecer la prospectiva progresiva y futura de tal y como ocurre en otros países, entender el ApS como una práctica inexorable de la educación, no sin antes ejecutar un proceso de adaptación a estas prácticas por parte de los docentes y de reconocimiento por parte de los alumnos y demás personas implicadas en el entorno educativo.



## Referencias bibliográficas

Centro Promotor de Aprendizaje-Servicio de Cataluña. Recuperado el 6 de octubre de 2021 de: <https://aprenentatgeservei.cat/>

Quintana, J. M (1993). Pedagogía Estética. Dykinson.

Eyler, J., Giles Jr, D.E (1999) ¿Dónde está el aprendizaje en el aprendizaje servicio? Jossey-Bass

Aramburuzabala, P (2014) Implicaciones de la educación y el voluntariado en la formación de una ciudadanía activa. *Aprendizaje-Servicio. Ciudadanía activa, justicia social y aprendizaje*, 33-48.

Puig, J.M (2012) El Aprendizaje-Servicio: bases pedagógicas e ideas clave.

<https://www.youtube.com/watch?v=NrxfiexOkLA>

Carbonell, J (2001) La aventura de Innovar. *El cambio en la escuela*.

Puig, J.M (Coord.) (2015) 11 Ideas Clave. *¿Cómo realizar un proyecto de Aprendizaje-Servicio?*

Mendia, R. (2017, enero 11) El Aprendizaje Servicio: *Una metodología para la innovación educativa*.

<http://www.zerbikas.es/zerbika>

Puig, J.M, Gijón, M, Martín, C y Rubio, L (2011) Aprendizaje servicio para la Ciudadanía. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación. (Extraordinario) 45-67 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3734930>

Fundación Telefónica (2013, septiembre 18) Presentación Roses Batlle: Nuevos enfoques educativos. Metodología aprendizaje-servicio. [Video] YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=6NxUcO7A9c8>

Red Española de Aprendizaje-Servicio <https://www.aprendizajeservicio.net>

El aprendizaje servicio: en qué consiste, ventajas y aplicaciones. <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-servicio/>

Puig, J.M, (2021, octubre 5) Con metodología ApS. El diario de la educación. Convivencia y educación en valores.

<https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2021/10/05/con-metodologia-aps/>

Arandia, A. (2016, junio 23) Otras formas de aprender. La metodología Aprendizaje-Servicio. [Trabajo Fin de Master, UNIR]. Re-UNIR.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4378/ARANDIA%20OOTE%2c%20ANDER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Magro, C. (2016, diciembre 1) Evaluar es Aprender. Co.labora.red

<https://carlosmagro.wordpress.com/2016/12/01/evaluar-es-aprender/>

Asociación española contra el cáncer

<https://www.contraelcancer.es/es>

Centro Promotor del Aprendizaje y Servicio Solidario en Euskadi. Banco de experiencias

<https://www.zerbikas.es/banco-de-experiencias/>

Pérez, R. (2007). El canon de belleza a través de la historia. Un método de descripción de personas para alumnos de e/le. *Revista de estudios literarios* (34)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2197555>

Forma Infancia European School (2021, julio 21), ¿Cuáles son las metodologías educativas?

<https://formainfancia.com/metodologias-educativas-tipos-aprendizaje/>

Garcés, A. I. y Lara, M. J. (2020, mayo 8). Aprendizaje Servicio Diversidad Funcional. *Proyecto Digniversidad*. Educamadrid.

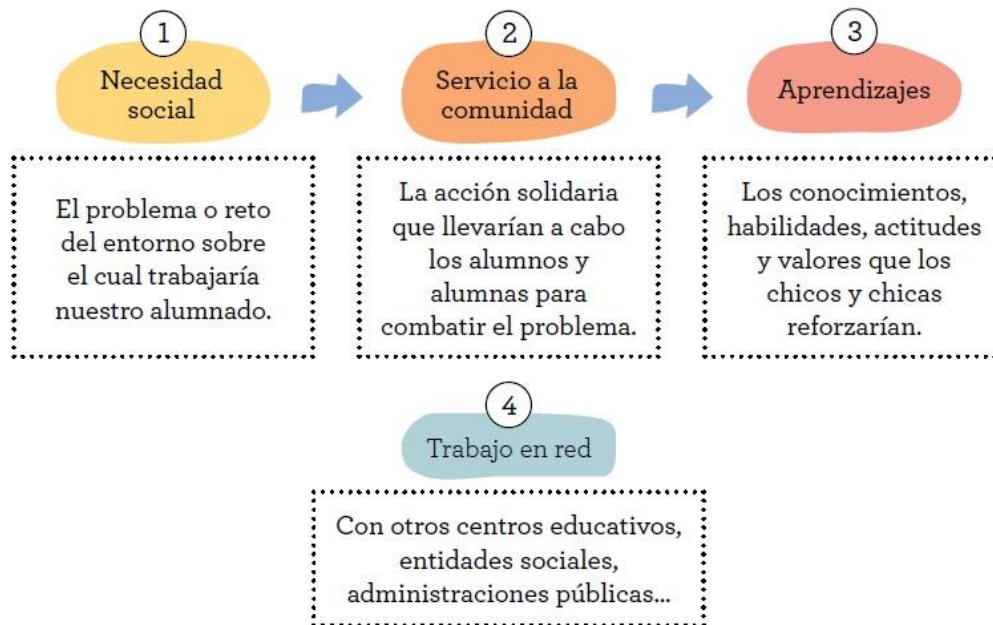
<https://mediateca.educa.madrid.org/documentos/4n9hghg4viuycftm>

Universidad Internacional de la Rioja (2020, julio 17) Evaluación educativa. *En que consiste, importancia y sistemas habituales empleados para evaluar*.

<https://www.unir.net/educacion/revista/evaluacion-educativa/>

## Anexo A. Los 4 pasos básicos de un proyecto de ApS

**Figura 3.** Esbozo proyecto Aprendizaje Servicio



Fuente. Red Española Aprendizaje Servicio (2020)

## Anexo B. Niveles de impacto educacional

**Tabla 14.** Niveles de Impacto de los proyectos de ApS

Impacto General	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la mayoría de las investigaciones se observa un impacto alto en los estudiantes</li> <li>- Impacto creciente en los docentes, en los cuales se observa mayor motivación y cambio de actitud hacia la enseñanza.</li> <li>- Impacto creciente en los Centros Docentes, creando mayor acercamiento a los propósitos y las adaptaciones de los objetivos pedagógicos.</li> </ul>
Impacto en el Estudiante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayor desarrollo académico y cognitivo</li> <li>- Aumento del desarrollo cívico, vocacional y profesional</li> <li>- Desarrollo ético, moral, personal y social</li> </ul>

Impacto en el desarrollo académico y cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumento del rendimiento</li> <li>- Mayor desarrollo de conocimientos conceptuales y competencias</li> <li>- Mayor índice de asistencia y motivación respecto a la escuela</li> <li>- Mejores notas promedio</li> <li>- Mayor habilidad para analizar y sintetizar información</li> </ul>
Impacto en la formación cívica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mayor comprensión política y de las actividades gubernamentales</li> <li>- Aumento de la participación en la comunidad y las cuestiones públicas</li> <li>- Compromiso con el servicio comunitario</li> <li>- Mejor ejercicio de la ciudadanía y responsabilidad ciudadana</li> <li>- Fomento de la conciencia y comprensión en cuestiones sociales</li> </ul>
Impacto vocacional y profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación de la conciencia y las opciones vocacionales</li> <li>- Mejora de las competencias profesionales</li> <li>- Mayor comprensión de la ética del trabajo</li> <li>- Preparación para el mundo laboral</li> </ul>
Impacto en el desarrollo ético y moral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de nuevos puntos de vista y perspectivas</li> <li>- Cambios en el juicio ético</li> <li>- Mayor habilidad en la toma de decisiones independientes</li> </ul>
Impacto en el desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación de las cualidades y competencias para el liderazgo</li> <li>- Mayor autoestima y autoconocimiento</li> <li>- Mayor resiliencia y eficacia personal</li> <li>- Aumento de la capacidad de trabajo en equipo</li> <li>- Eliminar prejuicios preconcebidos</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia basada en el estudio de Andrew Furco (2003)

## Anexo C. Lista de cotejo

**Tabla 15.** Lista de Cotejo

Fecha:	Sesión:	Alumno/Grupo:	
<b>COTEJO ACTITUDINAL</b>		SÍ	NO
El alumno es puntual			
El alumno colabora activamente las clases, debates y coloquios			
El alumno presenta actitud respetuosa ante los compañeros			
El alumno presenta actitud respetuosa ante el docente			
Cuida y mantiene el material y los recursos en perfecto estado			
El alumno mantiene una escucha activa y valora la opinión tanto del docente como del resto de compañeros			
Se expresa correctamente y mantiene una actitud profesional con el modelo o paciente sobre el que trabaja			
<b>COTEJO INVESTIGACIÓN</b>		SÍ	NO
El alumno hace un uso correcto de las búsquedas en internet			
El alumno tiene interés por la temática y aporta contenido sobre búsquedas realizadas por su propia iniciativa			
<b>COTEJO PRÁCTICO</b>		SÍ	NO
Prepara correctamente el espacio de trabajo			
Trae el material individual a las sesiones correctamente desinfectado			
Realiza correctamente los ejercicios prácticos			

Posee criterio correcto en las elecciones de material y diagnóstico		
Cumplimenta debidamente las fichas de trabajo		
Observaciones:		

Fuente: Elaboración Propia

## Anexo D. Escalas de valoración

**Tabla 16.** *Escala valoración actividad práctica*

Escala de valoración para ejercicios prácticos	Insuficiente	Suficiente	Notable	Excelente
Prepara el espacio de trabajo correctamente				
Trae el material propio en correcto estado				
Ejecuta las tareas según lo requerido				
Presenta predisposición y actitud colaborativa				
Posee criterio en la elección de materiales				
Consigue resultados profesionales y cuidados				
Realiza el trabajo en el tiempo estipulado				
Cuida el material y los elementos del aula				
Acude a la actividad con puntualidad				

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 17.** *Escala de valoración del Crecimiento Personal*

Escala de valoración Crecimiento Personal	Nada	Poco	Bastante	Mucho
¿Te ilusiona formar parte de este proyecto?				
¿Te has interesado por conocer más sobre la AECC?				
¿Hay conexión con el paciente de la actividad?				
¿Has empatizado con la situación de los pacientes?				
¿Has pensado en otras formas de ayudar?				
¿Has comentado a otras personas la experiencia?				
¿Participarías en otra actividad de ApS?				
¿Recomendarías la cooperación a otras personas?				
¿Crees que ha cambiado algo en ti tras la actividad?				

Fuente: Elaboración Propia

## Anexo E. Registro Anecdótico

**Tabla 18.** *Ejemplo de Registro Anecdótico cumplimentado*

HABILIDADES ORALES Y DE COMUNICACIÓN	
<b>Nombre:</b> <i>Alejandra G.</i>	<b>Fecha</b> 23/5/21 <b>Hora</b> 12:30
<b>Actividad Evaluada:</b> <i>Actividad Sesión 5, paso a paso maquillaje</i>	
<b>Contexto Evaluación:</b> <i>Capacidad de expresión, uso de conceptos técnicos pero entendibles para el paciente, se hace entender y tiene capacidad de transmitir conocimientos.</i>	
<b>Descripción de lo Observado:</b> <i>La alumna habla despacio y de forma clara. A veces usa expresiones demasiado coloquiales o informales, pero ha tenido la capacidad de que el</i>	

*paciente entienda perfectamente los pasos que tenía que seguir. No presenta timidez o inseguridad a la hora de expresarse.*

**Análisis e interpretación:** *Es una alumna que no participa activamente en los coloquios grupales, se ha observado que se siente más cómoda en trabajos individuales, donde solo interactúa con el paciente. Podría deberse al miedo a la crítica por parte de los compañeros.*


*Sería interesante involucrarla en más actividades en pequeños grupos para que poco a poco sea más comunicativa entre compañeros*

**Otros:** *Trabajar y potenciar el lenguaje técnico, se le recomienda hacer un glosario.*

Fuente: Elaboración propia

## Anexo F. Cuestionario de satisfacción y autoevaluación del alumno.

**Tabla 19.** *Cuestionario de Satisfacción y Autoevaluación*

GRADO DE SATISFACCIÓN CON EL PROYECTO				
¿Te ha resultado interesante?				
¿Has aprendido cosas nuevas?				
¿Estaba bien organizado?				
¿El profesor ha explicado correctamente los contenidos y objetivos?				
¿Se han involucrado activamente los pacientes participantes?				



¿Has tenido los recursos y materiales necesarios para llevarlo a cabo?				
<b>GRADO DE SATISFACCIÓN CON TU IMPLICACIÓN</b>				
¿Te has esforzado?				
¿Has realizado todas las tareas y actividades?				
¿Has colaborado con tus compañeros?				
¿Has cuidado y respetado el material?				
¿Has sido paciente y has intentado ayudar a los pacientes participantes?				
¿Has sido proactivo y comunicativo?				

Fuente: Elaboración propia

## Anexo G. Evaluación de la propuesta

**Tabla 20.** *Evaluación de la propuesta*

Escala de evaluación de la propuesta	Muy negativo	Negativo	Positivo	Muy positivo
Se han logrado los objetivos planteados				
Reacción e implicación del alumnado				
Colaboración y comunicación con la AECC				
Satisfacción de los pacientes participantes				

Resolución de problemas en la ejecución				
Recursos disponibles para su desarrollo				
Difusión a otros centros docentes				
Implicación del equipo docente				
Grado de ejecución de las tareas propuestas				

Fuente: Elaboración propia

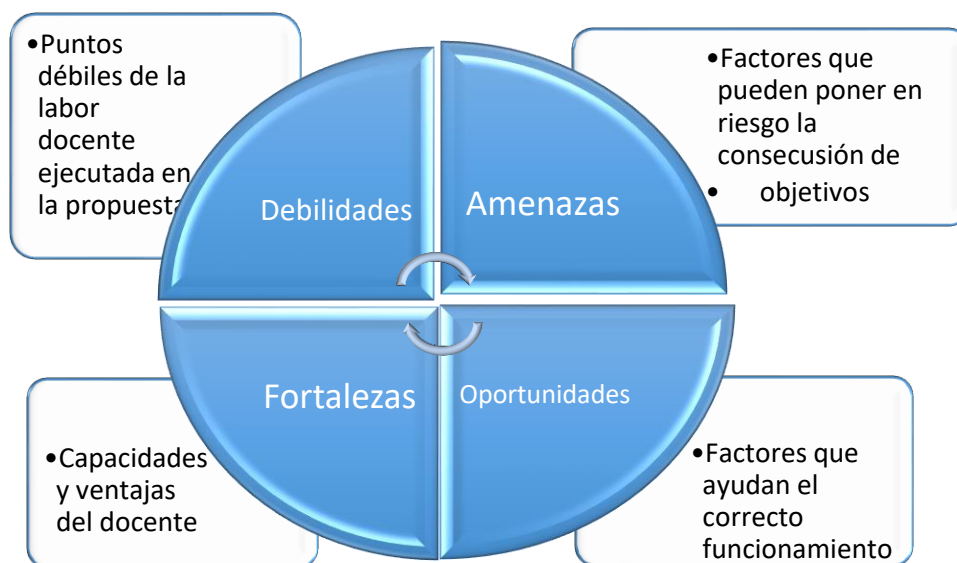
## Anexo H. Cuestionario de la labor docente

**Tabla 21.** Evaluación del alumnado a la labor docente

GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA LABOR DOCENTE				
Ha explicado correctamente el proyecto				
Ha involucrado a todos los alumnos				
Explica de forma clara los contenidos y tareas				
Resuelve eficazmente las dudas planteadas por los alumnos				
Ofrece los contenidos con un vocabulario comprensible y profesional				
Es cercano con los alumnos y muestra interés por garantizar el aprendizaje				

## Anexo I. Autoevaluación Docente

**Figura 4.** Matriz DAFO



Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 22:** Desglose matriz DAFO

<p><b>DEBILIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesorado sin experiencia previa en ApS.</li> <li>- Poca disponibilidad de tiempo.</li> </ul>	<p><b>AMENAZAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de implicación del cuerpo docente.</li> <li>- Carencia de formación específica.</li> </ul>
<p><b>FORTALEZAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incremento en la experiencia y motivación.</li> <li>- Mayor cercanía y empatía con el alumnado.</li> </ul>	<p><b>OPORTUNIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar con casos reales favoreciendo el aprendizaje significativo.</li> <li>- Opciones de crecimiento y desarrollo de nuevas propuestas educativas.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia