Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

La enseñanza de la lengua inglesa a través del teatro, con la metodología Aprender Haciendo y el modelo *Flipped Classroom*

Trabajo fin de estudio presentado por:	Yaiza Pastor Domenech
Tipo de trabajo:	Unidad Didáctica
Área:	Lengua Inglesa
Director/a:	Svetlana Stefanova Radoulska
Fecha:	4 de enero de 2022

Resumen

A lo largo de los años se ha generado debate sobre cuál es el método más efectivo para una correcta adquisición de la lengua inglesa. A raíz de una dificultad recurrente observada en durante las prácticas en un centro educativo de educación primaria, se decide crear esta unidad didáctica basada en el aprendizaje de la lengua inglesa, partiendo del modelo *Flipped Classroom* y la metodología Aprender Haciendo, utilizando el teatro como hilo conductor de las actividades. El proyecto está diseñado para que los alumnos puedan desarrollar sus aspectos más creativos en las actividades artísticas propuestas, además de crecer a nivel personal, potenciando su autonomía, su actitud emprendedora y responsabilizándolos de su proceso de aprendizaje, para conseguir así un aprendizaje significativo y motivador que les aleje del rol pasivo característico de enseñanzas más tradicionales. A través de la obra teatral propuesta, los alumnos se preparan el texto, modifican el contenido y crean el material necesario en cada sesión para guiar la representación final delante de sus familiares. Finalmente, se concluye analizando la consecución de los objetivos propuestos inicialmente. Se evalúan los diferentes objetivos de manera individual, a la par que se extraen conclusiones, como son algunas posibles dificultades que no se contemplaban inicialmente.

Palabras clave: educación primaria, inglés, teatro, *flipped classroom*, aprender haciendo.

Agradecimientos

Quiero aprovechar para agradecer a mis padres, Ismael y Mari Cari, a mi hermana, Marina, y mi pareja, Oriol, el apoyo ofrecido durante todo este tiempo, ya que no podría haber llegado hasta aquí sin ellos.

También quiero agradecérselo a mis suegros, mis amigos y familiares por animarme a seguir adelante y confiar ciegamente en mi.

Índice de contenidos

1. Introducción 1

2. Objetivos del trabajo 3

3. Marco teórico 4

3.1. Flipped Classroom 4

3.2. Aprender Haciendo 6

3.3. Aprender a través del teatro 8

4. Contextualización 13

4.1. Características del entorno 13

4.2. Descripción del centro 14

4.3. Características del alumnado 15

5. Propuesta de unidad didáctica 16

5.1. Introducción 16

5.2. Justificación 16

5.3. Referencias legislativas 17

5.4. Objetivos del propuesta y relación con las competencias 17

5.4.1. Competencias 17

5.4.2. Objetivos 18

5.5. Contenidos 20

5.6. Metodología 21

5.7. Sesiones y actividades 22

5.8. Planificación Temporal 31

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje 32

5.10. Sistema de evaluación 32

5.10.1. Criterios de evaluación 33

5.10.2. Instrumentos de evaluación 34

6. Conclusiones 36

7. Consideraciones finales 38

8. Referencias bibliográficas 39

9. Anexos 42

9.1. Tabla de relación entre las sesiones y las actividades de la unidad didáctica 42

9.2. Flashcards 43

9.3. Invitation 46

9.4. Planificación de las sesiones 47

9.5. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, criterios de calificación y competencias clave para una correcta evaluación 48

9.6. Rúbrica de autoevaluación 50

9.7. Hoja de observación 51

9.8. Rúbrica de autoevaluación 52

9.9. Evaluación de la actividad 53

Índice de figuras

Figura 1. *Funcionamiento del método científico.* 7

Figura 2. *Beneficios del teatro en educación primaria* 10

Figura 3. *Aspecto del portal Classroom diseñado para la unidad didáctica.* 13

Índice de tablas

Tabla 1. *Competencias clave en educación primaria* 18

Tabla 2. *Dimensiones y competencias establecidas en Decret 119/2015.* 18

Tabla 3. *Tabla de relación de los objetivos con las competencias trabajadas* 20

Tabla 4. *Contenidos que se imparten en la unidad didáctica* 21

Tabla 5. *Relación entre los criterios de evaluación con los objetivos, las competencias básicas y las sesiones* 33

Tabla 6. *Rúbrica de evaluación del proceso de aprendizaje* 34

Tabla 7. *Tabla de relación entre las sesiones y las actividades de la unidad didáctica.* 42

Tabla 8. *Cronograma del calendario de noviembre y diciembre del curso escolar 2021/2022.* 47

Tabla 9. *Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, criterios de calificación y competencias clave para una correcta evaluación.* 48

1.Introducción

El área de lengua inglesa en educación primaria ha evolucionado mucho a lo largo de los últimos años. Sin embargo, hay gran cantidad de opiniones que difieren sobre el método de enseñanza más adecuado para su correcta adquisición. Este trabajo se crea a partir de la experiencia personal como filóloga inglesa y las dificultades presentadas por los alumnos del centro de prácticas a la hora de adquirir el tiempo verbal *present continuous*. Los alumnos de cuarto curso de educación primaria no eran capaces de asimilarlo y la profesora especialista confirmaba un patrón repetitivo a lo largo de los años, mencionando una posible falta de madurez cognitiva que dificulte la correcta adquisición de conocimientos. Por ese motivo, a lo largo de este trabajo se pretende crear una unidad didáctica dirigida a un grupo de 25 alumnos de cuarto de primaria de un centro educativo situado en Sant Vicenç dels Horts, que permita un trato más cercano con la lengua inglesa, facilite su comprensión y se investiguen diferentes alternativas que favorezcan la adquisición de la lengua de manera satisfactoria y significativa.

Para ello, se utiliza el teatro como hilo conductor, junto a la metodología de Aprender Haciendo y el modelo de la clase invertida. Todo ello permite plantear un escenario lúdico, reforzado por las teorías de Boudreault (2010) y de Gualdron y Castillo (2018) entre otros, con espacios para desarrollar las diferentes habilidades lingüísticas: expresión oral, comprensión oral, expresión escrita y comprensión lectora; además de permitir trabajar los cuatro sistemas que predominan en la lengua: *grammar, vocabulary, phonology* y *discourse*. El uso del teatro ya forma parte del funcionamiento del centro para el que se propone la unidad didáctica, e incluso lo destacan en su página web, considerando el uso del teatro como vía de aprendizaje y de expresión.

La obra de teatro a trabajar es de Beatriz Moure (2009) y se titula **The Crazy Story**. Inicialmente parece narrar la historia de la Caperucita Roja, pero a medida que avanza se introducen diferentes personajes de cuentos con un toque de humor muy apropiado para cuarto curso de educación primaria. El guion de la obra ya está escrito en inglés y traducido al castellano, por lo que se pretende usar de base e ir modificándolo en función de las necesidades de cada actividad, de forma que los alumnos puedan editarlo, realizar cambios y añadir sus propias ideas.

Por otro lado, a través del modelo *Flipped Classroom* y la metodología de Aprender Haciendo, se pretende conseguir un cambio de rol dentro del aula que se distancie de la enseñanza tradicional. Ambas perspectivas se caracterizan por el papel activo del alumno en su aprendizaje y por la figura del docente como guía durante el proceso. Se considera de vital importancia que los alumnos entiendan su rol protagonista, ya que sin su participación el proyecto no sería posible. De esta forma, además de aprender, se refuerza su autonomía, desarrollan su personalidad y aprenden a asumir responsabilidades. Para llevarlo a cabo de una forma atractiva visualmente y motivadora, se utilizan recursos TIC, como son los diferentes programas vinculados a *Google*, para colgar los vídeos que los alumnos deberán ver en casa, además de otros materiales que sirvan de refuerzo y cámaras de vídeo para grabarse y observar su progreso antes de actuar delante de las familias. Hay que prestar especial atención a estos recursos, ya que requieren mucha preparación previa y revisión constante.

A continuación, se especifican los objetivos previstos para este proyecto, se explican las diferentes bases legales para llevarla a cabo en el marco teórico y se incluyen también referencias académicas que sustenten su correcta ejecución. Seguidamente, se presenta el contexto del centro educativo y se explica el contenido de la unidad didáctica, detallando las actividades, la temporización o el material, entre otros. Por último, se detallan las conclusiones y se adjunta la bibliografía y los anexos necesarios.

2. Objetivos del trabajo

Objetivo general

El objetivo general de este trabajo de fin de grado es diseñar una propuesta de intervención para el aprendizaje de la lengua inglesa en cuarto curso de educación primaria, basada en el modelo de la clase invertida y la metodología de Aprender Haciendo, a través de la adaptación de una obra teatral que será finalmente representada delante de las familias.

Objetivos específicos

- Analizar las posibilidades del modelo *Flipped Classroom* en el aprendizaje de la lengua inglesa a la hora de impartir contenidos gramaticales.
- Examinar la efectividad de la metodología Aprender Haciendo durante el aprendizaje de la lengua inglesa en comparación a otros métodos en los que el alumno tiene un rol pasivo.
- Valorar la efectividad del uso de una obra teatral en el aprendizaje artístico y lingüístico de los alumnos.
- Contrastar los beneficios que ofrece un rol activo del alumno combinado con un aprendizaje significativo en la correcta adquisición de contenidos.
- Evaluar las posibilidades y los inconvenientes de la unidad didáctica propuesta, con el fin de mejorar.

3. Marco teórico

En este apartado se proporciona información esencial respecto al modelo *Flipped Classroom*, a la metodología de Aprender Haciendo y al uso del teatro como herramienta de aprendizaje de una lengua extranjera, que sustenten las bases de todo el proyecto. Primeramente, se detallan los beneficios de la clase invertida en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Seguidamente, se detallan las características de Aprender Haciendo, y, por último, las múltiples ventajas que ofrecen las actividades teatrales durante el proceso de aprendizaje.

3.1. Flipped Classroom

El modelo *Flipped Classroom* (o clase invertida) consiste en la inversión del modelo clásico de enseñanza: mediante el uso de tecnología, se comparte el contenido teórico a través de una plataforma, como puede ser *Google Classroom*, de forma que los alumnos lo revisen en casa y se pueda destinar el tiempo de clase a unas actividades más prácticas y a la resolución de dudas. Según afirman González-Sanmartín y Yanacallo-Pilco (2020), este modelo permite la descentralización del aprendizaje tradicional, otorgando así más protagonismo y responsabilidad al alumno sobre su propio proceso de aprendizaje, ya que "el profesor actúa sólo como un guía, al exponer el uso de los videos en la clase" (Tellei, 2018, p. 214).

Este modelo facilita así un aprendizaje más personalizado, ya que el tiempo de clase permite atender a las dificultades personales de cada alumno, a la vez que ofrece espacios de interacción entre los compañeros para fomentar una práctica del contenido real y de calidad. De esta forma, Ge, L., Chen, Y., Yan, C., Chen, Z., y Liu, J. (2020), ofrecen una afirmación innegable: "el tiempo liberado dentro de clase permite más oportunidades para solucionar problemas y crear debates de grupo" (p. 2.) Por tanto, se ha seleccionado el uso del modelo *Flipped Classroom* con el fin de proporcionar espacios de aprendizaje que no sigan el modelo tradicional y permitan que los alumnos se responsabilicen de sus actos y dejen de lado el rol pasivo de modelos menos innovadores. Además, indirectamente, también se generan "oportunidades para los estudiantes de investigar e indagar sobre determinadas temáticas", lo que fomentará un aprendizaje significativo e implicará las "habilidades cognitivas mínimas contempladas en la Taxonomía de Bloom" (González-Sanmartín & Yanacallo-Pilco, 2020, p. 199). El uso de la tecnología también les permitirá seleccionar la información que consideren importante y empezarán a formar así su actitud crítica con los datos que obtengan.

Las bases teóricas del modelo *Flipped Classroom* podrían centrarse en la Taxonomía de Bloom y sus habilidades cognitivas y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, según afirma Tellei (2018, p. 211-212). Por tanto, utilizando este modelo de enseñanza, los alumnos encuentran posibilidades para trabajar, analizar o crear contenido, a la par que se da lugar al meta-aprendizaje y a la autorregulación de su propio proceso en función de las necesidades personales, lo que permite "completar el conocimiento y su expansión suplementaria por adelantado, sin estrictas restricciones de tiempo ni espacio" (Ge, L., Chen, Y., Yan, C., Chen, Z., y Liu, J., 2020, p. 2).

Un aspecto esencial de la clase invertida es la importancia de la tecnología para su correcta realización. Las TIC desempeñan un papel fundamental para su correcto desarrollo, por lo que se debe preparar a los alumnos previamente para su buen uso, ya que para muchos de ellos supone "nuevos espacios y nuevos medios de colaboración e integración." (Tellei, 2018, p. 220). A través de herramientas de Google, como son *Google Drive*, *Docs* o *Classroom*, el profesor puede compartir un vídeo o una presentación del tema en un espacio académico y seguro para los alumnos, al que todos tendrán acceso y podrán comentar dudas, además de colaborar con otros compañeros o buscar material extra para prepararse. El uso de estos materiales está relacionado a una "percepción en el incremento de motivación, incremento de aprendizaje e incremento de la efectividad" (Nouri, 2016, p. 7).

En base a los aspectos mencionados previamente, el modelo de Aula Invertida facilita un aprendizaje personalizado en el que cada uno pueda ir a su ritmo, a la vez que refuerza el aprendizaje autónomo y se distancia así del rol pasivo del alumno en un contexto tradicional. Según afirman Ge, L., Chen, Y., Yan, C., Chen, Z., y Liu, J. (2020), "los vídeos previamente grabados permiten a los alumnos organizar sus planes de estudio a su propio ritmo" (p. 7), individualizando cada proceso y permitiendo espacios para revisiones y volver a ver el material las veces necesarias (Tellei, 2018, p. 220). Como consecuencia, los alumnos se encuentran "ante la necesidad de asumir una postura al mismo tiempo autónoma, activa y participativa" (Tellei, 2018, p. 218). En cuanto a la acogida del modelo por parte del alumnado, Nouri (2016) afirma que generalmente los alumnos lo consideran más efectivo, fácil y motivador, ya que les permite aprender a su propio ritmo, además de "la flexibilidad y movilidad" que obtienen al poder ver el contenido siempre que lo necesiten (p. 6-8). Poder acceder al material de forma

repetida, "empodera" a los alumnos menos aventajados, reforzando así su autoestima y equiparando su proceso de aprendizaje al de sus compañeros (Nouri, 2016, p. 9).

Sin embargo, se deben tener en cuenta diferentes aspectos antes de llevarlo a cabo. Por un lado, el modelo *Flipped Classroom* exige una correcta formación al profesorado que proporcione unos conocimientos avanzados para crear el contenido al que los alumnos tendrán acceso. Este contenido debe ser visible, atractivo y motivador, por lo que también se necesitan herramientas adecuadas que permitan crearlo. Además, Birová afirma que "algunos alumnos notaron que, si los vídeos eran demasiado largos, su capacidad para verlo se veía afectada negativamente" (2019, p. 96). Por tanto, según Tellei: "esta modalidad de enseñanza demanda habilidades específicas que posibiliten el diseño y la elaboración de videos, para los cuales son fundamentales los conocimientos de fotografía, tecnología, sonido, etc." (2018, p. 219), y todo esto debe verse reforzado por el software apropiado por parte del centro.

Por otro lado, muchos estudios demuestran que aún hay un cierto grupo del alumnado que no realiza las tareas, lo que puede suponer el mayor obstáculo a tener en cuenta, según afirma Birová (2019, p. 96), a lo que Tellei añade que "más del 70 % del grupo afirmó haber visto todos los videos. Este punto se vio reflejado en las clases, puesto que quien no veía los videos no participaba de manera efectiva" (2018, p. 219). Esta también es una realidad a tener en cuenta, ya que, a pesar de proporcionar espacios de aprendizaje autónomo, los propios alumnos son los que deciden si asumen esas responsabilidades fuera del centro. Teniendo en cuenta que nos dirigimos a un grupo de cuarto curso de educación primaria, su aprendizaje puede verse condicionado por falta de motivación, falta de apoyo en casa, dificultades para entender el ámbito tecnológico o, incluso, por sentirse solos durante el proceso, como menciona Nouri (2016, p. 6).

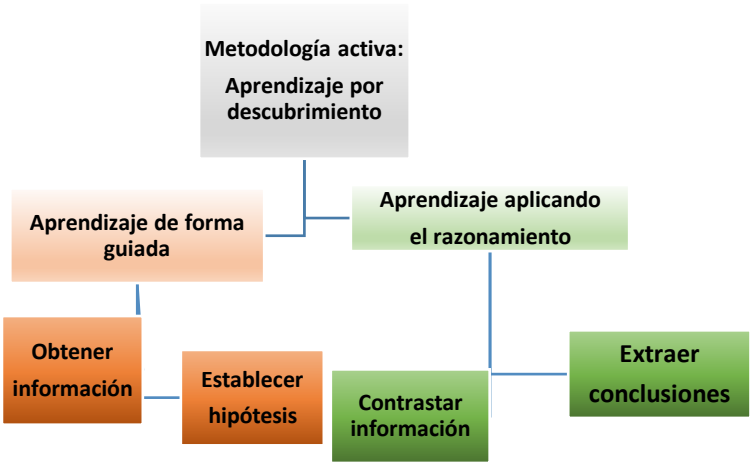
3.2. Aprender Haciendo

La metodología Aprender Haciendo consiste en un método de enseñanza centrado en el alumno como protagonista de su aprendizaje, asumiendo un rol activo y asociando los nuevos conocimientos con los previos, consiguiendo así un aprendizaje significativo. Como se puede apreciar, tiene ciertos aspectos en común con el modelo *Flipped Classroom*, presentado anteriormente. Según afirma Crescini (2011), "propone integrar la escuela a la realidad a través de tareas que tengan un aprovechamiento útil para la comunidad, asegurando así su

comprensión" (p. 250). Esta metodología busca crear conocimiento en un entorno real, de forma que resulte significativa y se entiendan mejor los nuevos contenidos. Por tanto, según afirma Crescini (2011), los libros de texto tradicionales no tienen cabida, ya que ofrecen un conocimiento descontextualizado que dificulta la conexión emocional con el alumno (p. 251). Además, a través de este proceso se debe llegar a las dudas, que suelen surgir durante la producción de contenido, y ellas permiten corregir conceptos equivocados y asimilar los nuevos (Crescini, 2011, p. 252). Roberts (2011), después de analizar los métodos de aprendizaje indígenas, considera que la forma que tenían de tratar con el conocimiento sustenta las bases de hoy en día, fomentando un conocimiento "intersubjetivo" que conecta con su entorno, y defendiendo así la necesidad de un método de aprendizaje que se distancie del conocido tradicionalmente (p. 25).

Por otro lado, como docentes, debemos extraer toda la información que los alumnos saben previamente, alejándonos así de los errores y las concepciones negativas del aprendizaje, de forma que se pierda cierto miedo al error y se fomente la participación individual y grupal de cada individuo del grupo clase. De esta forma, Alba y Orrego (2013) afirman que "cada uno avanza a su propio ritmo de apropiación, iniciando el camino del autoaprendizaje" (p. 113). Crescini propone el incentivo del aprendizaje "con la autocorrección", de forma de los alumnos aprendan sobre sus propios pasos y decidan si deben retroceder en el proceso para conseguir el resultado óptimo (2011, p. 256). En la figura 1, se detalla su funcionamiento en base a una imagen extraída de Fundación BBVA (2009).

Figura 1. *Funcionamiento del método científico.*



Fuente: Elaboración propia a partir de Fundación BBVA, 2009 (p. 58)

Según se detalla en el esquema, la metodología Aprender Haciendo es una metodología activa y permite así un aprendizaje por descubrimiento que requiere ciertas habilidades cognitivas, como son el hecho de entender información, saber clasificarla, saber extraer la información más relevante para crear sus propias hipótesis, utilizar esa información para contrastarla y, por último, analizar y saber concluir el descubrimiento, que permiten construir un aprendizaje por el método científico. Estas habilidades cognitivas van mucho más allá de las requeridas en un proceso de aprendizaje tradicional. Por ese motivo, a través de la metodología Aprender Haciendo, los alumnos deben descubrir y experimentar hasta obtener la solución deseada.

Por otro lado, y también compartiendo perspectiva con el modelo *Flipped Classroom*, durante el aprendizaje a través de las propias acciones, el uso de las TIC es esencial, ya que puede ayudar a realizar búsquedas de información relevantes y necesarias, además de facilitar "el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y competencias", permitiendo la adaptación al ritmo individual de cada persona (Alba y Orrego, 2013, p. 110). Por tanto, es esencial proporcionar herramientas que les guíen y permitan una correcta identificación de la información relevante que deben encontrar, por ejemplo, mediante una *WebQuest*. Se debe apartar la concepción negativa del error y aprender sobre él, de forma que los alumnos puedan ir progresando y evolucionando sin miedo al fracaso. Según afirma Cortini (2019), "existe la posibilidad de aprender de los errores de uno mismo, pero también de los de los demás" (p. 1). Para su correcta realización, se debe tener en cuenta la necesidad de que el docente tenga un dominio avanzado del material tecnológico y que sepa proporcionar herramientas válidas para poder realizar una búsqueda de información guiada y segura, según afirman Alba y Orrego (2013, p. 110).

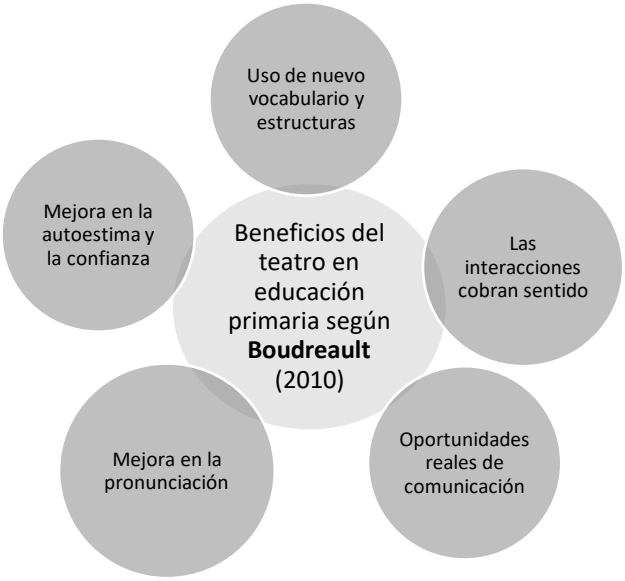
3.3. Aprender a través del teatro

Las obras teatrales generalmente son actividades lúdicas, de las que los alumnos suelen disfrutar, que permiten espacios de exploración personal, ayudando así a desarrollar la personalidad propia y salir de su zona de confort y que tienden a ser representadas delante de familiares. A pesar de no haber una ley específica que respalde su uso en el aula, sus beneficios son múltiples y están ampliamente demostrados. Esta unidad didáctica se ha creado para llevarla a cabo en un centro escolar de Sant Vicenç dels Horts, Barcelona, ya que cuenta con una gran trayectoria teatral demostrable en los cursos de cuarto y sexto de educación primaria.

Las representaciones teatrales tienen múltiples beneficios que favorecen el correcto desarrollo de la persona. Por un lado, según afirma Devis-Gimeno (2019), "el teatro y la actuación suponen para cada discente una reconstrucción e interpretación de su propia realidad y [...] una constante conexión con sus experiencias y emociones", ya que, el teatro permite trabajar "los ámbitos afectivo, cognitivo, corporal y cultural" (p. 11). No solo favorece su desarrollo personal, sino también sus habilidades artísticas, creativas y sociales (Vladimir, 2018, p. 85). Por otro lado, Gualdron y Castillo (2018) hacen referencia a su uso durante el aprendizaje de una lengua, que es el ámbito que más nos concierne, y sus dos principales beneficios: el uso de una obra ya creada y como ésta fomenta el aprendizaje de la lengua, y el uso del teatro para favorecer la "competencia comunicativa" (p. 214). Vladimir Carbajal añade el hecho de que el teatro implique "acción, juego y creación", incorporándolos al proceso de aprendizaje de la lengua (2018, p. 84). Este tipo de acciones nos permiten vincularlo al modelo *Flipped Classroom* y a la metodología de Aprender Haciendo, ya que las tres coinciden en el uso de diferentes habilidades cognitivas que no se limitan a entender y reproducir contenido, sino que tienen en cuenta las acciones superiores representadas en la Taxonomía de Bloom.

Es bien sabido que el hecho de hablar una lengua extranjera siempre ha provocado cierta inhibición, limitando así esta forma de expresión. Por ese motivo, Boudreault destaca los beneficios de la improvisación teatral durante el proceso, ya que "proporciona a los alumnos oportunidades para desarrollar su capacidad comunicativa en situaciones reales"(2010). A través de esta experiencia, los diálogos se convierten en realidad y todo cobra sentido. Por tanto, la producción de la lengua sin sentido pasa a un plano inexistente. Según afirman Buck y Wightwick (2012), el tiempo centrado en el docente implica la no aplicación de los conocimientos adquiridos (p.1). Por ese motivo, ambos destacan la necesidad de una práctica comunicativa que favorezca el aprendizaje de la lengua "aplicando el conocimiento lingüístico" para obtener una comunicación efectiva (Buck y Wightwick, 2012, p.1). Boudreault (2010) destaca algunos de los beneficios del uso del teatro en las clases de lengua, representados en la figura 2:

Figura 2. *Beneficios del teatro en educación primaria*



Fuente: Elaboración propia a partir de Boudreault (2010).

Una vez más, el profesor deja de ser el protagonista, para dar más responsabilidades a los alumnos durante su proceso de aprendizaje. A lo largo de la actividad, los alumnos se benefician del conocimiento de sus compañeros, que permiten rectificaciones y modificaciones, además de crear modelos a imitar. Este último concepto podría relacionarse con la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo, en la que Vygotsky menciona los beneficios del aprendizaje entre individuos y el carácter "heterogéneo" del teatro permite que se obtenga beneficio de la interacción interpersonal (Gualdron y Castillo, 2018, p. 214).

Por tanto, dados los beneficios del teatro establecidos por Boudreault (2010) expresados en la figura 2, se puede afirmar su gran aportación en el aprendizaje de la lengua, ya que además permite la desconexión del mundo real, creando contextos en los que el error no es protagonista y permite desinhibirse. A todo esto, Giebert (2014) añade que "los sentimientos están directamente involucrados" en el proceso y eso implica una "actitud emocional" por parte de los alumnos hacia la actividad, convirtiéndola en aprendizaje significativo (p. 140). Por otro lado, Gualdron y Castillo (2018) defienden esta teoría afirmando que la práctica teatral ofrece una "simulación" de la realidad de los contextos de la lengua, garantizando así una práctica significativa que no se limite a la adquisición y reproducción del contenido de un libro, sino que puedan vincularlo a un contexto teatral (p. 212).

El hilo conductor de la unidad didáctica se centra en el teatro debido a los múltiples beneficios probados. Davis-Gimeno manifiesta la necesidad de un cambio pedagógico, de forma que se incorpore el teatro de forma real, y no únicamente festiva, para poder ofrecer una educación transversal y exitosa (2019, p. 7). Reforzando esta idea, Pérez-González (2018) destaca que, a través de los múltiples beneficios cognitivos previamente mencionados, los alumnos adquirieren de forma satisfactoria los diferentes conocimientos de la lengua, incluyendo vocabulario, estructuras lingüísticas y la pronunciación entre otros (p. 12). Tratando el teatro como "vehículo de humanización, de autoconocimiento y autoconstrucción personal", se pretende fomentar el sentimiento de grupo y la necesidad de formar parte del proyecto, en el que todos tienen parte de responsabilidad y del que obtienen una gran satisfacción cuando lo representen delante de las familias conjuntamente (Davis-Gimeno, 2019, p. 9). Por otro lado, también refuerza las expresiones artísticas de los integrantes, hecho que podría vincularse transversalmente e incorporar sesiones de arte para la preparación del escenario. Como consecuencia, la unión y coordinación entre los diferentes docentes para preparar la obra, favorecería la adquisición de competencias transversales y dejaría de lado el binomio casi exclusivo lengua-matemáticas durante la enseñanza (Davis-Gimeno, 2019, p. 10-11).

Para su correcta aplicación en el aula, inicialmente se les presenta un guion con diferentes indicaciones a seguir mientras la profesora acompaña en el proceso. Un buen ejercicio de calentamiento sería proporcionarles situaciones que deban representar que tengan validez y cabida en su día a día, ya que de nada sirve representar una escena en un banco si éste no es un contexto apto para que un menor se desarrolle. Como conclusión, Odriozola-Ondarzabal define la experiencia del uso del teatro en clase de lengua con las siguientes palabras:

> «El aprendizaje de una lengua requiere la adquisición de habilidades productivas y receptivas [...] y el teatro se presenta como un medio de gran valor al permitir trabajar todos estos aspectos de forma integrada, además de favorecer el desarrollo social, intelectual y emocional del alumno» (2015, p. 32).

Sin embargo, destaca la necesidad de una formación previa del docente encargado de impartir conocimiento a través de esta modalidad (Odriozola-Ondarzabal, 2015, p. 32).

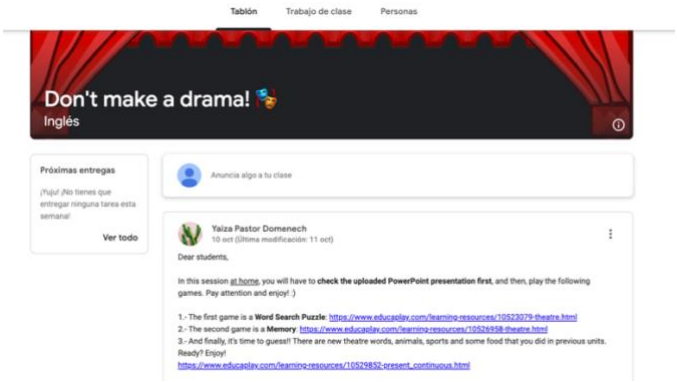
Una vez presentadas las tres bases teóricas de la unidad didáctica, se podría sintetizar que el objetivo del proyecto es conseguir un ambiente calmado, seguro y que permita experimentar,

crear y expresarse sin condicionantes, a la par que se aprende de los compañeros y su relación con el entorno. Este entorno también debe potenciar el uso de habilidades cognitivas presentadas en la Taxonomía de Bloom, además de otorgar al alumno un rol protagonista en su proceso de aprendizaje que garantice su autonomía. Estas variables son de gran importancia para proporcionarles momentos en los que la timidez no ocupe lugar y sobretodo, no limite su aprendizaje, reforzando así la autoconfianza. Por último, el uso de tecnología audiovisual para grabar la obra pretende reforzar la autonomía del alumnado y puede suponer un "incentivo para ver y escuchar atentamente", especialmente útil para aquellos con dificultades para prestar atención (Buck, y Wightwick, 2012, p. 71).

4. Contextualización

La unidad didáctica que se presenta a continuación tiene como objetivo el aprendizaje de la lengua inglesa en el aula de cuarto curso de educación primaria, a través de metodologías que centren el protagonismo en el propio alumnado, haciéndolos así responsables de su propio proceso y proporcionándoles espacios de autonomía y toma de decisiones. Para ello, se han diseñado diez sesiones destinadas a los diferentes aspectos del aprendizaje de la lengua: expresión oral, comprensión oral, expresión escrita y comprensión lectora, junto a los cuatro sistemas predominantes: *grammar*, *vocabulary*, *phonology* y *discourse*. Todos ellos se trabajan en las diferentes sesiones de una forma significativa para el alumnado, con el objetivo de favorecer la correcta adquisición de la lengua. En la primera sesión en el aula, se presenta el texto que servirá de base para las demás actividades. Por otro lado, se alternan diferentes sesiones que presentan el contenido teórico a través de la plataforma **Classroom**, a la que todos los alumnos tienen acceso, de forma que se pueda destinar el tiempo en el aula para el trabajo más práctico y la resolución de dudas. Por último, la recompensa final es la representación delante de sus familias, lo cual añade un gran componente emocional y motivador. En la figura 3 se puede ver el aspecto de la plataforma utilizada.

Figura 3. *Aspecto del portal* ***Classroom*** *diseñado para la unidad didáctica.*



Fuente: Elaboración propia, 2021.

4.1. Características del entorno

El centro escogido para esta unidad didáctica está situado en la población Sant Vicenç dels Horts, en la provincia de Barcelona. Según los datos proporcionados por Idescat (2020), esta población cuenta actualmente con 28.268 habitantes, de los cuales 14.044 son hombres y

14.224 mujeres. El grupo más numeroso es de los 15 a los 64 años y, por tanto, se puede afirmar que se trata de una población de edad adulta (Idescat, 2020). Por otro lado, en relación con el nivel cultural, 14.310 habitantes cuentan con formación de segundo grado, mientras de 3.247 y 3.120 no tienen titulación o solo de primer grado, respectivamente (Idescat, 2011).

El pueblo se encuentra muy bien situado y comunicado con las poblaciones colindantes y con la ciudad de Barcelona. Por un lado, está ubicado en las inmediaciones del río Llobregat, el cual cuenta con un paseo creado especialmente para caminar o practicar deporte, que incluso tiene pasos por encima del río y que comunica con Molins de Rei, Sant Feliu de Llobregat, Santa Coloma de Cervelló o Sant Boi de Llobregat, entre otros. Por otro lado, cuenta con transporte público, que permite una conexión directa con Barcelona ciudad de 30 minutos en tren (Ferrocarriles Catalanes), además de varios autobuses.

Sant Vicenç dels Horts tiene actualmente 8 centros educativos, seis de ellos públicos y dos concertados, según nos informa el Servei Educatiu del Baix Llobregat (2020). Además de 3 centros de secundaria, de los cuales solo uno es concertado y está altamente vinculado al centro de carácter religioso para el que se ha propuesto este proyecto. Cabe destacar también la existencia de un centro de educación especial, además de otro que ofrece diferentes cursos para la formación de adultos. Para poder ofrecer servicio a todos los alumnos de los diferentes centros, el pueblo cuenta con dos bibliotecas, una de ellas municipales, y con un total de 100 espacios deportivos, entre los que se encuentran pabellones, pistas de fútbol, pistas de atletismo, salas deportivas o piscinas, entre otros (Idescat, 2020).

4.2. Descripción del centro

El centro educativo en el que se basa la unidad didáctica está localizado en el barrio Vila Vella de Sant Vicenç dels Horts, es de carácter cristiano y es concertado. Forma parte del proyecto *Escola Nova 21* y tiene un gran espíritu de innovación y mejora. Se compone de un edificio principal de cuatro plantas, en que se encuentran una sala de psicomotricidad, un aula exclusiva para dibujo, dos clases por curso desde infantil hasta sexto curso de educación primaria, una sala *Maker*, destinada al uso de tecnología, una sala de música, un comedor y una biblioteca con servicio durante los recreos y cuando finaliza la jornada diaria, que permite que los alumnos realicen sus tareas y disfruten del placer de la lectura.

Por otro lado, al salir del edificio, el colegio tiene un pequeño anexo que incluye vestuarios para educación física, lavabos y una sala para material. Por último, el patio está dividido en tres zonas principales: la primera está destinada a infantil, está vallada y tiene múltiples columpios y zonas de juego; la segunda está compuesta por un huerto y pistas de fútbol y baloncesto; y, por último, existe también una zona de juego de arena, con troncos, una mesa de *ping pong* y un amplio espacio para jugar. Debido a su localización estratégica, el centro puede realizar una gran diversidad de salidas culturales del centro a pie. Normalmente visitan la iglesia, como consecuencia de su carácter cristiano, o la biblioteca municipal, que cuenta con un yacimiento romano descubierto durante su construcción y está a únicamente dos minutos del centro.

4.3. Características del alumnado

La escuela fue creada en 1964 por un conjunto de familias que necesitaba ampliar la demanda educativa debido al crecimiento de la inmigración en la época. Estos núcleos familiares estaban altamente vinculados a la iglesia del pueblo, por lo que su creación ya partía de una identidad cristiana. La gran mayoría estaban formadas por un progenitor, una progenitora y un mínimo de 3 hijos. A lo largo de la historia del centro, el alumnado se ha ido ampliando, pero sigue altamente marcado por las generaciones cristianas previas. Han sido los descendientes los que han ido perpetuando la continuidad de la escuela, siendo ahora compuesta por hasta terceras generaciones de las mismas familias. Por tanto, tanto el equipo directivo, como los docentes o el alumnado, están vinculados familiarmente.

La parte de la población que acude a este centro suele ser de una clase social media-alta, habitantes de Sant Vicenç dels Horts y con una perspectiva religiosa no estricta. También acostumbran a ser familias numerosas y catalanoparlantes. Existe una gran diversidad familiar, como monoparentales u homosexuales, por ejemplo, pero el centro cuenta con muy pocos alumnos inmigrantes en comparación a los demás centros públicos del pueblo.

5. Propuesta de unidad didáctica

5.1. Introducción

El título escogido para la unidad didáctica presentada a continuación es "*Don't make a drama!*". Forma parte del área Lengua y sigue los parámetros establecidos del área de Primera Lengua Extranjera, en inglés en este caso. Para su realización se utilizan el modelo *Flipped Classroom*, la metodología de Aprender Haciendo y el teatro como hilo conductor. Todo ello se ve complementado con el uso de las TIC de forma recurrente, estableciendo **Classroom** como herramienta esencial para su correcto desarrollo.

5.2. Justificación

Este proyecto nace al observar dificultades en la adquisición de tiempos verbales en el centro de prácticas. La escuela sigue modelos tradicionales y los alumnos no son capaces de adquirir el contenido gramatical y se limitan a memorizarlo sin comprenderlo correctamente. El centro educativo ha sido seleccionado por ser el contexto real del problema observado, por su gran vínculo con el teatro y por su afán de progresar tecnológica y educativamente. Al estar localizado en Catalunya, la legislación se basa en el Decret 119/2015, de 23 de junio, que establece once competencias que componen las diferentes dimensiones a trabajar en el aprendizaje de la primera lengua extranjera. Estas dimensiones están divididas en cinco categorías diferentes: comunicación oral, comprensión lectora, expresión escrita, dimensión literaria y plurilingüe y cultural. Las competencias que componen cada dimensión se detallan en el siguiente apartado.

Como se explica previamente, la unidad didáctica se basa en el aprendizaje de los aspectos gramaticales propuestos para cuarto curso de educación primaria en inglés, a través de un texto teatral y su posterior representación delante de las familias. A través del texto presentado en la primera sesión, los alumnos realizarán diferentes actividades que permitan trabajar las competencias propuestas según el estado autonómico para conseguir adquirir las competencias básicas establecidas para educación primaria. Cada una de las sesiones trabaja vocabulario propio del tema, gramática, fonología o estrategias discursivas a través de la expresión oral, la comprensión oral, la expresión escrita y la comprensión lectora. Además, cada actividad les proporciona ocasiones para aprender a utilizar ciertas herramientas que les

permitan sacar el máximo provecho a su representación teatral en lengua inglesa, como son: el uso de movimiento corporal, gestos o actuar en función de la acción que están representando (Real Decreto 126/2014. p.42).

5.3. Referencias legislativas

Para elaborar la presente unidad didáctica, se ha tenido en cuenta el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, que ofrece las competencias básicas a nivel estatal que deben adquirir los alumnos de educación primaria. Por otro lado, también se ha consultado el Decret 119/2015, de 23 de junio, *d'ordenació dels ensenyaments d'educació primària*, ley que presenta los contenidos a impartir en Cataluña y, por último, se ha consultado la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se aplicará en un futuro cercano.

5.4. Objetivos del propuesta y relación con las competencias

5.4.1. Competencias

A continuación, en las tablas 1 y 2 se mencionan las competencias básicas que los alumnos deben adquirir al acabar la etapa educativa. A lo largo de esta unidad didáctica, se trabaja especialmente con la competencia comunicativa lingüística y audiovisual, a través del aprendizaje de la lengua; la artística y cultural, ya que se ve reflejada en la obra teatral; la competencia digital, mediante el uso de tecnología con las clases invertidas; y, por último, las competencias de aprender a aprender y de autonomía, iniciativa personal y emprendimiento, a través del uso del modelo *Flipped Classroom* y la metodología Aprender Haciendo, las cuales favorecen que el alumno asuma el control de su propio aprendizaje.

Tabla 1. *Competencias clave en educación primaria*

COMPETENCIAS CLAVE	Abreviatura
1. Competencia comunicativa lingüística y audiovisual	CCLA
2. Competencia matemática	CM
3. Competencia con el conocimiento y la interacción con el mundo físico	CCIMF
4. Competencia artística y cultural	CAC
5. Competencia digital	CD
6. Competencia social y ciudadana	CSC
7. Competencia de aprender a aprender	CAA
8. Competencia de autonomía, iniciativa personal y emprendimiento	CAIPE

Fuente: Elaboración propia a partir de Decret 119/2015 (p. 12-14).

Tabla 2. *Dimensiones y competencias establecidas en Decret 119/2015.*

DIMENSIONES	COMPETENCIAS	ABREVIATURA
COMUNICACIÓN ORAL (CO)	1. Obtener información básica y comprender textos sencillos. 2. Planificar y producir textos orales breves y sencillos, según la situación comunicativa. 3. Interactuar oralmente de forma básica.	CO 1, 2 y 3
COMPRENSIÓN LECTORA (CL)	1. Aplicar estrategias para obtener información básica y comprender textos sencillos. 2. Utilizar rasgos visuales, discursivos o lingüísticos para su comprensión. 3. Utilizar herramientas de consulta.	CL 1, 2 y 3
EXPRESIÓN ESCRITA (EE)	1. Planificar textos sencillos a partir de la identificación de elementos relevantes. 2. Producir textos sencillos adecuados a la situación comunicativa. 3. Revisar el texto para mejorarlo.	EE 1, 2 y 3
LITERARIA (L)	1. Entender y valorar textos sencillos adecuados a la edad. 2. Reproducir oralmente y reescribir textos literarios sencillos, por placer.	L 1 y 2
PLURILINGÜE Y CULTURAL (PC)	1. Utilizar estrategias plurilingües en la comunicación.	PC

Fuente: Elaboración propia a partir de Decret 119/2015 (p. 21- 26).

5.4.2. Objetivos

En este apartado se especifican los diferentes objetivos que los alumnos deben adquirir una vez finalice la unidad didáctica. Por un lado, el Decret 119/2015, de 23 de junio, señala

diferentes objetivos necesarios en la etapa de educación primaria, de los cuales seleccionamos los utilizados en este proyecto.

OD 1. "Conocer, valorar y aplicar los valores de trabajo individual y colectivo y desarrollar hábitos de esfuerzo y trabajo en el estudio, así como la confianza, con iniciativa personal y emprendimiento, autodisciplina, sentido crítico, responsabilidad, curiosidad, interés, placer por aprender y creatividad en el aprendizaje" (Decret 119/2015, p. 3).

OD 2. "Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales" (Decret 119/2015, p. 4).

OD 3. "Desarrollar las competencias digitales para la construcción y expresión de aprendizajes adecuados a la edad" (Decret 119/2015, p. 4).

Objetivo general

OG 1. El objetivo general de esta unidad didáctica es adquirir los contenidos curriculares presentados en el proyecto, a través de una obra teatral, que les permita aprender de una forma lúdica e involucrarse en su propio proceso de aprendizaje de forma activa, autónoma e independiente.

Objetivos específicos

OE 1. Participar en las actividades y mostrar una actitud de aprendizaje activo y autónomo.

OE 2. Identificar el texto presentado, comprenderlo y adquirir la correspondiente gramática y vocabulario.

OE 3. Realizar el trabajo correspondiente al aula invertida en casa, para poder prepararse las sesiones con anterioridad, demostrando autonomía y un aprendizaje activo.

OE 4. Mostrar un dominio tecnológico que permita seguir las sesiones fuera del aula y usarla como herramienta para poder realizar las actividades del aula.

OE 5. Mostrar un grado de expresión artística acorde a la representación teatral propuesta para el último día de proyecto, acompañado de una correcta expresión oral.

En la tabla 3, se refleja la relación entre los objetivos y las competencias a adquirir. En verde claro se especifican las competencias en lengua extranjera, mientras que en verde oscuro lo hacen las competencias básicas.

Tabla 3. *Tabla de relación de los objetivos con las competencias trabajadas*

Objetivos	**Competencias legislativas**					**Competencias clave**							
	CO	CL	EE	L	PL	CCLA	CM	CCIMF	CAC	CD	CSC	CAA	CAIPE
OD1													X
OD2									X				
OD3										X			
OG1						X		X	X			X	X
OC1												X	X
OC2	X	X		X									
OC3										X		X	X
OC4			X							X		X	X
OC5	X			X	X	X			X				X

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Leyenda

CO	Comunicación oral 1, 2 y 3	CCLA	Competencia comunicativa lingüística y audiovisual	CSC	Competencia social y ciudadana
CL	Comprensión lectora 1, 2 y 3	CM	Competencia matemática	CAA	Competencia de aprender a aprender
EE	Expresión escrita 1, 2 y 3	CCIMF	Competencia con el conocimiento y la interacción con le mundo físico	CAIPE	Competencia de autonomía, iniciativa personal y emprendimiento
L	Literaria 1 y 2	CAC	Competencia artística y cultural		
PC	Plurilingüe y cultural	CD	Competencia digital		

5.5. Contenidos

A continuación, en la tabla 4, se muestran los diferentes contenidos de la unidad didáctica, clasificados en función de los cuatro bloques presentes en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (p. 40-44).

Tabla 4. *Contenidos que se imparten en la unidad didáctica*

BLOQUE	CONTENIDOS
Comprensión oral	- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Narración de hechos pasados remotos y recientes.
Expresión oral	- Adecuar el texto a su destinatario, contexto y canal. - Expresar el mensaje con claridad, coherencia y una correcta estructura. - Usar el lenguaje corporal para expresarse y complementar el mensaje.
Comprensión escrita	- Identificación del tipo textual - Identificación del léxico escrito de alta frecuencia.
Expresión escrita	- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos. - Expresar el mensaje con claridad. - Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos previos.

Fuente: Elaboración propia a partir de Real Decreto 126/2014 (p. 40-44).

Por otro lado, se establecen los siguientes contenidos sintácticos a impartir:

- Estructura gramatical del tiempo verbal presente simple.
- Estructura gramatical del tiempo verbal presente continuo.
- Estructura gramatical de la interrogación.
- Vocabulario del ámbito teatral: *drama, act, scene, stage, theatre, characters, directos, narrator y script*.

5.6. Metodología

En esta unidad didáctica se trabajará en base a tres variables: el modelo *Flipped Classroom*, la metodología Aprender Haciendo y una representación teatral. En la tabla 7, que se puede consultar en el Anexo 1, se puede observar la relación entre las sesiones y las actividades de la unidad didáctica, a las que se hace referencia a lo largo de esta sección.

En la primera, la segunda, la quinta y la décima sesión, los alumnos deben realizar actividades teóricas complementarias al trabajo práctico del aula. Éstas se comparten a través de Google Classroom y forman parte del modelo Flipped Classroom, el cual parte del objetivo de dotar a los alumnos de autonomía y responsabilidad sobre su propio proceso de aprendizaje. Por otro lado, la metodología de Aprender Haciendo se lleva a cabo durante toda la unidad didáctica, pero es especialmente visible en la sesión tres, que permite editar el guion original en función del personaje que quieran añadir, y a partir de la sesión cuatro, donde los alumnos deciden el diseño de la obra, la decoración y el vestuario. Por último, el teatro es el hilo conductor a

través del cual se desarrolla la unidad didáctica. La sesión uno parte de la presentación del guion, que sirve de base para las sesiones restantes, en las que se analizan aspectos gramaticales del texto, se trabaja la expresión artística y los alumnos deben tomar decisiones que condicionaran el buen desarrollo del proyecto, siempre guiados por el docente en el aula.

La unidad didáctica está compuesta por nueve sesiones de 45 minutos destinadas a trabajar gramática, vocabulario, expresiones artísticas, fonética y competencias orales. Y éstas se complementan con dos sesiones más: la primera, para acabar de definir detalles y para incluir la posibilidad real de falta de tiempo en las sesiones previas y, la última, en la que tiene lugar la representación teatral delante de los familiares de los alumnos.

Durante el proyecto se necesitan los siguientes recursos:

- **Materiales**: Aula, teatro, material fungible, tabletas o portátiles.
- **Personales**: se necesita el docente que imparta la asignatura de lengua inglesa, otro docente que acompañe durante la representación, además de algún miembro de la asociación de padres que se ofrezca voluntario y, por último, la presencia de las familias en la última sesión.

En cuanto a la agrupación del grupo clase, se organizarán a los alumnos para realizar trabajos individualmente, por parejas, en grupos de 4 y 5 alumnos y en la agrupación final: un equipo de trabajo formado por 12 personas, otro equipo formado por 8 y el último, formado por 5 alumnos.

5.7. Sesiones y actividades

En este apartado se detallan las 10 sesiones que se llevan a cabo durante la unidad didáctica "*Don't make a drama!*". En cada sesión se especifican los objetivos de cada actividad, las competencias que se trabajan, la actividad en detalle y cómo se va a evaluar, además del material necesario y las medidas de atención a la diversidad. Todo el contenido que los alumnos deben visualizar en casa se encuentra accesible a través de **Classroom** con el código de acceso **eprhgon**.

Sesión 1. Don't make a drama!	
Competencias (Ed.Primaria)	**Objetivos**
CCLA, CAIPE, CO 1, CO 2, CO 3	- Conocer, valorar y aplicar los valores del trabajo individual y colectivo.

	- Participar en las actividades de forma activa y autónoma. - Identificar el texto presentado y comprenderlo.

Descripción de la sesión/actividad

Actividad 1 (15 minutos)

Durante la primera actividad se presenta el texto, titulado The Crazy Story (Beatriz Moure, 2009), sobre el que se trabaja durante toda la unidad didáctica y los alumnos deben deducir que se trata de una obra teatral. Durante la presentación, el docente realizará preguntas para extraer la información correcta.

Actividad 2 (25 minutos)

La segunda actividad consiste en una lectura conjunta, primero realizada por la profesora y seguidamente por los alumnos. Para atraer su atención se les pedirá que pongan la voz del personaje que interpretan.

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Texto, lápiz y colores.	1 sesión de 45 minutos.	Aula	Individual	25 alumnos

Criterios de evaluación	Estándares
- Identificar el sentido general del mensaje oral. - Participar de manera simple y comprensible - Identificar el sentido del texto escrito. - Saber aplicar estrategias que faciliten la comprensión del texto. - Cumplir la función comunicativa principal del texto. - Identificar el sentido y la información esencial del texto. - Participar de forma activa y autónoma. - Conseguir breves periodos de concentración productiva. - Participa en las actividades kinésicas. - Aplicar estrategias básicas - Distinguir la función comunicativa del texto.	- Entiende el mensaje oral. - Se desenvuelve en transacciones cotidianas. - Identifica el género teatral del texto. - Comprende la información esencial y localiza la específica. - Hace presentaciones breves y sencillas. - Identifica el género teatral del texto. - Participa de forma recurrente con aportaciones acertadas. - Se esfuerza por concentrarse y comprender el contenido. - Participa en las actividades que implican aprender haciendo. - Comprender la información esencial. - Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas.

Medidas de atención a la diversidad

Lectura combinada, repasando las palabras más importantes, reduciendo el contenido al alumno con dislexia y variando el tono de voz para captar la atención del grupo.

Sesión 2. Let's focus on the message.

Competencias (Ed.Primaria)	Objetivos
CCLA, CD, CAA, CAIPE CO1, PC	- Conocer, valorar y aplicar los valores del trabajo individual y colectivo. - Participar en las actividades de forma activa y autónoma. - Realizar el trabajo previo correspondiente al aula invertida. - Identificar la gramática y el vocabulario. - Mostrar un dominio tecnológico adecuado.

Descripción de la sesión/actividad

Para realizar esta sesión en el aula, los alumnos deben acceder primero a las presentaciones del contenido gramatical *present simple* y *present continuous*, compartido previamente en **Classroom**. Seguidamente, deberán realizar las siguientes actividades en el aula:

Actividad 3 (10-15 minutos)

Deben identificar el contenido presentado previamente en el texto de la obra teatral y subrayarlo (*present simple*, *present continuous* e *interrogaciones*).

Actividad 4 (30-35 minutos)

Utilizando herramientas TIC, los alumnos deben acceder a los siguientes juegos para consolidar el nuevo contenido.

- Juego 1: **What is missing?**
- Juego 2: **Fill in the blanks Game**
- Juego 3: **Choose the best option**

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Texto, colores, tablet y conexión a internet.	1 sesión de 45 minutos.	Aula	Individual	25 alumnos

Criterios de evaluación	Estándares
- Identificar el sentido general del mensaje oral. - Participar de manera simple y comprensible - Participar de forma activa y autónoma. - Sintetizar la información presentada en un soporte visual. - Conseguir breves periodos de concentración productiva. - Participa en las actividades kinésicas. - Aplicar estrategias básicas - Dominar los diferentes materiales tecnológicos para hacer pequeñas grabaciones.	- Entiende el mensaje oral - Se desenvuelve en transacciones cotidianas. - Se esfuerza por concentrarse y comprender el contenido. - Comprende y representa la información en un soporte visual. - Participa de forma recurrente con aportaciones acertadas. - Participa en las actividades que implican aprender haciendo. - Comprender la información esencial. - Demuestra un dominio tecnológico adecuado.

Medidas de atención a la diversidad

Observación y acompañamiento ante las dificultades. En caso de presentar grandes problemas, reducción del contenido a trabajar.

Sesión 3. Who's missing?	
Competencias (Ed.Primaria)	**Objetivos**
CAA, CAIPE, CD, CO3, EE1, EE2, EE3, PC.	- Participar en las actividades de forma activa y autónoma. - Mostrar un dominio tecnológico adecuado. - Aplicación de la gramática y el vocabulario correspondiente.

Descripción de la sesión/actividad

Actividad 5 (5 minutos)

Los alumnos deben pensar, en grupos, en algún personaje que le pueda faltar a la obra y que podría ser importante para su desarrollo.

Actividad 6 (10 minutos)

Cada grupo presenta su propuesta y se realiza una votación individual. Los dos personajes más votados serán incluidos en la obra.

Actividad 7 (30 minutos)

Una vez escogidos, los alumnos deben acceder a un documento Docs, compartido en la plataforma Classroom, al que todos pueden acceder y editar, para incluir la aportación de los dos nuevos personajes. El profesor supervisa el proceso y corrige de forma simultánea.

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Dispositivo tecnológico con acceso a internet y dominio Google.	1 sesión de 45 minutos.	Aula	En grupos de cinco.	25 alumnos

Criterios de evaluación	Estándares
- Identificar el sentido general del mensaje oral. - Participar de manera simple y comprensible - Cumplir la función comunicativa principal del texto. - Identificar el sentido y la información esencial del texto. - Participar de forma activa y autónoma. - Conseguir breves periodos de concentración productiva. - Participa en las actividades kinésicas. - Aplicar estrategias básicas - Construir textos cortos y sencillos.	- Entiende el mensaje oral - Se desenvuelve en transacciones cotidianas. - Hace presentaciones breves y sencillas. - Identifica el género teatral del texto. - Se esfuerza por concentrarse y comprender el contenido. - Participa de forma recurrente con aportaciones acertadas. - Participa en las actividades que implican aprender haciendo. - Comprender la información esencial. - Escribe una breve aportación reproduciendo la estructura presentada.

Medidas de atención a la diversidad

Los grupos de cinco serán reorganizados de forma que queden heterogéneos en cuanto al nivel de conocimiento, siguiendo así la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky.

Sesión 4. Who says what?

Competencias (Ed.Primaria)	Objetivos
CCLA, CD, CAA, CAIPE, CO1, CO2, CO3. PC.	- Conocer, valorar y aplicar los valores del trabajo individual y colectivo. - Participar en las actividades de forma activa y autónoma. - Mostrar un dominio tecnológico adecuado. - Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.

Descripción de la sesión/actividad

Actividad 8 (5-10 minutos)

Se realiza un breve **Memory**, compartido en **Classroom**, para recordar alguna de las aportaciones importantes de cada personaje de la obra.

Actividad 9 (15 minutos)

Seguidamente, se realiza la asignación de roles y se dividen en tres grupos:

- Actors: narrador (x 2), *Snow White, Three Little Pigs (x 3), Little Red Riding Hood, Spiderman, Wolf, Prince* y los dos personajes añadidos por los propios alumnos. Este grupo se compone de un total de 12 alumnos.
- Stage decoration: Encargados del diseño visual de la obra, de la decoración del escenario y de recibir a los familiares el mismo día de la obra. Se compone de 8 alumnos.
- Audiovisual Team: 5 alumnos se encargan de grabar la representación mientras tiene lugar y de escoger y proyectar los efectos visuales y de sonido que decidan incluir en la obra.

Actividad 10 (15 minutos)

Los alumnos se reúnen con su grupo correspondiente y empiezan a tomar decisiones y a organizar las tareas.

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Flashcards, papel y lápiz.	1 sesión de 45 minutos.	Aula	En grupos. Uno de 12, otro de 8 y otro de 5.	25 alumnos

Criterios de evaluación	Estándares
- Identificar el sentido general del mensaje oral. - Participar de manera simple y comprensible - Participar de forma activa y autónoma. - Conseguir breves periodos de concentración productiva. - Participa en las actividades kinésicas. - Aplicar estrategias básicas - Demostrar una capacidad creativa adecuada. - Construir textos cortos y sencillos. - Dominar los diferentes materiales tecnológicos para hacer pequeñas grabaciones.	- Entiende el mensaje oral - Se desenvuelve en transacciones cotidianas. - Participa de forma recurrente con aportaciones acertadas. - Se esfuerza por concentrarse y comprender el contenido. - Participa en las actividades que implican aprender haciendo. - Comprender la información esencial. - Escoge materiales más allá de los convencionales para realizar las actividades artísticas. - Escribe una breve aportación reproduciendo la estructura presentada. - Demuestra un dominio tecnológico adecuado.

Medidas de atención a la diversidad

Guiar a los alumnos con dificultades para que escojan el papel que mejor les haga sentir, tanto por su condición como por su autoestima.

Sesión 5. Poster the class

Competencias (Ed.Primaria)	Objetivos
CCLA, CD, CAIPE, CL1, CL2, CL3, PC.	- Participar en las actividades de forma activa y autónoma. - Se desenvuelve en transacciones cotidianas. - Realizar el trabajo previo correspondiente al aula invertida. - Mostrar un dominio tecnológico adecuado. - Sintetizar la información adecuada. - Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.

Descripción de la sesión/actividad

Los alumnos deben consultar en casa la presentación compartida en **Classroom** y deben realizar dos actividades adjuntas.

Actividad 11 (15 minutos)

Una vez en el aula, los alumnos deben buscar diferentes **tarjetas didácticas** escondidas, que asocian una imagen con el nuevo vocabulario aprendido en la sesión en casa.

Actividad 12 (30 minutos)

Cuando las localizan todas, deben sintetizar la información aprendida y, en grupos de 5 personas, deben crear un póster que refleje el contenido aprendido. Tienen total libertad para usar el material que consideren.

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Presentación compartida en *Classroom*, *flashcards*, cartulina, colores,	1 sesión de 45 minutos.	Aula	Grupos de 5	25 alumnos

rotuladores, pegamento y otro material de su elección que puedan necesitar.				

Criterios de evaluación	**Estándares**
- Identificar el sentido general del mensaje oral. - Participar de manera simple y comprensible - Participar de forma activa y autónoma. - Sintetizar la información presentada en un soporte visual. - Conseguir breves periodos de concentración productiva. - Participa en las actividades kinésicas. - Aplicar estrategias básicas - Demostrar una capacidad creativa adecuada. - Construir textos cortos y sencillos. - Dominar los diferentes materiales tecnológicos para hacer pequeñas grabaciones.	- Entiende el mensaje oral - Se desenvuelve en transacciones cotidianas. - Participa de forma recurrente con aportaciones acertadas. - Comprende y representa la información en un soporte visual. - Se esfuerza por concentrarse y comprender el contenido. - Participa en las actividades que implican aprender haciendo. - Comprender la información esencial. - Escoge materiales más allá de los convencionales para realizar las actividades artísticas. - Escribe una breve aportación reproduciendo la estructura presentada. - Demuestra un dominio tecnológico adecuado.

Medidas de atención a la diversidad

Esta actividad ya es una medida de atención a la diversidad, ya que, a través del juego, interiorizan y sintetizan la información para poder plasmarla en el póster.

Sesión 6. Let's organise it all!

Competencias (Ed.Primaria)	**Objetivos**
CCLA, CAC, CSC, CAIPE, CO3, EE1, EE2, EE3.	- Conocer, valorar y aplicar los valores del trabajo individual y colectivo. - Participar en las actividades de forma activa y autónoma. - Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.

Descripción de la sesión/actividad

Actividad 13 (10 minutos)

Reunión por grupos de funciones para decidir qué pueden necesitar para la correcta representación de la obra. Durante las reuniones, el docente debe guiarlos hasta conseguir la siguiente información:

- Actores: necesitan material para crearse el disfraz.
- Stage decoration: decoración necesaria para el escenario y disfraces para dar la bienvenida a las familias.
- Audiovisual Team: Material tecnológico y disfraz apropiado identificativo.

Actividad 14 (15 – 20 minutos)

Por grupos, deben hacer una lista del material necesario para tenerlo la próxima sesión.

Actividad 15 (15 minutos)

Dibujar un boceto del aspecto más decorativo para tener un soporte visual.

Materiales	**Temporalización**	**Espacio**	**Agrupamientos**	**Participantes**
Papel, lápiz.	1 sesión de 45 minutos	Aula	En grupos. Uno de 12, otro de 8 y otro de 5.	25 alumnos

Criterios de evaluación	**Estándares**
- Identificar el sentido general del mensaje oral. - Participar de manera simple y comprensible - Participar de forma activa y autónoma. - Conseguir breves periodos de concentración productiva. - Participa en las actividades kinésicas. - Aplicar estrategias básicas - Demostrar una capacidad creativa adecuada.	- Entiende el mensaje oral - Se desenvuelve en transacciones cotidianas. - Participa de forma recurrente con aportaciones acertadas. - Se esfuerza por concentrarse y comprender el contenido. - Participa en las actividades que implican aprender haciendo. - Comprender la información esencial. - Escoge materiales más allá de los convencionales para realizar las actividades artísticas.
Medidas de atención a la diversidad	
En esta sesión, el hecho de dibujar el boceto del material que necesitan para realizar la obra proporcionará un soporte más visual sobre el material necesario y permitirá que corrijan la lista antes de entregarla.	

Sesión 7. Let's create and decorate!	
Competencias (Ed.Primaria)	**Objetivos**
CCLA, CAC, CAIPE, EE2, EE3.	- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas. - Participar en las actividades de forma activa y autónoma.
Descripción de la sesión/actividad	
Actividad 16 (35 minutos) Confeccionar los disfraces y los elementos decorativos necesarios. **Actividad 17 (10 minutos)** Crean una **invitación individual** para cada familia. Se les proporciona instrucciones comunes, pero que pueden personalizar individualmente con el material que consideren. El mismo día la llevan a casa y oficializan la invitación al evento.	

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Material previamente solicitado por ellos en una lista, tijeras, pegamento, plantilla de la invitación, lápiz, colores y otro material de su propia elección.	1 sesión de 45 minutos	Aula	Grupal para la confección e individual para la invitación.	25 alumnos

Criterios de evaluación	**Estándares**
- Identificar el sentido general del mensaje oral. - Participar de manera simple y comprensible - Participar de forma activa y autónoma. - Conseguir breves periodos de concentración productiva. - Participa en las actividades kinésicas. - Aplicar estrategias básicas - Demostrar una capacidad creativa adecuada.	- Entiende el mensaje oral - Se desenvuelve en transacciones cotidianas. - Participa de forma recurrente con aportaciones acertadas. - Se esfuerza por concentrarse y comprender el contenido. - Participa en las actividades que implican aprender haciendo. - Comprender la información esencial. - Escoge materiales más allá de los convencionales para realizar las actividades artísticas.

Medidas de atención a la diversidad
En la primera actividad, las dificultades deben solucionarse con el trabajo en grupo, mientras que, en la segunda, se proporciona una plantilla común y atención personalizada cuando se requiera.

Sesión 8. We are a team!	
Competencias	**Objetivos**
CCLA, CAC, CSC, CO3, PC.	- Participar en las actividades de forma activa y autónoma. - Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.

Descripción de la sesión/actividad

Actividad 18

La sesión consistirá en diferentes actividades teatrales que permitan fomentar la confianza y el sentimiento de pertinencia grupal. La sesión se dividirá en cuatro juegos de 10 minutos de duración cada uno, que, sumado a la explicación previa y a los descansos, ocupará la totalidad de la sesión.

- Juego 1: Todos escriben una situación real en un papel, se escogen aleatoriamente y cada alumno representa una delante de sus compañeros.
- Juego 2: en parejas, realizar una actividad de confianza en la que un miembro deberán posicionar a su pareja de forma que parezca una obra de arte. Éste debe obedecer y mantener las posiciones que se le asignen. Seguidamente, el docente asume el rol de un visitante a un museo y observa las obras, estáticas, con detenimiento. Una vez finalizado, se cambian los roles y se repite el proceso.
- Juego 3: En grupos de cuatro alumnos, se dividen en dos parejas cada uno y deben jugar al juego el espejo. Se posicionan una pareja delante de la otra y se intercambian el rol de líder y de imitador.
- Juego 4: En grupos de 5, se escoge a un líder y sus seguidores. Durante dos minutos, el alumno líder debe moverse por todo el espacio y realizar las acciones que considere, y siempre debe ser imitado por sus seguidores (manera de hablar, de caminar, de moverse, etc.) El rol de líder se intercambia de forma que cada miembro del equipo pueda pasar por él.

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Aula de teatro	1 sesión de 45 minutos.	Aula de teatro	Individual, parejas, grupos de cuatro y grupos de cinco.	25 alumnos

Criterios de evaluación	**Estándares**
- Identificar el sentido general del mensaje oral. - Participar de manera simple y comprensible - Participar de forma activa y autónoma. - Conseguir breves periodos de concentración productiva. - Participa en las actividades kinésicas. - Aplicar estrategias básicas	- Entiende el mensaje oral - Se desenvuelve en transacciones cotidianas. - Participa de forma recurrente con aportaciones acertadas. - Se esfuerza por concentrarse y comprender el contenido. - Comprender la información esencial. - Participa en las actividades que implican aprender haciendo.

Medidas de atención a la diversidad
Los alumnos con TDAH pueden sentirse cómodos durante esta actividad, pero se les proporcionará espacios de descanso para que gestionen en caso de no poder seguir concentrados.

Sesión 9: Let's rehearse!	
Competencias	**Objetivos**
CCLA, CAC, CSC, CAIPE, CO2, CO3, L2, PC.	- Participar en las actividades de forma activa y autónoma. - Mostrar un dominio tecnológico adecuado. - Mostrar un grado de expresión artística acorde a la representación teatral con una correcta expresión oral.

Descripción de la sesión/actividad

Actividad 19 (45 minutos)

Ensayo general.

- Todo el mundo debe poner en práctica su función durante la representación.
- El equipo audiovisual se familiariza con el equipo técnico para sentirse más seguro.

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
__	1 sesión de 45 minutos.	Sala teatral	Grupos de trabajo	25 alumnos

Criterios de evaluación	Estándares
- Identificar el sentido general del mensaje oral. - Participar de manera simple y comprensible - Participar de forma activa y autónoma. - Cumplir la función comunicativa principal del texto. - Identificar el sentido y la información esencial del texto. - Conseguir breves periodos de concentración productiva. - Participa en las actividades kinésicas. - Aplicar estrategias básicas - Demostrar una capacidad creativa adecuada. - Dominar los diferentes materiales tecnológicos para hacer pequeñas grabaciones.	- Entiende el mensaje oral - Se desenvuelve en transacciones cotidianas. - Hace presentaciones breves y sencillas. - Identifica el género teatral del texto. - Participa de forma recurrente con aportaciones acertadas. - Comprender la información esencial. - Se esfuerza por concentrarse y comprender el contenido. - Participa en las actividades que implican aprender haciendo. - Escoge materiales más allá de los convencionales para realizar las actividades artísticas. - Demuestra un dominio tecnológico adecuado.

Medidas de atención a la diversidad

Durante esta sesión se harán evidentes las dificultades previas a la representación delante de las familias. Se realizará un seguimiento cercano que permita ayudar a quien más dificultades tengan, a la par que ofrecer herramientas para el buen uso tecnológico por parte de **The Audiovisual Team**. Se recordará también la necesidad de practicar en casa de forma asidua.

Sesión 10: The Crazy Story Premier	
Competencias	**Objetivos**
CCLA, CAC, CSC, CAIPE, CO2, CO3, L2, PC.	- Participar en las actividades de forma activa y autónoma. - Mostrar un dominio tecnológico adecuado. - Mostrar un grado de expresión artística acorde a la representación teatral con una correcta expresión oral.

Descripción de la sesión/actividad

Actividad 20 (10 minutos)

Se realiza un breve calentamiento antes de realizar la actuación, para desinhibirse.

Actividad 21

Representación teatral delante de las familias. Incluye la recepción de las familias, su colocación, la representación, la despedida y el acompañamiento a la salida**.**

Materiales	Temporalización	Espacio	Agrupamientos	Participantes
Aula para realizar el calentamiento inicial, texto para consultar en caso de bloqueo, decoración del escenario, disfraces y equipo audiovisual.	2 sesiones de 45 minutos. La primera para preparar todo el decorado y la segunda para calentar y representar.	Sala de teatro del centro.	Primero grupal, para el calentamiento, y después según los grupos de trabajo: un grupo de 12 personas, otro de 8 y otro de 5.	25 alumnos

Criterios de evaluación	Estándares
- Identificar el sentido general del mensaje oral. - Participar de manera simple y comprensible - Participar de forma activa y autónoma. - Cumplir la función comunicativa principal del texto. - Identificar el sentido y la información esencial del texto. - Conseguir breves periodos de concentración productiva. - Participa en las actividades kinésicas. - Aplicar estrategias básicas - Dominar los diferentes materiales tecnológicos para hacer pequeñas grabaciones.	- Entiende el mensaje oral - Se desenvuelve en transacciones cotidianas. - Participa de forma recurrente con aportaciones acertadas. - Hace presentaciones breves y sencillas. - Identifica el género teatral del texto. - Se esfuerza por concentrarse y comprender el contenido. - Participa en las actividades que implican aprender haciendo. - Comprender la información esencial. - Demuestra un dominio tecnológico adecuado.

Medidas de atención a la diversidad

Durante toda la sesión, dos docentes supervisarán la correcta realización de la función y acompañarán durante el proceso para garantizar la tranquilidad del alumnado.

5.8. Planificación Temporal

Esta unidad didáctica está organizada para llevarse a cabo durante los meses de noviembre y diciembre del curso escolar 2021-2022, de forma que la representación final tenga lugar antes de las vacaciones de navidad. Los alumnos disponen de tres sesiones semanales de lengua inglesa, que pueden verse afectadas por diferentes actividades navideñas del centro. Por ello, en la tabla 8, que se puede consultar en el Anexo 4, se ha representado un cronograma del calendario de noviembre y diciembre, en el que se incluyen en rojo los días festivos, en verde los días lectivos, en amarillo las sesiones destinadas a la unidad didáctica, añadiendo una más para imprevistos y una sesión en azul que representa el día de la representación.

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

El grupo clase de 25 alumnos de cuarto curso de educación primaria cuenta con dos alumnos diagnosticados con TDAH y uno con dislexia, sumado a las diferencias individuales de cada alumno del grupo. Para facilitar el proceso a los alumnos con TDAH, se les fraccionan las instrucciones, se les otorgan encargos que les permitan descansar de la concentración cada breve periodo de tiempo y se les sitúa cerca del docente para asegurar una comprensión del texto y un trabajo productivo. En cuanto al alumno con dislexia, también ocupa una posición cercana al docente y se le reduce el contenido a evaluar. Una vez tenga el texto, se le guía para que escoja un rol en el que se sienta cómodo y pueda así disfrutar del proceso. Se subrayan las palabras importantes con colores llamativos, no se penalizan las faltas ortográficas y se le proporciona más tiempo para una correcta memorización, avanzándole el texto con la máxima antelación posible. Por último, el gran grupo trabaja distintas formas de aprendizaje. Por un lado, el tiempo de aula es mayoritariamente destinado a resolver dudas y a trabajar el aspecto más práctico de la lengua, contando así con un tiempo mayor para la revisión, el aprendizaje y la investigación del contenido teórico. Las actividades del aula son en forma de juego, con el uso de tecnología en algunos casos y manipulativos, lo que favorece una memorización kinésica. En cuanto al producto final de la obra, se priorizan las variables motivacionales como son grabarse o exponerse delante de familiares, lo que garantiza un mayor entusiasmo y concentración para realizar la tarea correctamente.

5.10. Sistema de evaluación

Durante toda la unidad didáctica se realiza una evaluación completa de la adquisición de los contenidos, que se divide en tres categorías en función del momento en el que se realice. Por un lado, se lleva a cabo una evaluación inicial para entender el punto de conocimiento del que parten los alumnos. Por otro lado, durante todo el proyecto se realiza una observación y se califican pequeñas producciones que ayuden a comprobar si el alumnado está adquiriendo los contenidos de forma progresiva. Y, por último, se finaliza con una evaluación sumativa que resulta de la representación teatral. En la tabla 9, que se puede consultar en el Anexo 5, se presentan los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje, los criterios de calificación y su relación con las competencias clave, en base a los criterios establecidos en el

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (p. 40-44).

5.10.1. Criterios de evaluación

Tabla 5. *Relación entre los criterios de evaluación con los objetivos, las competencias básicas y las sesiones*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Objetivo	Competencia Básica	Sesión/ Actividad
SO	OC2	CCLA, CO	Todas
PO	OC1	CCLA, CO	Todas
CF	OC5	CCLA, CL	1, 3, 9, 10
SI	OC2, OD2	CCLA, EE	2, 5
SE	OC2	CCLA, CL	1, 3, 9, 10
EB	OC2	CCLA, L	Todas
DF	OC2	CCLA, L	1, 9, 10
CC	OC5, OD2	CAC	4, 5, 6, 7, 9
EE	OC2	CCLA, EE	3, 4, 5
IT	OC4, OD3	CD	2, 4, 5, 9, 10
PAA	OG1, OC1, OD1	CAA, CAIPE	Todas
Atención a la Diversidad			
AD1	OC1, OD1	CAA	Todas
AD2	OC1, OD1	CAA, CAIPE	Todas

Fuente: Elaboración propia, 2021

Leyenda

SO	Identificar sentido del texto oral	SE	Identificar el sentido del texto escrito	EE	Construir textos cortos y sencillos	CF	Cumplir la función comunicativa del texto.
PO	Participar en conversaciones orales	EB	Conocer y aplicar estrategias básicas	IT	Dominar materiales tecnológicos	SI	Sintetizar información obtenida
DF	Distinguir la función del texto	CC	Capacidad creativa	PAA	Participar de forma activa y autónoma		

AD1	Conseguir breves periodos de concentración
AD2	Participar en actividades que facilitan aprender haciendo

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos que sirven de soporte para una correcta evaluación del aprendizaje del alumnado son diversos y variados. Por un lado, la observación del profesor es constante para poder evaluar la participación de cada individuo. Por otro lado, los juegos publicados en ***Classroom*** y que deben realizar en el aula cuentan como referencia y se debe anotar el resultado obtenido. En tercer lugar, se tiene en cuenta el póster en el que deben sintetizar la información que han adquirido mediante la presentación de *Classroom* y el juego del aula. El cuarto instrumento de evaluación es la representación teatral que se lleva a cabo en la sesión número diez. Y, por último, se completan tres rúbricas y una hoja de evaluación: la primera, como evaluación de los conceptos aprendidos en clase; la segunda, como autoevaluación por parte del alumnado; y, la tercera, como evaluación de la actividad realizada, para poder mejorar y adaptar las actividades. Por último, el docente debe rellenar una hoja de evaluación durante la representación teatral. A continuación, en la tabla 6, se presenta la rúbrica que debe rellenar el docente durante el transcurso de la unidad didáctica.

Tabla 6. *Rúbrica de evaluación del proceso de aprendizaje*

STUDENT				
	NIVEL 1	**NIVEL 2**	**NIVEL 3**	**NIVEL 4**
Entiende lo que se le dice en transacciones habituales.	No lo entiende	Entiende parte del mensaje	Entiende gran parte del mensaje	Entiende el mensaje sin problemas
Se desenvuelve en transacciones cotidianas.	No se desenvuelve	Se desenvuelve con dificultades	Se desenvuelve satisfactoriamente	Se desenvuelve de forma excelente
Hace aportaciones breves y sencillas.	No hace aportaciones	Raramente hace aportaciones	Hace aportaciones con cierta frecuencia	Hace aportaciones deforma recurrente y constructiva
Identifica el género textual.	No lo identifica	Con muchas dificultades	Deduce el género con ayuda	Identifica el género fácilmente

Comprende la información esencial y localiza la específica.	No comprende el texto	Comprende pequeñas partes de información del texto con ayuda	Comprende parte de información del texto sin ayuda	Comprende y localiza la información esencial.
Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas.	No comprende historias breves	Comprende parte de la historia con ayuda	Comprende parte de la historia	Comprende la historia sin dificultades
Escribe una breve aportación reproduciendo la estructura trabajada.	No es capaz de reproducir la estructura trabajada.	Escribe una breve aportación con dificultades y con ayuda	Escribe una breve aportación con ciertas dificultades, pero de forma autónoma.	Escribe una breve aportación sin dificultades y de forma autónoma.
Demuestra un dominio tecnológico adecuado.	No domina los instrumentos tecnológicos.	Está familiarizado con ellos, pero no entiende su funcionamiento	Está familiarizado con ellos y tiene un dominio satisfactorio.	Está familiarizado con ellos y los domina a un nivel avanzado.
Participa de manera recurrente con aportaciones acertadas.	No participa	Participa ocasionalmente	Participa frecuentemente	Participa con regularidad
Comprende y representa la información en un soporte visual.	No entiende la información y no sabe representarla	Entiende la información, pero no sabe representarla	Entiende la información y la representa con ayuda	Entiende la información y la representa de forma autónoma
Escoge materiales más allá de los convencionales	Se limita a utilizar objetos comunes	Utiliza objetos comunes, pero les da un uso original	Experimenta con material nuevo y les da un uso básico	Usa material diverso y demuestra originalidad y creatividad
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	**NIVEL 1**	**NIVEL 2**	**NIVEL 3**	**NIVEL 4**
Se esfuerza por concentrarse y comprender el contenido.	No consigue concentrarse ni comprender el contenido	Se esfuerza y consigue breves momentos de concentración, pero sin comprensión	Consigue concentrarse brevemente y entiende el contenido	Se gestiona de forma autónoma para concentrarse y comprender el contenido
Participan en las actividades que implican aprender haciendo.	No participa. Rol pasivo	Participa con dificultades. Rol pasivo	Participa de forma activa, pero con ayuda. Rol activo	Participa de forma activa y autónoma

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Por otro lado, los Anexos 6, 7, 8 y 9 incluyen los demás elementos necesarios para una evaluación completa: la hoja de observación para el profesor, las rúbricas de autoevaluación y evaluación de la actividad para el alumno y una rúbrica de autoevaluación para el docente.

6. Conclusiones

El propósito de esta unidad didáctica es el diseño de una propuesta de intervención que facilite la adquisición de la lengua inglesa en cuarto curso de educación primaria, a través de la *Flipped Classroom* y Aprender Haciendo, utilizando el teatro como hilo conductor, con el objetivo de mejorar los problemas de adquisición de la gramática observados en el centro de prácticas. Para ello, se establecieron inicialmente cinco objetivos que se retomaran a continuación para valorar si se han cumplido o no, y su viabilidad en la realidad del proyecto.

El primer objetivo propuesto pretende analizar las posibilidades del modelo *Flipped Classroom* en la enseñanza de la lengua inglesa para impartir contenidos gramaticales. A través de este modelo, los alumnos consultan el material en casa y se destina el tiempo del aula para dudas y trabajo práctico. A lo largo de la unidad didáctica se han combinado diferentes sesiones que requerían una previa consulta a la plataforma **Classroom**, en la que se encuentra todo el contenido. La creación de material es muy exigente, pero se ha podido combinar con otras actividades como complemento. La mayor dificultad que los alumnos se pueden encontrar es el hecho de no entender la explicación expuesta online y necesitar resolver más dudas de forma presencial.

El segundo objetivo se proponía analizar la efectividad de la metodología aprender haciendo, de forma que los alumnos adquiriesen un rol más activo, participativo y autónomo. Para llevarlo a cabo, se han diseñado diferentes sesiones en las que los alumnos debían modificar el texto proporcionado según sus preferencias, confeccionar sus disfraces y seleccionar el material decorativo necesario para la representación final. A través de estas actividades, se mantiene la motivación del alumno y sus ganas de participar y se aparta del sentido más tradicional de la enseñanza. El aspecto a mejorar podría ser el hecho de lo tener una participación equitativa y el saber identificar aquellos alumnos que prefieren pasar desapercibidos.

El tercer objetivo está centrado en valorar la efectividad del uso del teatro en el aprendizaje artístico. Es una verdad innegable que el aprendizaje artístico es esencial en el desarrollo de los alumnos de educación primaria. Por ese motivo, se han propuesto diferentes actividades que faciliten el proceso, como son: el diseño de una invitación, actividades teatrales de

cohesión de grupo e incluso la realización de la obra final. Todas ellas proponen ideas iniciales que los alumnos deben modificar según sus preferencias para ampliar horizontes y salir así que los márgenes establecidos. El desarrollo de la capacidad creativa requiere un trabajo constante y por ello, no se puede valorar su efectividad con una única unidad didáctica, pero sí se puede intuir los beneficios que el uso del teatro en su correcto desarrollo, ya que les proporciona espacios en los que experimentar más allá de sus propias personalidades.

El cuarto objetivo se basa en el análisis de los beneficios de aprender partiendo de un rol activo y su combinación con la adquisición de un aprendizaje significativo. El hecho de crear actividades en las que ellos modifiquen contenidos y decidan el rumbo que tomará la representación teatral les proporciona autonomía, seguridad y motivación, e implica un aprendizaje significativo que sea relevante en su día a día. Por tanto, los beneficios de un aprendizaje activo son múltiples y mucho más motivadores que un aprendizaje pasivo y más tradicional.

Por último, el quinto objetivo es una autoevaluación de la propuesta con el fin de mejorar y progresar. Durante la creación de la unidad didáctica, se ha revisado las diferentes propuestas y se ha llegado a dos conclusiones importantes a tener en cuenta de cara a futuros proyectos: por un lado, el aprendizaje activo debería ser esencial, para crear así individuos que sean capaces de diseñar su propio futuro y, por otro lado, sería conveniente valorar el rol de la tecnología durante su desarrollo, ya que, si los alumnos no cuentan con acceso a la misma, la unidad didáctica no es viable.

Por tanto, una vez analizado el cumplimiento de los objetivos propuestos, se puede afirmar que esta unidad didáctica se centra en el aprendizaje de la lengua inglesa, pero partiendo del individuo como ser autónomo, capaz de decidir y crear, para poder diseñar el camino de su propio aprendizaje y adaptarlo así a sus necesidades emocionales y personales, creando un aprendizaje significativo. El futuro docente deber tener presente que está ayudando a alumnos a construir su camino, a participar en la sociedad de una forma constructiva y, todo ello, a través de una enseñanza escolar que mira mucho más allá de los contenidos básicos establecidos.

7. Consideraciones finales

Una vez finalizada esta unidad didáctica, he podido observar y reafirmar ideas previas adquiridas durante la realización de las prácticas. La idea de este proyecto surgió a partir de ciertas dificultades de adquisición de contenidos gramaticales en lengua inglesa por parte de los alumnos de cuarto curso de educación primaria. El método de enseñanza de la escuela consistía en el seguimiento de un libro de contenidos y actividades, combinado con algún juego, pero siempre con actitud de mejora y buscando alternativas. La profesora afirmó que esta dificultad seguía un patrón repetitivo cada curso. Por ese motivo, decidí partir del modelo *Flipped Classroom* y la metodología Aprender Haciendo, ya que ambos requieren una actitud activa y autónoma para realizar un aprendizaje significativo.

En cuanto a los aspectos positivos de esta unidad didáctica, hay que destacar la manera de potenciar el crecimiento individual como persona, responsabilizando a los alumnos de sus progresos y su aprendizaje, pero sin olvidar el aspecto más creativo, tan necesario en la creación de proyectos. Sin embargo, también cabe destacar que su implementación en el aula no estaría exenta de dificultades: por un lado, el dominio tecnológico, además de un correcto acceso a internet, debe ser avanzado para el docente y medio para el alumno, por lo que no tenerlo puede suponer el fracaso de la unidad didáctica. Por otro lado, en la diversidad del aula propuesta no existen casos de alumnos con problemas graves de visión o audición, en cuyo caso, se debería readaptar todas las sesiones y habría que valorar tanto la representación final como el método de evaluación. Para poder realizar una implementación real en el aula, se realizarán revisiones de las actividades y los sistemas de evaluación que permitan adaptarse a las metodologías actuales y resulten atractivas y motivadoras para el alumnado. Es un error estancarse con las mismas actividades cuando la sociedad avanza y cambia de forma constante.

He disfrutado mucho durante la planificación de la unidad didáctica, ya que he podido comparar situaciones vividas en la práctica, con ideas previas que tenía y combinarlo con mis expectativas como futura docente.

8. Referencias bibliográficas

Alba, M., & Orrego, C. (2013). Aprender haciendo en la virtualidad. *Ciencia y poder aéreo*, *8*(1), 109-114. https://publicacionesfac.com/index.php/cienciaypoderaereo/article/view/14

Beatriz Moure, M. (2009). *Cuentos para chicos*. The Crazy Story. Recuperado el 15 de agosto de 2021 de http://www.cuentosparachicos.com/BIL/teatro/CrazyStory.htm

Birová, L. (2019). Flipped classroom and its use in teaching English as a foreign language. *Dialnet*, *49*, 93–112. Recuperado el 12 de agosto de 2021 de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7344657

Boudreault, C. (2010). The Benefits of Using Drama in the ESL/EFL Classroom. *The Internet TESL Journal Archives*, *XVI*(1). http://iteslj.org/Articles/Boudreault-Drama.html

Buck, J. & Wightwick, C. (2012). Teaching and learning languages: a practical guide to learning by doing, 1-71. Taylor & Francis Group. Recuperado el 23 de septiembre de https://bv.unir.net:2056/lib/univunirsp/detail.action?docID=1108553&pq-origsite=summon

Col·legi Sant Vicenç. (2018, 4 diciembre). *Objectius, plans i projectes*. Recuperado el 11 de agosto de 2021 de https://www.csantvicens.cat/projecte-educatiu/objectius-plans-i-projectes/

Cortini, M. (2019). Learning by Doing. . .Errors! Comment on Gil-Lacruz et al. Learning by Doing and Training Satisfaction: An Evaluation by Health Care Professionals. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, *17*(1), 1-2. https://doi.org/10.3390/ijerph17010051

Crescini, V. (2011). ¿Es posible «aprender haciendo» en la escuela primaria? *Dialnet*, *11*, 250–256. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629207

Decret 119/2015, de 23 de junio, d'ordenació dels ensenyaments d'educació primària. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, núm. 6900. Recuperado el 20 de septiembre de http://portaldogc.gencat.cat/utilsEADOP/PDF/6900/1431926.pdf

Devis-Gimeno, V. (2019). El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica. *Re-UNIR*. Published. https://reunir.unir.net/handle/123456789/8954

Fundación BBVA. (2009). Aprendizaje activo: Experiencias educativas innovadoras: XXIII premios Francisco Giner de los Ríos a la mejora de la calidad educativa. *eLibro*, 1–216. https://bv.unir.net:2769/es/ereader/unir/60320

Ge, L., Chen, Y., Yan, C., Chen, Z., & Liu, J. (2020). Effectiveness of flipped classroom vs traditional lectures in radiology education. *Medicine*, *99*(40), 1-10. https://doi.org/10.1097/md.0000000000022430

Generalitat de Catalunya. *Currículum*. (2016). XTEC - Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya. Recuperado el 10 de agosto de 2021 de http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/primaria/curriculum/

Giebert, S. (2014). Drama and theatre in teaching foreign languages for professional purposes. *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité - Cahiers de l APLIUT*, *Vol. XXXIII N° 1*, 138–150. https://doi.org/10.4000/apliut.4215

González-Sanmartín, V. A., & Yanacallo-Pilco, W. V. (2020). "Aprender haciendo" Aplicación de la metodología por ambientes de aprendizaje. *Dialnet*, *5*(7), 188–208. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518058

Gualdron, E., & Castillo, E. (2018). Theater for Language Teaching and Learning: The E Theater, a Holistic Methodology. *Profile: Issues in Teachers´ Professional Development*, *20*(2), 211–227. https://doi.org/10.15446/profile.v20n2.63969

Institut d'Estadística de Catalunya. (2020). *Sant Vicenç dels Horts*. Gentcat. https://www.idescat.cat/emex/?id=082634

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. Recuperado el 20 de septiembre de https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/dof/spa/pdf.

Nouri, J. (2016). The flipped classroom: for active, effective and increased learning – especially for low achievers. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, *33*, 1–10. https://doi.org/10.1186/s41239-016-0032-z

Odriozola-Ondarzabal, M. M. (2015). El teatro como herramienta para el aprendizaje del inglés: una propuesta de intervención. *Re-UNIR*. Published. https://reunir.unir.net/handle/123456789/2929

Pérez-González, S. (2018). Las letras te activan. El teatro como recurso de animación a la lectura en 6º de Educación Primaria. *Re-UNIR,* 12-13. Published. https://reunir.unir.net/handle/123456789/6814

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. BOE núm. 52, de 1 de marzo de 2014.

Roberts, Jay W. (2011). Beyond Learning by doing: theoreical currents in experimental education. *Taylor & Francis Group*, 12-26. Recuperado el 23 de septiembre de https://bv.unir.net:2056/lib/univunirsp/detail.action?docID=958553&pq-origsite=summon

Servei Educatiu del Baix Llobregat. (2020). Sant Vicenç dels Horts. Institut d'Estadística de Catalunya. https://serveiseducatius.xtec.cat/baixllobregat6/centres-educatius/sant-vicenc-dels-horts/

Tallei, J. I. (2016). Clases invertidas en el aprendizaje de lenguas adicionales: ¿nuevos conceptos? *Caracol*, *13*, 209–222. Recuperado el 10 de agosto de 2021 de https://www.revistas.usp.br/caracol/article/view/122859/124983

Vladimir Carbajal, R. (2018). Introducing drama for ESL. *Dialnet*. 1-6. Recuperado el 10 de agosto de 2021 de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6328406

9. Anexos

9.1. Tabla de relación entre las sesiones y las actividades de la unidad didáctica

Tabla 7. *Tabla de relación entre las sesiones y las actividades de la unidad didáctica.*

Sesiones	Actividades
Sesión 1. Don't make a drama!	Actividades 1 y 2
Sesión 2. Let's focus on the message	Actividades 3 y 4
Sesión 3. Who's missing?	Actividades 5, 6 y 7
Sesión 4. Who says what?	Actividades 8, 9 y 10
Sesión 5. Poster the class	Actividades 11 y 12
Sesión 6. Let's organise it all!	Actividades 13, 14 y 15
Sesión 7. Let's create and decorate!	Actividades 16 y 17
Sesión 8. We are a team!	Actividad 18
Sesión 9. Let's rehearse!	Actividad 19
Sesión 10. The Crazy Story Premier	Actividades 20 y 21

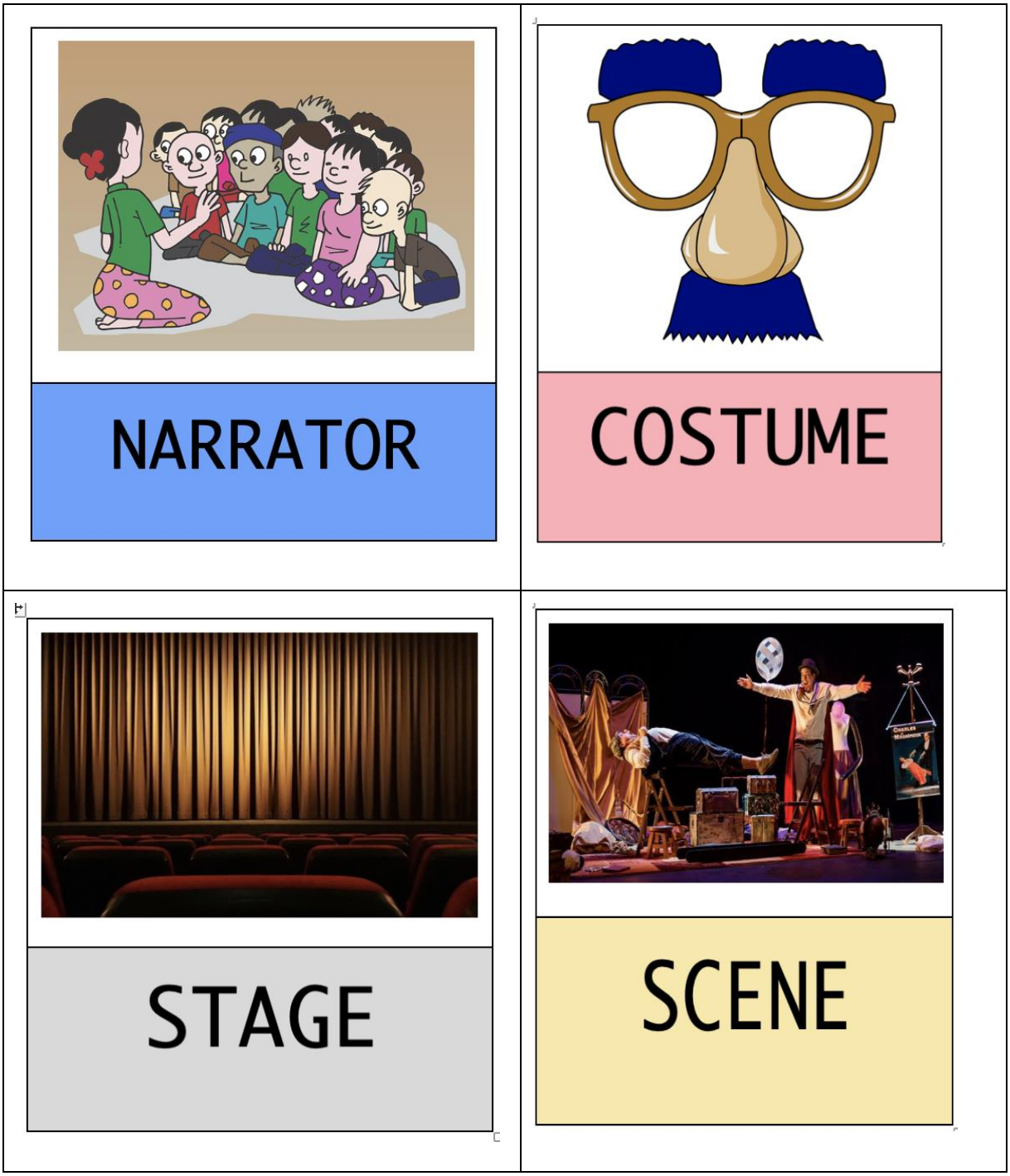
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Enlace para volver a la sección.

9.2. Flashcards

Anexo 2. Tarjetas didácticas que se utilizarán para la presentación del vocabulario.

Fuente: Elaboración propia, 2021.



Fuente: Elaboración propia, 2021.

Script for the Ghost scene

The story is strange as the ghost's intentions are unknown! The ghost has an evil presence about him clearly presented by screen directions.

Student

(Breaths heavily but begins to calm as he feels safe)

Ghost

You run from me yet again

Standing in an open room no emotion shown

Student

(Scared)*How did you know I was here.... How did you get here????*

The student is very scared but has no idea what to do

Ghost

I'm everywhere (moves forward)

Student

(Silence)The student petrified stands close to the door hand firmly on the door handle

Ghost

Don't you understand yet?

Student

Understand what no..no please leave me alone!

Ghost

But you have yet to answer my riddle

Student

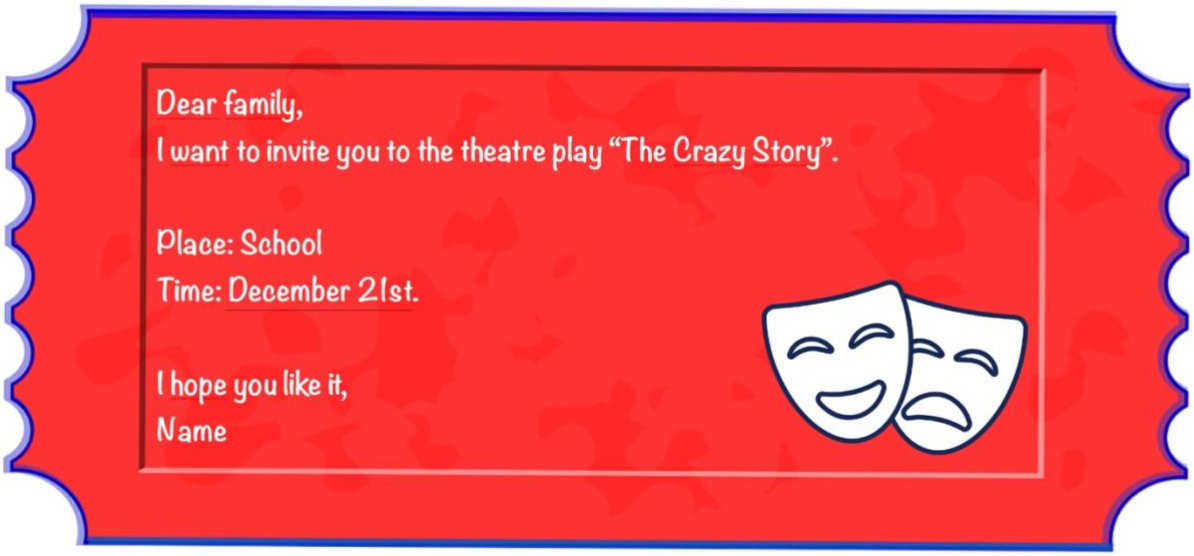
But I didn't understand (distressed)

SCRIPT

Fuente: Elaboración propia, 2021.

9.3. Invitation

Anexo 3. Ejemplo de invitación que los alumnos deberán crear para invitar a sus familias al evento.



Fuente: Elaboración propia, 2021.

Para volver a la sección.

9.4. Planificación de las sesiones

Tabla 8. *Cronograma del calendario de noviembre y diciembre del curso escolar 2021/2022.*

Noviembre 2021

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
29	30			

Diciembre 2021

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		1	2	3
6	7	8	9	10
13	14	15	16	17
20	21	22	23	24
27	28	29	30	31

	Días lectivos		Días festivos
	Sesiones de la unidad		Día de la representación

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Para volver a la sección.

9.5. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, criterios de calificación y competencias clave para una correcta evaluación

Tabla 9. *Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, criterios de calificación y competencias clave para una correcta evaluación.*

Criterios de evaluación		Estándares de aprendizaje evaluables	Criterios de calificación	Competencias clave
Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales de textos orales sencillos.	SO	Entiende lo que se le dice en transacciones habituales	Niveles del 1 al 4	Competencia comunicativa lingüística y audiovisual
Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves.	PO	Se desenvuelve en transacciones cotidianas.	Niveles del 1 al 4	Competencia comunicativa lingüística y audiovisual
Cumplir la función comunicativa principal del texto.	CF	Hace presentaciones breves y sencillas.	Niveles del 1 al 4	Competencia comunicativa lingüística y audiovisual
Identificar el sentido y la información esencial de textos escritos breves y sencillos.	SE	Identifica el género teatral del texto propuesto y su correspondiente estructura.	Niveles del 1 al 4	Competencia comunicativa lingüística y audiovisual
Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general.	EB	Comprende la información esencial y localiza la información específica.	Niveles del 1 al 4	Competencia comunicativa lingüística y audiovisual
Distinguir la función comunicativa principal del texto.	DF	Comprende lo esencial de historias breves y bien estructuradas e identifica los personajes principales.	Niveles del 1 al 4	Competencia comunicativa lingüística y audiovisual
Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas.	EE	Escribe una breve aportación reproduciendo la estructura presentada con anterioridad.	Niveles del 1 al 4	Competencia comunicativa lingüística y audiovisual
Dominar los diferentes materiales tecnológicos para poder hacer pequeñas grabaciones.	IT	Demuestra un dominio tecnológico que le permite grabar la obra teatral final.	Niveles del 1 al 4	Competencia digital
Participar de forma activa y autónoma	PAA	Participa de manera recurrente con aportaciones acertadas.	Niveles del 1 al 4	Competencia de autonomía, iniciativa personal y emprendimiento
Sintetizar la información presentada en un soporte artístico.	SI	Comprende y representa la información en un soporte visual.	Niveles del 1 al 4	Competencia de aprender a aprender
Demostrar una capacidad creativa en la elección autónoma de materiales necesarios.	CC	Escoge materiales más allá de los convencionales para	Niveles del 1 al 4	Competencia artística y cultural

		realizar el poster y la representación teatral.		
Conseguir breves periodos de concentración productiva	AD1	Se esfuerza por concentrarse para poder comprender el contenido	Niveles del 1 al 4	Competencia de aprender a aprender
Participar en las actividades de aprender haciendo	AD2	Participa en las actividades que implican aprender haciendo	Niveles del 1 al 4	Competencia de aprender a aprender

Descripción de las técnicas e instrumentos de evaluación

Los instrumentos que sirven de soporte para una correcta evaluación del aprendizaje del alumnado se presentan a continuación. Por un lado, la observación del profesor es constante para poder evaluar la participación de cada individuo. Seguidamente, los juegos publicados en *Classroom* y que deben realizar en el aula cuentan como referencia y se debe anotar el resultado. En tercer lugar, se tiene en cuenta el póster que deben realizar para plasmar la información que han adquirido mediante la presentación de *Classroom* y el juego del aula. Y, por último, se completan tres rúbricas: la primera, como evaluación de los conceptos aprendidos en clase; la segunda, como autoevaluación; y, la tercera, como evaluación de la actividad realizada, para poder mejorar y adaptar las actividades.

Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. ¿Qué, Cómo, Cuándo?

El proceso de enseñanza y aprendizaje parte de unos objetivos que se esperan cumplir y, por tanto, invita a una evaluación inicial. Seguidamente, durante todo el proyecto se revisa a través de la observación de la respuesta del alumnado y se adapta según las necesidades que se observen. Por último, se realiza una evaluación final a través de una rúbrica que los alumnos deben rellenar y sirve como base para futuras modificaciones.

Fuente: Elaboración propia a partir de Real Decreto 126/2014 (p. 40-44).

Para volver a la sección.

9.6. Rúbrica de autoevaluación

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
He aplicado el modelo Flipped Classroom de una forma adecuada				
La unidad didáctica se centra en la metodología Aprender Haciendo y las actividades concuerdan con ello				
El teatro ha sido el hilo conductor durante todo el proyecto				
Se han adquirido conocimientos gramaticales y verbales a través de las actividades				
Se ha incorporado el uso de la tecnología				
Se ha potenciado la creatividad del alumnado				

Para volver a la sección.

9.7. Hoja de observación

Anexo 7. Hoja de evaluación que el maestro deberá rellenar durante la representación teatral.

STUDENT				
	EXCELLENT	**VERY GOOD**	**GOOD**	**NEEDS TO IMPROVE**
Recuerda el diálogo				
Asume su rol durante toda la función				
Usa la lengua inglesa para comunicarse				
Participa activamente				

Fuente: Elaboración propia, 2021.

9.8. Rúbrica de autoevaluación

Anexo 8. Rúbrica que deben rellenar los alumnos para evaluar su propio progreso.

NAME			
During the project			
I watched the videos and I've done the HOME activities			
I memorized the dialogue			
I understood the new concepts			
I participated in all the activities			
I enjoyed the process			
Final representation			
I remembered the dialogue			
I played my role during the representation.			
I spoke only in English			
I participated actively			
I enjoyed the activity			

Fuente: Elaboración propia, 2021.

9.9. Evaluación de la actividad

Anexo 9. Documento que deben rellenar los alumnos una vez finalice la actividad.

NAME										
¿Qué actividad te ha gustado más?										
¿Con qué actividad has aprendido más?										
¿Te has sentido motivado durante todo el proceso?										
¿Cambiarías alguna actividad? ¿Cuál?										
Puntúa del 1 al 10 cuánto has disfrutado realizando las actividades	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Añade los comentarios que consideres útiles para mejorar la actividad:										

Fuente: Elaboración propia, 2021.