



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Arte y naturaleza como vehículo para el
desarrollo de la Inteligencia Emocional

Grupo 5 años

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ana Martín López
Tipo de trabajo:	Proyecto didáctico
Área:	Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales
Director/a:	María Ávila Rodríguez
Fecha:	24/06/2021

Resumen

Este trabajo consta de un objetivo general que encarna la columna vertebral de todo el texto, diseñar una propuesta de intervención en la que arte y naturaleza sirvan como vehículo para el desarrollo de la inteligencia emocional. El marco teórico, que fundamenta científicamente el documento se centra en tres apartados principales, Inteligencia Emocional, arte y naturaleza, tratando los conceptos más importantes en los que se sustenta el trabajo.

Este trabajo tiene un enfoque renovador, innovador y que apuesta por el cambio educativo, un cambio que debe comenzar desde ya, y del que somos responsables los futuros docentes. Se aboga por una educación basada en las necesidades del alumno/a y en las exigencias de la sociedad actual, un trabajo que se sitúa junto a la formación de la Inteligencia emocional, vital para la educación integral del individuo y esencial para su estabilidad y felicidad futura. Los instrumentos escogidos para ello, no podrían estar más justificados, arte y naturaleza actúan como cauce de las emociones, de su gestión, expresión y control. Además estos dos instrumentos adquieren un papel muy significativo en la propuesta, puesto que están cargados además, de ciertos tintes reivindicativos, tratando de conseguir su merecido y necesario lugar en el ámbito educativo.

Palabras clave: Inteligencia emocional, Arte, Creatividad, Naturaleza y Educación Infantil.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi familia el apoyo recibido durante los años de mi formación, sin ellos esto no habría sido posible.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	7
2. Objetivos de trabajo.....	9
3. Marco Teórico.....	10
3.1 Inteligencia Emocional.....	10
3.2 Arte-creatividad.....	12
3.2.1 María Acaso.....	13
3.2.2 Ken Robinson.....	14
3.3 Naturaleza.....	15
3.3.1 John Dewey.....	16
3.3.2 Loris Malaguzzi.....	17
3.3.3 Cambio Climático.....	18
4. Contextualización.....	19
4.1 Características del entorno.....	19
4.2 Descripción del centro.....	20
4.3 Características del alumnado.....	20
5. Proyecto de intervención educativa.....	20
5.1 Introducción.....	20
5.2 Justificación.....	21
5.3 Referencias legislativas.....	21
5.4 Objetivos del proyecto.....	22
5.5 Contenidos curriculares que se abordan.....	22
5.6 Metodología.....	23
5.7 Actividades.....	24
5.8 Planificación temporal.....	31
5.9 Medidas de atención a la diversidad/Diseño Universal de aprendizaje.....	31
5.10 Sistema de evaluación.....	32
5.10.1 Criterios de evaluación.....	32
5.10.2 Instrumentos de evaluación.....	34
6. Conclusiones.....	34
7. Consideraciones finales.....	36

8. Referencias bibliográficas.....	37
8.1 Bibliografía consultada/de ampliación.....	38
9. Anexos.....	41

Índice de tablas

Smart Art 1. Autores destacados.....	10
Tabla 1. Sesiones por actividad.....	25
Tabla 2. Actividad 1. Árbol.....	25
Tabla 3. Actividad 2. Pared de líquen.....	26
Tabla 4. Actividad 3. Espiral.....	27
Tabla 5. Actividad 4. Mural.....	28
Tabla 6. Actividad 5. Raíces.....	29
Tabla 7. Actividad 6. Otra mirada.....	30
Tabla 8. Cronograma.....	31
Tabla 9. Criterios de evaluación y resultados de aprendizaje.....	32
Tabla 10. Relaciones criterios, objetivos, resultados y actividades.....	33
Tabla 11. Actividad 1. Lista de cotejo.....	51
Tabla 12. Actividad 2. Lista de cotejo.....	51
Tabla 13. Actividad 3. Rúbrica de evaluación.....	52
Tabla 14. Actividad 4. Rúbrica de evaluación 2.....	53
Tabla 15. Actividad 6. Rúbrica de evaluación 3.....	53

Índice de figuras

Imagen 1. <i>Ascension of Polkadots on the trees</i>	42
Imagen 2. Pared de liquen.....	43
Imagen 3. <i>Art Park</i>	44
Imagen 4. Hidrotopías.....	45
Imagen 5. Pollock- Dripping.....	46
Imagen 6. Jean Michel Basquiat- Arrastre.....	46
Imagen 7. Bansky- Estarcido.....	47
Imagen 8. Chema Madoz.....	48
Imagen 9. Actividad 1. Patio árbol.....	54
Imagen 10. Actividad 2. Pared exterior del aula.....	55
Imagen 11. Actividad 3. Parque del seminario.....	55
Imagen 12. Actividad 4. Pared patio pequeño infantil.....	56
Imagen 13. Actividad 5. Huerto escolar.....	56
Imagen 14. Actividad 6. Patio grande.....	57
Figura 1. Cuaderno de artista.....	49
Figura 2. Cuadernos de artista 1.....	49
Figura 3. Diario de cuidado del jardín.....	50
Figura 4. Diario de cuidado del jardín 1.....	50

1. Introducción

Esta propuesta ha sido elegida para dar respuesta al interés, o más bien fascinación personal, por arte y naturaleza, junto con la creciente preocupación por la falta de dedicación en gran parte de las aulas, a aspectos imprescindibles para el aprendizaje como la creatividad e imaginación, el contacto con los espacios naturales, así como hacia un aspecto vital para el desarrollo integral del individuo, la Inteligencia Emocional.

La propuesta se contextualiza en el Centro educativo Salesiano San Agustín de Linares, (Jaén), y va dirigida al grupo de 5 años B. La situación socioeconómica del Centro y más concretamente del grupo, es de clase media. Siendo la mayor parte de las familias asalariados fijos y temporales en distintas empresas de la Comarca.

El nuevo paradigma educativo, hacia el cuál se dirige la educación, se fundamenta en la personalización de la enseñanza, y uno de los factores que nos facilita dicha personalización, es alcanzar un desarrollo integral de nuestros alumnos/as; es decir que desde el ámbito de la educación se facilite una formación integral y global que permita a los alumnos/as desenvolverse de forma autónoma y estar capacitados para enfrentarse a retos y desafíos futuros. Este aspecto, el desarrollo integral; anhelado por el cambio educativo, se convertirá en un deseo quimérico si no logramos un correcto desarrollo de la Inteligencia Emocional.

La inteligencia emocional es la capacidad imprescindible que permite a un individuo reconocer y comprender sus emociones y las de los demás, así como diferenciar los sentimientos y nombrarlos de forma adecuada, además de ser capaces de controlar o gestionar dichos sentimientos para ajustar las emociones a los distintos contextos, situaciones o ambientes. La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones, Goleman (1995).

Ante las dificultades que en muchas ocasiones puedan presentarse en las aulas para el adecuado desarrollo de la Inteligencia Emocional, esta propuesta va dirigida a hacer un uso o instrumentalización del arte y la naturaleza, con objeto de alcanzar y facilitar el objetivo general que nos ocupa; es decir, arte y naturaleza se convierten en el vehículo para el desarrollo de la Inteligencia Emocional.

Arte y naturaleza adquieren el papel protagonista, se permitirá que los alumnos/as se expresen a través de distintos medios plásticos, las aulas se abrirán y darán paso a entornos naturales donde el aprendizaje experimental, la curiosidad del alumno/a, la creatividad, y la

imaginación, se conviertan en el eje principal para alcanzar el objetivo fijado, desarrollar la inteligencia emocional.

Lograr la estabilidad emocional, crear un clima cálido, conocer en profundidad al alumnado y actuar como guías del aprendizaje, posibilitará la consecución del objetivo principal del trabajo que se plantea a continuación.

Este trabajo está integrado por tres constructos esenciales, La Inteligencia emocional, que subyace bajo los principales niveles de actuación y se erige como objetivo final, el arte y la creatividad, que sustenta el sentido profundo u orientación general del proyecto y la naturaleza, que acoge como marco del espacio al conjunto entero.

En primer lugar se presentan los objetivos que tiene este Trabajo final de Grado, a continuación se expone el marco teórico que defiende las principales teorías que apoyan la propuesta del Proyecto Didáctico dirigido a el grupo de 5 años B. Después se presenta una recopilación de las principales características del contexto, entorno, descripción del centro, características del alumnado del centro y del grupo clase concreto hacia el cual se dirige la propuesta de intervención. En seguida se desarrolla dicha propuesta, incluyendo esta, objetivos, contenidos, metodología, actividades y evaluación entre otros. Para acabar se muestra una conclusión que trata de evidenciar el éxito obtenido con la propuesta de intervención y en la que se señalan los datos más relevantes a modo de esquema. Por último, para finalizar unas consideraciones finales, que prueban el efecto a nivel personal de desempeñar este proyecto didáctico, trabajo fin de grado, además de autoevaluación.

2. Objetivos de trabajo

Objetivo general TFG

- Diseñar una propuesta de intervención en la que arte y naturaleza sirvan como vehículo para el desarrollo de la inteligencia emocional para un aula de 5 años de Educación Infantil.

Objetivos específicos TFG

- Argumentar la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en los individuos a través de la enseñanza.
- Valorar y fomentar la creatividad y el arte, y sus múltiples beneficios en los procesos de aprendizaje.
- Abogar por una reconciliación entre lo humano y naturaleza, partiendo por restablecer el vínculo y el contacto con el entorno natural desde el ámbito educativo.

3. Marco Teórico

El método de búsqueda y selección de la bibliografía ha sido llevado a cabo, identificando en primer lugar los autores destacados que se exponen a continuación, por ser estos los más representativos y acordes a las teorías y principios que se recogen y en los que se fundamenta este proyecto didáctico.

Smart Art 1: Autores destacados



Inteligencia Emocional	<ul style="list-style-type: none">• Goleman, Daniel• Gradner, Howard
Arte-creatividad	<ul style="list-style-type: none">• Acaso, María• Robinson, Ken
Naturaleza	<ul style="list-style-type: none">• Dewey, Jonh• Malaguzzi, Loris

Fuente: Elaboración propia.

3.1 Inteligencia Emocional

Hoy en día los rápidos cambios que se generan en la sociedad a distintos niveles, obligan a que los individuos también lleven a cabo una presurosa adaptación continua, que en numerosas ocasiones no se produce de manera óptima. La adaptación continua requiere de unas habilidades no siempre presentes. Es necesario algo más en la vida que el intelecto, la inteligencia emocional es la clave del éxito, Goleman (1998). La realidad es que los individuos no necesitamos de un cociente intelectual muy elevado para poder adaptarnos a los cambios; pero sí necesitamos la Inteligencia Emocional. Goleman (1998), define Inteligencia emocional como “capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales. Para Goleman (1995), existe un Cociente Emocional (CE), que no se opone al Cociente Intelectual (CI) clásico, sino que ambos se complementan. Los componentes que constituyen la IE según Goleman (1995) son, conciencia de uno mismo (*Self-awareness*),

autorregulación (*Self-management*), motivación (*Motivation*), empatía (*Social-awareness*) y habilidades sociales (*Relationship management*).

Otro de los grandes psicólogos e investigadores conocido a nivel internacional por haber formulado la *Teoría de las Inteligencias Múltiples*, Howard Gardner (1995). Al contrario que Goleman, Gardner divide la inteligencia emocional en dos, la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. Una vez más con la teoría de Gardner se reconoce que Inteligencia no es un número (CI) cuantificable, sino que es la capacidad para ordenar pensamientos y coordinarlos. No es lo inteligente que eres lo que importa, lo que realmente cuenta es cómo es tu inteligencia, Gardner (1983). La implementación de la Teoría de Gardner está dedicada a estimular las potencialidades en los niños/as. La inteligencia interpersonal, según Gardner, H. posibilita una buena comunicación, los niños/as son líderes en sus grupos. Entienden los sentimientos de los demás y tienen facilidad para relacionarse. La inteligencia intrapersonal, según Gardner, H., está relacionada con la capacidad que un sujeto tiene para conocerse a sí mismo. Además de reflejar en estas dos inteligencias lo que Goleman definió como Inteligencia Emocional, es relevante para este trabajo señalar, que Gardner añadió una Inteligencia más a las 7 que ya había descrito anteriormente, la octava inteligencia, la Inteligencia Naturalista, que Gardner describe como la facilidad de comunicarse con la naturaleza, el entendimiento del entorno natural y la observación científica de la naturaleza como la biología, geología o astronomía. Es un hecho notable, que el primer trabajo afamado de Howard Gardner es Educación artística y desarrollo humano, en el que se analizan cuales son los principios psicológicos que rigen el ser humano, prestando especial atención a los principios presentes en el área artística.

Durante la primera infancia se desarrollan más rápidamente facultades sensoriales y es más fácil transmitir algunos niveles iniciales de comprensión y decodificación del arte. En definitiva el nivel de comprensión de las artes que adquiere el individuo dependerá del contacto que haya tenido con este dominio. Los niños/as son curiosos durante su infancia, por ello, según Gardner, H. es conveniente que se les facilite el contacto con el mundo artístico, para ello la función del maestro/a será vital, creando experiencias artísticas que incluyan una relación integral.

3.2 Arte-creatividad

Introducir el mundo artístico en las aulas, tiene como consecuencia directa un acercamiento a la cultura y patrimonio artístico. La cultura en todos sus componentes esenciales se muestra como edificadora del desarrollo integral de una persona. La cultura de una localidad, de una región, de un país o de un continente, hace ser de una manera concreta, define, instruye y hace adquirir el sentido de pertenencia a un grupo. Ser conscientes de esa herencia o patrimonio en el ámbito artístico, hace posible que el individuo desarrolle no solo conocimiento relativo, sino actitudes propias de la relación que se establece o se debe establecer con dicho patrimonio; es decir, el alumno que sabe respetar una obra, el alumno que es capaz de generar un pensamiento crítico sobre una obra, el alumno que sabe comportarse en una visita museística...

La diversidad natural de las aulas exige diversidad de lenguajes. La expresión artística es sin lugar a duda, uno de los lenguajes más competentes e idóneos, no solo para la etapa de Educación Infantil, sino como un medio de expresión y comunicación que el individuo debe adquirir y poner en práctica durante toda su vida.

La creatividad e imaginación son dos capacidades *sine qua non* será posible el desarrollo integral del individuo. Creatividad e imaginación habilitan al individuo a ser resolutivo; es decir, estar capacitados para resolver conflictos, adaptarse a nuevas situaciones (resiliencia), actitudes positivas y pro-sociales, y generar pensamiento crítico. Por tanto la creatividad es fundamental para el bienestar social.

Experimentación y manipulación se convierten en habilidades concernientes a la expresión artística. No existirá creación sin la manipulación y experimentación previa, esto puede ser analizado desde una doble vertiente. En primer lugar, la experimentación posibilita dar rienda suelta a la curiosidad innata del individuo, estos interiorizan sus propias experiencias y construyen sus propios significados sobre el mundo que les rodea. Desde edades muy tempranas se hace imprescindible la experimentación con objetos, materiales...favoreciendo así una actitud artística-creativa y científica. En segundo lugar es imposible eludir el eminentemente significado sensorial del que disponen, la experimentación y la manipulación. Cuando sentimos emociones percibimos estados corporales, para ello interviene el Sistema Somatosensorial; es decir el cerebro percibe señales sensoriales del interior y del exterior del cuerpo, a través de los sentidos clásicos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. De tal manera que

cuando hablamos de emociones y sentimientos es de vital importancia saber cómo se generan, para poder gestionarlos mejor y así desarrollar la Inteligencia Emocional.

Podríamos decir que el ARTE es un facilitador natural para el desarrollo de la Inteligencia Emocional.

3.2.1 María Acaso

La Educación rígida y limitada, es consecuencia directa del paradigma industrial de finales del s. XIX, la educación limitada, rígida y estructurada por el binomio alumno/profesor, una idea total y absolutamente obsoleta e imposible en el s. XXI. Es lo que María Acaso (2012), define como “pedagogía tóxica”, una pedagogía que envenena el conocimiento propio. Es por lo tanto necesario aceptar que en la educación y en los actos pedagógicos resultará imposible que los estudiantes aprendan exactamente lo que el profesor enseña. Debemos partir de la base que cada maestro/a proporcionará experiencias y cada estudiante creará su propia versión individual que conectará con ideas, conocimientos previos, lugares, sabores, olores...una red-de conexiones que los profesores jamás controlaremos. La educación del s. XXI ya no está ligada al adiestramiento del s. XIX, sino a la libre e individual interpretación de los conocimientos. Abandonar el docente “reproductor” y pasar a ser docente “creador”, entendiéndonos como creadores, la competencia más importante que deba desarrollar un profesor para su trabajo es la creatividad, tal y como plantea María Acaso. La creatividad no solo es Arte, sino en el profesorado, el alumnado y como competencia necesaria para ejercer la pedagogía. La autora describe el rol del docente en el s. XXI de manera clara e ilustrativa, el docente que genera una descarga eléctrica, a medio camino entre placer y abismo, para hacer que los estudiantes recuperen la pasión por determinados temas. Ser creativos y fomentar la creatividad será nuestro principal reto. Para configurar el cambio no solo debemos crear sino mezclar y reconfigurar los métodos que ya existen, incluyendo mejoras y adaptaciones.

3.2.2 Ken Robinson

Ken Robinson, es un educador británico que ha empoderado a los maestros/as, diciéndoles, que ellos son el sistema y que si un maestro o una maestra deciden cambiar su método o enfoque de enseñanza, ese docente ya ha cambiado el sistema. El concepto que nos llega de Ken Robinson es creer firmemente y profundamente en las artes como medio de expresión para los estudiantes y de inspiración para docentes. La escuela va mucho más allá del sistema y de lo que él denominaba “la caja”, (el aula), Ken Robinson (2015). El informe de Ken Robinson de 1999 es una llamada imploradora a utilizar las artes como motor de la creatividad educativa, avocada a una deriva histórica, debido a la carga que aún en el s. XXI sigue reprimiendo la adaptación al marco actual, la industrialización del s. XIX y su escuela mecánica que premiaba materias como las matemáticas porque eran más útiles en el lugar de trabajo. Y por ello generación tras generación hemos sido apartados de aquello que nos gustaba, lo que te apasionaba y te motivaba: “No hagas música, no vas a ser músico; no hagas arte, no serás un artista”.

Por tanto al igual que Ken Robinson lidera con su obra, este trabajo defiende que es indispensable estimular la creatividad de los estudiantes que constantemente ven como las “escuelas”, al servicio de la conformidad, extirpan su creatividad y la sustituyen por mediocridad. Las escuelas no sólo necesitan ampliar sus planes de estudios, sino apoyar a los profesores creativos y personalizar los aprendizajes rompiendo las barreras que suponen las aulas, ambiente artificial que invita al aburrimiento. La creatividad puede enseñarse; pero no dirigiendo de forma estricta a los alumnos/as sino proporcionando oportunidades y experiencias creativas, e inspiradoras. Incluso el educador Salman Khan basa sus enseñanzas en las enseñanzas de Sr. Robinson, personalizando sus planes de estudios y fomentando la personalización de la educación; es decir cubriendo las necesidades individuales de los estudiantes. Este es el momento de cambiar, sólo debemos decidir si queremos hacerlo. Cómo una elección entre la artes o las ciencias; el currículo básico o el plan de estudios amplio; entre estándares académicos o creatividad; libertad o autoridad en los métodos de enseñanza, Ken Robinson (1999).

3.3 Naturaleza

Examinando el contexto social y cultural actual en la sociedad, es posible afirmar con rotundidad que los espacios deben responder a una sociedad globalizadora, interconectada, multicultural y en definitiva, a las necesidades, capacidades y destrezas que cualquier individuo necesita para desenvolverse en su vida diaria.

Con respecto al medio ambiente. Actualmente la sociedad, ya está inmersa en un punto de NO retorno con respecto al cambio climático, el riesgo de cambios irreversibles es mayor de lo que se pensaba. Estos puntos de inflexión, como la destrucción de la Amazonia o la pérdida del hielo en Groenlandia, son barreras que una vez atravesadas generaran una dinámica destructiva imposible de frenar. Esta demoledora situación no debe obviarse en las aulas, puesto que de la formación de estas nuevas generaciones, dependerá su vida futura. Es por este contundente motivo, por el cual se debe instar, insistir y apremiar a una reconciliación del individuo con el espacio natural.

Algunos de los beneficios emocionales son el aumento de las emociones agradables como la alegría, placer, disfrute...así como una disminución de los síntomas de ansiedad, estrés, mejorar el estado anímico y la conexión cuerpo-mente. Cuando entramos en contacto con la naturaleza se activan muchas emociones; pero es la alegría la que más se intensifica puesto se liberan sustancias en el cerebro como la serotonina o las endorfinas. Realizar una actividad en la naturaleza produce un equilibrio emocional entre el mundo interior (preocupaciones, estrés, miedos...) y el mundo exterior (paisaje, color, olor, movimiento...). Las actividades en la naturaleza fomentan la activación de recursos personales, el respeto por la naturaleza y la toma de conciencia acerca del papel vital de la naturaleza con respecto a nuestra propia existencia, (Centro de Psicología Barcelona, 2021).

Podríamos decir que la NATURALEZA es un facilitador natural para el desarrollo de la inteligencia emocional en el individuo.

3.3.1 John Dewey

La experiencia en la naturaleza. John Dewey, uno de los pedagogos contemporáneos más importantes y principal representante de la “Escuela activa” que dará después lugar a llamada “Escuela Experimental” tiene como objetivo primordial fomentar la educación a través de la acción, considerando la escuela como parte de la sociedad, entendiendo por sociedad como un organismo vivo al que no solo se pertenece físicamente, sino hacia el cual tener un sentido de pertenencia, cuidándola, respetándola y perfeccionándola Jonh Dewey (2008). Dewey, a través de su trabajo hizo grandes aportaciones y marcó la tendencia del progresismo pedagógico, siendo esta escuela nueva, progresista o activa opuesta a la pedagogía tradicional. La nueva escuela ha dado lugar a cinco métodos activos de educación, el método Montessori, Decroly, Dewey, Cousinet y Freinet.

Dewey propone hacer de la escuela una pequeña comunidad en la que el niño vive más que aprende, conservando la esencia de la vida fuera de la escuela. La experimentación, la manipulación a través de actividades manuales...permiten reproducir algunas manifestaciones de la vida social natural. El conocimiento y el pensamiento se hacen acción. Dewey se orienta hacia esta educación activa teniendo en cuenta los cuatro impulsos innatos del ser humano, “comunicar”, “construir”, “indagar” y “expresar”.

La pedagogía de Dewey requiere que los maestros/as realicen una tarea extremadamente difícil para muchos, que es “reincorporar a los temas de estudio la experiencia”, John Dewey, (1958). En la escuela que diseña John Dewey aparece otro término que no debemos ignorar, “ocupación”; es decir un tipo de actividad que reproduzca un trabajo que se realice en la vida social, (construcción de maqueta de granja, experimento práctico de la pedagogía de John Dewey), en este trabajo o proyecto de aula puede verse reflejada la pedagogía de Dewey en toda su esencia experimental.

El método pedagógico de John Dewey considera que el tipo de sociedad influye directamente en la educación, para Dewey educación no es solo un proceso para vivir, sino que es la vida en sí misma.

3.3.2 Loris Malaguzzi

La pedagogía que Loris Malaguzzi puso en marcha en la región italiana de Reggio Emilia defiende que el alumnado adquiere el conocimiento a través de la observación y la experimentación, fomentando así la creatividad, y sustentándose en el hecho de que las experiencias reales son la forma idónea para aprender.

La pedagogía de Reggio Emilia es constructivista y nace de la “Escuela Nueva” de John Dewey que acabaría denominándose “Escuela Experimental”. Esta metodología genera un importante y profundo cambio en el método y el currículum basado en la enseñanza estructurada por materias, para redirigir la enseñanza hacia los centros de interés que van marcando los propios alumnos/as. Al tratarse de un método de enseñanza integral constructivista, se parten de algunas premisas, tales como, el niño como centro del aprendizaje, docente guía, clima cálido de confianza, la familia como parte del proceso de aprendizaje y las experiencias que potencian la investigación, el descubrimiento y el rol activo del niño.

La pedagogía de Reggio Emilia consigue desarrollar la autonomía del niño, el sentido de pertenencia a la comunidad educativa, la investigación, resolución de problemas, la experimentación y el trabajo cooperativo, Cagliari, P., Castagnetti, M. y Giudici, C. (2017).

La reconfiguración de espacios. La llegada de los talleres integrales. Esta disruptiva idea viene para eliminar la visión de aula como espacio exclusivo para el uso de un grupo de niños y su profesor. Según plantea Trueba Marcano, B., los talleres integrales pueden aplicarse en un grupo en el que pertenecen estables alumnos y profesor. Este enfoque es puramente experimental influenciado por autores como John Dewey y Loris Malaguzzi, que llegó a poner en práctica sus metodologías basadas en el uso de los talleres en la región italiana de Reggio Emilia. Se presenta como una solución a la falta de espacio en las aulas, ya que los alumnos/as abandonan las aulas y realizan actividades en distintos espacios del centro educativo, lo que incurre a un mejor aprovechamiento de los espacios muertos disponibles como escaleras, pasillos, esquinas... el material dispuesto como en un taller se encuentra a la vista y alcance, solo se guarda cuando se ha finalizado la actividad. Se ofrece una enseñanza enriquecida y variada que evita incidir más en unas materias que en otras, dando el mismo tratamiento horario a cada una de ellas. No podemos olvidar señalar algunas ventajas de carácter psicopedagógico como el fomento de valores como compartir, solidaridad, empatía, trabajo

cooperativo, aumento de la autonomía de los alumnos y el aprendizaje en un espacio temporal natural. Potenciar la exploración, investigación, la creatividad y la imaginación, ayudar a recuperar la relación y vínculo natural entre el ser humano y la naturaleza.

3.3.3 Cambio climático

Nuestra sociedad actual y las generaciones venideras se disponen a afrontar una crisis ambiental y por tanto vital, sin precedentes en nuestra historia moderna, provocada por la superpoblación, la explotación descontrolada de los recursos naturales del planeta, contaminación, deforestación o la pérdida de la biodiversidad, llegando a tener un alcance que supera barreras infranqueables en distintos países (WWF 2012). Por este motivo es necesario educar en materia ambiental y concienciar a las nuevas generaciones para revertir el proceso disminuyendo el consumo y la producción para lograr de nuevo el equilibrio con la naturaleza.

Desde el ámbito educativo tenemos el deber de comprender que elementos influyen en el comportamiento de nuestros alumnos/as para que estos adquieran una actitud pro-ambiental. Según algunos estudios, el juego en la naturaleza está relacionado con las probabilidades de desarrollar comportamientos pro-ambientales de adultos (Nord, Luloff y Bridger 1998; Theodori, Luloff y Willits 1998; Chawla 2007). Otros como Davis, Rea y Waite (2006) suscitan que el simple hecho de pasar tiempo al aire libre, genera en los niños respeto por la naturaleza. En definitiva lo que se sugiere en este trabajo, trabajar un acercamiento a la naturaleza con varios objetivos, entre los que destacar, un aumento y fomento de la sensibilidad emocional con respecto al medio natural, que ayuda a desarrollar a su vez la Inteligencia Emocional y la generación de valores de conservación respeto y admiración por el medio ambiente que producirá una influencia sobre la toma de decisiones futuras de los alumnos/as. El acercamiento y la reconciliación con el entorno natural supone por tanto una tarea que requiere de la implicación de todo el colectivo educacional, existiendo además diversos estudios que lo corroboran, y que demuestran que realizar actividades en el medio natural, reduce las emociones negativas (Bowler, Buyung-Ali, Knight y Pullin 2010).

Tal y como afirmaba Gardner (1983, 1995), “La naturaleza por lo tanto es algo que atrae a los niños y niñas y debe trabajarse en las escuelas”.

4. Contextualización

A continuación se describe un resumen sobre el contexto del Centro Educativo en el que se centra la propuesta del Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil.

El centro cuenta en la actualidad con las siguientes unidades autorizadas → 06 unidades en Educación Infantil. 5B cuenta con un total de 24 alumnos matriculados para el año escolar 2010-2021.

4.1 Características del entorno

El Centro educativo San Agustín, se ubica en las inmediaciones del centro de la ciudad de Linares, a tan solo un par de minutos de su centro neurálgico. El Centro se encuentra por tanto en un entorno urbano; pero por encontrarse esta ciudad rodeada de cientos de hectáreas dedicadas al cultivo del olivo y la producción de aceite, tiene ciertos tintes vinculados al entorno rural. Linares cuenta con algunos centros culturales importantes para la ciudad y sus visitantes, tales como el Museo Arqueológico, el Museo Centro de Interpretación, el Museo de Raphael, la Fundación Centro de Documentación Musical Casa Museo Andrés Segovia y el Conjunto Arqueológico de Cástulo, a tan solo 6km al sur de la ciudad de Linares. En cuanto al nivel socio cultural de las familias del centro educativo, es de nivel medio, en las últimas décadas y debido a la creciente tasa de paro de la ciudad, muchos jóvenes y familias se han visto obligadas a abandonar la ciudad, lo que también se ha visto reflejado en un empobrecimiento del nivel socio cultural de la ciudad.

4.2 Descripción del centro

El Centro cuenta con tres edificios conectados por pasillo, patios y galerías. Dispone de un gimnasio, cancha de fútbol, sala de música, laboratorio, salón de actos múltiples, comedor escolar, aula de idiomas, aula para alumnos que reciben apoyo educativo, despacho de dirección, secretaria, portería, sala para reuniones de equipo directivo y equipo docente. La etapa de Educación Infantil se encuentra situada en el segundo edificio y tiene dos zonas de acceso y salida habilitadas según normativa.

El centro educativo es acogedor, se ha creado un ambiente de confianza y fraternidad para el buen crecimiento y desarrollo personal de los alumnos/as. El centro apuesta por una educación de calidad preparando a los niños para el futuro introduciendo significativos cambios educativos, nuevas tecnologías y apostando por la innovación.

4.3 Características del alumnado

El alumnado de 5 años B, al que va dirigida la propuesta de intervención de este proyecto de aula, es un grupo bastante homogéneo, con características que los distinguen por ser un grupo dinámico y con habilidades sociales destacadas. En el grupo podemos encontrar 2 alumnos con apoyo educativo, que están siendo evaluados para identificar una posible NEE. El grupo está formado por 10 niñas y 12 niños. El nivel social del grupo clase y sus familias es de nivel medio.

5. Proyecto de intervención educativa

5.1 Introducción

Título: Ser artista en el 2021

Áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguas: comunicación y representación.

Bloques de intervención: Inteligencia emocional, arte-creatividad y los espacios naturales.

El Proyecto de intervención educativa que se expone a continuación está asociado a las tres áreas fundamentales de la etapa de Educación Infantil. El Proyecto además queda integrado por tres bloques esenciales que estructuran todo el trabajo, la inteligencia emocional, arte-creatividad y los espacios naturales.

5.2 Justificación

¿Por qué Arte y Naturaleza?

Los niños y niñas son curiosos por naturaleza, y es hora de que se ayude a desarrollar estas capacidades otorgándoles el valor que verdaderamente poseen. Estimular la observación, la exploración, la creatividad, la interacción con el medio artístico, aprender a percibir la diversidad que les rodea, no solo les conducirá a un incremento de la inteligencia emocional, sino hacia el desarrollo integral. El arte aumenta las capacidades intelectuales y el conocimiento de sí mismo, tanto a nivel interior como exterior. La creatividad produce bienestar, es el acceso más directo a la felicidad. Somos más creativos cuando estamos de buen humor...si eres positivo serás más creativo, y si eres creativo serás más feliz. Ser creativo consolida el carácter y desarrolla la Inteligencia Emocional, nos permite erigir una mejor calidad de vida y proyección personal futura.

La multiplicidad de beneficios emocionales del contacto con la naturaleza justifica de forma clara la instrumentalización de la naturaleza como vehículo para lograr un correcto desarrollo de la Inteligencia Emocional.

Para hacer una retrospectiva de la organización de los espacios educativos, podríamos imaginar la siguiente situación: observar un aula del s.XIX y posteriormente una del s.XXI, el efecto de asombro sería difícil de disimular, ya que con suerte, la única diferencia que se observaría, sería que en el siglo XIX, tendríamos una pizarra de tiza y en el siglo XXI una pizarra digital. Con esta observación, se pretende evidenciar la inmediata necesidad de un cambio en la configuración y organización de los espacios educativos.

Restablecer el contacto y el vínculo del individuo con el medio natural, propiciará estabilidad emocional, el cambio educativo con respecto a la configuración de espacios para el aprendizaje y generará conciencia, valor y respeto por el medio ambiente.

5.3 Referencias legislativas

El Trabajo a nivel nacional, basa su funcionamiento en relación a esta ley, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y a nivel autonómico en el Real Decreto 1630/ de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Podemos encontrar un breve repaso por la Legislación educativa andaluza y española del ámbito estatal en vigor en Andalucía, como la Resolución del 18 de Febrero de 2021, por la que se publica la relación de centros educativos exclusivos de primer ciclo de educación infantil, que no son de titularidad de la Junta de Andalucía, que se adhieren al «Programa de ayuda a las familias para el fomento de la escolarización en el primer ciclo de la educación infantil en Andalucía», (ADIDE Andalucía 2008).

5.4 Objetivos del proyecto

Objetivo general del proyecto:

Proporcionar una propuesta de aula que permita alcanzar un correcto desarrollo de la Inteligencia emocional en el Etapa de Educación Infantil.

Objetivos específicos del proyecto:

- 1- Controlar, gestionar y expresar de forma adecuada sus emociones y sentimientos.
- 2- Conocer e identificar obras de artistas contemporáneos.
- 3- Valorar y respetar el medio ambiente.
- 4- Aplicar comportamientos necesarios para el cuidado de la naturaleza y el espacio natural.

5.5 Contenidos que se abordan

Contenidos por objetivos

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Conceptual: Los sentimientos y emociones. Artistas contemporáneos y su reinterpretación personal. Yo y la naturaleza.

Procedimental: Desarrollo habilidades sociales que ayudan a conocerse a sí mismo y a los demás. Poner en marcha el reconocimiento de sentimientos y emociones. Procesos de reinterpretación de una obra artística.

Actitudinal: Respeto por las emociones y sentimientos de los demás. Actitud positiva hacia la expresión del estado anímico. Participación activa. Actitud creativa. Respeto el medio ambiente. Toma de conciencia de la relevancia del cuidado del medio ambiente.

Área del conocimiento del entorno.

Conceptual: Entornos naturales y al aire libre. Materiales naturales. Cambio climático. Arte y artistas contemporáneos.

Procedimental: Identificar entornos naturales y sus características. Técnicas y métodos de expresión plástica. Expresión artística y creativa. Como gestionar emociones y alcanzar estabilidad emocional.

Actitudinal: Valoración y respeto por el medio ambiente. Motivación y actitud positiva hacia las actividades. Control adecuado de las emociones y sentimientos. Participación activa.

Área de lenguaje: comunicación y representación.

Conceptual: Lenguaje plástico y sus métodos. Lenguaje expresivo, expresión de estados de ánimo. Relación ser humano y naturaleza. Elementos básicos de la expresión artística.

Procedimental: Técnicas de expresión plástico artística. Métodos para mantener el contacto con el entorno natural. Cómo me siento, cómo se sienten los demás, cómo lo expreso.

Actitudinal: Participación activa. Actitudes positivas hacia el medio natural, arte y expresiones artísticas. Cumplimiento de las normas de expresión artística. Seguimiento adecuado de los métodos y técnicas plásticas.

5.6 Metodología

Las metodologías activas son en la actualidad uno de los métodos más utilizados en muchos centros educativos, convirtiéndose en una práctica habitual pedagogía con las que el docente logra la participación activa del alumno. Las metodologías activas hacen posible el aprendizaje a través de la experiencia, se trabaja de forma global posibilitando que el trabajo por materias se diluya y de lugar a un trabajo transversal y multidisciplinar que gira en torno a una idea

central, un hilo conductor, evitando así la fragmentación de la educación. Estas metodologías, ofrecen múltiples beneficios, permite la construcción del conocimiento a través de la posibilidad de comprender mejor el mundo que les rodea.

Algunas de las principales metodologías activas que se integran en esta propuesta son las siguientes: Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Cooperativo, Aprendizaje por Rincones, Talleres y Flipped Classroom.

Particularmente en cuanto a la metodología del aprendizaje, por el aula quedará distribuida en los siguientes rincones: El rincón del artista, en el que los alumnos/as tendrán a su alcance gran variedad de herramientas y recursos plásticos para realizar sus obras, tan solo habrá un pequeño mueble con el material y una mesa, dejando espacio para trabajo vertical sobre la pared. El rincón experimental, en el que los alumnos disponen de materiales de construcción, cuerdas de colores con cuentas, tangram, juegos de mesa, instrumentos como lupas, reloj de arena, material reciclado, recipientes para mezclas..., el rincón de biblioteca, conformado por una pequeña biblioteca vertical, en la que los cuentos y libros estarán clasificados, una mesa para la escritura, y un espacio de lectura acogedor dispuesto sobre una alfombra, creado por cojines, el espacio de asamblea, en el que hay una gran alfombra, juguetes para el juego simbólico, instrumentos, calendario, listado de alumnos...y el espacio central del aula, compuesto por un par de mesas amplias, dedicadas al servicio de cualquiera de los rincones u otro trabajo que requiera de este tipo de mobiliario.

El Flipped Classroom, este tipo de metodología es innovadora y algo disruptivo. Este enfoque plantea un cambio en el habitual sistema establecido en el que “los deberes”, se llevan a casa, tras haber trabajado en clase los contenidos principales, ahora el trabajo comienza en casa, los materiales de estudio y los contenidos se exploran en primer lugar fuera del aula.

5.7 Actividades

Esta propuesta está compuesta por seis actividades, que se extienden a lo largo de 4 semanas en distintas sesiones. Para clarificar la correspondencia de cada sesión con la actividad, se presenta a continuación una tabla de sesiones. A continuación una tabla por actividad. Es importante señalar que cada una de las actividades de este proyecto didáctico, se inspira en la obra de un artista contemporáneo. ¿Pero, por qué artistas contemporáneos?, pues bien,

cuando trabajamos arte en las aulas, es importante contextualizar y tener en cuenta las distintas variables de ese contexto, nos encontramos en el s. XXI, y la sociedad ha sufrido importantes transformaciones, que se han visto reflejadas también en el contexto artístico. La importancia radica en aceptar que los estudiantes de hoy en día aprenden de forma distinta, al igual que un artista contemporáneo se expresa de forma distinta, a como lo hacían los artistas del s. XIX o el s. XVI, puesto se han adaptado a su contexto. El momento histórico vivido, siempre ha quedado reflejado en la expresión artística, los artistas contemporáneos muestran la realidad de nuestra sociedad actual, sociedad que deberán conocer los alumnos/as, si queremos que estén preparados para enfrentarse a los retos futuros. Alcanzar un desarrollo integral, y en consecuencia un desarrollo de la inteligencia emocional, será posible conociendo los métodos de expresión plástica actuales.

Anexo 1. Artistas de referencia.

Tabla 1. Sesiones por actividad

Actividades	Sesiones/horas/días
Actividad 1. "Árbol"	2 sesiones / 4 horas / 2 días
Actividad 2. "Pared de liquen"	2 sesiones / 3 horas / 2 días
Actividad 3. " Espiral"	3 sesiones / 7 horas / 3 días
Actividad 4. "Mural"	5 sesiones / 10 horas / 5 días
Actividad 5. "Raíces"	2 sesiones / 4 horas / 2 días
Actividad 6. "Otra mirada"	2 sesiones / 4 horas / 2 días

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Actividad 1. "Árbol"

Actividad 1. Árbol
Objetivos
1. Conocer y reinterpretar la obra del artista de referencia. 2. Valorar y respetar el medio ambiente. 3. Conocer algunos de los elementos básicos de la expresión artística. 4. Aplicar varios medios de expresión plástica.
Recursos materiales
Papel continuo blanco, sillas, ordenador, pinceles, pintura acrílica, cinta adhesiva, pinceles, brochas, recipientes vacíos, tijeras, corcho y esponjas.
Recursos humanos
Tutor/a
Descripción

Comenzamos la actividad presentado en la televisión del aula (zona de asamblea), una imagen de <i>Ascension of Polkadots on the trees</i> , de Yayoi Kusama (Ver Imagen 1, anexo 1). Tras visualizar la imagen, dejamos unos minutos para que el grupo reflexione sobre ella y les pedimos que cuenten libremente que les ha parecido, que sienten al verla, que les ha gustado y que no...Después cada equipo saldrá al patio principal del centro y colocará una sección de papel continuo blanco sobre el árbol, pintarán sobre él empleando la técnica escogida por consenso en el equipo. La única premisa será que deben utilizar el elemento básico del punto, podrán escoger, el tamaño, la dispersión de los puntos y el color que quieran. Una vez finalizada la actividad con cada equipo, se tomarán fotos del árbol. En asamblea se muestra el resultado a todo el grupo clase. Después por equipos y sentados en la mesa central, escriben en su diario de artista, qué he sentido (de forma individual) mientras pintaba sobre el árbol, se pega en el cuaderno la fotografía de la obra del equipo.
Agrupamientos
Equipos de 3 o 4 miembros.
Espacio
Asamblea y patio principal del centro (Ver anexo 4.Espacios).
Artista y obra de referencia
Yayoi Kusama. <i>Ascension of Polkadots on the trees</i> .
Criterios de evaluación
Criterios 1, 2, 3, 7, 8 y 9.

Fuente. Elaboración propia

Tabla 3. Actividad 2. "Pared de liquen"

Actividad 2. Pared de liquen
Objetivos
1. Conocer y reinterpretar la obra del artista de referencia. 5. Manipular elementos naturales. 6. Conocer las necesidades y cuidados de las plantas. 7. Conocer algunas plantas aromáticas comestibles, su importancia y necesidad. 8. Establecer una relación de respeto hacia la naturaleza y otorgar el valor que merece el medio ambiente. 9. Conocer algunas consecuencias del cambio climático.
Recursos materiales
Hueveras de cartón, envases de cartón, tabla de madera con enganches, cinta adhesiva, tierra, agua, regaderas, pala de jardinería, plantones de romero, tomillo, salvia, orégano, hierbabuena...Ordenador, papeles, lápices y rotuladores.
Recursos humanos
Tutor/a
Descripción
Iniciamos la actividad viendo una imagen o entrando en el recorrido virtual del museo Guggenheim de Bilbao, para visualizar <i>Pared de liquen</i> , de Olafur Eliason (Ver Imagen 2, anexo 1). Plantamos la dinámica, Veo, Pienso y me pregunto por equipos, sin explicar el origen de la obra. Tras unos minutos realizando la dinámica por equipos, todos se sientan de nuevo en asamblea. Preguntamos que han visto, que piensan y que se preguntan sobre la imagen a varios alumnos/as. Después explicamos que la obra está formada por liquen, que es una planta. Proponemos la creación de un jardín vertical, en el que todo el grupo clase pueda hacer una reinterpretación de la obra de Olafur Eliason. Cada equipo escoge un tipo de plantón, le exponemos sus características, necesidades y cuidados. Los equipos se sitúan en el exterior del aula, en la pared principal, en el suelo sobre una lona amplia, los alumnos trasplantan sus plantones en distintos recipientes reciclados, tales como hueveras, u otros envases de cartón. Recortan etiquetas de papel, escriben el nombre de la planta y su nombre y las cuelgan del envase. Una vez trasplantadas, cada alumno cuelga su planta en la madera. Una vez finalizado el proceso todos los equipos, todos salen al exterior del aula para ver el resultado final, el tutor/a cuelga el jardín vertical en la reja de la ventana, de manera que quede totalmente accesible a los alumnos/as. Después cada equipo recoge en su diario de cuidado del jardín, la fecha del trasplante, el tipo de planta que han escogido, como es su olor, un dibujo de su hoja y que han sentido al plantar y ver el resultado de su jardín vertical. Deberán hacer un seguimiento que durará el resto del curso, apuntarán en su diario, los días que riegan las plantas, los días que las podan...
Agrupamientos
Grupos de 3 o 4 miembros.

Espacio
Pared exterior del aula al aire libre. (Ver anexo 4.Espacios).
Artista y obra de referencia
Olafur Eliason. <i>Pared de liquen</i> .
Criterio de evaluación
Criterios 1, 4, 5, 7, 8 y 11.

Fuente. Elaboración propia

Tabla 4. Actividad 3. "Espiral"

Actividad 3. Espiral
Objetivos
1. Conocer y reinterpretar la obra del artista de referencia. 2. Valorar y respetar el medio ambiente. 5. Manipular elementos naturales. 8. Establecer una relación de respeto hacia la naturaleza y otorgar el valor que merece el medio ambiente. 10. Mejorar el control y la gestión emocional. 11. Aplicar normas de comportamiento adecuadas en un entorno natural. 12. Expresar de forma adecuada las emociones y los sentimientos vividos durante el desarrollo de la actividad.
Recursos materiales
Arena fina, piedras o bolos, ordenador, autobús, materiales naturales, hojas de papel y cuaderno de artista.
Recursos humanos
Tutor/a
Desarrollo 1ª parte
Presentación de la actividad. Al comenzar la jornada los alumnos/as llegan al aula y descubren que algo ha cambiado. Las mesas que habitualmente se encuentran en el espacio central del aula han sido sustituidas por una gran espiral de bolos sobre un lecho de arena fina. Tras unos primeros momentos de sorpresa y de hipótesis espontáneas, se organiza al grupo entorno a la intervención sorpresa. Se propone la dinámica, veo, pienso y me pregunto, por equipos hablan durante unos minutos sobre lo que piensan, la maestra pregunta al portavoz de cada equipo que piensan sobre lo que han visto. Después se repite el proceso; pero esta vez deben preguntarse algo sobre lo que ha sucedido, algo que quieran saber...Después reunidos en la zona de asamblea, se crea un mapa mental con las ideas que hayan surgido de la dinámica. Se exponen varias obras del artista, entre ellas <i>Art park</i> , Richard Long, (Ver Imagen 3, anexo 1) y se les explica como las realiza, tamaño, materiales...Por último, se les comunica que la actividad comenzará con una excursión al Parque del Seminario, un entorno natural, en el que deben realizar una intervención artística. Todos deberán llevar una piedra para llevar a cabo dicha intervención.
Desarrollo 2ª parte
Visita al Parque del Seminario. Viajamos al parque del Seminario en autobús desde el centro escolar. Se trata de un entorno natural bello en el que los alumnos/as puedan disfrutar de la naturaleza. Una vez en el emplazamiento adecuado, se exponen una serie de normas de comportamiento para respetar el entorno natural, después todo el grupo clase se tumba boca arriba sobre el césped y cierra los ojos para participar en una sesión de relajación, imaginación guiada. En segundo lugar se propone realizar una intervención artística en el medio natural tal y como hace Richard Long, una reinterpretación de su obra. Uno a uno sitúan sus piedras sobre el césped formando una gran espiral. La maestra toma algunas imágenes del proceso y del resultado final. Tras el desayuno, se propone a los estudiantes hacer una recolecta de material natural que puedan encontrar, dicha búsqueda la realizarán por equipos, hojas, ramas, semillas, cortezas...Tras finalizar la búsqueda los pequeños disfrutaron de un período de tiempo libre para jugar, relajarse, interactuar con el entorno...Una vez finalizada la visita regresan al centro en autobús.
Desarrollo 3ª parte
Análisis y reflexión. Una vez en el centro, todo el grupo se reúne en asamblea. De uno en uno los alumnos/as cuentan cómo han vivido la experiencia, qué les ha gustado, cómo se han sentido...cada uno coloca sus materiales naturales entre hojas de papel y se sitúan debajo de algunos libros para que queden prensados. Varios días después los alumnos sacan de nuevo los materiales, ya están prensados, cada uno escribe sobre una hoja, ramita, flor...un sentimiento o emoción que recuerde de la visita y pega la hoja sobre el cuaderno de artista.
Agrupamientos

Gran grupo y pequeños grupos de 3 o 4 miembros.
Espacio
Aula y Parque del Seminario. (Ver anexo 4. Espacios).
Artista y obra de referencia
Richard Long. <i>Art park</i> .
Criterio de evaluación
Criterios 1, 3, 6, 7, 8 y 11.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Actividad 4. "Mural"

Actividad 4. Mural
Objetivos
3. Conocer algunos de los elementos básicos de la expresión artística. 4. Aplicar varios medios de expresión plástica. 10. Mejorar el control y la gestión emocional. 12. Expresar de forma adecuada las emociones y los sentimientos vividos durante el desarrollo de la actividad.
Recursos materiales
Papel continuo blanco, pintura de colores, corchos, cepillos, brochas, pinceles, espátulas, jeringuillas de plástico, recipientes, lápices, ordenador, rotuladores y cinta adhesiva.
Recursos humanos
Tutor/a
Desarrollo
Comenzamos la actividad en asamblea, todos forman un gran círculo y en el centro ponemos una jeringuilla, un cepillo de dientes y una espátula cuadrada. Después dejamos unos minutos y preguntamos para qué piensan que sirven esos elementos. Tendremos algunas respuestas obvias, como que el cepillo sirve para lavarse los dientes y la jeringuilla para pincharnos cuando estamos enfermos. A continuación la tutora saca un papel en blanco y hace una demostración de las tres técnicas, usando los tres utensilios. Después proyecta algunas imágenes de artista representativos de estas tres técnicas. Una vez situado el papel continuo en la pared exterior del aula, facilitamos el material necesario para aplicar las técnicas y otros recursos como rotuladores, pinceles, cartones...pedimos a los alumnos que cierren los ojos y piensen en un sentimiento, una emoción o un estado de ánimo, cómo se sienten en ese momento puede ser una reflexión adecuada, después se les dice que expresen o representen ese sentimiento sobre el mural. El tutor/a debe dejar bastante libertad, no limitar, ni dirigir demasiado la actividad, al no ser que sea necesario intervenir. Mostrarse como guía y apoyo si tienen alguna dificultad. Se les da tiempo suficiente para que expresen sus sentimientos a través de la representación en el mural, al finalizar cada alumno escribe sobre un papel el sentimiento que ha representado y lo pega sobre el mural en su espacio de intervención. Este proceso se repetirá a lo largo del tiempo en distintas sesiones hasta que el mural quede completamente cubierto por todos los alumnos/as.
Agrupamiento
Gran grupo.
Espacio
Pared patio pequeño infantil. (Ver anexo 4. Espacios).
Técnicas y Artistas de referencia.
Dripping, Pollock. Arrastre, Gerhard Richter. Estarcido, Banksy. (Ver Imagen 5, 6 y 7, anexo 1)
Criterios de evaluación
Criterios 2, 3, 7, 9, 10 y 13.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Actividad 5. “Raíces”

Actividad 5. Raíces	
Objetivos	
1. Conocer y reinterpretar la obra del artista de referencia. 2. Valorar y respetar el medio ambiente. 3. Mejorar y posibilitar una mejor relación con la naturaleza. 5. Manipular elementos naturales. 8. Establecer una relación de respeto hacia la naturaleza y otorgar el valor que merece el medio ambiente. 9. Conocer algunas consecuencias del cambio climático. 10. Mejorar el control y la gestión emocional. 13. Relacionar la vida con las raíces de las plantas, valorar y respetar su crecimiento y desarrollo.	
Recursos materiales	
Cartón de grandes dimensiones, lápices, pintura blanca, pinceles y brochas, recipientes, ordenador, papeles, palos, rotuladores, arena de playa y cinta adhesiva.	
Recursos humanos	
Tutor/a	
Desarrollo	
<p>Para comenzar esta actividad visualizamos en asamblea un vídeo sobre el cambio climático. Tras ver el vídeo y por equipos, los alumnos/as hablan sobre el video y concluyen por consenso en una idea general sobre lo que han visto, después cada equipo expone su idea. Después los alumnos/as visitan el huerto escolar y observan las macetas y plantas. Explicamos cada una de las partes de las plantas incidiendo en la importancia de las raíces, a pesar de estar bajo tierra, son una parte vital para la supervivencia de la naturaleza. Elaboramos unos carteles para el huerto con folios y rotuladores, en ellos se establecen algunas normas básicas del cuidado de las plantas. Una vez finalizados los carteles, los pegamos con cinta a unos palos y los clavamos en el huerto escolar. Regresamos al aula y otra vez reunidos en asamblea conocemos a la artista, Eva Lootz, más concretamente su obra <i>Hidrotopías</i>, (Ver Imagen 4, anexo 1). Proponemos realizar una obra inspirada en las Hidrotopías, que comparten una enorme similitud con el contorno de las raíces, para ello cada equipo realizará sobre un gran cartón el dibujo de una raíz. Tras recortar la plantilla dibujada por los alumnos/as, todos nos dirigimos al patio grande del centro, nos situamos en la zona de entrada al patio, para que la obra tenga mayor visibilidad, y colocamos con cinta adhesiva todas las plantillas de cartón, una vez fijadas en el suelo, pedimos a los equipos que espolvoreen arena fina de playa por todos los filos de la plantilla, rellenando con abundancia todos los huecos vacíos en los que no se encuentra la plantilla de cartón. Una vez dado por terminado el proceso, con cuidado se levantan todas las plantillas de cartón. Nuestras raíces quedarán impresas en el suelo del patio, tras tomar unas fotografías regresamos al aula. Imprimimos las fotografías y las adjuntamos a los cuadernos de artista. Por último cada equipo reflexiona y se compromete a llevar a cabo una acción para cuidar el planeta, los escribirán en su cuaderno de artista. Por ejemplo: regar el huerto escolar, recoger los papeles del suelo, no arrancar las plantas del patio y protegerlas...</p>	
Agrupamientos	
Gran grupo, y pequeño grupo de 3 o 4 miembros.	
Espacio	
Aula, huerto escolar y patio grande. (Ver anexo 4. Espacios).	
Artista y obra de referencia	
Eva Lootz. <i>Hidrotopías</i> .	
Criterios de evaluación	
Criterios 1, 6, 7, 8, 11 y 13.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Actividad 6. "Otra mirada"

Actividad 6. Otra mirada	
Objetivos	
1. Conocer y reinterpretar la obra del artista de referencia. 5. Manipular elementos naturales. 8. Establecer una relación de respeto hacia la naturaleza y otorgar el valor que merece el medio ambiente. 10. Mejorar el control y la gestión emocional. 14. Descubrir la fotografía y sus posibilidades experimentando con la cámara digital. 15. Utilizar las TIC fuera y dentro del aula.	
Recursos materiales	
Ordenador, cámara digital, tableta, impresora, objetos de casa o de aula, carteles, lápices, rotuladores, cinta adhesiva, hilo de pescar.	
Recursos humanos	
Tutor/a	
Desarrollo	
<p>La actividad se llevará a cabo mediante la metodología de Flipped classroom, por lo tanto la primera parte más conceptual se realizará en casa, mientras que en el aula dedicaremos la mayor parte del tiempo a la experimentación práctica, resolución de problemas y análisis y reflexión sobre el producto final. La tutora proporcionará un enlace perteneciente al blog de aula, en él las familias encontrarán una nueva entrada, dedicada a la actividad, Otra mirada. En ella encontrarán información concreta sobre el fotógrafo español, reconocido a nivel internacional, Chema Madoz, (Ver Imagen 8, anexo1). También podrán visualizar algunas de sus obras principales e incluso acceder a una de sus exposiciones a través de una visita virtual al museo. En el enlace encontrarán la siguiente propuesta. Realizar una composición al estilo de Chema Madoz, buscando objetos naturales, y dándoles un enfoque o función distinta a la habitual. Una vez diseñada la composición, practicarán con ayuda de sus familiares y tomarán varias fotografías de la composición, que la familias deberán adjuntar en un correo a través de la plataforma del centro a la tutora. También encontrarán algunas indicaciones de la tutora, para que los alumnos/as lleven a el aula algunos de esos objetos de casa, que puedan transportar en sus mochilas fácilmente. Una vez realizada la primera parte, junto con las familias, es hora de practicar en el aula, por equipos tomarán la tableta y la cámara digital del centro y comenzarán a buscar composiciones para tomar fotografías. Cada alumno/a realizará su propia composición y su fotografía, aunque estará acompañado por su equipo en todo momento y podrán prestarse la ayuda necesaria en cuanto al uso de la cámara. Se podrá escoger distintos espacio al aire libre (fuera del aula). Una vez que todos los equipos han realizado sus fotografías, se procede a imprimirlas en una impresora instalada dentro del aula, para que los alumnos/as puedan comenzar a familiarizarse con este tipo de herramientas digitales. Una vez impresas, pegarán sus fotografías sobre cartulinas y escogerán un título para ellas. También escribirán algunas palabras acerca del sentimiento, emoción o estado de ánimo que sentían mientras realizaban la fotografía. Por último instalarán todas sus fotografías en la pared principal del patio pequeño colgadas con hilo de pescar, al lado pegarán título y descripción de la emoción. Se realizará una pequeña asamblea para expresar distintas opiniones sobre el resultado final, las obras de otros compañeros y si se encuentran conformes y contentos con el resultado de su propia obra. Finalmente se comunicará a las familias que pueden visitar la exposición en el horario dispuesto por el centro.</p>	
Agrupamientos	
Equipos e individual.	
Espacio	
Casa, aula y patio pequeño. (Ver anexo 4. Espacios).	
Artista y obras de referencia	
Chema Madoz.	
Criterio de evaluación	
Criterios 1, 2, 7, 10, 11, 12 y 13.	

Fuente: Elaboración propia

5.8 Planificación temporal y cronograma

La propuesta está diseñada para desarrollarse en un marco temporal que se corresponde con un mes y una semana. Siendo la distribución por sesiones la expuesta a continuación en el cronograma. El proyecto didáctico se pondrá en marcha justo después de las vacaciones de Semana Santa, ocupando la mitad del último trimestre de curso 2020-2021.

Tabla 8. Cronograma

CRONOGRAMA	Abril (2021)				Mayo (2021)	
	Semana del 5 al 9	Semana del 12 al 16	Semana del 19 al 23	Semana del 26 al 30	Semana del 3 al 7	Semana del 10 al 14
Actividad 1	2 sesiones de 4 horas					
Actividad 2		2 sesiones de 3 horas				
Actividad 3			3 sesiones. 7 horas en total			
Actividad 4	1 sesión de 2 horas	1 sesión de 2 horas	1 sesión de 2 horas	1 sesión de 2 horas	1 sesión de 2 horas	
Actividad 5					2 sesiones de 4 horas	
Actividad 6						2 sesiones de 4 horas

Fuente: Elaboración propia

5.9 Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Las medidas de atención a la diversidad adoptadas por la Consejería de Educación y Deportes de la Comunidad Autónoma de Andalucía, comprenden una serie de actuaciones dirigidas a dar respuesta a las distintas necesidades del alumnado, tales como capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, intereses, distintas situaciones socioeconómicas, culturales, lingüísticas...Por lo tanto todos los centros adoptan las medidas de atención a la diversidad que posibilitan la atención personalizada. Dicha respuesta consta de unas medidas y recursos generales y otros recursos específicos.

En el caso de este grupo, no hay ningún alumno/a que reciba medidas y recursos generales; pero si hay dos alumnos que reciben ayuda específica de carácter compensatorio, en este caso, más concretamente unas sesiones de apoyo con la pedagoga y la psicóloga del centro.

Es necesario mencionar la Metodología DUA, Diseño Universal para el aprendizaje, tiene como objetivo una inclusión real en el aula, el docente deberá tener en cuenta el cómo y en qué formatos se representan los contenidos a los alumnos, de qué forma puede mantener su interés y motivación y valorar cuál es la manera más adecuada para que demuestre lo aprendido, (*Inspiratics*, 2021)

Esta metodología además se basa fundamentalmente en tres principios, el reconocimiento, referido a ¿qué aprender?, en segundo lugar la motivación, ¿por qué aprender? Y por último la acción, ¿cómo aprender? Para poner en marcha la Metodología DUA, habrá que llevar a cabo una adaptación del currículo, siendo compatible además con cualquier otra metodología o pedagogía, Redondo José Luis, (2020).

5.9 Sistema de evaluación

La evaluación será global, continua y formativa. El tipo de evaluación será hetero-evaluación, autoevaluación y co-evaluación. La hetero-evaluación se llevará a cabo a través de la observación sistemática, la revisión del cuaderno de artista y el diario de cuidado del jardín, (Ver anexo 2. Diarios de observación), las listas de cotejo y las rúbricas (Ver anexo 3. Instrumentos de evaluación), elaboradas específicamente para las actividades. La autoevaluación y co-evaluación se emplearán únicamente durante la actividad 6.

En la siguiente tabla se concretan los criterios de evaluación a través de las distintas actividades que articulan la propuesta y sus respectivos resultados de aprendizaje.

Tabla 9. Criterios de evaluación y resultados de aprendizaje

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje
1. El alumno/a reconocerá y podrá reinterpretar la obra del artista de referencia.	1. Al finalizar esta actividad, se espera que el estudiante sea capaz de identificar algunas obras y de crear una versión propia de ellas.
2. El alumno/a demostrará que conoce elementos de expresión artística.	2. Al finalizar esta actividad, se espera que el estudiante sea capaz de resolver con eficacia una creación artística.
3. El alumno/a aplicará correctamente algunas técnicas de expresión artística	3. Al finalizar esta actividad, se espera que el estudiante sea capaz de usar algunas técnicas y manipular adecuadamente las herramientas para ello.

4. El alumno/a será capaz de cuidar una planta y responsabilizarse de ella.	4. Al finalizar esta actividad se espera que el estudiante sea capaz de valorar y respetar las plantas y capaz de hacerse cargo de sus cuidados.
5. El alumno/a identificará distintas plantas aromáticas, comestibles, su importancia y necesidad.	5. Al finalizar esta actividad se espera que el estudiante sea capaz de comprender la relevancia de las plantas y formular sus distintos usos y aplicaciones.
6. El alumno/a mostrará respeto por la naturaleza y valorará el medio ambiente.	6. Al finalizar esta actividad se espera que el estudiante sea capaz de evaluar el valor de la naturaleza y mostrar el respeto que merece.
7. El alumno/a será capaz de controlar sus emociones y sentimientos gestionando la expresión de los mismos.	7. Al finalizar esta actividad se espera que el estudiante sea capaz de describir, discriminar y gestionar sus emociones y sentimientos.
8. El alumno/a mostrará que sabe aplicar las normas de comportamiento adecuadas en un entorno natural.	8. Al finalizar esta actividad se espera se espera que el estudiante sea capaz de construir un comportamiento ejemplar en un entorno natural.
9. El alumno/a empleará las herramientas y utensilios para pintar de forma adecuada.	9. Al finalizar esta actividad, se espera que el estudiante sea capaz de ejemplificar y hacer un buen uso de las herramientas disponibles.
10. El alumno/a será creativo, mostrando en su representación artística, elementos inusuales o poco frecuentes.	10. Al finalizar esta actividad se espera que el estudiante sea capaz de crear algo nuevo, asociando los conocimientos adquiridos.
11. El alumno/a mostrará respeto por la naturaleza y el medio ambiente.	11. Al finalizar esta actividad se espera que el estudiante sea capaz de evidenciar una actitud positiva y respetuosa con respecto al medio ambiente.
12. El alumno/a demostrará que sabe utilizar una cámara digital.	12. Al finalizar esta actividad se espera que el estudiante sea capaz de operar adecuadamente con una cámara digital.
13. El alumno/a respeto y otorgará el valor que merece el mundo del arte y cualquiera de sus representaciones artísticas.	13. Al finalizar esta actividad se espera que el estudiante sea capaz de reconocer el valor, criticar y concluir una opinión propia sobre una representación artística.

Fuente: Elaboración propia

5.10.1 Criterios de evaluación

Tabla 10. Relaciones Criterios, objetivos, resultados y actividades

Criterios de evaluación	Objetivos por actividades	Resultados de aprendizaje	Actividades
1	1	1	1, 2, 5 y 6
2	3	2	1, 4 y 6
3	4	3	1, 3 y 4
4	3, 5 y 6	4	2
5	3, 5, 6 y 7	5	2
6	8 y 9	6	1, 2, 3, 4 y 5
7	10 y 12	7	3, 4, 5 y 6
8	2, 6, 8 y 9	8	1, 2, 3 y 5
9	3 y 4	9	1 y 4
10	1, 3, 4, 12 y 14	10	4 y 6

11	2, 5, 8, 9 10 y 11	11	2, 3, 5 y 6
12	14 y 15	12	6
13	1, 3, 4, 14 y 15	13	4, 5 y 6

Fuente. Elaboración propia

5.10.2 Instrumentos de evaluación

Se aplicarán distintos instrumentos de evaluación como rúbricas, cuaderno de artista, diario de cuidado del jardín vertical y grabaciones de vídeo y fotografías para documentar la observación sistemática.

Ver anexo 2. Diarios de observación.

Ver anexo 3. Instrumentos de evaluación.

6. Conclusiones

Para concluir esta propuesta es necesario hacer una retrospectiva de los objetivos establecidos para el trabajo, siendo el objetivo general la primera referencia al respecto.

Este objetivo general se enuncia de la siguiente manera, “Diseñar una propuesta de intervención en la que arte y naturaleza sirvan como vehículo para el desarrollo de la inteligencia emocional”. EL problema identificado desde el cuál parte la propuesta es una falta de la dedicación en los centros al desarrollo de la Inteligencia emocional, por eso se toman dos elementos esenciales como vehículo (arte y naturaleza), para fomentar su desarrollo. La idoneidad de estos dos elementos, arte-creatividad y naturaleza, quedan de sobra avaladas en el marco teórico y la justificación del trabajo.

Además del objetivo general se han determinado 3 objetivos específicos en este trabajo, sobre los cuales se hace una valoración a continuación. “Argumentar la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en los individuos a través de la enseñanza”.

En este primer objetivo específico se pretende definir la argumentación que sostiene el trabajo; es decir por qué dedicar un proyecto a fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional y donde radica su relevancia e influencia en la formación del individuo durante la etapa e Educación Infantil. Para comprobar su grado de cumplimiento y su grado de

satisfacción una vez finalizado el trabajo es necesario recapitular las aportaciones teóricas de cada uno de los autores referidos en el marco teórico y a la vez también recuperar las bases de la justificación de la propuesta, por ello se puede afirmar que se ha superado y alcanzado el objetivo específico de la propuesta.

Para comprobar el cumplimiento del segundo de los objetivos, valorar y fomentar la creatividad y el arte, y sus múltiples beneficios en los procesos de aprendizaje, habrá que dirigirse no solo al marco teórico y la justificación que sostienen sus múltiples beneficios, sino al propio desarrollo de la propuesta, y así poder confirmar que actividad a actividad se ha impulsado la valoración y el fomento de la creatividad y el arte en el proceso de aprendizaje. En tercer lugar se establece, “Abogar por una reconciliación entre lo humano y naturaleza, partiendo por restablecer el vínculo y el contacto con el entorno natural desde el ámbito educativo. Este objetivo subyace al igual que el anterior en cada una de las actividades de la propuesta, estando muy presente y siendo bastante evidente la consecución del mismo. Queda también respaldado por el marco teórico y la justificación de la propuesta. Para comprobar su cumplimiento no tenemos más que revisar la propuesta de intervención, durante la cual el espacio al aire libre, el espacio natural y los elementos naturales son factores recurrentes durante todo su transcurso.

Este trabajo es una propuesta comprometida cuyas principales aportaciones son la reivindicación de la necesidad de desarrollar y fomentar en los alumnos/as la inteligencia emocional, por ser esta un factor vital para el desarrollo del individuo. Otra de las aportaciones más relevantes es trabajar el objetivo general a través de arte y creatividad, sin duda otra materia y habilidad olvidada y menospreciada en todas las etapas educativas, a pesar de ser también esencial para el desarrollo integral del alumno/a y para convertirse en individuos competentes en la sociedad actual que exigirá una serie de destrezas y habilidades, que sin creatividad será imposible abordar.

Otra de las aportaciones de esta propuesta es proporcionar variedad de recursos y espacios, por todos es bien sabido que en muchas ocasiones dentro del ámbito educativo el personal docente acaba “acomodándose” y limitando los recursos, las posibilidades, herramientas, formatos...que se ofrecen a los alumnos/as, esta propuesta de intervención aborda esta problemática ofreciendo una gama variada de dichos recursos, evitando lo excesivamente rutinario como sería trabajar sentado en un pupitre con un A5 cuadriculado, pasando en este

caso a trabajar en papel continuo de grandes dimensiones y fuera del aula, con utensilios o herramientas poco convencionales para esta etapa.

El aprovechamiento de los espacios muertos es otra de las aportaciones fundamentales de este trabajo. Los espacios, otro factor al que se ocupa poca o ninguna dedicación en el ámbito educativo; a pesar de lo evidente que se hace, que es un eje fundamental a modificar para alcanzar el cambio educativo tan ambicionado en el s. XXI. Una falta de entrega que algunos dentro del sistema tratan de justificar con lo recurrente y viciado, “falta de recursos económicos”. Con la propuesta se evidencia que no es imprescindible para nada realizar una obra de infraestructura de un centro, para lograr dicho aprovechamiento de espacios.

Otra de las principales aportaciones de la propuesta es la restauración del vínculo entre el individuo y la naturaleza, estando esta aportación ligada a la anterior. El ámbito educativo se empeña continuamente en presentarnos como “lo natural” que un alumno/a aprenda dentro de un aula, sentado en un pupitre, cuando no podría haber nada menos natural que esto. El individuo aprende experimentando, manipulando, aprende relacionándose, socializando, aprende en los entornos naturales. Por tanto recuperar el vínculo entre el espacio natural y el alumno/a es vital para el aprendizaje. Además está conexión que se busca restablecer, ayudará a su vez a valorar y respetar la naturaleza que tan en riesgo se encuentra debido al cambio climático provocado por el hombre, así construir una conciencia ecológica en los profesionales del futuro aflora como otra manifestación fundamental de la propuesta.

En cuanto a posibles limitaciones, señalar límites de estructura, formato y exigencias académicas; pero a la vez su contenido deja con ganas de más y se muestra como el inicio de un proyecto mucho más extenso que a su vez podría tratar muchos más conceptos, desde incluir otras artes, como arquitectura, escultura, música...hasta ampliar mucho más los límites espaciales y los entornos o profundizar mucho más en otros conceptos que ayuden también en el desarrollo de la inteligencia emocional.

7. Consideraciones finales

Haciendo una retrospectiva de los cuatro años de formación del Grado en magisterio de Educación Infantil, sin duda este trabajo ha supuesto una combinación gratificante, en la que

se ve recompensado el esfuerzo y reflejado el aprendizaje. Ha supuesto además la expresión de inquietudes personales y la unión de mis dos principales motivaciones arte y educación.

Finalizar los estudios con este trabajo ha permitido dotar de aún más sentido a mi licenciatura en Bellas Artes posibilitando poner mi actividad y habilidades dentro del mundo del arte, a servicio de la educación infantil. Por tanto ha resultado gratificante no solo como trabajo final de grado sino como muestra de las múltiples posibilidades que tiene mi primera formación en mi futuro profesional como educadora de Educación Infantil.

Es necesario reivindicar además que este trabajo surge íntegramente de mi reflexión personal y su diseño completamente de mi imaginación y creatividad, tratando de conjugar todo mi conocimiento para dar como resultado una propuesta ajustada a los objetivos, una propuesta práctica e innovadora.

Mi valoración personal en cuanto a la relación y el vínculo que podemos establecer entre el Trabajo fin de Grado y el Grado en magisterio de Educación Infantil en su conjunto, es una evaluación positiva; siendo el Trabajo fin de Grado una muestra de los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo del mismo. Los aprendizajes que he adquirido durante la formación, abren la mente y la transforman, haciendo que esta nunca vuelva a ser como era en su origen, por tanto el transcurso de estos años suponen un cambio a nivel personal y en relación al ámbito educativo.

Me siento satisfecha con el resultado final y espero que este trabajo pueda servir como inspiración a otros compañeros/as.

8. Referencias bibliográficas

Acaso, María (2012). *Pedagogías Invisibles: EL espacio del aula como discurso*.

ADIDE Andalucía (2008). Normativa. Legislación educativa andaluza y española de ámbito estatal en vigor en Andalucía. Educación Infantil. Recuperado de:

<http://www.adideandalucia.es/?view=disposicion&cat=37>

Bowler D. E., Buyung-Ali L. M., Knight T.M., Pullin A. S. (2010). A systematic review of evidence for the added benefits to health of exposure to natural environments *BMC Public Health* 10 (1), 456.

Cagliari, P., Castagnetti, M. & Giudici, C. (2017) *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia: una selección de textos y discursos de 1945 a 1993*, Madrid :

Ministerio de Educación de España.

Centro de Psicología Barcelona, (2021). Psicoemocionat. Recuperado de :
www.psicooemocionat.com

Dewey, John (2008). El Arte como experiencia. Paidós.

Dewey, John (1958). Experiencia y Educación. Losada.

Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. New York, Basic Books.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Barcelona, España: Paidós.

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Editorial Kairós.

Goleman, D. (1995). What's your emotional intelligence quotient? You'll soon find out. Utne Reader, November/December.

Goleman, D. (1998). Working with emotional intelligence, New York: Bantman

Inspiratics, (2021). Metodología Universal del aprendizaje. Recursos educativos. Recuperado de: <https://inspiratics.org/es/recursos-educativos/metodología-dua-diseno-universal-para-el-aprendizaje/>

Redondo J,L. (2018). Diseño Universal de Aprendizaje Nivel novato. Cómo podemos atender a la diversidad en nuestra aula?

Robinson, K. (2015). Escuelas Creativas. La revolución que está trasformando la educación. Editorial Debol5!llo, Clave.

WWF (2012). Informe Planeta Vivo 2012. *Biodiversidad, biocapacidad y propuestas de futuro*. WWF International. Gland, Suiza. Recuperado de: http://awsassets.wwf.es/downloads/informe_planeta-vivo_2012_1.pdf

8.1 Bibliografía consultada/de ampliación

Acaso, María, (Manuel H. Belver, Merodio, Isabel). Arte infantil y cultura visual.

Acaso, María (2012). Pedagogías Invisibles: EL espacio del aula como discurso.

Acaso, María (2019). Reduolution. Hacer la revolución en la educación. Paidós Educación.

Barbero Franco, María, Caeiro Rodríguez, Ana María, Da Silva López, Martín y Andueza Olmedo, Alfon (2016). Didáctica de las Artes Plásticas y visuales en Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja.

- Bowler D. E., Buyung-Ali L. M., Knight T.M., Pullin A. S. (2010). *A systematic review of evidence for the added benefits to health of exposure to natural environments BMC Public Health* 10 (1), 456.
- Dewey, J. (2008). El Arte como experiencia. Paidós.
- Dewey, J. (1958). Experiencia y Educación. Losada.
- Dewey, J. (1925). *Experience and Nature*.
- Dewey, J. (1948). La experiencia y la naturaleza. Fndo de Cultura Económica.
- Fernández Manzanal, Rosario. Las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil
- García Fernández, M. y Giménez Mas, S. I., (2010). La Inteligencia Emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. Espiral Cuadernos del profesorado. Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula (Almería)
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York, Basic Books.
- Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Barcelona, España: Paidós.
- Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Editorial Kairós.
- Goleman, D. (1995). *What's your emotional intelligence quotient? You'll soon find out*. Utne Reader, November/December.
- Goleman, D. (1998). Working with emotional intelligence, New York: Bantman
- Kals E., Schumacher, D., Montada L. (1999). *Emotional affinity toward nature as a motivational basis to protect nature*. *Environment and Behavior* 31, 178-202. Recuperado de: <http://eaab.sagepub.com/content/31/2/178.short>
- Kellert S.R., Wilson E.O. (1993). *The Biophilia hypothesis*. Washington: Island Press.
- Louv R. (2005). *The last child in the Woods*. Londres, Algonquin Books.
- Malaguzzi, L. La Educación infantil en Reggio Emilia. Ediciones OCTAEDRO, S.L ROSA SENSAT.
- Malaguzzi, L. La Educación Infantil en Reggio Emilia. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=214133>
- Marcos Palomo, I. (2009). Los Talleres en educación Infantil. ISSN 1988-6047. DEP.LEGAL: GR 2922/2007 (nº14- Enero 2009).
- Mérida Serrano, R., Torres-Porrás, J. y Alcántara Manzanares, J. (Eds.) (2017). Didáctica de las Ciencias Experimentales en Educación Infantil. Madrid: Síntesis, 268 pp.
- Moore R.C. (1986). Childhood's domain. London: Croom Helm.
- Núñez Pereira, C. y R. Valcárcel, Rafael. El Arte de Emocionarte, Explora las emociones

Patuel Chust, P. (2017). Arte Actual. Publicaciones Universitat de Valencia.

Ozdemir A., Yilmaz O. (2008). *Assessment of outdoor school environments and physical activity in Ankara's primary schools. Journal of Environment Psychology* 28, 287-300.

Recuperado de:

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0272494408000200>

Robinson, K. (2015). Escuelas Creativas. La revolución que está transformando la educación. Editorial Debol5!llo, Clave.

Sandomir, Richard (2020). *New York Times (Online), New York: New York Times Company. Sep 11*

Sentidos y Sentimientos (2008). Recuperado de:

<http://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2008/11/25/sentidos-y-sentimientos/>

Steven E. Tobias. Educar con inteligencia emocional: Cómo conseguir que nuestros hijos sean sociables, felices y responsables.

Wells N. M. (2000). *At home with nature: The effects of nearby nature on children's cognitive functioning. Environment and Behavior* 32, 775-795. Recuperado de: <http://eab.sagepub.com/content/32/6/775.short>

Wilson E.O. (1984). *Biophilia: the human bond with other species*. Cambridge: Harvard University Press.

WWF (2012). Informe Planeta Vivo 2012. *Biodiversidad, biocapacidad y propuestas de futuro*.

WWF International. Gland, Suiza. Recuperado de: http://awsassets.wwf.es/downloads/informe_planeta-vivo_2012_1.pdf

9. Anexos

Anexo 1. Artistas de referencia.

El arte contemporáneo es el arte actual, que refleja las características, preocupaciones, necesidades e la sociedad del momento. A pesar de que el arte contemporáneo tiene algunos puntos en común con el arte moderno o la vanguardia, con frecuencia podemos identificar con el arte contemporáneo, aquel que suele cuestionar los convencionalismos y aquel que está vinculado estrechamente con el espacio, en el que se expresa, ya sean museos, galerías... Para esta intervención se han tomado como referencia y también para descubrir, conocer y reinterpretar su obra a cinco artistas contemporáneos, todos ellos pertenecientes a distintas corrientes artísticas, enmarcadas entre la década de 1960 hasta la actualidad.

La primera de esta lista de artistas, es Yayoi Kusama, la artista japonesa es precursora del movimiento del arte pop, el minimalismo y el arte feminista. Y actualmente es reconocida como una de las artistas más importantes a nivel internacional. Sus obras incluyen una gran variedad de técnicas y medios como el collage, pintura, escultura, instalaciones...siendo todas ellas una muestra inequívoca de su estilo y carácter personal, basado en la repetición de patrones.

La obra escogida para la actividad 1 es “Ascension of Polkadots on the trees”, (2006), La alta intensidad con la que la artista trabaja el color, la repetición de patrones simples y la grandiosidad se sus obras atrapa siempre al pequeño público, ya que habitualmente los niños/as quedan fascinados al observar sus obras.

Imagen 1. *Ascension of Polkadots on the trees*



Fuente: Kusama, Y. (2006). *Ascension of Polkadots on the Trees*. (Instalación).

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Yayoi_Kusama_-_Ascension_of_Polkadots_on_the_Trees.JPG

El segundo artista seleccionado como referencia para la actividad 2, es Olafur Eliason. Este artista danés es conocido por sus instalaciones a gran escala y sus esculturas. Establece un juego e interacción con el espectador llevando hasta él, a través de su obra elementos naturales como la temperatura, la luz, el agua...Olafur Eliason pertenece al movimiento Light and Space, y su género más representativo es la instalación. En este caso la elección de la obra de Olafur Eliason, “Pared de líquen” ensambla a la perfección con los objetivos, principios y teorías que sostienen el trabajo. En “pared de líquen”, una vez más, arte y naturaleza fluyen y se articulan al servicio del objetivo general de la propuesta.

Imagen 2. Pared de Liquen



Fuente: Eliasson, O. (1994). Pared de Liquen. (Instalación). https://arteterapiaec.files.wordpress.com/2019/10/moss-wall_0.jpg?w=1400

En tercer lugar nos encontramos el enigmático Richard Long, sin duda este británico es el mayor representante de Land Art, que a su vez está situado en el movimiento Arte Conceptual. Por lo general trabaja en el paisaje, aunque en algunas ocasiones lleva la materia natural a la sala de exposiciones invirtiendo el proceso y convirtiéndolo en lo que ahora se denomina Earth work. Toda su obra refleja un gran respeto por la naturaleza y sus formas básicas. El hilo que une toda su obra conecta de forma directa con la ansiada reconciliación entre humano y naturaleza que busca esta propuesta.

El tercer artista de referencia se muestra como una piedra angular, puesto que representa e integra la base de este trabajo. Por un lado es un artista contemporáneo, su obra está basada en una íntima y respetuosa relación con la naturaleza, sus espacios y sus elementos naturales. Se trata de un artista conceptual; lo que acerca al alumno/a a la reflexión y el análisis centrándonos en este caso en la parte emocional del alumno/a.

Gran parte de la obra de Richard Long nace de la experiencia, de su contacto directo con el entorno natural, reconoce que aprecia la simplicidad de caminar y que aprecia la simplicidad de caminar y la de elementos tan simples como las piedras, elementos que encuentra en el espacio en sus largas caminatas. Admite que el medio para mostrar su arte es la fotografía; pero que no pretende usar ángulos impactantes que desvíen la mirada de su obra.

Otro de los aspectos que define la obra de Richard Long es como él mismo siente y define su obra, su obra no es urbana ni romántica, su obra son ideas modernas en una ubicación capaz de acogerlas.

Imagen 3. Art Park



Fuente: Long, R. (1996). *Art Park*. (Intervención). https://www.studionord.news/wp-content/uploads/2018/06/RICHARD-LONG_Tagliamento-River-Stone-Ring-1996-Art-Park-Collezione-Egidio-Marzona-Verzegnis_Ph.-%C2%A9-Eva-Basso_5-1024x683.jpg

En cuarto lugar, tenemos a Eva Loots, descubrimos a esta artista de origen austriaca; pero con nacionalidad española y residente en España desde la década de los 60. Eva Loots es una artista plástica que ha utilizado diferentes lenguajes como el dibujo, el grabado, la instalación, video, fotografía...el género más utilizado por ella es la instalación, interpretándose de su obra que es una profunda reflexión sobre la intervención humana en la naturaleza. Suele emplear materiales como el mercurio, carbón, arena, madera...construyendo un discurso inspirado en los problemas esenciales del ser humano. La obra seleccionada para esta actividad está

Ana Martín López
Arte y Naturaleza como vehículo para el desarrollo de la inteligencia emocional

inspirada en el cauce del agua y en cómo sus bifurcaciones en el avance, a través de la tierra, crea una red única, que para esta actividad reinterpretaremos identificándola con una raíz por su enorme similitud estética.

Imagen 4. Hidrotopías



Fuente: Loots, E. (1940). Hidrotopías. (Instalación).

https://www.elcorreogallego.es/binrepository/900x600/0c47/900d506/none/102922340/YINU/cp41f08002421_767749_m anual CG1024514 MG156051880.jpg

En el desarrollo de la actividad 5, nos centraremos en cuanto al ámbito artístico, en las técnicas, y no tanto en un artista en particular. De igual forma podremos mostrar para identificar y profundizar en el conocimiento de las técnicas algunas obras de artistas representativas de la técnica dripping, arrastre o estarcido. Tales como Pollock, Jean Michel Basquiat y Banksy, respectivamente.

Imagen 5. Pollock-Dripping



Fuente: Pollock, J. (1985). Impresión en lienzo. (Pintura).

https://th.bing.com/th/id/R3a9291e073256f91523724cc51043682?rik=O%2bdE%2fd3DaY5N6g&riu=http%3a%2f%2f3.bp.blogspot.com%2f-tYww3akTxqE%2fOw5h5xUI%2fAAAAAAAFWY%2fz2-xcxSB-Sg%2fs1600%2fjackson_pollock_painting.jpg&ehk=%2bYF9HYucGtP%2bftfhKXNSeq5s74jpCj3ylordSsnblde%3d&ri sl=&pid=ImgRaw

Imagen 6. Jean Michel Basquiat- Arrastre



Fuente: Basquiat, J.M. (1982). *Boy and Dog in a Johnnypump*. (Pintura). <https://i2.wp.com/robbreport.mx/wp-content/uploads/2020/06/basquiat-art.jpg?fit=1024%2C631&ssl=1>

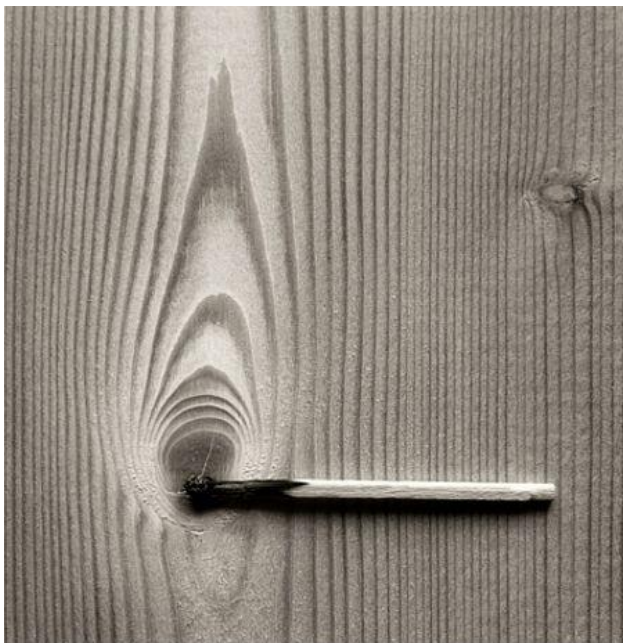
Imagen 7. Banksy- Dripping



Fuente: Banksy. (2013). *There is always hope*. (Mural). <https://3minutosdearte.com/wp-content/uploads/2019/03/Stencil-e1553805187260.jpg>

Por último un artista y fotógrafo español de arte conceptual, definido por algunos como un fotógrafo excepcional con mirada de poeta, y de la última actividad de la propuesta, “Otra mirada”. Chema Madoz es un importantísimo artista conceptual, su obra está impregnada de un discurso sub-realista en el que juega con el espectador alterando el uso original de los objetos o incluso aludiendo a las alteraciones ópticas. Chema Madoz nos muestra otra mirada, otra forma de ver o interpretar un objeto o elemento cotidiano con tintes que van desde el humor, el drama, la ironía...todo ello sin perder su carácter fotográfico puramente bello y perfecto. Para esta actividad además de experimentar con una herramienta óptica, se ahondará fundamentalmente en lo conceptual ligado siempre a el conocimiento, control y gestión del estado emocional, aportando un elemento más de expresión en este caso la fotografía, además de facilitar a los alumnos/as la posibilidad de elaborar un discurso crítico que engloba la crítica de otras obras y la autocrítica, como un paso más en el acercamiento al mundo artístico contemporáneo conceptual y hacia el autoconocimiento en el ámbito emocional que posibilitará la mejora de la estabilidad emocional.

Imagen 8. Chema Madoz



Fuente: Madoz, C. (1994). Sin título. (Fotografía).

<https://th.bing.com/th/id/Re18eb36c3a390e99ed9902b0ad16556f?rik=q3Dp3WxQ002HwA&riu=http%3a%2f%2fclubdefotografia.net%2fwp-content%2fuploads%2f2016%2f07%2fchema-madoz-cerilla.jpg&ehk=9zW5MiAsUVYR0E1aWDZ9Vw3ywmYgytxh5v7OPaCGGiU%3d&risl=&pid=ImgRaw>

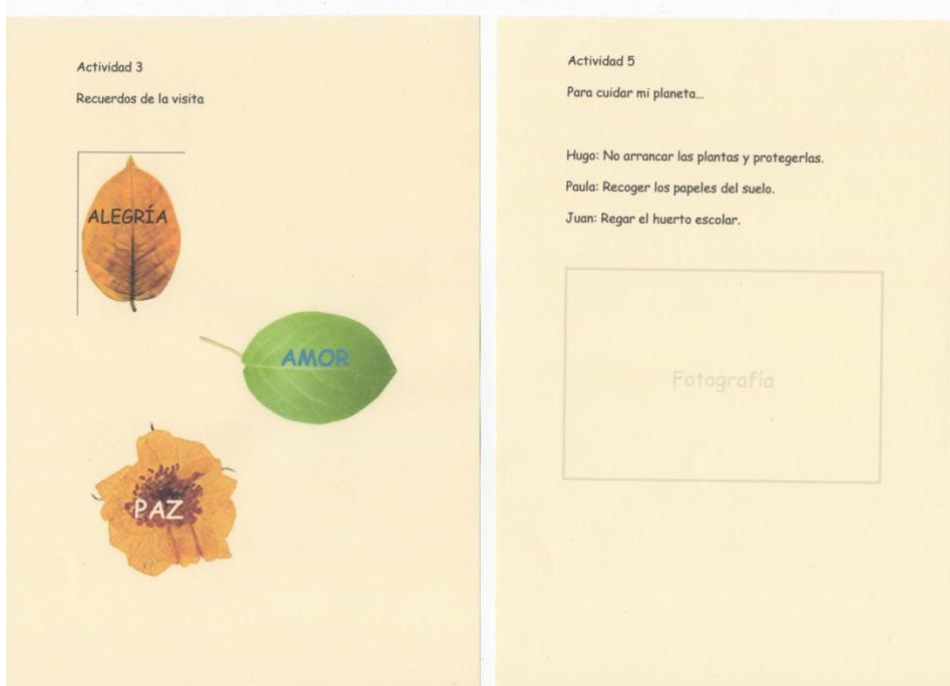
Anexo 2. Diarios de observación.

Figura 1. “Cuaderno de artista”



Fuente: Elaboración propia.

Figura 2. “Cuaderno de artista 2”.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 3. "Diario de cuidado del jardín"

Diario de cuidado del jardín vertical

Nombre del equipo:
Miembros del equipo:
Fecha de trasplante:
Planta:
Olor:
¿Qué he sentido al plantar?:

DIBUJO LIBRE

Semana del 12 al 16 de Abril
Fotografía

Semana del 19 al 23 de Abril
Fotografía

Semana del 26 al 30 de Abril
Fotografía

Semana del 3 al 7 de Mayo
Fotografía

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4. "Diario de cuidado del jardín 2"

Semana del 10 al 14 de Mayo
Fotografía

Semana del 17 al 21 de Mayo
Fotografía

Semana del 24 al 28 de Mayo
Fotografía

Semana del 31 al 4 de Junio
Fotografía

Semana del 7 al 11 de Junio
Fotografía

Semana del 14 al 18 de Junio
Fotografía

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 3. Instrumentos de evaluación.

A continuación se detallan los instrumentos de evaluación para cada una de las actividades:

Tabla 11. Actividad 1. “Lista de cotejo”

Lista de cotejo						Actividad: 1
Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Fecha:
1. Reconoce la obra de Yayoi Kusama						Grupo:
2. Reinterpreta la obra de Yayoi Kusama						Alumno/a:
3. Utiliza como estrategia de expresión plástica el elemento de expresión, el punto.						
4. Cumple las normas establecidas para llevarlo a cabo.						
5. Aplica varios medios de expresión plástica trabajados previamente.						
6. Participa activamente en la actividad propuesta.						
7. Se muestra motivado y realiza la actividad con entusiasmo.						

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12. Actividad 2. “Lista de cotejo”

Lista de cotejo						Actividad: 2
Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Fecha:
1. Reconoce la obra de Olafur Eliason.						Grupo:
2. Aplica las instrucciones y normas de manipulación de elementos naturales.						Alumno/a:
3. Conoce las necesidades y cuidados de las plantas.						
4. Comprende la importancia y necesidad de las plantas.						
5. Cumple con las normas establecidas para la creación del jardín vertical.						

6. Se muestra implicado y responsable en el cuidado del jardín vertical.					
7. Interioriza las consecuencias del cambio climático y muestra respeto por el medio ambiente.					

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13. Actividad 3. “Rúbrica de evaluación”

	4	3	2	1
Controla sus sentimientos y gestiona sus emociones	Siempre controla sus sentimientos y sabe gestionar y expresar sus emociones de forma adecuada.	A menudo controla sus emociones y gestiona la expresión de sus emociones.	Solo controla sus sentimientos en algunas ocasiones, tiene dificultades en la gestión y expresión de emociones.	No controla sus sentimientos y no expresa ni gestiona de forma adecuada sus emociones.
Se relaciona de forma adecuada con el entorno	Establece una excelente relación con el entorno natural.	Establece una buena relación con el entorno natural.	Solo en algunas ocasiones establece una adecuada relación con el entorno natural.	No establece una relación adecuada con el entorno natural.
Respeto y cumple las normas de comportamiento en el entorno natural.	Siempre cumple las normas y se muestra respetuoso con el entorno.	A menudo cumple las normas de comportamiento y muestra respeto por el entorno natural.	No suele cumplir las normas de comportamiento y muestra poco respeto por el entorno natural.	No cumple las normas de comportamiento y no muestra respeto por el entorno natural.
Participación	Siempre se muestra activo y participativo durante el desarrollo de la actividad.	Casi siempre se muestra activo y participativo durante el desarrollo de la actividad.	En ocasiones se muestra activo y participativo durante el desarrollo de la actividad.	No participa activamente durante el desarrollo de la actividad.
Motivación	Se muestra entusiasmado y muy motivado durante el desarrollo de la actividad.	Muestra bastante motivación durante el desarrollo de la actividad.	En ocasiones se muestra motivado durante el desarrollo de la actividad.	No se muestra motivado en ningún momento durante el desarrollo de la actividad.
Artista de referencia	Reconoce la obra de Richard Long con fluidez, es capaz de crear una reinterpretación de su obra.	Reconoce la obra de Richard Long y reinterpreta su obra.	En ocasiones reconoce la obra de Richard Long; pero no es capaz de reinterpretar su obra.	No reconoce la obra de Richard Long y no es capaz de reinterpretar su obra.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14. Actividad 4. “Rúbrica de evaluación 2”

	4	3	2	1
Dominio de técnicas pictóricas	Conoce y aplica a la perfección las técnicas pictóricas de dripping, arrastre y estarcido.	Conoce y aplica de forma correcta las técnicas pictóricas de dripping, arrastre y estarcido.	Solo conoce alguna de las técnicas y comete errores al aplicarlas.	No conoce, ni aplica ninguna de las técnicas pictóricas de dripping, arrastre y estarcido.
Dominio de herramientas y utensilios para pintar	Utiliza todas las herramientas y utensilios para pintar, con destreza.	Utiliza gran cantidad de herramientas y utensilios para pintar de forma adecuada.	Utiliza solo algunas herramientas y utensilios para pintar con dificultad.	Solo emplea una herramienta para pintar y no la usa con destreza.
Creatividad. Originalidad y flexibilidad	Se expresa con creatividad introduciendo elementos inusuales o poco utilizados, muy originales.	Se expresa con algunos indicios creativos introduciendo algunos elementos originales.	Se expresa con escasos indicios creativos introduciendo solo un elemento en parte original.	No se expresa con creatividad, no introduce ningún elemento original y se limita a copiar o reproducir.
Expresa su estado emocional y reconoce sus sentimientos	Reconoce sus propios sentimientos, los expresa a través de la expresión plástica y es capaz de justificar la elección del color y los elementos gráfico plásticos utilizados estableciendo comparaciones.	Reconoce sus propios sentimientos, se expresa plásticamente; pero no es capaz de justificar la elección de color o los elementos gráfico plásticos utilizados.	Tiene dificultades para reconocer sus sentimientos, no es capaz de establecer una conexión con su expresión plástica.	No reconoce sus propios sentimientos, no los expresa plásticamente.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15. Actividad 6. “Rúbrica de evaluación 3”

	4	3	2	1
Artista de referencia	Reconoce la obra de Chema Madoz con fluidez, es capaz de crear una reinterpretación de su obra.	Reconoce la obra de Chema Madoz y reinterpreta su obra.	En ocasiones reconoce la obra de Chema Madoz; pero no es capaz de reinterpretar su obra.	No reconoce la obra de Chema Madoz y no es capaz de reinterpretar su obra.
Uso de la cámara	Experimenta y maneja la cámara digital con destreza controlando agarre, encuadre y disparo.	Experimenta y maneja la cámara digital de forma adecuada.	No experimenta mucho con la cámara digital y la maneja con dificultad.	No maneja la cámara de forma correcta y tiene muchas dificultades en su uso.
Diseño de composiciones	Es capaz de diseñar composiciones creativas, introduciendo elementos poco frecuentes o inusuales.	Es capaz de diseñar composiciones creativas introduciendo algún elemento poco frecuente o inusual.	Tiene dificultades para diseñar composiciones y es poco creativo.	No es capaz de diseñar una composición y no muestra ningún índice de creatividad en su trabajo.

Ana Martín López

Arte y Naturaleza como vehículo para el desarrollo de la inteligencia emocional

Análisis	Es capaz de analizar y reflexionar sobre las fotografías estableciendo conexiones con los estados de ánimo.	Analiza y reflexiona sobre las fotografías; pero tiene dificultades para asociarlas a los estados de ánimo.	Le cuesta analizar y reflexionar sobre las fotografías y tiene muchas dificultades para asociar los estados de ánimo.	No es capaz de analizar y reflexionar sobre las composiciones y no asocia los estados de ánimo.
Pensamiento crítico	Es capaz de emitir un juicio crítico sobre su obra y la de sus compañeros.	Emite un juicio crítico sobre la obra de sus compañeros.	Le cuesta emitir un juicio crítico sobre la obra de sus compañeros.	No es capaz de emitir un juicio crítico.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4. Espacios

Imagen 9. Actividad 1. Patio árbol



Fuente: Elaboración propia

Imagen 10. Actividad 2. Pared exterior del aula



Fuente: Elaboración propia

Imagen 11. Actividad 3. Parque del seminario



Fuente: Parque del seminario. (Jaén). Sin título. (Fotografía).

<https://th.bing.com/th/id/R9f0c89fe72085086b0a54f27c484b4a3?rik=L3BxqnmMPCXlyw&riu=http%3a%2f%2fwww.raylor.co.uk%2fimages%2falexandra-trees3.jpg&ehk=n3vHMvj2LP%2bgJRiGELt2Qw25txqNxd05BHOxWvO1VQA%3d&risl=&pid=ImgRaw>

Imagen 12. Actividad 4. Pared patio pequeño infantil



Fuente: Elaboración propia

Imagen 13. Actividad 5. Huerto escolar



Fuente: Elaboración propia

Imagen 14. Actividad 6. Patio grande



Fuente: Elaboración propia