



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

**Proyecto educativo para la mejora de la
lectura y escritura en 4º de Primaria con
Gianni Rodari y Roald Dahl**

Trabajo fin de estudio presentado por:	María Dolores Gómez Carrasco
Tipo de trabajo:	Proyecto de Intervención Educativa
Área:	Didáctica de la lengua y la literatura
Director/a:	Begoña Cambor Pandiella
Fecha:	Junio de 2021

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en el área de Lengua y Literatura Castellana para el alumnado de 4º de Primaria. Es una propuesta de intervención en la que se promueven la comprensión lectora a través de una selección de obras Roald Dahl, y la expresión escrita por medio de técnicas creativas de la mano de Gianni Rodari. La propuesta cuenta con dos partes. Un marco teórico en el que se investigan las dificultades que tiene el alumnado a la hora de realizar una lectura comprensiva de un texto y enfrentarse posteriormente a la realización de las tareas, y los inconvenientes que se observan en la elaboración de textos propios. Además, se exponen estrategias y metodologías para lograr mejorar la lectura y la escritura. La segunda parte consta de un proyecto de intervención en el que partiendo del tipo de alumnado al que va dirigido y con los objetivos marcados, se diseñan diez actividades en las que se trabaja cómo mejorar la lectura y la escritura, a lo largo de un trimestre.

Palabras clave:

Comprensión lectora, expresión escrita, Roald Dahl, Gianni Rodari, creatividad.

Agradecimientos

Me gustaría agradecer a mi familia todo su apoyo y comprensión en estos años de formación para poder prepararme como docente y conseguir lograr mi verdadera vocación, ser maestra.

También quisiera hacer una mención especial a Begoña Cambor Pandiella por su ayuda y consejos a lo largo de todo el trabajo.

Índice de contenidos

1.	Introducción.....	6
2.	Objetivos del trabajo	8
3.	Marco teórico	9
3.1.	¿Qué estrategias se deben realizar en la lectura?.....	9
3.2.	Pautas para convertirse en un buen escritor	11
3.3.	La importancia de la escritura y de la lectura.....	15
3.4.	La escritura creativa.....	17
4.	Contextualización	21
4.1.	Características del entorno.....	21
4.2.	Descripción del centro.....	21
4.3.	Características del alumnado.	22
5.	Proyecto de intervención educativa.....	24
5.1.	Introducción.....	24
5.2.	Justificación	24
5.3.	Referencias legislativas.....	25
5.4.	Objetivos del proyecto	25
5.6.	Metodología	26
5.7.	Actividades.....	27
5.8.	Planificación Temporal	37
5.9.	Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	39
5.10.	Sistema de evaluación	39
5.10.1.	Criterios de evaluación.....	39
5.10.2	Instrumentos de evaluación.....	42
6.	Conclusiones	43
7.	Consideraciones finales	45
8.	Referencias bibliográficas.....	46
9.	Anexos	48

Índice de figuras

Figura 1. Modelo de producción escrita.....	13
---	----

Índice de tablas

Tabla 1. Finales alternativos	28
Tabla 2. Blanquita en verso	29
Tabla 3. Viejos juegos	30
Tabla 4. Billy y sus amigos los limpiaventanas	31
Tabla 5. Limerick	32
Tabla 6. ¡Qué asco de cerdo!	33
Tabla 7. El cuento al revés	34
Tabla 8. Agu Trot.....	35
Tabla 9. ¿Qué ocurriría si un extraterrestre llegase a nuestra clase?	36
Tabla 10. Don Zorro y los granjeros.....	37
Tabla 11. Temporalización	38
Tabla 12. Criterios de evaluación	40
Tabla 13. Criterios de evaluación en relación con objetivos, actividades y resultados de aprendizaje	41
Tabla 14. Rúbrica de autoevaluación	42

1. Introducción

En el presente trabajo se desea mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita en los alumnos. El interés viene dado puesto que en un mundo cada vez más digitalizado, con dispositivos que tienen auto correctores, los alumnos están perdiendo las habilidades y destrezas para escribir correctamente, no prestando atención a la caligrafía, ortografía o la cohesión textual, por lo que se debe enseñar a escribir de manera correcta y motivar a los alumnos a hacerlo por medio de la escritura creativa. A través de la obra de Gianni Rodari (2019) se ofrecen pautas para escribir distintos tipos de textos por medio de la creatividad. Por otro lado, se aprecia que a los alumnos les cuesta realizar lecturas comprensivas correctamente, no siendo capaces, en muchos casos, de resumir con sus propias palabras lo que han leído ni contestar de manera exacta a las cuestiones que se les plantean tras finalizar la lectura. Por medio de una selección de obras de Roald Dahl se trabaja la comprensión lectora. Rodari y Dahl son dos autores que poseen una gran bibliografía con la que trabajar en el aula de manera diversa.

Así, se puede señalar que la lectura y la escritura son dos de las destrezas básicas que los discentes deben adquirir a lo largo de su educación escolar, tal como establece la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2014). La lectura es vital en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, ya que gracias a ella se adquiere el hábito lector y se mejora la escritura. En su obra Cassany (2012) dice sobre el arte de escribir: “Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 13).

Esta propuesta se estructura en dos partes fundamentales. Por un lado, el marco teórico en el que se investiga, por medio de diferentes autores, la importancia de la lectura y la escritura; se exponen cuáles son los principales mitos que hay acerca de la escritura y los problemas con los que se enfrentan los profesores en las aulas cuando les piden a sus alumnos escribir un texto; se analizan las estrategias que según Solé (2012) son precisas para llevar a cabo con éxito la lectura, y las pautas que Flower y Hayes (1984) plantean para realizar un escrito. Por otro lado, se expone una propuesta de intervención educativa donde se recogen los objetivos, los contenidos, la metodología, las sesiones y las actividades, la

planificación temporal, la atención a la diversidad en el aula y la evaluación que se establecen para comprobar la adquisición de los objetivos propuestos.

De manera que para trabajar ambas destrezas, la lectura y la escritura, se toman a dos referentes dentro de la literatura para la elaboración de las actividades: uno de ellos, el novelista inglés Dahl y, el otro, el escritor italiano Rodari. Gracias a algunas obras de Dahl como *El Superzorro* (1970), *Cuentos en verso para niños perversos* (1982), *¡Qué asco de bichos!* (1984), *La Jirafa, el Pelicano y el Mono* (1985) y *Agu Trot* (1990), se trabaja la comprensión lectora. A través de la obra de Rodari *Gramática de la fantasía* (1973) se quiere dotar de herramientas a los alumnos para desarrollar la escritura creativa, proponiendo actividades donde tengan que escribir sus propias historias como por ejemplo: “Limerick”, “Qué ocurriría si...”, “Viejos juegos” o “Los cuentos al revés”. Además se trabaja con otros dos libros de Rodari *Cuentos para jugar* (1981) y *El libro de Gianni Rodari. Versos, cuentos y vida* (2020).

De esto se desprende la importancia de proporcionar lecturas junto con tareas de escritura creativa que sean atractivas y motivadoras para los alumnos, donde se puedan mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita.

2. Objetivos del trabajo

Los objetivos que se pretende alcanzar por medio del presente Trabajo de Fin de Grado son los que a continuación se detallan.

Objetivo general:

- Diseñar una propuesta de intervención para proporcionar estrategias y metodología a los alumnos de 4º de Primaria con las que mejorar la comprensión lectora y escrita a través de Roald Dahl y Gianni Rodari.

Objetivos específicos:

- Analizar cómo se desarrolla la competencia lectora y la expresión escrita en el alumnado de 4º de Primaria.
- Seleccionar los libros de Dahl más adecuados para trabajar la comprensión lectora con los alumnos y elaborar las actividades específicas para cada lectura.
- Conocer técnicas de expresión escrita acordes a la edad de los escolares de 4º de Primaria.
- Recopilar técnicas creativas de escritura a través de Rodari.
- Crear un ámbito metodológico dinámico y activo en el que sea posible que el alumnado pueda adquirir las estrategias de lectura y escritura de manera motivadora y práctica.

3. Marco teórico

Este epígrafe se inicia investigando cómo se lleva a cabo la lectura y cuáles son las estrategias a tener en cuenta para que se progrese. A continuación, se habla sobre la escritura, cuáles son los mitos que hay en referencia a ella, cuáles son los problemas que plantean los estudiantes y cuáles son las pautas para realizar un buen escrito. Posteriormente, se analiza la relación existente entre la lectura y la escritura dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, se establece cómo la escritura creativa es atractiva para trabajar con los alumnos y progresar en la escritura de manera motivadora.

3.1. ¿Qué estrategias se deben realizar en la lectura?

Lledó (2019) se hace la siguiente pregunta:

¿Qué pretende esta lectura? En primer lugar, entender el texto, o sea, leer aquello que está escrito; leer la letra de lo escrito –en el caso de que hubiera problemas de transmisión textual-, pero, además, entender sus sentidos, lo que el texto quiere decir desde lo que el texto dice (p.82).

Según se plantea Lledó (2019), la lectura lleva consigo leer un texto y entender lo que se lee. Se puede decir que en todo acto de leer participan tanto un lector como un texto (Solé, 2012). De manera que, leer es una actividad que conlleva dos procesos: el lector, por un lado, tiene que descifrar un código, constituido por letras y palabras, y por otro lado, debe saber interpretar lo que ha leído. Con respecto al lector, Bruning, Schraw y Ronning (2007, p. 305) señalan: “Las palabras poseen un significado, por lo que convertirse en lector implica aprender a traducir los símbolos en pensamiento o habla”, es decir, que en toda lectura el papel que juega el lector es activo pues procesa y evalúa el escrito. Por su parte, Cassany (2019) argumenta que todos los lectores poseen similares destrezas cognitivas y conocimientos lingüísticos. Él expone que cada persona que comienza una lectura tiene su propio propósito: por placer; para extraer información acerca de algo; para saber elaborar o crear algo; para aprender un idioma nuevo o para conocer nuevas culturas. Por consiguiente, uno de los retos con los que se enfrenta el profesorado es que los alumnos aprendan a leer bien.

Una vez justificado que en toda acto de leer se hace imprescindible tanto el lector como el texto, se deben señalar los pasos que se han de realizar para que la comprensión lectora sea eficaz. Las estrategias son tres según Solé (2012):

- Antes de la lectura, la autora diferencia entre dos momentos: uno en el que únicamente se pide a los alumnos que lean un texto, y otro en el que se pide que lean para trabajar sobre el texto. Constituye una tarea muy importante que los docentes sepan buscar los textos adecuados para los alumnos, teniendo presente tanto el desarrollo psicoevolutivo como el que la lectura sea gratificante y motivadora.

Solé (2012) indica distintas razones por las que se lee. Algunas lecturas ofrecen información concisa para, por ejemplo, seguir una receta de cocina o montar un mueble; otras, se producen con el motivo de aprender acerca de un tema que interesa o de actualidad, por ejemplo, los avances en medicina para curar el Covid-19; algunas se hacen para revisar un escrito que se debe entregar como actividad puntuable; otras lecturas se hacen simplemente por el mero placer que producen.

Según Solé (2012) para activar el conocimiento previo que se tiene sobre un tema se puede trabajar de distintas maneras: por una lado, proporcionando una información general acerca de lo que se va a leer; por otro lado, es conveniente ayudar a los alumnos a activar los conocimientos analizando la ilustración que acompaña al texto o animándoles a que hablen sobre lo que conocen sobre el tema; también se puede centrar la atención de los discentes en el título de la obra o el encabezamiento; por último, se trata de animar para que se hagan preguntas acerca del texto.

- Durante la lectura, Solé (2012) sigue a Palincsar y Brown (1984) indicando que las actividades que se establecen en torno a la lectura son: primero, realizar predicciones sobre lo que los alumnos están leyendo; segundo, plantear cuestiones sobre lo que se ha leído; tercero, ir aclarando las posibles dudas que surgen, que pueden ser, por ejemplo, de vocabulario; y por último, resumir las ideas que se van localizando a lo largo de la lectura.

La escritora habla de la importancia de una lectura compartida entre el docente y el alumnado, en la que se tiene que preguntar, clarificar, recapitular y predecir la lectura como tarea común. Solé (2012) señala que el objetivo es instruir a los alumnos para que logren entender y controlar su comprensión a lo largo de la lectura. Algunas de las

actividades que presenta y que se pueden trabajar en el aula son: tapar una parte del texto invitando a pensar qué puede suceder en ese instante; poner errores y comprobar si los alumnos se dan cuenta y los corrigen; presentar textos que tengan lagunas y detenerse para continuar correctamente.

- Después de la lectura: en primer lugar, se debe indicar el tema general y establecer la idea principal; en segundo lugar, se tiene que resumir el contenido del texto, previamente se han dado pautas para hacerlo: enseñando a buscar la información relevante dentro de cada párrafo, descartando las ideas que se repiten y reconociendo la frase-resumen que hay en el texto o procediendo a su realización. Por su parte Cassany (2018) propone como actividades después de la lectura, por un lado, el diálogo organizando pequeños grupos donde los alumnos intercambian sus ideas, y por otro, escribir respuestas en las que el alumnado deja constancia por escrito de las impresiones de la lectura.

Como se viene explicando es conveniente trabajar la lectura muy bien: primero, seleccionando textos adecuados a los intereses y niveles del alumnado; segundo, realizando actividades antes, durante y después de la lectura para mejorar la comprensión lectora de los discentes. La animación a la lectura es muy importante, pues gracias a ella los alumnos adquieren tanto el hábito lector como la mejora de la expresión escrita. La tarea que tiene el docente a lo largo de todo el proceso es fundamental, ya que como señalan Bruning, Schraw y Ronning (2007) se pueden dar una serie de pautas para motivar a los educandos a leer puesto que una buena comprensión lectora lleva consigo un mejor rendimiento académico; que se conviertan en lectores activos, pues defienden que cuanto más activo es un lector mejor comprensión posee; que favorezcan que los discentes adquieran mayor vocabulario, puesto que gracias a la lectura se aprenden nuevas palabras y las redes de conocimiento son más amplias; el uso de organizadores previos que permiten aumentar la comprensión lectora. El aprendizaje es un proceso por el que un lector interacciona con lo que lee, si el lector es capaz de relacionar la nueva información con la que ya posee, aumenta su comprensión.

3.2. Pautas para convertirse en un buen escritor

Santiago, Tornay, Gómez y Elosúa (2006) observan que el proceso de la escritura es difícil incluso para aquellos que se ocupan de manera profesionalmente a ello. Cassany (2012)

declara: “escribir es una técnica, no una magia” (p.38). Este autor expone que la producción de la escritura es una tarea tan ardua como la construcción. En la escritura existen varios mitos que hay que abandonar como son: que los escritores nacen, que no se puede aprender a escribir, o que simplemente por el hecho de saber escribir se pueden escribir cuentos, poemas y obras teatrales.

Los discentes presentan diferentes problemas a la hora de escribir como son: escribir las ideas sin organizarlas, no releen lo que escriben o limitarse a copiar sin hacer elaboraciones propias. Cassany (2011) nos habla de cuatro tipologías de escritores acorde a las deficiencias que presentan: en primer lugar, habla de los escritores competentes los cuales conocen el código y saben utilizarlo en la composición de textos; en segundo lugar, destaca a los escritores sin código, los cuales conocen el código pero no son capaces de componer un texto; en tercer lugar, señala a los escritores bloqueados quienes conocen cómo se compone un texto, pero no el código para hacerlo; por último, menciona a los escritores no iniciados los cuales no son capaces de redactar un texto ya que no poseen ni el código ni la composición para realizarlo. Todos estos tipos de escritores son los que los docentes se encuentran en las aulas.

Escribir es algo que se aprende desde la infancia y que se mejora a lo largo de toda la vida. Uno de los problemas al que se enfrentan hoy en día los profesores en el aula es que debido a los dispositivos electrónicos se está perdiendo soltura a la hora de escribir, no se aprende a mejorar la caligrafía, se cometen muchas faltas ortográficas e incluso hay muchas incoherencias en las redacciones. Cassany (2012) reivindica que en la escuela se ha prestado atención a la gramática dejando en muchas ocasiones de lado el enseñar que las ideas sean claras, que exista una estructura lógica. Para escribir bien es necesario contar con ciertas habilidades y destrezas. Un buen escritor conoce que no solo la gramática y el léxico entra en juego a la hora de crear un texto, también sabe cómo utilizarlo correctamente en cada momento. “Todo el mundo tendría que poseer un mínimo de nivel de expresión para poder defenderse en esta difícil sociedad alfabetizada en la que nos ha tocado vivir” (p. 38).

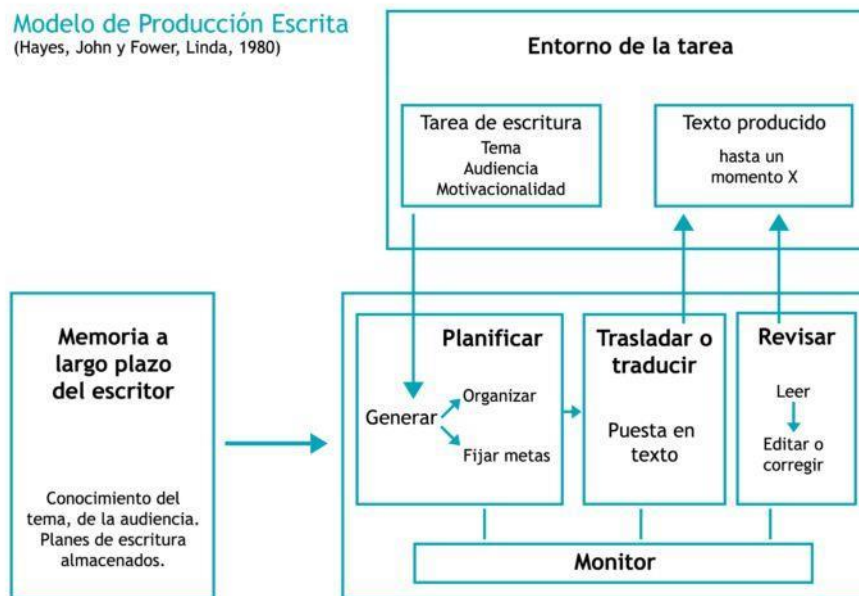
Como se establece en la LOMCE (2014) los alumnos de cuarto de primaria deben: aprender a hacer redacciones como puede ser una carta, una postal o un cuento; elaborar resúmenes de textos leídos o escuchados; hacer dictados y copiar por ejemplo enunciados, para poder afianzar las habilidades propias de la escritura. Se necesita guiar a los alumnos en la

elaboración de todo tipo de textos, para ello es preciso explicar algunas de las faltas principales que existen en las redacciones como son, tal como señala Cassany (2012), la repetición, el desorden de las ideas y la utilización de muletillas.

En las aulas se puede ver cómo aquellos alumnos a los que les gusta escribir lo hacen mostrando interés, y aprenden a hacerlo de una manera natural. Sin embargo, aquellos alumnos que no les gusta escribir lo hacen sin prestar atención, deprisa y corriendo, y siempre por obligación, lo que les produce un total aburrimiento (Cassany, 2019).

Flower y Hayes (1984) exponen que en la producción escrita hay tres elementos que entran en juego: el entorno de trabajo, la memoria a largo plazo y la memoria de trabajo (Figura 1).

Figura 1. Modelo de producción escrita



Fuente: Hayes, John y Fower, Linda, 1980

- En el entorno de trabajo hay dos puntos importantes: la tarea de la escritura y el almacén externo. Un ejemplo de tarea de la escritura en lengua sería la elaboración de una carta al director del colegio, en la que los alumnos tienen que utilizar un lenguaje formal, manteniendo una estructura en la que se muestra la fecha, el destinatario, el saludo, el cuerpo, la despedida y la firma. En la tarea de la escritura los alumnos conocen o se documentan sobre el tema, saben a quién va dirigido su escrito y además se encuentran motivados pues comprenden que es una tarea por la que el profesor les

va a asignar una nota. Por medio del almacenamiento externo el escritor elabora un texto, ficha o esquema sobre el que trabajar.

- En la memoria a largo plazo el estudiante recurre al conocimiento que posee acerca del tema y el conocimiento que tienen las personas a las que va dirigida su escrito.
- En la memoria de trabajo es donde se produce la actividad cognitiva de la escritura, que cuenta con tres procesos: planificación, generación del texto y revisión.
 - En la planificación el estudiante establece cuál o cuáles son las metas por las que escribe, genera las ideas y organiza aquello que desea escribir. Carbonell (2019) afirma que antes de escribir el escritor debe pensar una trama, darle vueltas y ordenar las ideas. Este autor manifiesta que en el arte de escribir es básico pensar, pensar y pensar.
 - En la generación del texto el discente redacta lo que ha recopilado durante la planificación. Carbonell (2019) manifiesta que para redactar bien hay que utilizar un estilo caracterizado por la claridad, la exactitud, la sencillez y naturalidad.
 - En la última fase, la revisión, el escritor debe releer y evaluar su escrito para modificar posibles errores como pueden ser gramaticales, ortográficos o de coherencia textual.

Santiago, Tornay, Gómez y Elosúa (2006) exponen que a la planificación se destina aproximadamente el 30% del tiempo, aunque este tiempo tiende a bajar a medida que los escritores practican más y tienen un mayor conocimiento de cómo se debe recoger la información y organizar los datos; a la generación del texto, señalan, que se dedica alrededor del 50% del tiempo; por último la revisión lleva consigo un 20%. La habilidad y la destreza de la escritura se encuentra estrechamente relacionada con la preparación y la práctica que se le destine.

Luceño (2008) establece la manera en la que el maestro debe corregir el escrito del alumno bajo unas pautas, entre las que destacan: que el discente tiene que comprender las correcciones que el maestro le marca; el docente debe estar predispuesto a leer el texto, dejando de lado los posibles prejuicios que tenga, y las correcciones tengan en cuenta las capacidades cognitivas del alumnado, entre otros.

Siguiendo a Cassany (2012) sería interesante trabajar con los alumnos un decálogo acerca de escribir, inculcando:

1. No tener prisa a la hora de comenzar a escribir un texto. Se necesita tiempo para planificar, redactar y revisar.
2. Usar el papel como soporte, haciendo primero una lluvia de ideas en sucio y luego pasando todas las aportaciones recogidas a limpio, dando forma al escrito.
3. Escribir y reescribir el texto las veces que haga falta hasta sentirse satisfecho con el resultado.
4. Pensar en la persona que va a leer el texto. Hay que hacerles ver a los alumnos que no es lo mismo redactar una carta formal, por ejemplo al director del colegio, que dirigirse a un familiar para contarles las vacaciones.
5. Comenzar por el significado de lo que se desea decir.
6. Dedicar tiempo al trabajo, ya que se necesita tiempo para la lluvia de ideas, para redactar y para revisar.
7. Detenerse en el contenido de los párrafos, en los que el comienzo marque una nueva idea respecto de la anterior.
8. Releer todo frase por frase, buscando un estilo que sea claro y llano.
9. Ayudar al lector a leer: dejando márgenes: utilizando correctamente las comas, punto y coma, dos puntos y el punto; haciendo enumeraciones; usando enlaces; empleando las interrogaciones y exclamaciones cuando sea oportuno.
10. Permitir un reposo al escrito. Después de un tiempo escrito el texto se debe releer para encontrar nuevos matices que antes no se habían visto.

3.3. La importancia de la escritura y de la lectura

Luceño (2008) defiende que los escritores expertos son buenos lectores, puesto que por medio de la lectura se adquiere el código escrito. Siguiendo a este autor se puede afirmar que la escritura y la lectura se refuerzan mutuamente, ambas comparten competencias lingüísticas. A continuación, se comparan las operaciones que se activan por parte de un escritor y un lector al realizar la tarea de escritura y lectura:

- En la planificación el lector prepara el libro, texto o artículo que va a leer y se propone unos objetivos, además activa los conocimientos previos que tiene sobre el

tema; por su parte, el escritor establece el objetivo por el que desea escribir y debe pensar en la audiencia a la que va dirigida su escrito.

- En un segundo paso, el lector va comprendiendo lo que lee, le va dando significado; el escritor se ocupa de elaborar el texto.
- En la última fase, el lector revisa lo que ha leído para comprobar que comprende el significado entero del texto; el escritor revisa su escrito para verificar que hay coherencia, cohesión, adecuación y que la gramática es correcta.

Así, resulta interesante que se afirme que la lectura y la escritura son necesarias, y ambas deben ensayarse. No se aprende a practicar de un día para otro, es preciso dedicarle tiempo, que los alumnos participen como lectores y como escritores. “La lectura no es nada sin la escritura. El futuro de ambas está indisolublemente ligado: mientras existan personas que escriban habrá personas que lean y viceversa” (Cerrillo y García, 1999, p. 69).

Respecto a cómo se puede aprender a escribir y el papel que la lectura tiene, Vicente (2017) contesta utilizando el símil de una persona que aprende a tocar la guitarra: de igual manera que un iniciado en la guitarra va aprendiendo a colocar los dedos y a moverlos, el que comienza a aprender a escribir aprende a utilizar correctamente los verbos, los sustantivos, los adjetivos, los pronombres, “simplemente se trata de poner una palabra después de otra, como dice Stephen King” (p. 19). Este autor proporciona algunos consejos para comenzar a trabajar de manera creativa en el aula: usando frases cortas; ordenando las ideas y la información de forma lógica; no utilizando la forma pasiva; moderando el uso de adverbios; evitando muletillas; empleando palabras concretas en vez de abstractas; evitando el gerundio, entre otros. Recomienda manejar el vocabulario que se conoce y ampliarlo por medio de la lectura. Leer permite incrementar el vocabulario que se tiene, y a la hora de escribir se tendrá un mayor registro. Vicente (2017) plantea la siguiente tarea:

Coge un bolígrafo y un cuaderno, y escribe sin pensar los primeros diez sustantivos que te vengan a la cabeza (he dicho sin pensar). ¿Ya los tienes? Pues ahora elige el primero y el tercero. ¿Tienen relación? Pues el primero y el quinto. ¿Siguen teniendo? Ya sabes, el segundo y el cuarto... Si todos poseen alguna relación (no lo creo), abre un libro al azar y coge el primer sustantivo del primer capítulo y el primero del segundo (p. 23).

Una vez seleccionado los sustantivos les formula a los alumnos la tarea de escribir un texto de unas 300 palabras.

Por su parte, Cassany (2018) ofrece la realización de un taller de textos en el que da algunas ideas, entre ellas que escribir incluye leer, escribir es algo social o que al escribir se construyen significados. Declara que uno mismo es el primer lector de su escrito. Al realizar un texto escrito se debe leer y releer. Se tiene que leer bien lo que se escribe para poder escribirlo mejor. Cassany (2018) habla acerca de la relación existente entre el placer de la lectura con la competencia de expresión escrita a través de varios estudios que demuestran, por ejemplo: que los hijos a los que los padres les han leído de pequeños suelen ser buenos escritores, que los alumnos que mejor escriben suelen tener mayor número de libros y la conexión entre las habilidades y destrezas de comprensión lectora y expresión escrita.

3.4. La escritura creativa

El término creatividad ha sido definido por distintos autores. Rodari (2019) analiza la creatividad de la siguiente manera:

“Creatividad” es sinónimo de “pensamiento divergente”, o sea capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es “creativa” una mente siempre activa, siempre haciendo preguntas, descubriendo problemas donde los otros encuentran respuestas satisfactorias, a sus anchas en las situaciones fluidas en las que otros barruntan sólo peligros, capaz de juicios autónomos e independientes (incluso del padre, del profesor y de la sociedad), que rechaza lo codificado, que vuelve a manipular objetos y conceptos sin dejarse inhibir por los conformismos. Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo (Rodari, 2012, p.235).

Cerrillo y García (1999) exponen que muchos profesores vinculan la escritura únicamente con la gramática y la ortografía, dejando a un lado algo tan importante como el factor creativo. Estos autores señalan que es importante enseñar desde muy temprana edad la creatividad en el aula, trabajando con autores como Rodari. Si se unen la escritura y la lectura a la práctica escolar por medio de técnicas creativas se consigue que los alumnos trabajen la comunicación escrita (Rodari, 2019).

Pero, además, Bruning, Schraw y Ronning (2007) manifiestan que en muchos casos no se ha querido introducir la escritura creativa en el aula ya que se piensa que no se puede evaluar, que al tener delante el escrito de un alumno no hay que corregir los errores gramaticales, de cohesión, coherencia por miedo a perder la creatividad. Estos autores afirman que en la

escritura creativa no se tiene que dejar de lado la evaluación, ya que esta sí es compatible dentro del aula creativa. Para fomentar la escritura creativa se anima e incentiva al alumno a leer. Bruning, Schraw y Roning (2007) declaran que para que los alumnos puedan mejorar la escritura desde el aula se debe:

- Animar a los alumnos para que escriban con frecuencia.
- Establecer un entorno informal y de apoyo para el alumno.
- Marcar bien las estrategias que se deben llevar a cabo antes de la escritura.
- Animar a que los alumnos revisen sus textos.
- Hacer uso de las TIC cuando sea necesario.

Una vez indicadas las pautas que se pueden llevar a cabo para motivar la escritura, Cerrillo (2016) manifiesta que esta es una estrategia con la que el alumnado adquiere la comprensión y competencia lector. Se hace preciso plantear distintas alternativas para trabajar la lectura de forma motivadora. Así, Colomer (2010) expone que se deben abandonar las rutinas y ofrecer alternativas para trabajar la lectura después de realizarla. Esta autora dedica un apartado al trabajo con versiones de los cuentos populares en la literatura actual, por ejemplo, "Caperucita Roja" de la que da muchas versiones y adaptaciones para trabajar de distinta forma su lectura, desde los más pequeños a los más grandes. En su libro Dahl (2016) presenta una alternativa al cuento clásico donde Caperucita se hace un abrigo con la piel del lobo. Sobre esta versión Colomer (2010) habla acerca de los nuevos valores, como el de una mujer más fuerte, en este caso Caperucita, capaz de matar al lobo. También, alude a nuevas formas de narrar que sirven para introducir una lectura más atractiva a los estudiantes, pues se puede jugar con diferentes intercambios de papeles entre los personajes, contar la historia al revés, siguiendo algunas de las pautas que Rodari (2019) formula. Rodari (1987) escribió un cuento llamado "Pinocho el astuto" para el que escribe tres posibles finales que pueden ser introducidos en el aula como ejemplo para trabajar la creatividad. Dentro de la renovación del folclore y la fantasía moderna Colomer (2010) alude a Rodari en la historia de un abuelo que cuenta a su nieta un cuento pero de manera equivocada. Colomer (2010) habla de la fantasía moderna, la cual sigue de cerca a Rodari cuando utiliza juegos literarios que llevan hacia la creación de nuevos imaginarios que se asocian al humor, entre los que señala:

- La alteración de la vida de los personajes debido a la aparición de elementos fantásticos y extraordinarios.
- La explicación irreal sobre cómo funciona el mundo y cómo suceden ciertos fenómenos.
- La desmitificación de escenas de cuentos de siempre.
- La utilización del juego metaficcional sobre las reglas de la narración.

Tras exponer algunos juegos con los que se puede trabajar a través de obras de Rodari la expresión escrita, Colomer (2010) habla acerca de las aportaciones de los libros de Dahl. En uno de los apartados del capítulo “Criterios de valoración y selección de libros infantiles y juveniles”, establece que los libros pueden tener diferentes finales, así analiza que en la obra *Las brujas* (1983) existen un final positivo, uno negativo y uno abierto. El final positivo se produce al vencer a las brujas para que no fabriquen la máquina que acabará con la infancia, el final negativo se da cuando el protagonista es convertido en ratón, y el final abierto se establece al no conocer si el protagonista logra combatir a todas las brujas de otros países. Colomer (2010) dice: “este futuro lleno de aventuras no puede ocultar que nos hallamos ante una forma experimental de desenlace” (p. 199).

Además, Colomer (2010) analiza la importancia que posee la imagen en relación con el texto. Las ilustraciones de las obras de Dahl, en las últimas ediciones, corren a cargo de Quentin Blake. Este plasma momentos de las novelas como instantes fugaces que pueden utilizarse dentro del aula para que los alumnos desarrollen la escritura creativa a través de imágenes.

Colomer, Manresa, Ramada y Reyes (2018) hablan acerca de cómo Rodari toma las cartas de Propp dentro de su obra *Gramática de la fantasía* como alternativa para crear historias, donde los alumnos pueden extraer varias cartas y construir relatos a partir de ellas. De este modo, se puede ver la parte de escritura creativa que lleva a cabo el estudiante. Además estos autores proponen ejemplos de proyectos literarios donde la lectura y la escritura se complementan, por ejemplo: pasando una obra literaria de un género a otro, como hace Rodari (2016); realizar antologías de textos repitiendo el estilo; y escribir relatos por medio de libros que permitan inventar historias.

Así pues, las actividades que constituyen el presente proyecto de intervención educativa se fundamenta en la lectura de obras de Dahl, con las que se pretende mejorar la comprensión

lectora, y las obras de Rodari, con las que se quiere progresar en la expresión escrita, según se recoge en el currículum de Educación Primaria del Ministerio de Educación dentro de la Comunicación escrita: leer y escribir (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero). Se tendrá en cuenta el Decreto 89/2014, de 24 de julio de 2014, en el que se establecen los contenidos que los alumnos de 4º de Primaria deben adquirir.

4. Contextualización

4.1. Características del entorno

El colegio donde se va a realizar la propuesta de intervención educativa es el colegio público Margarita Xirgu¹, que se encuentra en la localidad de Móstoles. Este es un municipio y una villa española de la Comunidad de Madrid. Móstoles cuenta con un censo de unos 212.000 habitantes (Ayuntamiento de Móstoles, 2021), es el vigésimo séptimo municipio más poblado del país y el segundo de la región, solo superado por la capital, Madrid. El municipio considerado como ciudad dormitorio en los años 70, hoy en día ha cambiado y cuenta con un campus tecnológico y la sede central de la Universidad Rey Juan Carlos. Además, también encontramos el CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, en el que podemos admirar obras de fotografía, escultura y pintura; en él se realizan muchos talleres y conferencias. Móstoles es conocida por su famoso alcalde, Andrés Torrejón; hoy día podemos visitar su casa, que ha sido convertida en un museo.

Los recursos cercanos son la Biblioteca municipal, que tiene 6 puntos de servicio: la biblioteca central y 5 sucursales de barrio. Una de esas sucursales de barrio se halla a escasos metros del colegio, que es el Centro Sociocultural Caleidoscopio.

4.2. Descripción del centro

En el año 1983 cientos de niños se incorporaban a la E.G.B. en Móstoles. Había serios problemas de plazas escolares, era imposible acceder a las clases de 4 o 5 años si no pertenecías a una familia numerosa. El municipio no contaba con colegios suficientes, y por ello se inauguró, entre muchos otros, el colegio Margarita Xirgu.

Este es un centro de enseñanza público, perteneciente a la Dirección de Área Territorial (DAT) Madrid-Sur, que depende de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid. Es un centro preferente TEA.

El centro debe su nombre a la gran actriz catalana y directora teatral Margarita Xirgu Subirá, quien tuvo una gran y extensa vida artística asociada especialmente a las obras de Federico García Lorca.

¹ Se tiene consentimiento por escrito del director del centro para utilizar el nombre del colegio.

El nivel socioeconómico es medio-bajo (Proyecto Educativo de Centro, 2018). En cuanto al nivel social, es una buena zona para la convivencia. Es un colegio multicultural, con niños españoles, sudamericanos y africanos. Los alumnos gozan de un enriquecimiento cultural y social.

En el colegio se imparten las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. En cuanto a las instalaciones, el centro dispone de tres edificios principales, uno destinado a Educación Infantil y otro para Educación Primaria, además del gimnasio que se encuentra en pabellón separado. El edificio de Educación Infantil cuenta con su propio patio, para que los alumnos más pequeños puedan jugar. El edificio de Educación Primaria, alberga las aulas para cada clase, la biblioteca, el comedor, el aula TEA, un aula de psicomotricidad, un aula de informática. El colegio tiene un patio muy grande, donde hay pistas de baloncesto y fútbol, además cuenta con una zona alrededor de las pistas de arena y una zona de patio techado.

4.3. Características del alumnado.

El alumnado al que va dirigido el proyecto es un aula de 4º de Primaria. Una clase compuesta por 25 niños, de los cuales 12 son chicos y el resto chicas.

En el aula existe un alumno con TDAH diagnosticado y con tratamiento farmacológico. El discente fue valorado por el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (EOEP) en el curso 2016-2017, presentando necesidades educativas especiales asociadas a retraso madurativo. El año pasado se le volvió a valorar y tras una evaluación psicopedagógica seguía presentando a efectos de recursos y estrategias personales, necesidades educativas especiales asociadas al TDAH. Presenta desfase de un curso en el área de Lengua y desfase de dos cursos en el área de Matemáticas, por lo que precisa de supervisión constante en las tareas. Recibe apoyo de Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL) y adaptaciones curriculares significativas en las áreas instrumentales.

En el aula hay un alumno que presenta problemas de conducta disruptiva. En el patio tiene muchos problemas para seguir las reglas de los juegos, dándose habitualmente circunstancias de disputa. En el aula cuando no se le presta la atención que desea, hace por llamar la atención de sus compañeros interrumpiendo constantemente. Cuando se le descubre diciendo alguna mentira se siente atacado, y a veces se cruza de brazos y deja de participar en todo lo que queda de clase.

El clima entre los alumnos es bueno, ayudándose mucho en la elaboración y realización de las distintas actividades, animándose a participar o cuando se les pregunta y no saben alguna cosa, siempre se les permite pedir el comodín de un compañero que les pueda ayudar. El mayor problema sucede en el patio, sobre todo por el alumno que tiene problemas de conducta disruptiva, puesto que habitualmente surgen al no querer seguir las reglas de los juegos.

5. Proyecto de intervención educativa

5.1. Introducción

El presente proyecto de intervención educativa se ha diseñado con el objetivo de mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita del alumnado de 4º de Educación Primaria. El trabajo se enmarca dentro de la asignatura troncal de Lengua Castellana y Literatura, en los bloques 2 y 3 del currículum.

Para realizar con éxito la lectura y la escritura se exige atención y concentración. El lector lee para entender. “Esa búsqueda de significado -el proceso de comprensión- depende del escritor y del lector” (Bruning, Schraw y Ronning, 2007, p. 316). Por ello surge este proyecto, para fomentar el proceso de escritura y de comprensión lectora, y se efectúa de la mano de obras de Rodari y Dahl.

5.2. Justificación

Fomentar la lectura y la escritura es uno de los grandes objetivos que desde el aula se persigue incentivar. La comprensión lectora y la expresión escrita se deben trabajar en el aula dando a los alumnos las estrategias y metodologías para poder realizarlas de manera favorable. Para poder conseguirlo, por un lado, se dotará a los alumnos de estrategias precisas para poder realizar una lectura comprensiva haciendo tareas antes, durante y después de la lectura, para ello se van a utilizar libros de Dahl. Por otro lado, se enseñarán pautas para progresar en la expresión escrita utilizando técnicas creativas de Rodari.

Siguiendo las líneas anteriores, y partiendo de las necesidades que el profesorado ve en los alumnos de 4º de Primaria se hace indispensable la realización de este proyecto, puesto que los discentes presentan problemas a la hora de resumir con sus propias palabras una lectura realizada, y además presentan muchas dificultades en la escritura. Entre los problemas que se perciben en los escritos del alumnado se encuentran: no respetan los márgenes, cometen faltas de ortografía, existen incoherencias en el discurso, repeticiones de expresiones, desconocimiento de las partes o estructuras que tienen las diversas formas que puede adoptar un escrito, por ejemplo, una descripción, una carta, una poesía o un cuento.

Se considera adecuado el proyecto que se presenta para dar respuesta a las necesidades que tienen los discentes, y que han sido vistas por los docentes en repetidas ocasiones.

5.3. Referencias legislativas

El proyecto se rige a nivel estatal por el Decreto 89/2012, de 24 de julio, donde se recogen los contenidos que deben adquirir los alumnos de 4º de Primaria.

A nivel autonómico se establece bajo el Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, donde se establecen las bases del área de Lengua Castellana y Literatura, en el que la asignatura de Lengua se establece dentro de cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir, las cuales quedan establecidas en cinco bloques:

- Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar.
- Bloque 2. Comunicación escrita: leer.
- Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.
- Bloque 4. Conocimiento de la lengua.
- Bloque 5. La educación literaria.

Este proyecto se centra en los bloques 2 y 3, teniendo siempre presente los otros tres bloques.

5.4. Objetivos del proyecto

Objetivo principal:

Mejorar la comprensión lectora mediante el uso de estrategias en la lectura mediante obras de Dahl y afianzar la expresión escrita recurriendo a libros de Rodari.

Objetivos específicos:

1. Usar la bibliografía de Dahl, acorde a la edad del alumnado, para enseñar las estrategias que se han de tener presentes para la mejora de la comprensión lectora, realizando tareas antes, durante y después de la lectura.
2. Mostrar que la lectura no solo es la descodificación de un texto, sino la comprensión de lo que en él se dice.
3. Enseñar a resumir con sus propias palabras un texto, sabiendo decir cuál o cuáles son las ideas principales.
4. Exponer los aspectos que hay que tener en cuenta para la lectura y la escritura: prestando atención a los signos de puntuación y su correcta entonación.

5. Enseñar a componer, transformar y escribir historias, versos, cuentos y noticias de manera creativa a partir de Rodari.
6. Mostrar los pasos que se deben seguir durante el proceso de escritura: búsqueda de ideas, planificación, redacción y revisión del texto.
7. Explicar las normas ortográficas y gramaticales.
8. Establecer la importancia de la presentación en un escrito cuidando la limpieza, claridad, precisión y orden los diversos escritos.

Teniendo en cuenta lo recogido en el Decreto 89/2014, en el presente proyecto de intervención educativa se trabajan los contenidos de los bloques 2 y 3 de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana, siempre relacionándose con los otros tres bloques.

Los contenidos que se abordan son:

- Bloque 2. Comunicación escrita: leer.
 - Lectura de diversos tipos de textos de Dahl, tanto en voz alta como en silencio, entendiendo el significado.
 - Lectura en voz alta con fluidez y entonación adecuada.
 - Identificación de los signos de puntuación y entonación en la lectura de los cuentos, libros, historias y versos de Dahl.
 - Resume y argumenta las preguntas que se hacen sobre la lectura.
- Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.
 - Uso de los pasos para crear un escrito: búsqueda de ideas, planificación, redacción y revisión.
 - Elección y creación de textos por medio de las técnicas creativas que plantea Rodari.

5.6. Metodología

La metodología que se utiliza en el proyecto es explicativa-expositiva, activa y participativa. Por un lado, con respecto a la lectura, se emplea la estrategia explicativa para exponer a los alumnos cómo utilizar sus conocimientos previos, qué hacer durante y cómo contestar, analizar o resumir las tareas que se dan después. De esta forma los discentes son, además, parte activa y participativa puesto que tienen que dejarse guiar por el profesor contestando a las cuestiones que se hacen para activar las ideas con las que se parte, percibir la

información relevante durante la lectura, para luego contestar correctamente a todo lo que se pregunta en torno a la lectura. Por otro lado, con respecto a la escritura, se aplica la estrategia expositiva dotando al alumnado de las pautas que deben tener presente a la hora de enfrentarse a una página en blanco en la que escribir. También, se enseña de modo activo y participativo ya que los alumnos van a disponer de distintas técnicas creativas, entre las que elegirán individual o colectivamente, para elaborar cuentos, noticias, poemas versos e historias.

Se trata de un proyecto en el que se crean situaciones didácticas que predisponen al alumnado a pensar y reconstruir su conocimiento, fomentando su parte creativa. El rol que tiene el docente es explicativo en ciertos momentos puntuales, pero sobre todo dinamizador y facilitador del aprendizaje de los discentes, preparando diversas lecturas y materiales acorde a los intereses y motivaciones que percibe en los alumnos.

El proyecto está dirigido a alumnos de 4º curso de Educación Primaria. El aula concreta consta de 25 alumnos, de los cuales 12 son chicos y 13 chicas. Los agrupamientos que se hacen de los alumnos para el desarrollo de las tareas, dependen de las mismas, haciéndose en algunos casos de manera individual y en otros casos colectiva.

5.7. Actividades

En este apartado se describen las actividades que se van a llevar a cabo en el proyecto. Las cuales están diseñadas para realizarse en un trimestre, a lo largo de cinco unidades didácticas. Para cada unidad se ha elaborado una tarea de escritura y otra de lectura para lograr mejorar ambas destrezas.

Las actividades se disponen en la siguiente tabla en la que se recogen los nombres de las tareas, los objetivos, la descripción, los materiales y espacios, los participantes y agrupamientos, y los criterios de evaluación.

Tabla 1. Finales alternativos

Actividad 1. Finales alternativos	
Objetivos	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir tres posibles finales del cuento. • Planificar, redactar y revisar el cuento. • Presentar el escrito con limpieza, claridad, precisión y orden. • Usar correctamente los signos de puntuación, interrogación y exclamación.
Descripción	
	<p>El docente comenzará la clase señalando las partes que componen un cuento, por medio de una presentación en la pizarra digital (anexo 1):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Título. ▪ Comienzo o principio. ▪ Nudo. ▪ Desenlace. <p>Seguidamente, el maestro repartirá a los discentes unas fichas con el cuento “Pinocho el astuto” (Rodari, 1988). Los alumnos tendrán que identificar las partes del cuento una vez leído. A continuación, se explicará que deberán escribir tres posibles finales, donde al protagonista le sucedan distintas situaciones, presentarán tres desenlaces. Se expondrá que pueden escribir un final negativo o positivo, y un final abierto o cerrado. A modo de ejemplo se leerá otro de los cuentos del libro “El perro que no sabía ladrar”.</p>
Materiales y espacios	
	<p>Aula ordinaria.</p> <p>La ficha con el cuento “Pinocho el astuto”.</p> <p>Rodari, G. (1988). <i>Cuentos para jugar</i>. Círculo de lectores.</p> <p>Folios, lápices y goma de borrar.</p>
Participantes y/o agrupamientos	
	<p>Grupo-clase y docente.</p> <p>La actividad se realizará de forma individual.</p>
Criterios de evaluación	
	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta los tres posibles finales. • Realiza el escrito primero haciendo un borrador con las ideas, para luego redactar y revisar el cuento. • Organiza el escrito de forma ordenada, limpia y clara. • Utiliza los signos de puntuación, interrogación y exclamación.

Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Blanquita en verso

Actividad 2. Una nueva versión: Blanquita en verso	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender qué es un verso, cómo rima, cómo es su métrica. • Activar los conocimientos que se tienen previos a la lectura. • Diferenciar durante la lectura la versión clásica y la nueva del cuento. • Responder a las cuestiones que se preguntan.
Descripción	<p>El docente iniciará la clase suscitando la curiosidad de los alumnos mostrando una imagen del libro de Dahl (2011), donde aparece Blancanieves con los siete enanitos. El profesor contará a los alumnos que la ilustración hace referencia a una versión de un cuento clásico, ¿a qué cuento puede referirse? A continuación, se pasa a repartir una ficha que contiene el texto con las imágenes que se leerá en voz alta. Durante la lectura se pedirá a los discentes que anoten las diferencias más significativas que encuentran con el cuento clásico. Una vez finalizada la lectura, se repartirá una ficha para contestar unas cuestiones acerca del texto (anexo 2).</p>
Materiales y espacios	<p>Aula ordinaria.</p> <p>Ficha con el texto y las imágenes.</p> <p>Ficha con la tarea sobre la lectura.</p> <p>Lápiz y goma de borrar.</p> <p>Dahl, R. (2011). <i>Cuentos en verso para niños perversos</i>. Alfaguara.</p>
Participantes y/o agrupamientos	<p>Grupo-clase y docente.</p> <p>Se pondrán en común los conocimientos previos que tienen sobre la historia y se leerá el texto. De manera individual se trabajan las anotaciones que deberán ir haciendo sobre las diferencias que encuentran con el cuento original, y la ficha final.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia en el texto los versos, su rimo y métrica. • Activa los conocimientos previos. • Encuentra las diferencias entre el cuentos clásico y esta versión. • Contesta de manera correcta a las cuestiones finales a la lectura.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Viejos juegos

Actividad 3. Viejos juegos
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear una noticia usando las que se encuentran en periódicos y revistas. • Distinguir correctamente las partes que componen una noticia. • Elaborar su propia noticia por medio de la creatividad. • Cuidar la presentación, poniendo especial atención a la limpieza, orden y claridad.
<p>Descripción</p> <p>El docente explicará a los alumnos qué es una noticia y las partes de las que consta (anexo 3):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Titular. 2. Entradilla. 3. Firma. 4. Cuerpo de la noticia. 5. Foto y pie de foto. <p>Les indicará los pasos que deben seguir para elaborarla:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Infórmate bien sobre lo que ha sucedido. 2. Buscar un título sugerente. 3. Encontrar una entrada que responda a las siguientes preguntas: ¿Quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cómo?. 4. Organizar los detalles para que el cuerpo de la noticia tenga coherencia. 5. Seleccionar una foto y un pie de foto. <p>El maestro comunicará a los discentes que la clase de noticia que deben hacer es de elaboración propia, tomando partes que deseen aprovechar de otras, con clave de humor.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Aula ordinaria.</p> <p>Periódicos y revistas.</p> <p>Cartulinas, pinturas, rotuladores, tijeras y pegamentos.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Grupo-clase y docente</p> <p>Para la realización de las actividades se trabajará de manera colectiva en grupos de 5 alumnos.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extrae la noticia de los periódicos o revistas para crear el suyo propio. • Sabe ordenar las distintas partes que forman una noticia. • Usa la creatividad para la realización de su escrito. • Muestra orden y limpieza en el trabajo.

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Billy y sus amigos los limpiaventanas

Actividad 4. Billy y sus amigos los limpiaventanas	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar los conocimientos previos antes de la lectura. • Identificar las ideas principales del libro. • Resumir la información relevantes con sus palabras. • Responder correctamente a las cuestiones finales que se formulan.
Descripción	<p>El docente comenzará la sesión mostrando a los alumnos la portada del libro, pero tapando el título, preguntará qué personajes se ven y de qué puede tratar la historia que van a empezar a leer. A continuación, se procede a iniciar la lectura en voz alta del libro de Dahl (2016d) que se hará durante 4 días, dentro de las rutinas que se hacen de Lengua. Durante la lectura los alumnos pueden ir preguntando aquello que se plantea y el profesor también expone ciertas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hay escrito en la fachada del edificio? ▪ ¿Sabéis que es una confitería? Pueden usar el diccionario para buscarlo. <p>Después de la lectura el maestro repartirá una ficha en la que de manera oral, en algunos casos, y escrita, en otros, los alumnos van a ir resolviendo las tareas que hay (anexo 4).</p>
Materiales y espacios	<p>Aula ordinaria.</p> <p>Dahl, R. (2016). <i>La Jirafa, el Pelicano y el Mono</i>. Santillana Loqueleo.</p> <p>Ficha sobre la lectura.</p> <p>Lápiz y goma de borrar.</p>
Participantes y/o agrupamientos	<p>Grupo-clase y docente.</p> <p>Para la actividad se realiza como gran grupo la lectura del libro y la resolución de las preguntas sugeridas o planteadas por el maestro. De forma individual se trabaja la contestación de la ficha.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Activa y expresa los conocimientos previos de forma adecuada. • Sabe señalar la idea principal de la lectura. • Resume con sus palabras el libro. • Extrae la información para contestar a las cuestiones que se hacen tras la lectura.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Limerick

Actividad 5. Limerick
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventar su propio Limerick. • Estructurar el escrito teniendo presente los elementos que deben aparecer: protagonista, cualidad, realización del predicado y un suceso extravagante. • Utilizar las normas ortográficas y gramaticales correctamente. • Presentar orden, limpieza y claridad .
<p>Descripción</p> <p>El docente comentará al alumnado en qué consiste un Limerick y cuáles son las partes que aparecen en cada verso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En el primer verso debe aparecer el protagonista. ▪ En el segundo verso se tiene que dar una cualidad del protagonista. ▪ En el tercer y cuarto verso se recoge la realización de un predicado por parte del protagonista. ▪ En el último verso sucede algo extravagante. <p>Se pondrá un ejemplo de elaboración propia y uno de los Limerick que aparecen creados por Rodari (2019) (anexo 5).</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Aula ordinaria.</p> <p>Rodari, G. (2019). <i>Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias</i>. Booket.</p> <p>Folios, lápices y goma de borrar.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Grupo-clase y docente.</p> <p>Se trabajará de manera individual.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea su propio Limerick. ▪ Elabora cada verso correctamente. ▪ Cuida la ortografía y la gramática. ▪ Realiza el texto prestando atención a la presentación.

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. ¡Qué asco de cerdo!

Actividad 6. ¡Qué asco de cerdo!	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Activar el conocimiento previo para conocer qué es una rima. • Identificar y diferenciar entre las rimas consonantes. • Resumir la idea general del texto. • Responder a las preguntas que hay en las fichas sobre el texto. 	
Descripción	
<p>El profesor iniciará la sesión poniendo varias palabras a modo de ejemplo, donde los alumnos deben identificar qué tienen en común, por ejemplo: chapuzón-butacón, erosión-emulsión, abdicación-abnegación. A continuación, comentará qué es un poema, verso, estrofa y qué es una rima, y qué diferencia existe entre la rima asonante y consonante. Seguidamente, se leerá en voz alta la primera historia “El cerdo” del libro de Dahl (2016e). Mientras se realiza la lectura se pedirá a los discentes que observen las imágenes que acompañan al texto. Una vez finalizada la lectura, el docente repartirá una ficha para trabajar el contenido de la historia (anexo 6).</p>	
Materiales y espacios	
<p>Aula ordinaria.</p> <p>Dahl, R. (2016). <i>¡Qué asco de bichos! El cocodrilo enorme</i>. Santillana Loqueleo.</p> <p>Ficha de tarea.</p> <p>Lápiz y goma de borrar.</p>	
Participantes y/o agrupamientos	
<p>Grupo-clase y docente.</p> <p>La actividad se llevará a cabo de manera colectiva, mediante la lectura oral del texto, e individualmente, trabajando la ficha.</p>	
Criterios de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Activa los conocimientos previos a la lectura. • Diferencia el tipo de rima que hay en la historia. • Establece conexión en lo que se ha aprendido antes de la lectura con lo que se pregunta en la ficha de la actividad. • Resume con sus palabras la idea principal del texto. 	

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. El cuento al revés

Actividad 7. El cuento al revés	
Objetivos	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificar, elaborar y revisar el cuento. ▪ Componer su propia versión sobre el cuento “La Cenicienta”. ▪ Mantener la estructura que tiene un cuento. ▪ Demostrar dominio de la ortografía y la gramática. ▪ Cuidar la presentación.
Descripción	
	<p>El maestro comenzará preguntando a los alumnos qué recuerdan sobre el cuento “La Cenicienta”. A continuación, pasará a poner la presentación sobre las partes del cuento que tenía preparado de la actividad 1 (anexo 1). Seguidamente, el docente detallará qué es lo que el alumnado debe hacer: realizar una versión de un cuento clásico, en el que tienen que intercambiar los papeles de los protagonistas, por ejemplo: Cenicienta es malvada; la madrastra es buena; las hermanastras son hermosas; el príncipe es cruel. El alumno debe describir detalladamente a cada uno de los personajes (anexo 7). El docente les leerá a los alumnos “Fábulas al revés” de Rodari (2020) para que tengan un ejemplo de intercambio de papeles en personajes.</p>
Materiales y espacios	
	<p>Aula ordinaria. Pizarra digital. Folios, lápices y goma de borrar. Rodari, G. (2020). <i>El libro de Gianni Rodari. Versos, cuentos y vida</i>. Blackie Books.</p>
Participantes y/o agrupamientos	
	<p>Grupo-clase y docente. La actividad se llevará a cabo de forma individual.</p>
Criterios de evaluación	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora un borrador, redacta y revisa su escrito. ▪ Realiza su versión del cuento. ▪ Distingue las distintas partes que contiene un cuento. ▪ Demuestra dominio en la ortografía y la gramática. ▪ Presenta el cuento de manera ordeno y limpio.

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Agu Trot

Actividad 8. Agu Trot	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Activar los conocimientos previos a la lectura. • Resumir con sus propias palabras el texto. • Contestar a las cuestiones que se hacen acerca de la lectura.
Descripción	<p>El docente comenzará la clase mostrando la portada del libro de Dahl (2016c), les pedirá a los alumnos que anoten el título del libro en el cuaderno en letra mayúscula y todo seguido, a continuación, les indicará que lo escriban desde atrás hacia delante, descubriendo la palabra: Tortuga. Seguidamente, les pide que observen la portada del libro y piensen, junto con el título, de qué trata la historia. Una vez analizada la portada, se comenzará a leer en voz alta texto. El libro se leerá en clase durante tres sesiones, dentro de las rutinas de Lengua. Durante la lectura los alumnos irán haciendo preguntas y contestando a las propuestas por el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tamaño pueden tener las tortugas? • ¿Qué clase de tortugas hay? • ¿Cuántos años pueden vivir las tortugas? <p>Tras la lectura, el profesor repartirá una ficha con cuestiones acerca del texto (anexo 8).</p>
Materiales y espacios	<p>Aula ordinaria.</p> <p>Ficha con el texto.</p> <p>Ficha de actividades.</p> <p>Lápiz y goma de borrar.</p> <p>Dahl, R. (2016). <i>Agu Trot</i>. Santillana Loqueleo.</p>
Participantes y/o agrupamientos	<p>Clase-grupo y docente.</p> <p>Se trabajará de manera conjunta la lectura y la respuesta a las cuestiones durante la lectura. Se anotarán de manera individual las respuestas a la ficha de estudio.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa los conocimientos previos adecuadamente. • Muestra haber comprendido el texto sintetizando con sus propias palabras el contenido del relato. • Explica correctamente las respuesta a cada una de las cuestiones de la ficha de tarea.

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. ¿Qué ocurriría si un extraterrestre llegase a nuestra clase?

Actividad 9. ¿Qué ocurriría si un extraterrestre llegase a nuestra clase?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Inventar una historia sobre la pregunta que da título a la actividad. • Describir posibles situaciones que pasarían en el aula. • Planificar, redactar y revisar el escrito. • Cuidar la presentación, teniendo especial atención con la limpieza, orden, claridad, ortografía y gramática.
Descripción	<p>El maestro iniciará la tarea preguntando a los alumnos: ¿Qué ocurriría si un extraterrestre llegase a nuestra clase?. A raíz de esa cuestión los alumnos tendrán que imaginar una historia y escribirla, poniendo título, un párrafo introductorio imaginando cómo llega el extraterrestre, dos o tres párrafos explicando que haríamos o le enseñaríamos de nuestra ciudad o colegio, y por último, un párrafo final con un posible desenlace. Se darán algunas ideas como ejemplo.</p>
Materiales y espacios	<p>Aula. Tablet. Folios, lápices y goma de borrar.</p>
Participantes y/o agrupamientos	<p>Clase-grupo y docente. La actividad se desarrollará de manera individual.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa un escrito contestando a la pregunta y la estructura que se explica. • Presenta orden, limpieza y claridad en el escrito. • Realiza una búsqueda de ideas, planifica, redacta y revisa el texto elaborado.

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Don Zorro y los granjeros

Actividad 10. Don Zorro y los granjeros	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conectar conocimiento que se tiene previamente a la lectura. • Resumir eficazmente el libro. • Identificar la información relevante de la lectura para responder a las preguntas que se hacen.
Descripción	<p>El docente enseñará a los alumnos la portada del libro de Dahl (2016b), tapando previamente el título, y les plantea cómo podría titularse, y piensas que el personaje es bueno o malo. Además, les propone averiguar cualidades sobre él. Seguidamente, expondrá a los alumnos que en las siguientes dos semanas deben leerse el libro en casa o en los tiempos libres que hay durante las horas de colegio. Durante la lectura los alumnos tienen que ir anotando en un folio, a modo de guion, personajes que van apareciendo y sucesos relevantes. Una vez finalizada la lectura, en las dos semanas marcadas, el docente repartirá en el aula una ficha e irán entre todos contestando algunas cuestiones en voz alta, y otras en la propia ficha, de manera individual (anexo 9).</p>
Materiales y espacios	<p>Aula ordinaria y casa.</p> <p>Dahl, R. (2016). <i>El Superzorro</i>. Santillana Loqueleo.</p> <p>Ficha actividad.</p> <p>Folio para hacer guion.</p> <p>Lápiz y goma de borrar.</p>
Participantes y/o agrupamientos	<p>Grupo-clase y docente.</p> <p>La actividad se realizará de manera individual, en algunos momentos, y colectiva, en otros.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los conocimientos previos que tiene para llevar a cabo una mejor comprensión lectora. • Explica con sus palabras el contenido del libro. • Realiza de manera exitosa las actividades que se piden en torno a la lectura.

Fuente: elaboración propia

5.8. Planificación Temporal

El proyecto está diseñado para realizarse a lo largo del primer trimestre del curso escolar. El objetivo que se persigue es que los alumnos mejoren la escritura y la comprensión lectora por medio de una serie de actividades a lo largo de los distintos temas, siempre relacionándose con el currículum de 4º de Primaria. Se ha planteado que en cada unidad

didáctica del trimestre se trabaje una actividad dedicada a la escritura y otra a la lectura. La duración de las clases es de cuarenta y cinco minutos cada una. A algunas de las actividades se dedican varias sesiones, por ejemplo, “Billy y sus amigos los limpiaventanas” puesto que primero se leerá el libro dentro de la rutina de Lengua y, posteriormente, se trabaja la ficha; para otra actividad como “Don Zorro y los granjeros” se establece tarea tanto en casa como en el aula, para poder leer el libro y, a continuación, ocuparse de la ficha de tarea. La propuesta de sesiones por actividad que se plantea es flexible siempre pudiéndose modificar, según las necesidades que se vea en los alumnos.

Tabla 11. Temporalización

SEMANAS Y SESIONES	ACTIVIDADES
Semana 1. Dos sesiones.	Finales alternativos
Semana 2. Una sesión.	Una nueva versión: Blanquita en verso
Semana 3. Dos sesiones.	Viejos juegos
Semanas 4 y 5. Cinco sesiones.	Billy y sus amigos los limpiaventanas
Semana 6. Dos sesiones.	Limerick
Semana 7. Una sesión.	¡Qué asco de cerdo!
Semana 8. Una sesión.	El cuento al revés
Semanas 9 y 10. Cinco sesiones.	Agu Trot
Semana 11. Una sesión.	¿Qué ocurriría si un extraterrestre llegase a vuestra clase?
Semana 12. Dos sesiones.	Don Zorro y los granjeros

Fuente: elaboración propia

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

Como se ha apuntado en el apartado 4, el proyecto se ha desarrollado para 25 alumnos. Entre dichos alumnos encontramos a un alumno con TDAH, el cual tiene un desfase curricular de un curso en el área Lengua. Para el desarrollo de las distintas actividades del proyecto se prestará atención a este alumno, para el que se realizarán adaptaciones de las tareas que debe hacer, siempre bajo una planificación flexible. Además se tendrá en cuenta los distintos ritmos de aprendizajes que los alumnos de la clase tienen, junto con sus intereses y motivaciones. Así, por ejemplo, algunas de las tareas que se van a realizar se llevarán a cabo con recursos tecnológicos como las tabletas, lo cual permite que las actividades sean más visuales.

Para el alumno con TDAH, se contará con la ayuda de la especialista en PT y AL, con las que trabajaremos en estrecha colaboración.

5.10. Sistema de evaluación

La evaluación será de carácter global y continua, se centrará no solo en el alumno, sino también en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y en consecuencia, en la actuación docente, por lo que se conducirá a reflexionar sobre la metodología y las actividades, entre otros aspectos.

5.10.1. Criterios de evaluación

Según Sevillano (2004), los criterios de evaluación indican el grado y tipo de aprendizaje que debe desarrollar el alumno, teniendo presente los objetivos y los contenidos marcados. Los criterios de evaluación y los resultados de aprendizaje se especifican en la Tabla 12. En la Tabla 13 se muestra los criterios de evaluación en relación con los objetivos, los resultados de aprendizaje y las actividades.

Tabla 12. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje
Usa las estrategias que se han de tener presente para la comprensión lectora, realizando tareas antes, durante y después de la lectura.	Realiza las tareas que se plantean para antes, durante y después de la lectura mostrando una mejora de la comprensión lectora.
Muestra que la lectura no solo es la descodificación de un texto, sino la comprensión de lo que en él se dice.	Reconoce que existe diferencia entre descodificar un texto y entender lo que se dice en él.
Resume con sus propias palabras un texto, sabiendo decir cuál o cuáles son las ideas principales.	Reelabora la idea principales de un texto y la expresa con sus propias palabras.
Presta atención a los signos de puntuación y su correcta entonación.	Respeto los signos de puntuación y su correcta entonación en los textos.
Compone, transforma y escribe historias, versos, cuentos y noticias de manera creativa a partir de Rodari.	Produce y adapta distintos escritos sobre temas diversos (descripciones, noticias, cuentos o poemas) a través de técnicas creativas.
Muestra los pasos que se deben seguir durante el proceso de escritura: búsqueda de ideas, planificación, redacción y revisión del texto.	Busca ideas, planifica, redacta y revisa los escritos que realiza.
Conoce las normas ortográficas y gramaticales.	Usa las normas ortográficas y gramaticales correctamente.
Establece la importancia de la presentación en un escrito cuidando la limpieza, claridad, precisión y orden los diversos escritos.	Presenta los escritos con los márgenes adecuados, sin tachones, con letra legible y adecuados a los contenidos que se piden.

Fuente: elaboración propia

Tabla 13. Criterios de evaluación en relación con objetivos, actividades y resultados de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Objetivo	Resultado de aprendizaje	Actividades
Usa las estrategias que se han de tener presente para la comprensión lectora, realizando tareas antes, durante y después de la lectura.	1	Realiza las tareas que se plantean para antes, durante y después de la lectura mostrando una mejora de la comprensión lectora.	2, 4, 6, 8 y 10
Muestra que la lectura no solo es la descodificación de un texto, sino la comprensión de lo que en él se dice.	2 y 3	Reconoce que existe diferencia entre descodificar un texto y entender lo que se dice en él.	2, 4, 6, 8 y 10
Resume con sus propias palabras un texto, sabiendo decir cuál o cuáles son las ideas principales.	2 y 3	Reelabora la idea principales de un texto y la expresa con sus propias palabras.	2, 4, 6, 8 y 10
Presta atención a los signos de puntuación y su correcta entonación.	2, 3 y 4	Respeto los signos de puntuación y su correcta entonación en los textos.	Todas
Compone, transforma y escribe historias, versos, cuentos y noticias de manera creativa a partir de Rodari.	5, 6 y 7	Produce y adapta distintos escritos sobre temas diversos (descripciones, noticias, cuentos o poemas) a través de técnicas creativas.	1, 3, 5, 7 y 9
Muestra los pasos que se deben seguir durante el proceso de escritura: búsqueda de ideas, planificación, redacción y revisión del texto.	5, 6 y 7	Busca ideas, planifica, redacta y revisa los escritos que realiza.	1, 3, 5, 7 y 9
Conoce las normas ortográficas y gramaticales.	6 y 7	Usa las normas ortográficas y gramaticales correctamente.	1, 3, 5, 7 y 9

Establece la importancia de la presentación en un escrito cuidando la limpieza, claridad, precisión y orden los diversos escritos.	8	Presenta los escritos con los márgenes adecuados, sin tachones, con letra legible y adecuados a los contenidos que se piden.	1, 3, 5, 7 y 9
--	---	--	----------------

Fuente: elaboración propia

5.10.2 Instrumentos de evaluación

Para la evaluación de las distintas actividades se emplearán:

- **Rúbricas:** creadas por parte del docente para las actividades de comprensión lectora y de expresión escrita. Por medio de ellas se identifican los avances individuales que los alumnos van adquiriendo, teniendo en cuenta los criterios recogidos en ellas (anexo 10 y 11).
- **Diario de observación:** en el que el profesor tomará apuntes a lo largo de las sesiones, anotando todo lo que se considere relevante.
- **Portfolio:** para cada uno de los estudiantes donde se irá aportando las fichas de lectura y las actividades de escritura que se vayan realizando.
- **Autoevaluación del profesor:** para comprobar si el proyecto ha sido adecuado. Se llevará a cabo por medio de una sencilla rúbrica que queda recogida en la Tabla 14.

Tabla 14. Rúbrica de autoevaluación

Ítems	SI	NO
Se han alcanzado los objetivos planteados		
Las actividades han sido motivadoras		
Los recursos materiales han sido adecuados		
El resultado de las tareas ha sido positivo		
Los alumnos han mejorado la comprensión lectora y la expresión escrita		

Fuente: elaboración propia

6. Conclusiones

Una vez finalizada la propuesta de intervención se podría decir que se ha creado una programación que da respuesta al objetivo principal: Diseñar una propuesta de intervención enseñando estrategias y metodología a los alumnos de 4º de Primaria para mejorar la comprensión lectora y escrita a través de Roald Dahl y Gianni Rodari. Para el logro de este objetivo se presentaban cinco objetivos específicos que actúan de guía para su consecución.

El primer objetivo perseguía analizar cómo se desarrolla la competencia lectora y la expresión escrita en el alumnado de 4º de Primaria. Tal como se ha ido explicando a lo largo del proyecto, existen tanto dificultades como beneficios en los alumnos a la hora de realizar una comprensión lectora y escribir un texto. Partiendo de esto, se ha establecido que la comprensión lectora presenta cierto inconveniente: no solamente se debe leer el texto, se tiene además que comprender lo que se lee. Para poder lograr que el alumnado consiga comprender la lectura se demuestra que enseñando ciertas estrategias, que Solé (2012) señala, se consiguen adquirir habilidades para enfrentarse a una lectura y las actividades sobre ella. A lo largo de la intervención se han recogido cuáles son las dificultades con las que se enfrenta el alumnado de 4º de Primaria cuando debe escribir un texto, por ello se ha mostrado que la escritura es una destreza que se mejora trabajándola, es decir, escribiendo distintos tipos de textos: cartas, postales, poemas, descripciones, narraciones. Se hace imprescindible a la hora de escribir un texto enseñar a planificar, redactar y revisar lo que se escribe.

El segundo objetivo tenía como foco seleccionar los libros de Dahl más adecuados para trabajar la comprensión lectora con los alumnos y elaborar las actividades específicas para cada lectura. Dahl posee una extensa bibliografía con la que se podría haber trabajado este segundo objetivo de muy diversas maneras, pero se han escogido los libros y textos que aparecen en las actividades teniendo presente el contenido y el tipo de tareas que se querían preparar para los alumnos. De las obras de Dahl, que están llenas de magia, se han creado tareas en las que se juega con las imágenes que Quentin Blake ilustra, y que dan vida a los personajes y acontecimientos que se suceden a lo largo de la lectura, para trabajar antes, durante y después de la lectura. Además de la elaboración de preguntas en las que los

alumnos tienen que estar atentos para contestar correctamente y buscar la información en las partes exactas de los textos.

Los objetivos tercero y cuarto hacían referencia a conocer técnicas de expresión escrita acordes a la edad de los escolares de 4º de Primaria, y recopilar técnicas creativas de escritura a través de Rodari. A través de las técnicas creativas que propone Rodari se han realizado actividades en las que los alumnos han desarrollado tu parte creativa en la composición, por ejemplo, de un poema por medio de un “Limerick”, pero también han conocido cuál es la estructura interna de cada tipo de texto.

Con el último objetivo se pretendía crear un ámbito metodológico dinámico y activo en el que sea posible que el alumnado pueda adquirir las estrategias de lectura y escritura de manera motivadora y práctica. Para ello se decidió diseñar este proyecto para un trimestre a lo largo de cinco unidades didácticas, en cada una se trabaja una actividad de comprensión lectora y otra de escritura, las cuales se ha pretendido que tengan relación, por ejemplo, en “Finales alternativos” y “Blanquita en verso” se propone como elemento común el cuento, por lo que se va a explicar cuál es la estructura interna que debe tener un cuento. Además, en “Finales alternativos” los alumnos deben plantear tres finales alternativos a un cuento de Rodari. En “Blanquita en verso” los alumnos tienen que manifestar qué diferencias encuentran entre la versión clásica y esta nueva versión del cuento. En las actividades “Limerick” y “¡Qué asco de cerdo!” se plantea como pieza clave la poesía.

En conclusión, se puede exponer que se ha conseguido alcanzar el objetivo principal por medio de la consecución de cada uno de los objetivos específicos. La lectura y la escritura son destrezas que no solamente competen al ámbito de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana si no que son transversales a todas la Educación Primaria.

7. Consideraciones finales

La elaboración de esta propuesta de intervención didáctica me ha supuesto un desafío personal ya que he puesto en práctica los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de todo el grado. En el proyecto he intentado poner en síntesis los conocimientos teóricos junto con la parte más práctica de la elaboración de una programación en la que se tiene que partir de unos objetivos, unos contenidos, unas actividades, una cronología y una evaluación de todo el proceso. Todo ello lo he podido plasmar gracias a la adquisición de las habilidades que las distintas asignaturas del grado me han aportado.

La elección del tema de mi proyecto lo tenía bastante claro desde el principio debido a la observación durante el periodo de prácticas de las dificultades que presentaban los alumnos tanto en la comprensión lectora como en la escritura de textos. Además la lectura es una de mis pasiones, trabajo en una librería desde hace catorce años. Me encantan los libros, creo que es fundamental que los niños adquieran el hábito lector desde pequeños. Siempre hay una historia, un tema, un aventura, un cuento, con el que enganchar a los alumnos a leer, pero hay que saber qué es lo que les interesa. Considero que gracias a la escritura creativa los alumnos pueden aprender a escribir, conociendo la estructura que componen los distintos tipos de textos y dedicando tiempo para hacerlo. La lectura y la escritura se encuentran unidas, no se puede entender una sin la otra. Si inculcamos a los alumnos el gusto por la lectura estaremos mejorando también su escritura, ya que la lectura enseña a escribir mejor fijándonos en cómo se escriben ciertas palabras o nombres; se mejora la ortografía y la gramática.

El TFG me ha servido para adquirir destreza en la búsqueda de bibliografía acorde a una temática específica. Además he podido trabajar con una mi gran pasión, los libros. ¿Qué nos permite la lectura?

Leer nos ayuda a pensar, ejercita nuestro cerebro y a la vez lo llena de imágenes e historias que entrelazaremos con nuestros recuerdos para construir una visión propia de la realidad, que siempre será única. El libro es el invento más perfecto jamás ideado por el ser humano, y además puede ser uno de nuestros mejores amigos. (Rodari, 2020, p. 188).

8. Referencias bibliográficas

- Bruning, R., Schraw, G. Y Ronning, R. (2007). *Psicología cognitiva e instrucción*. Alianza.
- Carbonell, D. (2019). *Hablar y escribir con corrección. Todo lo que debes saber para comunicarte con precisión*. Editatum.
- Cassany, D. (2011). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- (2012). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- (2018). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Paidós.
- (2019). *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Anagrama.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.
- Cerrillo, P. y García, J. (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Colegio Margarita Xirgu (2018). Proyecto Educativo de Centro. Material sin publicar.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.
- Colomer, T., Manresa, M., Ramada, L. Y Reyes, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Síntesis.
- Dahl, R. (2011). *Cuentos en versos para niños perversos*. Alfaguara.
- (2016a). *Las brujas*. Alfaguara.
- (2016b). *El Superzorro*. Santillana Loqueleo.
- (2016c). *Agu Trot*. Santillana Loqueleo.
- (2016d). *La Jirafa, el Pelicano y el Mono*. Santillana Loqueleo.
- (2016e). *¡Qué asco de bichos! El cocodrilo enorme*. Santillana Loqueleo.
- Decreto 89/2014, de 24 de julio de 2014, Currículo de Educación Primaria. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, de 25 de julio de 2014.
- Lledó, E. (2019). *El silencio de la escritura*. Espasa.
- Luceño, J.L. (2008). *Las competencias básicas en la expresión escrita*. Aljibe.

Portal web del Ayuntamiento de Móstoles. (s. f). Guía de Servicios. *La Ciudad de Móstoles*.

Recuperado el 16 de enero de 2021. https://www.mostoles.es/Guia_Servicios/es/la-ciudad-de-mostoles/ciudad-de-mostoles.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, en el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, “BOE” núm. 52, 1 de marzo de 2014.

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Booket.

———(1988). *Cuentos para jugar*. Círculo de lectores.

———(2020). *El libro de Gianni Rodari. Versos, cuentos y vida*. Blackie Books.

Santiago, J., Tornay, F., Gómez, E. y Elosúa, M. (2006). *Procesos psicológicos básicos*. McGraw-Hill.

Sevillano, M^a. L. (2004). *Didáctica del siglo XXI*. McGraw Hill.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Graó.

Vicente, D. (2017). *El arte de escribir. Manual de escritura creativa*. Berenice.

9. Anexos

Anexo 1.

FICHA ACTIVIDAD 1. FINALES ALTERNATIVOS

El cuento según se recoge en el diccionario de la Real Academia de la Lengua es: “Narración breve de ficción” (RAE, 2021). Cerrillo (1999) menciona a Cortázar para quien: “Todo cuento perdurable es como la semilla donde está durmiendo el árbol gigantesco. Ese árbol crecerá en nosotros, dará su sombra en nuestra memoria” (p.117). El cuento tiene las siguientes partes:



Anexo 2.

FICHA ACTIVIDAD 2. BLANQUITA EN VERSO

1. ¿Quién fue la elegida para casarse con el padre de Blancquita? ¿Qué llevó consigo a palacio?
2. ¿Por cuántos años la reina fue la más hermosa del reino?
3. ¿Cómo engañó el cazador a la reina?
4. ¿Dónde consigue Blancquita un empleo?
5. ¿Qué vicio tenían los sábados y festivos los hombrecillos?
6. ¿Qué hace Blancquita para que los hombrecillos consigan dinero? ¿Qué recibió a cambio?
7. Señala las diferencias que encuentras más significativas entre el cuento clásico y la versión de Dahl.
8. Encuentra en el texto las palabras que riman con:
 - Gente
 - Vista
 - Juntillas
 - Corazón
 - Domicilio
 - Fiestas

Anexo 3.

FICHA ACTIVIDAD 3. VIEJOS JUEGOS

¿Qué es una noticia y qué partes la componen?

Las **noticias** son informaciones sobre acontecimientos actuales o recientes.

Partes de una noticia:



¿Cómo escribir una noticia por medio de viejos juegos (Rodari, 2012)? Consiste en recortar los partes de periódicos o revistas que tengamos y por medio de ellos escribir nuevas noticias con un sentido divertido y con humor. Se deben poner todas las partes de las que consta la noticia:

- Titular
- Entradilla
- Firma
- Cuerpo de la noticia
- Foto y pie de foto

Anexo 4.

FICHA ACTIVIDAD 4. BILLY Y SUS AMIGOS LOS LIMPIAVENTANAS

1. ¿Quiénes son los personajes principales que aparecen en el libro?
2. Observa la imagen del edificio de la página 7 y explica.
 - a. ¿Cómo es el edificio en el que aparece el cartel: Se vende?
 - b. ¿Cuál era el nombre que tenía anteriormente el edificio?¿Qué deseaba Billy hacer con el edificio?
3. ¿Quién lo dijo?

EL Pelícano

Por comer estoy ansioso
un pescado bien sabroso.

Solo deseo probar
ese plato delicioso

El Mono

Limpiamos su ventanal:
brillará como el metal
¡como destella sobre el mar el sol!

La Jirafa

MI cuello hasta muy arriba
se puede estirar.
Más alto de lo que las águilas
suelen volar.

4. ¿Qué recibieron limpiaventanas de parte del Duque y qué les pedía? ¿Qué función tenían cada uno de los limpiacristales en su tarea y por qué?
5. ¿De qué se alimentaban cada uno de los personajes?
6. Observa y explica con tus palabras que había sucedido antes, durante y después de lo que se ve en la imagen.



7. ¿Cómo premia el Duque a la Jirafa, el Pelícano, el Mono y a Billy?
8. ¿Desde dónde llegaron la golosinas que llenaron las estanterías y qué tipos de golosinas eran?
9. ¿Qué golosina te gustaría probar de la confitería? Razona tu respuesta.
10. Escribe una noticia, destacando cada una de sus partes (titular, entradilla, firma, cuerpo, foto y pie de foto), de una de las dos alternativas que se presentan a continuación:
 - Gran inauguración de la confitería de Billy.
 - Los limpiaventanas.

Anexo 5.

ACTIVIDAD 5. EL LIMERICK

Ejemplo de Rodari (2012, p. 63):

Había un viejo de Pisa
 que no podía tolerar la prisa.
 Cabalgó hasta tierra sarda
 a lomos de una tortuga tarda,
 aquel lunático viejo de Pisa.

Ejemplo que se mostrará a los alumnos en la pizarra digital:

LIMERICK:

Una señora de Marte
 que tenía mucho arte.
 Quería subir una montaña,
 pero le pico una araña.

Que desventura para la señora de Marte.

Se explicará a los alumnos como se ha creado el poema. Hay que tener presente que los alumnos de este curso, 4º de Primaria, son capaces de: relatar acontecimientos y componer narraciones; redacta y memoriza poemas; mostrar claridad y limpieza en los escritos. En el poema se aprecia la siguiente estructura:

ESTRUCTURA DEL LIMERICK
1) La protagonista:
Una señora de Marte
2) Cualidad:
que tenía mucho arte.

3) y 4) Realización del predicado:**Quería subir a una montaña,****pero le pico una araña.****5) Epíteto final:****Que desventura para la señora de Marte**

En la elaboración del poema se expondrá que tiene total libertad para dar rienda suelta a su imaginación. En la producción del Limerick podrán elegir:

- Al protagonista de su poesía: real o imaginario.
- Poner cierta cualidad al protagonista: positiva o negativa.
- Realización por parte del protagonista de un acción o unas acciones.
- Un epíteto que finaliza el poema y donde pueden poner un final extravagante.

Anexo 6.

FICHA ACTIVIDAD 6. ¡QUÉ ASCO DE CERDO!

1. ¿Qué caracteriza al protagonista de esta historia?



2. ¿Cuál era la cuestión que se planteaba?

3. ¿Cuándo nuestro protagonista dijo ¡Eureka!?

4. ¿Qué es lo que el granjero quería del cerdo?

5. ¿Qué hizo el cerdo cuando llegó por la mañana el granjero con su caldero?

6. Encuentra en el texto las palabras que rimen con:

- Saltarina
- Solución
- Matadero
- Espera
- Granjero

7. Rellena los espacios que faltan a una versión del comienzo de la historia para que rime:

araña	filosofar	probar	solución
ahorrar	España	cuestión	ensuciar

Hubo una vez un cerdo en -----

que era un bicho que tenía como amiga a una -----.

Era un tipo genial, que se dedicaba a -----,

y al que le gustaba mucho -----.

Tenía una gran lista alimentos que quería-----,

aunque tenía un problema es que no le gustaba -----.

¿Cuál sería la -----?

No encontraba respuesta a tal-----.

Anexo 7.

FICHA ACTIVIDAD 7. EL CUENTO AL REVÉS

Ejemplo (Rodari, 2012, p. 85):

Caperucita Roja es mala y el lobo es bueno...

Pulgarcita quiere escapar de casa con los hermanos, tienen la buena idea de hacerle un agujero en el bolsillo antes de llenárselo de arroz, que luego se esparce en el sendero de la fuga. Como en la historia verdadera, pero vista en el espejo, donde la derecha se vuelve izquierda...

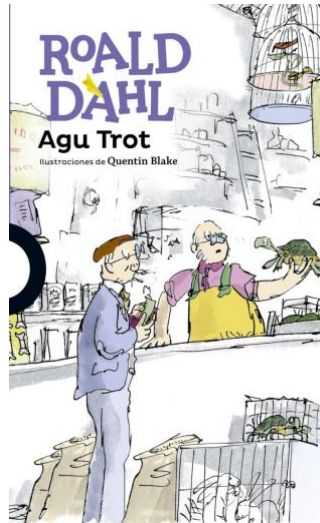
[...] Blancanieves encuentra en el bosque, en la parte más espesa y negra, no a siete enanitos, sino a siete gigantes: ella servirá de mascota en sus acciones de bandidos...

¿En qué consiste describir los personajes y lugares de un cuento?

Describir es explicar de forma detallada y ordenada, cómo son los lugares y personajes que aparecen en un cuento. Respecto a los personajes se puede especificar cómo son, cómo van vestidos y cómo es su carácter. Por lo que respecta a los lugares que aparecen, consiste en detallar si existen en la realidad, dónde se encuentran, cómo son.

Anexo 8.

FICHA ACTIVIDAD 8. AGU TROT



1. ¿Cómo se llaman los personajes principales del libro? Describe cómo es el señor Hoppy y la señora Silver
2. ¿Qué dos amores había en la vida del señor Hoppy?
3. ¿De quién estaba enamorada la señora Silver?
4. ¿Cuál es el plan que realiza el señor Hoppy y con qué intención? ¿Qué compra el señor Hoppy y en cuántas tiendas?
5. Busca y escribe el hechizo que el beduino le reveló al señor Hoppy y que él dice a la señora Silver para que Alfie crezca más rápido.
6. Explica cómo va cambiando Alfie a lo largo de las semanas.
7. Busca información acerca de las tortugas y realiza una pequeña descripción, acompáñalo con un dibujo.
8. ¿Cómo finaliza nuestra historia?
9. Piensa un final alternativo.

Anexo 9.

FICHA ACTIVIDAD 10. EL SUPERZORRO



1. Identifica en la foto a cada uno de los granjeros. Describe a cada uno de los granjeros. ¿Cuál era el alimento favorito de cada uno de los granjeros?

IMPRESION 22/11/06 15:38 Página 9

Los tres granjeros

2. ¿Cuándo se acerca Don Zorro a la granja? Elige una opción y razona tu respuesta.
 - Cuando el sol soplaba de cara
 - Cuando el sol soplaba de espalda
3. ¿Por qué llamaban a Don Zorro el Superzorro?
4. ¿Por qué no escuchaba Benito?
5. ¿Qué juramento hicieron los granjeros?

6. ¿Qué plan lleva a cabo Don Zorro? ¿Cómo accedió a cada una de las granjas y con qué ayuda?
7. ¿A quiénes invitó Don Zorro a la fiesta? Haz la lista de comensales que había alrededor de la mesa.
8. Explica el plan que idearon para vivir subterráneamente.

Anexo 10. Rúbrica expresión escrita

ITEMS	INICIAL	MEDIO	AVANZADO
Presentación			
Ortografía			
Acentuación y puntuación			
Estructura del escrito			
Creatividad/originalidad			

Anexo 11. Rúbrica comprensión lectora

ITEMS	INICIAL	MEDIO	AVANZADO
Identifica el tema central de la lectura.			
Comprende el significado global del texto.			
Reconoce a los personajes principales, las acciones y los lugares.			
Resume con sus propias palabras el texto.			
Usa los conocimientos previos a la lectura.			
Responde a las preguntas que se van haciendo durante la lectura.			