



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Máster Universitario en Gestión y Emprendimiento de
Proyectos Culturales

Propuesta de intervención del proyecto cultural: Residencia Artística Causacuna en Yanacocha, Cayambe

Trabajo fin de estudio presentado por:	María Laura Rodríguez Estrella
Tipo de trabajo:	Intervención
Director/a:	Dr. Pablo Frontela Asensio
Fecha:	15 de septiembre de 2021

Resumen

En los últimos veinte años, el formato de residencia artística ha logrado expandirse a lo largo del Ecuador y del mundo, gestando una ola de encuentros entre artistas en espacios donde, a través de la convivencia y el habitar, los distintos actores culturales puedan crear y desarrollar propuestas o proyectos vinculados al arte y la cultura en un contexto y tiempo determinado. Dentro del país, estas propuestas han sido abordadas desde distintos espacios culturales y educativos, tanto públicos como privados, académicos y no académicos.

En este sentido, se propone realizar la Residencia Artística Causacuna en el Refugio Yanacocha, ubicado en la cara sur del volcán Cayambe. Se pretende con el proyecto generar la confluencia de artistas y agentes culturales locales y extranjeros, a través de un programa de producción, investigación y aprendizaje que brinde las condiciones adecuadas para la ejecución de procesos creativos. De esta manera, se desea propiciar el diálogo, la convivencia, el intercambio de saberes y un tejido de redes artísticas entre los y las participantes, dentro de un territorio y un espacio determinado rural que fortalezca la escena local cultural y permita circular el arte contemporáneo.

Palabras clave: arte contemporáneo, residencia artística, producción artística, intercambio, redes.

Abstract

In the last twenty years, the artistic residency format has managed to expand throughout Ecuador and the world, generating a wave of encounters between artists in spaces where, through coexistence and living, different cultural actors can create and develop proposals or projects related to art and culture in a specific context and time. Within the country, these proposals have been approached from different cultural and educational spaces, both public and private, academic and non-academic.

In this sense, it is proposed to carry out the Artistic Residency Causacuna in the Yanacocha Refuge, located on the south face of the Cayambe volcano. The project is intended to generate the confluence of local and foreign artists and cultural agents, through a program of production, research and learning, providing the appropriate conditions for the execution of creative processes. In this way, it is desired to promote dialogue, coexistence, the exchange of knowledge and a fabric of artistic networks between the participants, within a specific territory and space that strengthens the local cultural scene and allows contemporary art to circulate.

Keywords: contemporary art, artistic residency, artistic production, exchange, networks.

Índice de contenidos

1.	Introducción	9
1.1.	Justificación	14
1.2.	Objetivos del TFE	16
1.2.1.	Objetivo general:	16
1.2.2.	Objetivos específicos:	16
2.	Marco teórico	17
2.1.	La acción de residir como detonante para la reflexión y producción artística.	17
2.2.	Proyecto LARA (Latin American Roaming Art)	20
2.2.1.	Sobre LARA 2016	21
2.3.	Difesa della Natura - Residencia Internacional de Arte Contemporáneo	22
2.4.	SELVA – Residencia Simbionte.....	24
2.5.	Síntesis	25
3.	Diseño metodológico	26
3.1.	Identificación del proyecto	26
3.2.	Organigrama	28
3.2.1.	Funciones y personal del equipo de trabajo	29
3.2.1.1.	Dirección General	29
3.2.1.2.	Coordinación de Producción y Logística	30
3.2.1.3.	Coordinación de Arte y Curaduría	30
3.2.1.4.	Asistente de arte y curaduría	31
3.2.1.5.	Coordinación de Investigación	31
3.3.	Alianzas estratégicas.....	32
3.3.1.	No Lugar – Arte Contemporáneo	32
3.3.2.	Fundación Ponte en mi Piel	34

3.3.3.	Grupo Ascensionismo del Colegio San Gabriel (GA-CSG).....	35
3.4.	Objetivos del proyecto	35
3.4.1.	Objetivo general:	35
3.4.2.	Objetivos específicos:	36
3.5.	Descripción del formato del proyecto	36
3.5.1.	Temas y conceptos de la residencia	37
3.6.	Beneficiarios	37
3.6.1.	Beneficiarios directos	37
3.6.2.	Beneficiarios indirectos	38
3.7.	Actividades y tareas.....	40
3.7.1.	Estructura de Desglose de Trabajo (EDT) Residencia Artística Causacuna	41
3.7.2.	Diccionarios de la EDT	41
3.7.2.1.	Planificación	41
3.7.2.2.	Ejecución	43
3.7.2.3.	Cierre	45
3.8.	Cronograma	46
3.8.1.	Programación de la Residencia Artística Causacuna	48
3.9.	Recursos.....	54
3.9.1.	Financiación del proyecto.....	57
3.10.	Evaluación	57
3.10.1.	Recopilación y documentación de información	58
3.10.2.	Evaluación de resultados	58
3.10.3.	Lecciones aprendidas y elaboración de propuestas de mejora	59
4.	Conclusiones.....	60
5.	Limitaciones y Prospectiva	62

Referencias bibliográficas.....	64
Anexo A. Imágenes del espacio de residencia	68
Anexo B. Bases de la convocatoria	74
Anexo C. Boceto de imagen promocional de convocatoria	76

Índice de figuras

Figura 1. Organigrama Residencia Artística Causacuna. Fuente: Elaboración propia.	28
Figura 2. Estructura de Desglose de Trabajo Residencia Artística Causacuna. Fuente: Elaboración propia.....	41

Índice de tablas

Tabla 2: <i>Beneficiarios indirectos Residencia Artística Causacuna</i>	38
Tabla 2: <i>Cronograma de producción</i>	47
Tabla 3: <i>Programación de la Residencia Artística Causacuna</i>	48
Tabla 4: <i>Presupuesto Recursos Humanos</i>	54
Tabla 5: <i>Presupuesto Recursos de producción y logística</i>	55
Tabla 6: <i>Detalle de Presupuesto en materiales de oficina</i>	55
Tabla 7: <i>Detalle de Presupuesto en materiales de limpieza</i>	56
Tabla 8: <i>Egresos</i>	56
Tabla 9: <i>Ingresos</i>	57

1. Introducción

Para proponer y desarrollar proyectos ligados a las artes y la cultura es necesario revisar y evaluar el entorno y el contexto histórico del lugar en el que se propone la intervención. Sin profundizar en la situación actual de la pandemia, el proyecto se ubica en Ecuador, un país en vías de desarrollo, donde el arte sobrevive después de haber atravesado una fuerte crisis económica desatada por dolarización en el año 2000. Dos décadas después de este particular suceso, los artistas, gestores culturales, curadores y demás agentes de la cultura han aprendido a desarrollar e implementar iniciativas creativas desde la autogestión como única opción.

En principio se atribuye esta situación a la desvalorización de la práctica profesional del arte, que es el resultado de una ausencia de políticas públicas, una educación académica profesional insuficiente, la falta de una institucionalidad cultural y la escasa educación de públicos. Si lo antes mencionado sucede en amplio espectro de la cultura en el Ecuador, dentro de la misma existen prácticas artísticas que son más o menos valoradas en lo profesional y lo simbólico. Se hablará de las artes escénicas, y en principio, de la danza. Esto quiere decir que, además de las problemáticas ya identificadas, se suma la falta de posicionamiento de la misma dentro y fuera del circuito artístico.

La ausencia de una política pública a favor de cultura es una de las principales problemáticas; los artistas se encuentran desprotegidos y excluidos del campo laboral y educativo. Como antecedente se puede partir de la reciente creación del Ministerio de Cultura y Patrimonio, antes Ministerio de Educación y Cultura, como resultado de la nueva constitución vigente desde el año 2008 con el objetivo de tener una entidad rectora que promueva y fortalezca la cultura en el país. Sin embargo, esta institución ha carecido de una estabilidad por parte de las autoridades. En los catorce años de existencia, se ha evidenciado un desfile de ministros que ponen en evidencia que, quienes están detrás de estas instituciones estatales son funcionarios incapacitados en el área cultural, y que, a la vez, no generan una continuidad sobre los procesos culturales, sumergiéndolos en la burocratización.

Un ejemplo es la primera Ley Orgánica de Cultura establecida en el Ecuador, que estuvo en revisión ocho años y en el 2017 finalmente se aprobó. Si bien existe una ley que en teoría ampare la cultura y los derechos que tienen los ciudadanos sobre la misma, en la práctica no se da cumplimiento de la misma. En términos generales la ley establece una nueva institucionalidad cultural, inserción laboral de los artistas y agentes culturales, formación e investigación artística, la creación de políticas culturales en las entidades competentes y la financiación de proyectos culturales. En este último faltan lineamientos y transparencia en cuanto a la selección de los beneficiarios; también estos procesos están atados a múltiples trabas burocráticas, donde los artistas se ven obligados a adquirir deudas para poder ejecutar su proyecto pese a haber adquirido un incentivo económico que en muchos casos es retribuido meses e incluso años después de su creación. El Estado demanda cumplimientos de cronogramas, tiempos y actividades por parte de los agentes culturales a tiempo que el Estado no cumple con su parte.

Lamentablemente en los años de funcionamiento de esta ley, pese a que como ley debe ejecutarse, no se da el cumplimiento de la misma, generando una vez más en los artistas y actores culturales una decepción respecto que quien debería garantizar el derecho a la cultura. De esta desilusión que se genera a partir del poco compromiso del Estado el arte deriva también en una formación académica y profesional poco accesible o insuficiente.

En el país se cuenta con instituciones públicas y privadas de educación formal y no formal. ¿Qué sucede con la oferta de académica en estas instituciones? Partiendo desde la escuela, el sistema educativo es obsoleto. Responde a la educación tradicional donde se carece de metodologías aplicadas a la interdisciplinariedad y las inteligencias múltiples. La malla curricular se limita al campo científico, dando prioridad a lengua y literatura, matemática, ciencias sociales y naturales. Sin restar importancia a estas áreas del conocimiento, ¿por qué no es una prioridad el arte?

En este punto se evidencia otra problemática como es la formación de públicos. Desde la instrucción escolar básica, las materias relacionadas con la cultura han carecido de relevancia

y de docentes capacitados en el área. En este sentido la materia de arte ha sido relacionada con una materia de relleno, y como estudiantes se la ha visto como una hora libre; incluso en algunas instituciones educativas no existía la materia. Es en estos últimos años (2016) cuando se ha implementado la materia de Educación Cultural y Artística con el fin de promover el arte de manera interdisciplinar e intercultural.

Si en teoría se ha reformado la educación artística dentro de la malla curricular escolar, ¿qué hace falta para que se posicione la formación artística en las aulas? Se evidencia una situación de escasez de docentes y profesionales de la cultura, un problema que se relaciona también con la educación superior. Algunos de los profesores de escuelas y colegios no cuentan con títulos e incluso en algunos casos han obtenido sus conocimientos como autodidactas. En el mejor de los casos sí tienen una instrucción superior, pero carecen de bases en enseñanza del arte.

En cuanto al acceso a una educación superior, es reducido. En principio por los altos costos que implica instruirse en una institución privada; si se habla de instituciones públicas, se replantea el desinterés por parte del Estado en financiar la educación artística. La baja de presupuestos para la cultura genera en las universidades públicas poca continuidad de profesionales. A su vez, el alto costo de materiales para la producción artística también supone la deserción de los estudiantes. La permanente inestabilidad económica pone en riesgo la existencia de las carreras universitarias vinculadas a la cultura.

Otro factor determinante sobre la escasez de profesionales se debe a la nueva ley de educación impuesta en el año 2010, donde se especifica que para poder ejercer como docente universitario se requiere como mínimo la titulación de una maestría. ¿Podríamos debatir que este reglamento fomenta que existan profesionales capacitados en la docencia universitaria, lo cual sí es un aspecto favorable, pero existe en el país la oferta de maestrías en arte y cultura? ¿Es asequible para todos los graduados?

La realidad es completamente diferente a lo que las leyes plantean. Son muy pocas las opciones de maestrías enfocadas a las artes, y no hay una oferta que venga del Estado. Resulta más fácil acceder a maestrías en el exterior que en Ecuador, y aun así quienes pueden acceder a estudiar en otros países son en su mayoría personas que gozan de privilegios. Si bien el Estado ha beneficiado con becas para estudios en el exterior, existe un problema de falta de transparencia sobre la selección de beneficiarios. Nuevamente podemos evidenciar las contradicciones que existen entre la política pública y la realidad del campo cultural que se encuentra abandonado.

A juzgar por lo antes expuesto, se puede decir que los artistas o agentes culturales tienen como única opción laboral la docencia. Esta declaración no se aleja de la realidad, dada la precarización laboral. En este y en la gran mayoría de países resulta muy difícil vivir del arte. Se han creado prejuicios y estereotipos alrededor de la figura del artista. La mayoría de agentes de la cultura se ven obligados a trabajar en áreas en las que no se han instruido para poder costear la producción artística. La demanda de tiempo que exige el trabajo el cual no se relaciona con su práctica, y por ende les impide producir. Es un círculo vicioso que hace que los artistas tengan que sobrevivir y no vivir de su profesión.

Esta supervivencia se debe en principio a la falta de un mercado del arte. Existe un circuito del arte muy reducido, elitista y endogámico. En este sentido, el arte y la cultura no tienen una correcta difusión, limitando el acceso de información al mismo público. La falta de política pública enfocada a la promoción y consumo del arte ha dado como resultado que el acceso al mismo sea exclusivo de un público privilegiado. A la vez existen pocos espacios para el consumo del arte, a los que no es fácil acceder.

Al reflexionar sobre los espacios de promoción y difusión del arte se puede encontrar con instituciones públicas que carecen de una agenda cultural por la cantidad de exigencias gubernamentales para hacer uso de las mismas. Están las entidades privadas que por lo general son estas élites, que se financian a través del cobro por uso de los espacios y a la vez de entradas. Esta idea plantea nuevamente a la formación de públicos.

Fuera de este circuito reducido del arte, se encuentra la mayoría de la población que no reconoce a la práctica artística como una fuente de conocimiento. En otro aspecto, como parte de la precariedad laboral en la cultura, se ha acostumbrado al espectador a la gratuidad, sin una correcta mediación entre el arte y el público. En el otro polo se encuentran espacios y espectáculos con un altísimo costo de entrada que hará completamente inaccesible para todo público. Se puede evidenciar una necesidad de trabajar en que la cultura sea accesible a todo público; que se valore el arte económica y socialmente, generar interés en los públicos a través de una mediación entre arte y espectador, crear espacios de promoción y difusión del arte y de artistas interdisciplinarios.

Como es de conocimiento, el minúsculo circuito del arte local, está dominado por quienes tiene acceso al conocimiento y los recursos económicos, en otras palabras, el poder para legitimar que es arte y que no, quien es artista y quien no. En este sentido no todos los artistas son reconocidos y llevan una desventaja de oportunidades de trabajo y de promoción de su arte. Siendo un círculo tan reducido el hecho que no exista una amplia promoción de agentes de la cultura, limita el mercado de las artes únicamente a quienes están posicionados. Esto perjudica no solo al circuito del arte, si no también a quienes se benefician de ellos ya que la oferta cultural se reduce a lo mismo y no incentiva al público a consumir cultura y a los artistas relegados en invertir en su trabajo.

Como consecuencia de lo antes mencionado, la relación entre artistas y agentes culturales no es la mejor. El trato entre artistas y gestores, curadores, galerías, centros de exhibición y otros espacios privados, existe bastante imposición y desconocimiento del campo por parte de éstos, la relación se vuelve vertical y poco profesional. Existe una constante lucha de egos que no ha permitido una colaboración o relación entre pares, lo que obstaculiza un intercambio de conocimientos, obteniendo una escena artística y cultural dividida gracias a intereses individuales y egocéntricos de los principales actores culturales. La relación de los mismos frente a las instituciones públicas, rectoras de la cultura es aun peor. Las tensiones que existen se deben a la falta de transparencia en la distribución de los recursos económicos, la ausencia

de personal profesional capacitado dentro de estas instituciones, programas educativos de investigación, producción y consumo inexistentes, así también como la falta de una evaluación sobre el impacto que tiene el arte y la cultura en la economía nacional.

1.1. Justificación

La producción artística contemporánea en su mayoría, se apropia de contextos y experiencias contextuales generadas por la relación directa con el lugar en el que se produce. Se visualiza así el desarrollo de varias ramas del arte contemporáneo como: el sitio específico, arte relacional y performance, por mencionar algunas, donde es clave el diálogo directo con el territorio y con quienes lo habitan dentro del proceso creativo. En este sentido, las residencias se vuelven laboratorios *in situ*, donde estas condicionantes del contexto se potencian generando una diversidad de miradas sobre un mismo territorio ya sea de manera directa o indirecta.

En los últimos años, con el permanente crecimiento científico y cultural a nivel mundial (globalización), las residencias para artistas han adquirido gran relevancia dentro del sistema del arte contemporáneo. A demás de ser núcleos importantes en la circulación internacional y el desarrollo profesional, también son los cimientos necesarios para el desarrollo del pensamiento crítico y la experimentación artística, la cooperación intercultural, la producción del intelecto interdisciplinario y la investigación en sitios específicos.

La propuesta se enfoca principalmente en fortalecer y dinamizar la escena artística local a través de un intercambio de saberes entre artistas locales e internacionales con una iniciativa independiente como lo plantea ser la Residencia Artística Causacuna. En este sentido, se plantea que por medio de fomentar la formación profesional y generar redes de intercambio de saberes entre los distintos actores culturales, se pueda dinamizar la escena local artística. La propuesta busca reflexionar e invita a pensar desde la mirada de los actores locales y extranjeros sobre el territorio y quienes lo habitan.

Después de analizar las problemáticas frente a la precaria situación del arte y la cultura en Ecuador, se plantea trabajar sobre las necesidades que se han identificado frente a la situación actual de los artistas: la formación artística profesional y la generación de redes y comunidad a través del intercambio y la convivencia.

Ejecutar una residencia artística trae consigo una sucesión de elementos que forman parte de este proceso. A partir de los aprendizajes y reflexiones que se generan a través del encuentro en un escenario ajeno y con otros habitantes que no son parte del cotidiano de los artistas, pueden fortalecer procesos creativos interesantes. Más adelante se revisarán propuestas que evidencian que los formatos colaborativos tienen un gran impacto. La acción de habitar un espacio, genera otro tipo de relación con ese contexto, con sus habitantes, con el territorio, los y las participantes pasan a ser personas con un contacto mas directo a partir del habitar y esto enriquece la experiencia y los procesos creativos de los artistas.

A partir de una serie de preguntas, se reflexiona sobre el porqué de esta propuesta. ¿Por qué crear esta residencia aquí y ahora? Es necesario que se sigan fomentando espacios de encuentro e intercambio entre artistas, para establecer lazos de trabajos y redes de colaboración lo cual posibilite que el desarrollo de las propuestas se inserte dentro del diálogo entre los actores de un mismo campo. ¿Por qué en este lugar geográfico? Cayambe es un territorio dedicado principalmente a la agricultura, el turismo y la ganadería, ubicado en la zona interandina a las faldas del volcán Cayambe. En el sector de Yanacocha, se encuentra una pequeña comunidad llamada Espiga de Oro que vive de la agricultura y la producción de leche, tiene una estrecha relación con el nevado. El espacio donde se ejecutará la residencia artística, es el Refugio Yanacocha del Grupo Ascencionismo Colegio San Gabriel (GA-CSG), un lugar dedicado para el ascencionismo de alta montaña, que, a través de sus objetivos principales, busca que la comunidad se beneficie de las visitas. La convergencia de estos factores, permite que este escenario sea un espacio para reflexionar sobre los procesos de producción artística contemporánea por fuera de un espacio urbano.

Plantear esta residencia con distintos agentes de la cultura, busca contribuir a los procesos artísticos y académicos, llevando los conocimientos propios de los actores a nuevos contextos en los cuales se pueda generar otro tipo de incidencia dentro de la comunidad artística, contribuyendo con su desarrollo profesional y creativo. Esto permitirá que dicho trabajo en conjunto pueda plantear nuevas dinámicas para desarrollar proyectos que se vinculen actividades que recojan experiencias y desarrollen propuestas cuyo fin sea el trabajo en la residencia.

1.2.Objetivos del TFE

1.2.1. Objetivo general:

- Diseñar una propuesta de intervención para la gestión de un proyecto artístico vinculado al desarrollo de un programa formativo para la producción y circulación de arte contemporáneo a través de la Residencia Artística Causacuna en Yanacocha, Cayambe.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Investigar y analizar el estudio de casos de residencias artísticas realizadas en Ecuador y analizar la repercusión dentro del medio artístico local que respalde los objetivos del presente proyecto.
- Diseñar una metodología de actividades que brinden condiciones enfocadas en beneficiar los procesos creativos de los y las participantes de la Residencia Artística Causacuna.
- Calcular la viabilidad y sostenibilidad económica del proyecto en cuanto a los recursos humanos, materiales y económicos.

2. Marco teórico

Dentro de este apartado se pretende exponer un estudio de casos que, a través de la reflexión sobre los aprendizajes y resultados de otras propuestas semejantes, sea posible la elaboración de un modelo propio de trabajo. Si bien el auge del formato de residencias artísticas se manifiesta desde hace unos veinte años, es importante hacer una retrospectiva de propuestas y experiencias que se ajustan a este formato y han sido espacios de producción artística.

2.1. La acción de residir como detonante para la reflexión y producción artística.

El proceso creativo a demás de ser un canal de comunicación para transmitir y manifestar emociones, es un promotor de un pensamiento crítico de quienes están involucrados en el mismo. En las últimas décadas, esta idea se asienta en la experiencia que brindan las residencias de artistas. Estos intercambios, con un formato de corto plazo, más allá de generar un encuentro entre culturas, han sabido exponer la capacidad que tiene la producción artística para construir vínculos significativos entre lugares y personas. Siendo espacios destinados a la creación, las residencias artísticas son el punto de encuentro con las condiciones necesarias para que artistas y otros agentes de la cultura tengan un crecimiento personal y colectivo tanto a nivel profesional como productivo, convirtiéndose en lugares detonadores de discusión y diálogo capaces de producir mayor impacto y reflexión en las áreas de su práctica.

Se atribuye que el ejercicio de cohabitar una academia o centro educativo de modo temporal para la formación de artistas, a lo que ahora se conoce como residencias artísticas, nace en Occidente, especialmente en Florencia a cargo de Cosimo I Medici. A finales del Siglo XV, Medici planteó la propuesta de recrear la academia de Platón y fundó La Academia Platónica Florentina, un espacio destinado al desarrollo del pensamiento humanista a través de las artes. Los encuentros se daban en espacios alrededor de la ciudad, en múltiples sedes que ofrecía a los artistas la oportunidad de tener una estadía vinculada a la formación profesional.

Este concepto fue replicado en otras ciudades de Europa. En el año 1663, se constituye la *Prix de Rome* (Premio de Roma) bajo la monarquía de Luis XIV, que concedía a estudiantes artistas una beca de producción de entre cuatro a cinco años en la *Académie des Beaux Arts* (Academia de Bellas Artes) ubicada en el Palazzo Mancini, Roma, después Napoleón Bonaparte trasladaría la sede a la Villa Medici en Florencia a partir del año 1803. El enfoque de las residencias en un principio fue destinado para el trabajo en pintura y escultura, con los años otras disciplinas como la arquitectura, música y grabado, fueron parte del modelo de formación.

Otros referentes significativos en el marco de la historia de las residencias contemporáneas, surgen a finales del siglo XIX con las colonias de artistas. Estos modelos se implementaron principalmente en Europa en Francia, Holanda y Alemania, rápidamente trascendió fronteras hacia América, siendo Estados Unidos el país con mayor cantidad de colonias que incluso siguen existiendo en la actualidad como The Woodstock Byrdcliffe Guild, en Nueva York:

A medida que estos espectadores y mecenas, principalmente en el próspero noreste industrial, empezaron a valorar el arte continental contemporáneo, especialmente el francés, los pintores estadounidenses adoptaron un internacionalismo sin precedentes. El transporte y las comunicaciones transatlánticas más fáciles significaron que más artistas pudieron estudiar en el extranjero, vivir en ciudades y colonias de arte europeas e investigar una amplia gama de temas y estilos, desde académicos hasta impresionistas. (Weinberg - Barratt, 2009, párr.5)

Estas colonias tenían lugar en ciudades, pueblos y en especial en zonas rurales donde existía una mayor cercanía con la naturaleza con la intención de que estos espacios sean de mayor inspiración y tranquilidad para la creación. Congregaban a artistas de toda índole, artistas plásticos, visuales, escritores o investigadores que compartían la misma necesidad e interés de registrar e investigar las experiencias del cohabitar en función de la experiencia que les esos espacios.

Al comienzo del siglo XX, surge el auge de las vanguardias como resultado de estos encuentros entre artistas, que a la vez son estos grupos los que sostienen el concepto de una comunidad artística de la época. Un ejemplo de este tipo se puede encontrar en España en los años 20 con la madrileña Residencia de Estudiantes:

La primera Residencia de Estudiantes estuvo en la calle Fortuny, cerca del paseo de La Castellana en su extremo norte. Tenía quince dormitorios y, aunque eran pocos para los estudiantes de toda España que concurrían en Madrid, fue el comienzo de este ensayo de fomentar la interinfluencia entre estudiantes de distintas disciplinas científicas, humanísticas, y artísticas. (Alonso, 2020, p.96)

La residencia fue una iniciativa que tenía como fin ser una institución libre de enseñanza en el campo científico, educativo y cultural. Desde su creación la intención de este espacio fue generar un ambiente favorable para el trabajo, la investigación y la creatividad. A través de un ambiente dinámico, entretenido e ingenioso propio de la residencia, se buscaba que aporte principalmente al diálogo entre los diferentes orígenes, edades y profesiones de los participantes mediados bajo un régimen informal de tutorías.

En este espacio primaba la reflexión y el pensamiento en torno a las artes escénicas, plásticas, la música, arquitectura, ciencia y poesía como parte del cotidiano. De este encuentro destacan varios personajes importantes de la cultura española como Salvador Dalí, Federico García Lorca y Luis Buñuel quienes representan la esencia creativa del proceso de la residencia. Entre los periodos de guerra, las actividades cesaron y para el año 1986, el espacio reactiva su funcionamiento con el mismo propósito de siempre hasta hoy en día.

A mediados de siglo por los años 50, después de la Segunda Guerra Mundial, una ola de artistas migró de Europa a Estados Unidos reactivando el sentido de las colonias artísticas. Para ese momento el Black Mountain College se convirtió en uno de los institutos que renovó la idea de retiros de estudiantes en zonas rurales con el propósito de que la producción artística sea un trabajo cooperativo. Esta institución abrió la puerta para nuevos modelos que se transformarían en las actuales residencias artísticas que, a través de distintas entidades culturales y educativas, sean públicas, privadas e independientes, ofrecen a la comunidad

artística programas renovados, con metodología enfocada en prácticas colaborativas en sitios específicos.

Después de una breve revisión sobre lo que se podría considerar los antecedentes de las residencias artísticas, en el siguiente apartado se repasará sobre algunos casos específicos que se adapten al contexto de la propuesta, es decir, revisaremos modelos de residencias artísticas contemporáneas vinculadas a Latinoamérica y también al Ecuador que son referencias para la ejecución de este proyecto.

2.2. Proyecto LARA (Latin American Roaming Art)

LARA (Latin American Roaming Art) es un proyecto de residencias artísticas financiado por la fundación filantrópica Asiciti Trust. Como en su nombre lo dice *Roaming*, es itinerante. Funciona desde el año 2012 y como objetivos se ha planteado mostrar a los artistas participantes la otra cara de lo que Latinoamérica siempre ha representado desde una mirada estereotipada del otro. Como su propuesta parte de lo móvil, LARA ha buscado, en sus cinco ediciones, espacios estratégicos que sirvan de detonantes de discusiones y diálogos, influenciados directamente por la convivencia y la experiencia propia de los artistas con el entorno:

LARA busca iniciar el discurso, el pensamiento crítico y la interacción con las comunidades locales latinoamericanas a través del concepto de creación por medio de la experiencia. Está estructurado para permitirle al artista reflejar la diversidad de los temas del paisaje, políticos, sociales, antropológicos y etnográficos de la locación que visitan. Como un emprendimiento filantrópico busca introducir, además, arte y cultura en áreas no privilegiadas, proporcionando talleres educativos para las comunidades locales. (LARA, s.f, párr.2)

LARA se presenta como una residencia artística anual que tiene una duración de dos semanas. Se realizaron cinco ediciones desde el 2012 arrancando con el programa en Honda, Colombia,

en el 2013 en Ollantaytambo, Perú y en el 2014 en Oaxaca, México. La siguiente edición se ejecutó en el año 2016 en las Islas Galápagos, Ecuador y la última en Albrook, Panamá en el 2017. La selección de los participantes se realizó bajo invitación, seleccionando ocho artistas, de los cuales tres son del país seleccionado como sede y cinco de diferentes nacionalidades de Latinoamérica.

2.2.1. Sobre LARA 2016

Al contrario de las ediciones anteriores las residencias fueron ejecutadas en lugares donde las ciudades fueron protagonistas del proceso creativo, en el caso de Ecuador, al realizarse en el archipiélago de Galápagos, el entorno biodiverso juega un papel primordial para el desarrollo de propuestas ligadas al arte contemporáneo que, previamente no se habían abordado en este espacio. En palabras de Rodolfo Kronfle Chambers (2016), curador de mencionada edición, define este encuentro con las siguientes palabras:

Asunto clave en la dinámica de la residencia fue propiciar la creación de una atmósfera de intercambio donde se potenciara la convergencia de disímiles intereses y personalidades. Aquello es lo que en conjunto reflejan las obras resultantes, las cuales configuran un variopinto muestrario de impresiones que revelan múltiples maneras de responder a un contexto, a la vez enfatizan aspectos del lado humano de quienes participaron en este experimento. (p.5)

Como resultado de este encuentro, las obras de los artistas exponen las reflexiones y diálogos entre lo contraproducente de lo natural y lo artificial. Galápagos, un lugar donde la lucha por la conservación y la explotación de la industria turística van de la mano, fue el punto de partida para la creación artística. María José Arjona (Bogotá, 1973), participante de la residencia, interpreta a través de una acción performativa, el comportamiento animal frente a lo artificial de los espacios edificados de las islas. Juega con elementos introducidos como botellas y el propio vínculo que tiene con el agua. De igual forma, Emilia Azcárate (Caracas, 1964) plantea su trabajo desde la experiencia vivencial. Con objetos propios de la decoración turística y

restos del consumo humano como tapas de botellas, Azcárate relaciona los trazos de la naturaleza, las experiencias de los otros residentes y la arquitectura en símbolos, los cuales son denominados por la artista como «mapas». Adrián Balseca (Quito, 1989) dialoga en su obra con la paradoja entre idea de progreso y la preservación de lo autóctono de Galápagos. Con la colaboración de un artesano, Balseca produce un video donde se registra la manufactura de una escultura de madera propia del espacio, tallando su retrato, representándose así mismo como lo «introducido» y a la acción como la colonización.

A través de estos ejemplos, es evidente que la locación es un factor determinante, si no es el primordial para la creación artística, es incluso el elemento inspirador de la misma. Citando a Kronfle (2016):

(...) el archipiélago se muestra, ante todo, como un gran laboratorio natural donde la flora y fauna se manifiestan en todo su esplendor. Matices del encanto que ejerce este lugar adquieren mayor presencia en las obras de los artistas extranjeros, las mismas responden menos a “temas” y se perfilan más como memorias residuales, donde se incorporan ecos de imágenes que habitan ahora un territorio más evocativo y etéreo (...) La producción de los artistas locales se percibe, en cambio, como una lóbrega contrapostal donde se invocan indicios de un presente discordante ligado a rastros de un pasado que tiene su propia leyenda negra. (p.5)

2.3.Difesa della Natura - Residencia Internacional de Arte Contemporáneo

Difesa della Natura fue un programa de residencia artística organizado por No Lugar – Arte Contemporáneo un espacio cultural independiente, en el año 2014 en la comunidad rural Achik Yaku, en el valle de Intag, Ecuador. No Lugar planteó a través de este encuentro, un ejercicio de convivencia con la «energía creadora» propia de la naturaleza y la producción de arte contemporáneo. El concepto de esta residencia nace del *statement* del artista Joseph Beuys que, el autor Javier Garcerá Ruiz (2005) lo definiría de la siguiente manera:

Difesa della Natura no debía ser leída únicamente en un sentido ecológico, sino desde un punto de vista antropológico: se planteaba la defensa de la naturaleza, pero inevitablemente también la defensa del hombre, de sus valores y de su creatividad (...) proponía la defensa de un organismo vital que armonizara los, hasta ahora, tres niveles interdependientes: la naturaleza, el hombre y el arte. (Garcerá, 2005, p.255)

En este sentido, No Lugar, a través de una convocatoria abierta, propone la residencia Difesa della Natura que congregó siete artistas nacionales y extranjeros que habitaron por 23 días la comunidad Achik Yaku y la ciudad de Quito, esta última con fines expositivos. El objetivo de esta propuesta fue generar la reflexión entre el arte y la naturaleza:

En la residencia artística “Difesa della Natura” la idea de lo natural se expresa desde lo indivisible, bajo la construcción de un proceso creativo que busca transitar en todo este cruce de prácticas y saberes para aportar una visión múltiple y fragmentada de la naturaleza en nuestro tiempo. (No Lugar – Arte Contemporáneo, 2014, párr.6)

El espacio seleccionado es un lugar que tiene una lucha y resistencia permanente de parte de quienes lo habitan contra los intereses políticos de explotación de recursos naturales. En este programa, la comunidad cumple un rol importante en el proceso de residencia. En conjunto con los artistas, se crearon dinámicas e intervenciones que responden al lugar en específico. Las distintas percepciones y miradas entran en diálogo con la realidad y a partir de la apropiación de los participantes, se obtiene como resultado un proceso creativo que es la repercusión del encuentro cultural. Diego Vites (O Grove, 1986) aborda a través de la investigación y recolección de los elementos locales, utilizados para la práctica artística propia de la comunidad, procesos de visibilización e invisibilización de la misma. Andrea Vivi (Guayaquil, 1982) desde el estudio del espacio, el paisaje y la cromática, plantea una serie de abstracciones que dialogan con la pintura y la representación de las complejidades y diversidades del entorno. Victoria Loos (Buenos Aires, 1984) con un trabajo más introspectivo, explora los elementos naturales de la localidad para utilizarlo como materia prima para la creación de un espacio seguro de su refugio.

2.4.SELVA – Residencia Simbionte

SELVA es el programa de residencia organizado por Simbiosis Fest, un proyecto dedicado a la difusión del arte y la ciencia, en la ciudad de Macas en la Amazonía ecuatoriana. El enfoque principal de este experimento fue la sensibilización y reflexión de los problemas actuales ambientales a los que se enfrenta la selva ecuatoriana a través de la producción artística de los residentes que, al ser expuestos, aproxima esta realidad al espectador.

A través de una convocatoria pública, se seleccionó a cinco artistas y un curador, menores de 35 años, pertenecientes a distintas ramas del arte para participar del encuentro durante tres semanas. Acompañados por un equipo de científicos y artistas, los involucrados en el proyecto tuvieron la oportunidad de relacionarse con el espacio a través de un intercambio con la comunidad, recorridos en la naturaleza, salidas de campo y la propia convivencia entre pares.

Dentro de las acciones de la residencia fue que los proyectos artísticos estén direccionados a la ciudad de Macas, hacia una ecología urbana. En el día a día, de esta región se extraen y se explotan recursos naturales para un mal llamado desarrollo del país. Si bien es un tema conocido y bastante controversial, la propuesta de SELVA fue que las reflexiones que permite el arte contemporáneo aborden esta realidad y la acerquen a la comunidad, con el fin de concientizar la responsabilidad que tenemos como ciudadanos de cuidar y proteger la biodiversidad de este territorio.

Entre las propuestas desarrolladas, se puede evidenciar la relación entre la naturaleza y el humano. Marcela Barreiro (Portoviejo, 1984) expone una instalación que dialoga sobre la importancia del agua como uno de los recursos más importantes para la vida y que a la vez, es de los más altamente contaminados por la explotación minera. De igual manera, Lizbeth Carvajal (Guayaquil, 1989) aborda el mismo tema direccionado a la relación del cuerpo. La influencia que tiene el agua dentro de nuestro sistema y como ésta es también un gran cuerpo. Enrique Endara (Machala, 1987) a través de un cultivo de bacterias, realiza una exploración de

los ecosistemas y su relación con el humano, el entorno, la cultura y más. Busca entender el funcionamiento de la biodiversidad de las bacterias tanto en su hábitat natural, como al del espacio y las personas.

2.5. Síntesis

A manera de cierre del presente capítulo, tal y como se manifiesta al inicio del mismo, el concepto de residencia artística nace desde el siglo pasado mas la idea en sí, se origina mucho tiempo atrás. Este fenómeno ha despuntado en los últimos gracias a la posibilidad de generar a través de una determinada temporalidad y espacio, la experiencia y el intercambio de saberes, que son los que afectan directamente a los procesos artísticos de quienes participan.

La variedad de ofertas actuales nace desde una diversa gestión que provienen de instituciones públicas, privadas o independientes. Este hecho ha facilitado que artistas de todas partes del mundo y de distintas disciplinas del arte, puedan acceder a estos programas fortaleciendo las posibilidades de crear redes, tener espacios compartidos de diálogo y reflexión. A la vez estas experiencias diversifican las formas de producción que son favorecidas gracias al intercambio de conocimientos. Los lugares, escenarios y comunidades donde se ejecutan estas propuestas son también intervenidos a través del arte, generando un cuestionamiento no únicamente en los artistas o los beneficiarios directos del proceso, si no también por el espectador.

Si bien existen muchos programas ejecutados a nivel mundial, la selección de los proyectos antes mencionados, responden a un interés de trabajo que se da en el territorio nacional, con actores locales que tienen una relación de cercanía con dichas experiencias. La relevancia de estos programas es el espacio, que permite reflexionar sobre la producción artística contemporánea en un escenario no tradicional, por fuera de lo urbano. La propuesta a presentar, plantea contribuir a los procesos creativo, generando otro tipo de incidencia dentro de la comunidad artística que surja a partir de la descentralización de las prácticas culturales y que éstas actúen dentro de una zona rural.

3. Diseño metodológico

Proponer una residencia de arte contemporáneo es abrir la puerta a una cantidad de posibilidades de trabajo que engloba a un grupo de personas, en un tiempo y espacio determinados. El siguiente proyecto se busca contribuir a los procesos artísticos, y al desarrollo profesional de quienes participan, llevando la producción de arte a nuevos contextos en los cuales se pueda generar otro tipo de incidencia dentro de la comunidad artística, además de propiciar esta experiencia a los actores culturales, se busca aproximar estas prácticas a la comunidad en la que se habita.

3.1. Identificación del proyecto

«Residir es construir una propuesta desde la experiencia que significa habitar con otro(s) en el campo de las ideas y dejarse afectar por “esos otros” y por el entorno que estamos habitando.» (Carrera, 2014, párr.3) La residencia plantea un proceso de lo cotidiano, “un lugar donde el individuo se enfrenta al otro” (Lindon, 2000 p.9) y donde existe la posibilidad para cuestionar, investigar y relacionarse en un espacio de diálogo donde las prácticas artísticas, se enriquecen y se desarrollan en un solo cuerpo conformado por varias partes. Desde la mirada del artista, Sol LeWitt hace mención:

La obra de arte se establece con el espacio, las sinergias no provienen de un elemento ordenante, artefacto, escultura o arquitectura, sino más bien de la comunidad que vive el paisaje y contribuye a su creación y mantenimiento. La sensibilidad y visión creativa del artista despierta la necesidad de encuentro y cooperación en la comunidad: el artista comparte los recuerdos y los rituales de la comunidad, dejando las huellas de una relación. (Elfving, T., Kokko, I., & Gielen, P., 2019, p.19)

El proyecto de la Residencia Artística Causacuna, nace del interés de un grupo por generar una relación entre las prácticas artísticas contemporáneas y entornos naturales y rurales. La naturaleza, el campo, la montaña son un abanico de posibilidades, en la que se presentan un

sin número de dinámicas, actores y situaciones que se relacionan y tienen unas características específicas. Es además una fuente extensa de miradas, mismas que se pueden relacionar con los elementos mencionados anteriormente. El sitio destinado para el proyecto, posee todas estas características constituyéndose como un escenario de interés para el desarrollo de propuestas artísticas y para establecer un diálogo entre el arte, la naturaleza y la cotidianidad fuera de urbano.

A 3600 metros sobre el nivel del mar, al noroeste de la capital de Ecuador, se encuentra el sector de Yanacocha en la parroquia de Cayambe, una zona con temperaturas que varía entre los 5 a 19 grados centígrados, se ubica en un área rural fuera de las comodidades de la ciudad. A 12 kilómetros de distancia de la parroquia, radica una pequeña comunidad llamada El Hato - Espiga de Oro, conformada por un aproximado de 17 familias. Con una herencia indígena, son un grupo de campesinos que ejercen labores vinculadas a la agricultura y ganadería. En el año 2016, comenzó la construcción del Refugio Yanacocha del Grupo Ascensionismo del Colegio San Gabriel quienes, con el paso del tiempo, se han vinculado e involucrado con la comunidad con proyectos sociales que se guían bajo la filosofía de mencionada institución.

Este sitio, se ha seleccionado para la ejecución de la propuesta. Como se menciona previamente, la zona geográfica pertenece al nevado de Cayambe, caracterizado por una flora y fauna de páramo, el espacio invita a reflexionar sobre las dinámicas territoriales en relación a la naturaleza, el clima, la cotidianidad de una pequeña comunidad y la propia relación que genere la convivencia de los participantes en el contexto rural, fuera de las comodidades de lo urbano a la que probablemente están acostumbrados. Al proyecto se le ha denominado *Causacuna*, palabra que nace del idioma quichua, propio de las comunidades indígenas que habitan en el Ecuador que, en su traducción literal quiere decir: *estar habitando*. Por medio del significado, invita a la identificación de la esencia de la propuesta. En este sentido, la Residencia Artística Causacuna propone generar un espacio de trabajo y convivencia donde los artistas de diferentes disciplinas y campos de la cultura puedan desarrollar un proyecto específico en relación a la experiencia con la naturaleza y lo rural, bajo el acompañamiento y asesoría del equipo promotor del evento.

3.2.Organigrama

La idea de la Residencia Artística Causacuna se ha gestado gracias a la confluencia de un grupo de artistas que han colaborado para el desarrollo de la misma. En este apartado se va a identificar las principales funciones y actores que intervienen para la correcta operación que engloba este proyecto artístico. Se ha priorizado las responsabilidades de cada función de acuerdo al perfil del personal y su experiencia dentro de las áreas de trabajo. En base a lo expuesto y de acuerdo a las necesidades del proyecto, a continuación, se desglosa el organigrama en cuatro funciones principales en la que a la cabeza del proyecto se encuentra la dirección general y se desglosa en tres coordinaciones con un personal que se adapta a las mismas por su experiencia, conocimientos y saberes.

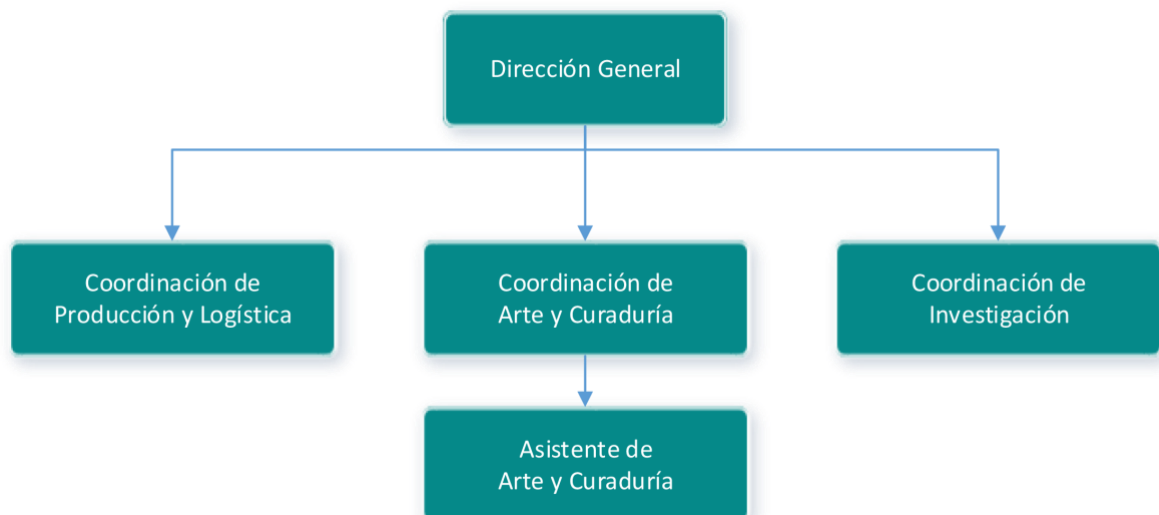


Figura 1. Organigrama Residencia Artística Causacuna. Fuente: Elaboración propia.

3.2.1. Funciones y personal del equipo de trabajo

3.2.1.1. Dirección General

La dirección general abarca la estructura organizativa y directiva de la Residencia Artística Causacuna. En esta área de trabajo es donde se origina el proyecto, se definen los objetivos, el formato, la línea de trabajo, viabilidad y la estructura en sí de la propuesta. En ese caso las responsabilidades de la dirección es la correcta organización y coordinación con las demás áreas de trabajo para cumplir con la ejecución de acuerdo a lo planteado y alcanzar a obtener los resultados deseados. Esto quiere decir que la persona encargada será la que marca un plan operativo, antes, durante y después de la ejecución del mismo.

Entre estas actividades comprende: la selección del equipo de trabajo, delegación de tareas y actividades, la locación y duración del evento, establece un cronograma y mantiene un seguimiento de los proyectos artísticos internos como de proyecto de la residencia en general. Esta figura conoce en su totalidad hacia donde va la propuesta, por lo que abarca la completa planificación, coordinación y ejecución del programa, estará a cargo de disponer las acciones pertinentes con el fin de alcanzar los objetivos entre las demás áreas del equipo.

Responsable: María Laura Rodríguez, artista visual, educadora y gestora independiente. Tiene experiencia laboral en diversas instituciones públicas y privadas como museos, entidades gubernamentales, galerías y escuelas llevando a acabo actividades vinculadas al arte. Ha estado a cargo de la coordinación y producción de diversos eventos y proyectos culturales, gracias a su trayectoria dentro del Ministerio de Educación, Centro de Arte contemporáneo (CAC) y No Lugar – Arte Contemporáneo. Dentro del Plan Nacional de Lectura José de la Cuadra lleva implementando un de modelo de actividades de fomento a la lectura y escritura a través de la producción artística.

3.2.1.2. Coordinación de Producción y Logística

La coordinación de producción y logística, es el área encargada de solventar y ejecutar las necesidades logísticas del evento, desde la reserva y distribución de los espacios, la adecuación y abastecimiento del mismo, manteniendo una comunicación directa con el equipo humano. Asimismo, en esta coordinación se gestionan los servicios de alimentación, limpieza y transporte a través de una contratación de empresas auxiliares.

Responsable: Emilia Echeverría, chef de partida, nutricionista y especialista en dirección de proyectos. Se ha desenvuelto como planificadora, coordinadora y productora de eventos para distintas organizaciones entre las más destacadas: la Asociación Ecuatoriana de Guías de Montaña (ASEGUIM) y la Asociación Vivir, dedicada a la promoción y cuidado de la salud integral.

3.2.1.3. Coordinación de Arte y Curaduría

Se plantea una coordinación de arte y curaduría con el fin de acompañar, mediar y guiar el desarrollo de los procesos creativos de los y las participantes durante el periodo de residencia. En esta coordinación, la persona responsable está a cargo del acompañamiento y seguimiento de los proyectos artísticos propuestos por cada uno de los y las participantes a través de tutorías individuales y colectivas. Además, estará a cargo de liderar las actividades ligadas a la programación y ejecución de las actividades artísticas (visitas a talleres de artistas, salidas a museos y galerías) como también del montaje, distribución y producción de la muestra de cierre de la residencia.

Responsable: Francisco Suárez, artista visual y gestor cultural. Miembro fundador de No Lugar – Arte Contemporáneo, se ha encargado a lo largo de diez años de dirigir el espacio a través de la gestión, producción y desarrollo de diferentes programas artísticos. Ha ejecutado alrededor de 130 exposiciones. No Lugar ha participado en ferias internacionales de arte tales

como: JUNTA (Buenos Aires, 2012), ODEÓN (Bogotá, 2014 y 2015), arteBA (Buenos Aires, 2014, 2015, 2016 y 2017) y Pinta Miami (2019). A demás de tener experiencia en gestión de recursos y sostener el espacio a través de las residencias artísticas y venta de obras, Francisco Suarez ha sido acreedor por cuatro años de la beca Fondos Concursables del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, y del Instituto de Fomento a las Artes y Creatividad.

3.2.1.4. Asistente de arte y curaduría

Se ha decidido incluir a un asistente en la coordinación de arte y curaduría con el fin de potenciar los procesos artísticos de los y las residentes desde la mirada de otro profesional. Sabiendo que arte está expuesto a la subjetividad y las múltiples interpretaciones, que se condicionan por la experiencia de cada individuo que lo ve. La responsabilidad del asistente es el acompañamiento y seguimiento de los procesos artísticos llevados a cabo en la residencia, se pretende potenciar el asesoramiento personalizado y diverso que favorezca la dinámica de reflexiones, diálogos y producción.

Responsable: Byron Toledo, artista visual y educador. Miembro fundador de No Lugar – Arte Contemporáneo se desempeña en la actualidad como docente universitario. En su trayectoria ha participado en proyectos concretos para la Fundación Museos de la Ciudad en el Área de Educación y Mediación Comunitaria. Además, mantiene una permanente investigación y producción artística, lo que le ha permitido instaurarse en la escena local cultural. Su trabajo ha sido exhibido en diferentes galerías y espacios culturales nacionales e internacionales. Ha sido gestor y expositor del encuentro internacional de arte contemporáneo Artemula en sus tres ediciones (Buenos Aires 2013, Quito 2014 y Maracaibo 2015).

3.2.1.5. Coordinación de Investigación

Considerando que la investigación es necesaria y vital para cualquier desarrollo formativo, educativo y de creación. El objetivo y primordial interés de la presente propuesta, es que el

proceso de la residencia se vea influenciado por el espacio, la naturaleza y lo rural. En este sentido, se propone que, bajo la coordinación de una profesional en el área, se guíe a los y las participantes en este encuentro directo con el entorno. El departamento de investigación será el encargado de fortalecer desde un ámbito científico y vivencial el diálogo entre arte y naturaleza a través de salidas de campo y material académico.

Responsable: Camila Rodríguez, bióloga y educadora. Posee una amplia experiencia en pedagogía y proyectos de conservación, los cuales están relacionados con la agroecología, reforestación, permacultura y huertos urbanos. Gracias a su conocimiento biología, ha trabajado con anterioridad en el espacio a intervenir. Bajo la firme creencia de que el arte es uno de los principales caminos la conservación de ecosistemas, su trabajo a estado ligado al arte como un medio principal de educación, comunicación y divulgación científica.

3.3. Alianzas estratégicas

Para un mejor desarrollo de implementación de la propuesta se han identificado tres instituciones que van a actuar como aliados estratégicos desde los modelos de gestión, espacios, recursos e infraestructura, como nexos con la comunidad. Las entidades seleccionadas comparten de menor a mayor medida los mismos intereses. En este sentido, las alianzas son pensadas como un trabajo colaborativo en la que las partes puedan salir beneficiadas gracias a los recursos que cada una pueda ofrecer a favor del proyecto de residencia.

3.3.1. No Lugar – Arte Contemporáneo

No Lugar – Arte Contemporáneo es un espacio creado desde el año 2010, que se ha dedicado al fomento, promoción y difusión de arte contemporáneo local y extranjero en la ciudad de Quito, Ecuador. Este espacio maneja una gestión como un proyecto que híbrida la producción artística con la práctica curatorial, dirigido a la búsqueda de nuevas contribuciones en el medio ecuatoriano operando como un espacio de residencias artísticas, talleres y exposiciones.

Desde el 2011 han manejado un Programa de Residencias, realizando un aproximado de cinco residencias colectivas y más de 53 individuales. El formato de las residencias colectivas se ha realizado bajo parámetros específicos donde se propone pensar la ciudad y el territorio en procesos profundos de producción, pensado en problemáticas como uso del espacio público o la relación cuerpo-ciudad que surgen como temáticas de las residencias de ese formato. En el caso de las residencias individuales, los residentes han trabajado en base a proyectos personales con los que postulan, mismos que guardan relación con la ciudad y el territorio como plataforma para la reflexión y creación.

El Programa de Residencias ha sido un laboratorio de producción e investigación artística que en su mayoría ha funcionado en torno a la ciudad Quito (exceptuando Difesa della Natura que fue la primera propuesta fuera de la urbe). El modelo de este programa planteado por No Lugar, ha sido generador de detonantes que permiten poner en relación a los distintos agentes culturales con el contexto (sea este histórico, social, político y cultural), a través de un seguimiento de los procesos y actividades específicas como visitar talleres de artistas, reuniones con profesionales de la cultura de diverso carácter, recorridos por la ciudad, entre otras acciones que han permitido generar intercambios y aproximaciones concretas con el medio local.

Bajo esta premisa, siendo uno de los lugares con mayor trayectoria y experticia a nivel nacional en la producción de residencias artísticas, con este formato se busca establecer un vínculo entre No Lugar, como el espacio que propone la residencia. Esto permitirá que el trabajo en conjunto pueda plantear nuevas dinámicas para desarrollar proyectos que se vinculen a las actividades que recojan experiencias y desarrollen propuestas cuyo fin sea el trabajo en la residencia. Se ha considerado a No Lugar como el aliado y rostro organizador del proyecto, siendo la institución principal que formará parte del equipo promotor.

3.3.2. Fundación Ponte en mi Piel

Se ha considerado como un segundo aliado a la Fundación Ponte en mi Piel. Esta es una institución sin fines de lucro, constituida bajo un pensamiento humanista que busca generar y respetar procesos a favor de la vida. En especial con las personas más necesitadas. Su principal acción es ofrecer una atención médica digna a pacientes con problemas de la piel.

Además de estas acciones, la fundación se dedica a la investigación y desarrollo de programas y proyectos sociales. Dentro de estos proyectos se destacan actividades como el apoyo a la educación, con una oferta de becas y pago de colegiaturas, telemedicina, charlas formativas para médicos especialistas en dermatología y para el público en general sobre el cuidado de enfermedades dermatológicas.

A partir del año 2018, la fundación inicia sus actividades con la comunidad Espiga de Oro, donde se han llevado a cabo dos proyectos principales: “Bicicletas para volar” y “Escuela de nube”. Éstos plantean promover el desarrollo infantil de manera integral por medio de actividades articuladas educativas y recreativas que no sólo favorecen el bienestar de niñas y niños, también afecta directamente en sus familias y la comunidad en general.

Bajo lo antes expuesto, el Refugio Yanacocha del Grupo Ascensionismo del Colegio San Gabriel ha trabajado colaborativamente con la Fundación Ponte en mi Piel como escenario, gracias a sus instalaciones, que brindan un espacio ideal para actividades extracurriculares de la escuela y como centro de capacitación para la comunidad. La fundación ejerce el papel de nexo con la comunidad Espiga de Oro que será el canal de comunicación para poder activar encuentros e intercambios culturales entre los residentes y la comunidad.

3.3.3. Grupo Ascensionismo del Colegio San Gabriel (GA-CSG)

El Colegio San Gabriel, fundado por los jesuitas, es considerado una de las instituciones educativas más emblemáticas de la ciudad de Quito. Dentro de este espacio hace 77 años nace el Grupo Ascensionismo del Colegio San Gabriel gracias al interés de tres apasionados por las montañas. Bajo el mando y motivación del Padre José Ribas, el grupo adquirió fuerza y se especializó en la montaña, edificando, como sus grandes hitos, el refugio del volcán Cotopaxi en 1971 y tres años después en el nevado Cayambe. Estos trascendentes emprendimientos impulsados por Ribas para la comunidad y el montañismo se manifestaron cuatro décadas más tardes, siendo el refugio de Yanacocha la última obra que Ribas construyó.

En este sentido, el Grupo Ascensionismo del Colegio San Gabriel se presta como un aliado ya que el proyecto precisa de sus instalaciones en Yanacocha para la ejecución del evento. Con una moderna construcción y equipamiento brinda a los visitantes una estadía completa. El aforo de este local es de 44 personas. El establecimiento cuenta con una concina industrial, sala, comedor, baños completos, las habitaciones se reparten en dos cuartos literas compartidos con capacidad de 20 personas cada uno, dos suites con espacio para dos personas por suite, un área de estudio que se destinará para el taller de producción y centro de documentación.

3.4. Objetivos del proyecto

3.4.1. Objetivo general:

- Desarrollar la Residencia Artística Causacuna para 12 participantes de distintas áreas: artistas, curadores, investigadores, gestores y otros actores culturales locales e internacionales durante el mes de marzo del 2022 en el Refugio Yanacocha del Grupo Ascensionismo del Colegio San Gabriel en Cayambe, Ecuador.

3.4.2. Objetivos específicos:

- Diseñar un programa formativo que favorezca el encuentro, intercambio de saberes y diálogo con el territorio, el contexto y con quienes lo habitan.
- Fomentar el diálogo e intercambio entre artistas locales e internacionales residentes para facilitar la circulación de contenidos y producciones de arte contemporáneo.
- Brindar las condiciones adecuadas para que creadores locales e internacionales reflexionen sobre el entorno rural y generen proyectos expositivos.
- Realizar una exposición o presentación pública como cierre del proceso de la Residencia Artística Causacuna en el propio espacio y también trasladarla a la galería de No Lugar.

3.5. Descripción del formato del proyecto

El presente proyecto es una residencia artística que tendrá una duración de 20 días y se propone ejecutar del 7 al 26 de marzo del 2021. Mediante un proceso de convocatoria pública se hará la selección de artistas nacionales y extranjeros participantes de la residencia Causacuna, se seleccionará un total de 12 artistas (interdisciplinarios) quienes participaran de dicho proyecto. Los criterios de selección se darán en relación al tipo de trabajo desarrollado a lo largo de su carrera, para que su obra sea coherente con las temáticas planteadas como parte del proyecto de residencia Causacuna. Se realizarán una serie de entrevistas con los posibles participantes de la residencia y se invitará a un comité para evaluar las aplicaciones de los artistas.

Los artistas seleccionados tendrán un espacio de trabajo (taller / estudio), biblioteca, cuartos compartidos, alimentación, transporte, seguimiento y curaduría por parte del equipo de promotor, comunicación en redes sociales y difusión en medios locales. Realizarán salidas de

campo en la naturaleza, visitarán talleres de artistas, historiadores, arquitectos, curadores, investigadores, museos e instituciones culturales que permitan un acercamiento al contexto local, como también actividades recreativas enfocadas en un turismo cultural.

Las obras producidas serán de propiedad del artista, posibilitando el uso de las mismas al equipo de trabajo y a No Lugar para la realización de exposiciones y evento públicos en el marco del proyecto general Residencia Artística Causacuna.

La modalidad de financiamiento del proyecto se contempla a través de la inversión de los artistas seleccionados. Por la inversión de USD\$ 800, los participantes contarán con 20 días de alojamiento, alimentación, dormitorios compartidos entre seis personas, traslado Quito-Cayambe-Quito, comedor, dos baños completos, cocina equipada, taller de trabajo y estudio para investigación, seguimientos, promoción y difusión de los procesos de residencia.

3.5.1. Temas y conceptos de la residencia

Temas: relación con el ecosistema, modos de vida entorno a lo natural y rural, la dependencia de trabajar para uno mismo.

Conceptos: convivencia, campo, natural, alimentación, modernización, buen vivir.

3.6. Beneficiarios

3.6.1. Beneficiarios directos

Se considera beneficiarios directos de esta intervención, a quienes gocen plenamente en la participación de la programación de la propuesta. En este caso, los agentes culturales que apliquen a la experiencia de residencia, habiten el espacio y desarrollen un proyecto creativo

alrededor de la convivencia. De acuerdo al formato de la Residencia Artística Causacuna, estos beneficiarios serán los 12 individuos que, a través de la postulación de su propuesta, serán seleccionados por parte del equipo promotor del encuentro.

3.6.2. Beneficiarios indirectos

Se han identificado dos tipos de beneficiarios indirectos. Se considera que existe un grupo de personas a las que este proyecto les favorece económica, laboral y promocionalmente y, por otro lado, están aquellas que se benefician del impacto del proyecto en un aspecto más social y simbólico. En este sentido, se ha diseñado una tabla para visualizarlo de mejor manera:

Tabla 2: Beneficiarios indirectos Residencia Artística Causacuna

Organización / Personas	Características del beneficiario	Beneficio a obtener
No Lugar – Arte Contemporáneo	Espacio artístico independiente de Quito, Ecuador, dirigido por Francisco Suárez, que lleva 11 años dentro de la escena local cultural, fomentando, promocionando y difundiendo arte contemporáneo a través de distintas actividades como exposiciones, talleres y residencias artísticas.	Generación de redes interdisciplinarias entre profesionales y participantes. Difusión y promoción de programas y actividades ejecutadas por el espacio. Contratación de servicios.
Fundación Ponte en mi Piel	Entidad sin fines de lucro que utiliza la medicina como una herramienta de servicio social en beneficio de niños, niñas, jóvenes y adultos de escasos recursos fomentando el bienestar integral de la comunidad.	Fortalecimiento de procesos de los proyectos, ya implementados por la fundación,

		relacionados a educación y cultural.
Refugio Yanacocha (GA-CSG)	Espacio destinado para el servicio de alojamiento y descanso de personas afines a las actividades de montaña, dirigido por el Grupo Ascencionismo Colegio San Gabriel.	Difusión y contratación de servicios.
Byron Toledo	Licenciado en Artes Visuales y Máster en Lenguajes Artísticos Combinados.	Generación de redes interdisciplinarias entre profesionales y participantes. Contratación de servicios profesionales.
Camila Rodríguez	Licenciada en Biología.	
Emilia Echeverría	Chef de partida, Licenciada en nutricionista y Especialista en dirección de proyectos.	
Artistas e instituciones culturales a ser visitadas como parte de la programación de la residencia	Artistas plásticos, visuales, gestores culturales, curadores e investigadores de arte. Museos, galerías y centros culturales de la ciudad de Quito.	Difusión y promoción de actividades de artistas y espacios culturales. Generación de redes interdisciplinarias entre profesionales.
Comunidad Espiga de Oro	Ubicada a 3600 msnm en Yanacocha, Cayambe. Conformada por 17 familias, de origen campesino. Entre sus actividades económicas primordiales se encuentra la agricultura y la ganadería (productores de lácteos).	Fomento de la participación de las familias en actividades culturales y difusión de las actividades de la comunidad. Oportunidad de trabajo y fuentes de ingreso económico.
Escuela Orlando Perón	Ubicada a 3600 msnm en Yanacocha, Cayambe. Tiene 27 niños de 5 a 12 años. Es una institución	Fomento de la participación de los

	pública del Ministerio de Educación, de carácter unidocente (dos docentes para toda la escuela).	estudiantes en actividades culturales.
Público especializado	Como público especializado se refiere a los visitantes de la Galería No Lugar, espacio donde se llevará la muestra final de la residencia. Las características de este público son: entre los 20 a 50 años, pertenecen a una clase acomodada, en su mayoría están vinculados al circuito local el arte como artistas, docentes, gestores, estudiantes o curadores de arte.	Acceso a productos culturales que generan sensibilización y adquisición de conocimientos con enfoques educativos o recreativos. Buen uso del tiempo libre.

3.7. Actividades y tareas

Para una mejor estructuración de las actividades que se realizarán como parte de este proyecto, se han identificado tres etapas principales: planificación, ejecución y cierre. Dentro de estas etapas cada coordinación en conjunto con la dirección, ejecutaran determinadas actividades según su competencia. Para facilitar la visualización de las acciones, a continuación, se detallará la información en base a la Estructura de Desglose de Trabajo (EDT).

El desarrollo de la EDT estará cargo de la Dirección General. El primer nivel de descomposición de trabajo se encuentran las tres etapas principales del proyecto. En el segundo, se desglosa por las áreas de trabajo identificadas previamente en el organigrama. Finalmente, el tercer nivel representará el compendio de actividades (paquetes de trabajo) que serán descritos en los diccionarios de la EDT.

3.7.1. Estructura de Desglose de Trabajo (EDT) Residencia Artística Causacuna

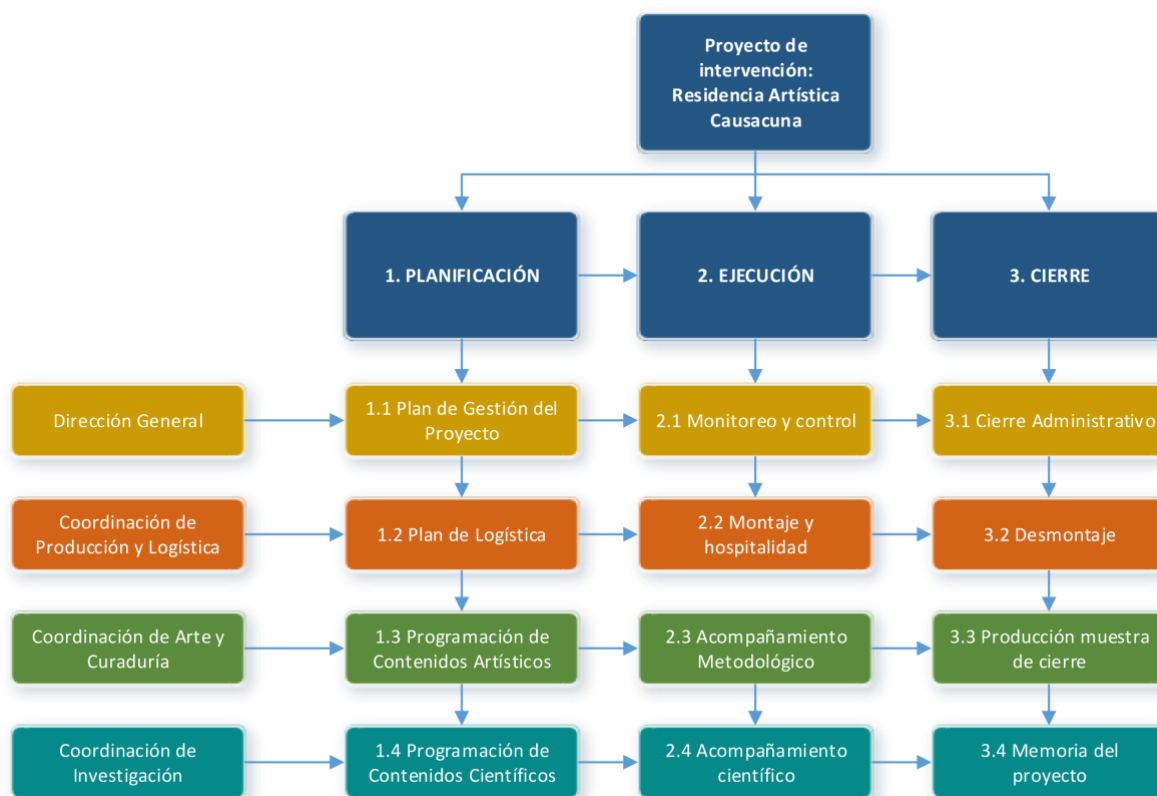


Figura 2. Estructura de Desglose de Trabajo Residencia Artística Causacuna. Fuente: Elaboración propia.

3.7.2. Dictionarios de la EDT

3.7.2.1. Planificación

Nombre del entregable	Plan de gestión del Proyecto	Código de la EDT	1.1
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> Planificación general del proyecto (estructura, objetivos, línea de trabajo) Planificación de gestión de Recursos Humanos (Formación de equipo de trabajo) Planificación de comunicación (reuniones de equipo, plan con medios locales, plan de difusión y promoción de actividades) Elaboración del cronograma de actividades 		

- Diseño de imagen de convocatoria
- Lanzamiento de convocatoria y bases de la residencia (en coordinación con arte y curaduría)
- Selección de artistas (en coordinación con arte y curaduría)

Responsable del entregable María Laura Rodríguez

Responsable de aprobación Equipo Residencia Causacuna

Nombre del entregable	Plan de Logística	Código de la EDT	1.2
-----------------------	-------------------	------------------	-----

- | | |
|--------------------|--|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de necesidades del proyecto • Selección y solicitud de locación • Planificación de recursos, insumos y servicios auxiliares (coordinación con contrapartes) • Adecuación del espacio |
|--------------------|--|

Responsable del entregable Emilia Echeverría

Responsable de aprobación María Laura Rodríguez

Nombre del entregable	Programación de Contenidos Artísticos	Código de la EDT	1.3
-----------------------	---------------------------------------	------------------	-----

- | | |
|--------------------|--|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none"> • Creación de bases para la convocatoria • Lanzamiento de convocatoria y bases de la residencia (en coordinación con dirección) • Recepción de postulaciones • Selección de artistas (en coordinación con dirección) • Definición de instituciones, artistas y estudios a visitar como parte de la programación • Encuentro con agentes culturales (antes mencionados) y establecer fechas del cronograma • Planificación de sesiones de lectura y debate • Planificación de sesiones de seguimiento • Creación de programa de actividades |
|--------------------|--|

Responsable del entregable Francisco Suárez

Responsable de aprobación María Laura Rodríguez

Nombre del entregable	Programación de Contenidos Científicos	Código de la EDT	1.4
------------------------------	--	-------------------------	-----

- | | |
|--------------------|---|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none"> Planificación de rutas y salidas de campo Identificación de recursos materiales y humanos Subcontratación de profesionales en ornitología y botánica. |
|--------------------|---|

Responsable del entregable Camila Rodríguez

Responsable de aprobación María Laura Rodríguez

3.7.2.2. Ejecución

Nombre del entregable	Monitoreo y control	Código de la EDT	2.1
------------------------------	---------------------	-------------------------	-----

- | | |
|--------------------|--|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none"> Recepción de los artistas (en coordinación con producción) Supervisión de actividades de producción, arte y curaduría e investigación. Registro audiovisual de actividades Difusión en canales oficiales del proyecto y medios locales. |
|--------------------|--|

Responsable del entregable María Laura Rodríguez

Responsable de aprobación Equipo Residencia Causacuna

Nombre del entregable	Montaje y hospitalidad	Código de la EDT	2.2
------------------------------	------------------------	-------------------------	-----

- | | |
|--------------------|--|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none"> Recepción de los artistas (en coordinación con dirección) Distribución del espacio con residentes |
|--------------------|--|

- Compras de insumos y materiales (en coordinación con las demás áreas)
- Preparación de alimentos
- Supervisión de limpieza
- Coordinación de movilidad de los participantes

Responsable del entregable Emilia Echeverría

Responsable de aprobación María Laura Rodríguez

Nombre del entregable	Acompañamiento metodológico	Código de la EDT	2.3
------------------------------	-----------------------------	-------------------------	-----

- | | |
|--------------------|--|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y socialización de metodología de trabajo • Designación de espacios de talleres de producción • Mediación de visitas a agentes e instituciones culturales • Socialización de propuestas artísticas • Acompañamiento y seguimiento personalizado de propuestas • Retroalimentación de los procesos artísticos |
|--------------------|--|

Responsable del entregable Francisco Suárez

Responsable de aprobación María Laura Rodríguez

Nombre del entregable	Acompañamiento científico	Código de la EDT	2.4
------------------------------	---------------------------	-------------------------	-----

- | | |
|--------------------|--|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y socialización de salidas de campo • Avistamiento de aves • Colecta e identificación de plantas nativas e insectos • Observación y trabajo en labores agrícolas • Recolección de datos |
|--------------------|--|

Responsable del entregable Camila Rodríguez

Responsable de aprobación María Laura Rodríguez

3.7.2.3. Cierre

Nombre del entregable	Cierre Administrativo	Código de la EDT	3.1
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación y documentación de información • Verificación de la aceptación del proyecto • Cierre contable • Evaluación de resultados (en coordinación con todo el equipo) • Lecciones aprendidas • Elaboración de propuestas de mejora 		
Responsable del entregable	María Laura Rodríguez		
Responsable de aprobación	Equipo Residencia Causacuna		

Nombre del entregable	Desmontaje	Código de la EDT	3.2
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Despedida de los artistas • Pago a proveedores y servicios • Desmontaje y entrega del local • Elaboración de balance económico 		
Responsable del entregable	Emilia Echeverría		
Responsable de aprobación	María Laura Rodríguez		

Nombre del entregable	Producción muestra de cierre	Código de la EDT	3.3
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de plan museográfico • Diseño y montaje de la exposición de cierre • Identificación de necesidades técnicas de las obras • Inauguración de exposición en No Lugar • Visitas guiadas (en coordinación con investigación) • Cierre de Exposición 		

Responsable del entregable Francisco Suárez

Responsable de aprobación María Laura Rodríguez

Nombre del entregable	Memorias del proyecto	Código de la EDT	3.4
------------------------------	-----------------------	-------------------------	-----

Descripción	<ul style="list-style-type: none">• Visitas guiadas (en coordinación con arte y curaduría)• Redacción de la memoria del proyecto• Presentación de la memoria del proceso de residencia
--------------------	--

Responsable del entregable Camila Rodríguez

Responsable de aprobación María Laura Rodríguez

3.8.Cronograma

De acuerdo a las fases del proyecto y a la identificación de actividades del equipo de trabajo, se desarrolla un cronograma que enliste las acciones principales que se realizarán desde la gestación del proyecto de residencia hasta la evaluación de la misma. A continuación, se presenta un cronograma de actividades distribuidas por semanas y meses:

Tabla 2: Cronograma de producción

ACTIVIDADES	Meses	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1
Planificación general del proyecto																										
Planificación de gestión de RRHH																										
Planificación de comunicación																										
Elaboración del cronograma de actividades																										
Identificación de necesidades del proyecto																										
Selección y solicitud de locación																										
Planificación de recursos																										
Programación de contenidos artísticos																										
Programación de contenidos científicos																										
Lanzamiento de convocatoria, bases y periodo de postulación																										
Cierre de postulaciones																										
Proceso de selección de artistas																										
Anuncio de artistas seleccionados																										
Compras de insumos y materiales																										
Adecuación del espacio																										
Inicio de periodo de residencia																										
Producción muestra de cierre																										
Fin del periodo de residencia																										
Montaje muestra de cierre (en No Lugar)																										
Inauguración muestra de cierre																										
Visitas guiadas																										
Presentación de memorias del proyecto																										
Cierre de muestra																										
Periodo de evaluación																										

3.8.1. Programación de la Residencia Artística Causacuna

Así como existe un cronograma de planificación, ejecución y cierre del proyecto. La propia ejecución de la Residencia Artística Causacuna precisa de un cronograma de las actividades que se realizarán como parte del proceso vivencial. Bajo esta premisa, a continuación, se detalla la propuesta de la programación o itinerario dentro del marco de la residencia:

Tabla 3: Programación de la Residencia Artística Causacuna

Período de residencia: 7 al 26 de marzo de 2022

Lunes 7 de marzo			
09h00 – 11h00	Llegada de artistas al punto de encuentro en Quito	Galería No Lugar	Todo el equipo
11h00	Coctel de bienvenida y presentación a cargo del equipo		
12h00	Traslado a Yanacocha, Cayambe		Producción y Logística
14h00	Almuerzo colectivo	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Todo el equipo
15H30	Reconocimiento del espacio y acomodación de residentes		
16h00	Presentación de metodología		Arte y curaduría
17h00	Tarde libre		Todo el equipo
19h00	Cena		Producción y logística
Martes 8 de marzo			
08h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
09h30	Salida de campo – colecta e identificación de plantas nativas	Yanacocha	Producción y logística Investigación
13h00	Almuerzo	Espacio Residencia	Producción y logística

17h00	Presentación de portafolios de artistas residentes	(Refugio GA-CSG)	Arte y curaduría
20h00	Cena		Producción y logística
Miércoles 9 de marzo			
08h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
10h00	Salida a la ciudad de Cayambe - visita a productores de lácteos y bizcochos	Cayambe	Producción y logística Investigación
13h00	Almuerzo		Producción y logística
14h30	Retorno a la residencia		Todo el equipo
16h00	Tutorías personales de proyectos y propuestas de los residentes	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Arte y curaduría
19h00	Cena		Producción y logística
Jueves 10 de marzo			
07h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
08h30	Salida a la ciudad de Quito		Producción y logística Arte y curaduría
10h00 – 12h00	Visita al Centro de Arte Contemporáneo (CAC)	Centro de Arte Contemporáneo	
12h00 – 14h00	Visita al Centro Cultural Metropolitano (CCM)	Centro Cultural Metropolitano	
14h00	Almuerzo colectivo	Quito	
15h00 – 17h00	Visita a la Casa del Alabado	Casa del Alabado	
17h00	Retorno a la residencia		
19h00	Cena	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
Viernes 11 de marzo			
08h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
10h00 – 13h30	Tutorías personales y curaduría de proyectos Trabajo en residencia		Arte y curaduría

13h00	Almuerzo		Producción y logística
14h30	Tarde libre / Trabajo en residencia		Arte y curaduría
19h00	Cena colectiva y discusión de la primera semana		Todo el equipo
Sábado 12 de marzo			
08h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
10h00 – 13h30	Visita a Otavalo (feria artesanal)	Otavalo	Todo el equipo
13h30	Almuerzo		
14h30	Retorno a la residencia		
15h30 – 19h00	Tutorías personales y curaduría de proyectos Trabajo en residencia	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Arte y curaduría
19h00	Cena		Producción y logística
Domingo 13 de marzo			
05h00 – 08h00	Salida de campo – avistamiento de aves	Yanacocha	Investigación
08h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
09h30 – 13h00	Visita a la comunidad Espiga de Oro	Yanacocha	Investigación
13h00	Almuerzo	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
16h00 – 19h00	Tarde libre / Trabajo en residencia		Arte y curaduría
19h00	Cena		Producción y logística
20h00 – 22h00	Tutorías personales y curaduría de proyectos		Arte y curaduría
Lunes 14 de marzo			
07h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
08h00	Salida a la ciudad de Quito		Producción y logística

10h00 – 12h00	Visita a taller de artista David Cevallos	Talleres de artistas en Quito	Arte y curaduría
12h00 – 14h00	Visita a taller de artista La Suerte		
14h00	Almuerzo Colectivo		
15h30 – 17h30	Visita a taller de artista Patricio Ponce		
17h30	Retorno a la residencia		
20h00	Cena	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
Martes 15 de marzo			
08h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
09h30 – 12h30	Salida de campo – colecta e identificación de insectos	Yanacocha	Investigación
13h00	Almuerzo	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
14h00	Tarde libre / Trabajo en residencia		Arte y curaduría
16h00	Reunión colectiva, curaduría y socialización de proyectos en grupo		
19h00	Cena		
Miércoles 16 de marzo			
07h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
08h00 – 12h30	Salida de campo – observación y trabajo en labores agrícolas	Yanacocha	Investigación
13h00	Almuerzo	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
14h00	Tarde libre / Trabajo en residencia		
17h00 – 19h00	Tutorías personales y curaduría de proyectos		Arte y curaduría
19h00	Cena		Producción y logística
Jueves 17 de marzo			
07h00	Desayuno	Espacio Residencia	Producción y logística

		(Refugio GA-CSG)	
08h00	Salida a la ciudad de Quito		Producción y logística Arte y curaduría
10h00 – 13h00	Recorrido turístico por el Centro Histórico	Centro Histórico de Quito	
13h00	Almuerzo colectivo		
14h00 – 15h00	Visita Galería N-24	Galerías en Quito	
15h00 – 16h00	Visita Galería Más Arte		
16h00 – 17h00	Visita Galería Puente		
18h00 – 19h00	Visita Galería HUMHUMA		
19h00	Cena colectiva	Quito	Producción y logística
20h00	Estadía en Quito	Airbnb - Quito	
Viernes 18 de marzo			
08h00	Desayuno colectivo	Airbnb - Quito	Producción y logística
09h00 – 14h00	Visita al teleférico y Mitad del Mundo	Quito	Producción y logística Arte y curaduría
14h00	Almuerzo		
15h00	Retorno a la residencia		
17h00	Tarde libre / Trabajo en residencia	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Arte y curaduría
20h00	Cena colectiva y discusión de la segunda semana		Todo el equipo
Sábado 19 de marzo			
08h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
09h00 – 13h00	Día libre / Trabajo en residencia		Arte y curaduría
13h00	Almuerzo		Producción y logística
16h00	Tutorías personales y curaduría de proyectos Trabajo en residencia		Arte y curaduría
19h00	Cena		Producción y logística
Domingo 20 de marzo			
08h00	Desayuno	Espacio Residencia	Producción y logística

		(Refugio GA-CSG)	
09h00 – 13h00	Salida de campo – asenso al nevado Cayambe	Cayambe	Producción y logística Investigación
13h00	Almuerzo colectivo		
14h00 – 16h00	Descenso del nevado – retorno a residencia		
16h00	Tarde libre / Trabajo en residencia	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	
20h00	Cena		Producción y logística
Lunes 21 de marzo			
08h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
09h00 – 13h30	Salida de campo – termas de Papallacta	Papallacta	Todo el equipo
13h30	Almuerzo colectivo		
14h30	Retorno a la residencia		
17h00 – 20h00	Reunión colectiva de curaduría y programación de muestra de cierre	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Arte y curaduría Investigación
20h00	Cena		Producción y logística
Martes 22 - jueves 24 de marzo			
08h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
09h00 – 13h00	Últimas reuniones sobre proyectos personales, curaduría, revisión de obras, montaje de la exposición.		Arte y curaduría Investigación
13h00	Almuerzo		Producción y logística
15h00 – 19h00	Últimas reuniones sobre proyectos personales, curaduría, revisión de obras, montaje de la exposición.		Arte y curaduría Investigación
20h00	Cena		Producción y logística
Viernes 25 de marzo			
08h00	Desayuno	Espacio Residencia	Producción y logística

09h00 – 13h00	Finalización de montaje de exposición.	(Refugio GA-CSG)	Arte y curaduría Investigación
13h00	Almuerzo		Producción y logística
16h00 – 19h00	Diagnóstico colectivo de la residencia		Todo el equipo
20h00	Cena de despedida		
Sábado 26 de marzo			
08h00	Desayuno	Espacio Residencia (Refugio GA-CSG)	Producción y logística
10h00 – 11h00	Presentación pública de procesos de los residentes a los visitantes		Todo el equipo
11h00	Inauguración muestra de cierre		
14h00	Almuerzo colectivo y cierre de muestra		
16h00	Despedida de residentes y traslado a Quito		Dirección general Producción y logística

3.9. Recursos

Una vez definido el organigrama, actividades y tareas del proyecto, es necesario identificar los recursos materiales y humanos para visualizar el coste que significa la implementación de la propuesta. En relación a esto, se los distingue de acuerdo a: recursos humanos, y de producción y logística, este último se desglosa en materiales de oficina y de limpieza.

A continuación, el detalle de costos de egresos e ingresos del proyecto:

Tabla 4: Presupuesto Recursos Humanos

Cantidad	Detalle	Valor Unitario USD	Valor Total USD
1	Honorarios de dirección	\$ 1.300,00	\$ 1.300,00
1	Honorarios de producción	\$ 900,00	\$ 900,00

1	Honorarios de arte y curaduría	\$ 900,00	\$ 900,00
1	Honorarios de asistencia arte y curaduría	\$ 275,00	\$ 275,00
1	Honorarios de investigación	\$ 400,00	\$ 400,00
1	Honorario de servicio de alimentación y limpieza	\$ 400,00	\$ 400,00
1	Honorario asistente de limpieza	\$ 200,00	\$ 200,00
TOTAL			\$ 4.375,00

Tabla 5: Presupuesto Recursos de producción y logística

Cantidad	Detalle	Valor Unitario USD	Valor Total USD
1	Alquiler de instalaciones	\$ 1.000,00	\$ 1.000,00
20	Alimentación completa por 20 días	\$ 144,00	\$ 2.880,00
10	Transporte	\$ 85,00	\$ 850,00
1	Materiales de limpieza	\$ 59,63	\$ 59,63
1	Materiales de oficina	\$ 96,24	\$ 96,24
2	Coctel de bienvenida y de exposición de cierre	\$ 75,00	\$ 150,00
TOTAL			\$ 5.035,87

Tabla 6: Detalle de Presupuesto en materiales de oficina

Cantidad	Detalle	Valor Unitario USD	Valor Total USD
100	Pliegos papel periódico	\$ 0,15	\$ 15,00
12	Marcadores permanentes marca pelikan color azul	\$ 0,90	\$ 10,80

12	Marcadores permanentes marca pelikan color rojo	\$ 0,90	\$ 10,80
12	Marcadores permanentes marca pelikan color negro	\$ 0,90	\$ 10,80
12	Marcadores borra-seco marca pelikan de varios colores	\$ 0,90	\$ 10,80
12	Tijeras	\$ 1,39	\$ 16,68
4	Resma de papel bond blanco de 75 grs.	\$ 3,89	\$ 15,56
2	Goma blanca 1kg	\$ 2,90	\$ 5,80
TOTAL			\$ 96,24

Tabla 7: Detalle de Presupuesto en materiales de limpieza

Cantidad	Detalle	Valor Unitario USD	Valor Total USD
3	Lavaplatos líquido	\$ 1,18	\$ 3,54
1	Cloro (Galón)	\$ 2,96	\$ 2,96
1	Desinfectante (Galón)	\$ 4,29	\$ 4,29
2	Escoba	\$ 1,96	\$ 3,92
2	Trapeador	\$ 1,56	\$ 3,12
3	Alcohol (Galón)	\$ 5,23	\$ 15,69
3	Rollo toallas de papel	\$ 1,64	\$ 4,92
2	Papel Higienico industrial pax 4	\$ 2,75	\$ 5,50
3	Jabon de liquido (Galón)	\$ 5,23	\$ 15,69
TOTAL			\$ 59,63

Tabla 8: Egresos**Costo total del proyecto: USD 9.410,87**

Detalle	Valor Total USD
Recursos Humanos	\$ 4.375,00
Material de producción y logística	\$ 5.035,87
TOTAL	\$ 9.410,87

3.9.1. Financiación del proyecto

La modalidad de financiación que plantea esta propuesta es a través de una inversión de 800 USD por parte de los artistas seleccionados para la residencia. Por inversión se refiere a que el valor asignado, cubre todos los gastos de alojamiento, movilización, alimentación, taller de trabajo y estudio para investigación, seguimientos, promoción y difusión de los procesos de residencia. Conforme al estudio de casos previamente investigados, esta modalidad de pago es práctica común dentro del formato de residencias, sin embargo, los proyectos pueden variar dependiendo y recibir financiación externa y realizar una invitación directa a los participantes como también a través de aplicación a becas de residencia. Al ser el proyecto planteado desde una iniciativa independiente con el apoyo de distintos agentes como equipo de trabajo, no tiene fines lucrativos, sin embargo, el proyecto se ha estructurado de tal manera que los ingresos cubran con la totalidad de los gastos.

Tabla 9: Ingresos

Cantidad	Detalle	Valor Unitario USD	Valor Total USD
12	Inversión de artistas residentes	\$ 800,00	\$ 9.600,00

Saldo a favor del proyecto: USD 189,13

El saldo a favor se considerará como una reserva de contingencia.

3.10. Evaluación

La evaluación es un proceso imprescindible dentro de la planificación y ejecución de todo proyecto. De acuerdo a la presente propuesta, la evaluación consta de cuatro ejes: recopilación y documentación de información, evaluación de resultados, lecciones aprendidas y elaboración de propuestas de mejora.

3.10.1. Recopilación y documentación de información

La recopilación de información inicia en la planificación y termina en el cierre del proyecto. Para recolectar los datos necesarios para evaluar el proyecto, se realizarán reuniones semanales con el equipo de trabajo en las cuales los encargados de cada área presentarán un reporte de avance en el que se detallará el cumplimiento de actividades desarrolladas y el uso del presupuesto asignado a las mismas.

Adicionalmente, se llevará un registro de acontecimientos, el cual será desarrollado por el equipo de proyecto, junto a los participantes de la residencia. En este registro serán documentados todos los eventos que sucedan por fuera de lo planificado y que sirvan para establecer propuestas de mejora en los procesos pertinentes.

Asimismo, se considerará fuente principal de información los resultados de encuestas aplicadas al equipo de trabajo, participantes de la residencia y asistentes de los eventos producidos en la misma.

3.10.2. Evaluación de resultados

En función de los resultados de los reportes semanales, se evaluará si las actividades y tareas se han cumplido en tiempo y forma. En caso de identificar alteraciones en el cumplimiento del cronograma y del presupuesto se tendrán que tomar medidas correctivas de ser necesario.

Se considerará al proyecto exitoso, si en el presupuesto no existen desvíos mayores al 10% del costo total, siempre y cuando se hayan cumplido los objetivos. Otro criterio de éxito ha de considerar si mínimo el 90% de los artistas residentes y el 75% espectadores se encuentran satisfechos con las actividades desarrolladas en el marco de la residencia artística.

3.10.3. Lecciones aprendidas y elaboración de propuestas de mejora

Tomando como base los registros de acontecimientos, se identificarán puntos de mejora en los procesos del proyecto en caso de realizarse futuras ediciones. De este proceso será parte todo el equipo. En este sentido, las propuestas de mejora se pueden proponer en base a modificaciones dentro equipo de trabajo, actividades o funciones, como también en la planificación, cronogramas o presupuestos.

4. Conclusiones

Las residencias artísticas representan una parte importante dentro de la escena cultural a nivel mundial. Gracias al estudio de casos se ha podido identificar que este modelo de formación interdisciplinar es muy atractivo para artistas, estudiantes, educadores, promotores y más agentes de la cultura que quieren acceder a otro tipo de encuentros que fortalezcan su producción artística a través de redes colaborativas.

Pese a que esta propuesta es tan solo una idea, el ejecutarla es una acción que no está fuera de lo real. Gracias a que sí existe un contacto establecido con las instituciones mencionadas como aliadas estratégicas, la oportunidad de potenciar un programa previamente establecido desde No Lugar – Arte Contemporáneo, permite que el objetivo general del proyecto se materialice. De igual manera el hecho de que el personal de dicha institución, conforme como parte del equipo de trabajo, facilita tener bases sobre el diseño metodológico, como también la programación del evento por sus experiencias previas. No Lugar juega un papel primordial en la realización del proyecto ya que, a través de su experticia, espacios, contactos y asesoramiento, ejecutar la Residencia Artística Causacuna está muy cerca de convertirse en una realidad. Asimismo, contar con el apoyo de la Fundación Ponte en mi Piel y del Refugio Yanacocha, que mantienen una comunicación y conexión labor constante con la comunidad, resulta beneficioso para el proyecto pues gracias al antecedente, existe mayor apertura por parte de la comunidad en involucrarse en este proceso y facilidad de acceso a los servicios, en el caso del refugio, puede brindar a la ejecución de la propuesta.

Si bien se ha identificado que el formato de residencia tiene gran acogida a nivel mundial y se ha replicado desde muchos espacios culturales, el interés de esta propuesta se enraíza en el lugar del encuentro. A pesar de que en la actualidad las ciudades no son los únicos espacios de creación artística, el arte y la cultura aún se mantienen centralizadas en las grandes capitales. La Residencia Artística Causacuna pretende impulsar las prácticas artísticas contemporáneas a sectores donde el contexto es diferente al habitual. Al mismo tiempo se busca que las reflexiones se alejen de miradas estructuradas, basadas en una zona de confort y evolucionen en diálogos fuera del cotidiano.

Tomando en cuenta que el sector cultural local padece de una serie de problemáticas ya identificadas en previamente, el medio artístico tiene la necesidad de promoción, apoyo y soluciones flexibles a las barreras técnicas. Se considera que el crecimiento de encuentros de esta índole, eleva, transforma y aporta a los artistas excelentes oportunidades para el trabajo creativo y colaborativo. En definitiva, la generación de redes, programas de intercambio y producción cultural, organizados desde espacios independientes, han fortalecido la escena artística local.

Por último, desde la propia visión como artista, que se encuentra dentro del sector cultural donde se plantea la propuesta, y que ha tenido la oportunidad de experimentar una formación tradicional y a la par no tradicional, se puede decir que gracias a la existencia de estas propuestas fuera de la institucionalidad de la academia, permiten replantear los formatos de producción tradicionales y cuestionarse cuales son las posibilidades que tiene el arte de generar un diálogo horizontal no solo con el mismo circuito del arte, además abre la puerta al intercambio con el entorno y con quienes son parte del mismo.

5. Limitaciones y Prospectiva

Si bien este plan de intervención se basa en el estudio de propuestas similares ejecutadas dentro del contexto local, dado el formato de financiación del proyecto, existe una limitante relacionada a la capacidad de pago de los aspirantes, lo cual podría dificultar el proceso de admisiones. Teniendo en cuenta que los valores de inversión podrían ser una traba, se plantearía como una solución, gestionar los recursos económicos a través de la postulación para acceder a un capital, no reembolsable, que el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI) anualmente otorga para la ejecución de proyectos culturales. Por lo general, la cantidad de fondos que adjudica dicha institución, varía entre los USD 8.000,00. De ser el caso en que el proyecto fuese beneficiado con estos fondos, cubriría con un aproximado del 85% del costo. En este sentido, la propuesta puede modificarse y direccionar la selección de los participantes bajo invitación o por un programa de becas, cobrando un valor simbólico de UDS 250,00 para cubrir el resto de gastos, de esta manera, el proyecto es más atractivo y accesible para quienes deseen aplicar.

Otro aspecto a considerar, es que no se han realizado intervenciones de este estilo dentro de la comunidad. A pesar de que ya existe un contacto con la misma y se ha trabajado desde otras áreas, se encuentra ante una incertidumbre sobre la respuesta que puede haber por parte de la comunidad. Tomando en cuenta que una de las intenciones que tiene este proyecto es el acercar las prácticas artísticas contemporáneas zonas descentralizadas y rurales, el mismo hecho de que no existe una relación con las mismas puede jugar en contra del proyecto ya que puede ser que no exista un interés en generar este vínculo. Contemplando esta limitante, una propuesta sería insertarse en la malla curricular escolar y fortalecer los procesos llevados a cabo desde la escuela de la comunidad, bajo esta premisa, este acercamiento debe considerarse previo a la ejecución de la residencia.

Como tercer punto, pese a que el espacio de intervención (Refugio GA-CSG) cuenta con un aforo mayor al número de participantes que pueden admitirse, se ha limitado la cantidad de participantes debido a las restricciones sanitarias relacionadas al Covid-19. Igualmente, a nivel mundial se enfrenta a las variantes del virus, lo cual no da una seguridad de que, en un futuro,

puedan existir nuevas medidas limitantes como: cierre de fronteras, cuarentena u otras decisiones tomadas por cada gobierno. Dependiendo de las restricciones, la propuesta se puede perjudicar en el sentido de que no se pueda ingresar al país, o los aspirantes no puedan salir de su lugar de residencia. Aun cuando el siguiente aspecto tenga o no, que ver con la emergencia sanitaria, las aplicaciones pueden estar sujetas a cancelaciones imprevistas. Pensando que el proyecto tiene un mínimo de 12 participantes para que sea rentable, se consideraría como alternativa para cubrir la totalidad de residentes, que exista un proceso de preselección de 20 participantes, de los cuales los ocho restantes quedarán en lista de espera en el caso de no cubrir con la totalidad del cupo, de igual manera, quienes estén en la lista podrían ser considerados para futuras ediciones.

En lo referente al trabajo de investigación, se requiere fortalecer los conocimientos en relación al planteo de indicadores para medir los resultados de una manera más precisa. Se identificó una limitación en relación a la profundización de herramientas de planificación, lo cual requirió de una revisión bibliográfica adicional con el fin de establecer estructuras de trabajo más organizadas.

Referencias bibliográficas

- About Byrdcliffe | WELCOME TO THE WOODSTOCK BYRDCLIFFE GUILD. (s. f.). THE WOODSTOCK BYRDCLIFFE GUILD. Recuperado de: <https://www.woodstockguild.org/about-byrdcliffe/>
- Alonso, I. M. (2020). La Residencia de Estudiantes: Garma, García Lorca y la homosexualidad. Norte de Salud Mental, 16(62), 95-108.
- Bourdieu, P (1995). Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama.
- Carrera, E. (2014). *Reporte de residencia #CiudadDeCruces*. CIUDAD DE CRUCES. Recuperado de: <https://ciudaddecruces.wordpress.com/2014/04/15/reporte-1era-semana/>
- Catálogo Residencia Simbionte: Selva Arte y Biodiversidad - Edición I - 2019. (2020) Issuu. Recuperado de: https://issuu.com/residencia_simbionte/docs/cat_lago_residencia_simbionte_-_selva_arte_y_biodi?fbclid=IwAR3KybW2NdxgRV6bdzUGWuGp4IIA8jd_R42OFy6KZEB7SzPwkWZjJ6bhQl4
- Carrión Erazo, M. A. (2021). La residencia artística: experimentar, investigar y colaborar en la comunidad de Ajumbuela, provincia de Imbabura (Master's thesis). Recuperado de: <http://hipermedula.org/2019/02/residencia-simbionte-en-la-amazonia-ecuatoriana/>
- Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture (European Commission). (2016). Policy handbook on artists' residencies European agenda for culture: work plan for culture 2011–2014 (N.º 34). Publication Office of the European Union. Recuperado de: <https://doi.org/10.2766/199924>

Elfving, T., Kokko, I., & Gielen, P. (2019). Contemporary artist residencies: reclaiming time and space. Recuperado de:

https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/298724/Contemporary_Artist_in_Residencies.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garcerá, J. (2005). Visiones desde el exilio: modernidad y posmodernidad frente a la escisión entre el hombre y el mundo: tesis doctoral (Doctoral dissertation). Recuperado de: <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//bba/ucm-t28717.pdf>

Khaire, M., & Wadhwani, R. D. (2010). Changing landscapes: The construction of meaning and value in a new market category—Modern Indian art. *Academy of Management Journal*, 53(6), 1281-1304. Recuperado de: <https://magazine.artland.com/art-colonies-where-artists-and-movements-were-shaped/>

Laddaga, R (2006). “Formas de arte y formas de trabajo”. En: *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*, Adriana Hidalgo (ed.). Buenos Aires.

LARA, Latin American Roaming Art. (2016). Issuu. Recuperado de: https://issuu.com/artecontemporaneoq/docs/catalogo_lara

Ley Orgánica de Cultura. Capítulo III: De las políticas culturales. Art. 8. 30 diciembre de 2016. Ecuador.

Leiva, E. M. (2020). *La Residencia de Estudiantes, el Oxford madrileño*. La Vanguardia. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20200131/473229057511/residencia-estudiantes-madrid-generacion-27-gines-rios-ensenanza.html>

Lindón, A. (2000). La vida cotidiana y su espacio-temporalidad. La vida cotidiana y su espacio-temporalidad, 1-237.

Martín, F (2012). de la adversidad ¡VIVIMOS!: I Encuentro Iberoamericano sobre arte, trabajo y economía, 161 págs.

No Lugar Arte Contemporáneo. (2015). Reporte de la estadía en Íntag – Residencia de arte Difesa Della Natura. WordPress.Com. Recuperado de: <https://difesadellanatura.wordpress.com/2014/10/06/reporte-intag/>

No Lugar Arte Contemporáneo. (2017). Se dice Monte – Exposición en el marco de la residencia de arte contemporáneo Difesa della Natura. No Lugar. Recuperado de: <https://nolugar.org/2014/10/06/se-dice-monte-exposicion-en-el-marco-de-la-residencia-de-arte-contemporaneo-difesa-della-natura/>

Pérez, J. (2013). Lorca, Dalí y Buñuel. La convivencia de los genios. Recuperado de: <https://tucuscus.wordpress.com/2013/02/15/residencia-de-estudiantes/>

Pinto, M. R., Viola, S., Onesti, A., & Ciampa, F. (2020). Artists residencies, challenges and opportunities for communities' empowerment and heritage regeneration. *Sustainability*, 12(22), 9651.

Residencia de Estudiantes. (s. f.). Residencia de Estudiantes. Recuperado de: <http://www.residencia.csic.es/>

Residencia Simbionte: Selva, Arte y Biodiversidad. (2019). Arte Contemporáneo Ecuador.

Recuperado de: <https://artecontemporaneoecuador.wordpress.com/textos-residencia-simbionte/>

Residencia Simbionte (s. f.). Simbiosis Fest. Recuperado de: <http://simbiosisfest.com/residencia-simbionte/>

Shields, S. A. (2006). Artists at continent's end: the Monterey Peninsula art colony, 1875-1907. Univ of California Press. Recuperado de: <https://www.schoolofpainting.co.uk/about-us/st-ives-art-scene/the-beginning-of-an-art-colony/>

St Ives School of Painting. (2019). 1880s to 1920 | The Beginning of an Art Colony. Recuperado de: <https://www.schoolofpainting.co.uk/about-us/st-ives-art-scene/the-beginning-of-an-art-colony/>

Valdez Hermida, A. R. (2019). Representaciones de la selva amazónica en el arte contemporáneo del Ecuador: estudio de casos; Selva de Christian Proaño y Anticipación a una ausencia-o Yasuní 2.0-de Paúl Rosero Contreras (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador). Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6640>

Weinberg, B, y Rebora, C. (2009) American Scenes of Everyday Life, 1840–1910. In Heilbrunn Timeline of Art History. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Recuperado de: http://www.metmuseum.org/toah/hd/scen/hd_scen.htm

Wolfe, S. (2020). Art Colonies – Where Artists and Movements Were Shaped. Artland Magazine. Recuperado de: <https://magazine.artland.com/art-colonies-where-artists-and-movements-were-shaped/>

Anexo A. Imágenes del espacio de residencia



Anexo A1. Fachada 1, Refugio Yanacocha GA-CSG. Fuente: Elaboración propia.



Anexo A2. Fachada 2, Refugio Yanacocha GA-CSG. Fuente: Elaboración propia.



Anexo A3. Vista del nevado Cayambe desde el Refugio Yanacocha GA-CSG. Fuente: Elaboración propia.



Anexo A4. Cocina, Refugio Yanacocha GA-CSG. Fuente: Elaboración propia.



Anexo A5. Vista superior de comedor, Refugio Yanacocha GA-CSG. Fuente: Elaboración propia.



Anexo A6. Vista frontal de comedor, Refugio Yanacocha GA-CSG. Fuente: Elaboración propia.



Anexo A7. Sala de estar, Refugio Yanacocha GA-CSG. Fuente: Elaboración propia.



Anexo A8. Sala de esta segundo pisor, Refugio Yanacocha GA-CSG. Fuente: Elaboración propia.



Anexo A9. Dormitorios compartidos 1, Refugio Yanacocha GA-CSG. Fuente: Elaboración propia.



Anexo A10. Dormitorios compartidos 2, Refugio Yanacocha GA-CSG. Fuente: Elaboración propia.



Anexo A11. Área de taller 1, Refugio Yanacocha GA-CSG. Fuente: Elaboración propia.



Anexo A12. Área de taller 2, Refugio Yanacocha GA-CSG. Fuente: Elaboración propia.

Anexo B. Bases de la convocatoria



CAUSACUNA – RESIDENCIA ARTÍSTICA EN CAYAMBE, ECUADOR

El equipo Causacuna en colaboración con No Lugar – Arte Contemporáneo y el Refugio Yanacocha del Grupo Ascencionismo Colegio San Gabriel, lanza la convocatoria para la residencia internacional **Causacuna** bajo la modalidad de investigación y producción artística.

Causacuna que quiere decir *estar habitando* en quichua, es una residencia artística internacional que invita a trabajar en torno a un contexto específico, es decir, se pondrá especial énfasis en la importancia del intercambio y el diálogo con el paisaje, el territorio y quienes lo habitan. Yanacocha, donde se llevará a cabo la residencia, está ubicado a dos horas de la ciudad de Quito. Es un territorio dedicado principalmente a la agricultura, la ganadería y el turismo. Posee un clima frío y biodiverso, atravesado por el nevado Cayambe, un escenario que permite reflexionar sobre los procesos de producción artística contemporánea por fuera de un espacio urbano.

Los artistas seleccionados vivirán por tres semanas en el Refugio Yanacocha, al finalizar la residencia se presentarán los resultados parciales de su proceso como un evento para el público local y posteriormente se exhibirán los resultados de la residencia en el espacio expositivo de No Lugar en Quito en acuerdo con los participantes seleccionados.

Información de interés:

- El lugar en el que se realizará la residencia está ubicada a 20 minutos en automóvil y dos horas de caminata de la ciudad de Cayambe.
- El espacio cuenta con internet - Wi-fi, la recepción de línea telefónica es baja.
- El poblado cuenta con todos los servicios básicos, un centro de salud y una variedad de restaurantes con comida local.
- Está ubicado en Yanacocha a 3600 msnm, cerca de la comunidad Espiga de Oro, habitantes que se dedican principalmente a la agricultura y producción de lácteos.
- La temperatura varía aproximadamente entre los 5 °C a 19 °C durante todo el año, con vientos fuertes y lluvias.
- Se recomienda llevar ropa que soporte las condiciones mencionadas.

Anexo B1. Bases para la convocatoria a la Residencia Artística Causacuna, página 1. Fuente: Tomado como referente de las bases de aliado estratégico No Lugar – Arte Contemporáneo.

Bases:

Pueden postular artistas, curadores, biólogos, ecologistas, educadores, investigadores y otros agentes culturales cuya práctica se enfoque o vincule al arte contemporáneo, el trabajo en comunidad y/o investigaciones sobre arte, naturaleza y ruralidad.

Enviar documento en formato PDF a **causacuna.residencia@gmail.com** con la siguiente información:

1. Datos personales (nombre, mail, ciudad, país, fecha de nacimiento; biografía con trabajos relevantes (10 líneas) y CV).
2. De 3 a 5 Imágenes de su trabajo previo
3. Las imágenes no deben exceder los 500kb, se recomienda que tengan una medida de 640x480px y que no sean manipuladas.
4. En caso de trabajos en video o sonido enviar links de los trabajos.
5. Si no es artista puede enviar publicaciones, textos, investigaciones, relacionados con el tema de la residencia.

Condiciones:

- Los dormitorios son compartidos entre seis personas por habitación.
- Los participantes deben hacer un diario reflexivo, éstos pueden realizarse en vídeo, texto o fotografía, para ser subidos a los canales de la residencia.
- Los residentes tendrán un cronograma de actividades específico.
- Se extenderán cartas de invitación a los artistas e investigadores seleccionados para gestionar sus residencias.
- Se otorgarán certificados de participación.

Participantes: La residencia tiene un cupo máximo de 12 personas y se realizará del 7 al 26 de marzo de 2022.

Inversión: USD\$ 800 (20 días)

Incluye: 20 días de alojamiento, alimentación completa, dormitorios compartidos entre seis personas, traslado Quito-Cayambe-Quito y rutas especificadas dentro del itinerario, comedor, dos baños completos, cocina equipada, taller de trabajo y estudio para investigación, seguimientos, promoción y difusión de los procesos de residencia.

No incluye: Costos de traslados y actividades por fuera del cronograma y materiales.

Agenda:

Periodo de aplicación: 6 diciembre 2021 – 7 de enero 2022.

Notificación a los participantes: 1 de febrero

Pagos: 5 de febrero – 1 de marzo

Llegada a Quito: HASTA el 6 de marzo

Inicio de la residencia: 7 de marzo

Viaje a Yanacocha: 7 de marzo

Final de la residencia y retorno a Quito: 26 de marzo

Todas las actividades realizadas en el marco de la residencia son representadas y gestionadas por el equipo Causacuna.

Anexo B2. Bases para la convocatoria a la Residencia Artística Causacuna, pagina 2. Fuente: Tomado como referente de las bases de aliado estratégico No Lugar – Arte Contemporáneo.

Anexo C. Boceto de imagen promocional de convocatoria



Anexo C1. Boceto de imagen de convocatoria, Residencia Artística Causacuna. Fuente: Elaboración propia.