



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

**“Alumnos con altas capacidades
musicales en Educación Secundaria
Obligatoria: una iniciativa de acción”**

Presentado por:	Cristina Campo Quiralte
Línea de investigación:	Psicología de la educación
Director/a:	Francisco José Balsera Gómez
Ciudad:	Madrid
Fecha:	28 de Septiembre de 2012

1. RESUMEN TRABAJO FIN DE MÁSTER

La presente investigación tiene como objetivo conocer las principales características del alumnado con Necesidades Educativas Especiales, principalmente en aquellos que poseen Altas Capacidades Musicales. Para ello, se definen y elaboran las herramientas indispensables confeccionando medidas de atención personalizadas mediante el desarrollo de materiales y recursos específicos, destacando el papel y actuación de la familia que resulta indispensable para llevar a cabo una educación satisfactoria y productiva que se ajuste a las necesidades de este tipo de alumnado.

Resulta necesario abarcar el estudio de los diferentes tipos de teorías sobre la inteligencia a lo largo del siglo XX hasta la actualidad, con el fin de conocer de manera exhaustiva el modo de actuar y pensar de este tipo de alumnado, y poder entender y llevar a cabo medidas de actuación que se adapten a su particular forma de vivir. Esto nos ayudará a intervenir de manera correcta en todas y cada una de sus necesidades básicas.

Para los alumnos con estas cualidades se van a especificar diferentes métodos que van a consistir en ampliar, progresar y diferenciar el currículo de acuerdo con sus éxitos, nivel de rendimiento, intereses, motivaciones y aspiraciones.

Por último, se van a llevar a cabo entrevistas a Profesores y la elaboración de un panel delphi a profesionales en la materia, para poder realizar una investigación que se ajuste a la realidad que nos acontece.

- Palabras clave: altas capacidades, inclusión, normalización, integración y cooperación.

The actual investigation aims to understand the main characteristics of students with special educational needs, especially students with high musical capacities.

The indispensable tools are defined and developed in order to carry out personalized measures of attention through the creation of materials and specific issues to highlight the role and performance of the family which are necessary to carry out a successful and productive education that meets the needs of this kind of students.

It is necessary to cover the study of the different types of theories of the intelligence through the 20th century up today in order to know in an exhaustive way the mode of acting and thinking of this kind of students, these issues will help to understand and carry out measures of performance adapted to their particular way of life.

All should help to be able to intervene properly in each and every of their basic needs.

Some different methods will be specified which consist in extending, progressing and differencing the “curriculum” according to the successes, the level of performance, the interests and aspirations of these students.

To sum up, some interviews to professionals in this area will be carry out and also the realisation of a “Delphi” panel in order to lead an investigation according to the current reality.

- Key words: High capacities, incorporation, normalization, integration and cooperation.

ÍNDICE

1) Resumen TFM.....	p. 1- 2
2) Introducción.....	p. 3-4
• Justificación del trabajo	
3) Objetivos.....	p. 4
3.1.) Objetivos Generales	
3.2.) Objetivos Específicos	
4) Breve Fundamentación metodológica y material a utilizar....	p. 5-7
5) Fundamentación Teórica.....	p. 8-16
6) Materiales y Métodos a utilizar.....	p.17-25
7) Plan de intervención.....	p.25-32
8) Conclusiones.....	p. 32-33
9) Líneas de investigación futuras.....	p. 34-35
10) Referencias Bibliográficas.....	p. 35-36
11) Bibliografía.....	p. 36-37
• Bibliografía complementaria	
12) Webgrafía.....	p. 38
13) Anexos.....	p. 38-64

2. INTRODUCCIÓN

“Alumnos con altas capacidades musicales en Educación Secundaria Obligatoria: una iniciativa de acción”.

En las sociedades actuales y en sus comunidades educativas se han detectado en los últimos años gran cantidad de casos de personas con algún tipo de déficit o altas capacidades intelectuales y académicas, que requieren unas medidas de atención personalizada para satisfacer sus necesidades vitales.

Un concepto que destaca frente a otros, por su idea de globalidad, es el término de normalización. Cuando este concepto se traslada al plano educativo hablamos de integración escolar.

En la actualidad el modelo educativo que desarrolla la LOE se basa en la inclusión. Por ello, dos son los principios que debemos tener en consideración: normalización e inclusión, acompañados del principio educativo que engloba toda la respuesta educativa de la Atención a la Diversidad.

Por tanto, se deben conocer las medidas de respuesta a la diversidad que el centro en cuestión propone, para poder desarrollar de manera directa el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, en aquellos aspectos que se consideren adaptaciones curriculares de refuerzo y apoyo.

En Castilla La Mancha existe un modelo de orientación interno que afecta a las disposiciones culturales, organizativas y profesionales de los centros destinados a dicho asesoramiento. Por ello, el Decreto 43 de Orientación, establece que todo profesional en la materia es el encargado de la acción tutorial y educación personalizada de este tipo de alumnado.

Es importante para el orientador el conocimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje que le facilite sus funciones de asesoramiento al profesorado y la intervención con el alumnado, en el caso de la evaluación psicopedagógica, previa a facilitar recursos personales y materiales necesarios para una intervención de calidad.

Investigaciones recientes (CIDE, 2000), apuntan que la mayoría de la población con alta capacidad aún no ha sido adecuadamente diagnosticada, y que por el contrario no es cierto que los niños superdotados no necesiten el apoyo para descubrir y desarrollar su verdadero potencial.

Por último, la orientación es un medio necesario para el logro de una educación que propicie un desarrollo integral de conocimientos, destrezas y valores en el alumnado y por ello es uno de los temas más interesantes e importantes a tratar en la Comunidad Educativa actual.

3. OBJETIVOS

Objetivos Generales:

- Los tres objetivos generales de la presente investigación son:

- a) Conocer las principales características del alumnado con Necesidades Educativas Especiales, en concreto con Altas Capacidades Musicales.
- b) Conocer los diferentes tipos de teorías que se han desarrollado sobre la inteligencia a lo largo del siglo XX hasta la actualidad.
- c) Elaborar las herramientas necesarias para el alumnado con Altas Capacidades en el aula de música.

Objetivos Específicos

- a) Describir las características de los niños con Altas Capacidades (disincronía).
- b) Describir la función de la familia ante este tipo de alumnado.
- c) Explicar los diferentes tipos de agrupamientos y los materiales a utilizar.

4. BREVE FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA Y MATERIALES A UTILIZAR

• Fundamentación Metodológica

Uno de los problemas que nos encontramos al trabajar con alumnos con altas capacidades (“superdotados, niños precoces, niños con altas habilidades”, etc.), es precisamente el de su definición, ya que esto determinará el diagnóstico y en consecuencia la actuación educativa a desempeñar en cada uno de ellos.

La investigación que se plantea en este trabajo es constructivista-cualitativa, ya que se lleva a cabo un conocimiento real y objetivo de la situación actual, a través de entrevistas grabadas y realizando un análisis exhaustivo de los documentos y narraciones de profesionales de la materia en cuestión.

Es importante conocer la realidad y partir de la concepción de que la escuela actual está abierta a la diversidad, tratando de dar respuesta a todas y cada una de las necesidades específicas que requiere este tipo de alumnado. Cuando no pueda atenderse todas ellas adecuadamente, se optará por la escolarización en centros de educación especial, comprometiéndose y asegurando una educación satisfactoria para todos ellos.

Las numerosas adaptaciones curriculares relacionadas con este tipo de alumnado deben permitir la acomodación o ajuste de la oferta educativa común a las posibilidades y necesidades de cada uno de ellos. Tal y como aparece en la Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de Mayo, pueden distribuirse en:

- Adaptaciones curriculares individualizadas poco significativas (adaptaciones en los elementos de acceso, adaptaciones de los elementos básicos del currículum, adaptaciones metodológicas, adaptaciones del tipo de actividad y adaptaciones en la evaluación).
- Adaptaciones curriculares individualizadas significativas (último nivel de concreción curricular: recursos materiales o personales, organización escolar, adecuación de actividades, metodología, contenidos, objetivos, etc.)

Siguiendo el Decreto 138/2002 que ordena la respuesta a la diversidad, se proponen las siguientes medidas:

<p>Medidas Generales de Atención a la Diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo de la orientación personal y escolar.- Desarrollo de un año más en el ciclo o etapa.- Desarrollo de programas de educación en valores y hábitos sociales.- Estrategias cooperativas y de ayuda entre iguales.- Desdobles de grupos en determinadas actividades.- Adaptación de materiales curriculares.- Colaboración y coordinación entre el profesorado.- Metodología individualizada.
<p>Medidas Ordinarias de Apoyo y Refuerzo</p>	<ul style="list-style-type: none">- Refuerzo de las áreas instrumentales cuando existe desajustes de competencias relevantes.- Informes o trabajos de investigación.- Agrupamientos flexibles.- Grupos de profundización y enriquecimiento en contenidos específicos.- Grupos específicos para el alumnado que desconoce el idioma.
<p>Medidas Extraordinarias</p>	<ul style="list-style-type: none">- Evaluación psicopedagógica.- Dictámenes de escolarización.- ACIs/PTI

Fig. 1: Medidas para atender la respuesta a la diversidad. Decreto 138/2002

Existen recursos externos a la escuela pertenecientes a la Administración Educativa y organismos no educativos cuyas aportaciones resultan de gran valor para la atención a la diversidad del alumnado. Destacan los Servicios de Apoyo al Inmigrante, de apoyo educativo domiciliario, Aulas Hospitalarias, Inspección Educativa, etc. Entre estos últimos existen recursos dependientes de otros organismos como pueden ser los Servicios pertenecientes a Asuntos Sociales, Sanidad, al Ayuntamiento y al centro de la mujer entre otros.

La elección de las técnicas a emplear en la intervención orientadora van a estar en cada momento condicionadas por:

- Los estudios y profesionalidad del orientador
- Las metas del orientador
- El supuesto ejemplo adoptado
- El medio de intervención
- El período o ciclo de desarrollo
- El espacio de tiempo libre y disponible para la intervención, etc.

Se trata por tanto de una metodología cualitativa ya que se van a utilizar, entre todos los instrumentos disponibles, aquellos que ayuden a recoger información de manera relevante, como pueden ser las entrevistas semiestructuradas grabadas (con previo aviso y consentimiento del entrevistado) y la realización de un panel delphi.

Por último, hacer referencia a la técnica de triangulación, concretamente a la triangulación de fuentes, donde se contrastan y consultan diferentes informaciones, documentos y el análisis de los resultados obtenidos en la realización de entrevistas y el panel delphi planteado en esta investigación.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1.) Las principales características del alumnado con Altas Capacidades musicales.

Castelló (1995) afirma que:

Los alumnos con talento específico son aquellos que muestran una destacada aptitud y alto rendimiento en un ámbito concreto (verbal, artístico, matemático...), o tipo de procesamiento (talento lógico, talento creativo...). En el resto de áreas o formas de procesamiento, sus aptitudes y rendimientos son normales o incluso deficitarios y sus perfiles intelectuales se caracterizan por una punta o varias en relación con su talento (p. 10).

Jiménez (2000) considera en cuanto a las características de la personalidad en niños que poseen altas capacidades, que los intereses profesionales de las niñas adolescentes que no han adquirido dichas cualidades van poco a poco desapareciendo y el autoconcepto y nivel de aspiraciones de las más capaces, por el contrario va en aumento. A la edad de 12 a 13 años estos intereses curriculares apenas pueden diferenciarse, pero es a partir de la adolescencia cuando aumenta la presión social, el cambio de intereses, valores y motivaciones donde estas propuestas son diferentes para ambos géneros.

Gutiérrez (2009) manifiesta que este tipo de alumnado es definido como personas con unas necesidades específicas, que en la mayoría de los casos están relacionadas con el ámbito musical y que les permiten desarrollar ciertas habilidades para potenciar su talento personal.

Desde la perspectiva del aprendizaje, estos chicos se caracterizan por aprender a mayor ritmo, con mayor profundidad especialmente si trabajan temas que atraigan su interés y encuentren en el profesorado el estímulo y guía adecuada. En general, su estilo de aprendizaje puede caracterizarse de autónomo, centrado en la tarea, crítico, motivado, persistente y creativo, y se benefician notablemente con las observaciones y correcciones del profesorado en su trabajo.

5.2.) La función de la familia en la educación.

Ante la necesidad de una adecuada actuación de la familia ante este tipo de alumnado son muchos los autores que han opinado y han hecho sus aportaciones ante este planteamiento, como Ruiz (2008) donde declara que:

Es imprescindible una acción complementaria entre la familia y la escuela para el adecuado progreso educativo, aunque no siempre haya acuerdo entre ambas partes en cuanto a las responsabilidades que ha de asumir cada una y los límites de sus funciones respectivas. Es precisa una relación franca, positiva y constructiva y una coordinación plena entre el profesorado y la familia. En el fondo, padres y profesores están “condenados a entenderse” y buscar vías para alcanzar ese entendimiento ha de ser un fin fundamental del trabajo conjunto (p. 3).

Cunningham, Davis, McKay y Eshelmn (1988) confirman que:

La intervención entre la familia y los profesionales debe encaminarse a reflexionar sobre la situación real actual: qué es lo que sucede, qué puede ocurrir, y qué se puede hacer. Por ello, se debe trabajar en la línea de mejorar la calidad del entorno emocional incrementando el nivel de expectativas, a través del apoyo y de una información adecuada, ya que puede observarse que algunos padres dan por hecho que sus hijos no desarrollaran determinadas habilidades por lo que apenas confían en ellos; una consecuencia de esta percepción es la limitación de las oportunidades que les ofrecen, aunque sea de manera consciente.

Salas confirma que:

Toda familia espera la llegada de un niño normal, pero cuando no ocurre así, la familia sufre cierto desconcierto, que superado este, la misma tiene que darle al niño un sentido de seguridad, pues todo niño puede desarrollarse y crecer mejor si se le guía y estimula, por cuanto han de ser los padres los primeros educadores de hábitos, costumbres y actitudes correctas, ya que es aquí donde comienza a desarrollarse el respeto para con los semejantes y donde se crean los intereses culturales y cognoscitivos estables en los niños, de aquí deviene la máxima relación que deben tener la escuela y el hogar en cuanto a todo lo relacionado con el niño. El padre debe interesarse y preocuparse con el aprendizaje de su hijo, pues aunque la escuela instruye y forma el papel formativo fundamental tiene que realizarse en el hogar. La necesidad de que la familia dedique esfuerzos a la formación de los hijos está dada porque los sentimientos de amor hacia la pareja, amor filial, maternidad, paternidad, hermandad, amistad y sobre todo los modelos morales, encuentran su forma de desarrollo dentro de la familia, en tanto satisfacen sus necesidades biológicas y espirituales, ejercen una poderosa y positiva influencia emocional sobre los infantes, tanto para niños comunes como para niños con algún tipo de deficiencias (p.1).

Jiménez (2000) expone que los principales motivos que se manifiestan en niños superdotados que poseen problemas escolares es debido a su pertenencia a clases socialmente bajas, grupos étnicos marginados o a grupos de alumnos con algún tipo de discapacidad, lo que revela posibles dificultades a lo largo de su trayectoria escolar y especialmente al comienzo de la etapa en la enseñanza secundaria. Manifiestan características relacionadas con la pereza, desinterés, rebeldía,...y en muchos casos son denominados alumnos “capaces de hacer mucho más” ya que muchos de ellos muestran grandes desigualdades entre los resultados obtenidos en test y el rendimiento escolar que gran parte del alumnado muestra.

5.3.) El contenido de las diferentes tipos de inteligencia a lo largo del siglo XX llevados cabo por numerosos expertos en la materia.

A lo largo de los años se han llevado a cabo grandes aportaciones al respecto, donde el concepto de “superdotado” ha evolucionado estrechamente ligado al concepto de inteligencia; las teorías psicométricas del desarrollo intelectual y la teoría y la práctica educativa más responsables, han sido las encargadas de rescatar el estudio de las diferencias individuales, particularmente el de la alta y baja capacidad. Así la creatividad junto con la alta capacidad intelectual, viene a ser el otro gran eje de la superdotación, hasta el punto de que un elevado rendimiento no es considerado signo necesario de superdotación (Jiménez Fernández, 2000).

Gardner (1983) garantiza que:

Es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas, permitiendo al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo (p.1).

Balsera y Gallego (2010) exponen que en las últimas investigaciones sobre la regeneración cerebral muestran la relación existente entre el ejercicio mental y el uso de sus conexiones, donde éstas pueden mantenerse y aumentarse en múltiples sujetos pudiendo así aumentar sus capacidades mentales independientemente de la edad cronológica del sujeto en cuestión.

Guilford (1956, 1967, 1982, 1986), propone un nuevo modelo tridimensional sobre la inteligencia que se basa en operaciones, contenidos y productos. Dichas operaciones se fundamentan en nuestra manera de pensar, los contenidos en cambio hacen alusión a lo que pensamos y por último, los productos hacen referencia al resultado de la aplicación de una operación a un determinado contenido (citado por Balsera y Gallego, 2010).

Balsera y Gallego (2010), explican los conceptos de Cattell y Horn (1963) al argumentar que:

Distinguen entre inteligencia fluida (IF) que se refiere a la capacidad para formar conceptos, razonar y argumentar, e inteligencia cristalizada (IC), que dependen de la educación y de las experiencias de vida, y nos permite comprender el mundo en el que vivimos, emitir juicios correctos y resolver problemas. (p. 13), (citado por Balsera y Gallego, 2010).

Sternberg (1985) propone que existe una teoría triárquica de la inteligencia basada en un modelo cognitivo formado por tres subteorías: componencial (permite procesar la información musical), experiencial (permite expresar nuevas ideas musicales) y contextual (permite la adaptación a un contexto musical en concreto y aprovechar las cualidades musicales que ofrece). Para él, los estudiantes que poseen inteligencia exitosa se caracterizan por su capacidad de construir una imagen de sí mismos ya elaborada y madura, ser capaces de motivarse, poseer la capacidad de superación en este ámbito, valorar las aportaciones y experiencias de sus tutores y profesores, tener un buen control corporal y llegar a conseguir interpretaciones de calidad dominando diferentes situaciones de estrés o ansiedad en futuras interpretaciones musicales.

Balsera y Gallego (2010) siguiendo a Gardner (1983) definen la inteligencia como:

La capacidad de resolver problemas o crear productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural, ampliando así el alcance del potencial humano anteriormente circunscrito a la idea de cociente intelectual. Distingue ocho inteligencias que poseen unas características propias y funcionan de manera independiente. Las personas desarrollamos más unas habilidades cognitivas que otras dependiendo del contexto socio-cultural en el que nos desenvolvemos. El grado de talento que muestra una persona depende del entorno en el que vive, esto es, de su contexto cultural. (p.17).

Balsera y Moreno (2010), tal y como dice Gardner en su libro “Frames of mind” exponen que la psicología de la música se ha venido investigando desde dos perspectivas diferentes. La escuela clásica se fundamenta en la forma en que las personas entendemos el significado de la música sin atender a la información que

nos transmite la interpretación musical de una obra en cuestión. Argumentan que con el paso de los años, ha ido ganando aceptación las reacciones que producen las características principales de la música y también sus aspectos metafóricos.

Salovey y Mayer (1990) utilizaron el término inteligencia emocional para hacer alusión a la empatía, expresión de los sentimientos, control de impulsos, simpatía, respeto, etc. (citado por Balsera y Gallego, 2010).

Goleman (1996) afirmó que:

Todos nosotros representamos una combinación peculiar entre el intelecto y la emoción. Las emociones son importantes porque son impulsos que nos mueven a actuar. Así, cuando nos enfadamos aumenta el flujo sanguíneo en las manos, la frecuencia cardíaca se acelera y descargamos adrenalina; o ante una situación de sorpresa aumentamos nuestro campo visual mediante el arqueado de las cejas. (p. 21), (citado por Balsera y Gallego, 2010, p. 21).

Zaccagnini (2004) expone que:

Si bien es cierto que en todas las épocas, y en todas las culturas, los seres humanos han nacido con un conjunto de capacidades psicológicas básicas similares, no es menos cierto que el comportamiento de las personas ha variado significativamente de una época a otra, en función de la cultura en la que se han modelado esas capacidades básicas. Teniendo en cuenta este funcionamiento de la cultura y su evolución, podemos entender mejor cómo es posible que si bien las emociones siempre han estado ahí y siempre hemos sabido que existían, no siempre han jugado el mismo papel en la vida de las personas. Es decir, no siempre han significado lo mismo para los seres humanos, y no siempre les hemos dado el mismo protagonismo a la hora de tomar decisiones acerca de cómo comportarnos en la vida cotidiana. (p. 27), (citado por Balsera y Gallego, 2010).

Arnold (1970) se especializó en el ámbito de las emociones y observó la estrecha relación existente entre el estado fisiológico de la persona y la cognición, ya que nos percatamos de todo aquello que nos rodea y nuestra percepción y análisis posterior a esa percepción nos provoca una experiencia emocional. Esto produce que la persona sienta rechazo o agrado ante dicha situación o evento. Debido a esto, define la emoción como la tendencia hacia aquello que evaluamos como bueno y el rechazo hacia algo que ha obtenido una evaluación negativa (citado por Balsera y Gallego, 2010).

Hargreaves (1986, 1996) y Sloboda (1985) exponen que:

El ambiente musical y cultural que rodea a las personas ejerce una gran influencia en el desarrollo de su competencia musical. Las diferencias que muestran las personas respecto a la competencia musical se encuentra en dos capacidades

inherentes a la práctica instrumental: el dominio técnico y la expresividad. (p. 46), (citado por Balsera y Gallego).

Feldman y Goldsmith (1986) definieron el término prodigio como el conjunto de capacidades naturales que se encuentran alejadas de la propia naturaleza. Para ellos, una de las principales características que muestran estos niños son un importante talento y madurez dada la edad que representan. Exponen que la superdotación se encuentra estrechamente ligada al ámbito musical y matemático. Estas peculiaridades aparecen desde muy temprana edad, ya que muestran un rápido progreso en numerosos aspectos del conocimiento aunque necesitan madurar y procesar los conocimientos que han alcanzado. Exponen que la gran mayoría de los niños prodigio poseen un elevado nivel y coeficiente intelectual, esto es, sus capacidades y conocimientos son superiores a los del resto de sus compañeros de clase y al resto de niños de su misma edad, aunque no llegan a conseguir la madurez que es propia de una persona adulta. (p. 48), (citado por Balsera y Gallego).

Balsera y Gallego (2010), consideran que:

Los superdotados no destacan antes en la música que en otras actividades sino que es más bien al revés, cada miembro de la sociedad es capaz de apreciar el talento musical y sin embargo cualquier persona no está capacitada para percibir un talento de otro tipo. Todo esto hace pensar que un niño con talento se pueda interesar rápidamente por la música y le resulte relativamente más fácil acceder a ella, de forma que su entorno aprecie al momento su capacidad. (p. 50).

Jiménez (2000) expone que:

Existen modelos con una compleja estructura teórica que pretenden explicar la superioridad intelectual; y hay otros que se centran en un tipo de capacidad y tratan de observar el desarrollo de los que la poseen y los efectos del entrenamiento a lo largo de la evolución escolar y profesional del sujeto.

5.4.) La legislación en relación al alumnado con Necesidades Educativas Especiales, en concreto con Altas Capacidades Musicales.

En cuanto al tema legislativo que hace referencia a este tipo de alumnado cabe destacar lo establecido por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación donde se expone que:

La escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo, pudiendo introducirse medidas de flexibilización de las distintas etapas educativas, cuando se considere necesario.

La identificación y valoración de las necesidades educativas de este alumnado se realizará, lo más tempranamente posible, por personal con la debida cualificación y en los términos que determinen las Administraciones Educativas. Al finalizar cada curso se evaluarán los resultados conseguidos por cada uno de los alumnos en función de los objetivos propuestos a partir de la valoración inicial. Dicha evaluación permitirá proporcionarles la orientación adecuada y modificar el plan de actuación así como la modalidad de escolarización, de modo que pueda favorecerse, siempre que sea posible, el acceso del alumnado a un régimen de mayor integración.

Corresponde asimismo a las Administraciones educativas favorecer que el alumnado con necesidades educativas especiales pueda continuar su escolarización de manera adecuada en las enseñanzas postobligatorias, así como adaptar las condiciones de realización de las pruebas establecidas en esta Ley para aquellas personas con discapacidad que así lo requieran.

Con la finalidad de facilitar la integración social y laboral del alumnado con necesidades educativas especiales que no pueda conseguir los objetivos de la educación obligatoria, las Administraciones públicas fomentarán ofertas formativas adaptadas a sus necesidades específicas.

Corresponde a las Administraciones Educativas adoptar las medidas necesarias para identificar al alumnado con altas capacidades intelectuales y valorar de forma temprana sus necesidades. Asimismo, les corresponde adoptar planes de actuación adecuados a dichas necesidades.

El Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, establecerá las normas para flexibilizar la duración de cada una de las etapas del sistema educativo para los alumnos con altas capacidades intelectuales, con independencia de su edad.

El Real Decreto 943/2003, de 18 de Julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente establece que:

Uno de los principios de calidad establecidos por el sistema educativo es la equidad, que garantiza una igualdad de oportunidades, para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, en el respeto a los principios democráticos y a los derechos y libertades fundamentales. Otro de los principios es la flexibilidad, para adecuar su estructura y su organización a las diversas aptitudes, intereses, expectativas y personalidad de los alumnos y se reconoce a los alumnos el derecho básico a recibir una formación integral que contribuya al desarrollo de su personalidad.

La citada ley determina que los padres, en relación con la educación de sus hijos, tienen, entre otros, el derecho a que reciban una educación con las máximas garantías de calidad, en consonancia con los fines establecidos en la Constitución, en el correspondiente estatuto de autonomía y en las leyes educativas, así como a estar informados sobre el progreso de aprendizaje e integración socioeducativa de sus hijos. Determina que los alumnos superdotados intelectualmente serán objeto de una atención específica por parte de las Administraciones educativas y que

éstas, con el fin de dar una respuesta educativa a estos alumnos, adoptarán las medidas necesarias para identificar y evaluar de forma temprana sus necesidades, así como para facilitar la escolarización de estos alumnos en centros que, por sus condiciones, puedan prestarles una atención adecuada a sus características y para que sus padres reciban el adecuado asesoramiento individualizado y la información necesaria que les ayude a la educación de sus hijos, a la vez que promoverán la realización de cursos de formación específica para el profesorado que los atienda.

Para poder ofrecer la adecuada atención y las ayudas educativas oportunas que necesiten los alumnos superdotados intelectualmente, además de su identificación temprana, los centros deberán concretar la oferta educativa y las medidas necesarias para el desarrollo pleno y equilibrado de las capacidades de estos alumnos desde un contexto escolar normalizado.

El Decreto 138/2002, de 8 de Octubre, por el que se regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de Castilla La-Mancha manifiesta que:

El sistema educativo de Castilla La-Mancha debe ser capaz, a través de un currículo flexible y comprensivo, de dar una respuesta adaptada, habilitadora y compensadora de las diferencias individuales del alumnado en el marco normalizado del centro y de la comunidad educativa para que puedan desarrollar su vida en condiciones de calidad. Esta educación también debe enseñar a respetar las diferencias de tipo personal o cultural mediante el desarrollo de actitudes de tolerancia y de solidaridad, en una sociedad cada vez más intercultural.

En consecuencia, es necesario dictar una norma que fije los principios, la ordenación, la organización de las actuaciones, los medios y los recursos para ofrecer una adecuada respuesta educativa a la diversidad del alumnado y determine medidas para la atención de aquellos que presentan necesidades especiales derivadas de circunstancias personales, sociales, étnicas, lingüísticas, culturales y de salud en todos los niveles y etapas del sistema educativo.

La identificación de las necesidades educativas del alumnado le corresponde al tutor, en el marco de la evaluación global de cada uno de los alumnos, coordinar el proceso de valoración para conocer el nivel de competencia alcanzada en el desarrollo de las capacidades, identificar sus particularidades, valorar la incidencia de las distintas variables que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje y proponer las oportunas medidas de atención a la diversidad.

Corresponde a los responsables de la orientación en las distintas etapas educativas, a través de la evaluación psicopedagógica, recoger, analizar y valorar la información relevante del alumnado, el contexto familiar y los distintos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje para identificar las necesidades educativas especiales y tomar decisiones de cara a la escolarización, las adaptaciones del currículo y la determinación de las ayudas necesarias.

La escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales tratará de buscar un equilibrio entre la necesidad de dar la respuesta más adecuada a la situación que el alumno presente y la ubicación en el entorno menos restrictivo y más próximo al domicilio familiar.

La Consejería competente en materia de educación, desde el respeto a la autonomía y singularidad de los centros educativos sostenidos con fondos públicos, los dotará de los recursos personales y materiales, generales y específicos, contemplará la progresiva reducción de la ratio, así como promoverá ayudas para atender las necesidades específicas al alumnado con necesidades educativas especiales.

La Orden de 5 de junio de 2005, por la que se regula el funcionamiento de las Unidades de Orientación en Castilla La-Mancha certifica:

El derecho que asiste al alumnado con necesidades educativas especiales, sean temporales o permanentes, a disponer de los recursos necesarios para, alcanzar dentro del sistema educativo los objetivos establecidos con carácter general para todos los alumnos; a tal fin establece que la atención a dicho alumnado se regirá por los principios de normalización y de integración escolar.

La escolarización en unidades o centros de Educación Especial se llevará a cabo cuando las necesidades del alumnado no puedan ser atendidas en un centro ordinario, así que dicha situación será revisada periódicamente de modo que pueda favorecerse, siempre que sea posible, el acceso del alumnado a un régimen de mayor integración.

La Resolución de 8 de julio de 2002, por la que se aprueban las instrucciones que definen el modelo de intervención, las funciones y prioridades en la actuación del profesorado de apoyo y otras profesionales en el desarrollo del Plan de Atención a la Diversidad presenta:

La necesidad de realizar acciones de carácter compensatorio con las personas, grupos y ámbitos territoriales que se encuentren en situaciones desfavorables, dotando de los recursos humanos y materiales necesarios para compensar esta situación. Así mismo establece que la organización y programación docente de estos centros se adaptará a las necesidades específicas de los alumnos. Para favorecer este proceso y mejorar la calidad del sistema educativo, la Consejería de Educación y Cultura viene haciendo un esfuerzo significativo para dotar de recursos específicos de apoyo a todos los centros educativos. La intervención de estos recursos debe de estar orientada a favorecer el desarrollo de las capacidades del alumnado, sirviendo de ayuda al tutor y en colaboración con los equipos de orientación y las familias. Este Plan tiene como finalidad dar respuesta, en el ámbito educativo, a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, étnicas o de inmigración e intereses de todos y cada uno de los alumnos matriculados en el centro. La intervención especializada solo se llevará a cabo cuando, una vez agotadas las formulas más normalizadas y previa evaluación psicopedagógica y dictamen de escolarización, se determine que el alumnado precisa de una respuesta educativa más específica.

Por ello, esta parte del trabajo se plantea con el objetivo de dar identidad y cohesión a los principios que se plantean ante estos temas desde diferentes puntos de vista.

6. MÉTODOS Y MATERIALES A UTILIZAR

La presente investigación tiene como finalidad conocer la realidad del alumnado con Necesidades Educativas Especiales asociados a Altas Capacidades mediante la realización de un panel delphi con expertos en la materia y entrevistas a profesores que trabajan con este tipo de alumnado.

La realización del panel delphi tiene como finalidad conocer de primera mano la opinión de siete de los profesionales más influyentes en dicha materia. Consta de la siguiente formulación teórica:

1) Formulación del problema

Para ello se elaboran una serie de preguntas precisas, cuantificables e independientes.

2) Elección de expertos

Sus opiniones son recogidas mediante vía electrónica, para poder así obtener de primera mano la opinión real de cada uno de los expertos.

3) Elaboración y lanzamiento de los cuestionarios

Consiste en realizar un primer envío de las preguntas ya seleccionadas a los expertos que se han prestado a participar en dicha investigación.

4) Desarrollo práctico y explotación de resultados

Dichas preguntas deben ir acompañadas de una breve reseña que haga alusión al principal objetivo que se intenta conseguir (plazo de respuesta, garantía de anonimato). En el segundo envío, y tras una breve conclusión de los resultados obtenidos, los expertos son informados de dichas conclusiones, para que posteriormente ellos puedan reflexionar sobre los resultados contrastados.

Para ello, se va a llevar a cabo una metodología cualitativa en la que se abordará el análisis de dichos documentos para poder así reunir la información necesaria y abordar una investigación que se ajuste a la realidad y poder así aprovechar las experiencias y vivencias de estos expertos en la materia.

El panel delphi que se ha llevado a cabo se ha centrado principalmente en el estudio e interés de la opinión e intervención de siete profesionales de la materia ante este tipo de alumnado. Para ello las preguntas que se han formulado han sido las siguientes:

- 1) ¿Por qué cree usted que es positivo que haya alumnos con Altas Capacidades en las aulas?
- 2) ¿De qué manera puede contribuir la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ante este tipo de alumnado?
- 3) ¿Qué principales características considera usted que definen, bajo su punto de vista y experiencia docente, a un niño con Altas Capacidades y/o un niño superdotado?
- 4) ¿Existe algún tipo de relación entre poseer Altas Capacidades o sobredotación con el hecho de tener dificultades en las habilidades sociales y emocionales?
- 5) ¿Por qué consideraría recomendable el paso a un curso superior del alumnado con Altas Capacidades?
- 6) ¿Qué tipo de actividades destacaría usted en su intervención y experiencia en el aula ante este tipo de alumnado?

Dicho método se ha realizado a un número determinado de expertos donde se han podido observar y reflexionar diferentes y distintos puntos de vista, dada la experiencia profesional de cada uno de ellos, aportando a esta investigación unas pinceladas de realismo necesarias para llevar a cabo una educación que se ajuste a las necesidades de este tipo de alumnado.

Ante el perfil profesional de los participantes que han participado en este método cabe destacar:

- Especialista 1: Pedagoga Terapéutica en un Centro Público de Educación Primaria en la provincia de Albacete.
- Especialista 2: Orientadora de Educación Primaria en el Centro Público de Educación Especial “Mingoliva” (Toledo).

- Especialista 3: Pedagoga Terapéutica en Educación Primaria.
- Especialista 4: Profesora de Música en Educación Primaria, que durante el curso 2010-2011 trabajó como docente en el Centro Público de Educación Especial “Mingoliva” (Toledo).
- Especialista 5: Catedrática de Pedagogía Diferencial en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Directora de Enseñanza no Reglada y Decana de la Facultad de Educación.
- Especialista 6: Psicopedagogo en el Centro Público de Educación Especial “Ponce de León” (Ciudad Real).
- Especialista 7: Profesor de Música en Educación Primaria que llevó a cabo un trabajo sobre las capacidades musicales de los alumnos de entre 12 y 13 años de edad.

Todos ellos consideran positivo el hecho de relacionar a alumnos con altas capacidades con aquellos que no las poseen y que ambos se socialicen y ayuden mutuamente, creando así un clima de trabajo eficaz y beneficioso para ambos.

También plantean la necesidad de llevar a cabo una educación que se adapte a este tipo de alumnado sin dejar de lado el hecho de satisfacer y cubrir las necesidades educativas especiales que presentan cada uno de ellos.

Ofrecer a cada alumno la ayuda pedagógica necesaria, ajustando la intervención educativa a la individualidad existente en las aulas, haciendo referencia a la inclusión, beneficiando a los centros de las peculiaridades de cada uno de ellos, tal y como expone en sus argumentos el Especialista 1.

El Especialista 5 considera muy positiva esta interrelación ya que ayuda a potenciar la autonomía en el alumnado, haciendo referencia a la diversidad que debe reflejarse tanto en el currículo como en la organización escolar del centro.

De igual manera, todos coinciden en la importancia de la implicación de la familia como método de estimulación, y exponen la necesaria comunicación que se debe llevar a cabo entre los miembros familiares y el tutor u orientador del centro para posteriormente, mediante evaluaciones psicopedagógicas, puedan desarrollarse las adaptaciones curriculares pertinentes, tal y como exponen los especialistas 1 y 6.

En cuanto a las características que les representan, destacar las aportaciones de los Especialistas 3 y 5 que hacen referencia a la autonomía, autosuficiencia, alto rendimiento escolar, capacidad de observación, responsabilidad individual,

creatividad, curiosidad por todo aquello que les rodea, independencia de pensamiento y alta capacidad de observación.

Resulta interesante la aportación del Especialista 1 que hace alusión a la definición que propuso Renzoli para referirse a este tipo de alumnado, mediante la teoría de “los tres anillos”: alumno superdotado que presenta capacidades generales por encima de la media, altos niveles de implicación en la tarea y altos niveles de creatividad.

Algunos de los profesionales que han participado en este método, expresan su negación ante el hecho de relacionar las altas capacidades con el hecho de manifestar dificultades sociales y emotivas, siempre y cuando se lleve a cabo una correcta orientación y dedicación ante este tipo de alumnado, así como un entorno adecuado que propicie la diversidad humana, tal y como exponen los Especialistas 2, 4 y 7.

También afirman una estrecha relación entre ambos aspectos, ya que el alumno que posee altas capacidades, en ocasiones, es rechazado por el resto de sus compañeros al considerarlo un niño diferente en cuanto a sus intereses y motivaciones, y por ello, aislándose del resto de sus compañeros, tal y como se manifiesta en su redacción el Especialista 4.

Ante el hecho de pasar a este tipo de alumnado a un curso superior, los Especialistas 3 y 5 barajan esta posibilidad como una posible opción, aunque consideran que no es la elección más recomendable. Estos alumnos han creado unos lazos fuertes de amistad con algunos de sus compañeros, y este cambio supondría un grave problema social y personal al exponerse a una nueva clase donde todos sus compañeros son desconocidos para ellos.

Interesante la aportación al respecto del Especialista 1 ante el hecho de llevar a cabo unas medidas y adaptaciones curriculares (ampliación del currículo, programas específicos, grupos de apoyo) que se adapten a este tipo de situaciones y circunstancias determinadas.

En cuanto a las actividades que destacarían dada su experiencia profesional, los Especialista 1 y 4 hacen referencia a la realización de agrupamientos flexibles, actividades libres donde pueden participar todos los alumnos por igual, aunque este tipo de alumnado destaque por su mayor responsabilidad, creatividad y autonomía en dichas tareas, también crear grupos de debate donde todos ellos puedan exponer su punto de vista sobre temas determinados, dependiendo del nivel intelectual de

cada uno de ellos. Esto permitirá una participación activa y, por tanto, la consecución de unos objetivos propios para todos ellos.

Importante la aportación del Especialista 2 en cuanto a la utilización de elementos audiovisuales y tecnológicos existentes en el aula como medios de implicación y motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje para este tipo de alumnado.

Tal y como se ha comentado anteriormente, para complementar dicha investigación se han desarrollado entrevistas semiestructuradas a docentes y profesionales donde han podido exponer su experiencia ante dicha realidad. Para ello se han llevado a cabo las siguientes cuestiones:

- 1) ¿Cuáles son para usted algunas de las principales características del alumnado con Altas Capacidades?
- 2) ¿El niño que posee altas capacidades ha nacido con esas cualidades o se han ido desarrollando con el paso del tiempo?
- 3) ¿A qué edad suele diagnosticarse un niño de dichas características?
- 4) ¿Cómo es la relación con el resto de sus compañeros de clase?
- 5) ¿Cuál de las siguientes características de personalidad son propias de este tipo de alumnado? Ha elegir tres opciones.

<input type="checkbox"/> Detallistas	<input type="checkbox"/> Extrovertidos
<input type="checkbox"/> Curiosos	<input type="checkbox"/> Autosuficientes
<input type="checkbox"/> Reservadas	<input type="checkbox"/> Sensibles
- 6) ¿Puede presentar algún tipo de problema poseer Altas Capacidades o ser un niño superdotado?
- 7) ¿Se produce una gran diferencia de nivel entre el alumnado que no posee estas características y, en cambio, el que sí las posee?
- 8) ¿Cuál es el nivel académico que caracteriza a este tipo de alumnado?

- 9) ¿Por qué cree usted que se suele relacionar a los niños superdotados o prodigios en el ámbito musical o matemático y no, por ejemplo, en el ámbito científico?
- 10) ¿Puede usted decirme algún tipo de método que se pueda trabajar en el aula con este tipo de alumnado?

Dichas cuestiones han sido planteadas y expuestas a Profesores de Música de Educación Primaria y Secundaria, Profesores de Conservatorios Elementales y Profesionales de Música que han aportado alguna experiencia personal al respecto y Orientadores que ejercen en Institutos de Educación Secundaria Obligatoria.

Entre los resultados obtenidos, la gran mayoría de los entrevistados consideran que los niños con altas capacidades se caracterizan por ser capaces de adquirir conocimientos a un ritmo mucho mayor que el resto de sus compañeros, gran responsabilidad sorprendente dada la edad de muchos de ellos, gran habilidad en la interpretación de ritmos complejos, memorización de canciones con acompañamiento musical, ejecución de instrumentos de pequeña percusión, etc. En el caso de la música destacan por su gran refinamiento en la afinación y el ritmo, gran motivación por aprender cosas más complejas que lo trabajado en una dinámica normal dentro de una clase, buena aceptación entre sus compañeros aunque en muchas ocasiones prefieren relacionarse con gente más mayor incluso con adultos. Destacan también por su gran sensibilidad y eso hace que muchas veces se comporten de forma defensiva, utilizan un amplio vocabulario aunque por norma general prefieren el lenguaje oral al escrito. Consideran también que son niños que poseen un rendimiento intelectual muy elevado y destacan en numerosas áreas y materias dadas las cualidades que les caracteriza, se interesan por cosas abstractas y manifiestan altos niveles de comprensión y razonamiento.

Manifiestan que los niños que nacen con altas capacidades, con el paso del tiempo estas se van descubriendo, perfilando y desarrollando y exponen que dichas cualidades acompañan al niño desde su nacimiento, pero es imprescindible reforzarlas para darle la oportunidad de poder evolucionar correctamente. Afirman la estrecha relación existente la genética y el entorno familiar donde se críe como

factores determinantes en el correcto desarrollo de dichas características, exponiendo el aforismo: “Este niño ha nacido para la música”.

A la hora de determinar una edad para diagnosticar a este tipo de alumnado, algunos de estos profesionales manifiestan que entre los 4 o 5 años se puede valorar correctamente el rendimiento y superioridad de estos niños, frente a otros que exponen que estas aptitudes pueden definirse entre los 7 y 12 años de edad valorando la gran influencia del entorno que les rodea.

Por norma general, consideran que en la mayoría de los casos son niños rechazados ya que sus intereses y motivaciones son muy diferentes a la del resto de iguales. Esto provoca situaciones de conflicto verbal o físico con sus propios compañeros o incluso con los profesores, intentando llamar constantemente la atención, y en muchos casos, desde muy jóvenes suelen mostrarse como auténticos líderes.

Entre las principales características de personalidad que definen a este tipo de alumnado, estos son los resultados obtenidos:

- Sensibles: 9
- Curiosos: 7
- Autosuficientes: 5
- Detallistas: 3
- Reservados: 2
- Extrovertidos: 1

Destacar que la sensibilidad y curiosidad ha sido escogida por gran parte del profesorado de Educación Primaria, mientras que la autosuficiencia han sido seleccionada por profesionales en Educación Secundaria Obligatoria.

Valoran estas cualidades como un factor positivo en el desarrollo de estos niños siempre y cuando se lleven a cabo las medidas y adaptaciones correspondientes que traten de satisfacer todas y cada una de sus necesidades.

Exponen la gran diferencia existente en cuanto al rendimiento y adquisición de conocimientos entre ambos alumnos, y manifiestan que en el ámbito musical destacan por su gran sensibilidad en la interpretación, una admirable memoria musical, etc. acompañado de un correcto diagnóstico y apoyo continuo en su formación, ya que esto en algunos casos, puede derivarse en incompreensión, pequeñas muestras de despiste o distracción.

En relación al nivel académico que manifiestan los niños que poseen estas cualidades es mucho más alto que el resto de sus compañeros, aunque uno de los profesores entrevistados expone que en Educación Primaria suelen tener un nivel académico brillante, pero cuando llegan a Educación Secundaria Obligatoria comienzan a aparecer los primeros problemas académicos. Esto es provocado, en cierta medida, por aburrimiento o frustración, que desencadena en una gran desmotivación, y con ello, un bajo rendimiento escolar.

Para ello, resulta necesario llevar a cabo una adaptación curricular ajustada a sus carencias, ya que son niños con necesidades específicas de apoyo educativo, y afirman que uno de los mayores problemas que pueden presentar es la integración social; son personas que buscan la individualidad, ya que en la mayoría de los casos, no se sienten comprendidos e integrados y esto les conduce a estados de soledad y aislamiento.

En cuanto al hecho de relacionar a estos niños en ámbitos matemáticos y musicales, reflexionan sobre la gran similitud entre ambas materias y hacen una importante especulación sobre el diferente desarrollo cerebral, destacando una mayor evolución en el habla, la lógica, las matemáticas, la numeración, la escritura, etc.

Justifican así la gran habilidad y destreza de este tipo de alumnado en dichos ámbitos educativos y afirma que son áreas mas amplias, menos estrictas que la científica, donde se sienten mas libres para poder desarrollar sus cualidades y donde la sensibilidad y la imaginación juegan un papel importante.

Por último, los entrevistados no consideran que exista un método general que refleje la manera de trabajar ante estas situaciones, sino que exponen que sería recomendable llevar a cabo actividades donde todos los niños participen de igual manera.

Aconsejan la realización de actividades, como por ejemplo, la interpretación de una pieza musical inventada por alguno de los alumnos, donde puedan participar de manera activa en ella, exponiendo sus gustos y aportaciones a dicha interpretación y

así poder sentirse partícipes y encontrar unos intereses comunes como es el disfrute por la música.

Destacan también el aprendizaje cooperativo, mediante la creación de pequeños grupos de manera que puedan trabajar conjuntamente y de forma coordinada en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, uno de los mejores métodos que consideran imprescindible es la ampliación del currículo, proporcionándole temas más avanzados que le resulten más interesantes y requieran, a su vez, un mayor nivel de creatividad.

7. PLAN DE INTERVENCIÓN

Los resultados y conclusiones obtenidas mediante la realización del panel delphi y entrevistas a profesionales de la materia, ha promovido la reflexión sobre el trabajo que se desarrolla en las aulas.

Por esto, se plantean determinadas actividades donde el alumnado con altas capacidades pueda realizarlas junto con el grupo-clase y poder interactuar y desarrollar un trabajo provechoso y eficaz para ambos.

Queremos destacar la realización de tareas relacionadas con debates sobre temas de interés global para el alumnado, donde puedan exponer y reflexionar sus puntos de vista y opiniones al respecto a través de las numerosas exposiciones mostradas, independientemente del nivel intelectual de cada uno de ellos.

Recaltar también la realización de agrupamientos flexibles que permitan una participación activa para poder así, alcanzar unas metas y objetivos propios.

Hacer referencia a la importante y necesaria implicación de la familia, donde ellos mismos puedan y sepan orientar a los más capaces en su quehacer diario, y esto les ayude a mejorar como personas sociales con su entorno.

Entre algunas de las actividades a desempeñar en el aula de Música durante la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, destacaría la siguiente:

Actividad: “Creando mi instrumento musical”

Esta actividad tiene como finalidad la creación de instrumentos musicales propios por parte del alumnado, donde ellos mismos deberán construirlos y exponerlos al resto de sus compañeros una vez finalizados, manifestando el proceso de creación y la sonoridad de dichos instrumentos.

Dicha actividad se llevará a cabo a lo largo de 6 sesiones, y estará especialmente destinada a alumnos de 1º curso de Educación Secundaria Obligatoria.

Previamente en clase, se adjudicarán los grupos que se conformarán para el desarrollo de dicha actividad, potenciando así la creación de agrupamientos flexibles donde puedan relacionarse alumnos con altas capacidades musicales y alumnos que no posean dichas cualidades, y así favorecer un desarrollo positivo en todos ellos.

Con esto lo que se intenta es que el alumnado desarrolle al máximo su creatividad y motivación al construir un instrumento musical novedoso por ellos mismos.

- Los principales objetivos a desarrollar son:

- Potenciar la creatividad del alumnado.
- Desarrollar su capacidad de iniciativa y motivación hacia la actividad planteada.
- Indagar sobre las diferentes etapas musicales y los instrumentos que las conforman.

- Dicha actividad tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias básicas:

- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: Descubre en el alumnado cómo sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre y abren posibilidades de futuro profesional.
- Competencia para aprender a aprender, ya que incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla valores asociados al esfuerzo personal.
- Competencia emocional: El alumnado será competente para, desde el conocimiento que tiene de sí mismo y de sus posibilidades, abordar cualquier actividad asumiendo sus retos de forma responsable, estableciendo relaciones con los demás de forma positiva.

- Competencia cultural y artística: Implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones, desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado.

- En cuanto a los contenidos más importantes a desarrollar en dicha actividad cabe señalar los siguientes:

- Análisis crítico para el desarrollo y valoración de la tarea a desempeñar.
- Comprensión de los diferentes instrumentos a lo largo de la historia y su relación con el instrumento a construir.
- Diagnóstico de los valores y competencias a desarrollar mediante dicha realización.

Como se ha comentado anteriormente, la creación de estos determinados instrumentos se desarrollará en 6 sesiones a lo largo de todo el curso, que se desempeñarán en el Aula de Música mediante la conjunción de los grupos ya formados con anterioridad.

- 1ª Sesión

Los alumnos deberán investigar sobre los principales instrumentos que caracterizan las numerosas etapas musicales a lo largo de la historia. Esto les ayudará a potenciar su creatividad para formar una imagen previa y creativa del instrumento que les gustaría construir.

Todos ellos deberán comentar al resto de los compañeros que forman el grupo, cuáles son sus principales motivaciones y gustos para la futura construcción y poder así, concretar unas características comunes para esta.

Con ellos, los alumnos más capaces estarán más cualificados para aportar ideas e innovaciones más originales, ya que el potencial que poseen les hace interesarse y causar en el resto del alumnado cierta curiosidad e iniciativa ante dicha actividad.

Una vez concretadas dichas características y algunos de los principales materiales y elementos para una satisfactoria construcción, los alumnos deberán distribuir diferentes funciones para dicha realización.

Por ejemplo, el alumno que destaque por sus habilidades en dibujo, será el encargado de realizar pequeños bocetos para facilitar el desarrollo y desempeño de dicha tarea. En este caso, el alumno que destaque por sus altas capacidades musicales será el encargado de investigar y reflexionar sobre todos los

inconvenientes y procesos a realizar. Ante esto, se podrá observar que en este caso, el alumnado que posee dichas capacidades adoptará, en la mayoría de los casos, una aptitud dominante con respecto al grupo de alumnos.

- 2ª Sesión

Tras la adjudicación de las tareas a desarrollar, el alumnado deberá traer a clase el material que se requiere para dicha construcción.

A lo largo de esta sesión, será el primer contacto que desempeñarán cada uno de ellos con dicho instrumento.

Tras los bocetos realizados por uno de los alumnos, comenzarán a exponer sus principales ideas sobre su construcción, reflexionando y mostrando especial cuidado y también valorando las principales cualidades sonoras de éste, ya que uno de los principales objetivos de la actividad a desarrollar es la posibilidad de poder escuchar dicho instrumento y mostrarlo al resto de sus compañeros de clase.

- 3ª y 4ª Sesión

A lo largo de estas sesiones, deberán seguir construyendo dicho instrumento utilizando el material que requiera dicha construcción y elaboración final.

En todo momento, se deberá respetar las funciones a desempeñar por cada uno de los alumnos, para un correcto y positivo trabajo cooperativo y productivo.

- 5ª y 6ª Sesión

Una vez finalizada dicha construcción, estas sesiones estarán destinadas a la exposición y audición de cada uno de los instrumentos contruidos a lo largo de las numerosas clases dedicadas para dicha tarea.

Para el desempeño de esta parte de la actividad, nuevamente el grupo deberá asignar a cada miembro un turno de exposición, donde deberán mencionar las principales cualidades que caracterizan dicho instrumento, en que época musical lo ubicaría, justificar la elección tanto de su construcción como de su aspecto físico y sonoro, etc. Finalmente, uno de los componentes del grupo deberá mostrar al resto de sus compañeros el sonido que reproduce dicho instrumento, ya que será valorado por el resto del alumnado que conforma la clase.

Destacar que el desempeño de esta actividad resulta mas recomendable llevarlo a cabo a lo largo de las sesiones programadas dentro del aula, donde el profesor de la materia de Música pueda valorar la realización e implicación de todos y cada uno de los miembros que conforman los numerosos grupos y con ello, poder valorar y potenciar un trabajo cooperativo donde los alumnos con altas cualidades puedan trabajar e interactuar con el resto de sus compañeros en una actividad que puede resultarles novedosa y atractiva, aportando iniciativas e ideas a dicha tarea, para un mejor y satisfactorio resultado final.

Otra de las actividades que resultaría interesante a desempeñar en el aula de Música sería la audición de obras musicales de diferentes estilos.

Actividad: “Escuchamos Música”

Esta actividad está destinada a potenciar y motivar al alumnado hacia la escucha musical de diferentes etapas y despertar el gusto y disfrute de la esencia de la música.

Esta tarea se desarrollará a lo largo de 2 sesiones durante el primer y tercer trimestre.

- De entre los principales objetivos a desarrollar caben destacar los siguientes:

- Familiarizar al alumno a escuchar audiciones de grandes compositores.
- Demostrar sensibilidad auditiva en cada una de las audiciones.
- Analizar de manera crítica las numerosas versiones a cargo de grandes intérpretes.

- Algunas de las principales competencias básicas que se van a abordar mediante el desempeño de dicha actividad son:

- Tratamiento de la información y competencia digital: Recurso para acceder a la música y sobre todo para la expresión que contribuye a generalizar el acceso a la información y el uso de nuevas fuentes de información.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: Descubre en el alumnado cómo sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre y abren posibilidades de futuro profesional.

- Competencia emocional: El alumnado será competente para, desde el conocimiento que tiene de sí mismo y de sus posibilidades, abordar cualquier actividad asumiendo sus retos de forma responsable, estableciendo relaciones con los demás de forma positiva.
- Competencia cultural y artística: Implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones, desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado.

- Destacar también adquisición de los siguientes contenidos:

- Audiciones musicales.
- Análisis crítico en torno a una audición musical.

Tal y como se ha comentado anteriormente, dicha actividad se desarrollará a lo largo de dos sesiones, donde se abordará el siguiente proceso de enseñanza-aprendizaje:

- 1ª Sesión

- Actividad 1ª:

Se trabajará una obra musical que el alumnado, por unanimidad, deberá escoger para el desempeño y comprensión global de la tarea a desempeñar.

El alumno en casa deberá investigar sobre la obra y el autor (características de la época, características del compositor, investigar si la obra fue por encargo o por inspiración del compositor,...).

- 2ª Sesión

- Actividad 2ª:

El alumno deberá exponer en clase todo lo relacionado a su previa investigación y poder así contrastar las numerosas exposiciones, y reflexionar sobre las numerosas presentaciones, ampliando su conocimiento y curiosidad por determinadas etapas musicales.

Esto potenciará el gusto por determinados instrumentos que participan en dicha escucha musical, lo cuál potenciará la indagación y curiosidad por sus principales cualidades y características sonoras que lo componen.

Este trabajo se podrá realizar con cualquier obra fruto de curiosidad del alumnado, creando así un hábito de escucha individual.

Un ejemplo de obra que resultaría interesante e innovadora para el alumnado sería “*Carnaval de los animales*” de Camille Saint-Saëns.

Los alumnos podrán conocer las cualidades sonoras que manifiestan los numerosos instrumentos musicales que participan en cada uno de los fragmentos, así como investigar sobre la época y vida de dicho compositor.

Ante esta actividad, el alumnado con altas capacidades manifestará una mayor motivación e interés y un mayor y más amplio conocimiento ante numerosos aspectos relacionados con la materia, que contrastará con la cultura musical del resto del grupo-clase.

En cuanto a la metodología que se desarrollará en ambas actividades anteriormente expuestas, cabe destacar las siguientes manifestaciones:

- Es básico de tener en cuenta que ha de darse un aprendizaje significativo, en el que el alumno vaya integrando nuevas experiencias, conocimientos y habilidades a su experiencia previa. Solo así se podrá construir una formación sólida sobre la que seguir incluyendo nuevos aprendizajes.
- El alumno es el sujeto agente del aprendizaje y no un mero receptor de información: si los conocimientos y las habilidades que se manejan no llegan a ser integrados en su totalidad, el trabajo desarrollado habrá sido en vano.
- El profesor se convierte en un mediador-dinamizador y un organizador del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, de acuerdo con la progresión de cada uno de ellos para asegurar su progreso hacia una meta marcada.

A continuación, se detallan brevemente los principios metodológicos más relevantes que se tendrán en cuenta en el desarrollo de esta actividad docente.

- Partir de los conocimientos previos.
- Favorecer la motivación del alumno.
- Estimular la creatividad.
- Conectar los elementos de la técnica con la expresión.
- Estimular la actitud analítica de la música para la comprensión global de la obra musical.

En cuanto a los Procedimientos de Evaluación a destacar ante este tipo de actividades, se llevará a cabo la Autoevaluación (es aquella que se practica el propio alumno, adoptando una actitud crítica personal) y la Heteroevaluación (es la

evaluación que realiza una persona sobre otra respecto de su trabajo, actuación, rendimiento, etc. Es el tipo de evaluación que realiza el docente sobre el nivel de logro de aprendizaje de sus alumnos).

Finalmente, el planteamiento de dichas actividades en concreto pueden resultar extremadamente interesantes y enriquecedoras tanto para el alumnado con altas capacidades musicales, como aquellos que no las poseen, y también para el profesorado en cuestión como método de enriquecimiento en el trabajo y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

8. CONCLUSIONES

La presente investigación ha mostrado las principales características del alumnado con Necesidades Educativas Especiales asociados a Altas Capacidades Musicales, mediante numerosos procedimientos como ha sido la realización de un panel delphi, donde se ha conocido la opinión al respecto de los profesionales en la materia y, a su vez, la elaboración de entrevistas a docentes que han aportado al trabajo un efecto más objetivo, dada la realidad que no acontece.

- Entre las características comentadas en esta investigación, cabe destacar la inteligencia, motivación, creatividad y las condiciones sociales y culturales como modelo para definir al alumnado que presenta este tipo de cualidades.

Algunas de estas características bien conjugadas nos aportarán un gran conocimiento sobre lo que se conoce como “sobredotación”, ya que el rendimiento alcanzado por este tipo de niños es creativo, diferente, nuevo, que coordinado correctamente hace posible la realización de trabajos y actividades correctamente desempeñados, tanto en el ámbito escolar como familiar, acompañado un alto potencial intelectual y personal.

- A pesar de que todas estas cualidades parecen ser las más apropiadas y las que mejor se ajustan ante estos casos, cabe destacar la gran heterogeneidad existente ante este tipo de alumnado. Muchas de estas pautas son expuestas y justificadas para poder demostrar las medidas y adaptaciones a llevar a cabo por el grupo de profesionales y los propios miembros de la familia.

Con esto se pretende recalcar la importancia de una educación basada en la calidad y excelencia, donde se atiende a cada alumno en base a sus necesidades, lo cuál

requiere un esfuerzo por parte de todos, y con ello, una mayor formación por todas y cada una de las personas que intervienen en la educación y formación de estos niños.

Por ello, se pretende llevar a cabo un correcto diagnóstico que ayude a determinar el tipo de capacidad que caracteriza a este tipo de alumnado y poder obtener el máximo provecho de todos ellos, es decir; un alumnado mal diagnosticado puede manifestar aptitudes negativas relacionadas con el absentismo, bajo rendimiento, falta de atención, escaso interés,...en general, elevados comportamientos que desencadenan una falta de preocupación y atención por parte del entorno que les rodea en su día a día.

Señalar que el trabajo y atención de los más capaces requiere un esfuerzo centrado en unas metas concretas a largo plazo, que en gran parte requiere de una modificación del currículo tanto a nivel de aula como del centro en cuestión.

- La participación de la familia resulta primordial y totalmente necesaria, ya que en muchos casos, el hecho de tener un niño de estas peculiaridades desemboca en un ambiente donde predomina la preocupación, ansiedad, confusión, etc.

Lo que se debe intentar es que estos niños sean aceptados tal y como son, estimularlos y motivarlos hacia aquello que les interesa y sorprende, animarlos a enfrentarse a situaciones que les asusta sin miedo al fracaso, por ello, resulta totalmente necesario una correcta y directa relación tanto con el tutor como el orientador del centro, para llevar a cabo una educación conjunta que se adapte a las necesidades, motivaciones e inquietudes de este tipo de alumnado.

- Por último, la familia debe ser consciente en todo momento que las actitudes y un correcto desarrollo de estas capacidades radica en una correcta configuración y consolidación de unos principios basados en una adecuada convivencia y comunicación con todos los miembros familiares que, al fin y al cabo, lo que se desea y pretende es que estos niños sean capaces de alcanzar una vida plena, completa, satisfactoria, placentera, enriquecedora y próspera.

- Como conclusión final, recalcar que a pesar de que estos niños poseen unas cualidades extraordinarias, muchos de ellos necesitan ayudas académicas, a la vez que emotivas y sentimentales donde se encuentren protegidos y entendidos, ya que una de las principales medidas a llevar a cabo es satisfacer todas y cada una de las necesidades que les ayude a vivir tranquilos y en paz consigo mismos.

“Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía”

Jonh Ruskin

9. INVESTIGACIONES FUTURAS

Mediante el trabajo realizado, cabe destacar la gran información que existe en dicha materia, destacando la importancia de las TIC en la educación actual, ya que a través de diferentes estudios e investigaciones llevadas a cabo por especialistas y expertos en la materia, se reconoce los beneficios que produce su uso en la educación para niños con altas capacidades musicales.

El uso de las nuevas tecnologías se ha ido incorporando poco a poco en las aulas actuales, como ha sido el uso de ordenadores, Internet, pizarras digitales, grabadoras de audio, cámaras de video e imagen, software, etc., que proporcionan una amplia bandeja de recursos y técnicas a utilizar por el profesorado encargado de la educación del siglo XXI. El aula de Música constituye un amplio abanico en cuanto a la utilización de estos adelantos tecnológicos, que utilizados convenientemente, ofrecen una amplia gama de actividades enriquecedoras, que despierten el interés y la motivación de este tipo de alumnado, desarrollando aspectos como la autoevaluación y coevaluación tan necesaria para un correcto desarrollo de sus capacidades.

- A pesar de que se han llevado a cabo investigaciones anteriores al respecto, como la importancia de grabar en clase y que los alumnos puedan observarse y aprender de sus propios errores (Murillo, 200) o el hecho de plasmar unas pautas en el proceso de composición de los propios alumnos (Howard, 2000), es la propia experiencia y el uso de actividades y recursos propios lo que enriquece el trabajo con alumnos que poseen altas capacidades musicales, donde se aprecia de primera mano, las reacciones de cada uno de ellos.

Por tanto, todas las investigaciones al respecto resultan de gran interés ya que es un proceso continuo que debe innovarse en el día a día.

- También destacar las investigaciones llevadas en 1990 por Aljughaiman (Universidad King Faisal, Arabia Saudita), donde se ayudaba, mediante diferentes procedimientos y métodos, a fomentar e identificar las capacidades de este tipo de alumnado, potenciando el uso de su energía mental para, con ello, sacar el máximo provecho y alcanzar con éxito un gran nivel de rendimiento y autoconfianza.

Debe ser una línea de indagación continua, respaldada por una gran disposición y esfuerzo tanto por el profesorado, familia y el propio implicado para que puedan alcanzar sus máximas capacidades identificándolas y sacando el máximo provecho de todas estas y poder convertirse en personas brillantes mediante un uso positivo de todas y cada una de ellas.

- Destacar la interesante introducción de un docente especializado en Educación Especial en las aulas, que acompañe al profesor de Música en cuestión y le oriente y ayude en sus intervenciones para llevar a cabo una educación que se ajuste a todas y cada una de las exigencias del alumnado.

- Por último, estas son algunas de las interesantes investigaciones que aunque algunas ya han sido descubiertas, conviene mantenerlas en continua indagación ya que producen efectos y resultados muy satisfactorios y con ello, una exitosa educación tan necesaria para este tipo de alumnado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda Salas, I. (2009). La relación Escuela-Familia-Comunidad. Las Necesidades Educativas Especiales. Cuadernos de Educación y desarrollo. v. 1 (nº7). Recuperado de <http://www.eumed.net/>
- Arnold, M. B. (1970): Feeling and emotions. The Loyola Symposium. New York; Academic Press.
- Balsera Gómez, J. y Gallego Gil, J. (2010): Inteligencia y emoción en la música. Inteligencia emocional y enseñanza de la música.
- Castelló, A. (1995): Estrategias de enriquecimiento del currículo para alumnos superdotados: Aula de innovación educativa, 45, pp. 19-26.
- Cattell, R. B. (1963): Theory of fluid and crystallized intelligence a critical experiment. Journal and Education Psychology, 54, pp.1-22.

- Cunningham, C. y Davis, H. (1988). Trabajar con los padres. Marcos de colaboración, M.E.C., Siglo XXI. Material no publicado. Recuperado el 24 de Julio de 2012 de <http://www.campus.usal.es/>.
- Davis, M., Mckay, M. y Eshelman, E. R. (1988). Técnicas de autocontrol emocional. Material no publicado. Recuperado el 25 de Julio de 2012 de <http://www.campus.usal.es/>
- Feldman, D. H. y Goldsmith, L. T. (1986): Nature´s gambit. Child prodigies and the development of human potential. New York. Basic Books.
- García Ganuza, J., Abaurrea Leoz, V. (1997). Alumnado con sobredotación intelectual / altas capacidades. Orientaciones para la respuesta educativa. Material no publicado. Recuperado el 22 de Julio de 2012 de <http://www.irati.pnte.ctnavarra.es/>.
- Gardner, H. (1983). Teoría de las inteligencias múltiples. Material no publicado. Recuperado el 25 de Julio de 2012 de <http://www.entrecodigos.com/>
- Goleman, D. (1996): Inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.
- Guilford, J. P. (1956): Th estructura of Intellect. Psychol Bull. 53, pp. 267-293.
- Guilford, J. P. (1967): The nature of human intelligence. New York. McGraw-Hill.
- Guilford, J. P. (1982): Cognitive psychology´s ambiguities. Some suggested remedies. Psychological Review, 89, pp. 48-59.
- Guilford, J. P. (1986): Some changes in th estructura of intellect model. Educational and Psychological Measurement, 48, pp. 1-4.
- Gutiérrez, N. (2009): Alumnos con altas capacidades musicales. Material no publicado. Recuperado el 23 de Julio de 2012 de <http://www.recursostic.educación>.

- Hargreaves, A. (1986): *Two cultures of schooling: The case of middle schools*. Lewes. The Falmer Press.
- Jiménez Fernández, C. (2000): *Cómo son y cómo aprenden los niños mas capaces y Qué es la superdotación: Teorías y modelos*. Diagnóstico y Educación de los más capaces. Madrid. UNED Ediciones.
- Repetto, T. E. (2002): *Modelos de Orientación e Intervención Psicopedagógica*. Madrid. UNED.
- Ruiz, E. (2008). *La función de la familia en la educación escolar de los alumnos con Síndrome de Down*. v. 25. Recuperado de <http://www.downcantabria.com/>
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990): *Emotional intelligence imagination, cognition and personality*, 9, pp. 185-211.
- Sloboda, J. A. (1985): *The musical mind. The cognitive psychology of music*. Oxford: Oxford University Press.
- Sternberg, R. J. (1985): *Beyond IQ: A triarchic theory of human intelligence*. Cambridge University Press.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. y Bisquerra, R. (2009): *Manual de orientación y Tutoría*. Barcelona. Editorial Praxis.
- Arnáiz Sánchez, P. (2006): *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga. Ediciones Aljibe.
- Balsera Gómez, F. y Gallego Gil, D. (2000): *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona. Editorial DINSIC Publicacions Musicals.

- Blumen, S. (2008). *Motivación, sobredotación y talento: un desafío para el éxito. Comprendiendo y desarrollando la creatividad: una aproximación práctica*. Revista de psicología ISSN 0254-9247, vol. XXVI (1), 147 – 176.
- CIDE: Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. 2000.
- Jean-Marc, L. (2004). *Los niños precoces. Su integración social, familiar y escolar*. Madrid: Narcea S.A. De ediciones.
- Martín Lobo, M^a. P. (2004). *Niños inteligentes. Guía para desarrollar sus talentos y altas capacidades*. Madrid: Ediciones Palabra S.A.
- Repetto, T. E. (2002): *Modelos de Orientación e Intervención Psicopedagógica*. Madrid. UNED.
- Rodríguez Moreno, M. (1999): *Enseñar a explorar el mundo del trabajo: diagnóstico de las destrezas exploratorias y propuesta de intervención*. Archidona. Editorial Aljibe.
- Vygotski, L. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. Editorial Crítica.
- Zabala, A. y Arnau, L. (2009): *11 Ideas clave. Como aprender y enseñar competencias*. Barcelona. Editorial Grao.

● **Bibliografía Complementaria**

LEGISLACIÓN

- Decreto 138/2002, de 8 de Octubre, por el que se regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla La-Mancha. Diario Oficial de Castilla La-Mancha, 126, de 11 de octubre.

- LOE: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Orden de 14 de Febrero de 1996, por la que se regula el procedimiento para la realización de la evaluación psicopedagógica y el dictamen de escolarización y se establecen los criterios para la escolarización de los alumnos con necesidades educativas especiales. Boletín Oficial del Estado, 47, de 23 de febrero de 1996.
- Real Decreto 943/ 2003, de 18 de Julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente. Boletín Oficial del Estado, 182, de 31 de julio de 2003.
- Resolución 8/07/2002, por la que se aprueban las instrucciones que definen el modelo de intervención, las funciones y prioridades en la actuación del profesorado de apoyo y otras profesionales en el desarrollo del Plan de Atención a la Diversidad. Diario Oficial de Castilla La-Mancha, 88, de 19 de julio de 2002.

12. WEBGRAFÍA

- <http://www.irati.pnte.ctnavarra.es/>
- <http://www.rekursostic.educación>
- <http://www.campus.usal.es/>
- <http://www.downcantabria.com/>
- <http://www.campus.usal.es/>
- <http://www.eumed.net/>
- <http://www.entrecodigos.com/>
- <http://www.educa.jccm.es/educa-jccm/cm>

ANEXOS

ANEXO 1: PLAN DE TRABAJO

<u>SEMANA DE TRABAJO</u>	<u>TRABAJO DEL TFM</u>
Semana del 28 de Junio al 1 de Julio	- Búsqueda de información - Introducción TFM
Semana del 2 al 8 de Julio	- Concreción Objetivos Generales y Específicos - Fundamentación metodología y materiales a utilizar - Bibliografía
Semana del 9 al 15 de Julio	<u>9 de Julio: 1ª entrega TFM</u> - Corrección anotaciones director TFM - Portada - Índice
Semana del 16 al 22 de Julio	<u>18 de Julio: 1ª clase individual</u> - Fundamentación Teórica - Diseño borrador de entrevista y panel delphi
Semana del 23 al 29 de Julio	<u>25 de Julio: 2ª entrega TFM</u> <u>27 de Julio: 2ª clase individual</u>
Semana del 30 de Julio al 5 de Agosto	-Correcciones 2ª Clase individual - Contacto con los participantes en entrevistas y envío panel delphi
Semana del 6 al 12 de Agosto	- Correcciones última clase individual - Realización de la fundamentación teórica y búsqueda de información - Recepción de respuestas panel delphi
Semana del 13 al 19 de Agosto	- Comienzo entrevistas a profesores - Corrección Referencias Bibliográficas, Bibliografía y Webgrafía - Resumen ideas recabadas panel delphi y nuevo envío a los participantes en este método

Semana del 20 al 26 de Agosto	<ul style="list-style-type: none">- Recepción últimas aportaciones y segundo envío del panel delphi, tras reflexionar y contrastar las ideas- Primeras ideas sobre líneas de investigación futuras
Semana del 27 de Agosto al 2 de Septiembre	<ul style="list-style-type: none">- Realización completa del Plan de Intervención- Composición completa de las líneas de investigación futuras- Elaboración final de las Conclusiones finales del TFM tras concluir los apartados anteriores del TFM
Semana del 3 al 9 de Septiembre	<ul style="list-style-type: none">- Repaso final y últimas aportaciones antes del último envío <p><u>5 de Septiembre: Última entrega TFM y 3ª clase Presencial virtual</u></p>
Semana del 10 al 16 de Septiembre	<p><u>11 de Septiembre: 3ª Clase individual</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Últimas correcciones TFM

ANEXO 2: RESPUESTAS PANEL DELPHI

Especialista 1

- 1) ¿Por qué cree usted que es positivo que haya alumnos con Altas Capacidades en el aula junto a alumnos que no poseen estas características?

Considero que la integración de los alumnos en el aula es fundamental para el desarrollo de las capacidades.

Por su parte la LOE define alumnado con necesidad específica de apoyo educativo a aquellos alumnos/as que requieren una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar.

Según M^a José Díaz Aguado, catedrática de la Universidad Complutense, en su obra “Todos iguales, todos diferentes”. “La integración de los alumnos con necesidades especiales en la escuela ordinaria puede ayudar a todos los estudiantes en la construcción de un autoconcepto positivo, al que proporcionar múltiples grupos de referencia, además de esquemas para comprender las diferencias sociales.

El reto de la organización escolar consiste en ser capaz de ofrecer a cada alumno la ayuda pedagógica que necesite, ajustando la intervención educativa a la individualidad del alumnado al mismo tiempo que desde la inclusión, los centros se benefician de las peculiaridades de cada alumno. Para ello hay que poner en juego todos los elementos organizativos (materiales, espacios, agrupamientos, horarios, coordinación docente etc...) con la finalidad de cubrir las necesidades educativas especiales que presenten.

- 2) ¿De qué manera puede contribuir la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ante este tipo de alumnado?

Es importante la implicación de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos con la finalidad de llevar a cabo una línea de educación conjunta.

La familia juega un papel imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Primeramente en la detección de las necesidades (en este caso sobredotación intelectual), mediante la observación directa (su hijo aprende a un ritmo mayor que el resto de los niños de su edad, es mas creativo, le gustan los conceptos abstractos,...).

Una vez que se detectan las altas capacidades, la familia puede implicarse mediante el contacto directo con el tutor, llevando al niño a clases que desarrollen sus capacidades, así como en la evaluación psicopedagógica, ya que se tiene en cuenta la opinión de los padres a la hora de realizar la adaptación curricular.

- 3) ¿Qué principales características considera usted que definen, bajo su punto de vista y experiencia docente, a un niño con Altas Capacidades y/o un niño superdotado?

Renzulli propuso una definición conocida como la de “los tres anillos” en la que define al alumno superdotado como aquel que presenta capacidades generales por encima de la media, altos niveles de implicación en la tarea y altos niveles de creatividad.

En clase se puede detectar en un alumno que aprende a un ritmo mayor que el resto, retienen mayor cantidad de información, tienen un aprendizaje más autónomo,... y esto no va necesariamente acompañado de un desarrollo físico, social y emocional igualmente precoz.

- 4) ¿Existe algún tipo de relación entre poseer Altas Capacidades o sobredotación con el hecho de tener dificultades en las habilidades sociales y emocionales?

En muchos casos los alumnos con altas capacidades tienen dificultades para adaptarse a su grupo/clase.

Terrasier emplea el término disincronía para referirse a la falta de sincronía entre el desarrollo intelectual y el desarrollo psicológico observado en muchos niños superdotados.

La Disincronía Social resulta del desfase entre la norma interna del desarrollo del niño precoz y la norma social adecuada a la mayor parte de los niños, se expresa en dificultades específicas en su relación con el entorno.

- 5) ¿Por qué consideraría recomendable el paso a un curso superior del alumnado con Altas Capacidades?

En la mayoría de los casos no es recomendable separar al alumno de su grupo de referencia, ya que estos alumnos, como he mencionado anteriormente, pueden tener dificultades a la hora de relacionarse con sus compañeros y por ello no es bueno romper los lazos creados durante los años anteriores.

Es por esto que en la organización de la repuesta educativa, llevaría a cabo medidas como la ampliación del currículo o de programas específicos que antes que la flexibilización.

Aunque estas medidas tienen que estar adaptadas a las características específicas del alumno, ya que cada persona es especial.

- 6) ¿Qué tipo de actividades destacaría usted en su intervención y experiencia en el aula ante este tipo de alumnado?

Es importante destacar la importancia de realizar actividades dinámicas que impliquen a todos los alumnos del aula ajustando estas actividades a la capacidad individual de cada uno.

Se puede organizar el aula mediante grupos flexibles, dependiendo de las actividades que llevemos a cabo, los grupos se pueden formar teniendo en cuenta el nivel madurativo, problemas conductuales, ritmos de aprendizaje,... Estos grupos posibilitan la participación activa y pueden conseguir objetivos propios.

Especialista 2

- 1) ¿Por qué cree usted que es positivo que haya alumnos con Altas Capacidades en las aulas?

Puede ser positivo para el alumno si pensamos que se está relacionando con alumnos de su edad, pero puede retrasar su proceso de aprendizaje al distraerse, aburrirse...debido a sus capacidades especiales.

- 2) ¿De qué manera puede contribuir la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ante este tipo de alumnado?

La familia debe, en primera instancia, informarse de las distintas maneras de encauzar sus cualidades, tratando de completar con otras actividades las enseñanzas regladas que recibe.

- 3) ¿Qué principales características considera usted que definen, bajo su punto de vista y experiencia docente, a un niño con Altas Capacidades y/o un niño superdotado?

La principal diferencia es el rápido aprendizaje sobre cualquier tipo de materia, en el superdotado; en cuanto al otro tipo de alumno, estaría entre este superdotado y lo que se pudiera considerar un alumno con capacidades standards, con una posible destreza sobre algún aspecto específico, como pudiera ser el aprendizaje en la enseñanza musical.

- 4) ¿Existe algún tipo de relación entre poseer Altas Capacidades o sobredotación con el hecho de tener dificultades en las habilidades sociales y emocionales?

No creo que esté directamente relacionado, siempre y cuando sea correctamente orientado y tratado.

- 5) ¿Por qué consideraría recomendable el paso a un curso superior del alumnado con Altas Capacidades?

No creo que sea lo más recomendable porque, a pesar de sus posibilidades, no sólo este aspecto debe ser el decisivo para evaluar su correcto proceso de enseñanza-aprendizaje. La interrelación con los compañeros de su edad debiera ser igual de influyente. Tal vez lo correcto fuese dotarle de unas clases de apoyo, que refuercen y complementen el currículo correspondiente a su edad, y siempre acorde a su evolución, sin dejar de estimular sus capacidades.

- 6) ¿Qué tipo de actividades destacaría usted en su intervención y experiencia en el aula ante este tipo de alumnado?

Las actividades que principalmente llevo a cabo en el aula son aquellas, que sin ser de una dificultad excesiva, si lo encarrilan a una dificultad no correspondiente a sus compañeros. Además de incentivarle en la búsqueda de información para complementar él mismo su currículo. Para ello utilizo los medios auditivos y tecnológicos que se encuentran a nuestra disposición en la actualidad. Ya sea Internet, reproducciones audiovisuales, así como una bibliografía impresa.

Especialista 3

- 1) ¿Por qué cree usted que es positivo que haya alumnos con Altas Capacidades en las aulas?

Considero que más que positivo es interesante contar con un alumnado bastante variable en el aula, que ayuda a poder trabajar a distintos niveles y esto haga reflexionar a los alumnos mediante sus diferentes rendimientos escolares.

- 2) ¿De qué manera puede contribuir la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ante este tipo de alumnado?

Resulta totalmente necesario la participación activa de la familia ante este tipo de alumnado, que se interese por una buena educación y poner todos los medios necesarios para poder satisfacer todas y cada una de sus necesidades básicas. Para ello, es imprescindible una comunicación muy directa con el orientador o psicopedagogo del centro en cuestión para poder llevar a cabo un trabajo conjunto que abarque todos los intereses y necesidades básicas.

- 3) ¿Qué principales características considera usted que definen, bajo su punto de vista y experiencia docente, a un niño con Altas Capacidades y/o un niño superdotado?

Por norma general son niños bastante autosuficientes, reservados, se interesan por todo aquello que les rodea e intentan dar respuestas a todos y cada uno de

los estímulos y vivencias que les acontece a lo largo de su día a día. Muchos de ellos se caracterizan por ser niños bastante reservados e introvertidos a los que les resulta bastante difícil entablar una amistad con el resto de sus compañeros.

- 4) ¿Existe algún tipo de relación entre poseer Altas Capacidades o sobredotación con el hecho de tener dificultades en las habilidades sociales y emocionales?

Como he comentado anteriormente, la gran mayoría de los niños que poseen altas capacidades o sobredotación se caracterizan por ser niños muy reservados y altamente sensibles a todos y cada uno de los estímulos que les rodean. Por ello, considero que está íntimamente relacionado el hecho de poseer altas capacidades con tener dificultados sociales y emotivas.

- 5) ¿Por qué consideraría recomendable el paso a un curso superior del alumnado con Altas Capacidades?

Por una parte es muy recomendable ya que esto le facilitará la adquisición de nuevos conocimientos y poder así mejorar su rendimiento escolar, pero por otra parte, tal y como he comentado, esto puede ser muy perjudicial ya que son niños a los que les resulta muy difícil iniciar y conservar ciertas relaciones sociales y mediante el cambio a un curso superior puede dificultar estas relaciones y afianzar las cualidades que definen a este tipo de alumnado.

- 6) ¿Qué tipo de actividades destacaría usted en su intervención y experiencia en el aula ante este tipo de alumnado?

Resultaría interesante realizar actividades mediante agrupamientos flexibles, se puedan llevar a cabo ejercicios donde se combinen la consecución de grupos con niños que no poseen estas características y los que si la posee, y con ello mejorar las relaciones sociales entre todos ellos y conocer y reflexionar sobre los diferentes tipos de rendimiento, y que estos puedan ser beneficiosos para ellos y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También resultaría interesante poder realizar debates sobre temas de actualidad o que les resulten interesantes y sobre los que puedan debatir y

conocer así todas las opiniones lo cuál les hará conocerse mas entre todos ellos y poder compartir opiniones y ensalzar sus relaciones sociales.

Especialista 4

- 1) ¿Por qué cree usted que es positivo que haya alumnos con Altas Capacidades en el aula junto a alumnos que no poseen estas características?

Considero que es bastante positivo. Fundamentalmente porque así tanto los alumnos con altas capacidades como los que no, se relacionan y se socializan entre ellos y en cuanto al aprendizaje, se pueden beneficiar ambos. Los alumnos que poseen altas capacidades pueden intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje del resto de alumnos, proporcionándoles un refuerzo adicional en aquellos contenidos que les cueste asimilar. De esta manera, estos alumnos salen beneficiados y en concreto el alumno de altas capacidades también, porque actúa como “ayudante” del profesor, enriqueciendo sus conocimientos y construyendo su proceso de enseñanza-aprendizaje.

- 2) ¿De qué manera puede contribuir la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ante este tipo de alumnado?

La familia es fundamental para motivar a este tipo de alumnado y no frenarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es de vital importancia que la familia se implique en el proceso y busque además otras alternativas y actividades de formación para ocupar parte del tiempo libre de estos alumnos. Por ejemplo: formación instrumental en un conservatorio o escuela de música...

- 3) ¿Qué principales características considera usted que definen, bajo su punto de vista y experiencia docente, a un niño con Altas Capacidades y/o un niño superdotado?

*-Destacan en el área cognitiva y en la creatividad normalmente.
-Tienen más motivación que alumnos que no poseen estas capacidades.
-Mucha curiosidad por todo en general, por aprender cosas nuevas.
-Su velocidad de aprendizaje es mayor.*

-A veces se les puede catalogar incluso como hiperactivos, ya que necesitan variedad de actividades. Si las actividades son muy reiteradas, incluso las pueden rechazar.

- 4) ¿Existe algún tipo de relación entre poseer Altas Capacidades o sobredotación con el hecho de tener dificultades en las habilidades sociales y emocionales?

Lo ideal sería que no, pero sí está relacionado, aunque tampoco se puede generalizar. En muchas ocasiones, el alumno con altas capacidades se ve rechazado por el resto de compañeros, ya que estos lo ven distinto a ellos, sobre todo con diferentes intereses y motivaciones. Y lo mismo le ocurre al alumno con altas capacidades, no se encuentra cómodos con su grupo de iguales, por el hecho de no compartir las mismas inquietudes, por ello, busca sus propios intereses y se acaba aislando..

- 5) ¿Por qué consideraría recomendable el paso a un curso superior del alumnado con Altas Capacidades?

Considero que en la mayoría de los casos sería recomendable el acceso a un curso superior, ya que no podemos frenar su aprendizaje a este tipo de alumnado con altas capacidades. Aunque previamente habría que valorar el caso concreto, conjuntamente con el orientador del centro, los profesores implicados y la familia. Una cuestión a tener en cuenta en estos casos, es sobre todo, el tema de la socialización, es decir, cómo se encuentra con su grupo de compañeros de clase, si creemos que el acceso a otro curso con otros compañeros le puede perjudicar... habría que valorar un poco este tipo de aspectos.

- 6) ¿Qué tipo de actividades destacaría usted en su intervención y experiencia en el aula ante este tipo de alumnado?

Pequeños o gran grupo de trabajo: donde el alumno con altas capacidades sería el guía y mediador de esta dinámica de trabajo. El profesor, concretamente en esta dinámica, orientaría previamente al alumno con altas capacidades, para después permanecer como observador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Especialista 5

- 1) ¿Por qué cree usted que es positivo que haya alumnos con Altas Capacidades en el aula junto a alumnos que no poseen estas características?

Es lo natural, aparte de que puede considerarse además como positivo. El aula es un microcosmos que refleja la realidad y la realidad es diversa por naturaleza. Es positivo porque la educación debe enseñar a vivir con uno mismo y a convivir con los demás. Solo mediante la colaboración podemos ser autónomos. Un aula y un centro que reflejen la diversidad no están reñidos con encontrar espacios para atenderla desde el currículo y la organización escolar.

- 2) ¿De qué manera puede contribuir la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ante este tipo de alumnado?

La familia es fundamental para apoyar y estimular el aprendizaje de cualquier alumno y lo hace a través de los modelos explícitos, implícitos y ausentes en su actuación diaria, y en el medio y hasta largo plazo. Si sus miembros (padres fundamentalmente) son buenos educadores, exigirán y darán a cada hijo en función de su perfil personal y social y colaborará con la escuela.

- 3) ¿Qué principales características considera usted que definen, bajo su punto de vista y experiencia docente, a un niño con Altas Capacidades y/o un niño superdotado?

Su sagacidad intelectual, su capacidad de observación, su compromiso con las tareas o con determinado tipo de tareas, su responsabilidad individual y social, su independencia de pensamiento, su amplitud de intereses, todo ello en términos relativos, naturalmente.

- 4) ¿Existe algún tipo de relación entre poseer Altas Capacidades o sobredotación con el hecho de tener dificultades en las habilidades sociales y emocionales?

No necesariamente aunque puede ocurrir si hay mucha distancia entre la capacidad del alumno y la de su entorno y, sobre todo, si el entorno es rígido, estricto y no tiene capacidad para captar la diversidad humana y flexibilidad para asumirla. Todos somos "raros", distintos. Si se niega la diversidad y se penaliza lo "raro", se aboca a estas personas a un callejón muy estrecho. Si se asume y atiende, puede haber puentes entre y con todos los alumnos. Puentes que suelen enriquecer la mentalidad del grupo.

- 5) ¿Por qué consideraría recomendable el paso a un curso superior del alumnado con Altas Capacidades?

Puede serlo si esa es la opción a la que se puede optar y si se considera la mejor en cada caso. En principio, no hay por qué adoptarla como la opción por antonomasia. Los centros pueden y deben ofrecer otras opciones sistemáticas a estos alumnos y que no tienen por qué alterar el trabajo y rendimiento del grupo. Simplemente organizarse de otra manera y pensando en la diversidad de todos.

- 6) ¿Qué tipo de actividades destacaría usted en su intervención y experiencia en el aula ante este tipo de alumnado?

Aquellas que den respuesta a sus necesidades específicas de aprendizaje. Por sus características, hay que acudir a actividades sistemáticas que sean más complejas, más inusuales, más libres, y que exijan al alumno desarrollar la autonomía, la responsabilidad, el método y la creatividad.

Especialista 6

- 1) ¿Por qué cree usted que es positivo que haya alumnos con Altas Capacidades en las aulas?

Considero que resulta muy interesante contar con una gran variedad humana en el alumnado que propicie un trabajo variado y a su vez, se consigan diferentes niveles de rendimiento escolar.

- 2) ¿De qué manera puede contribuir la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ante este tipo de alumnado?

Resulta totalmente imprescindible contar con la ayuda de la familia ante este tipo de alumnado, ya que es el primer contacto tanto humano como educativo que recibe cualquier niño y resulta muy importante una correcta y satisfactoria implicación de los miembros familiares ante este tipo de casos. Esto propicia una implicación conjunta entre los educadores del niño en cuestión y la familia acordando las medidas necesarias ante estos casos cada vez más comunes en las aulas actuales.

- 3) ¿Qué principales características considera usted que definen, bajo su punto de vista y experiencia docente, a un niño con Altas Capacidades y/o un niño superdotado?

- *Alto nivel de actividad y creatividad*
- *Responsabilidad por la adquisición de conocimiento*
- *Alto nivel de sensibilidad*
- *Perfeccionismo*
- *Introversión*

- 4) ¿Existe algún tipo de relación entre poseer Altas Capacidades o sobredotación con el hecho de tener dificultades en las habilidades sociales y emocionales?

Considero que es un hecho que está íntimamente ligado. Los niños con altas capacidades poseen un alto nivel de introversión, lo que hace que se

conviertan en niños reservados y solitarios, y que en muchos casos, son rechazados por el resto de sus compañeros.

- 5) ¿Por qué consideraría recomendable el paso a un curso superior del alumnado con Altas Capacidades?

Bajo mi punto de vista, no es una de las opciones más idóneas dadas las características emotivas y su gran dificultad en establecer relaciones con el resto de alumnos. Para ello existen numerosas medidas a llevar a cabo por el tutor y orientador del centro para poder abordar este tipo de situaciones, siempre teniendo en cuenta el aprendizaje, evolución e intereses del niño en cuestión.

- 6) ¿Qué tipo de actividades destacaría usted en su intervención y experiencia en el aula ante este tipo de alumnado?

Actividades que requieran la participación de todo el grupo del alumnado, donde cada uno de ellos puedan ejercer diferentes funciones y poder intercambiar dichas funciones entre ellos y poder así observar el grado de destreza de cada uno de ellos ante diferentes situaciones.

Especialista 7

- 1) ¿Por qué cree usted que es positivo que haya alumnos con Altas Capacidades en las aulas?

Considero que es positivo ya que esos alumnos pueden animar y ayudar a otros que tengan carencias y conseguir un buen clima de trabajo colectivo.

- 2) ¿De qué manera puede contribuir la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ante este tipo de alumnado?

La familia del alumno es muy importante en su proceso de aprendizaje, ya que pueden practicar con el alumno distintas estimulaciones, repasar lo que ha visto en clase, mediante el juego y actividades lúdicas contribuir a los nuevos conocimientos, etc.

- 3) ¿Qué principales características considera usted que definen, bajo su punto de vista y experiencia docente, a un niño con Altas Capacidades y/o un niño superdotado?

Niños que parecen aprender más rápido, resuelven antes los problemas, tienen más capacidad para recordar, exhiben un alto nivel e inusual de energía, se aburren fácilmente, tienen una curiosidad superior a la de otros niños...

- 4) ¿Existe algún tipo de relación entre poseer Altas Capacidades o sobredotación con el hecho de tener dificultades en las habilidades sociales y emocionales?

No tiene porque, ya que hoy en día mediante muchas actividades lúdicas, en compañía con otros niños pueden contribuir a un proceso de socialización completo.

- 5) ¿Por qué consideraría recomendable el paso a un curso superior del alumnado con Altas Capacidades?

Supongo que dependería de las características sociales del alumno, no sólo de sus capacidades cognitivas.

- 6) ¿Qué tipo de actividades destacaría usted en su intervención y experiencia en el aula ante este tipo de alumnado?

Estimulación con actividades algo más complicadas y que le hagan al alumno esforzarse a la hora de su resolución.

ANEXO 3: RESPUESTAS ENTREVISTAS

Profesor Nº 1

Considera que los niños con altas capacidades se caracterizan por ser capaces de adquirir conocimientos a un ritmo mucho mayor que el resto de sus compañeros, por su gran implicación por todo aquello que desempeñan, una gran responsabilidad sorprendente dada la edad de muchos de ellos, etc. Considera que el niño que posee estas características, ha nacido con unas cualidades que le son innatas y se han ido desarrollando positiva o negativamente dependiendo del entorno que ha primado a lo largo de los años. Si tuviera que determinar una edad para diagnosticar a este tipo de alumnado, expone la edad de 4 años para valorar correctamente el rendimiento y superioridad de estos niños.

También expone que son niños rechazados, en la mayoría de los casos, por el resto ya que sus intereses y motivaciones son muy diferentes a la del resto de iguales.

Entre las principales características de personalidad que definen a este tipo de alumnado, ha escogido: curiosos, reservados y sensibles.

Considera que poseer estas cualidades no debe ser un impedimento o problema para dichos niños, sino todo lo contrario siempre y cuando se lleven las medidas y adaptaciones correspondientes que traten de satisfacer todas y cada una de sus necesidades.

En cuanto a la diferencia de nivel que pueden mostrar estos niños, expone que se aprecia una gran distinción en cuanto al nivel de rendimiento y adquisición de conocimientos, pero a pesar de esto debe de llevarse a cabo un trato personal por igual.

En cuanto al hecho de relacionar a estos niños en ámbitos matemáticos y musicales, reflexiona sobre la gran similitud entre ambas materias y hace una importante especulación sobre el diferente desarrollo cerebral de este tipo de alumnado, donde aparece un mayor progreso en la parte izquierda donde prevalece el habla, la lógica, las matemáticas, la numeración, la escritura...y por ello, justifica la gran habilidad y destrezas de este tipo de alumnado en estos ámbitos educativos.

Por último, no considera que exista un método general que refleje la manera de trabajar ante estas situaciones, sino que expone que se lleven a cabo actividades donde todos los niños participen de igual manera y pueden ayudarse mutuamente contrarrestando en algunos casos la facilidad o dificultad ante dicha tarea dependiendo de sus habilidades. En general, manifiesta que todos los niños que muestran estas cualidades, deben ser tratados de igual manera que al resto para que

no puedan sentirse discriminados en ningún momento y llevando a cabo las medidas y adaptaciones que refleje el currículo en estos casos.

Profesor Nº 2

Manifiesta que entre las principales características que definen a este tipo de alumnado, destacar su gran habilidad en la interpretación de ritmos complejos, memorización de canciones con acompañamiento musical, ejecución de instrumentos de pequeña percusión, etc.

El niño que tiene estas cualidades considera que le son propias por naturaleza, y comenta el aforismo: “Este niño ha nacido para la música”.

Comenta que es difícil determinar una edad en concreto para detectar a niños que poseen altas capacidades musicales, aunque puede diagnosticarse a la edad de 8 años que es aproximadamente cuando se comienzan los primeros estudios en el Conservatorio de Música.

Por norma general, manifiesta que la relación entre dicho alumnado debe ser cordial y no debe existir discriminación por ninguno de ellos, aunque señala que en algunos casos estos niños son rechazados ya que sus intereses y motivaciones son muy diferentes al resto.

Destaca como principales características ante este tipo de alumnado como personas detallistas, autosuficientes y sensibles, y expone que a pesar de ello, no debe existir ningún problema poseer dichas cualidades.

A pesar de ello, en el ámbito musical si se pueden apreciar diferencias entre el alumnado, destacando una gran sensibilidad en la interpretación, una admirable memoria musical, etc. Ante esto, el nivel académico de muchos de estos niños, es superior al resto aunque esto siempre debe aprovecharse de manera positiva, ya que podemos encontrarnos con niños con dichas capacidades que presentan un esfuerzo muy inferior a pesar de obtener buenos resultados.

Reflexiona sobre el vínculo que se establece entre niños que poseen altas capacidades en relación al ámbito musical y matemático, y no en cambio al científico, afirmando que ambas desarrollan aspectos como la lógica, la aritmética, la acústica, etc. Y la estrecha relación entre ambas materias, explicando que la invención de las escalas diatónicas fueron inventadas por Pitágoras en base a números naturales.

Por último, hace hincapié en la realización de actividades donde todos los alumnos puedan participar por igual, como por ejemplo, la interpretación de una pieza musical inventado por alguno de los alumnos, donde puedan participar de manera activa en ella, exponiendo sus gustos y aportaciones a dicha interpretación y así

puedan sentirse participes y encontrar unos intereses comunes como es el disfrute por la música.

Profesor Nº 3

Considera que las principales características que definen a este tipo de alumnado es la facilidad en cualquiera de las destrezas que compondrían una materia, y en el caso de la música destaca la afinación, el ritmo y un dominio técnico del instrumento correspondiente.

Manifiesta que estos niños nacen con unas cualidades que con el paso del tiempo se van descubriendo, perfilando y desarrollando. Dichas cualidades pueden detectarse de manera prematura con unos 4 ó 5 años. En lo referente a la música, normalmente no es hasta que se inicia en esta actividad, entre los 7 u 8 años.

En lo referente a la relación con el resto de sus compañeros afirma que no influye en lo más mínimo. Su trato con el resto de compañeros, debe ser el mismo tenga o no tenga estas capacidades.

Para él, de entre las características que se comentan en la entrevista y que definen a este tipo de alumnado, destacan las siguientes: detallista, curiosos y sensibles.

Piensa que no debe producirse ningún tipo de inconveniente poseer altas capacidades, siempre y cuando se realice un correcto diagnóstico y apoyo en su formación, ya que esto en algunos casos, tal y como expone, puede derivarse en incomprensión, pequeñas muestras de despiste o distracción y todo ello podría desembocar en problemas de relaciones sociales.

Considera que la diferencia de nivel de estos niños es muy notable, en múltiples aspectos. A la hora de interactuar en clase, su respuesta a soluciones de problemas, y a la absorción de conocimientos, es mucho mayor y mucho más rápido y afirma que si no fuese así, sería muy complicado de diferenciarlo.

En cuanto al nivel académico manifiesta que es mucho más alto que el resto de sus compañeros. Aunque si es consciente de sus posibilidades, pueden reflejarse ante la falta de estudio y ante buenos resultados sin esfuerzo.

Ratifica la gran relación entre el ámbito musical y matemático, ya que son dos materias que se practican desde temprana edad, mientras que su capacidad intelectual se está desarrollando. Además, la comprensión, y pleno dominio, de ambos campos resultan muy complejos, y se ha de poseer una gran capacidad mental. Por otro lado, el campo de la ciencia considera que no se trabaja hasta una edad más tardía que, incluso, suele llevar aparejada la finalización de una carrera universitaria, edad entre 20 y 30 años.

Por último, hace hincapié en que el hecho de poseer un dominio técnico en el ámbito musical es casi innato y se irá perfilando con la práctica diaria, incidiendo en aspectos como la musicalidad, interpretación de matices, carácter según estilos, diferenciación de *staccatos* y articulaciones...todo aquello que marca la diferencia entre hacer una interpretación y hacer música.

Profesor N°4

Considera que algunas de las principales características de este tipo de alumnado es el hecho de poseer una gran facilidad de memorizar, gran motivación por aprender cosas mas complejas dentro de una dinámica normal de clase, ya que bajo su punto de vista, les puede llegar a aburrir, buena aceptación entre sus compañeros aunque en muchas ocasiones prefieren relacionarse con gente mas mayor incluso con adultos, sensibles y eso hace que muchas veces se comporten de forma defensiva, amplio vocabulario y por norma general prefieren el lenguaje oral al escrito.

Expone que los niños con altas capacidades poseen desde su nacimiento dichas características, ya que es muy común que un niño de estas cualidades pertenezca a una familia en la que hay algún otro miembro que tenga estas mismas capacidades y considera totalmente necesario una correcta ayuda para poder desarrollar dichas capacidades.

La edad a la que comienza a diagnosticarse estas aptitudes afirma que se produce a partir de los 2 o 3 años, y existen estudios bastante fiables para poder determinar esto, pero considera que no se puede realizar un buen diagnostico hasta que el niño no llega a la adolescencia, a partir de los 12 años aproximadamente. Para esta profesora, la relación con el resto de sus compañeros suele basarse en la automarginación por parte del grupo, al sentirse incomprendidos o por no encontrar otros niños con los que poder hablar a su mismo nivel intelectual, de igual manera, son marginados por el propio grupo al considerarlos como niños raros; provocando situaciones de conflicto verbal o físico con sus propios compañeros o incluso con los profesores, intentando llamar constantemente la atención.

Entre las principales características de personalidad que definen a este tipo de alumnado, expone que son personas curiosas, reservadas y sensibles. Manifiesta el hecho de que no debe existir ningún tipo de problema poseer estas características, aunque considera que existe un elevado porcentaje de ansiedad provocado por sus altas capacidades mentales. Considera que existen evidentes diferencias de nivel entre niños que poseen altas capacidades mentales y los que no, ya que en primaria suelen tener un nivel académico brillante, pero cuando llegan a secundaria comienzan a aparecer los

primeros problemas académicos, provocados en cierta medida por aburrimiento o frustración, que desencadena una desmotivación académica, y con ello, un bajo rendimiento escolar.

Considera que el hecho de relacionar a este tipo de niños con ámbitos matemáticos y musicales se produce por los altos niveles de sensibilidad que poseen y que provoca que en muchas ocasiones, por vergüenza o timidez, intenten esconderla bajo un caparazón.

En cuanto al método que utilizaría en clase para trabajar con este tipo de alumnado destaca el aprendizaje cooperativo, agrupándolos en pequeños conjuntos de manera que puedan trabajar conjuntamente y de forma coordinada en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Profesor N° 5

Presenta como algunas de las principales características que definen a este tipo de alumnado la curiosidad, sensibilidad, individualidad y se comportan de manera muy activa y participativa en todo aquello que les concierne.

Considera que la genética de estos niños es bastante responsable ante el hecho de poseer estas cualidades desde su nacimiento, aunque señala que un correcto desarrollo influirá notablemente en su desarrollo.

En cuanto a la edad a la que suele diagnosticarse estas peculiaridades expone que esto depende mucho del comportamiento del niño y de la influencia de su entorno, ya que algunos pueden intentar parecerse al resto y no destacar, y por ello, intentar pasar desapercibidos en todo momento.

En la relación con el resto de sus compañeros afirma que en muchos casos suelen tener problemas al relacionarse con los demás porque se sienten diferentes y no consiguen encajar, ya que sus intereses no suelen ser los mismos que los compañeros de su edad.

Entre las características que se manifiestan en dicha entrevista destacar las siguientes: curiosidad, autosuficiencia y sensibilidad como una de las más concluyentes para referirse a este tipo de alumnado.

Considera que sin el refuerzo adecuado de los adultos de su entorno, sin su apoyo y comprensión, pueden presentar problemas para socializarse, tener un bajo rendimiento académico, miedo al fracaso, etc.

Garantiza la gran diferencia que se aprecia entre niños con altas capacidades y los que no, sobre todo a nivel cognitivo, sin embargo a nivel de desarrollo emocional o de conducta, ambos presentan las mismas características.

El nivel académico afirma que depende del niño en cuestión. En algunos casos el hecho de aprender con mayor rapidez que el resto de sus compañeros hace que se aburran, se distraigan y lleguen al fracaso académico. También pueden presentar un rendimiento más bajo de sus capacidades provocado por la necesidad de no sentirse diferente al resto. Por otro lado, alega que existen niños que consiguen despuntar y se aprecia claramente un nivel académico más alto que el resto de niños de su mismo nivel.

En la relación existente entre este tipo de niños y los ámbitos matemáticos y musicales, manifiesta que esto se remonta a sus orígenes y a la estrecha relación existente entre ambos ámbitos educativos y al progreso metacognitivo que este tipo de áreas desarrolla en el ser humano.

Por último, expone que no existe un método general de proceder ante estos casos sino que considera que no hay que centrarse sólo en su potencial intelectual. Se deben tener muy en cuenta las necesidades afectivas de este tipo de alumnos, procurar que se sientan comprendidos y evitar problemas a la hora de socializarse. Lo cuál requiere que se lleve a cabo una metodología paralela con los padres.

Profesor N° 6

Considera que son niños que poseen un rendimiento intelectual muy elevado y destacan en numerosas áreas y materias dadas las cualidades que les caracteriza. Ante la posibilidad de poseer estas características por nacimiento o no, expone que la inteligencia de los superdotados no es solo cuestión de herencia genética, aunque el posible potencial del niño se verá incrementado o disminuido en función del ambiente familiar que le rodee.

Manifiesta que la edad a la que suele diagnosticarse estos niños, manifiesta que suele identificarse en los primeros años de vida, aunque por norma general es mas habitual un diagnóstico en torno a los 7 y 10 años.

En cuanto a la relación con el resto de sus compañeros, afianza que son niños que suelen ser excluidos y marginados respecto al resto de sus compañeros, aunque en algunos casos, desde muy jóvenes suelen mostrarse como auténticos líderes.

Entre las principales características que definen a los mas capaces destaca: detallistas, autosuficientes, y sensibles.

Considera que si no se presta la atención educativa necesaria para este tipo de alumnado, poseer estas cualidades puede presentar todo tipo de problemas, ya que pueden manifestar problemas de adaptación acompañados de inestabilidad emocional y fracaso escolar.

Expone que se pueden apreciar diferencias de nivel entre ambos alumnos, ya que aquellos que poseen altas capacidades aprenden con más facilidad y rapidez, y en general obtienen muy buenas calificaciones en pruebas relacionadas con la inteligencia.

Ante el hecho de relacionar a este tipo de alumnado en el ámbito musical o matemático se debe a que la música y la sensibilidad están estrechamente relacionadas, lo que encaja a la perfección con una de las principales características que definen a este tipo de alumnado.

Por último, destaca la realización de actividades donde prime la curiosidad y aprendizaje eficaz, donde todo esté minuciosamente relacionado y no deje margen al error o aburrimiento ante este tipo de alumnado, lo cuál nos conduciría al fracaso escolar.

Profesor N° 7

Manifiesta que entre las principales características que definen a este tipo de alumnado es la creatividad, ya que son niños muy exigentes consigo mismos y, en la mayoría de los casos, se interesan por cosas abstractas.

Expone que dichas cualidades acompañan al niño desde su nacimiento, pero es imprescindible reforzarlas para darle la oportunidad de desarrollarlas correctamente.

Manifiesta que los niños con altas capacidades suelen diagnosticarse a la edad de 3 años, aunque estas pueden conocerse mediante la observación directa.

En cuanto a la relación con el resto de sus compañeros, destacar que pueden presentar inconvenientes ya que ambos no se encuentran en el mismo nivel evolutivo.

Destaca como principales características las siguientes: curiosidad, autosuficiencia y sensibilidad.

Ante el hecho de presentar algún tipo de problema poseer estas características, expone que es necesario llevar a cabo una adaptación curricular ajustada a sus necesidades, ya que son niños con necesidades específicas de apoyo educativo. Que además de presentar dificultades ante el hecho de relacionar correctamente con su grupo-clase, es necesario proporcionarles técnicas que ayuden a mejorar su situación en el aula.

Considera que en ciertas materias si puede observarse una clara diferencia de nivel mucho mayor que el resto de sus compañeros, ya su nivel académico es muy superior a la media, siempre y cuando el sistema educativo se adapte a sus

capacidades y necesidades consiguiendo una alta motivación e interés por seguir aprendiendo.

Confirma la estrecha relación existente ante este tipo de alumnado y las materias de música y matemáticas, al considerar más importantes dichas materias, y dar la opción de llegar a pensar que los niños superdotados son mejores en dichos ámbitos. Por consiguiente, uno de los mejores métodos que se pueden utilizar ante este tipo de alumnado considera que resulta interesante un enriquecimiento a través de la ampliación del currículo, proporcionándole temas más avanzados que le resulten más interesantes y requieran, a su vez, un mayor nivel de creatividad.

Profesor Nº 8

Destaca como algunas de las principales características que definen a este tipo de alumnado la buena memoria, altos niveles de comprensión y razonamiento, buena capacidad de concentración y atención, curiosidad y variedad de intereses, alta motivación, preferencia por relacionarse con personas adultas y un gran ingenio y creatividad.

Considera que existe una interacción entre el hecho de que estos niños posean estas características en su nacimiento o se vayan desarrollando con el paso del tiempo, ya que expone que son dos factores innatos que están íntimamente relacionados, como es la genética y el entorno familiar donde se cría y se vayan ampliando dichas capacidades.

Manifiesta que a la hora de diagnosticarse estas cualidades, debemos ser muy cautos, ya que los niños hasta los 12 años aproximadamente, es el momento en que su inteligencia se estabiliza, y por ello, puede considerarse una edad límite para dicho diagnóstico.

Expone que la integración de estos niños con el resto de sus compañeros es bastante complicada, ya que considera que este tipo de alumnado no posee un pensamiento colectivo y se interesan por temas más similares al del resto de la sociedad adulta.

De entre las características que se han expuesto en la entrevista destaca la autosuficiencia, la curiosidad y la sensibilidad para catalogar a este tipo de alumnado.

Considera que uno de los mayores problemas que puede presentar este tipo de alumnado es la integración social, ya que son personas que buscan la individualidad, ya que en la mayoría de los casos, no se sienten comprendidos e integrados y esto les conduce a estados de soledad y aislamiento.

Bajo su punto de vista, no se aprecia una gran diferencia de nivel entre este tipo de alumnado, aunque su rendimiento es mucho más superior al resto, aunque

considera que un niño que se esfuerza y dedica mas tiempo a determinados ámbitos educativos puede ser capaz de alcanzar las mismas metas y óptimos resultados que un niño que posee altas capacidades.

Destaca también la posibilidad de acceder a un curso superior, si el rendimiento y los resultados obtenidos por este tipo de alumnos, es muy superior al resto de sus compañeros.

Ante el hecho de relacionar a este tipo de alumnado en ámbitos como la música y las matemáticas, afirma que son materias, sobre el ámbito musical, el cuál requiere de una gran creatividad, sensibilidad, expresión de sentimientos, emociones, etc.

Por último, expone la realización de actividades en pequeños y grandes grupos donde el alumno que posee estas características pueda convertirse en un buen guía y mediador en una determinada dinámica de trabajo, donde el profesor oriente este método de trabajo en todo momento y poder mejorar así el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo-clase.

Profesor N° 9

Las principales características que definen a este alumnado son la extroversión, inteligencia, independencia y sensibilidad, como algunas de las más concluyentes.

Expone que aunque el niño nazca con unas cualidades, estas se deben ir desarrollando con el paso del tiempo a base de trabajo y esfuerzo.

En cuanto a la edad para diagnosticar dichas cualidades, expone que debe examinarse a una edad temprana, ya que desde la niñez se pueden detectar unas cualidades determinadas.

También manifiesta que no suelen tener una relación fácil con el resto de sus compañeros, ya que suelen ser niños que no prestan mucha atención porque el ritmo de la enseñanza no es el adecuado para ellos, y muchos de ellos suelen aburrirse.

De entre las principales características que se exponen en dicha entrevista para definir a este tipo de alumnado, destaca la curiosidad, sensibilidad y de nuevo la extroversión.

Considera que son niños que no suelen integrarse con el resto de sus compañeros de clase y a menudo no obtienen buenos resultados, dadas sus características acorde a su inteligencia y por ello, gran parte del alumnado con estas cualidades se aburre y distrae en clase.

También manifiesta la gran diferencia de nivel existente entre alumnados, aunque los niños superdotados no tienen siempre las mejores notas, aunque si la enseñanza

que se llevase a cabo fuera la más conveniente dadas sus capacidades, los resultados mejorarían notablemente.

Por ello, en muchos casos obtiene mejores resultados en aquellas materias que les resultan interesantes y mucho mas bajo en aquellas que no llaman su atención ni interés.

En cuanto a la relación existente entre este tipo de alumnado y las materias de música y matemáticas, afirma que son ámbitos mas amplios, menos estrictos que el científico, donde se sienten mas libres para poder desarrollar sus cualidades y donde la sensibilidad y la imaginación juegan un papel importante.

Por último, expone que sería conveniente desarrollar y llevar a la práctica en las actuales aulas un método que no sea estricto ni riguroso, que deje libertad a los alumnos para desarrollar sus capacidades, y no muestre un ritmo de trabajo y estudio determinado.