



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

## Proyecto de acercamiento al bosque a través del cuento para alumnos de P5

Trabajo fin de estudio presentado por:	Beatriz Latorre Cañabate
Tipo de trabajo:	Proyecto de aula
Área:	Ciencias Experimentales
Director/a:	Aránzazu Narváez García
Fecha:	09/09/2021

## Resumen

El bosque es un escenario que puede contribuir al desarrollo físico, intelectual, emocional y relacional de los alumnos. Sin embargo, en las últimas décadas, los niños han reducido el tiempo de juego al aire libre y se han alejado de su entorno natural, lo cual favorece el riesgo de aparición de déficits de salud y el desconocimiento de este medio. Esto se debe a la reducción de zonas verdes y el creciente uso lúdico de tecnologías en el hogar.

Para subsanar esta carencia de contacto con la naturaleza, en el presente trabajo se diseña una propuesta de intervención dirigida al alumnado de P5 (5-6 años), basada en una metodología activa, participativa y con visión globalizada. Mediante ella, se plantean 7 actividades en el bosque que implican la manipulación de recursos forestales, a fin de que los alumnos resuelvan colaborativamente tareas relacionadas con el hilo argumental de un conjunto de cuentos, a la vez que se trabajan varios contenidos curriculares.

Según las investigaciones analizadas en este trabajo, se espera que tras una implementación de esta metodología se mejore el conocimiento del alumnado sobre el bosque, se fomente el respeto hacia él y se desarrollen holísticamente mientras disfrutan de un ambiente saludable.

**Palabras clave:** educación infantil, conocimiento del entorno, bosque, cuento, metodología activa.

## Agradecimientos

A mi directora del Trabajo de Fin de Grado, por su paciencia, consejos y orientación.

A Daniel, por sus ánimos y apoyo incondicional.

A Arlet, por ser el motor para realizar este proyecto.

## Índice de contenidos

1. Introducción .....	8
2. Objetivos del trabajo .....	10
3. Marco teórico .....	11
3.1. Decadencia del juego al aire libre y en la naturaleza .....	11
3.2. El trastorno por “déficit de naturaleza” .....	11
3.3. El bosque como entorno saludable .....	12
3.3.1. Beneficios del bosque en el desarrollo de los alumnos .....	12
3.3.2. Las Escuelas Bosque .....	13
3.3.3. Las Escuelas-Bosque en España .....	13
3.4. Los cuentos como herramienta educativa .....	15
4. Contextualización .....	16
4.1. Características del entorno .....	16
4.2. Descripción del centro .....	16
4.3. Características del alumnado .....	17
5. Proyecto de intervención educativa .....	18
5.1. Introducción .....	18
5.2. Justificación .....	18
5.3. Referencias legislativas .....	18
5.4. Objetivos del proyecto .....	19
5.5. Contenidos curriculares que se abordan .....	19
5.6. Metodología .....	21
5.7. Actividades .....	22
5.8. Planificación Temporal y cronograma .....	30
5.9. Medidas de atención a la diversidad .....	30

5.10.	Sistema de evaluación.....	31
5.10.1.	Criterios de evaluación .....	32
5.10.2.	Instrumentos de evaluación .....	33
6.	Conclusiones.....	34
7.	Consideraciones finales.....	36
8.	Referencias bibliográficas .....	37
9.	Anexos .....	40
9.1.	Cuento “Nico visita a su amigo” .....	40
9.2.	Cuento “Nico recoge leña del bosque” .....	40
9.3.	Cuento “Nico prepara un disfraz” .....	41
9.4.	Cuento “Nico y su nueva cabaña” .....	42
9.5.	Cuento “Nico ordena la estantería” .....	42
9.6.	Cuento “Nico celebra la fiesta de primavera” .....	43
9.7.	Cuento “Nico explora el bosque” .....	44
9.8.	Escala de estimación para evaluar la actividad 1 .....	45
9.9.	Escala de estimación para evaluar la actividad 2 .....	45
9.10.	Escala de estimación para evaluar la actividad 3.....	45
9.11.	Escala de estimación para evaluar la actividad 4.....	46
9.12.	Escala de estimación para evaluar la actividad 5.....	46
9.13.	Escala de estimación para evaluar la actividad 6.....	47
9.14.	Escala de estimación para evaluar la actividad 7 .....	47
9.15.	Autoevaluación del docente .....	48
9.16.	Imágenes de las actividades.....	49

## Índice de tablas

Tabla 1. Contenidos por áreas del segundo ciclo de Educación Infantil que se trabajan en el proyecto.....	20
Tabla 2. Actividad 1 “Nos adentramos en el bosque” .....	23
Tabla 3. Actividad 2 “Fardos de leña” .....	24
Tabla 4. Actividad 3 “Construcción de animales del bosque” .....	25
Tabla 5. Actividad 4 “Geometría natural” .....	26
Tabla 6. Actividad 5 “Escuchamos los nombres del bosque” .....	27
Tabla 7. Actividad 6 “Una corona de hojas” .....	28
Tabla 8. Actividad 7 “Exploradores del bosque” .....	29
Tabla 9. Cronograma del proyecto .....	30
Tabla 10. Correlación entre la evaluación, el aprendizaje y las actividades. ....	32

## Índice de figuras

Figura 1. Ilustración del gnomo Nico para colorear.....	49
Figura 2. Ramitas agrupadas según la cantidad indicada en la pinza.....	49
Figura 3. Figuras de insectos utilizando elementos naturales.....	49
Figura 4. Casita con formas geométricas de piedras y ramitas.....	49
Figura 5. Palabras escritas sobre el suelo de tierra.....	50
Figura 6. Corona de hojas a partir de una seriación por color.....	50
Figura 7. Hoja del explorador con imágenes de elementos del bosque.....	50

## 1. Introducción

El bosque es un espacio natural de bienestar, vinculado a nuestro ser más primitivo y que puede proporcionar múltiples efectos terapéuticos en los niños, derivados de un contacto directo con él. Trasladar el aula ordinaria y el juego infantil a un entorno abierto impacta positivamente en los alumnos, mejorando sus habilidades cognitivas, sociales, de lenguaje y comunicación (O'Brien y Murray, 2007).

No obstante, durante las últimas décadas, los más pequeños han ido abandonando el hábito de jugar al aire libre hacia los espacios interiores, alejándose cada vez más del su entorno natural (Ritscher, 2013). Este hecho ha favorecido la aparición de una serie de riesgos sobre la salud y mente de los más pequeños, como por ejemplo la obesidad, ansiedad, la depresión, el aislamiento, la falta de creatividad y la concentración, bajo el nombre de “trastorno por déficit de naturaleza” (Louv, 2005).

Por esta razón, es necesario que en la etapa de Infantil reestablezcan la conexión con la naturaleza, para que la exploren, observen y reconozcan las características de sus elementos, a la vez que mejoran tanto sus capacidades académicas como sociales y su salud mental.

La redacción del proyecto de intervención nace de la necesidad personal de buscar una solución para dicho distanciamiento y plantea las salidas al bosque como una alternativa para volver a estrechar lazos con este ecosistema. Para ello, se establece una metodología activa basada en el contacto directo con la naturaleza, mediante el desempeño de actividades que siguen el hilo argumental de un cuento de aventuras y que brindan a los alumnos la oportunidad de interactuar con los elementos del entorno.

El trabajo se estructura en 5 partes esenciales. En primer lugar, se especifican los objetivos que se deben alcanzar con el trabajo. En segundo lugar, se redacta un marco teórico que recoge información relevante de artículos científicos y académicos, respecto a la influencia del bosque en el desarrollo de los alumnos, los beneficios que les aporta y las consecuencias que les supone un alejamiento. Además, se analiza cómo las historias de los cuentos infantiles se pueden convertir en una potente herramienta educativa para los docentes. En tercer lugar, se efectúa la contextualización del centro escolar donde se realiza la propuesta. En cuarto lugar, se diseña el proyecto de intervención, cuyas actividades se desarrollan



íntegramente en el bosque. En quinto lugar, se cierra con la redacción de conclusiones que constatan cómo se han alcanzado los objetivos del trabajo.

## 2. Objetivos del trabajo

### Objetivo general:

- Diseñar un proyecto educativo que aproxime la naturaleza del bosque al aula de tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil (P5), para facilitar los aprendizajes desde el área curricular de “Conocimiento del entorno”, a través de los cuentos y los recursos naturales.

### Objetivos específicos:

- Analizar la relación del contexto bosque en el desarrollo de los alumnos, a nivel cognitivo y pedagógico.
- Identificar los beneficios del relato de cuentos en la etapa de Infantil.
- Diseñar actividades manipulativas que incluyan el uso de elementos naturales como metodología activa para mejorar el conocimiento del bosque.
- Utilizar las historias de los cuentos como hilo conductor en las actividades propuestas y como una herramienta de motivación para los alumnos.

### 3. Marco teórico

#### 3.1. Decadencia del juego al aire libre y en la naturaleza

En España, hasta alrededor de los años 80, los niños solían destinar su tiempo de juego en el exterior, en los alrededores de sus casas o en entornos naturales.

En la actualidad los expertos consideran que el juego al aire libre es uno de los más importantes, ya que promueve el desarrollo de los niños tanto a nivel físico como mental. Sin embargo, los niños han ido perdiendo paulatinamente la costumbre de jugar libremente, especialmente en entornos naturales o al aire libre (Ritscher, 2013). Por un lado, debido al desarrollo urbanístico actual, las zonas verdes han experimentado una fuerte reducción e incluso desaparición, transformándose en zonas urbanas (Lahoz, 2010). Por otro lado, el auge y la facilidad de acceso a las nuevas tecnologías en el hogar ha propiciado la disminución de la necesidad de salir fuera (McCurdy, Winterbottom, Mehta y Roberts, 2010).

Según la Guía AIJU del Juego y Juguete 20-21, presentada por el Instituto Tecnológico de Producto Infantil y Ocio en 2021, un 82% de los niños dedica menos tiempo del recomendado. Concretamente para la franja de edad de 4 a 6 años, sólo se emplea el 78% del tiempo recomendado, estimado en 1 hora y 30 minutos al día (p. 11).

En consecuencia, los niños se han visto alejados del contacto con la naturaleza y así lo han manifestado numerosos autores, entre ellos la maestra y pedagoga estadounidense Ritscher (2006), quien afirmó que la naturaleza ha caído en el desconocimiento y se ha convertido en un reducto de nuestras vidas, o la psicóloga y pedagoga española Freire (2011), quien afirmó que "nuestros hogares se han convertido en auténticos búnkeres, cápsulas tecnológicas que nos separan del entorno" (p. 17).

#### 3.2. El trastorno por "déficit de naturaleza"

Ya en el 1965, el psicoanalista alemán Mitscherlich manifestó la suposición de que permanecer alejado de la naturaleza provocaba déficits sociales y psicológicos en la sociedad, especialmente en el desarrollo de los niños. Según él, el niño necesita estar cerca de su entorno natural formado por animales, tierra, arbustos, y agua (p.24).

El concepto de “trastorno por déficit de naturaleza” fue introducido por el escritor estadounidense Louv (2005) en su libro “Los últimos niños del bosque”. Además de recoger investigaciones que demuestran la necesidad de acercamiento de los niños a la naturaleza para su correcto desarrollo, en él también manifiesta que los hábitos infantiles en espacios interiores favorecen los riesgos de obesidad, ansiedad, trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), la depresión, aislamiento, falta de creatividad y concentración.

### 3.3. El bosque como entorno saludable

En la actualidad existen numerosos estudios que confirman que el contacto del ser humano con la naturaleza del bosque proporciona efectos terapéuticos. Tan solo una pequeña conexión ella puede levantar el ánimo, por lo que no es necesario desplazarse a destinos lejanos (Louv, 2005).

Japón es un país pionero en aprovechar los beneficios que aporta el contacto con la naturaleza del bosque y acuñaron un nombre a esta práctica: el *Shinrin-Yoku* o baños de bosque. Un estudio de Morita et al. (2007) mostró que dicha técnica tradicional japonesa, que consiste en estar o pasear dentro de un bosque, proporciona una reducción en los niveles de depresión, ansiedad y hostilidad en personas que padecían estrés agudo y crónico. De hecho, Japón implantó en 1982 un programa de salud nacional que incluía esta práctica. Posteriormente le siguieron otros países como Corea, China, Estados Unidos, Canadá, Dinamarca, etc. (Herguedas, Bartolomé, 2019).

#### 3.3.1. Beneficios del bosque en el desarrollo de los alumnos

Se ha destacado que el contacto de los niños con naturaleza impacta positivamente en ellos, pero son muchos los beneficios que les proporciona como alumnos a través de la educación escolar llevada a cabo en el bosque.

Jugar al aire libre con los compañeros promueve el desarrollo de la autoconfianza y las habilidades cognitivas (motivación, concentración, conocimiento y comprensión), motoras (fina y gruesa), sociales, de lenguaje (lectoescritura) y comunicación. (O’Brien y Murray,

2007). Además, aumenta su estado de relajación, las ganas de colaborar con los compañeros e interactuar, disminuyendo los conflictos entre ellos (Freire, 2019)

Por otro lado, la diversidad del bosque, sus cambios estacionales y el uso de elementos forestales para realizar actividades estimulan continuamente la creatividad (Fjørtoft y Sageie, 2000), actuando de manera más imaginativa en comparación con centros educativos de interior (Kiener, 2004).

### 3.3.2. Las Escuelas Bosque

Hoy en día la Educación Infantil al Aire Libre se ha abierto paso como una alternativa consolidada a la tradicional. Las Escuelas Bosque responden a esta demanda y basan su metodología en trasladar el aula a la naturaleza y educar a través del contacto directo con ella, en un marco de respeto por el proceso de crecimiento y aprendizaje de los niños.

El origen de este modelo se encuentra en los países nórdicos, concretamente en Dinamarca, donde en la década de los años 50, Ella Flatau creó la primera *Udeskole (Escuela al aire libre)*. Al mismo tiempo, en 1957, Gösta Frohn creó en Suecia actividades de concepto similar a través de *Skogsmulle (migajas de pan)*, un personaje que ayudaba a los niños a cuidar y amar la naturaleza. En base a ello, Siw Linde creó en 1985 la primera escuela bosque *I Ur och Skur* (Llueva o haga sol). Hoy en día se han multiplicado en centenares de escuelas en los países escandinavos, además de haber proyectos similares en otros países del resto de Europa, Asia y Norteamérica.

Alemania es un país donde el modelo pedagógico de escuela bosque está más arraigado. Su primer *Waldkindergarten* se creó en 1968 y actualmente existen alrededor de unas 2.000 escuelas (BvNW, 2021) consideradas como homologadas (In Natura, 2018).

### 3.3.3. Las Escuelas-Bosque en España

En España, cuando se habla de las escuelas al aire libre se hace referencia a la Institución Libre de Enseñanza, fundada en 1876 por una agrupación de profesores liberales. A partir del 1912, año en el que se celebró el Primer Congreso Español de Higiene Escolar, comienzan a aparecer y establecerse algunas escuelas al aire libre cuyo objetivo era mejorar la salud de

niños propensos a enfermar, por ejemplo de tuberculosis u otras infecciones, y que debido a ellas no podían asistir a las escuelas de manera regular. Estos centros tenían la creencia de que el contacto diario de los niños con factores como el aire puro de los bosques o el sol les ayudaría a prevenir dichas enfermedades, a la vez que se facilitaba su desarrollo educativo (Escuela in Natura, 2018).

También en 1912, la maestra catalana Rosa Sensat viajó por Bélgica, Suiza y Alemania para visitar e investigar los modelos de escuelas al aire libre. Tras el viaje, Sensat llegó a la conclusión que las escuelas del bosque no debían tener únicamente un fin terapéutico sino también ser un modelo pedagógico para acercar a los alumnos a la naturaleza. Por ese motivo, dos años más tarde creó la Escuela Municipal del Bosque en Montjuic (Barcelona), la primera escuela pública al aire libre que creaba un movimiento de renovación pedagógica de la escuela en Cataluña llamada “Escuela nueva”, que impulsaba el aprendizaje activo del alumno en contraposición con la metodología de aprendizaje memorístico y pasivo del alumno de la escuela tradicional (Associació de Mestres Rosa Sensat, s.f.).

En 1918, Flora Mateos de la Torre creó en Madrid la Escuela Bosque de la Dehesa de la Villa, un proyecto parecido a la Escuela Municipal del Bosque de Montjuic.

Las escuelas rurales, la Institución de Libre Enseñanza, la Escuela Municipal del Bosque Montjuic o la Escuela Bosque de la Dehesa de la Villa, fueron proyectos que ejercieron una fuerte influencia a las Escuelas-Bosque que hoy en día se encuentran en España, ya que todas ellas basaron su metodología en el contacto directo con la naturaleza para alcanzar el desarrollo holístico de los niños.

Durante la última década, este movimiento de escuelas al aire libre se volvió a reanudar con fuerza, extendiéndose velozmente por todo el territorio español. En 2011 se creó en Madrid la primera Escuela en la naturaleza, bajo el nombre de Grupo de Juego en la Naturaleza Saltamontes (Escuela in Natura, 2018). Cuatro años más tarde se abrió en Cerceda (Madrid) la primera Bosquescuela, cuyo modelo educativo está adaptado a los requisitos curriculares establecidos en la legislación española vigente, sin perder sus pilares pedagógicos de Educación Infantil al Aire Libre.

En la actualidad, los modelos pedagógicos alternativos, como lo es las Escuelas-Bosque, están avalados por el marco constitucional y el ordenamiento jurídico, tal y como se expresa

en el artículo de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE, p.11): “La libertad de enseñanza, que reconozca el derecho de los padres, madres y tutores legales a elegir el tipo de educación y el centro para sus hijos, en el marco de los principios constitucionales”.

### 3.4. Los cuentos como herramienta educativa

Hace siglos, desde las fábulas de Esopo de la antigua Grecia hasta los cuentos infantiles de Andersen, que nuestra cultura ha recopilado innumerables relatos en los que la naturaleza ejerce de protagonista (Freire, 2018).

Un cuento que narra historias de misterio y aventuras se puede convertir en un recurso destacado para que los profesores de Educación Infantil consigan captar la atención de sus alumnos, despertando su interés y curiosidad (Amaro, Manzanal y Cuetos, 2015). Por otro lado, cuando las historias presentan animales o plantas como personajes les ayuda a desarrollar empatía hacia los seres vivos (Freire, 2018).

Los cuentos, además de iniciar a los niños al placer de la lectura, cumplen una importante función educativa. Gracias a ellos los niños pueden crear su personalidad y carácter, o en otras palabras, ayudan a formar personas. A través de la diferenciación de los conceptos opuestos del bien y el mal pueden seguir un modelo como prototipo ideal (Urbano, 2011).

La literatura infantil debe provocar satisfacción, velar por el desarrollo del autoconocimiento de los niños y ayudarles a interpretar el mundo que les rodea (Morón, 2010). El aula de Infantil debe ser un espacio donde acercársela y ayudarles a acceder a la comunicación escrita con éxito.

Dada la importancia de esta herramienta en la etapa de Infantil, la legislación educativa española los contempla en su contenido curricular.

## 4. Contextualización

Tal y como se ha descrito en el marco teórico, hoy en día se ha identificado la necesidad de acercamiento de los niños hacia la naturaleza del bosque. Por otra parte, se ha descrito cómo la narración de cuentos puede ayudar al profesor a captar la atención de sus alumnos y a despertar su interés en comprender el entorno.

La intención de la presente propuesta es cambiar el espacio cerrado del aula ordinaria al espacio abierto del bosque, y a través de la escucha de cuentos con historias fantásticas ubicadas en el mismo escenario, convertir sus elementos naturales en recursos didácticos para los alumnos, mientras trabajan diferentes capacidades que se deben alcanzar en la etapa de Infantil, a la vez que se aprovechan de los beneficios del contacto con la naturaleza.

### 4.1. Características del entorno

El proyecto está planificado para dirigirse a un centro educativo situado en la localidad de Terrassa, dentro de provincia de Barcelona (Cataluña). Terrassa es un municipio de 224.097 habitantes, conocido por su arquitectura modernista y su historia de industria textil, que se incluye en la comarca del Vallès Occidental de la cual es capital conjunta con el municipio contiguo de Sabadell. Ambos se sitúan cerca del Parque Natural de Sant Llorenç del Munt y l'Obac, dos sierras que conforman un espacio natural protegido formado por bosques de encinas, robles, pinos blancos y avellanos, arbustos mediterráneos como el brezo, el madroño, el romero y tomillo, rocas peladas de conglomerados y más de 300 cuevas. Destaca por su riqueza de fauna, con una gran diversidad de aves, mamíferos, anfibios, reptiles e invertebrados. También abundan restos arqueológicos neolíticos y medievales, como casas en la roca, masías, barracas de viña, pozos de hielo y fuentes. El espacio ofrece una gran cantidad de rutas forestales para disfrutar del entorno.

### 4.2. Descripción del centro

La escuela es un centro educativo concertado, fundado en el año 1975, pluralista, laica y catalana, con sólo una línea para cada curso y próximo al Parque Natural de Sant Llorenç del Munt y l'Obac. Las etapas educativas que se imparten van desde el nivel de segundo ciclo de



Infantil (3-6 años) hasta segundo ciclo de Primaria (6-12 años), repartiéndose en 77 y 163 alumnos respectivamente.

Las aulas se distribuyen en la zona de pupitres en forma de 4-5 agrupaciones (Infantil) o separadas (Primaria), zona de material habitual de clase (colores, pinturas, tijeras, lápices, rotuladores, hojas de colores, etc.), zona de cajoneras de plástico donde cada alumno dispone de una bandeja para guardar sus trabajos y colgadores de ropa. Todas ellas disponen de un proyector conectado a una computadora con acceso a internet.

En cuanto a instalaciones, los alumnos cuentan con una sala de rincones, sala de comedor, aula de informática, aula de música, huerto escolar, dos almacenes de materiales, una sala polivalente con biblioteca, 5 lavabos y un patio de cemento con arenero, 2 árboles y puente de madera.

También se ofrece servicio de comedor para alumnos y profesores y servicio de acogida matinal y de tarde, para atender las necesidades de las familias.

#### 4.3. Características del alumnado

El proyecto se dirige a un grupo de 25 alumnos de P5 formado por 14 niñas y 11 niños, todos de origen español excepto una alumna de origen africano, quien muestra mucha más atención e interés en aprender cuando las actividades se realizan de manera manipulativa. Entre los alumnos se cuenta además con tres niños que presentan necesidades educativas especiales (NEE): dos de ellos están diagnosticados con un trastorno del espectro autista (TEA) y el tercero muestra un trastorno por déficit de atención sin hiperactividad (TDA). El nivel socioeconómico de las familias es mayoritariamente medio o medio-alto.

## 5. Proyecto de intervención educativa

### 5.1. Introducción

Título de la propuesta: “Aprendemos en el bosque del gnomo Nico”.

El proyecto consta de actividades realizadas íntegramente en el bosque. Cada una de ellas comienza con la narración de un cuento, sobre una aventura en el bosque de un gnomo llamado Nico, el cual se utilizará como herramienta de motivación para los alumnos y hará de hilo conductor con el trabajo manipulativo a realizar posteriormente.

### 5.2. Justificación

Tal y como se analiza en el trabajo, los niños han experimentado un alejamiento progresivo de la naturaleza. Por esa razón, la presente propuesta pretende cambiar el escenario habitual de aprendizaje de los alumnos, desplazando el aula escolar a un área próxima de bosque.

A través de la escucha de cuentos se puede lograr captar mejor la atención de los alumnos (incluidos los que presentan NEE) y, estableciendo el bosque como espacio de realización de actividades al aire libre que impliquen el uso de recursos naturales, mejorar sus aprendizajes y despertarles el interés por el medio, a la vez que trabajan diferentes contenidos curriculares del segundo ciclo de Educación Infantil.

### 5.3. Referencias legislativas

Para la redacción del proyecto se tiene en cuenta la legislación educativa española, tanto a nivel nacional como autonómica de Cataluña.

En cuanto a la nacional, el proyecto se basa en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. En este último documento se incluye como contenido curricular el “Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza” (p.6), recogido en el área de “Conocimiento del entorno” y, por lo tanto, justificando así la importancia de las salidas a entornos naturales. Además, uno de los

objetivos de esta área es “conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad i en su conservación” (p.6).

A nivel autonómico catalán, la Generalitat de Cataluña propone en el Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación infantil, que los niños desarrollen la capacidad para “observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad y respeto” (p.4).

Desde el área de “Conocimiento del entorno”, los alumnos trabajarán de manera interrelacionada el resto de áreas curriculares.

#### 5.4. Objetivos del proyecto

Aunque los objetivos específicos de las actividades del proyecto se detallan en la tabla de cada una de ellas, a continuación se enumera los objetivos generales a través de los cuales se pretende desarrollar las siguientes capacidades en los alumnos:

1. Escuchar y comprender narraciones y cuentos, como fuente de placer y aprendizaje.
2. Explorar, observar y reconocer las características del espacio natural del bosque y de sus componentes.
3. Manipular elementos de la naturaleza como herramientas de aprendizaje.
4. Trabajar de forma colaborativa y respetuosa con los compañeros.
5. Resolver creativamente actividades propuestas.
6. Aceptar y respetar las normas establecidas.
7. Participar activamente en la realización de actividades.
8. Disfrutar con las actividades realizadas al aire libre.
9. Generar actitudes de interés y respeto hacia el medio natural.

#### 5.5. Contenidos curriculares que se abordan

A continuación, la Tabla 1 muestra los contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales y actitudinales) que se trabajarán en el proyecto y que están recogidos en

el Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil:

**Tabla 1. Contenidos por áreas del segundo ciclo de Educación Infantil que se trabajan en el proyecto.**

<b>CONTENIDOS CURRICULARES POR ÁREAS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b>
<b>Descubrimiento de uno mismo y de los otros</b>
<i>Juego y movimiento</i>
Dominio progresivo de las habilidades motrices básicas: coordinación, tono muscular, equilibrio, posturas diversas y respiración.
<i>Organización progresiva de la lateralidad</i>
Sentimiento de pertenecer al grupo y compromiso de participación en proyectos compartidos.
<b>Descubrimiento del entorno</b>
<i>Exploración del entorno</i>
Observación e identificación de diferentes elementos del entorno: materiales, objetos, animales, plantas, paisajes.
Observación e identificación de cualidades de elementos del entorno.
Identificación de figuras tridimensionales: esfera, cilindro y prisma, y planas: triángulo, cuadrilátero y círculo, que forman parte de elementos del entorno.
Respeto por los elementos del entorno natural y social y participación en actuaciones para la conservación del medio.
<b>Experimentación e interpretación</b>
Observación de características y comportamientos de algunos animales y plantas en contextos diversos: cómo son, cómo se alimentan, dónde viven, cómo se relacionan.
<b>Razonamiento y representación</b>
Comparación, ordenación y clasificación de objetos y material, estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas, para reconocer patrones, verbalizar regularidades y hacer anticipaciones.
Construcción de la noción de cantidad e inicio de su representación.
Reconocimiento y representación de números en situaciones diversas, percatándose que están presentes en situaciones cotidianas y para qué se hacen servir: cantidad, identificación, orden y situación.
Aplicación de estrategias de cálculo para añadir, sacar, repartir y agrupar reconociendo la modificación de las cantidades y haciendo estimaciones de resultados.
<b>Comunicación y lenguajes</b>
Observar, escuchar y experimentar
Escucha y comprensión de narraciones, cuentos, canciones, leyendas, poesías, adivinanzas y refranes, tradicionales y contemporáneos, como fuente de placer y aprendizaje.

Hablar, expresar y comunicar
Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones artísticas: musicales, plásticas, escénicas y audiovisuales.
Gusto por participar en conversaciones con un uso progresivo de las normas que rigen los intercambios lingüísticos: turnos de palabra, atención, mantenimiento y cambio de tema, adecuación al contexto, y de las formas establecidas socialmente para iniciar, mantener y finalizar las conversaciones.
Interpretar, representar y crear
Descubrimiento y conocimiento progresivo de las relaciones entre el texto oral y el escrito.
Iniciación en las habilidades para el análisis de la lengua, correspondencia sonido-grafía, segmentación silábica, con uso de vocabulario específico para referirse a algunos de sus elementos básicos: palabra, letra, sonido, título. Gusto para probar, reformular y reflexionar sobre la lengua.
Valoración y respeto por las producciones orales, gráficas y escritas propias y de los compañeros y compañeras.

Fuente: elaboración propia a partir del Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación infantil.

Al igual que los objetivos específicos, los contenidos curriculares que se trabajan se concretan en la tabla de cada actividad.

## 5.6. Metodología

Esta propuesta de proyecto tiene una metodología activa, participativa e inclusiva, basada en actividades manipulativas en las que todos los alumnos tienen cabida, respetan el ritmo de los niños y ayudan a que sean ellos mismos quienes construyan su propio aprendizaje, a través del trabajo colaborativo en grupo para crear una interdependencia positiva entre los compañeros y así completar los objetivos de las tareas propuestas.

Asimismo, se considera una metodología con una visión globalizadora e interdisciplinar, ya que en las actividades se establecen conexiones significativas entre las diferentes áreas curriculares, relacionando además conocimientos previos y aprendizajes nuevos.

## 5.7. Actividades

El docente de aula habrá informado previamente a los padres sobre la fecha de la salida del día y las consignas a seguir (puntualidad, desayuno obligatorio en casa, vestimenta, material a llevar, etc.).

Las actividades se realizan íntegramente en espacios que pertenezcan al bosque, por lo que se establece el siguiente horario desde la llegada a la escuela hasta el punto de destino, y viceversa:

1. **Llegada a la escuela (9:00-9:15h):** el docente de aula espera la llegada de los alumnos. Una vez están todos reunidos se colocan sus mochilas y se preparan para salir, formando una fila.
2. **Salida a pie hasta el bosque (9:15-10:00h):** debido a que el área de bosque no se encuentra exactamente en las inmediaciones de la escuela, los alumnos hacen una breve parada a medio camino (parque u otro espacio abierto), para poder comer el pequeño tentempié que llevan en la mochila.
3. **Llegada y fase de relajación (10:00-10:15h):** una vez se llega al bosque, los alumnos disponen de un tiempo para descansar después del paseo y tener una primera toma de contacto con el entorno natural. Se explicará a los alumnos las normas de seguridad y civismo para evitar posibles accidentes personales y daños al medio.
4. **Narración del cuento (10:15-10:30h):** se pide a los alumnos que se coloquen en semicírculo y se les explica el cuento específico para esa sesión, procurando vocalizar con claridad y haciendo uso de la expresión corporal para dar más énfasis a las acciones del relato.
5. **Actividad (10:30-11:30h):** en cada sesión se realiza una actividad en la cual se trabaje un contenido curricular de segundo ciclo de Educación Infantil. Antes de la realización de la actividad, se explicará a los alumnos en qué consistirá la tarea o tareas a realizar.
6. **Tiempo libre para explorar (11:30-12:00):** se les permite a los alumnos un espacio de tiempo de indagación y juego libre en los alrededores de la zona de actividad dirigida.

7. **Vuelta a pie hacia la escuela (12:00-12:30):** antes de la partida, se comprobará que el área de bosque donde se ha permanecido quede limpia y sin posibles residuos abandonados por los alumnos.

A continuación, se detalla cada una de las actividades propuestas:

**Tabla 2. Actividad 1 “Nos adentramos en el bosque”**

Actividad 1. NOS ADENTRAMOS EN EL BOSQUE		
Objetivos	Contenidos	
Recordar y expresar los conocimientos previos sobre el bosque.	Expresión de los conocimientos previos sobre el bosque.	
Describir vivencias y emociones relacionadas con el bosque.	Descripción de vivencias y emociones relacionadas con el bosque.	
	Presentación del personaje del gnomo Nico.	
Materiales		Agrupamiento
Cuento “Nico visita a su amigo” (Anexo 9.1), bits de inteligencia que contengan la imagen de diferentes componentes del bosque, 25 cartulinas blancas tamaño A5 que incluyen el dibujo de un gnomo y una cuerda atada en la parte superior, soportes rígidos y colores.		Grupo único.
Descripción		
<p>Se pide a los alumnos que se sienten en forma de semicírculo y se les plantea diferentes cuestiones sobre el bosque, para saber si ya han tenido algún tipo de contacto o interacción anterior (¿Es la primera vez que venís al bosque?, ¿Disfrutáis paseando o jugando en él?) y para averiguar cuáles son sus conocimientos previos sobre los componentes del medio natural (por ejemplo, mostrando los bits de inteligencia para que reconozcan las imágenes). En todo momento se intentará que los alumnos participen y se expresen libremente.</p> <p>A continuación, se les explica el cuento que introduce el personaje del gnomo Nico. Cuando se haya finalizado la narración, se entrega a cada alumno una cartulina para colorear.</p> <p>Los alumnos podrán colgarse su gnomo personalizado, una vez lo terminen.</p>		
Criterios de evaluación		Atención a la diversidad
<p>Ha tenido contacto previo con el bosque.</p> <p>Conoce algunos componentes del bosque.</p> <p>Expresa, describe y comparte vivencias previas en el bosque.</p> <p>Respeto el turno de palabra.</p> <p>Participa activamente en la actividad.</p> <p>Disfruta realizando la actividad.</p>		<p>Se anima a todos los alumnos a la participación en el diálogo.</p> <p>Se proporciona colores más gruesos a los alumnos con TEA.</p> <p>Se cuenta con el apoyo de una veladora.</p>

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 3. Actividad 2 “Fardos de leña”**

Actividad 2. FARDOS DE LEÑA		
Objetivos		Contenidos
Reconocer las grafías numéricas del 1 al 10. Relacionar cada grafía con sus cantidades a través del conteo. Agrupar ramitas de madera por cantidades.		Reconocimiento de las grafías numéricas del 1 al 10. Relación de la noción de cantidad con su grafía correspondiente, mediante el conteo. Agrupación de ramitas de madera por cantidades.
Materiales		Agrupamiento
Cuento “Nico recoge leña del bosque” (Anexo 9.2), gomas elásticas pequeñas, 25 pinzas de madera que tengan escrito un número entre el 1 y el 10.		Grupos de 5 alumnos.
Descripción		
<p>Después de narrar el cuento, se coloca a los alumnos en grupos de 5 y se les entrega 5 pinzas de madera de diferentes cantidades, sin repeticiones.</p> <p>A continuación se les explica que, de la misma manera que el gnomo Nico fue a recoger fardos de leña para el invierno, ellos ahora deberán hacer una tarea similar. En primer lugar, los alumnos deberán mirar el número de la pinza de madera y contar oralmente hasta dicha cantidad, ayudándose con sus dedos. Luego, deberán buscar por el suelo del bosque y recoger tantas ramitas como indique cada número de la pinza. Una vez tengan listo el fardo lo atarán con una goma elástica, añadirán su pinza de madera correspondiente y lo dejarán en el suelo.</p> <p>Para finalizar, se pasará por cada grupo a comprobar que han hecho los fardos correctamente.</p> <p>Algunos fardos que hayan creado se guardarán para añadirlos en el rincón de matemáticas del aula.</p>		
Criterios de evaluación		Atención a la diversidad
Muestra interés en el relato del cuento. Reconoce las grafías de los números del 1 al 10. Relaciona las grafías numéricas con su correspondiente cantidad, a través del conteo. Agrupar las ramitas de madera según la cantidad indicada en las pinzas. Participa activa y colaborativamente en la actividad. Disfruta realizando la actividad.		Se propone realizar el conteo utilizando los dedos. Se proporciona ayuda a los alumnos con dificultad para atar los fardos. Se cuenta con el apoyo de una veladora.

Fuente: elaboración propia.



**Tabla 4. Actividad 3 “Construcción de animales del bosque”**

<b>Actividad 3. CONSTRUCCIÓN DE ANIMALES DEL BOSQUE</b>		
<b>Objetivos</b>		<b>Contenidos</b>
Reconocer animales del bosque y describir sus características. Utilizar diferentes elementos naturales para la construcción de figuras que representen animales del bosque. Aplicar la creatividad e imaginación en la representación de las figuras. Respetar el turno de palabra. Valorar con respeto las figuras de los compañeros.		Reconocimiento de animales del bosque y descripción de sus características. Construcción creativa de figuras con elementos naturales para representar animales del bosque. Valoración constructiva de las figuras de los compañeros.
<b>Materiales</b>		<b>Agrupamiento</b>
Cuento “Nico prepara un disfraz” (Anexo 9.3), bits de inteligencia que contengan la imagen y nombre de animales del bosque más comunes en la zona (zorro, jabalí, tejón, murciélago, ardilla, búho, paloma, culebra, hormiga, mariposa, araña, oruga, escarabajo, etc.)		En parejas.
<b>Descripción</b>		
<p>Después de narrar el cuento y manteniendo los alumnos sentados en semicírculo, se les pregunta qué animales recuerdan que hayan aparecido en el cuento. A medida que los alumnos van expresando los diferentes nombres de animales, se les formula una serie de preguntas sobre ellos: ¿Cómo es el cuerpo?, ¿Tiene patas?, ¿Tiene alas?, ¿Vive en el bosque donde se realiza la actividad?, etc. Si dicen alguno de los animales presentes en los bits de inteligencia, se les mostrará dicha lámina en el mismo instante. El resto de láminas se mostrarán posteriormente, se les preguntará si conocen el nombre del animal que aparece y se les propondrá la serie de cuestiones anteriores. Una vez se ha hablado sobre los animales del bosque, se dejan repartidos por el suelo los bits de inteligencia, para que sean visibles para todos los alumnos.</p> <p>A continuación se coloca a los alumnos por parejas y se les explica que, de la misma manera que Nico debía preparar un disfraz de animal, ellos ahora deberán crear formas de animales utilizando material que encuentren en el suelo del bosque, por ejemplo piedras, hojas de diferentes formas, ramitas, etc., animándoles a ser lo más creativos posible. Los alumnos podrán ayudarse mirando los bits de inteligencia o podrán buscar por el área de bosque para encontrar alguno de los animales y observarlos.</p> <p>Una vez todos hayan realizado sus figuras, se les pedirá que observen las creaciones del resto de los compañeros y compartan una valoración constructiva.</p>		
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Atención a la diversidad</b>
Muestra interés en el relato del cuento. Recuerda el nombre y características de los animales del bosque. Utiliza una variedad de elementos naturales para construir figuras de animales del bosque.		Se ofrece ayuda a los alumnos TEA para buscar elementos o, si fuese necesario, se les proporciona.

<p>Aplica la creatividad e imaginación en las representaciones de animales.</p> <p>Respeto el turno de palabra.</p> <p>Valora constructivamente las figuras de los compañeros.</p> <p>Participa activa y colaborativamente en la actividad.</p> <p>Disfruta realizando la actividad.</p>	<p>Se cuenta con el apoyo de una veladora.</p>
--	--

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 5. Actividad 4 “Geometría natural”**

Actividad 4. GEOMETRÍA NATURAL		
Objetivos		Contenidos
Reconocer las formas geométricas del cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.  Representar una casa con formas geométricas.  Utilizar ramitas y piedras para contornear formas geométricas.		Reconocimiento de formas geométricas (cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo).  Representación de una casa con formas geométricas.  Uso de ramitas y piedras para contornear formas geométricas.
Materiales		Agrupamiento
Cuento “Nico y su nueva cabaña” (Anexo 9.4), bits de inteligencia de las formas geométricas de cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.		Grupos de 5 alumnos.
Descripción		
<p>Después de narrar el cuento y manteniendo los alumnos sentados en semicírculo, se les muestra los diferentes bits de inteligencia, de los cuales deberán decir qué forma geométrica es cada ilustración y a qué parte de la nueva cabaña de Nico corresponde.</p> <p>A continuación se coloca a los alumnos por grupos de 5 y se les explica que deberán dibujar en el suelo la nueva casa del gnomio, la cual deberá ser de gran tamaño e incluir todas las diferentes figuras geométricas mencionadas. Para realizar el dibujo, podrán ayudarse con un palo. Una vez hayan realizado el dibujo, se les pedirá que rellenen las siluetas con ramitas y piedras que encuentren por la zona. Si algún grupo acabase pronto la actividad, se le propondría decorar la casa con otros elementos naturales que estuvieran a su alcance, por ejemplo hojas, hierbas y flores (exceptuando las especies de plantas protegidas).</p> <p>Posteriormente, se pasará a observar las creaciones de todos los grupos y así comprobar si han construido la casa con todas las formas geométricas.</p>		
Criterios de evaluación		Atención a la diversidad
Muestra interés en el relato del cuento.  Reconoce las formas geométricas del cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.		Se proporciona un dibujo de una casa a los alumnos TEA.  Se ofrece ayuda a los alumnos TEA

Representa una casa con formas geométricas. Utiliza ramitas y piedras para contornear figuras geométricas. Participa activa y colaborativamente en la actividad. Disfruta realizando la actividad.	para buscar elementos o, si fuese necesario, se les proporciona. Se cuenta con el apoyo de una veladora.
---	---

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 6. Actividad 5 “Escuchamos los nombres del bosque”**

Actividad 5. ESCUCHAMOS LOS NOMBRES DEL BOSQUE	
Objetivos	Contenidos
<p>Escribir palabras a través de un dictado.</p> <p>Relacionar elementos naturales con su nombre.</p> <p>Segmentar palabras por sílabas.</p> <p>Identificar los fonemas /p/, /b/ y /t/ con su grafema.</p>	<p>Escritura de palabras a través del dictado.</p> <p>Relación de elementos naturales con su correspondiente nombre.</p> <p>Segmentación de palabras por sílabas.</p> <p>Discriminación de los fonemas /p/, /b/ y /t/.</p>
Materiales	Agrupamiento
Cuento “Nico ordena la estantería” (Anexo 9.5), 25 piedras pequeñas, 5 palos.	Grupos de 5 alumnos.
Descripción	
<p>Después de narrar el cuento, se organiza a los alumnos en grupos de 5 y se les entrega a cada conjunto varias piedras pequeñas y un palo. A continuación se les explica que, de la misma manera que el gnomo Nico dictó el nombre del contenido de unos tarros, ellos ahora deberán hacer una actividad similar.</p> <p>En primer lugar, se comienza con un dictado de 3 palabras (piña, hoja, y bellota) y los alumnos deben escribirlas con el palo sobre el suelo, una debajo de otra. Luego, se les pide que busquen por la zona los elementos naturales a los cuales se refiere cada palabra. A medida que los encuentren, los deben colocar al lado del nombre correspondiente. Luego se les explica que deberán separar las palabras por sílabas, marcando con el palo unas líneas verticales divisorias. Para ayudarles en la tarea, se dará palmas mientras se pronuncia cada una de las sílabas, de manera conjunta con todos los alumnos. Por último, deben observar bien las tres palabras. Tras formularles la pregunta “¿Dónde está la letra que suena /p/?”, se les pedirá que coloquen una piedra encima de ella, una vez la hayan identificado. Se repetirá el mismo proceso para las letras b y t.</p> <p>Para finalizar, se pasará por cada grupo para comprobar que la actividad se ha realizado correctamente. Si aún se dispone de tiempo para la actividad, se puede repetir el proceso con otros nombres de elementos naturales.</p>	
Criterios de evaluación	Atención a la diversidad
<p>Muestra interés en el relato del cuento.</p> <p>Escribe correctamente las palabras del dictado.</p>	A los alumnos TEA o con grandes dificultades con la lectoescritura, se les

Relaciona los elementos naturales con el nombre correspondiente. Segmenta las palabras por sílabas. Discrimina los fonemas /p/, /b/ y /t/ e identifica su grafía. Participa activa y colaborativamente en la actividad. Disfruta realizando la actividad.	ayuda a escribir las palabras y buscar elementos naturales (o proporcionarlos). Se cuenta con el apoyo de una veladora.
---	--

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 7. Actividad 6 “Una corona de hojas”**

Actividad 6. UNA CORONA DE HOJAS		
Objetivos		Contenidos
Clasificar hojas por criterio de color: marrón, verde claro y verde oscuro.  Realizar una seriación de las hojas según el patrón de color marrón-verde claro-verde oscuro.		Clasificación de hojas por criterio de color: marrón, verde claro y verde oscuro.  Decoración de una corona mediante la seriación según el patrón de color marrón-verde claro-verde oscuro.
Materiales		Agrupamiento
Cuento “Nico celebra la fiesta de primavera” (Anexo 9.6), 5 tiras de cartulina blanca de unos 52cm de largo y 3,5 cm de alto, pegamento en barra.		Grupos de 5 alumnos.
Descripción		
<p>Después de narrar el cuento, se organiza a los alumnos en grupos de 5 y se les entrega a cada conjunto una tira de cartulina y una barra de pegamento. A continuación se les explica que, de la misma manera que Nico preparó con los amigos una corona de hojas, ellos ahora deberán hacer una.</p> <p>En primer lugar, se les pide buscar y recoger hojas de cualquier tipo que sean de color marrón, verde claro y verde oscuro, para hacer tres pilas y así tenerlas clasificadas. Al finalizar, se les pedirá decorar la tira de cartulina. Para ello, deberán colocar las hojas siguiendo el patrón de color marrón-verde claro-verde oscuro. Se les recomendará pegar las hojas una vez las tengan todas dispuestas sobre la cartulina, para evitar continuas rectificaciones y el deterioro de la cartulina.</p> <p>Cuando los alumnos terminen la seriación, se pasará por cada grupo para grapar la tira de cartulina y convertirla en una corona.</p> <p>Todas las coronas se llevarán al aula para guardarlas en el rincón de disfraces.</p>		
Criterios de evaluación		Atención a la diversidad
Muestra interés en el relato del cuento.  Clasifica las hojas por colores.  Realiza la seriación según el criterio establecido.		Se ofrece ayuda a los alumnos TEA para buscar hojas o, si fuese necesario, se les proporciona.  Además, se les pregunta qué color tiene cada

Participa activa y colaborativamente en la actividad. Disfruta realizando la actividad.	hoja para que lo reconozcan. Se cuenta con el apoyo de una veladora.
--	---

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 8. Actividad 7 “Exploradores del bosque”**

Actividad 7. EXPLORADORES DEL BOSQUE	
Objetivos	Contenidos
Explorar el área de bosque. Reconocer diferentes elementos del bosque. Discriminar los diferentes elementos del bosque.	Exploración del área de bosque. Reconocimiento de los diferentes elementos del bosque. Discriminación de los diferentes elementos del bosque.
Materiales	Agrupamiento
Cuento “Nico explora el bosque” (Anexo 9.7), 25 lápices y 8 hojas del explorador que contienen imágenes de elementos del bosque con una casilla inferior blanca.	Grupos de 3 alumnos.
Descripción	
<p>Después de narrar el cuento, se organiza a los alumnos en grupos de 3 y se les entrega una hoja del explorador y los lápices. A continuación se les explica que, de la misma manera que Nico se fue al bosque para ver qué encontraba en él, ellos ahora deberán hacer lo mismo y convertirse en exploradores del bosque. Para ello, deberán indagar y observar atentamente el entorno, para ver si encuentran algunos de los elementos que aparecen la hoja y que se han trabajado en las actividades de las sesiones anteriores. Si encuentran alguno de ellos, rodearán la imagen y escribirán su nombre correspondiente en la casilla inferior blanca. En todo momento se controlará que los alumnos no se alejen del perímetro establecido.</p> <p>Para finalizar, se reunirá a todos los alumnos y se sentarán en forma de semicírculo, para compartir qué han encontrado en el bosque y qué les ha parecido la experiencia de ser exploradores.</p>	
Criterios de evaluación	Atención a la diversidad
Muestra interés en el relato del cuento. Muestra iniciativa para explorar el área de bosque. Reconoce los diferentes elementos del bosque. Discrimina los diferentes elementos del bosque. Participa activa y colaborativamente en la actividad. Disfruta realizando la actividad.	Se proporciona una hoja de explorador con los nombres de los elementos punteados a los alumnos TEA o con grandes dificultades en la lectoescritura.  Se cuenta con el apoyo de una veladora.

Fuente: elaboración propia.

## 5.8. Planificación Temporal y cronograma

El proyecto se planifica para ejecutarse durante el tercer trimestre del curso lectivo 2021-2022, del 22 de abril hasta el 3 de junio, realizando una sesión en el bosque el viernes de cada semana.

El horario de las sesiones es de 9:00 a 12:30h y las actividades tienen una duración máxima de 45 minutos, aunque se añaden 15 minutos extra en el caso que algunos alumnos con NEE o dificultades así lo requieran.

Al tratarse de final de curso, los alumnos podrán además poner en práctica los contenidos curriculares trabajados previamente durante el año académico.

**Tabla 9. Cronograma del proyecto**

	Abril		Mayo				Junio
	22	29	6	13	20	27	3
	Actividad 1 "Nos adentramos en el bosque"	Actividad 2 "Fardos de leña"	Actividad 3 "Construcción de animales del bosque"	Actividad 4 "Geometría natural"	Actividad 5 "Escuchamos los nombres del bosque"	Actividad 6 "Una corona de hojas"	Actividad 7 "Exploradores del bosque"
Sesión 1	X						
Sesión 2		X					
Sesión 3			X				
Sesión 4				X			
Sesión 5					X		
Sesión 6						X	
Sesión 7							X

Fuente: elaboración propia.

## 5.9. Medidas de atención a la diversidad

Las aulas de Infantil son un espacio donde se congregan alumnos con gran diversidad, a nivel de desarrollo evolutivo, de capacidad de aprendizaje, de necesidades educativas especiales, de gustos y motivación, sociales, étnicas y culturales. Por ese motivo, es necesario establecer unas medidas para poder atender y cubrir las necesidades de todos ellos.

Las actividades de la propuesta de intervención están planteadas para permitir la flexibilidad y poderse ajustar a las características y los ritmos de aprendizaje de los alumnos. Así, en cada actividad se concretan las medidas de atención a la diversidad que se aplicarán. Por otro lado, los agrupamientos de trabajo colaborativo promoverán la ayuda y apoyo mutuo entre compañeros y el desarrollo de las habilidades sociales. En caso de que el centro escolar haya elaborado un plan de medidas específicas para un alumnado, éstas se tendrán en cuenta dentro de las actividades del proyecto.

En todas las sesiones en el bosque se cuenta con el apoyo de la veladora del aula, quien desde el inicio de curso se encarga de la atención personalizada y acompañamiento de los alumnos con NEE.

#### 5.10. Sistema de evaluación

Según se establece en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, la evaluación es de carácter global, formativo y continuado. Para ello, la principal técnica de evaluación aplicada en cada sesión de actividad es la observación directa y sistemática. Así, para poder identificar el progreso de los alumnos, la evaluación se dividirá en tres momentos o fases:

- Evaluación inicial: se realiza a través de la actividad 1 a modo de diagnóstico, identificando desde qué conocimientos previos parten los alumnos en relación al bosque.
- Evaluación formativa: se realiza al finalizar cada una de las sesiones, desde la 2 hasta la 6, para identificar el grado de consecución de los objetivos específicos marcados en cada actividad.
- Evaluación sumativa: se realizará a través de la actividad 7, para evaluar los objetivos específicos de la última sesión y los objetivos generales del proyecto.

A lo largo del proceso de evaluación, el docente lleva a cabo heteroevaluaciones del alumno, así como una autoevaluación que permite una reflexión sobre su práctica docente, la planificación del proyecto y el planteamiento de las actividades propuestas.

### 5.10.1. Criterios de evaluación

A continuación, la Tabla 10 establece una relación de los criterios de evaluación junto con los objetivos, los resultados de aprendizaje y las actividades.

**Tabla 10. Correlación entre la evaluación, el aprendizaje y las actividades.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBJETIVO	RESULTADO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD
Utiliza sus habilidades para participar en juegos y comprende sus normas.	6,7 y 8	Respeto el turno de palabra. Disfruta realizando la actividad. Participa activa y colaborativamente en la actividad.	Todas
Identificar características del entorno natural y establece relaciones cualitativas y cuantitativas entre sus elementos.	2 y 3	Reconoce las grafías de los números del 1 al 10. Relaciona las grafías numéricas con su correspondiente cantidad, a través del conteo. Agrupa las ramitas de madera según la cantidad indicada en las pinzas. Reconoce las formas geométricas del cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo. Utiliza ramitas y piedras para contornear figuras geométricas. Clasifica las hojas por colores. Realiza la seriación según el criterio establecido.	2,3,4,5 y 6
Muestra interés y respeto por el medio natural y sus componentes.	2,3 y 9	Recuerda el nombre y características de los animales del bosque. Reconoce los diferentes elementos del bosque. Discrimina los diferentes elementos del bosque. Relaciona los elementos naturales con el nombre correspondiente. Muestra iniciativa para explorar el área de bosque.	3,5 y 7
Utiliza el lenguaje oral para expresar, de manera respetuosa, ideas y emociones.	4	Expresa, describe y comparte vivencias previas en el bosque. Valora constructivamente las figuras de los compañeros.	1y 3



Muestra interés por la relación entre texto escrito y oral.	1	Se interesa en el relato del cuento. Escribe correctamente las palabras del dictado. Segmenta las palabras por sílabas. Discrimina los fonemas /p/, /b/ y /t/ e identifica su grafía.	Todas
Manifiesta habilidades para interpretar y crear a través de diferentes lenguajes.	3 y 5	Aplica la creatividad e imaginación en las representaciones de animales. Utiliza una variedad de elementos naturales para construir figuras de animales del bosque. Representa una casa con formas geométricas.	3 y 4

Fuente: elaboración propia.

#### 5.10.2. Instrumentos de evaluación

El docente realiza la heteroevaluación mediante el uso de escalas de estimación, aplicadas en cada uno de los tres momentos de la evaluación: la inicial (Anexo 9.8), la formativa (Anexo 9.9, Anexo 9.10, Anexo 9.11, Anexo 9.12 y Anexo 9.13) y la final (Anexo 9.14).

La escala de estimación utilizada en el proyecto se compone por una columna de ítems que corresponden a los criterios a evaluar y una fila con tres valoraciones gráficas (cara sonriente, seria y triste) que corresponden al nivel de consecución de objetivos alcanzado. Por ejemplo, si se marca en la casilla de la cara sonriente significará que el alumno ha cumplido totalmente con el objetivo marcado. En el caso de marcar la cara seria, significará que el alumno ha cumplido parcialmente con el objetivo y ha presentado dificultades para llegar a él. Si se marca la cara triste, simbolizará que el alumno no ha logrado alcanzar el objetivo propuesto.

Además, a la finalización de todas las sesiones de actividades, se suma una autoevaluación del profesor (Anexo 9.15).

## 6. Conclusiones

El objetivo general del trabajo era elaborar una propuesta de intervención para acercar al bosque los alumnos de tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil, realizando actividades a través de las cuales tuviesen la oportunidad de interactuar con los recursos del entorno natural, compensando así la falta de contacto actual de los niños con la naturaleza y el juego al aire libre. A continuación, se revisan los cuatro objetivos específicos, los cuales se han cumplido con éxito al finalizar el trabajo.

En el primero de los objetivos se ha logrado analizar la relación del contexto bosque en el desarrollo de los alumnos. En el marco teórico, se ha referenciado autores y estudios académicos que evidencian cómo el contacto con la naturaleza del bosque puede ejercer una influencia muy positiva y unos efectos terapéuticos a los niños, tanto a nivel de salud como de aprendizaje. Además, a través de la búsqueda de información sobre el trastorno por déficit de naturaleza, se pone de manifiesto que un alejamiento de la naturaleza hacia espacios cerrados provoca mayores consecuencias. Asimismo, los resultados de la evaluación de las actividades pueden ser indicadores sobre si ha existido una mejora en el desempeño de los alumnos gracias al contacto con el bosque.

El segundo de los objetivos cumplidos ha sido identificar los beneficios que aporta el relato de cuentos en la etapa de Infantil. En el marco teórico, se ha demostrado la importancia de los relatos de aventuras, como un recurso curricular al alcance del docente. En la redacción de los beneficios, se ha especificado sólo aquellos que tuvieran relación directa con las capacidades a desarrollar en los alumnos a través de las actividades propuestas del proyecto.

El tercer objetivo alcanzado hace referencia al diseño de actividades con una metodología activa, que incluyen la manipulación de elementos naturales del bosque. En el apartado de actividades del proyecto, se ha diseñado tareas que tienen, como requerimientos indispensables para ejecutarlas, la participación activa y colaborativa del alumno, la actitud reflexiva y el uso de recursos naturales que están a su alcance.

El cuarto y último de los objetivos consiste en utilizar historias de cuentos para establecer un hilo conductor en las actividades propuestas. Para cumplir con dicho objetivo, todas las actividades del proyecto se han planteado para que los alumnos desarrollen una tarea igual

o similar a la que realizan los personajes de la historia del cuento, el cual se habrá narrado a los alumnos al inicio de la sesión. De esta manera, los niños pueden estar conectados con el argumento a la vez que tienen una motivación en desempeñarla.

Con respecto a las posibles limitaciones a las cuales podría incurrir el proyecto, se identifican dos: la escasez de elementos naturales en el entorno y el tiempo meteorológico adverso. En primer lugar, la falta de material disponible en el bosque puede provocar que las actividades no se desarrollen tal y como están programadas, debiéndose modificar las agrupaciones de alumnos o sustituir la tipología del recurso natural a utilizar. En segundo lugar, una mala climatología durante la ejecución de actividades en el bosque, puede provocar la inevitable cancelación de la sesión y la postergación de la misma.

A través de este proyecto de intervención se ofrece a los alumnos una oportunidad para estrechar lazos con el bosque y así regresar a su entorno natural más primario, donde además de encontrar un espacio de bienestar y entretenimiento, podrán sumergirse en historias fantásticas y bucólicas que los guíen hacia un aprendizaje significativo, de la mano de los abundantes elementos que ofrece la maestra naturaleza.

## 7. Consideraciones finales

En primer lugar, poder llevar a cabo esta propuesta de intervención ha sido realmente gratificante y satisfactorio. Desde inicios del Grado he tenido claro los dos puntos que deseaba incluir en el Trabajo Final de Grado; por una parte, que el aprendizaje de los alumnos debía desarrollarse en el contexto natural del bosque, del cual soy asidua y, por otra parte, que utilizaría como recurso para las actividades propuestas varios cuentos del gnomo Nico, de quien elaboré un audiocuento en una de las primeras asignaturas del Grado. Por ese motivo, incluirlo en el proyecto ha sido la culminación de mi deseo de compartir los relatos del personaje con los alumnos.

Por otro lado, considero que la redacción del proyecto me ha servido para implementar los aprendizajes adquiridos en el Grado y para autoevaluar si he sido capaz de vincularlos de manera significativa. Además, es preciso señalar que varios de los contenidos a incluir en el informe de Prácticum III se asemejan a los del TFG, lo cual me ha aportado una idea más clara sobre cómo redactar este último. Aunque se me han presentado ciertas dificultades durante el desarrollo de algunas secciones, creo que el tiempo de trabajo dedicado a las correcciones ha sido muy enriquecedor. Al fin y al cabo, los errores son oportunidades de aprendizaje.

Finalmente, me gustaría expresar que los datos recabados de publicaciones científico-académicas para la elaboración del marco teórico, ha añadido unos pilares más sólidos a mis expectativas como una futura docente que velará por reconectar a los alumnos con el espacio del bosque, ayudándoles a dedicar más tiempo de juego en él, despertarles la curiosidad en conocer sus elementos naturales en profundidad, alimentarles la necesidad innata de vínculo y mejorar así la conciencia ambiental en el aula. Sólo de esta forma será posible sensibilizar a los niños, para que comprendan la importancia de proteger el bosque y puedan llegar a sentirse parte de él ya que, en definitiva, en tiempos ancestrales fue nuestro antiguo hogar. Por ende, considero que hay que promover la salida del aula hacia la naturaleza, pero no sólo en la etapa de Infantil, sino también en los estudios superiores de educación infantil, para lograr inculcar un compromiso con el bosque a los maestros del mañana.

## 8. Referencias bibliográficas

- Agencia Catalana de Turisme (s.f.). *Parc Natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac*.  
<https://www.catalunya.com/parc-natural-de-sant-llorenç-del-munt-i-lobac-17-17001-573531?language=es>
- Amaro, F., Manzanal, A. y Cuetos, M. J. (2015) Didáctica de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental en Educación Infantil. UNIR Editorial.
- Bruchner, P. (2018). *Bosquescuela: Guía Para La Educación Infantil Al Aire Libre*. Ediciones Rodeno.
- Bundesverband der Natur und Waldkindergärten. (2021). *Natur und Waldkindergärten in Deutschland*. <https://www.bvnw.de/natur-und-waldkindergaerten/deutschland>
- Decret 181/2008, de 9 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, 5216, de 16 d'agost de 2008.  
[https://dibaaps.diba.cat/vnis/temp/CIDO\\_dogc\\_2008\\_09\\_20080916\\_08247053.pdf](https://dibaaps.diba.cat/vnis/temp/CIDO_dogc_2008_09_20080916_08247053.pdf)
- Escuela in Natura (s.f.). *Investigación in Natura*. <https://escuelainnatura.com/wp-content/uploads/2018/11/Escuelas-en-el-mundo2018.pdf>
- Espinet, M. (1995). El papel de los cuentos como medio de aprendizaje de las ciencias en la educación infantil. *Revista Aula de innovación educativa*, (44), 59-64  
[https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1995/183067/aulinnedu\\_a1995n44p0.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1995/183067/aulinnedu_a1995n44p0.pdf)
- Fjørtoft, I., y Sageie, J. (2000). The natural environment as a playground for children: Landscape description and analyses of a natural playscape. *Landscape and urban planning*, 48(1-2), 83-97.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0169204600000451>
- Forest Pedagogics. (2018, octubre 9). *Positive effects of education in forests and forest pedagogy on human health*. <http://forestpedagogics.eu/portal/2018/10/09/fp-veda/>

- Instituto Tecnológico de Producto Infantil y Ocio - AIJU. (2019). *Guía AIJU 3.0*.  
<https://www.aiju.es/wp-content/uploads/2019/11/Gu%C3%ADa-AIJU-2019-20-Baja.pdf>
- Instituto Tecnológico de Producto Infantil y Ocio - AIJU. (2020). *Guía AIJU. Juego y juguete 20/21*. <https://guiaaiju.com/guias/Guia-Aiju-2020-21.pdf>
- Kiener, S. (2004). Zum Forschungsstand über Waldkindergärten | State of research on forest kindergartens. *Schweizerische Zeitschrift für Forstwesen*, 155(3-4), 71-76.  
<https://meridian.allenpress.com/szf/article/155/3-4/71/180089/Zum-Forschungsstand-uber-Waldkindergarten-State-of>
- Lahoz, E. (2010). Reflexiones medioambientales de la expansión urbana. *Cuadernos Geográficos*, 46, 293-313. <https://www.redalyc.org/pdf/171/17117027013.pdf>.
- McCurdy, L. E., Winterbottom, K. E., Mehta, S. S., y Roberts, J. R. (2010). Using nature and outdoor activity to improve children's health. *Current problems in pediatric and adolescent health care*, 40(5), 102-117.  
[http://waitak.pair.com/users/npc/cpm/09\\_pdf\\_items\\_for\\_helpful\\_resources\\_section\\_5%3A12%3A2014/01\\_research\\_and\\_lit\\_for\\_helpful\\_resources\\_section/article\\_using%20nature%20and%20outdoor%20activity%20to%20improve%20children's%20health.pdf](http://waitak.pair.com/users/npc/cpm/09_pdf_items_for_helpful_resources_section_5%3A12%3A2014/01_research_and_lit_for_helpful_resources_section/article_using%20nature%20and%20outdoor%20activity%20to%20improve%20children's%20health.pdf)
- Mitscherlich, A. (1965). *Die Unwirtlichkeit unserer Städte*. Suhrkamp.
- Morita, E., Fukuda, S., Nagano, J., Hamajima, N., Yamamoto, H., Iwai, Y., Nakashima, T., Ohira, H. y Shirakawa, T. (2007). Psychological effects of forest environments on healthy adults: Shinrin-yoku (forest-air bathing, walking) as a possible method of stress reduction. *Public health*, 121(1), 54-63.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0033350606001466>
- Morón, C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas para la Educación*, (8), 1-6.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>
- O'Brien, L. y Murray, R. (2007). Forest School and its impacts on young children: Case studies in Britain. *Urban Forestry & Urban Greening*, 6(4), 249-265.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1618866707000301>

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 5, de 5 de enero de 2008. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2008/BOE-A-2008-222-consolidado.pdf>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 4, de 4 de enero de 2007. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>

Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, (39), 1-8.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA MARTINEZ URBANO 01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA MARTINEZ URBANO 01.pdf)

## 9. Anexos

### 9.1. Cuento “Nico visita a su amigo”

Érase una vez Nico, un gnomo no más grande que una seta y que vivía en una pequeña cabaña de madera de un bosque mágico, lleno de diferentes animales, grandes árboles verdes y repletos de frutos deliciosos.

Un día, Nico decidió ir a llevarle una rica tarta de manzana a su amigo Sr. Casimiro, un viejo topo tremendamente despistado y muy olvidadizo. Así pues, se puso su sombrero, sus botas, cogió su pequeña mochila y emprendió la marcha, bosque adentro.

Después de un largo paseo, llegó a casa del Sr. Casimiro y llamó a su puerta. “¡Toc, toc, toc, soy tu amigo!”, exclamó Nico. El viejo topo fue hacia la ventana para ver quién estaba llamando a casa, pero como siempre le solía ocurrir, ese día había vuelto a perder sus gafas y no podía saber quién esperaba detrás de la puerta. “No puedo abrir si no sé quién eres. ¿Podrías describir tu aspecto?”, preguntó Casimiro. “¡Sin problema!”, contestó Nico, “soy tu amigo Nico, un gnomo pequeño como una flor, pero veloz como una liebre. Llevo un sombrero rojo que acaba en punta, unas botas altas para no mojarme en los charcos de agua y un cinturón para que mi pantalón no se caiga. Tengo una barba larga como la cola de una ardilla, mi nariz es regordeta como una avellana y mis brazos y piernas fuertes como un lobo”. Pero Casimiro, como era tan olvidadizo, ya no recordaba ni la mitad de lo que Nico había explicado, por lo que el gnomo decidió pasar un trozo de su tarta de manzana por debajo de la puerta.

El viejo topo, que no veía pero tenía un olfato excelente, notó rápidamente el rico aroma de la tarta y probó un trozo, exclamando “¡Que rica tarta de manzana, sólo mi amigo Nico el gnomo sabe hacerla así de bien! Ya puedes entrar en mi casa”. Y Nico y el viejo topo Casimiro acabaron de comer juntos toda la deliciosa tarta.

Fuente: elaboración propia.

### 9.2. Cuento “Nico recoge leña del bosque”

El otoño había comenzado a hacer caer las hojas de los árboles. Pronto vendría el invierno, y como Nico era siempre muy trabajador, decidió ir al bosque a recoger madera para poder pasar los días



más fríos de la estación. Así pues, cogió su hacha, unas cuantas cuerdas y se puso en marcha. Por el camino encontró un grupo de ardillas amigas, que se divertían jugando al escondite. “¡Nico, ven a jugar con nosotros!”, propusieron todas al gnomo, “nos lo estamos pasando en grande”. Pero Nico, aún tenía mucha faena por hacer. “No puedo”, dijo, “tengo que ir a buscar leña para hacer fuego”. Dicho esto, se despidió de sus amigas y continuó su camino.

No muy lejos había un grupo de árboles secos, por lo que decidió que de ahí cortaría la madera que necesitaba para encender el fuego de su chimenea. Cogió su hacha y comenzó a cortar los troncos en trozos más pequeños. Al cabo de dos horas, y con mucho sudor, había conseguido cortar grandes cantidades de leña. “Perfecto, ahora solo falta atarla con cuerdas y llevarlas a casa”, dijo Nico. Así, hizo varios fardos de leña y los cargó a su espalda. “¡Genial, trabajo hecho!”, dijo el gnomo, “ya tengo todo lo que necesito para este invierno”.

Nico, muy feliz por toda la leña que había encontrado en el bosque, puso rumbo de vuelta a su hogar, silbando la melodía de su canción preferida.

Fuente: elaboración propia.

### 9.3. Cuento “Nico prepara un disfraz”

**L**as estrellas de la noche ya se habían marchado y amanecía un nuevo día en el bosque. Nico se despertó con los primeros rayos de sol que entraban por su ventana y de un salto bajó de su cama, se vistió con su traje, su sombrero y sus botas y fue a mirar qué día era en su calendario. ¡Vaya, quedan pocos días para que mis primos monten el carnaval de los disfraces de colores... y yo aún no he hecho ningún disfraz para mí!, dijo Nico preocupado. “No hay problema, saldré un momento al bosque para coger ideas y así recoger material para poder crear el traje más colorido jamás visto”, dijo Nico. Así pues, cogió su mochila y se puso en marcha.

Por el camino, fue encontrando diferentes animales. Primero vio un jabalí. “¿Debería hacer mi disfraz de este animal? Tiene cuatro patas, un cuerpo rechoncho, un hocico largo, dos colmillos y pelo marrón... ¡Pero no tiene diferentes colores!”, dijo Nico. Siguió su camino y al cabo de pocos metros encontró un búho. “¿Debería hacer mi disfraz de este animal? Tiene dos alas, dos patas, un pico y plumas de color marrón... ¡Pero no tiene diferentes colores!”, dijo Nico. Siguió su camino y entonces encontró un murciélago. “¿Debería hacer mi disfraz de este animal? Tiene dos alas, una cola, unas orejas y pelo de color negro... ¡Pero no tiene diferentes colores!”, dijo Nico.

De pronto, apareció volando sobre el gnomo una mariposa bellísima. Tenía dos largas antenas, varias patas, un cuerpo alargado y dos grandes alas de colores, que desplegadas brillaban bajo la luz del sol. “¡Genial! Ya sé de qué animal va a ser mi disfraz de colores”.

Fuente: elaboración propia.

#### 9.4. Cuento “Nico y su nueva cabaña”

**E**ra sábado y Nico decidió preparar un pastel de avellanas. Una vez listo, lo sacó del horno y lo puso cerca de la ventana abierta para que enfriase.

Justo en ese momento, pasaba por delante de casa la ratita Catalina. “Buenos días Nico. Qué pinta tan deliciosa tiene el pastel” dijo Catalina, por lo que el gnomo le propuso entrar para comer juntos un trozo. Al cabo de pocos minutos, pasó por delante de casa la rana Juana, quien notó rápidamente el olor a avellanas tostadas. “Qué rico aroma huelo desde fuera”, dijo Juana, por lo que Nico le propuso entrar para comer juntos un trozo. Más tarde, pasó por delante de casa el zorro Lorenzo, quien también quiso probar el pastel. “Lorenzo, entra y todos juntos nos lo comeremos”, dijo Nico. Lorenzo intentó e intentó entrar en casa, pero el zorro era tan grande y la cabaña tan pequeña que, una vez dentro, el hogar se rompió en mil pedazos.

Nico se puso muy triste y preguntó “¿Dónde voy a vivir ahora?”. Entonces Catalina, Juana y Lorenzo decidieron construirle una nueva cabaña, mucho más grande que la anterior, donde pudieran entrar muchos más amigos. Catalina dijo que pondría una chimenea cuadrada, Juana propuso poner ventanas circulares, Lorenzo pidió poner una gran puerta rectangular y Nico dijo que pondría un tejado con forma de triángulo.

Todos se pusieron manos a la obra y pronto Nico tuvo una nueva cabaña donde vivir e invitar a todos sus amigos.

Fuente: elaboración propia.

#### 9.5. Cuento “Nico ordena la estantería”

**L**a cocina de la cabaña de Nico tenía una estantería repleta de tarros de vidrio, en los que guardaba diferentes frutos, hierbas y otras cosas que iba encontrando durante sus paseos por el bosque.

Había tantos tarros que ya no recordaba qué contenía cada uno de ellos, por lo que decidió llamar a su amiga, la ratita Catalina, para encontrar una solución al problema.

Cuando Catalina llegó a casa del gnomo y contó todos los tarros que había, casi se desmaya, así que juntos comenzaron a proponer ideas para poner orden en esa estantería. Finalmente, Catalina dijo “Ya lo tengo, Nico. Tú me dirás qué contiene cada tarro y yo escribiré su nombre en él. Así siempre sabrás qué hay en ellos”. Nico encontró que era una idea genial y exclamó “¡Manos a la obra!”. Comenzaron con el primer tarro, en el que había una piña de pino. “Catalina, escribe PI-ÑA, con las letras p, i, ñ, a”, dijo Nico. Luego, siguieron con el segundo tarro, en el que había una gran hoja aromática. “Catalina, escribe HO-JA, con las letras h, o, j, a”, dijo Nico. Después, siguieron con el tercer tarro, en el que había una bellota. “Catalina, escribe BE-LLO-TA, con la letra b, e, ll, o, t, a”, dijo Nico.

Al cabo de un largo rato, acabaron de escribir todos los nombres en los tarros y Nico pudo tener la estantería de la cocina bien ordenada.

Fuente: elaboración propia.

## 9.6. Cuento “Nico celebra la fiesta de primavera”

**A**l fin llegó la primavera después de un largo y frío invierno. Las flores empezaron a salir y todo el bosque se vistió de mil y un colores.

Como cada año, Nico tenía que comenzar a preparar con todos sus amigos la gran fiesta de primavera, en la que los gnomos y animales del bosque se construían unas preciosas coronas hechas de diferentes hojas secas caídas de los árboles, y bailaban sin parar mientras cantaban canciones tradicionales. Días antes de la celebración, unos fuertes vientos azotaron el bosque: las hojas revoloteaban como locas por el aire, los pájaros despeinados se agarraban fuertemente a las ramas y el resto de animales se refugiaban en sus hogares.

Una vez se marchó la tormenta, Nico y sus amigos dijeron de reunirse en el bosque para recoger las hojas y montar así sus coronas... pero cuando llegaron, ¡no encontraron ninguna hoja en el suelo! El viento se las había llevado todas, y por más que buscaron no había rastro de ellas. “¿Cómo construiremos ahora nuestras coronas?”, preguntó el zorro Lorenzo, “No lo sé... quizás deberíamos cancelar la gran fiesta de primavera de este año. ¡Sin coronas no puede haber fiesta!”, exclamó Nico con gran tristeza. En ese preciso momento, un viejo árbol que escuchaba la conversación les dijo

“No os preocupéis, que tengo una idea. Mis amigos árboles y yo os daremos las hojas que necesitáis”. Entonces, todos ellos comenzaron a sacudir sus ramas, dejando caer cientos de hojas de colores por el suelo. “¡Muchísimas gracias, árboles! Ahora ya podemos construir nuestras coronas y celebrar juntos la gran fiesta de primavera”, dijeron felices y agradecidos Nico y sus amigos.

Fuente: elaboración propia.

### 9.7. Cuento “Nico explora el bosque”

**N**ico decidió que quería pintar un cuadro nuevo para su cabaña. Durante días, estuvo pensando qué podría pintar en él, hasta que finalmente dijo “Tengo una idea. Pintaré un dibujo del hermoso bosque donde vivo. Como no recuerdo todo lo que hay en él, saldré fuera a explorarlo”. Dicho esto, se calzó sus botas, cogió una pequeña libreta para apuntar todo lo que encontrase y emprendió la marcha, bosque adentro.




El camino estaba repleto de hojas, algunas verdes aún en los árboles y otras secas cubriendo suelo. “Bien, apuntaré HOJAS en mi libreta”, dijo Nico. Más adelante, encontró unas piñas de pino. “Bien, apuntaré PIÑAS en mi libreta”, dijo Nico. Al lado de ellas había un grupo de hormigas que, con mucho esfuerzo, cargaban con una gran bellota. “Bien, apuntaré HORMIGAS y BELLOTA en mi libreta”, dijo Nico. No muy lejos, también encontró unos arbustos con unas flores azules que olían a miel. “Bien, apuntaré ARBUSTO y FLORES en mi libreta”, dijo Nico.

Después de escribir los nombres de todo lo que iba encontrando, se dio cuenta de que ya no le quedaba más espacio en su libreta. “¡Oh no! Ahora no podré apuntar nada más. ¡Mi dibujo no quedará bien!”, exclamó Nico. Por suerte, el gnomo siempre encontraba una solución a cada problema, por lo que decidió reunir a todos los animales del bosque y hacerles una fotografía con su cámara. De esta manera, cuando pintara el cuadro sólo necesitaba ver quién había en la foto.

Cuando Nico volvió a su cabaña, se puso a pintar el cuadro del bosque, leyendo su libreta y mirando la fotografía. ¡Quedó un dibujo maravilloso! En él aparecían hojas, piñas, hormigas, bellotas, arbustos, flores, árboles, ardillas, conejos, escarabajos, arañas, mariposas, palomas... ¡y un sinfín de cosas más!




Fuente: elaboración propia.

### 9.8. Escala de estimación para evaluar la actividad 1

Nombre del alumno:	Actividad:			
Criterios de evaluación				Observaciones
Ha tenido contacto previo con el bosque.				
Conoce algunos componentes del bosque.				
Expresa, describe y comparte vivencias previas en el bosque.				
Respeto el turno de palabra.				
Participa activamente en la actividad.				
Disfruta realizando la actividad.				




Fuente: elaboración propia.

### 9.9. Escala de estimación para evaluar la actividad 2

Nombre del alumno:	Actividad:			
Criterios de evaluación				Observaciones
Muestra interés en el relato del cuento.				
Reconoce las grafías de los números del 1 al 10.				
Relaciona las grafías numéricas con su correspondiente cantidad, a través del conteo.				
Agrupar las ramitas de madera según la cantidad indicada en las pinzas.				
Participa activa y colaborativamente en la actividad.				
Disfruta realizando la actividad.				

Fuente: elaboración propia.




### 9.10. Escala de estimación para evaluar la actividad 3

Nombre del alumno:	Actividad:			
Criterios de evaluación				Observaciones
Muestra interés en el relato del cuento.				
Recuerda el nombre y características de los animales del bosque.				

Utiliza una variedad de elementos naturales para construir figuras de animales del bosque.				
Aplica la creatividad e imaginación en las representaciones de animales.				
Respeta el turno de palabra.				
Valora constructivamente las figuras de los compañeros.				
Participa activa y colaborativamente en la actividad.				
Disfruta realizando la actividad.				




Fuente: elaboración propia.

#### 9.11. Escala de estimación para evaluar la actividad 4

Nombre del alumno:	Actividad:			
Criterios de evaluación				Observaciones
Muestra interés en el relato del cuento.				
Reconoce las formas geométricas del cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo.				
Representa una casa con formas geométricas.				
Utiliza ramitas y piedras para contornear figuras geométricas.				
Participa activa y colaborativamente en la actividad.				
Disfruta realizando la actividad.				

Fuente: elaboración propia.




#### 9.12. Escala de estimación para evaluar la actividad 5

Nombre del alumno:	Actividad:			
Criterios de evaluación				Observaciones
Muestra interés en el relato del cuento.				
Escribe correctamente las palabras del dictado.				
Relaciona los elementos naturales con el nombre correspondiente.				
Segmenta las palabras por sílabas.				

Discrimina los fonemas /p/, /b/ y /t/ e identifica su grafía.				
Participa activa y colaborativamente en la actividad.				
Disfruta realizando la actividad.				




Fuente: elaboración propia.

### 9.13. Escala de estimación para evaluar la actividad 6

Nombre del alumno:	Actividad:			
Criterios de evaluación				Observaciones
Muestra interés en el relato del cuento.				
Clasifica las hojas por colores.				
Realiza la seriación según el criterio establecido.				
Participa activa y colaborativamente en la actividad.				
Disfruta realizando la actividad.				

Fuente: elaboración propia.

### 9.14. Escala de estimación para evaluar la actividad 7

Nombre del alumno:	Actividad:			
Criterios de evaluación				Observaciones
Ha mostrado interés en el relato del cuento y lo ha comprendido.				
Ha mostrado iniciativa para explorar el área de bosque.				
Ha reconocido los diferentes elementos del bosque.				
Ha discriminado los diferentes elementos del bosque.				
Ha manipulado elementos de la naturaleza para aprender.				
Ha participado activa y colaborativamente.				
Ha resuelto creativamente las actividades propuestas.				
Ha aceptado y respetado las normas establecidas.				
Ha disfrutado realizando las actividades.				
Se ha interesado por el medio natural y lo ha respetado.				

Fuente: elaboración propia.





### 9.15. Autoevaluación del docente


Nombre:	Escala de valoración			
Ítems para evaluar	Sí	No	A veces	Observaciones
Los objetivos de aprendizaje estaban bien definidos.				
La metodología es adecuada a todo el alumnado.				
Las actividades realizadas y contenidos trabajados se han ajustado a los objetivos propuestos.				
Las actividades al aire libre han sido motivadoras.				
Los recursos del espacio de actividades eran adecuados y suficientes.				
Los relatos de los cuentos han logrado captar la atención de los alumnos.				
El número de sesiones propuesto ha sido suficiente.				
He planificado y adaptado las sesiones para lograr su éxito.				
He tenido en cuenta la diversidad del aula y he respetado los diferentes ritmos de aprendizaje.				
He logrado transmitir a los alumnos lo que les pedía.				
He promovido la participación activa y colaborativa del alumnado.				
He proporcionado ayuda a los alumnos que la necesitasen, ajustada a sus necesidades.				
He procurado crear un ambiente tranquilo y de respeto.				
He ejercido de guía durante el proceso de aprendizaje del alumnado.				
He utilizado las escalas de estimación en cada una de las actividades.				
He disfrutado llevando a cabo el proyecto y me ha aportado mucho a mi práctica docente.				

Fuente: elaboración propia.



## 9.16. Imágenes de las actividades

Actividad 1 “Nos adentramos en el bosque”	Actividad 2 “Fardos de leña”
 <p><i>Figura 1. Ilustración del gnomo Nico para colorear. (Elaboración propia)</i></p>	 <p><i>Figura 2. Ramitas agrupadas según la cantidad indicada en la pinza. (Elaboración propia)</i></p>
Actividad 3 “Construcción de animales del bosque”	Actividad 4 “Geometría natural”
 <p><i>Figura 3. Figuras de insectos utilizando elementos naturales. (Elaboración propia)</i></p>	 <p><i>Figura 4. Casita con formas geométricas de piedras y ramitas. (Elaboración propia)</i></p>

Actividad 5 “Escuchamos los nombres del bosque”	Actividad 6 “Una corona de hojas”
 <p>Figura 5. Palabras escritas sobre el suelo de tierra. (Elaboración propia)</p>	 <p>Figura 6. Corona de hojas a partir de una seriación por color. (Elaboración propia)</p>
Actividad 7 “Exploradores del bosque”	
 <p>Figura 7. Hoja del explorador con imágenes de elementos del bosque. (Elaboración propia)</p>	