



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

El meme como recurso didáctico: una propuesta de intervención para los contenidos de la 2ª Guerra Mundial

Trabajo fin de estudio presentado por:	Emilio Viñolo Rodríguez
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención
Especialidad:	Geografía e Historia
Director/a:	Ana María Velasco Molpeceres
Fecha:	30 de Junio de 2021

Resumen

Este Trabajo Fin de Máster tiene como objetivo principal desarrollar una propuesta de intervención utilizando el meme como principal herramienta pedagógica. Dicha propuesta consiste en una Unidad Didáctica dirigida al alumnado de Historia de 4º curso de secundaria. En la misma se tratan los contenidos dedicados a las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. Asimismo, se lleva a cabo un breve repaso del meme desde sus orígenes en el ámbito académico hasta su popularización en las redes sociales y en los entornos online en general. Se presta especial atención al potencial de transmisión cultural que representa este fenómeno digital y a sus posibles y constatados usos para la educación, y en especial, para las ciencias sociales. La metodología propuesta ha sido variada, teniendo siempre como base el aprendizaje basado en proyectos, atendiendo al objetivo de colocar al estudiante como protagonista central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para finalizar, se hace hincapié en el uso de las TIC como un campo de innumerables posibilidades para el uso educativo.

Palabras clave: Meme, historia, educación, secundaria, segunda guerra mundial

Abstract

The primary goal of this Master's Final Essay is to develop a Didactic Proposal using memes as an educational tool. This proposal consists of a Didactic Unit aimed at students studying History in the 4th year of Secondary School in Spain in which they study the contents about the causes and consequences of the Second World War. A brief summary of how memes have developed from their academic origins to their use in popular culture, including social media and online presence. The proposal focuses on the potential of utilizing this modern digital phenomenon in culture and the education sector, specifically in social science. This proposal has incorporated a variety of methods; the main method used is the project based learning method, with the aim to place the student as the main actor in the process. To conclude, the use of TIC (technology, information and communication) and all its potential in the learning environment has been analysed.

Keywords: meme, history, education, Secondary School, Second World War

Índice de contenidos

1.	Introducción	11
1.1.	Justificación.....	11
1.2.	Planteamiento del problema	14
1.3.	Objetivos.....	15
1.3.1.	Objetivo general	15
1.3.2.	Objetivos específicos	16
2.	Marco teórico.....	17
2.1.	El Meme	17
2.1.1.	El Meme en la cultura digital.....	19
2.1.2.	El meme como potencial difusor de la Historia.	21
2.2.	El Meme y la Educación: potencial educativo del meme histórico.....	22
2.2.1.	El meme como herramienta para el aprendizaje de la historia	24
2.3.	Experiencias previas del uso de meme en la educación.....	25
3.	Propuesta de intervención	28
3.1.	Presentación de la propuesta	28
3.2.	Contextualización de la propuesta	28
3.3.	Intervención en el aula	29
3.3.1.	Objetivos.....	29
3.3.2.	Competencias	32
3.3.3.	Contenidos.....	34
3.3.4.	Metodología	35
3.3.5.	Cronograma y secuenciación de actividades	39
3.3.6.	Evaluación.....	54
3.4.	Evaluación de la propuesta.....	56

4. Conclusiones.....	62
5. Limitaciones y prospectiva	65
Referencias bibliográficas.....	67
Anexo A. Sesión 2, actividad 1: Memes históricos de contenidos anteriores.....	77
Anexo B. Pasos para la creación de memes	77
Anexo C. Sesión 3, Actividad 2: Creación y exposición de memes por grupos	78
Anexo D. Sesión 4, actividad 2: Análisis de memes sobre los contenidos	82
Anexo E. Sesión 5, actividad 2.....	85
Anexo F. Sesión 6, Actividad 2: Creación de Memes sobre los hechos más importantes de los contenidos.....	88
Anexo G. Análisis de los memes presentados.....	92
Anexo H. Sesión 8, actividad 2: Estudio de caso con creación final de meme.....	95
Anexo I. Sesión 9, actividad 1: Debate y reflexión sobre un meme del holocausto..	98
Anexo J. Sesión 10: Propuesta de examen.....	99
Anexo K. Actividad transversal.....	102

Índice de figuras

Figura 1: Infografía “10 pasos para aplicar el aprendizaje basado en proyectos”. (aulaPlaneta, 2015).....	39
Figura 2. 2º de Bachillerato. (aprobandomates, 2018)	40
Figura 3. Mitología romana. (profesorplans, 2019)	40
Figura 5. Polonia intuyendo el pacto de Alemania y la Union Soviética. (Me.me, 2018)	43
Figura 4. Alemania leyendo el tratado de Versalles. (History Memes, 2020).....	43
Figura 6. China reclama a la Liga de las Naciones que la invasión japonesa viola el tratado de Versalles. (Me.me, 2019).....	43
Figura 7. Francia y Reino Unido permitiendo a Hiter remitalizar Renania y Alsacia, y anexionar Checoslovaquia. (worldwar2.memes, 2021).....	43
Figura 8. La diferencia en el armamento militar entre Alemania, URSS y Polonia. (worldwar2.memes, 2021)	46
Figura 9. Oceano Pacífico, 1941. (Memes Históricos, 2020).....	46
Figura 10. Stalin reclamando la apertura de otro frente para combatir a Alemania, se abre el frente de Sicilia. (r/HistoryMemes, 2021).....	46
Figura 11. El engaño aliado para hacer creer en un ataque en Calais. (worldwar2.memes, 2021)	46
Figura 12. Empieza una guerra para defender Polonia y acaba dándosela a Stalin. (Me.me, 2019).....	50
Figura 13. Has ganado la II Guerra Mundial y ahora estás en deuda y ya no tienes las colonias de ultramar. (worldwar2.memes, 2021).....	50
Figura 15. Europa en el siglo XIX: es el momento de África. (Memedroid, 2020)	77
Figura 14. La revolución francesa. (Meme Creator, s.f.)	77
Figura 16. Consecuencias del tratado de Versalles en la Alemania entre guerras. (Worldwar2.memes, 2021)	78

Figura 17. Hola a todos, estoy invadiendo Etiopía. A nadie le importa. (Worldwar2.memes, 2021) 79

Figura 18. Hitler en 1933. (Worldwar2.memes, 2021)..... 79

Figura 19. La Liga de de las Naciones no sanciona a Japón. (Worldwar2.memes, 2021) 80

Figura 20. La impotencia de la Liga de las Naciones antes los conflictos. (Worldwar2.memes, 2021) 80

Figura 22. Alemania ocultando su rearmamento. (Worldwar2.memes, 2021) 82

Figura 21. Gran Bretaña y Francia no defienden a Checoslovaquia del ataque Nazi. (Worldwar2.memes, 2021) 82

Figura 23. Francia y Alemania no hacen nada para parar a Hitler. (Worldwar2.memes, 2020)..... 82

Figura 24. Polonia atrapada. (Worldwar2.memes, 2021) 82

Figura 25. Francia y Gran Bretaña se deciden parar a Alemania. (Worldwar2.memes, 2020)..... 83

Figura 26. Polonia en 1939. (Historia en meme, 2020)..... 83

Figura 26. Polonia en 1939. (Historia en meme, 2020)..... 85

Figura 27. Petain en la II Guerra Mundial. (Historia en Meme, 2020) 85

Figura 28. La retirada británica de Dunkerke. (Worldwar2.memes, 2020) 86

Figura 29. Italia cuando invade un país africano y sigue perdiendo. (Worldwar2.memes, 2021)..... 88

Figura 30. Alemania tras conquistar la mayoría del Oeste. Mussolini pidiendo ayuda contra Grecia. (Worldwar2.memes, 2021)..... 89

Figura 31. Decisión de invadir Rusia tras la no rendición de Gran Bretaña. (Worldwar2.memes, 2021) 89

Figura 32. Soldado soviético da un paso atrás, comandante: te mato. (Worldwar2.memes, 2020) 90

Figura 33. Señor Instructor, ¿Cuándo aprendemos a aterrizar? (Worldwar2.memes, 2021).....	90
Figura 34. Sí, hemos bombardeado Pearl Harbor, Hitler:. (Worldwar2.memes, 2020).	91
Figura 38. Los aliados occidentales animando a la URSS. (La Historia es meme, 2019)	92
Figura 37. Hitler: te invadimos la URSS, Stalin:. (HistoriaenMeme, 2020).....	92
Figura 36. Aliados: desembarcan una tropa en Italia, Mussolini:. (HistoryMemes, 2018)	92
Figura 35. Italia, entre seguir leal a Alemania o deponer a Mussolini y unirse al otro bando. (Worldwar2.memes, 2020)	92
Figura 40. Cuando Alemania ataca Francia. (Worldwar2.memes, 2020).....	93
Figura 39. Stalin reclamando por enésima vez que abran un segundo frente. (Worldwar2.memes, 2021)	93
Figura 41. Donde Alemania espera el desembarco aliado. (Worldwar2.memes, 2020)	93
Figura 42. 99% de la fuerza aliada en el Pacífico. (Worldwar2.memes, 2021)	93
Figura 44. Los habitantes de Nuevo México preguntándose qué está haciendo el gobierno. (Worldwar2.memes, 2020)	94
Figura 43. Japón al principio y al final de la II Guerra Mundial. (Worldwar2.memes, 2021).....	94
Figura 45. Los URSS, nuevos dueños del este de Europa. (Worldwar2.memes, 2021) .	95
Figura 46. Científicos nazis tras la guerra. (Worldwar2.memes, 2021)	95
Figura 47. Diferencia entre americanos y soviéticos al tratar las bajas en batalla. (Worldwar2.memes, 2021)	96
Figura 48. Has ganado la II Guerra Mundial pero a qué coste. Worlwar2.memes. (2021)	96
Figura 49. Finalmente se libera Europa del fascismo, Franco:. (Worldwar2.memes, 2020).....	97
Figura 50. Engaño a los judíos. (Ricky_sin_F, 2021)	98

Figura 51. Tratado de Versalles como trampolín. (Iwina, 2019)	99
Figura 52. Gran Bretaña y Francia obvian el ataque Nazi a Checoslovaquia. (Worldwar2.memes, 2021)	99
Figura 53. Línea Maginot y el ejército alemán. (Worldwar2.memes, 2020).....	99
Figura 54. Diferencia de opinión entre el gobierno británico y el pueblo. (Worldwar2.memes, 2020)	99
Figura 56. Donde Alemania espera el desembarco aliado. (Worldwar2.memes, 2020)	100
Figura 55. Alemania saltando a la Operación Barbarossa. (dankhistory_memes, 2020)	100
Figura 58. Italia en la II Guerra Mundial. (Worldwar2.memes, 2020)	100
Figura 57. La URSS en la II Guerra Mundial. (Worldwar2.memes, 2020)	100
Figura 59. Alemania en la II Guerra Mundial. (Worldwar2.memes, 2020)	101
Figura 60. Gran Bretaña y Francia tras la II Guerra Mundial. (Worldwar2.memes, 2021)	101
Figura 61. Propaganda japonesa. (Worldwar2.memes, 2021).....	102

Índice de tablas

Tabla 1: Habilidades, conocimientos y actitudes en la construcción de memes.....	24
Tabla 2. Primera sesión	41
Tabla 3: Segunda sesión	42
Tabla 4. Tercera sesión	44
Tabla 5. Cuarta sesión.....	45
Tabla 6. Quinta sesión	47
Tabla 7. Sexta sesión.....	48
Tabla 8. Séptima sesión	49
Tabla 9. Octava sesión	51
Tabla 10. Novena sesión.....	52
Tabla 11. Décima sesión	53
Tabla 12. Matriz DAFO.....	60
Tabla 13. Rúbrica para la evaluación de memes realizados.....	81
Tabla 14. Rúbrica para la evaluación del comentario de memes	84
Tabla 15. Rúbrica para la evaluación de la creación de memes y debate posterior.....	86

1. Introducción

La educación del siglo XXI se enfrenta, constantemente, al reto de seguir el ritmo de los avances tecnológicos y culturales a una velocidad nunca antes vista. Las nuevas generaciones están acostumbradas a vivir delante de una pantalla, recibir y generar contenidos multimedia mediante un teclado y difundirlo a través de la red de internet. Las relaciones sociales han pasado a desarrollarse parcialmente en estos entornos virtuales, foros y redes sociales, donde compartimos nuestros contenidos y opiniones interactuando con conocidos y desconocidos que usan estas nuevas formas de socialización. En el contexto de esta interacción humana en la red digital, entran en juego los memes o los memes de internet como son referidos por algunos autores. Los memes son piezas de contenido multimedia, generados y compartidos entre los internautas, que tienen como fin comunicar un mensaje. Esto se lleva a cabo a través de la combinación de los elementos que lo conforman, por lo general, en forma de imagen y texto. El éxito del meme proviene, sobre todo, de su capacidad para la transmisión de mensajes y su sencillez plástica, que lo han llevado a formar parte de la cultura popular de nuestro siglo.

En las distintas partes de este Trabajo Fin de Máster se trata el meme de internet, más concretamente el meme histórico, como una herramienta pedagógica dentro de la asignatura de historia de 4º de la ESO. Se atiende a sus características como elemento motivador y familiar para el alumnado, además de su potencial educativo.

1.1. Justificación

Si la escuela no se adapta a los nuevos usos y formas de comunicación corre el riesgo de que el estudiantado de secundaria sienta una progresiva desconexión de la misma, al encontrar una total ruptura entre su vida dentro y fuera de las instituciones educativas. De igual manera, la alfabetización digital es parte fundamental del currículo basado en competencias que recoge nuestro sistema educativo actual y que debe ser desarrollada, de manera transversal, en cada una de las asignaturas como así recogen las diferentes leyes y decretos educativos.

La creación y difusión de memes por parte de los adolescentes, de forma tan generalizada, nos ha llevado a pensar que estos deben ser incorporados a las aulas de secundaria. Hemos podido comprobar cuanto está proliferando su uso en la vida de los alumnos de secundaria al realizar las prácticas de este Máster. En las aulas, durante los descansos, muy especialmente en los últimos cursos de secundaria, los memes circulaban entre el alumnado de forma prolífica. Memes en su mayoría encontrados en internet pero también otros modificados o creados por ellos mismos. Estos memes eran, por lo general, de humor, pero también había algunos con la pretensión de generar opinión y otros, los más elaborados y profundos, realizaban un comentario irónico sobre la actualidad política o social. En recientes estudios, se pone de manifiesto que el meme es un cruce de caminos entre la enseñanza y la cultura popular actual, que ayuda a acercar la vida social de los estudiantes y el currículo educativo (Scardina, 2017). Por tanto, ¿por qué no deberíamos usar esta herramienta tan prolífica, y con la que los adolescentes están tan familiarizados, para ayudar en el aprendizaje de la Historia?

Además, el meme puede ser una buena herramienta para trabajar temas históricos desde una perspectiva crítica, desarrollando la capacidad de análisis sobre la sociedad del pasado y, lo que es más importante en la formación de los adolescentes, entrenarlos para que sean capaces de elaborar una opinión propia sobre los problemas del presente. De esta forma desarrollamos ciudadanos críticos, reflexivos e interpretativos con las sociedades del pasado, ayudando con ello al razonamiento y el análisis crítico del mundo actual. A este respecto, los memes son herramientas que fomentan la crítica y el posicionamiento político, contribuyendo a la creación de una ciudadanía activa, que resulta de vital importancia para una cultura democrática (Camas, Valero y Vendrell, 2018).

Un requisito, sine qua non, para que el mensaje del meme se expanda y genere un impacto es que tanto el creador como el público al que va dirigido deben conocer el contexto y la temática que lo ha generado. Gracias a esa característica, el meme potencia el proceso de comprensión del hecho histórico a estudiar, ya que se necesita saber y dominar el temario antes de poder realizar o entender un meme sobre la materia, y aquí es donde entendemos que se encuentra la clave de su potencial

educativo. En consecuencia, creemos que el uso del meme ayuda a un aprendizaje más significativo al contribuir, entre otras cosas, a que el estudiante sea un agente activo y no un mero receptor de contenidos. De esta manera, el uso del meme ayudaría a desmentir la idea, que muchos estudiantes tienen preconcebida, de que la asignatura de Historia es una era cuestión memorística y de poca aplicación práctica. El meme como herramienta pedagógica posibilita al estudiante hacer y diseñar conocimiento de forma autónoma. Durante ese proceso, y de acuerdo a esta construcción, el alumnado puede dar un sentido y una utilidad a lo que aprende (Guerrero Elecalde y López Serrano, 2020).

Hace ya varias décadas que se desterró la idea de que la clase de historia debe de ser desarrollada únicamente de forma magistral por parte del docente, teniendo al alumnado como un mero receptor de los contenidos, y generando así un aprendizaje memorístico y que poco motiva al estudiante. El uso del meme ayudaría a la interacción, al intercambio de información y al análisis de los hechos de una forma cooperativa entre todos los integrantes del aula. Esto no situaría al docente al mismo nivel que el alumnado, sino que ocuparía el papel de guía para la construcción del conocimiento, pero nunca como única fuente del mismo como en la educación tradicional, ya que esto en la era de la información y las nuevas tecnologías no parece sostenible. Como indica Beltrán Pellicer (2016) cuando utilizamos un meme el alumnado trabaja con las herramientas que posee, sus conocimientos y habilidades intelectuales, para crear o comprender ese meme. Sin embargo, al final de esa actividad o en la evaluación de la misma, es el profesor el que resume los conceptos que se han trabajado y pule los defectos con una explicación más didáctica y formal. Se ha demostrado por recientes investigaciones (Guerrero Elecalde y López Serrano, 2020) que el meme fomenta el trabajo colaborativo y la educación en valores, trabajando: el respeto, la empatía, la autoestima, la solidaridad y el compañerismo entre los componentes del aula. Habilidades y capacidades que se antojan primordiales para la construcción de las relaciones sociales en una sociedad democrática y en una educación por la paz.

Por último, señalar que hemos elegido realizar esta propuesta de intervención en la asignatura de Historia de 4º de la ESO, en la unidad concerniente a la 2ª Guerra

Mundial, por los motivos que explicamos a continuación. Entendemos que para generar un meme o interpretarlo hace falta cierta capacidad de análisis y pensamiento crítico, que aún no se dan mayoritariamente en los alumnos de los cursos del primer ciclo de secundaria. A su vez, pensamos que los cursos de bachillerato, por su propia dinámica de preparación para los estudios superiores, pueden no disponer del tiempo necesario para el completo desarrollo de esta propuesta, al menos a priori. La unidad elegida, la 2ª Guerra Mundial, creemos que es lo suficientemente interesante y amplia para que los alumnos puedan desarrollar sus ideas y análisis de un hecho histórico que aún sigue marcando nuestro presente. Aún así, con el suficiente tiempo y dedicación, pensamos que el uso de los memes puede ser incorporado en cualquiera de las materias de nuestra especialización, y en cada una de las unidades de las mismas.

1.2. Planteamiento del problema

Hay una serie de problemas que parecen eternizarse en las aulas de secundaria. Uno de ellos es la importante desmotivación de los adolescentes a la hora del aprendizaje de la Historia. Esto no sólo pasa en nuestra materia, pues como comenta Bixio (2013), muchos alumnos conciben la escuela como un trámite burocrático muy alejado de la motivación que hace falta para aprender. La modernidad, donde se instauró la escuela que hoy conocemos, concibe la infancia como un tiempo de espera mientras la posmodernidad, nuestro presente, ha acostumbrado a nuestros alumnos a tenerlo todo en el momento, por lo que este contraste genera una frustración importante en los adolescentes.

El tipo de historia enseñada tiene mucho que ver con esta motivación de los alumnos hacia la asignatura y la concepción que tiene la sociedad de la disciplina. Si la enseñanza obvia el método científico y la imparte como una disciplina dogmática provoca dos problemas: aparta la disciplina del valor riguroso de la ciencias, relegándola a una asignatura de segunda categoría, y convierte la historia en algo que hay que saber de memoria (Prats, 2011), con la consiguiente pasividad y desmotivación del alumnado. Siguiendo estos razonamientos, los estudios sobre didáctica de las ciencias sociales han criticado abiertamente el uso del método

expositivo, aunque no niegan que ayuda a resolver problemas de tiempo en el aula (Siede, 2010). Por tanto, nos encontramos con el conflicto de una nueva teoría metodológica que relega el método expositivo a un papel secundario, que se encuentra con una realidad en el aula bien diferente, donde este método es el más utilizado por cuestiones logísticas. Si bien, la experiencia ha demostrado que los adolescentes no son capaces de atender a exposiciones orales prolongadas, y que esto hace imposible su participación y motivación en clase (Prats, 2011).

De igual manera, otro de los retos que nos encontramos es el deficiente uso de los recursos digitales. En este sentido, el gran problema, mencionado por los propios docentes, es la falta de formación en el manejo de software, en la edición y producción de contenido digital (BlinkLearnig, 2019). Esta carencia formativa es ampliada por Prats, Aguaded-Gómez y Garcia-Matilla (2012) a todo lo concerniente a la alfabetización mediática, pues a veces esta educación se basa solo en los productos, obviando las personas generadoras y consumidoras de esos productos. Estos autores proponen que las autoridades educativas deben potenciar la educación mediática de forma transversal, además de en el manejo de los aparatos, en la creación, difusión y consumo audiovisual.

Como bien comenta Bauman (2008), la historia de la educación ya ha vivido antes momentos en los que necesitaba un reajuste, al haber perdido el contacto con la realidad. No obstante, parece que ahora podríamos estar ante una reforma mucho mayor. Para todos estos retos existen soluciones innovadoras y experiencias sobre formas distintas de enseñanza, utilizando recursos digitales que iremos diseccionando en los capítulos correspondientes.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención para el uso de los memes como recurso pedagógico en la unidad de la 2ª Guerra Mundial, correspondiente a la asignatura de Historia de 4º de la ESO.

1.3.2. Objetivos específicos

- 1.3.2.1. Definir el concepto de meme, desde su primera formulación a la actualidad.
- 1.3.2.2. Realizar una revisión bibliográfica sobre el meme como recurso educativo, así como de las experiencias previas en las aulas.
- 1.3.2.3. Desarrollar una propuesta didáctica que se base en el uso del meme en clase de historia como herramienta de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

2. Marco teórico

Podría dar la impresión que los estudios concernientes al meme, y a su uso pedagógico, son escasos. Sin embargo, en la última década, y más precisamente en el último lustro, los estudios relacionados con los memes de internet han tenido un desarrollo más que notable. Para la conformación de este marco teórico hemos consultado multitud de bibliografía concerniente al meme, a su uso como divulgador cultural y a su utilización pedagógica. Hemos entendido que debíamos acotar el estudio a estos aspectos más relacionados con nuestra propuesta, ya que se nos abrían otros campos, como el uso de viñetas y de humor en la educación o la alfabetización mediática, que aún relevantes, creemos que abrían excedido la magnitud de este trabajo. Para empezar a conocer el marco teórico en el que nos movíamos, nos han ayudado estudios recientes como el gran trabajo, coordinado por Nuria Rey Somoza y Melba Cristina Marmolejo, titulado *Red de experiencias didácticas en torno al Meme de Internet* y publicado en 2019 por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. También nos han resultado importantes trabajos específicos como *La enseñanza de la historia local en el grado de primaria con memes: Córdoba* (Guerrero Elecalde y López Serrano, 2020) o *El meme como herramienta pedagógica para la enseñanza/aprendizaje de la historia* (Vargas Álvarez y Ruiz Gallego, 2020) que nos han descubierto los autores más relevantes de la actualidad.

2.1. El Meme

La primera formulación que conocemos de meme fue realizada por el biólogo evolutivo Richard Dawkins en su libro *The Selfish gene* (1976). En el mismo, realiza un paralelismo entre la transmisión cultural y la transmisión genética, pues entiende que la evolución y las modificaciones culturales se asemejaban a los genes. Estos son elementos replicadores y sobreviven al transmitirse de un organismo a otro. A semejanza de ello, Dawkins propone que exista

un sustantivo que exprese la idea de unidad de transmisión cultural, o unidad de imitación. Mimeme proviene de de una raíz griega adecuada, pero yo quiero un monosílabo que suene un poco como gen (gene en inglés). Espero que mis amigos de clásicas me perdonen si abrevio mimeme a meme (1976, p.192).

Por tanto, según el autor, los memes son unidades de transmisión cultural, ideas, usos o tendencias culturales, que se transmitirían entre personas mediante un proceso de imitación. Asegura Dawkins que los memes tienen mayor o menor posibilidad de sobrevivir y replicarse dependiendo de su capacidad para reproducirse, mantenerse en el tiempo y ser fiel al origen (1976).

La parapsicóloga Susan Blackmore recoge el guante de Dawkins y en 1999, con su libro *The Meme Machine*, elabora una teoría sobre los memes. Comenta que cuando alguien te pasa una información y luego tú se la pasas a otra persona, modificando leves detalles, estarías haciendo una réplica, un meme. Algo ha sido copiado y tras pasado de ese amigo a ti, y luego de ti hacia otra persona. Por lo tanto, no es necesario que la imitación sea exacta, sino que se puede reinterpretar y modificar siempre que se respete en cierta manera la idea o la forma esencial. De hecho, al pasar un meme de una persona a otra, es muy posible que el meme se modifique y genere otros nuevos. Blackmore define el meme como “todo lo que pasa de una persona a otra (...) incluyendo el vocabulario, las palabras, las historias, las habilidades y hábitos que has adquirido de otros y los juegos a los que te gusta jugar” (p.34, 1999). Asevera la autora que lo que nos hace a los seres humanos tan diferentes al resto de los animales es nuestra capacidad de imitarnos entre nosotros, pudiendo con ello reproducir ideas, habilidades, costumbres, conductas, creaciones: todos ellos son memes. Concluye la autora que la vida del ser humano está llena de memes (Blackmore, 1999). Siguiendo con esta reflexión, se podría afirmar que todos nuestros hábitos, rutinas, formas de expresión, actitudes, habilidades, en definitiva, todo lo que el ser humano adquiere por medio de imitación y no genéticamente, serían memes.

Castaño Díaz (2013) hace una revisión bibliográfica sobre los conceptos de meme y meme de internet. Comenta que los memes son unidades de transmisión cultural con estructura y contenido, y cuya vía de transmisión es la comunicación. Se transmiten sin distinciones de edad. Hay una serie de factores, como el contexto social en el que se generan, que marcan el grado de difusión y aceptación de dichos memes.

2.1.1. El Meme en la cultura digital

Para entender la transformación del concepto de meme primero debemos hablar del surgimiento de la cultura digital gracias a la llamada web 2.0. A este respecto, Castaño Garrido (2013) afirma que internet sufrió un gran cambio, de ser sólo un espacio de descubrimiento y una fuente de información, se convirtió también en uno donde se generaba ese conocimiento con creaciones de los propios usuarios. Esta transformación de la Web coloca al usuario como el protagonista del espacio cibernético, favoreciendo la interacción y colaboración en la nota predominante de su uso. Por tanto, internet pasa de ser un espacio donde los usuarios buscaban y consumían información, a uno donde cada persona puede producir esa información y comunicarla para que otros internautas puedan interactuar con la misma. Para ello, la Web 2.0 ha desarrollado aplicaciones y herramientas varias que fomentan la gestión, creación e interacción de los usuarios.

En este contexto es donde se mueven los memes, memes de internet o imemes, según diferentes autores, que serán la herramienta base de nuestra propuesta. Davison (2012) sitúa la prehistoria de los memes de internet en los emoticonos. Adjudica este origen a Scott E. Fahlman que en 1982 propuso una solución a un problema que los usuarios encontraban al comunicarse por internet. Fahlman creía que muchos de los desacuerdos venían por una mala interpretación de las bromas. Inventó unos signos que se agregarían al final de cada frase con intención humorística. El primer signo fue :-). A este respecto, Davison comenta que para añadir significado y contexto a los sms o correos electrónico en los primeros momentos de internet, se utilizaron estos emoticonos, que comparte buena parte de las características que definen a los memes (2012).

Shifman (2014) argumenta que el término meme acuñado por Dawkins vuelve a ganar relevancia en el contexto de la red de internet, en lo que se refiere a la transmisión y recepciones de chistes y comentarios humorísticos, entre los internautas. Asimismo, comenta el autor, las características propuestas por Dawkins relativas a la fecundidad, longevidad y fidelidad se ven reflejadas en el meme de internet de una forma más acentuada si cabe. El contexto de la red hace que los memes sean más fáciles de copiar, reproducir, difundir y conservar en el tiempo. Davison añade, que los memes

de internet se caracterizan especialmente por su facilidad para ser modificados y repetidos, a consecuencia de la gran evolución de herramientas y aplicaciones que tenemos a nuestro alcance en el espacio Web actual. En internet, los conceptos de espacio y de tiempo se expanden. No existen esos límites a los que sí se enfrentan los memes en los contextos sociales presenciales para su difusión. Los internautas pueden acceder a los memes en cualquier momento y, virtualmente, sin limitación de tiempo (Davison, 2012).

A esta cascada de nuevas definiciones se suma Vélez en 2012 entendiendo que el meme es un elemento proveniente de la cultura pop, que como tal, se replica y modifica hasta incluso perder parte de su significado original. Si bien, estas modificaciones no suelen menoscabar su identificación o aspecto cómico. Linda Börzsei (2013) hace una pequeña clasificación de los diferentes tipos de meme de Internet, al que define como una manera de pasatiempo de la era de lo visual. Estos tipos serían: imagen fija, gif animado y vídeo.

En 2013, Richard Dawkins amplía el concepto de meme y comenta que la idea ha cambiado, se ha movido hacia un camino distinto. El meme de internet no sería más que una apropiación de la idea original. Los nuevos memes son alterados deliberadamente por la creatividad humana, son mutaciones diseñadas, no aleatorias, con pleno conocimiento de la persona que genera la mutación (Saatchi New Creators Showcase, 2013). Dawkins señala aquí una de las características más interesantes de los memes de internet, la creatividad, y como ésta puede llevar al meme incluso a la categoría artística.

Buena parte de los estudios más interesantes vienen desde el ámbito de la lingüística, a este respecto (Medina, 2018) pone de manifiesto una de las características más relevantes de los memes: el uso de la ironía. El creador del meme busca con ello parodiar una situación o a un tercero y, en muchos casos, inculcar su opinión al público al que dirige ese meme.

Wiggins (2019) plantea que el concepto de imitación se queda corto a la hora de definir la naturaleza real de los memes de internet, ya que estos, para ser entendidos, necesitan de un punto de encuentro y de unos conocimientos compartidos entre el emisor y el receptor del mensaje contenido en el meme.

Las aportaciones más recientes en torno al concepto del meme de internet arrojan más claridad al tratarlo de una forma más específica. Castaño Díaz (2013) define al meme de internet como una unidad de información que se transfiere a través de internet. Se puede reproducir en distintos formatos como el vídeo, el hipervínculo o la imagen, y en diferentes medios como las redes sociales o los correos electrónicos. El meme se puede compartir como una copia exacta o puede sufrir modificaciones visuales, de significado o de forma.

A este respecto, Shifman (2014) entiende que los memes son un grupo de elementos digitales con características compartidas en cuanto a estructura y mensaje. Estos fueron generados deliberadamente, puestos en circulación, reproducidos y transferidos por internet por multitud de usuarios.

Wiggins (2019) pone más el foco en la comunicación y la generación de opiniones. Afirma que el meme de internet se utiliza para proyectar ideas, de una forma visual, con el objetivo de difundirlas y convencer al receptor. El mensaje fluye con la rapidez que permite la cultura digital, a través de sus usuarios, y en él se puede utilizar la ironía, el humor o el pensamiento crítico, dependiendo de lo que se quiera transmitir.

2.1.2. El meme como potencial difusor de la Historia.

Para este apartado nos vamos a basar primero en la entrevista titulada Enseñar Historia a través de meme, realizada a Guillermo Pérez Romero, historiador, y divulgador de la historia en redes sociales a través de memes. La entrevista fue realizada por Aída Rodríguez y Lucía Ruano en la Revista Historia Autónoma, de la Universidad Autónoma de Madrid, en 2018. Pérez Romero tiene un perfil llamado Historia en Meme, del que ya se ha publicado un recopilatorio en forma de libro, en las redes sociales Facebook y Twitter, donde cuenta con más de 150.000 seguidores. En ella, y a través de memes históricos, hace divulgación de la historia con un alcance y una aceptación considerable. Comenta Pérez Romero, que intenta que en sus creaciones haya una gran documentación histórica detrás para que sus memes sean algo más que tiras cómicas. Esa investigación previa es la que da fundamento y validez a los memes históricos que este historiador crea. Asegura que el proceso requiere de

lectura y mucho trabajo. Asimismo, entiende que si los memes, en las redes sociales, se utilizan para opinar y analizar retransmisiones deportivas, debates políticos o películas, deben servir de igual manera para la divulgación de la Historia.

A este respecto, Vargas Álvarez y Ruiz Gallego (2020), en su estudio *El meme como herramienta pedagógica para la enseñanza/aprendizaje de la historia* consideran que un meme es histórico cuando, independientemente de la imagen que represente, interpreta o explica un acontecimiento, proceso o personaje histórico. Según su punto de vista los memes históricos “pueden divertir, ser controvertidos, presentar lecturas tradicionales o alternativas sobre la historia, pero, en todo caso, transmiten conocimiento histórico y/o generan una reflexión sobre la historia” (p. 3). Además, aseveran que “los memes históricos son herramientas con mucho potencial para la transmisión del conocimiento histórico, así como para la construcción colectiva de investigaciones y narraciones alternativas del pasado” (p. 4). Aún así reconocen que no todo el mundo tiene la capacidad de acercarse a un meme histórico sino que “el espectador debe tener un mínimo de conocimientos sobre el contexto al que se refiere, para poder interpretarlo y disfrutarlo satisfactoriamente” (p. 6).

2.2. El Meme y la Educación: potencial educativo del meme histórico.

En este apartado vamos a recoger lo que diferentes autores han referido sobre el uso de los memes en la educación. Además, una vez hemos dejado clara la diferencia y la evolución entre memes y memes de internet, pasaremos a referirnos a ellos simplemente por el calificativo de memes para una lectura más cómoda del texto.

Una de las primeras claves sobre su uso en la educación nos la da Bell (2013), quien afirma que es importante que los docentes conozcan los nuevos elementos de la cultura digital, que están tan integrados en la vida de los jóvenes a los que va dirigida la educación secundaria, ya que de esta manera es más fácil ganarse la simpatía de estos. Haciendo hincapié en la posibilidad de entablar conexiones con el alumnado de manera eficaz, Vera Campillay (2019) recalca que los adolescentes utilizan a diario los memes, y que ignorar ese hecho sería no aprovechar el potencial como herramienta educativa que representa este elemento digital, que ya forma parte de la vida de los

adolescentes y del resto de las generaciones. Rey Somoza y Marmolejo Cueva (2019) subrayan la capacidad que tiene el meme para motivar a los estudiantes, que les sirve para opinar de temas muy variados en su día a día.

La mayoría de autores argumenta que es una herramienta ideal para entablar un punto común y de unión entre el interés individual del alumnado y el de los docentes (Gutiérrez Pérez y Vélez Herrera, 2019). Estos mismos autores señalan que el uso de memes sirve para realizar una crítica de las fuentes, tanto en la vida académica como en la de fuera de las aulas, ya que la argumentación que se realiza en los memes, camuflada por la parodia, busca difundir una opinión entre el público receptor. Por lo que para analizar y valorar completamente el mensaje hay que ir más allá del meme, como quién es el creador del mismo y quiénes los distribuidores. Estos autores hacen mención a su utilidad para trabajar las competencias transversales, ya que es una forma de generar conciencia sobre los problemas de la red como el ciberbullying, y de esta manera ayudar a desarrollar la empatía entre el alumnado.

Basándonos en la legislación, el uso de memes estaría muy bien relacionado con varias exigencias del currículo en España. La LOMCE recoge que “las habilidades cognitivas (...) no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales como el pensamiento crítico (...) la creatividad o la capacidad de crear” (LOMCE 08/2013, de 9 de diciembre). Por consiguiente, se trabajaría con el meme muchos de las dimensiones recogidas en la Orden ECD/65/2015 del 21 de enero sobre la competencia digital. En concreto se haría un uso de las tecnologías de la información y la comunicación de una forma creativa, crítica y segura. Se fomentaría de igual manera los objetivos académicos sobre el uso del tiempo libre, la actitud participativa ciudadana y la formación de personas útiles para la sociedad.

Sobre la capacidad de los memes como herramienta para hacer un análisis crítico de las fuentes históricas (o actuales), los autores Camas, Valero y Vendrell (2018) exponen que este elemento hace posible que los adolescentes puedan participar en la sociedad de nuestro tiempo desde un pensamiento crítico; como forma de ejercer su derecho a expresarse, transmitir y crear contenidos culturales.

Arango Pinto (2015) realiza una tabla muy ilustrativa donde podemos apreciar las habilidades, conocimientos y actitudes que se ponen en uso a la hora de crear y compartir memes (Tabla 1).

Tabla 1: Habilidades, conocimientos y actitudes en la construcción de memes.

Habilidades digitales	Habilidades cognitivas	Conocimientos	Actitudes
Búsqueda y selección de información	Observación	De la realidad específica	Crítica social
Edición	Análisis	Noticias	Curiosidad
Difusión en la red	Síntesis	Ortográficos	Creatividad y respeto

Fuente: Arango Pinto, L. G. (2015).

Por último, habría que considerar cual debe ser la posición del profesorado en el desarrollo, creación y análisis de los memes. Pérez Salazar (2019) afirma que hay que recalcar su papel de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos y habilidades que aprendan los estudiantes no dependerán de los elementos visuales y digitales, sino de la forma en que el docente decida tratarlos y utilizarlos, fortaleciendo así su papel de guía en todo el proceso. Por ello, añade el autor, los docentes deben elegir el contenido adecuado y saber utilizarlo para alcanzar un aprendizaje efectivo, y que los estudiantes adquieran las competencias del currículo.

2.2.1. El meme como herramienta para el aprendizaje de la historia

En la rama de las ciencias sociales, el número de estudios sobre el meme como herramienta educativa aún no es muy importante. Sin embargo, sí hemos podido

recoger los pensamientos de algunos autores sobre el potencial que posee el meme como instrumento para el aprendizaje de la historia.

Tenemos el testimonio de Pérez Romero (2019) en el que expresa de forma muy gráfica como hay que buscar formas más atractivas con las que llegar al alumnado, expone que una clase magistral de cualquier contenido de la asignatura de historia siempre será más atrayente si se utiliza un meme de los Simpsons, por ejemplo, como herramienta didáctica. De la misma manera, se refiere positivamente a la gran capacidad de síntesis y análisis exhaustivo que requiere condensar un comentario de texto en un meme.

Así lo sugieren Guerrero y López (2020) en su estudio sobre *la enseñanza de la historia local en el Grado de Primaria con memes: Córdoba*. Afirman que se ha probado que la creación y publicación de memes es una forma válida de trabajar en la asignatura de historia para la adquisición de conocimientos. Además, sostienen que la ludificación de las clases no supone ningún hándicap para aprender los contenidos teóricos de la asignatura.

Vargas Álvarez y Ruiz Gallego (2020) en su estudio sobre *El meme como herramienta pedagógica para la enseñanza/aprendizaje de la historia* revelan que “los memes configuraron escenarios para la discusión y el debate, lo que contribuyó a la formación de criterios de valoración histórica y capacidad argumentativa en los estudiantes” (p. 5). Por lo que constataron que el uso del meme contribuyó al pensamiento histórico y no a un mero aprendizaje anecdótico de la historia; alejando la memorización y acercando el análisis, la interpretación y la discusión sobre los hechos históricos.

2.3. Experiencias previas del uso de meme en la educación

El uso del meme como herramienta didáctica se encuentra aún en su adolescencia, aunque ya contamos con bastantes aportaciones que nos pueden dar una buena muestra sobre su puesta en funcionamiento.

Una de las experiencias más sonadas, y que tuvo gran éxito y difusión, fue la llevada a cabo por Jacqueline Bustamante, docente de filología hispánica en el Liceo Carmela Carvajal en Chile. Su propuesta se llevó a cabo durante el curso 2015/2016 y estaba

dirigido a los alumnos del último curso de dicho liceo. La actividad consistía en la elaboración de memes para el análisis y el comentario del libro *100 años de soledad* de García Márquez, previa lectura del mismo. Por lo tanto, en dicha actividad se utilizó el meme como herramienta de análisis de textos, y como trabajo para la comprensión lectora. Tanto éxito tuvo la actividad que ha sido replicada en otras instituciones, así como citada en diferentes estudios académicos o incluso en prensa (ABC.es, 2016)

Otra experiencia nos la aporta Balda Álvarez (2019) que utiliza el meme para evaluar a sus estudiantes en la asignatura de matemáticas. Una de las claves de la propuesta era trabajar la creatividad, como parte de las competencias transversales, así como conseguir motivar a sus alumnos para que realizaran razonamientos y reflexiones matemáticas exitosas. La práctica se basó en la elaboración de caricaturas donde el alumnado reflejaba los contenidos estudiados durante las sesiones de la asignatura de matemáticas. Confirma, en su experiencia, que el alumnado tuvo una respuesta positiva y que además fue posible, a través de los memes, realizar un seguimiento del aprendizaje.

En el campo del diseño artístico nos encontramos con la actividad *Remix de la Gioconda*, presentada por Rey Somoza (2019), que consistía en la reinterpretación de la obra del mismo nombre de Leonardo, a partir de contextos socioculturales contemporáneos. Se busca que el estudiante, desde su presente, pueda identificarse con uno de los mayores iconos de la historia de la cultura, como es la pintura que se conserva en el Louvre. El ejercicio conlleva relacionar el arte del renacimiento con el presente de internet y los distintos foros cibernéticos, un territorio común entre la historia y nuestro día a día, así como entre la adquisición de conocimientos y la diversión. Recalca la autora, que se trató de una actividad que ejercitó la creatividad, el pensamiento político y cultural, y que fue acogida de manera muy positiva por los estudiantes.

En otra puesta en práctica, Arlington (2018), puso en marcha una actividad donde se trabajaba la injusticia social por medio de fotos y memes. Los alumnos expresaron de forma individual sus deseos, miedos y reflexiones a través del análisis del trabajo artístico de diversos autores, modificando y creando memes desde esas fotografías de componente social.

En España tenemos la experiencia de Pablo Beltrán (2016) que desarrolló en el Centro Público de Personas Adulta El Posito de la capital zaragozana. En su artículo *Utilizando memes con adultos* propone hasta tres usos diferentes del meme en la enseñanza de mayores. Argumenta que puede ser una buena herramienta de evaluación informal, de introducción y refuerzo de conceptos y un elemento motivacional.

La experiencia más cercana a nuestra propuesta fue la desarrollada en 2020 por Rafael Guerrero Elecalde y Miguel Jesús López Serrano como parte de una serie de investigaciones llevadas a cabo en el Grado en Educación Primaria de la Universidad de Córdoba. Los contenidos a trabajar eran los de la historia local cordobesa. Se decidió que como herramienta principal se utilizarían los memes. La actividad se basaba en hacer memes a partir del estudio biográfico de personajes relevantes en la historia de la capital cordobesa. Estos memes serían publicados en un foro privado del aula. Las reacciones del alumnado fueron muy positivas, ya que el 100% de ellos estuvo algo interesado en la actividad, y hasta el 77% afirmó estar completamente interesado en la misma. Asimismo, el 86% de los estudiantes reconocieron que gracias a los memes habían desarrollado su habilidad para indagar, conocer y reflexionar sobre la historia de Córdoba.

3. Propuesta de intervención

3.1. Presentación de la propuesta

Tras haber ilustrado en el capítulo anterior acerca del meme de internet y su potencial como herramienta educativa, nos disponemos a continuación a desarrollar la propuesta de intervención. Dicha propuesta, plasmada en una unidad didáctica, se desarrollará aplicando los memes de internet para trabajar el contenido de 4º de ESO correspondiente a las causas y consecuencias de la 2ª Guerra Mundial. Del mismo modo, se especificará a quién va dirigida la propuesta, las actividades a realizar, su secuenciación, los recursos a utilizar y la forma de evaluar. Por último, se expondrá una manera de evaluar la propuesta para comprobar si se pueden conseguir los objetivos planteados.

3.2. Contextualización de la propuesta

La Unidad Didáctica se pretende desarrollar en el IES “Gustavo Adolfo Bécquer” localizado en Sevilla capital, en la zona de Triana. El centro se haya concretamente en la calle López de Gómara nº16. La mayoría de los alumnos forman parte de una familia de clase trabajadora, variando los niveles adquisitivos de las mismas de medios a bajos, sin diferencias sustanciales en la mayoría de los casos. Estas familias están compuestas por un núcleo de entre cuatro o cinco miembros, en la que por norma general los dos tutores legales trabajan fuera de casa y como mínimo poseen estudios secundarios obligatorios. Cada vez hay más familias donde el padre o la madre poseen algún estudio superior, aunque por ahora esa tendencia se da más en el alumnado más joven.

El objetivo del centro es llevar a cabo el desarrollo máximo de las capacidades de los estudiantes y entrenarlos para la vida en sociedad. Esto se desarrolla en dos principios básicos: sólida formación académica y educación integral. Se trabajan las relaciones humanas para una mejor convivencia desde el respeto, el afecto mutuo. También se educa en otras áreas transversales como la sanidad y seguridad.

La oferta formativa del centro es muy variada, partiendo de la Educación Secundaria. Así se oferta la ESO; el Bachillerato en sus ramas de Ciencias y Humanidades y sociales; los Ciclos Formativos de grado medio y superior en Administración; y la ESPA (Eso para adultos). Tanto el Bachillerato, la ESPA y los ciclos formativos se ofertan en horario vespertino para mayores de 18 años.

En los últimos años se vienen desarrollando diferentes proyectos de innovación. El primero se refiere al Bilingüismo en Inglés desde 2005 y extendido a todas las líneas desde 2016. Cada año, se estudian al menos dos de las materias en inglés y también se prepara al alumnado para superar los exámenes Trinity. El Proyecto Inicia se desarrolla desde 2016 e impulsa el espíritu emprendedor y la actividad económica. También se desarrollan proyectos de investigación científica y se hace partícipe al alumnado en diversas ferias y concursos de ciencias.

Además de las clases generales (23), el centro cuenta con una sala para audiovisuales y otras de gran dimensión para usos variados, así como espacios concretos de música, dibujo, informática, tecnología, arte, filosofía y aulas-taller de ciclos formativos. Asimismo el instituto cuenta con Laboratorios, teatro, biblioteca y gimnasio y zonas deportivas en el patio. El equipamiento lo completan la cafetería, la zona de almacenes y las oficinas y departamentos (IES Gustavo Adolfo Bécquer, 2019).

3.3. Intervención en el aula

3.3.1. Objetivos

La propuesta de intervención tiene como objetivo principal desarrollar una unidad didáctica utilizando los memes de internet como herramienta pedagógica para trabajar los contenidos de la Segunda Guerra Mundial. Está dirigida a los estudiantes de 4º de la ESO en la asignatura de Historia.

Los objetivos específicos son:

- Comprobar y valorar el conocimiento de los memes por parte del alumnado, así como su potencial y las precauciones sobre su uso.

- Analizar memes históricos sobre la segunda guerra mundial a modo de comentario de texto o de obras de arte.
- Crear memes históricos como forma de análisis, síntesis y captación de los contenidos curriculares.
- Evaluar los conocimientos de la unidad a través de los memes.

3.3.1.1. Objetivos didácticos y curriculares

Entendemos como objetivos curriculares a las metas que todo alumno tiene que adquirir antes de terminar cada ciclo educativo. Estas metas se lograrán a través de los programas de enseñanza-aprendizaje, planificados de forma intencional por el equipo docente, con el fin de alcanzar esos objetivos (RD 1105/2012, art.2). Los objetivos generales de la etapa de Educación Secundaria están recogidos en la legislación estatal, en el Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre, capítulo II, artículo 11, así como en la legislación de la comunidad autónoma andaluza en el Decreto 111/2016, del 14 de junio, artículo 3.

La materia de Geografía e Historia contribuye a gran parte de los objetivos de etapa pero de manera más específicas a los siguientes, correspondientes al Real Decreto 1105/2014:

A: Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

B: Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

C: Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

D: Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

E: Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión.

Los objetivos específicos de la asignatura de Geografía e Historia, recogidos en este mismo decreto, y que pondremos en desarrollo durante esta propuesta de intervención son:

1. Definir y analizar todo el sistema de relaciones sociales y humanas atendiendo a su complejidad y sus componentes políticos, económicos y culturales. Valorar la naturaleza multicausal de los acontecimientos de la historia por medio del estudio de los problemas de la actualidad. Reflexionar sobre cómo estos hechos históricos ayudan a crear identidades y al papel que desarrolla el ser humano en ellos.
2. Estudiar los hechos históricos más importantes y a través de ellos desarrollar una visión global de la Historia de la humanidad y la relevancia de Andalucía, España y Europa en cada uno de ellos. Analizar también los procesos sociales más relevantes y la relación entre estos y los acontecimientos históricos, estudiando los puntos de conexión entre la actualidad y el pasado.
3. Valorar y entender la diversidad cultural que existe en el planeta. Desarrollar respeto y tolerancia por las distintas manifestaciones culturales, además de ser capaz de realizar un juicio de valor de todas ellas.
4. Exponer los principios democráticos por los se rige un estado de derecho, así como sus instituciones, formas de gobierno, cauces de participación ciudadana y requisitos que debe cumplir un buen gobernante.
5. Explicar la suma importancia, para la conservación de la paz, el desarrollo y el bienestar humanos, de la necesidad de denunciar y oponerse de forma activa a cualquier forma de discriminación, injusticia y exclusión social, así como fomentar la participación en proyectos de solidaridad.

6. Saber y utilizar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis propias de las ciencias sociales desarrollando las habilidades para la solución de problemas y en entendimiento de los conflictos más importantes del presente.

7. Desarrollar estudios de caso y trabajos de investigación de forma individual y en grupos acerca de los problemas más relevantes de la sociedad del presente, así como de la evolución de la sociedad a lo largo de la historia de la humanidad.

8. Realizar debates y exposiciones orales acerca de los problemas más relevantes de la sociedad actual, así como de la evolución de la sociedad a lo largo de la historia de la humanidad. Se trabajará en el respeto a los turnos de palabras y a las opiniones enfrentadas, reflexionando sobre los diferentes puntos de vista y exponiendo los argumentos propios de forma clara y adecuada.

Asimismo, los objetivos concretos de la Unidad Didáctica se encuentran en forma de estándares de aprendizaje evaluables en el bloque 6 del currículo “Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)”. Estos se encuentran a nivel estatal en el Real Decreto 1105/2014, p. 303, y a nivel autonómico en la Orden del 14 de julio de 2016, en forma de criterios de evaluación, p. 165.

1. Elaborar un discurso explicativo sobre los acontecimientos previos causantes del conflicto y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.

2. Reconocer la jerarquía causal y apreciar la distinta relevancia que se les da a las mismas dependiendo de los diferentes discursos históricos.

3. Distinguir las distintas fases y áreas geográficas de la Segunda Guerra Mundial.

4. Reconocer el significado del holocausto en la historia de la humanidad

5. Describir las consecuencias más importantes del procedimiento de descolonización tras el conflicto

3.3.2. Competencias

Según la OCDE las competencias clave son “los conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes necesarias” (2001, citado en Pino-Juste, 2014) que el alumnado debe adquirir para estar preparado para la vida adulta. En otras palabras, todas las

habilidades y conocimientos que cualquier ciudadano necesita alcanzar para ser útil y desarrollarse en la sociedad.

La Orden ESD/65/2015 describe las siguientes competencias clave: Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y Conciencia y expresiones culturales.

Con esta Unidad Didáctica se pretenden poner en práctica todas y cada una de ellas, si bien las competencias sociales y cívicas, por ser un tema histórico, y la competencia digital, por el uso del meme, tendrán más predominancia. A continuación describimos la forma en que se trabajará cada competencia:

- Comunicación lingüística (CCL): saber el vocabulario propio de la asignatura, de los conflictos bélicos y de la jerga de los memes de internet; saber expresarse de forma oral y escrita en una gran variedad de procesos comunicativos como en la creación de memes, debates, ensayos o exposiciones. Fomentar el debate, escuchar la opinión ajena de forma atenta para controlar y adaptar la respuesta, tener predisposición para el diálogo crítico y constructivo y ponerlo de relevancia como la herramienta más importante para la convivencia. Mostrar interés por el intercambio de opiniones.

- Competencias matemáticas y competencias básicas en ciencia y tecnología: aunque a priori es un tanto difícil de trabajar en la Historia, los alumnos que estudien conflictos bélicos como en esta Unidad Didáctica, tendrán que analizar e interpretar diferentes tablas gráficas y estadísticas que aportan información sobre la evolución de la Segunda Guerra Mundial. De igual manera, los estudiantes deberán conocer y juzgar los avances científicos que se produjeron durante el conflicto armado, especialmente en la industria armamentística, y valorar su repercusión para la humanidad y el medio natural.

- Competencia digital (CD): para desarrollar las actividades que se van a proponer es imprescindible saber utilizar las aplicaciones informáticas más relevantes y las fuentes de información; crear contenidos, manipular herramientas a la hora de comunicar y tratar la información; estar motivado y sentir interés por la unión de aprendizaje y la

utilización de las Tic y valorar sus fortalezas y debilidades. Todo ello contribuirá en gran medida a la alfabetización digital en el alumnado.

- Competencia de aprender a aprender (CAA): el alumnado necesitará tomar conciencia sobre lo que cada uno sabe y desconoce de la materia, y de las herramientas a utilizar de forma autónoma; saber evaluar su propio progreso en las actividades que van a llevar a cabo, además de entender que son el actor principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, deberán desarrollar un juicio crítico sobre la información y los contenidos multimedia tratados.
- Competencias Sociales y Cívicas (CSC): analizar la conducta, el contexto y las tensiones políticas que causaron la Segunda Guerra Mundial, así como las consecuencias de la misma. Entender las dimensiones interculturales y socioeconómicas de la sociedad del momento; saber comunicar y expresar la opinión sobre los hechos acaecidos de una manera constructiva y mostrando tolerancia, además de responder positivamente a los trabajos de grupo, pues el trabajo colaborativo será predominante durante la unidad didáctica.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): para la creación de memes, los estudiantes deberán ser capaces de diseñar e implementar un plan; saber planificar, gestionar, comunicar y presentar ideas, hacer evaluaciones y manejar la incertidumbre de mostrar sus creaciones en público.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC): conocer la tradición cultural, y los diferentes campos y estilos artísticos, que se agrupan en torno a los memes como un tipo de manifestación cultural de la vida cotidiana. Se educará una nueva manera de comunicación cultural y social ofreciéndoles la opción de participar en ella. Además, la creación y puesta en común de los memes generará una apreciación, respeto, disfrute y opinión crítica de diferentes expresiones de la cultura universal.

3.3.3. Contenidos

Entenderemos los contenidos como la serie de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que ayudan a alcanzar los objetivos de cada etapa educativa, así como al logro de las competencias (RD 1105/2014).

Los contenidos a tratar en nuestra Unidad Didáctica, y según se recogen también en la Orden andaluza del 14 de julio de 2016 que regula la Educación Secundaria serán los correspondientes al bloque 6 de la asignatura de Historia de 4º de ESO denominado Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945):

- Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y apaciguamiento.
- De guerra europea a guerra mundial.
- El Holocausto.
- La nueva geopolítica mundial: guerra fría y planes de reconstrucción post bélica.
- Los procesos de descolonización.

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, establece una serie de contenidos transversales que tienen que estar presentes en todas las programaciones de cada una de las materias, estos son:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- El uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La educación en valores.

Como expansión de los contenidos transversales relacionados con las Tics, y al estar nuestra propuesta basada en una herramienta como el meme que se desarrolla en el mundo de internet, introduciremos contenidos formativos sobre la creación y uso de ellos en las dos sesiones iniciales de nuestra Unidad Didáctica.

3.3.4. Metodología

Entendemos por metodología al conjunto de estrategias y procedimientos programados consciente y reflexivamente por el equipo docente con el fin de lograr el aprendizaje de los estudiantes y la adquisición de los objetivos de etapa (RD 1105/2014, art. 2.g.).

A este respecto también es importante lo que recoge la Orden ECD/65/2015 en su Anexo II en la que se da una serie de recomendaciones para fomentar el uso de estrategias que favorezcan el trabajo de las competencias en clase. En la misma orden se sugiere que las estrategias deben centrarse en desarrollar actividades o problemas planteados con un objetivo concreto, que el alumno pueda llegar a la solución utilizando los saberes y las destrezas adquiridas. En nuestra Unidad didáctica, la creación de memes sería el objetivo concreto apuntado.

Siguiendo con las recomendaciones de la normativa, la Orden del 14 de julio de 2016 marca la necesidad de favorecer metodologías interactivas, facilitadoras del proceso de aprendizaje y el debate para el intercambio de ideas. Procesos motivadores que hagan al estudiante el protagonista de la construcción de su conocimiento, con temáticas de su interés, centrado en el análisis y estudio de casos. Con estas dinámicas que los estudiantes se familiaricen con la investigación, la reflexión, el pensamiento crítico, el conocimiento, el estudio y desarrolle las capacidades para el trabajo colaborativo.

Asimismo, propone que las estrategias más convenientes deben ser el aprendizaje basado en proyectos (en el que nos detendremos más adelante, pues es nuestra estrategia metodológica de base), así como el estudio de caso sobre problemáticas cercanas a los intereses de los adolescentes o a su realidad cotidiana. Se indica la idoneidad de potenciar el uso de aplicaciones informáticas para la elaboración de documentos de elaboración científica (guías, posters), y añadiremos nosotros (memes), en soportes digitales; como forma de autoevaluación e interacción.

La metodología que vamos a proponer para esta Unidad Didáctica es la del Aprendizaje Basado en Proyectos, donde los estudiantes desarrollan el aprendizaje de los contenidos mediante la realización de un proyecto. De acuerdo con Larmer y Mergendoller (2010), con este método se debe enseñar un contenido significativo, profundizando en el aprendizaje. Para este método, se necesita que el docente seleccione los contenidos más importantes de forma rigurosa. Con esta metodología, el alumnado trabaja habilidades como el pensamiento crítico, creatividad, resolución de problemáticas, comunicación y colaboración. La investigación y la creación son partes fundamentales de este método, pues los estudiantes tienen que encontrar

respuestas a los diferentes problemas, indagar en ellos y llegar a una resolución creativa como conclusión de los mismos. Asimismo, fomenta la toma de decisiones de los propios estudiantes, en un proceso evaluativo autónomo o cooperativo y una reflexión para llegar a la resolución del proyecto, y además, todo proyecto debe incluir una audiencia hacia la que exponerlo, lo que aumentará la motivación para realizar un trabajo de calidad y perfectamente rematado para soportar el análisis y la crítica ajena. Todo ello no hace más que repercutir en la adquisición significativa y profunda de los contenidos académicos para una defensa pública mediante el proyecto final.

Creemos que el meme se ajusta a la perfección a esta estrategia de aprendizaje, si bien, se verá complementada con pequeñas exposiciones magistrales y suministro de diferentes recursos para un posterior aprendizaje por descubrimiento.

Para la elaboración de memes, en nuestros proyectos, vamos a partir de la guía realizada por aulaPlaneta (2015) de diez pasos para la aplicación de esta metodología (Figura 1):

1. Selección del tema. En nuestro caso, los contenidos propios de la Segunda Guerra Mundial según el currículo oficial de 4º de la E.S.O. en la asignatura de Historia. Se detectarán los conocimientos previos mediante preguntas abiertas que les motiven a investigar y desarrollar estrategias para resolver las dudas. Además, los recursos necesarios estarán disponibles para que los estudiantes puedan adquirir los conocimientos necesarios.
2. Agrupaciones. Se forman grupos de cuatro a 6 estudiantes con diversas habilidades para fomentar la interacción y el desempeño de papeles distintos.
3. Definición del producto final. En este caso el resultado siempre será un meme, pero dependiendo de la temática o de los objetivos cognitivos a trabajar, se propondrá utilizar un tipo u otro de composición, así como una crítica reflexiva o el humor y la sátira como componente fundamental. En esta fase se puede proporcionar una rúbrica para que los estudiantes conozcan los criterios de evaluación.
4. Planificación. Se les pide a los alumnos presentar una planificación que especifique los pasos a dar durante el trabajo, los roles asignados y las fechas de referencia.

5. Investigación. Se da libertad a los estudiantes para indagar y analizar la información necesaria antes de crear el meme. El rol del profesor será guiar en el proceso.
6. Análisis y síntesis. Cada miembro del grupo pone en común la información recopilada. En esta fase debatirán y elegirán la mejor manera de sintetizar los contenidos en un meme.
7. Elaboración del meme. Es la parte técnica de la creación, en ella tendrán que desarrollar su creatividad para reflejar visualmente lo que han aprendido de los contenidos.
8. Presentación del meme. Cada grupo debe exponer a sus compañeros el meme realizado mediante la publicación en un foro interno de la clase. Asimismo, se atenderán a las preguntas, dudas y críticas del resto de estudiantes y del profesor sobre el trabajo realizado.
9. Reflexión colectiva a la temática tratada. Una vez publicados y analizados los memes, se pueden debatir sobre la interpretación de los hechos históricos tratados, su plasmación en los memes y su valoración para el presente y el futuro.
10. Evaluación y autoevaluación. El trabajo desarrollado por los alumnos es evaluado por el profesorado mediante una rúbrica presentada anteriormente. De la misma se pedirá que se autoevalúen y además evalúen el trabajo de sus compañeros.

El aprendizaje basado en proyectos

El trabajo por proyectos sitúa a los alumnos en el centro del proceso de aprendizaje gracias a un planteamiento mucho más motivador en el que entran en juego el intercambio de ideas, la creatividad y la colaboración.



Figura 1: Infografía "10 pasos para aplicar el aprendizaje basado en proyectos".
(aulaPlaneta, 2015).

3.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades

Las sesiones desarrolladas en esta unidad didáctica se basan casi todas en un mismo esquema donde se introducen los contenidos, se trabajan en actividades y se finaliza poniéndolas en común para una reflexión final sobre los conocimientos adquiridos. Las dos primeras sesiones se dedican a la familiarización con el meme, su historia, su uso y la creación y análisis de los mismos. A continuación se desarrollan 7 sesiones donde se trabajan los contenidos específicos de la unidad, dejando la décima y última sesión para la evaluación. Además, en esa última sesión se entregará un pequeño trabajo individual, donde mediante un estudio de caso, se resume lo trabajado en clase.

Como hemos comentado, las primeras dos sesiones servirán como introducción de los memes y del trabajo digital que se pretende realizar en clase. Para ello utilizaremos

memes de actualidad o atemporales y otros históricos que nos ayuden a familiarizar a los alumnos con nuestra propuesta de intervención (Figuras 2 y 3).



Figura 2. 2º de Bachillerato.
(aprobandomates, 2018)



Figura 3. Mitología romana.
(profesorplans, 2019)

Tabla 2. Primera sesión

SESIÓN 1: EL MEME Y EL USO SEGURO DE LAS REDES SOCIALES E INTERNET	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar el concepto de meme y sus usos. - Familiarizar a los alumnos con los memes. - Considerar los posibles riesgos de internet y publicar memes.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los memes de internet, su auge y su uso actual. - Diferentes tipos de memes. - Reflexión sobre la web 2.0 y sus usos relacionados con los memes.
Actividades	<p>Actividad 1 (15´)</p> <p>Introducción al meme. El docente empezará la clase realizando preguntas sobre el meme. Además aclarará este concepto, su uso en la actualidad y los diferentes tipos de memes.</p>
	<p>Actividad 2 (15´)</p> <p>Búsqueda y exposición de memes de actualidad. Los alumnos, de forma individual o por parejas, buscarán un meme de actualidad y por turnos, expondrán al resto de la clase el meme y su interpretación del mismo.</p>
	<p>Actividad 3 (20´)</p> <p>Reflexión sobre la seguridad de los memes. El docente introducirá el cyberbullying, ejemplos del mismo las precauciones a tener al usar memes. Seguidamente se invitará al alumnado a hacer una reflexión sobre la utilización de los memes.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Knowyourmeme.com. -Pizarra, proyector, ordenadores. - Noticias sobre cyberbullying o ciberacoso y usos peligrosos del meme.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 2: evaluación informal de la capacidad de reflexión a partir del meme elegido. - Actividad 3: evaluación informal de la participación y actitud en el debate.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3: Segunda sesión

SESIÓN 2: EL MEME HISTÓRICO Y LA CREACIÓN DE MEMES	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar memes históricos para darlos a conocer al alumnado. - Conocer las especificidades de los memes históricos y entender su significado. - Aprender a crear memes.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y difusión del meme histórico. - Páginas y aplicaciones multimedia para crear memes.
Actividades	<p>Actividad 1 (15')</p> <p>Pequeña introducción al meme histórico. El docente abrirá la sesión mostrando una serie de memes históricos sobre contenidos vistos en semanas anteriores. Se pedirá al alumnado que participe en el análisis y explicación de lo que quieren transmitir los memes (Ver Anexo A).</p>
	<p>Actividad 2 (5')</p> <p>Video tutorial. Se hará el visionado del video "Como hacer memes fácil" para mostrar a los alumnos la forma más sencilla y básica para la creación de memes.</p>
	<p>Actividad 3 (10')</p> <p>Pasos para la creación del meme. Se les entregará a los alumnos un guión a seguir para la creación de memes históricos y se resolverán las dudas correspondientes al proceso (Ver Anexo B).</p>
	<p>Actividad 4 (20')</p> <p>Crear memes. Por parejas, el alumnado creará un meme histórico de los contenidos ya estudiados en el curso o en cursos anteriores. Posteriormente se hará una pequeña exposición y análisis de los mismos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Mematic. -Pizarra, proyector, ordenadores. - https://www.youtube.com/watch?v=HvyQXpUjffc
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 4: Evaluación informal de la capacidad de creación y concreción de un meme como análisis de la historia.

Fuente: Elaboración propia.

En la segunda parte de la Unidad Didáctica se analizarán las causas y acontecimientos previos a la Segunda Guerra Mundial. Para la introducción de las sesiones, el docente se ayudará de algunos memes representativos sobre los hechos históricos a estudiar (Figuras 4, 5 6 y 7).



Figura 4. Alemania leyendo el tratado de Versalles. (History Memes, 2020)



Figura 5. Polonia intuyendo el pacto de Alemania y la Unión Soviética. (Me.me, 2018)

China: Japan clearly violated the treaty of Versailles and just invaded us. Please help!

League of Nations:



Figura 6. China reclama a la Liga de las Naciones que la invasión japonesa viola el tratado de Versalles. (Me.me, 2019)

Remilitarization of the Rhineland
Anschluss
Annexation of the Czechoslovakia



Figura 7. Francia y Reino Unido permitiendo a Hiter remitalizar Renania y Alsacia, y anexionar Checoslovaquia. (worldwar2.memes, 2021)

Tabla 4. Tercera sesión

SESIÓN 3: ACONTECIMIENTOS PREVIOS AL ESTALLIDO DE LA GUERRA (I)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir los contenidos de la Segunda Guerra Mundial. - Estudiar las diferentes narrativas sobre las causas de la Guerra. - Plasmear en memes el análisis de las diversas causas del estallido del conflicto.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El ideal revanchista tras la 1ª Guerra Mundial en Alemania e Italia. - La política expansionista de Italia, Alemania y Japón. - El fracaso de la Sociedad de Naciones.
Actividades	<p>Actividad 1 (10')</p> <p>Introducción al tema. El docente hará una pequeña introducción al tema ayudado por un video de academiaplay y memes sobre el contenido.</p>
	<p>Actividad 2 (20')</p> <p>Búsqueda de información sobre los contenidos y creación del meme. Se divide a los estudiantes en 5 grupos. Cada equipo se encargará de realizar un meme analítico del contenido asignado (ver Anexo C).</p>
	<p>Actividad 3 (20')</p> <p>Exposición de memes y resumen. Cada grupo expondrá su meme y explicará su contenido además de responder a las dudas de sus compañeros. El docente o un estudiante harán un resumen de lo aprendido en la sesión.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Knowyourmeme.com, mematatic. - https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE - Libro de texto, equipos informáticos, pizarrón.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: evaluación formal del meme y la exposición del mismo según la rúbrica previamente facilitada (ver Anexo C).

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Cuarta sesión

SESIÓN 4: ACONTECIMIENTOS PREVIOS AL ESTALLIDO DE LA GUERRA (II)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Continuar con los contenidos de la Segunda Guerra Mundial. - Analizar las diferentes narrativas de las causas de la Guerra. - Investigar la procedencia y raíz histórica de los memes presentados.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Intentos apaciguadores de Francia y Gran Bretaña previos al estallido de la guerra. Acuerdos de Munich (1938). - Obsesión anticomunista que desatiente el auge fascista. - Acuerdo Ribentrop-Molotov de no agresión germano-soviético (1939). Reparto de Polonia.
Actividades	<p>Actividad 1 (10')</p> <p>Introducción al tema. El docente hará una pequeña introducción ayudado por un video de academiaplay y memes analíticos sobre el contenido.</p>
	<p>Actividad 2 (20')</p> <p>Análisis de los memes propuestos. Se divide la clase en varios grupos. Cada uno se encargará de realizar una investigación y un comentario crítico sobre el meme asignado, siguiendo el guión propuesto (ver Anexo D).</p>
	<p>Actividad 3 (20')</p> <p>Exposición de los análisis. Cada grupo expondrá el meme analizado y explicará su contenido además de responder a las dudas de sus compañeros. El docente o un estudiante harán un resumen de lo aprendido en la sesión.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Knowyourmeme.com, mematic. - https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE - Libro de texto, equipos informáticos, pizarrón.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: evaluación formal del análisis del meme según la rúbrica previamente facilitada (ver Anexo D).

Fuente: Elaboración propia.

En la tercera parte de la Unidad Didáctica vamos a estudiar las distintas fases del conflicto bélico. Lo vamos a dividir en 3 sesiones y el docente utilizará algunos de los siguientes memes para la iniciación de los contenidos (figuras 8, 9, 10 y 11):



Figura 8. La diferencia en el armamento militar entre Alemania, URSS y Polonia. (worldwar2.memes, 2021)



Figura 9. Oceano Pacífico, 1941. (Memes Históricos, 2020)

Stalin: Hey guys I really need you to open up a new front in France by Summer of 1943
Western Allies:



Figura 10. Stalin reclamando la apertura de otro frente para combatir a Alemania, se abre el frente de Sicilia. (r/HistoryMemes, 2021)



Figura 11. El engaño aliado para hacer creer en un ataque en Calais. (worldwar2.memes, 2021)

Tabla 6. Quinta sesión

SESIÓN 5: FASES DE LA GUERRA (I)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar las diferentes etapas de las que consiste la II Guerra Mundial con la invasión de Polonia y el Báltico. - Analizar en qué consiste la Guerra Relámpago y la rendición de Francia. - Entender el cambio de mentalidad del gobierno británico con la entrada de Churchill y la resistencia que ello supuso.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La invasión de Polonia y el Báltico (1939-1940) - La Guerra Relámpago (1940) - La resistencia de Inglaterra
Actividades	<p>Actividad 1 (10')</p> <p>Introducción al tema. El docente hará una pequeña introducción al tema ayudado por un video de academiaplay y memes analíticos sobre el contenido.</p>
	<p>Actividad 2 (20')</p> <p>Batalla de memes. Se forman 6 grupos de 4 alumnos y cada uno creará un meme representando su opinión sobre sucesos clave de los contenidos. Se pedirá a los alumnos que se posicionen sobre las estrategias y decisiones que se tomaron en esos momentos de la Guerra (ver Anexo E).</p>
	<p>Actividad 3 (20')</p> <p>Debate desde el meme creado. Cada grupo expondrá el meme y se propondrá un debate con las opiniones contrapuestas. El docente o un alumno harán un resumen de lo aprendido en la sesión.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Knowyourmeme.com, mematic. - https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE - Libro de texto, equipos informáticos, pizarrón.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: evaluación formal del análisis del meme según la rúbrica previamente facilitada y defensa de la opinión en el debate (ver Anexo E).

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Sexta sesión

SESIÓN 6: FASES DE LA GUERRA (II)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la guerra en el Mediterráneo y la intervención de Italia en la misma. - Desarrollar y conocer las fases y las motivaciones de la operación Barbarroja. - Entender la importancia del ataque a Pearl Harbour en el devenir de la guerra.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La guerra en el Mediterráneo (1940-1941). - La operación Barbarroja (1941-1943). - La guerra en el Pacífico (1941-1943).
Actividades	<p>Actividad 1 (10')</p> <p>Introducción al tema. El docente hará una pequeña introducción al tema ayudado por un video de academiaplay y memes analíticos sobre el contenido.</p>
	<p>Actividad 2 (20')</p> <p>Creación de Memes sobre los hechos más importantes de los contenidos. División del alumnado en 6 grupos asignándole a cada equipo un tema de los expuestos anteriormente (ver Anexo F).</p>
	<p>Actividad 3 (20')</p> <p>Debate desde el meme creado. Cada grupo expondrá el meme, lo explicará y responderá a preguntas de sus compañeros y del docente sobre el contenido del mismo. El docente o un alumno harán un resumen de lo aprendido en la sesión.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Knowyourmeme.com, mematic. - https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE - Libro de texto, equipos informáticos, pizarrón.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: evaluación formal del análisis del meme según la rúbrica previamente facilitada y de la forma de explicar al resto de la clase el contenido del mismo (ver Anexo C).

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Séptima sesión

SESIÓN 7: FASES DE LA GUERRA (III)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y profundizar en el avance aliado en la última fase de la guerra. - Destacar y analizar la importancia del desarrollo de un ataque conjunto por varios frentes dirigidos hacia Alemania. - Entender la diferencia entre el fin de la guerra en Europa y su dilatación en otras zonas como la costa pacífica.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Avance aliado (1943-1945). - Derrota del eje (1945).
Actividades	<p>Actividad 1 (10')</p> <p>Introducción al tema. El docente hará una pequeña introducción al tema ayudado por un video de academiaplay y memes analíticos sobre el contenido.</p>
	<p>Actividad 2 (20')</p> <p>Análisis de los memes propuestos. Se divide la clase en parejas. Cada grupo se encargará de realizar una investigación sobre el meme asignado para ponerlo en relación con los contenidos (ver Anexo G).</p>
	<p>Actividad 3 (20')</p> <p>Exposición de los análisis. Cada grupo expondrá el meme analizado y explicará su contenido además de responder a las dudas de sus compañeros. El docente o un estudiante harán un resumen de lo aprendido en la sesión.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Knowyourmeme.com, mematic. - https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE - Libro de texto, equipos informáticos, pizarrón.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: evaluación formal del análisis del meme según la rúbrica previamente facilitada y de la forma de explicar al resto de la clase el contenido del mismo.

Fuente: Elaboración propia.

En la cuarta parte de la Unidad Didáctica nos centraremos en las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, le dedicaremos una sesión, que abriremos utilizando memes como los expuestos a continuación (figuras 12 y 13).



Figura 12. Empieza una guerra para defender Polonia y acaba dándosela a Stalin. (Me.me, 2019)



Figura 13. Has ganado la II Guerra Mundial y ahora estás en deuda y ya no tienes las colonias de ultramar. (worldwar2.memes, 2021)

Tabla 9. Octava sesión

SESIÓN 8: LA POSGUERRA							
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar las diferentes conferencias y los cambios geográficos derivados de las mismas. - Conocer los juicios llevados a cabo para juzgar a los nazis. - Desarrollar las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y relacionarlas con nuestro presente. 						
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Las conferencias de de Yalta y Postdam (1945). - Los juicios de Nurember. - Creación de la ONU. - Consecuencias demográficas, ideológicas, materiales, económicas y militares de la II Guerra Mundial. 						
Actividades	<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">Actividad 1 (10')</td> <td>Introducción al tema. El docente hará una pequeña introducción al tema ayudado por un video de la Cuna de Halicarnaso y memes analíticos sobre el contenido.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Actividad 2 (20')</td> <td>Estudio de caso con la búsqueda de meme. Cada grupo realizará un estudio profundo de caso y buscará un meme en internet que se adecue a los contenidos asignados (ver Anexo H).</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Actividad 3 (20')</td> <td>Exposición de los memes. Cada pareja expondrá el meme analizado y explicará su contenido además de responder a las dudas. El docente o un alumno harán un resumen de lo aprendido en la sesión.</td> </tr> </table>	Actividad 1 (10')	Introducción al tema. El docente hará una pequeña introducción al tema ayudado por un video de la Cuna de Halicarnaso y memes analíticos sobre el contenido.	Actividad 2 (20')	Estudio de caso con la búsqueda de meme. Cada grupo realizará un estudio profundo de caso y buscará un meme en internet que se adecue a los contenidos asignados (ver Anexo H).	Actividad 3 (20')	Exposición de los memes. Cada pareja expondrá el meme analizado y explicará su contenido además de responder a las dudas. El docente o un alumno harán un resumen de lo aprendido en la sesión.
	Actividad 1 (10')	Introducción al tema. El docente hará una pequeña introducción al tema ayudado por un video de la Cuna de Halicarnaso y memes analíticos sobre el contenido.					
	Actividad 2 (20')	Estudio de caso con la búsqueda de meme. Cada grupo realizará un estudio profundo de caso y buscará un meme en internet que se adecue a los contenidos asignados (ver Anexo H).					
Actividad 3 (20')	Exposición de los memes. Cada pareja expondrá el meme analizado y explicará su contenido además de responder a las dudas. El docente o un alumno harán un resumen de lo aprendido en la sesión.						
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Knowyourmeme.com, mematic. - https://www.youtube.com/watch?v=wr3g1lYtMrc - Libro de texto, equipos informáticos, pizarrón. 						
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: evaluación informal de la búsqueda del meme atendiendo a la competencia digital. 						

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Novena sesión

SESIÓN 9: EL HOLOCAUSTO Y LAS BOMBAS NUCLEARES	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la significación y relevancia del Holocausto en la historia de la humanidad. - Desarrollar el contexto y las consecuencias del holocausto. - Analizar el poder de destrucción de las bombas nucleares y su repercusión en la historia.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El Holocausto y la “solución final” planeada por la Alemania Nazi. - Consecuencias del holocausto en Europa y en la población judía. - Las bombas atómicas como armas de destrucción masiva.
Actividades	<p>Actividad 1 (10’)</p> <p>Visualización de los 15 minutos finales de “Hitler: the rise of the devil”. Pequeño comentario del docente analizando el contenido. A continuación se realizará un debate sobre los límites del humor utilizando un meme del holocausto para la reflexión (ver Anexo I).</p>
	<p>Actividad 2 (20’)</p> <p>Pequeña exposición del docente sobre las bombas atómicas lanzadas por EEUU sobre Japón y como las armas nucleares condicionaron la segunda mitad del siglo XX. Debate posterior entre los alumnos sobre si fue o no necesario usar las bombas para finalizar la guerra.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Knowyourmeme.com, mematic. - “Hitler: the rise of the devil”. - Libro de texto, equipos informáticos, pizarrón.
Evaluación	Sin evaluación.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. Décima sesión

SESIÓN 10: EVALUCIÓN		
Objetivos	- Evaluar los conocimientos y capacidades obtenidas por el alumnado durante el desarrollo de la unidad didáctica.	
Contenidos	- Cada uno de los contenidos trabajados en unidad.	
Contenidos del examen (ver Anexo J)	Actividad 1	Comentario de memes que expongan contenidos de la unidad didáctica.
	Actividad 2	Creación de memes, mediante plantilla, relativos a la unidad didáctica.
Recursos	-Pizarra, proyector, ordenadores, libro de texto.	
Evaluación	<p>- Actividad 1: se evaluará la capacidad de desarrollar los contenidos de la unidad didáctica de forma clara y concisa desde el meme propuesto.</p> <p>- Actividad 2: se evaluará la capacidad de concreción, creatividad y rigurosidad a la hora de crear memes sobre las plantillas propuestas.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Actividad transversal:

De forma individual, el alumnado desarrollará un análisis de relación entre la propaganda de la segunda guerra mundial, su poder de comunicación y arenga de masas, y los memes utilizados en la actualidad por los políticos en diferentes redes sociales. Este trabajo será entregado en la última sesión y contará con un 40% de la nota final de la unidad. Para ello tendrán que seleccionar alguna pieza de propaganda y relacionarla con otra de la actualidad, así como desarrollar una teoría sobre el uso de las mismas para generar opinión (Ver Anexo H).

3.3.6. Evaluación

La normativa, como la Orden del 14 de julio de 2016 reguladora del bachillerato en Andalucía, nos insta a que la evaluación vaya a la par con el proceso formativo y no esté desligado él. Así la evaluación deberá evaluar el proceso completo de aprendizaje del alumnado y no solo un momento concreto. En ella se deben tener en cuenta diversos instrumentos y herramientas que evalúen diferentes capacidades del estudiante y sirva de diagnóstico a su rendimiento. Una evaluación donde haya una retroalimentación fluida con la que los estudiantes puedan trabajar y corregir fallos sobre la marcha y de esta manera seguir aprendiendo.

En esta Unidad Didáctica vamos a plantear los siguientes tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: se llevará a cabo en la primera sesión donde se trabajan los contenidos de la unidad mediante preguntas generales en referencia a memes sobre la segunda guerra mundial presentados por el docente. Tiene como objetivo el conocer los conocimientos previos con los que el alumnado cuenta respecto a la materia. De esta forma, el docente puede hacer más hincapié en ciertos contenidos donde escaseen los conocimientos o incluso aprovechar los mismos para potenciar las actividades de clase. Esta prueba no se tiene en cuenta para la evaluación final.
- Evaluación continua: se llevará a cabo durante las sesiones de la Unidad Didáctica mediante el desarrollo de actividades que se realizarán en el aula. El fin de estas actividades será formativo, además de evaluativa para percibir y corregir posibles errores en el aprendizaje de los contenidos. Durante el desarrollo de las sesiones, se valorará también la actitud y la respuesta positiva al trabajo en clase, que formará parte de esta evaluación continua.
- Evaluación final: será la valoración en su conjunto de todos los contenidos y objetivos desarrollados durante la unidad didáctica. Dicha evaluación estará compuesta por un examen final, con dos partes diferenciadas, y un pequeño trabajo a entregar por los estudiantes en la última sesión.

Instrumentos de evaluación: se utilizan para recopilar información del aprendizaje que se está llevando a cabo por parte de los estudiantes. En esta unidad didáctica utilizaremos los siguientes:

- Observación de la actitud y el respeto en clase.
- Desarrollo de las actividades, presentaciones y debates de clase.
- Creatividad, pensamiento crítico, empatía, respeto a las opiniones ajenas e iniciativa en clase.
- Trabajo individual de estudio de caso.
- Examen final de la Unidad Didáctica.

Criterios de evaluación: se basan en los objetivos totales de la unidad didáctica y son la escala principal para evaluar el proceso de aprendizaje. Serán los siguientes:

1. Saber los acontecimientos más relevantes de la II Guerra Mundial
2. Comprender la estrategia denominada “guerra total”.
3. Señalar los principales avances de tecnológicos y tácticos en llevados a cabo durante la II Guerra Mundial.
4. Distinguir las diferentes zona, Europea y Mundial, de este conflicto bélico.
5. Entender el contexto que condujo al holocausto y sus consecuencias.
6. Ser capaz de realizar un comentario histórico de la Segunda Guerra Mundial desde la visualización de un meme.
7. Crear memes sobre la Segunda Guerra Mundial que expresen los hechos históricos acaecidos en dicho conflicto.
8. Plasmar una opinión personal y crítica sobre la Segunda Guerra Mundial a través del meme y ser capaz de defenderla con una base de conocimiento.

9. Seleccionar, contrastar e interpretar información sobre la Segunda Guerra Mundial en los libros de texto y en la red de internet.

10. Ser capaz de entender las consecuencias del pasado para nuestro presente y futuro, como forma de entender el mundo en el que vivimos y poder mejorarlo.

Criterios de calificación:

Actividades de clase 40% de la U.D.

Estudio de caso 10% de la U.D.

Examen final 50% de la U. D.

Atención a la diversidad:

La Unidad Didáctica y la metodología propuesta estarán abiertas a las posibles adaptaciones que se deban hacer en el caso de que haya parte del alumnado que la requiera. Tanto el ritmo de aprendizaje, la programación y configuración de actividades, se pueden ver modificadas para coincidir con las capacidades individuales de cada estudiante con el fin de alcanzar los objetivos. En las actividades individuales, el docente prestará especial atención y ayuda a los estudiantes con necesidades educativas especiales. Asimismo, en los trabajos en grupo, el docente y los compañeros ayudarán en todo momento al alumno con capacidades a desarrollar para potenciar una completa integración y consecución de los objetivos personales y de aprendizaje.

3.4. Evaluación de la propuesta

La propuesta de intervención que presentamos en este Trabajo Final de Máster no se ha podido desarrollar en la práctica de un centro educativo, por lo que haremos una valoración teórica de las dimensiones de una buena práctica docente propuesta por García San Pedro (2010), y para finalizar, se llevará cabo una matriz DAFO.

1. Dimensión organizativa: en cuanto a los objetivos y la programación del temario hemos querido ser muy coherentes entre los contenidos, las actividades y la forma de evaluar la Unidad Didáctica. Es por ello que hemos presentados los objetivos con medios visuales y tecnológicos, cuando no directamente con el meme de internet, todas las actividades tienen al meme como referencia o herramienta principal, y de la misma forma, la evaluación se basa en esta misma herramienta. Asimismo, el trabajo con memes nos permite ir a los saberes esenciales, que es una de las características más importantes del aprendizaje significativo y que se encuentra en la raíz de la metodología utilizada.

2. Dimensión conceptual: nuestra propuesta posee un carácter metacognitivo ya que da al estudiante y al profesorado la ocasión de darse cuenta de sus fallos y la oportunidad de mejorarlos. Esto se consigue con la creación grupal del conocimiento, la guía constante del docente como herramienta para resolver las dudas y la repetición de ciertas actividades donde se puede evaluar la mejora del proceso. Además, la propuesta tiene su base en la realidad, ya que los memes, la comunicación mediante símbolos y el rápido consumo de la información, inundan la vida del alumnado y del docente desde hace varios años.

3. Dimensión ética: con los contenidos de la Segunda Guerra Mundial y la metodología propuesta, se intenta promover el desarrollo en valores y la educación por la paz a través de las actividades colaborativas y los debates grupales. Además, con la sesión dedicada exclusivamente al holocausto y a las bombas atómicas, se busca desarrollar en los estudiantes una conciencia sobre uno de los peores episodios de la historia, para que ello sirva de lección de hasta donde puede llegar el ser humano si los mensajes de odio y violencia gobiernan sus vidas. De esta forma se busca la reflexión sobre sí mismos y sobre los demás.

4. Dimensión formativa: se trata de una parte fundamental para el cambio de perspectiva que promueve la propuesta de intervención que hemos desarrollado. El cambio se basa en poner el foco de la educación en el estudiante, fomentar su autonomía en el aprendizaje y ayudar a construir su madurez personal. Con la introducción de una reflexión a modo de resumen, al final de cada sesión, buscamos

que el alumnado sea consciente de su propio aprendizaje y valore el proceso cognitivo que ha llevado a cabo durante los 50 minutos que ha durado la misma.

Siguiendo a la propia García San Pedro (2010), podemos poner en relación los criterios a tener en cuenta para diseñar una buena práctica docente con nuestra propuesta. La misma se mantiene muy en contacto con la realidad y con las necesidades educativas que hemos percibido en nuestra experiencia haciendo las prácticas para este Máster. El alumnado demanda una mayor conexión entre las herramientas que utiliza en su día a día fuera de la escuela y dentro de ella. Además, se busca la creatividad, tanto del docente como de los alumnos a la hora de realizar las tareas, un papel activo del alumnado que lo aleje de la desconexión que a veces se percibe en la asignatura de historia. Asimismo, al ser una metodología tan artesanal, donde el docente debe buscar sus propios recursos, se promueve que este puede buscar los mejores enfoques adaptándose a cada grupo-clase. Por ello, también se propone una variedad metodológica que va desde el uso dosificado del método expositivo, hasta el aprendizaje basado en proyectos, pasando por el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje colaborativo. Entendemos, que de esta manera, las distintas capacidades y talentos del alumnado puede brillar dependiendo a las características individuales. Otra de las características que queremos fomentar es la combinación de distintos agrupamientos en las actividades a realizar. Desarrollando así las habilidades de los estudiantes de trabajar en grupo, en pareja o de forma individual.

Creemos que una de las características principales de nuestra propuesta es la sostenibilidad, pues programamos la mayoría de las actividades para ser desarrolladas en clase (a excepción de una actividad individual). Esto hace que el alumno no se vea superado por la exigencia de tiempo, teniendo que dar de lado otras asignaturas y, por consiguiente, también ayuda al ahorro de tiempo del docente a la hora de corregir actividades. Para ayudar en esa corrección y evaluación, tanto el docente como el alumnado tendrán de referencia una rúbrica que garantiza la transparencia sobre los criterios de evaluación, y favorece el compromiso académico del alumno, al ser conscientes en todo momento de los baremos que van a marcar su evaluación. Esta evaluación se intenta presentar a los alumnos de una forma natural, como un simple medidor de para comprobar su progreso hacia la consecución de los objetivos

académicos de la asignatura. Para ello evaluamos cada actividad de clase de forma inmediata, dando un feedback y feedforward sobre los errores cometidos y como trabajarlos mejor en el futuro, y realizamos esa reflexión final como una manera de dar a entender al alumnado que el tiempo que pasan en las sesiones se está usando de una forma productiva para su formación.

Nuestra propuesta está abierta también a la coordinación y colaboración, con otras asignaturas y profesores de la misma materia, para proyectos conjuntos y la creación de una cultura compartida en la escuela. Como dijimos al principio de este Trabajo Fin de Máster, entendemos que el meme puede ser usado en cada una de las asignaturas y niveles de la enseñanza, siempre que se realicen las actividades acordes a cada situación. Un ejemplo de coordinación de nuestra propuesta con otras asignaturas podría ser el hacer uso de la lengua inglesa en muchas de nuestras actividades, ya que muchos de los memes seleccionados, y que se encuentran en la red, fueron realizados en el idioma anglosajón. Por ello, sería muy conveniente promover un trabajo conjunto con el área de inglés para el desarrollo de estas actividades.

Por último, y aunque parezca obvio dada la naturaleza de la propuesta, toda buena práctica docente del siglo XXI debe incorporar las TIC como elemento facilitador del aprendizaje. Sin duda, estamos ante uno de los puntos fuertes de nuestra propuesta de intervención, pues se utilizan diferentes herramientas multimedia, desde vídeos hasta aplicaciones creativas, al servicio de la didáctica de la historia y por extensión de las ciencias sociales.

La matriz DAFO se utiliza como una forma de evaluar las metodologías, propuestas de intervención, experiencias y proyectos innovadores para llevar a cabo un examen profundo que detecte las necesidades y busque estrategias de mejora (Moral, Arrabal y González, 2010). El objetivo final es sintetizar en una tabla los aspectos fuertes y débiles de una propuesta (tabla 12). Para ello diferencia entre factores internos (fortalezas y debilidades) y factores externos (oportunidades y amenazas):

Tabla 12. Matriz DAFO

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - El meme es una herramienta familiar a los estudiantes. -Aspecto lúdico que aumenta la motivación. - Fomenta el estudiante activo, creativo y protagonista de su aprendizaje. - Entrena el pensamiento crítico. - Promueve el aprendizaje significativo - Integración total de las TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temáticas que deben tratarse con mucho cuidado pues podrían degenerar en faltas de respeto graves. - Llegar a pensar que el objetivo de las actividades es el humor y no el aprendizaje.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Banco inagotable y en constante aumento de memes históricos en internet que se pueden utilizar en el aula. - Aplicaciones, conocidas por los alumnos, gratuitas, al servicio de la metodología. - Los estudiantes son nativos digitales, el meme es su lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo limitado de las clases. - Alumnado con pocos recursos que no tenga acceso a las TIC y por tanto no esté familiarizado con el meme. - Docentes no entrenados en el uso de las TIC.

Fuente: Elaboración propia.

Además de potenciar los aspectos positivos, que a nuestro juicio son mucho más importantes en cuanto a volumen y calado con respecto a los negativos, mal haríamos con desdeñar estos últimos. Por ello, en las dos primeras sesiones de nuestra propuesta intentamos poner las bases para mitigar las debilidades que aquí exponemos, centrándonos en la responsabilidad y el respeto a la hora de crear memes.

En cuanto a las amenazas, el centro, en coordinación con las administraciones responsables, debería asegurar la completa inmersión en la cultura digital, tanto del alumno sin recursos, como del docente más tradicional y que no se siente aún cómodo manejando las TIC.

Aún con estas advertencias, creemos que nuestra propuesta de intervención tiene una viabilidad del 100%; siempre que se haga de una forma metodológica, profesional y flexible. Como hemos visto, los aspectos positivos, tanto fortalezas como oportunidades, reflejan las nuevas tendencias en las didácticas tanto de las ciencias sociales como de la pedagogía del siglo XXI.

4. Conclusiones

Para iniciar las conclusiones, vamos a retomar primero el principal objetivo de nuestro Trabajo Fin de Máster. En dicho objetivo principal se trataba de desarrollar una propuesta de intervención, utilizando como herramienta principal el meme de internet, para realizar una unidad didáctica que trabajase los contenidos relativos a la Segunda Guerra Mundial con los estudiantes de 4º de la ESO. El objetivo se ha logrado con la realización de la unidad didáctica en el punto 3 de este trabajo, donde se utiliza el meme como herramienta predominante para la exposición de contenidos, la realización de actividades y la evaluación. En ella se ofrece una visión global, basada en los contenidos del currículo, de la Segunda Guerra Mundial, donde hemos querido poner dar más importancia en las causas del conflicto bélico y en sus fases, sin dejar de tratar sus consecuencias. También se ha querido hacer una reflexión sobre aspectos como el holocausto o la bomba atómica con los estudiantes, trabajando aspectos como la empatía y la educación para la paz, tan presente en el currículo y en las diferentes leyes educativas. Volviendo al objetivo principal, uno de los aspectos principales que buscaba era la integración total de un elemento como el meme en una unidad didáctica. Siendo este elemento digital un fenómeno que, como hemos comentado a lo largo de este trabajo, une dos características que a nuestro juicio lo hacen muy indicado como herramienta didáctica: la familiaridad y rutina con la que los alumnos de secundaria lo utilizan y su potencialidad para un aprendizaje significativo.

El primer objetivo específico pretendía definir el concepto de meme desde su origen a la actualidad. Lo hemos podido desarrollar en el marco teórico gracias a la reciente bibliografía que ha retomado el concepto de memética utilizado en el tercer tercio del siglo XX. Estos memes (cápsulas de comportamiento cultural) son la base con la que el meme de internet ha sido nombrado, y ha servido también para su desarrollo teórico. En el segundo objetivo específico hemos realizado una revisión bibliográfica sobre el meme como recurso educativo, así como de los antecedentes y experiencias previas llevadas a cabo en las aulas. Además, hemos indagado en el meme como difusor de la historia. Se ha podido comprobar como en la última década se han desarrollado experiencias muy positivas con el uso de meme en diferentes asignaturas y niveles de enseñanza. En cada uno de ellos se constató que el meme ayudaba al alumnado a

realizar un aprendizaje más significativo. Además, y enfocando el comentario a los contenidos de historia, el meme garantizaba que el foco del aprendizaje se trasladaba al estudiante, que se convertía de esa manera en el protagonista en la construcción de su conocimiento. Esto hacía a los discentes más partícipes de las sesiones, y evitaba la dispersión y desconexión que se suele dar entre los adolescentes en las clases de historia. Por otro lado, hemos constatado como un meme puede servir tanto para analizar un hecho histórico, como para impulsar el interés o las preguntas a partir de él.

Las aportaciones más relevantes del trabajo se basan en la especificidad y utilidad del mismo. Si bien, hasta ahora se habían llevado a cabo experiencias generales sobre el uso del meme como herramienta educativa en diferentes materias, este trabajo pone el foco y desarrolla toda una unidad didáctica que recoge los contenidos oficiales del currículo de la asignatura de historia en el marco legislativo español, por lo que la hace reproducible, con pequeñas modificaciones, por cualquier docente. Aquí es donde reside su mayor interés, en su utilidad. Además, se utiliza el meme de una forma global, no como herramienta puntual para algunas actividades, sino como fundamento y discurso de toda la unidad didáctica. En este punto, me parece especialmente reseñable el uso del meme en la evaluación, en el examen final de la unidad, que redondea metodológicamente la propuesta.

Como hemos visto a lo largo del trabajo, el meme ofrece muchas posibilidades de uso con el alumnado de secundaria. A continuación, enumeramos algunas de las dimensiones que lo hacen especialmente atractivo:

El aspecto motivador, que no sobra entre los alumnos que asisten a una clase de historia en la etapa de secundaria. Su componente lúdico y humorístico, que puede hacer la clase más amena. La familiaridad que el meme representa para los alumnos, ya que lo utilizan en su día a día fuera del colegio. La sensación de que están utilizando una herramienta que no es exclusiva de la escuela, percibiéndola por ello de una manera más positiva. La integración que el meme ofrece de las TIC, tan importantes en la educación del siglo XXI.

Cada una de estas dimensiones, por sí sola, haría que nos propusiéramos utilizar el meme como herramienta pedagógica, pero la clave para su uso en esta propuesta no

se basa en ninguna de ellas. La motivación trascendental para la utilización del meme, como principal recurso pedagógico en una unidad didáctica, es su potencial en el proceso de enseñanza y su capacidad para generar un aprendizaje significativo, debido al propio trabajo que requiere su análisis y creación.

5. Limitaciones y prospectiva

La mayor carencia que hemos encontrado a la hora de realizar este trabajo ha sido imposibilidad de ponerlo en práctica en un centro educativo. La cual nos hubiera dado la dimensión real del mismo y hubiera contribuido a una valoración y evaluación más pormenorizada de su desarrollo, que permitiera realizar los cambios precisos para su mejora. Teniendo en cuenta la innovación que supone el uso del meme en clase de historia, creemos necesario su la puesta en práctica de esta propuesta de intervención para, sobre todo, una correcta medición de los tiempos de clase. Esto nos ha llevado a realizar una evaluación teórica de la unidad didáctica, que no puede reflejar por completo lo que hubiera supuesto la puesta práctica de la misma, con la posibilidad de realizar encuestas entre el alumnado para comprobar su grado de acogida, entre otras acciones para su valoración.

Otra limitación que hemos encontrado es la escasa bibliografía y experiencias analizables con este tipo de herramientas en las aulas españolas. Si bien, la bibliografía no es muy abundante, sí parece que el meme como herramienta de clase lleva unos años de ventaja en Sudamérica, aunque por desgracia, ninguna de ellas centrada en la asignatura de historia. Esto ha limitado, de alguna manera, el marco teórico y ha imposibilitado la oportunidad de analizar unidades didácticas similares a la propuesta en este trabajo. Esta comparación hubiera ayudado a tener un prototipo base para la elaboración de dicha Unidad Didáctica.

Una de las limitaciones más notables ha sido la falta de memes, publicados en redes, referidos a los temas menos populares de la Segunda Guerra Mundial, por lo que advertimos que resulta más conveniente que el docente fabrique de forma casi artesanal los memes que quiere utilizar con estos contenidos. Si no lo hiciera, correría el riesgo de solo encontrar memes de los temas más popularizados por la cultura pop. Esta elaboración propia de los memes a utilizar en la asignatura, creemos que puede ser extensible al resto de la materia, y que añadiría un grado de creatividad y personalización a labor del profesorado.

Atendiendo a las perspectivas de trabajo, consideramos que se debe ampliar el catálogo de memes en sus distintas variantes, ya que en este trabajo se propone sólo

utilizar la imagen fija. Por tanto, creemos que existe un extenso campo abierto para trabajar con otros tipos de memes como el gif o el vídeo, entre otros.

Además, este trabajo puede ser el punto de partida para la elaboración de unidades didácticas que quieran utilizar el meme para el desarrollo de los contenidos, en cualquiera de los niveles educativos, donde se impartan las asignaturas de las ciencias sociales. Asimismo, y como se ha demostrado en el marco teórico a través de las experiencias comentadas, el meme puede servir para trabajar diferentes materias desde las ciencias naturales, la lengua nativa y extranjera y las matemáticas. En nuestra opinión, cualquier asignatura puede ser trabajada a través de los memes siempre que la unidad didáctica esté bien trabajada y contextualizada, como también permite el trabajo transversal entre diferentes materias.

Referencias bibliográficas

- ABC. (2016). *Como resumir "Cien años de Soledad" en memes*. Recuperado el 28 de mayo de 2021 de https://www.abc.es/recreo/abci-como-resumir-cien-anos-soledad-memes-201606091903_noticia.html
- Alliance Atlantis Communications y Duguay, Christian. (2003). *The rise of the devil*. Canadá.
- Aprobandomates. (2018). 2º de Bachillerato [Imagen digital]. Recuperado de <https://twitter.com/aprobandomates/status/1040993759612346369>
- Arango Pinto, L.G. (2015). Una aproximación al fenómeno de los memes en internet: claves para su comprensión y su posible integración pedagógica. *Comunicação Midia e Consumo*, 12 (33), pp. 110-132.
- Arlington, A.K. (2018). Power and Control: Responding to Social Injustice with Photographic Memes. *Art Education*, 71 (6). Pp. 51-58.
- Aula Planeta. (2015). *Como aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos*. Recuperado el 20 de mayo de 2021 de <https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>
- Balda Álvarez, P. (2019). La caricatura y los memes como herramienta de divulgación matemática. Una experiencia en el aula. *Números: Revista didáctica de las matemáticas*, (102), pp. 29-41.
- Bauman, Z. (2008). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*.
- Bell, M. A. (2013). What I really meme is... Anatomy of a happenin thing. *Internet@Schools*, 20 (2) pp. 24-25.
- Beltrán, P. (2016). Utilizando memes con tus alumnos, *Números*, 91, pp. 129-134.
- Bixio, C. (2013). *¿Chicos aburridos?: El problema de la motivación en la escuela*. Homo Sapiens.
- Blackmore, S. (1999). *The Meme Machine*. New York: Oxford University Press.
- BlikLearning (2019). *V Estudio sobre el uso de la tecnología en la educación*.

Börzsei, L. (2013). Makes a Meme Instead: A concise history of Internet Memes. *News Media Studies Magazine*, 7 (3), pp. 1-29.

Camas, L., Valero, A. y Vendrell, M. (2018). "Hackeando memes": cultura democrática, redes sociales y educación. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 11(23), 120-129.

Castaño Díaz, C.C. (2013). *Defining and characterizing the concept of Internet Meme*. Revista CES Psicología, 6 (2), 82-104.

Castaño Garrido, C.M. (2013). Tecnologías y medios para la educación en la e-sociedad. Los recursos de la Web 2.0: su utilización educativa. En *Tecnologías y medios para la educación en la e-sociedad* (53-70). Madrid: Alianza.

Dankhistory_memes. (2020). Alemania saltando a la operación Barbarossa [Imagen digital]. Recuperado el 29 de mayo de 2021 de https://www.instagram.com/dankhistory_memes/

Davison, P. (2012). The Language of Internet Memes. En M. Mandiberg (Ed.), *The Social Reader* (120-134). New York: New York University Press.

Dawkins, R. [Saatchi & Saatchi New Creators Showcase] (2013) [Archivo de video]. Recuperado el 15 de mayo de 2021 de <https://youtu.be/GFn-ixX9edg>

Dawkins, R. (1976/2006). Memes: The New Replicators. En *The Selfish Gene* (189-201). New York: Oxford University Press.

García San Pedro, M.J. (2010). *Buenas prácticas en evaluación del aprendizaje universitario*, (pp. 145-162). Barcelona: ICE-Universitat Politècnica de Catalunya.

Guerrero Elecalde, R. y López Serrano, M. J. (2020). La enseñanza de la Historia local en el Grado de Primaria con memes: Córdoba. *Didácticas Específicas*, (23), 7-27.

Gutiérrez Pérez, V.V. y Vélez Herrera, J.I. (2019). Del Internet al aula y de regreso: hacia una aplicación memética del proceso educativo. En N. Rey Somoza y M.C. Marmolejo Cueva (coords.) *Viralizar la educación. Red de experiencias didácticas en torno al Meme de Internet* (73-85). Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica de Ecuador.

Historia en meme. (2020). Polonia en 1939 [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/historiaenmeme/>

Historia en meme. (2020). Petain en la II Guerra Mundial [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/historiaenmeme/>

Historia en meme. (2020). Hitler: te invadimos la URSS, Stalin: [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/historiaenmeme/>

History Memes. (2018). Aliados: desembarcan una tropa en Italia, Mussolini: [Imagen digital]. Recuperado el 19 de mayo de 2021 de <https://www.reddit.com/r/HistoryMemes/>

History Memes. (2020). Alemania leyendo el tratado de Versalles [Imagen digital]. Recuperado el 19 de mayo de 2021 de <https://www.facebook.com/hist0rymemes/photos/a.513955512105566/1653690584798714>

History Memes. (2021). Stalin reclama la apertura de otro frente [Imagen digital]. Recuperado el 29 de mayo de 2021 de https://www.reddit.com/r/HistoryMemes/comments/mask8u/sorry_joe/

IES Gustavo Adolfo Bécquer. (2019). *Características generales del centro*. Material no publicado.

Iwina. (2019). Tratado de Versalles como trampolín [Imagen digital]. Recuperado el 29 de mayo de 2021 de <https://es.memedroid.com/memes/detail/2659278/>

La Historia es meme. (2019). Los aliados occidentales animando a la URSS [Imagen digital]. Recuperado el 20 de mayo de 2021 de https://www.instagram.com/la_historia_es_meme/

La Segunda Guerra Mundial (1939-1945). El mayor conflicto bélico de la historia. La Cuna de Halicarnaso. (2018). [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 29 de mayo de 2021 de <https://www.youtube.com/watch?v=wr3g1IYtMrc>

La Segunda Guerra Mundial en 17 minutos. Academia Play. (2018). [Vídeo] YouTube. Recuperado el 30 de mayo de 2021 de <https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE>

Larmer, J. y Mergendoller, J.R. (2010). Seven essentials for project-based learning. *Educational leadership*, 68 (1), 34-37.

Ley Orgánica 08/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, de 10 de diciembre de 2013, núm. 295.

Medina, F. (2018). Los memes como discurso analizable en el aula. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 15 (30), pp. 12-21.

Meme. (2018). Polonia intuyendo el pacto. [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://me.me/i/poland-germany-soviet-union-fe91c0ed7f5e42aa96d8252bb57214d9>

Meme. (2019). China reclama a la Liga de las Naciones [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://me.me/i/china-japan-clearly-violated-the-treaty-of-versailles-and-just-a7afe90dfce14278b2b76d98803b92ef>

Meme. (2019). Empieza una guerra para defender Polonia y acaba dándosela a Stalin [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://me.me/i/starts-a-world-war-to-detend-poland-gives-poland-to-bae0525b88b14bcbb8538be51ee3f3c5>

Meme Creator. (s.f.). La revolución francesa [Imagen digital]. Recuperado el 6 de junio de 2021 de <https://www.memecreator.org/meme/es-la-revolucin-industrial-y-no-pasa-nada-es-la-revolucin-francesa-y-todo-el-mun/>

Memedroid. (2020). Europa en el siglo XIX: es el momento de África [Imagen digital]. Recuperado el 6 de junio de 2021 de <https://es.memedroid.com/memes/detail/2891100/its-time-for-African-colonization>

Memes Históricos. (2020). Océano Pacífico, 1941 [Imagen digital]. Recuperado el 29 de mayo de 2021 de <https://www.pinterest.es/pin/718253840564365622/>

Moral, A., Arrabal, J.M. y González, I. (2010). Nuevas experiencias de evaluación estratégica en los centros educativos. La aplicación de una matriz DAFO en el centro de educación infantil y primaria Mediterráneo de Córdoba. *Estudios sobre educación*, 18, 165-200.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por las que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, de 29 de enero de 2015, núm. 25.

Pérez Romero, G. (2019) En Rodríguez A. y Ruano, L. (2018), "Enseñar Historia a través del meme". *Revista Historia Autónoma*, 13.

Pérez Salazar, G. (2019). Competencias digitales y memes en Internet: Reflexiones en torno a la práctica docente. En *Viralizar la educación: Red de experiencias didácticas en torno al meme de Internet* (pp. 109-129). Pontificia Universidad Católica de Ecuador.

Pino-Juste, M. (2014). *Diseño y desarrollo del currículum*. Madrid: Difusora Larousse – Alianza Editorial.

Prats, Joaquín (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Grao.

Prats, J., Aguaded-Gómez, I., y García-Matilla, A. (2012). La competencia mediática de la ciudadanía española: dificultades y retos. *Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 10(3), 23-42.

Profesor Plans (2019). Mitología romana [Imagen Digital]. Recuperado el 9 de junio de 2021 de <https://profesorplans.com/2019/06/06/memes-clasicos-de-grecia-y-roma/>

Rey Somoza, N. y Marmolejo Cueva, M. C. (2019). VIRALIZAR LA EDUCACIÓN: Red de Experiencias Didácticas en torno al Meme de Internet.

Rey Somoza, N. (2019) Seamos serios: fundamentos y reconocimientos del trabajo en investigación y educación desde el meme de Internet. En N. Rey Somoza y M.C. Marmolejo Cueva (coords.) *Viralizar la educación. Red de experiencias didácticas en torno al Meme de Internet (7-13)*. Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica de Ecuador.

Rey Somoza, N. (2019) Gioconda remix: reinterpretaciones digitales en educación artística. En N. Rey Somoza y M.C. Marmolejo Cueva (coords.) *Viralizar la educación. Red de experiencias didácticas en torno al Meme de Internet (175-191)*. Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica de Ecuador.

Ricky_sin_F. (2021). Engaño a los judíos [Imagen digital]. Recuperado el 29 de junio de 2021 de <https://es.memedroid.com/memes/tag/tren>

Scardina, C. (2017). Through the Lens of Popular Culture. Why memes and teaching are well suited. *Teacher Librarian*, 45 (2), 13-16.

Shifman, L. (2014). *Memes in Digital Culture*. Massachusetts: MIT press.

Siede, I. A. (2010). Preguntas y problemas en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Enseñar Historia en la lectura compartida, relaciones entre consignas y contenidos*.

Tutorial: Como hacer memes fácil – Español. DeMasTecnología. (2016). [Vídeo] YouTube. Recuperado el 15 de mayo de 2021 de <https://www.youtube.com/watch?v=HvyQXpUjffc>

Vargas Álvarez S., y Ruiz Gallego, A.F. (2020). *El meme como herramienta pedagógica para la enseñanza/aprendizaje de la historia*. Universidad del Rosario.

Vélez, J. (2012), “Los memes de Internet y su papel en los medios de comunicación mexicanos”, en AMIC (2012).

Vera Campillay, E.B. (2019). Cuando el meme educa: la herramienta tecnológica del presente. En N. Rey Somoza y M.C. Marmolejo Cueva (coords.) *Viralizar la educación. Red de experiencias didácticas en torno al Meme de Internet (38-55)*. Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica de Ecuador.

Wiggins, B.E. (2019). *The Discursive Power of Memes in Digital Culture: Ideology, Semiotics, and Intertextuality*. New York: Routledge.

Worldwar2.memes. (2020). Francia y Alemania no hacen nada para parar a Hitler [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2020). Línea Maginot y el ejército alemán [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2020). Diferencia de opinión entre el gobierno británico y el pueblo [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2020). Italia, entre seguir leal a Alemania o deponer a Mussolini y unirse al otro bando. [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2020). Francia y Gran Bretaña se deciden parar a Alemania [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2020). La retirada británica de Dunkerke [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2020). Donde Alemania espera el desembarco aliado [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2020). Cuando Alemania ataca Francia [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2020). Soldado soviético da un paso atrás, comandante: te mato [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2020). Sí, hemos bombardeado Pearl Harbor, Hitler [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2020). Los habitantes de Nuevo México preguntándose qué está haciendo el gobierno [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2020). Finalmente se libera Europa del fascismo, Franco: [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worlwar2.memes. (2021). Consecuencias del tratado de Versalles en la Alemania entre guerras [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worlwar2.memes. (2021). 99% de la fuerza aliada en el Pacífico [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worlwar2.memes. (2021). Has ganado la II Guerra Mundial pero a qué coste [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worlwar2.memes. (2021). Diferencia entre americanos y soviéticos al tratar las bajas en batalla [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worlwar2.memes. (2021). Científicos nazis tras la guerra [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worlwar2.memes. (2021). Los URSS, nuevos dueños del este de Europa [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worlwar2.memes. (2021). Japón al principio y al final de la II Guerra Mundial [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worlwar2.memes. (2021). Italia cuando invade un país africano y sigue perdiendo [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worlwar2.memes. (2021). Propaganda japonesa [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worlwar2.memes. (2021). Stalin reclamando por enésima vez que abran un segundo frente [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2021). Señor Instructor, ¿Cuándo aprendemos a aterrizar? [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2021). Decisión de invadir Rusia tras la no rendición de Gran Bretaña [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2021). Alemania tras conquistar la mayoría del Oeste. Mussolini pidiendo ayuda contra Grecia [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2021). Francia y Reino Unido permitiendo a Hitler remilitarizar [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/p/CM4Bh2KnLu6/>

Worldwar2.memes. (2021). La diferencia en el armamento militar entre Alemania, URSS y Polonia. [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/p/CM2UlzgHytQ/>

Worldwar2.memes. (2021). El engaño aliado [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/p/CL5Kv99HWAU/>

Worldwar2.memes. (2021). Has ganado la II Guerra Mundial pero a qué coste [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/p/CMh5YZYnug0/>

Worldwar2.memes. (2021). Hola a todos, estoy invadiendo Etiopía. A nadie le importa [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2021). Hitler en 1933 [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2021). Gran Bretaña y Francia no defienden a Checoslovaquia del ataque Nazi [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2021). Alemania ocultando su rearmamento [Imagen digital].

Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2021). La Liga de de las Naciones no sanciona a Japón [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de

<https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2021). Polonia atrapada rearmamento [Imagen digital].

Recuperado el 22 de mayo de 2021 de <https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Worldwar2.memes. (2021). La impotencia de la Liga de las Naciones antes los conflictos [Imagen digital]. Recuperado el 22 de mayo de 2021 de

<https://www.instagram.com/worldwar2.memes/>

Anexo A. Sesión 2, actividad 1: Memes históricos de contenidos anteriores



Figura 14. La revolución francesa.
(Meme Creator, s.f.)

**Nobody:
Europe in the 1800's:**



Figura 15. Europa en el siglo XIX: es el momento de África. (Memedroid,

Guión del análisis:

- Motivos históricos de ambos memes
- Visión histórica del autor del meme

Anexo B. Pasos para la creación de memes

1. Investigar en profundidad el tema histórico que quieres representar.
2. Análisis crítico del contenido para elegir las ideas más relevantes del mismo.
3. Elegir una imagen que se amolde al mensaje que se pretende transmitir.
4. Adjuntar el texto sobre la imagen- Se buscará el humor, la ironía, el análisis o la crítica social del hecho histórico.
5. Se publicará en la red social interna del aula.

Anexo C. Sesión 3, Actividad 2: Creación y exposición de memes por grupos

División del aula en 5 grupos de 5 alumnos cada uno, a cada grupo se asignará uno de los temas siguientes y seguirán el guión expuesto en el anexo II para la creación del mismo.

- Grupo 1: Ideal revanchista en Alemania tras el tratado de Versalles

Ejemplo de meme para la resolución de la actividad:



Figura 16. Consecuencias del tratado de Versalles en la Alemania entre guerras.

(Worldwar2.memes, 2021)

- Grupo 2: Política expansionista de Italia

Ejemplo de meme para la resolución de la actividad:



Figura 17. Hola a todos, estoy invadiendo Etiopía. A nadie le importa.

(Worldwar2.memes, 2021)

- Grupo 3: Política expansionista de Alemania

Ejemplo de meme para la resolución:



Figura 18. Hitler en 1933.

(Worldwar2.memes, 2021)

Grupo 4: Política expansionista de Japón

Ejemplo de meme resuelto:



*Figura 19. La Liga de de las Naciones no sanciona a Japón.
(Worldwar2.memes, 2021)*

Grupo 5: Fracaso de la Sociedad de Naciones

Ejemplo de meme resuelto:



*Figura 20. La impotencia de la Liga de las Naciones antes los conflictos.
(Worldwar2.memes, 2021)*

Tabla 13. Rúbrica para la evaluación de memes realizados

RÚBRICA	4 - Excelente	3 - Notable	2 - Bien	1 - Deficiente
Visualidad y coherencia del meme	Imagen y texto están en perfecta comunión y engancha la mirada del espectador	La imagen y el texto están bien relacionados	La imagen y el texto pueden ir juntos pero no se entiende totalmente	La imagen y el texto no se corresponden
Adecuación a los contenidos solicitados	El meme se adecua perfectamente a los contenidos estudiados	El meme tiene que ver con los contenidos estudiados pero se equivoca ligeramente	El meme tiene que ver con los contenidos estudiados pero se equivoca en bastante	El meme no tiene nada que ver con los contenidos estudiados
Originalidad y pensamiento crítico	El meme es completamente original y muestra la forma de pensar del autor sobre el tema	El meme mezcla una imagen original con un texto copiado de los contenidos	El meme copia y mezcla dos memes ya vistos en clase	El meme copia otro ya visto en clase

Fuente: Elaboración propia.

Anexo D. Sesión 4, actividad 2: Análisis de memes sobre los contenidos

Se divide a los estudiantes en 6 grupos de aproximadamente 4 alumnos cada uno y se le asignará uno de los siguientes memes para realizar un comentario del mismo.



Figura 21. Gran Bretaña y Francia no defienden a Checoslovaquia del ataque Nazi. (Worldwar2.memes, 2021)



Figura 22. Alemania ocultando su rearmamento. (Worldwar2.memes, 2021)



Figura 23. Francia y Alemania no hacen nada para parar a Hitler. (Worldwar2.memes, 2020)



Figura 24. Polonia atrapada. (Worldwar2.memes, 2021)

Germany:conquering Poland

France and Britian



Figura 25. Francia y Gran Bretaña se deciden parar a Alemania. (Worldwar2.memes, 2020)

Poland in 1939:



Figura 26. Polonia en 1939. (Historia en meme, 2020)

Guión para el comentario de meme histórico:

1. Resumen breve de la idea fundamental que expresa el meme.
2. Desarrollo de los contenidos en los que se basa el meme.
3. Valoración crítica de la idoneidad del meme en relación con los hechos históricos.

Tabla 14. Rúbrica para la evaluación del comentario de memes

RÚBRICA	4 - Excelente	3 - Notable	2 - Bien	1 - Deficiente
Resumen de la idea fundamental del meme	El resumen se adecua completamente a la idea del meme	El resumen se corresponde casi por completo con la idea del meme	El resumen se corresponde en parte con la idea del meme pero tiene bastantes fallos	El resumen no se corresponde con la idea del meme
Desarrollo de los contenidos en los que se basa el meme	Desarrolla completamente los contenidos del meme	Desarrolla casi por completo los contenidos del meme	Desarrolla en parte los contenidos del meme	No desarrolla correctamente los contenidos del meme
Valoración crítica de la idoneidad del meme en relación con los hechos históricos	Valora completamente el contenido del meme relacionándolo perfectamente con los contenidos	Valora todo el contenido del meme pero falla en algún concepto	Valora sólo parte del contenido del meme	No valora el contenido del meme

Fuente: Elaboración propia.

Anexo E. Sesión 5, actividad 2

Se forman 6 grupos de 4 alumnos aproximadamente y cada dos grupos creará un meme exponiendo su opinión sobre los siguientes temas, para luego enfrentarlas en un debate.

1. La invasión de Polonia pactada por Rusia y Alemania. Ejemplo de meme:



Figura 26. Polonia en 1939.

(Historia en meme, 2020)

2. La defensa de Francia de la línea Maginot y su posterior rendición. Ejemplo de meme:



Figura 27. Pétain en la II Guerra Mundial. (Historia en Meme, 2020)

3. La retirada de Dunkerke y la resistencia de Inglaterra. Ejemplo de meme:



Figura 28. La retirada británica de Dunkerke. (Worldewar2.memes, 2020)

Tabla 15. Rúbrica para la evaluación de la creación de memes y debate posterior

RÚBRICA	4 - Excelente	3 - Notable	2 - Bien	1 - Deficiente
Visualidad y coherencia del meme	Imagen y texto están en perfecta comunión y engancha la mirada del espectador	La imagen y el texto están bien relacionados	La imagen y el texto pueden ir juntos pero no se entiende totalmente	La imagen y el texto no se corresponden

Adecuación a los contenidos solicitados	El meme se adecua perfectamente a los contenidos estudiados	El meme tiene que ver con los contenidos estudiados pero se equivoca ligeramente	El meme tiene que ver con los contenidos estudiados pero se equivoca en bastante	El meme no tiene nada que ver con los contenidos estudiados
Originalidad y pensamiento crítico	El meme es completamente original y muestra la forma de pensar del autor sobre el tema	El meme mezcla una imagen original con un texto copiado de los contenidos	El meme copia y mezcla dos memes ya vistos en clase	El meme copia otro ya visto en clase
Intervención en el debate. Expresión de la opinión propia y respeto a las demás	Interviene en el debate desde el respeto y aportando y expresando una opinión creativa y fundamentada	Interviene en el debate desde el respeto y aportando un poco de originalidad en la opinión	Interviene en el debate pero copiando opiniones ya desarrolladas	No interviene en el debate o no respeta las opiniones de los demás

Fuente: Elaboración propia.

Anexo F. Sesión 6, Actividad 2: Creación de Memes sobre los hechos más importantes de los contenidos.

Se divide a los estudiantes en 6 grupos de 4 cada uno aproximadamente y se le asigna a cada equipo un tema de los siguientes para que creen memes analíticos sobre los mismos.

Para la valoración de la actividad se utilizará la misma rúbrica expuesta en el Anexo III.

1. La actuación de Italia en el Mediterráneo. Ejemplo de meme:



*Figura 29. Italia cuando invade un país africano y sigue perdiendo.
(Worldwar2.memes, 2021)*

2. La intervención de Alemania en el Mediterráneo. Ejemplo de meme:



Figura 30. Alemania tras conquistar la mayoría del Oeste. Mussolini pidiendo ayuda contra Grecia. (Worldwar2.memes, 2021)

3. Las motivaciones de la operación Barbarroja. Ejemplo de meme:



Figura 31. Decisión de invadir Rusia tras la no rendición de Gran Bretaña. (Worldwar2.memes, 2021)

4. La resistencia rusa a la invasión nazi. Ejemplo de meme:



Figura 32. Soldado soviético da un paso atrás, comandante: te mato. (Worldwar2.memes, 2020)

5. El ataque a Pearl Harbour. Ejemplo de meme:



Figura 33. Señor Instructor, ¿Cuándo aprendemos a aterrizar? (Worldwar2.memes, 2021)

6. Las consecuencias del ataque a Pearl Harbour. Ejemplo de meme:



Figura 34. Sí, hemos bombardeado

Pearl Harbor, Hitler:.

(Worldwar2.memes, 2020)

Anexo G. Análisis de los memes presentados.

En esta actividad los estudiantes utilizarán el guión expuesto en el Anexo IV y el docente valorará con la rúbrica representada en el mismo. Se dividirá la clase en parejas y cada una de ellas tendrá que analizar uno de los siguientes memes.



Figura 35. Italia, entre seguir leal a Alemania o deponer a Mussolini y unirse al otro bando. (Worldwar2.memes, 2020)



Figura 36. Aliados: desembarcan una tropa en Italia, Mussolini:. (HistoryMemes, 2018)



Figura 37. Hitler: te invadimos la URSS, Stalin:. (HistoriaenMeme, 2020)



Figura 38. Los aliados occidentales animando a la URSS. (La Historia es meme, 2019)



Figura 39. Stalin reclamando por enésima vez que abran un segundo frente.
(Worldwar2.memes, 2021)



Figura 40. Cuando Alemania ataca Francia. (Worldwar2.memes, 2020)



Figura 41. Donde Alemania espera el desembarco aliado.
(Worldwar2.memes, 2020)

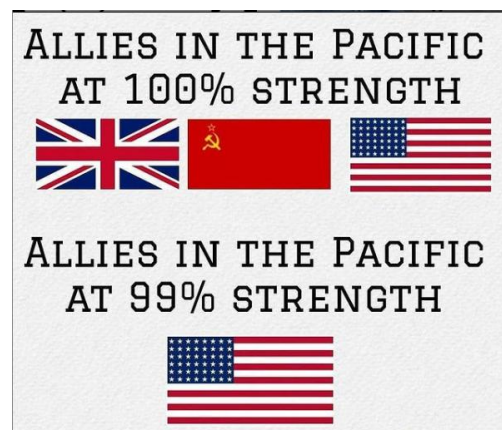


Figura 42. 99% de la fuerza aliada en el Pacífico. (Worldwar2.memes, 2021)



Figura 43. Japón al principio y al final de la II Guerra Mundial.
(Worldwar2.memes, 2021)



Figura 44. Los habitantes de Nuevo México preguntándose qué está haciendo el gobierno.
(Worldwar2.memes, 2020)

Anexo H. Sesión 8, actividad 2: Estudio de caso con creación final de meme.

Se divide a los estudiantes en 5 grupos de 5 alumnos aproximadamente y cada una deberá de realizar un estudio de caso de los temas asignados y buscar un meme en internet que se adecue a los contenidos.

1. Cambios geográficos tras la Segunda Guerra Mundial. Ejemplo de meme:



Figura 45. Los URSS, nuevos dueños del este de Europa. (Worldwar2.memes, 2021)

2. Consecuencias demográficas de la Segunda Guerra Mundial. Ejemplo de meme:

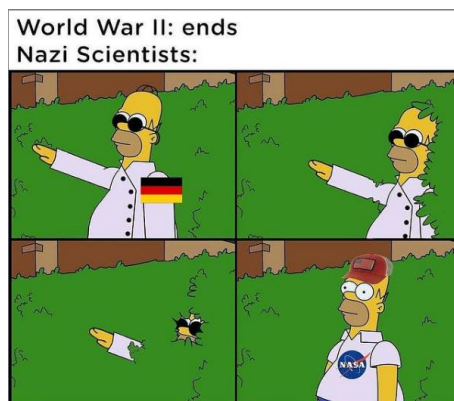


Figura 46. Científicos nazis tras la guerra. (Worldwar2.memes, 2021)

3. Consecuencias ideológicas de la Segunda Guerra Mundial. Ejemplo de meme:



Figura 47. Diferencia entre americanos y soviéticos al tratar las bajas en batalla.

(Worldwar2.memes, 2021)

4. Consecuencias económicas de la Segunda Guerra Mundial. Ejemplo de meme:



Figura 48. Has ganado la II Guerra Mundial pero a qué coste.

Worlwar2.memes. (2021)

5. Consecuencias para España de la Segunda Guerra Mundial. Ejemplo de meme:

Churchill, Stalin and Roosevelt: finally we liberated Europe from fascism

Francisco Franco:



Figura 49. Finalmente se libera Europa del fascismo, Franco:.
(Worldwar2.memes, 2020)

Anexo I. Sesión 9, actividad 1: Debate y reflexión sobre un meme del holocausto.

El docente mostrará un meme sobre el holocausto y dirigirá un debate sobre los límites del humor. Se hará una reflexión sobre la conveniencia o de los memes en situaciones como esta.



Figura 50. Engaño a los judíos. (Ricky_sin_F, 2021)

Anexo J. Sesión 10: Propuesta de examen.

Se desarrollará a continuación la propuesta de examen para esta Unidad Didáctica basada en memes. Se utilizará para su evaluación las rúbricas presentadas en los anexos C y D.

1. Comentario histórico de los siguientes 6 memes, según el guión trabajado en clase. 6 puntos

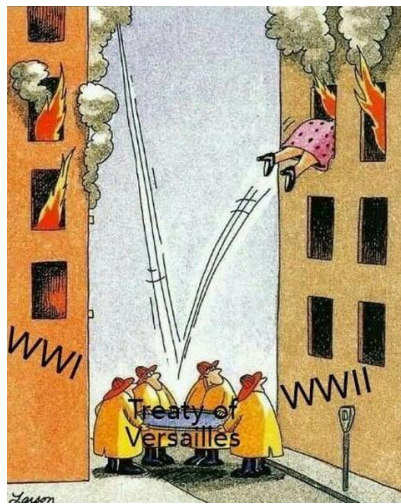


Figura 51. Tratado de Versalles como trampolín.
(Iwina, 2019)



Figura 52. Gran Bretaña y Francia obvian el ataque Nazi a Checoslovaquia.
(Worldwar2.memes, 2021)



Figura 53. Línea Maginot y el ejército alemán.
(Worldwar2.memes, 2020)



Figura 54. Diferencia de opinión entre el gobierno británico y el pueblo. (Worldwar2.memes, 2020)



Figura 55. Alemania saltando a la Operación Barbarossa. (dankhistory_memes, 2020)



Figura 56. Donde Alemania espera el desembarco aliado. (Worldwar2.memes, 2020)

2. Rellena los huecos, al lado de las plantillas, para crear un meme referente a los contenidos estudiados. 4 puntos. (Los siguientes memes son recortes, de elaboración propia, a partir de memes de creación ajena ya referenciados en este trabajo).



Figura 57. La URSS en la II Guerra Mundial. (Worldwar2.memes, 2020)



Figura 58. Italia en la II Guerra Mundial. (Worldwar2.memes, 2020)



*Figura 59. Alemania
en la II Guerra
Mundial.*

(Worldwar2.memes
, 2020)



*Figura 60. Gran
Bretaña y Francia
tras la II Guerra
Mundial.*

(Worldwar2.memes
, 2021)

Anexo K. Actividad transversal.

Se pone en este anexo un ejemplo de la propaganda durante la segunda guerra mundial publicada en Japón para ridiculizar a Wiston Churchill, enemigo de guerra.



Figura 61. Propaganda japonesa.

(Worldwar2.memes, 2021)