



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Educación Inclusiva e Intercultural
**DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE
CULTURAL DE LA ETNIA INDÍGENA U'WA (TUNEBO) EN LA CIUDAD DE
DUITAMA**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Gladys Aleida Angarita León
Tipo de trabajo:	Diseño de metodologías activas
Línea de trabajo:	Innovación educativa
Director/a:	Dra. Manuela Pabón
Fecha:	15 de Julio de 2021

Resumen

Los U'wa, son una etnia indígena que han construido su patrimonio cultural sobre una lucha por defender sus creencias ancestrales, su territorio, el planeta y la vida que lo habita; promover en las instituciones educativas la visibilidad de las culturas nativas indígenas hace parte de los procesos de reivindicación acerca de la historia, la importancia y la trascendencia de su presencia tanto en el ámbito histórico como también político, social y cultural de Colombia y Latinoamérica en torno a las culturas nativas. Por este motivo, la presente propuesta de innovación aborda los temas de visibilidad cultural, diversidad cultural e interculturalidad, a partir de la integración de una metodología orientada desde la educación inclusiva mediante la aplicación del modelo de Aula Invertida (Flipped Classroom) y el aprendizaje colaborativo dentro de los procesos y desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje, con el cual se pretende romper la brecha de desconocimiento y la visibilidad respecto a algunas culturas indígenas, como los U'wa, por parte de los estudiantes del grado noveno del Colegio Salesiano de Duitama, fomentando en ellos una educación en torno a la colaboración, la empatía y el reconocimiento de diversas culturas dentro del territorio colombiano.

Palabras clave: cultura U'wa, diversidad e interculturalidad, aula Invertida, aprendizaje colaborativo.

Abstract

The U'wa are an indigenous ethnic group who have built their cultural heritage on a struggle to defend their ancestral beliefs, their territory, the planet and the life that inhabits it; promoting the visibility of native indigenous cultures in educational institutions is part of the processes of claim about the history, importance and significance of their presence both in the historical as well as the political, social and cultural environment of Colombia and Latin America around to native cultures. For this reason, this innovation proposal addresses the issues of cultural visibility, cultural diversity and interculturality, from the integration of a methodology oriented from inclusive education through the application of the Flipped Classroom model and collaborative learning. within the processes and development of teaching and learning activities, with which it is intended to break the gap of ignorance and visibility regarding some indigenous cultures, such as the U'wa, by the students of the ninth grade of the Salesian College of Duitama, fostering in them an education around collaboration, empathy and the recognition of diverse cultures within the Colombian territory.

Keywords: U'wa culture, diversity and interculturality, inverted classroom, collaborative learning.

Índice de contenidos

1. Introducción	1
1.1. Problemática de partida	2
1.2. Justificación de la temática.....	2
1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto	4
1.4 Objetivos del TFM	5
2. Marco Teórico	6
2.1. Educación Inclusiva e Interculturalidad	6
2.1.1. La cultura y la diversidad en la legislación internacional y nacional	8
2.1.2. Cultura U'WA y visibilidad.	11
2.3 Aula Invertida “Flipped Classrooms”	13
2.1.3. Características del Flipped Classrooms	13
2.1.4. Aprendizaje Activo y Cooperativo	15
2.1.5. Buenas prácticas del Flipped Classroom en el aula de clase.....	16
3. Implementación del proyecto de innovación	18
3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto	18
3.1.1. Objetivo general	18
3.1.2. Objetivo específico	18
3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto	18
3.3. Análisis de necesidades	19
3.4. Justificación de la implementación.....	20
3.5. Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo la propuesta	21
3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta	21
3.7. Descripción de los destinatarios/beneficiarios.....	22
3.8. Metodología.....	22
3.9. Recursos	23

3.10.	Procedimiento para su implementación	24
3.11.	Evaluación del proyecto propuesto	34
3.12.	Discusión de los resultados de la evaluación	38
4.	Resultados	40
5.	Conclusiones.....	42
6.	Limitaciones y prospectivas	44
	Referencias bibliográficas.....	45

Índice de Tablas

Tabla 1. Recursos	24
Tabla 2. Actividad 1. Conociendo la cultura indígena U'wa	25
Tabla 3. Actividad 2. Prácticas culturales de los indígenas U'wa.	26
Tabla 4. Actividad 3. Lengua de los indígenas U'WA.	28
Tabla 5. Actividad 4. Economía de los indígenas U'WA.	30
Tabla 6. Actividad 5. Mujeres indígenas U'WA.	31
Tabla 7. Cronograma	33
Tabla 8. Rúbrica de evaluación	34
Tabla 9. Encuesta de asistencia	35
Tabla 10. Formato de continuidad de las actividades	37

1. Introducción

La presente propuesta se enfoca en el fortalecimiento de la diversidad cultural indígena U'WA (Tunebo), en los estudiantes del grado noveno, tras el interés académico y profesional que tiene la comunidad educativa para el aprendizaje activo y cooperativo de la diversidad que rodea al territorio, articulando los conocimientos desde el ejercicio didáctico de la práctica educativa dando valor a la identidad y reconociendo el valor de la diversidad.

Es una realidad, que los estudiantes desconocen la diversidad de su propio entorno, como consecuencia de ello la identidad cultural y la relevancia de la misma etnia indígena U'WA se está perdiendo, por ello se plantea este TFE, con base en que resulta vital “preservar la diversidad cultural, las raíces, la historia y, para nosotros, la mejor manera de construir ciudadanía desde el cariño a lo propio es evitando males relacionados con un cierto desapego hacia ese espacio público de todos llamado ciudad” (Lima, 2015, p. 1).

Por lo anterior, se plantea el aula invertida (Flipped Classroom) como metodología que permitirá considerar los principios básicos de la diversidad así como los cimientos para construir una identidad cultural propia, implementando dinámicos en pro de la formación intercultural dentro y fuera del aula, abordando la cultura U'WA (Tunebos), con el fin alcanzar una identificación, exploración y aprendizajes; provocando una interacción cultural que favorecerá a la comunidad educativa en cuanto al enriquecimiento cultural.

Así mismo, se expresa la necesidad que motiva el proyecto, los cuales son, la educación en valores, que permite contribuir a la formación integral del sujeto, percibiendo que los valores se configuran la personalidad, su contenido y su forma de expresión por medio de conductas de forma intencional, consiente y voluntaria; de igual manera la permanencia de la cultura y su diversidad en la institución educativa.

Dentro de este orden de ideas, el actual TFE plantea como objetivo principal diseñar una propuesta didáctica basada en el Aula invertida (Flipped Classroom), como estrategia para el aprendizaje activo y cooperativo, sobre diversidad cultural de la etnia indígena U'WA (Tunebo), en estudiantes de grado 9 de bachillerato; basado en un marco teórico- conceptual que permitirá fundamentar el presente TFE, desde una información clara y coherente.

1.1. Problemática de partida

Los centros educativos no cuentan, con programas especiales que fomenten la acogida de los estudiantes en la construcción de valores de la diversidad con la cual cuenta este territorio, que es la etnia indígena U'wa, los alumnos de noveno grado no son ajenos a esta situación, debido a que presentan un desconocimiento acerca de la cultura, valores, costumbres y normas que comparten los U'wa.

La cultura de un territorio tiene unas características únicas que la distinguen de otras, tales como: el dialecto, dichos, juegos tradicionales, usos y costumbres; según Castells (2001) “la cultura es un cierto sistema de valores, de normas y de relaciones sociales que contiene una especificidad histórica y que tiene una lógica propia de organización y de transformación” (p. 56); dicho de otra manera es la forma en que ordenamos la realidad y el modo en que se modifica esa relación depende de cómo comprendemos el mundo, lo cual forma en si parte de la cultura.

La poca concientización de la presencia de la cultura e historia de esta etnia lleva al alumnado a pasar desapercibido algo fundamental que lo rodea, que es en sí su propia cultura u orígenes, teniendo en cuenta que, la constitución política de 1991 ha marcado un “hito histórico en el que el país se reconoce como pluralista, en ella se recalca su riqueza cultural y étnica, asimismo los grupos indígenas y afros se convierten en sujetos de derecho con dignidad” (López, 2017, p. 1).

Otros factores que han afectado dicho desconocimiento de la diversidad cultural étnica que los rodea, son las novedosas tecnologías, las plataformas interactivas y la globalización que los introduce a otras temáticas, dejando a un lado su entorno, su espacio y la identificación de la cultura, a raíz de ello surge el siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer el conocimiento sobre diversidad cultural de la etnia indígena U'WA (Tunebo) en los estudiantes de noveno grado?

1.2. Justificación de la temática

La educación intercultural desarrolla valores, siendo un reto ineludible que se va abordar con la metodología del Flipped Classroom, en la propuesta, es así que se presenta un desconocimiento de los alumnos sobre la diversidad cultural del territorio donde habitan, por

esta razón resulta importante la innovación en las aulas, el uso de herramientas tecnológicas, específicamente en el diseño de una propuesta didáctica, que permita en los estudiantes de grado noveno de bachillerato del colegio salesiano de Duitama.

El enfoque intercultural, permitirá el reconocimiento de la diversidad de culturas, entre las que se tiene la población indígena U'wa, una cultura ancestral, la metodología del Flipped Classroom generará en el alumnado una serie de posibilidades de aprendizaje autónomo, cooperativo y servirá como descubridor de clases dinámicas. Es así, como en la actualidad en las aulas es “importante innovar y proponer nuevas metodologías de clase que permitan el aprendizaje autónomo y el desarrollo de diferentes habilidades, estimulando en los estudiantes la creatividad, la curiosidad, el trabajo en equipo, y la búsqueda de nuevos conceptos fuera del aula” (Flores et al., 2016, p. 2).

Las prácticas educativas que los docentes realizan adentro y fuera del aula de clases, propenden a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes y generar espacios de educación para el desarrollo de las competencias propuestas en los currículos. El aprovechamiento de esta metodología proporciona al alumnado oportunidades para el Feedback, permitiendo que el docente proporcione y oriente ese aprendizaje en función del conocimiento, llegando a soluciones más reales, que les permita transmitir los aprendido y de ser inclusivos desde la diversidad cultural del territorio y desde la institución.

Mediante la metodología mencionada, se propone generar reflexiones a partir de los diferentes aspectos que se encuentran en la cultura U'WA (Tunebos), donde se incluye la identidad, diversidad y la interculturalidad; de esta manera, se pretende reconocer el valor que tiene esta cultura, generar un diálogo en interacción que pueda brindar un enriquecimiento cultural tanto para los estudiantes como para los docentes.

Con esto, es importante destacar la necesidad de generar conocimiento a partir de la interacción propia del estudiante con la interculturalidad, dado que la institución educativa debe ser un escenario diverso que refleje el entorno social; esto a su vez, se presenta en Colombia porque es un país multicultural, razón por la cual es un fenómeno muy importante en nuestra sociedad que debe ser reconocido y valorado por todos los estudiantes del país.

De esta manera, de acuerdo con la UNESCO (2002) se plantea la idea de promover un escenario que fortalezca la construcción de la identidad cultural dentro del marco de los derechos humanos y las libertades individuales que brinda el Estado a todos sus ciudadanos.

Con el uso del aula invertida, se presenta la oportunidad de que los estudiantes sean los actores principales de su conocimiento, que en compañía de los docentes y compañeros logren analizar, aplicar y crear contenidos frente a la interculturalidad; de acuerdo con lo planteado por el constructivismo sociocultural.

1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto

La presente investigación es vital, por la importancia que tiene el mantener, respetar y sobre todo fortalecer la diversidad cultural de la etnia indígena U'WA (Tunebo), en los estudiantes de noveno grado, por ello está enfocada en reconocer el valor educativo de una cultura que abarca costumbres, orígenes e historias, teniendo en cuenta la problemática existente, que encierra el desconocimiento de su propia cultura y la perdida de interés por el patrimonio cultural.

En este sentido, uno de los puntos que motivan el proyecto es la formación en valores, que en sí significa contribuir a la formación integral del sujeto, debido a que, “los valores son componentes de la personalidad, sus contenidos y sus formas de expresión se dan a través de conductas y comportamientos” (Gómez et al., 2014, p. 117), de forma intencional, consciente y voluntaria, no solo por parte del educador, sino también del educando.

Otro aspecto, es la permanencia de la cultura y su diversidad en la institución educativa, puesto que, durante la infancia y la adultez, la juventud toma decisiones relevantes y trascendentales en la edificación de la identidad y las expectativas a futuro; “la concepción de identidad no hace referencia sólo a la identidad personal, sino también con respecto a su grupo y a la sociedad receptora” (Phinney & Devich-Navarro, 1997, p.5).

De esta manera a medida que ellos perciban y desarrolleen su preferencia, conocimiento o interés pos u grupo étnico, la identidad cultural repercutirá significativamente en la parte psicológica. Según diversos autores Zheng & Berry (1991), el éxito de la interacción entre diferentes culturas depende de la conservación de la identidad propia, esto propicia el enriquecimiento mutuo, así como el avance de las relaciones en una visión de igualdad.

1.4 Objetivos del TFM

Objetivo general:

Diseñar una propuesta didáctica basada en la metodología de Aula invertida (Flipped Classroom), como estrategia para el aprendizaje activo y cooperativo, sobre diversidad cultural de la etnia indígena U'WA(Tunebo), en estudiantes de grado 9 de bachillerato del colegio Salesiano de Duitama.

Objetivos específicos:

- Hacer un acercamiento conceptual y teórico a la cultura UWA teniendo como base fuentes primarias y secundarias de investigación.
- Seleccionar información estratégica sobre el aprendizaje activo, cooperativo y de diversidad cultural como apoyo al desarrollo de una propuesta didáctica para estudiantes de educación media.
- Determinar los factores que limitan y potencian el manejo de una propuesta didáctica sobre aula invertida.

2. Marco Teórico

2.1. Educación Inclusiva e Interculturalidad

La educación inclusiva permite integrar y dar a conocer al entorno lo valioso y significativo de tener en cuenta los valores, costumbres y creencias del otro, en nuestro entorno cada grupo maneja o se guía por sus orígenes o lo que les han enseñado desde pequeños, pero en algunos casos y por los cambios históricos que se están dando en los últimos años se ha perdido un poco los valores socioculturales que dan apertura a la diversidad en comunidad (Ministerio de Educación Nacional de Colombia [MEN], 2018a).

Desde esta nueva perspectiva, es invaluable el retorno de la enseñanza de la diversidad en los contextos educativos, primando el conocimiento del territorio desde una visión global que de paso a un nuevo comienzo por conservar aquellos rasgos y costumbres características que protegen la interculturalidad, que tiene en cuenta el sexo, la raza, pertenencia a etnias, etc. (Dietz, 2017).

En este sentido, Terrón et al. (2017), en *Educación intercultural inclusiva. Funciones de los/as educadores/as sociales en instituciones educativas*, interpreta la interculturalidad como “una forma de pensar, una práctica socioeducativa y una reflexión sobre la educación en proceso de trasmisión y construcción cultural” (p. 26). En esta visión de la educación inclusiva e interculturalidad, cobra relevancia los agentes de educativos como principales orientadores y formadores en los centros educativos, pues a través de sus enseñanzas, actitudes y metodologías a emplear, puede integrar la diversidad como de una inclusión integral.

Desde este punto de vista, es prioritario recalcar que a través de la educación de la interculturalidad se enseñan sensibilización, actitudes y capacidades que contribuyen a fomentar el respeto, la comprensión y la empatía dentro de grupos sociales, étnicos y culturales (Krainer y Guerra, 2016). Lo anterior permite concebir la educación inclusiva como enfoque dinámico para formar una sociedad fundamentada en elementos tan básicos como la conducta y la cultura.

Actualmente, uno de los desafíos de que presenta la sociedad es enfrentarse a gente con normas, culturas y valores diferentes; para conceptualizar la diversidad se debe incluir un conjunto de factores que son reflejo de su comportamiento cultural, actitudes, normas y valores existentes dentro de determinada comunidad.

Atendiendo a estas consideraciones, el punto de partida de la formación de la educación inclusiva intercultural, primicia en el énfasis de lograr objetivos, los cuales representen el valor de la misma, para de esta manera vivan su cultura integrándolas al proceso de sus creencias y valores, permitiendo que dicha cultura sea atractiva para individuos de distintos muy diferentes; en vista de que “la interculturalidad hace referencia a la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas” (Imaginario, 2020, p. 1).

Al prestar atención a la interculturalidad en el campo educativo provoca inclusión, integración y participación del alumnado con su entorno, pero ello articular los espacios de recreación y formación con la cultura que representa cada alumno desde un punto individual y grupal que les permite expresarse libremente, generando así una situación de compartir experiencias, creencias, costumbres o historias de sus culturas.

En el mismo orden de ideas, la inclusión se centra tanto en los procesos de enseñanza-aprendizaje como en el contexto y la organización de la sociedad, por tanto una educación inclusiva incluye la diversidad de las sociedades con el objetivo de procurar equidad e igualdad social y cultural dentro y fuera del aula, puesto que, y de acuerdo con Clavijo y Cerro (2020), dentro de la escuela la orientación y educación en torno a la inclusión permite el desarrollo de competencias comunicativas y sociales, como el respeto y la empatía, fomentando el desarrollo de actividades en un ambiente agradable para los estudiantes.

Como puede inferirse, el respeto por la identidad cultural cobra sentido y sirve como principio de la diversidad, tomando como ejemplo la cultura U'wa en la cual se enfoca este TFE, se infiere que esta etnia tiene su propia identidad y que a partir del respeto por la misma se aborda el rasgo característico de la educación inclusiva, que pretende que el individuo comparte con otros, que tiene costumbres, actitudes y competencias diferentes, pero aportan determinados conocimientos a su entorno, de igual manera en los centros educativos pueden dar a conocer en su entorno las características que priman en esta etnia o cualquier otra y así contextualizar la diversidad.

De esta manera y en torno al concepto diversidad, cabe mencionar la investigación *Atención a la diversidad a través del método de la Flipped Classroom* en este artículo Lojacono y Lezcano (2018) priorizan los retos que tiene la escuela respecto a la gestión y mediación para lograr

mejorar y potenciar aspectos de infraestructura, metodologías, actividades, modelos de enseñanza y marcos legales, puesto que es la inclusión una de los constantes principios de los actuales contextos sociales, educativos y culturales. Además, exponen que es importante dentro de las nuevas propuestas innovadoras de la educación vincular métodos a fines a los objetivos de inclusión de los programas académicos y políticos, siendo el Flipped Classroom una herramienta metodológica esencial para ampliar el contexto cotidiano del estudiante y sus expectativas.

En definitiva, la interculturalidad se ve reflejada en los centros educativos y por tanto se debe plantear una educación inclusiva, en donde la interacción y el intercambio de experiencias que dé paso a un enriquecimiento social y cultural, teniendo como base que, “los actos que cada individuo realiza en la convivencia intercultural, tienen que estar fundamentados por los derechos y valores que cada uno presente” (Fernández y García, 2016, p. 4).

2.1.1. La cultura y la diversidad en la legislación internacional y nacional

Como se ha mencionado, el paradigma de la diversidad cultural ha trascendido los espacios políticos, sociales y económicos, según la Declaración universal sobre la diversidad cultural, la cual fue Adoptada por la 31^a reunión de la Conferencia General de la UNESCO París, 2 de noviembre de 2001, la diversidad cultural se manifiesta y se define a partir de las diferentes expresiones a lo largo del tiempo; además de ser un patrimonio de la humanidad por su contribución en las interacciones e intercambio de conocimientos. De esta manera, se puede inferir que en el Artículo 12 de su constitución, es deber de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), primar por la protección de los derechos de inclusión y diversidad cultural en los diferentes gobiernos internacionales, prevaleciendo la cultura, la identidad y las creencias en los territorios.

De igual manera, en la región la conservación de la cultura y la integridad cultural son derechos fundamentales de los pueblos y etnias indígenas, esto se encuentra reflejado en la Declaración Americana sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, iniciando del objeto de que los pueblos indígenas tienen derechos que defienden su integridad cultural, tal cual se establece en el Artículo VIII, sección tercera: Identidad cultural (Asamblea General, 2016).

1. Los pueblos indígenas tienen derecho a su propia identidad e integridad cultural y a su patrimonio cultural, tangible e intangible, incluyendo el histórico y ancestral, así como a la protección, preservación, mantenimiento y desarrollo de dicho patrimonio cultural para su continuidad colectiva y la de sus miembros, y para transmitirlo a las generaciones futuras.
2. Los Estados proporcionarán reparación por medio de mecanismos eficaces, que podrán incluir la restitución, establecidos conjuntamente con los pueblos indígenas, respecto de los bienes culturales, intelectuales, religiosos y espirituales de que hayan sido privados sin su consentimiento libre, previo e informado o en violación de sus leyes, tradiciones y costumbres.
3. Los Pueblos Indígenas tienen derecho a que se reconozcan y respeten todas sus formas de vida, cosmovisiones, espiritualidad, usos y costumbres, normas y tradiciones, formas de organización social, económica y política, formas de transmisión del conocimiento, instituciones, prácticas, creencias, valores, indumentaria y lenguas, reconociendo su interrelación, tal como se establece en esta Declaración. (Asamblea General, 2016, artículo 13).

Los puntos anteriores, precisan el derecho a la integridad cultural, la conservación del patrimonio cultural y da un punto de partida para lo que se denominada diversidad, que desde el marco legislativo plantea una serie de acciones concretas para determinar la importancia que tiene la cultura, así como la definición desde el pleno ejercicio del derecho intercultural por mantener un enfoque social e interactivo, respetando la cultura del otro.

Por otra parte, desde la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas según la Asamblea General (2007) en el artículo 11, se reafirman los derechos de los pueblos indígenas, en cuanto a la práctica de sus costumbres y el de mantener su territorio histórico, su lengua y sus pensamientos que sostienen sus leyes.

En Colombia, mediante la Constitución Política de 1991, se establecen los siguientes artículos donde se articula la importancia de la interculturalidad en el país:

Artículo 7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana. (artículo 7).

Artículo 68: Los integrantes de los étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. (artículo 68).

Artículo 72: El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica (artículo 72).

Como puede inferirse, se expresa claramente que las comunidades indígenas tienen derecho a una integridad cultural y social, agregado a ello el gobierno de Colombia ha establecido varias propuestas que se centran en la inclusión e interculturalidad, por ello desde el MEN (2018b) se establece dentro de las competencias ciudadanas la capacidad inclusiva e intercultural, fortaleciéndola desde la educación básica para promover la identidad y el valor propio por medio de experiencias enriquecedoras centradas en la diversidad.

De igual forma, en este marco etnopolítico se han creado organizaciones como la Organización Nacional de Indígenas en Colombia (ONIC) la cual lleva 41 años representando los pueblos indígenas de Colombia, defienden la cultura, la identidad y la dinámica en el territorio, el propósito de esta organización es socializar, compartir experiencias y generar dinámicas en pro de sus derechos (ONIC, 2021).

Otra organización es el Consejo Regional Indígena del Cauca (1971), quien lleva 50 años representando las etnias de su territorio, dentro de sus acciones esta:

(i) Reconstruir y fortalecer los planes o proyectos de vida de los pueblos indígenas del Cauca. (ii) Reivindicar y desarrollar nuestros derechos constitucionales, económicos,

sociales y culturales. (iii) Fortalecer el proceso de autonomía territorial, ambiental, política, económica, educativa, salud y derecho propio. (p. 1).

De igual manera, en Colombia y con la Carta Magna de 1991 se estipula la Legislación sobre los Derechos y Comunidades indígenas, en cual se definió que existe una diversidad étnica y cultural en el territorio colombiano, así mismo, debe ser prioridad del estado proteger mediante mandato constitucional de 1991 la pluralidad étnica y la diversidad cultural (Constitución Política de Colombia, 1991, Art. 7). Los grupos indígenas en Colombia siempre han luchado por su territorio, su identidad, su cultura y el patrimonio que les han dejado sus ancestros, para ellos es fundamental mantener sus costumbres, por ello se mantienen vigentes sus derechos y hacen valerlos con sujetos de derechos. Un pueblo siempre está cambiando, pero sus raíces deben mantenerse para fortalecer la historia y la cultura.

2.1.2. Cultura U'WA y visibilidad.

Los U'was son una comunidad indígena, su cultura y su habla provienen de la familia Muisca, esta etnia ha prevalecido durante siglos, hoy en día se puede apreciar esta étnica en la Sierra Nevada del Cocuy, en los departamentos de Boyacá, Santander, Norte de Santander, Arauca y Casanare. Su nombre U'wa, traduce gente inteligente que sabe hablar, su lengua asciende del Chibcha y su necesidad de comunicarse los lleva a aprender el castellano. Su inclusión a nivel social y político se ha reforzado a través de la visibilización ante su postura de cuidar el medio ambiente, por lo que la Constitución ha sido el mejor mecanismo de defensa para proteger su territorio; además, en el último periodo se han organizado para participar de programas educativos puesto que considerar que su presencia en la educación es un medio para conservar su cultura e identidad (Ministerio de Cultura, 2009).

Sus costumbres se basan en la conservación y protección del planeta, consideran que es la base para conservar el equilibrio entre el individuo y el ecosistema, en la etnia prevalece su propio lenguaje y formas de comunicarse, esto se debe a que casi toda la población la hablan y esto conlleva a que se aprenda desde la infancia. En primer lugar, la interiorizan de manera oral recurriendo a cantos que incorporar un contenido sobre la fe y las tradiciones costumbres del colectivo, inculcados en primera instancia por los ancestros, así mismo utilizan narraciones en los cuales exponen sus leyes y su historia.

Para los U'wa la conservación de su territorio es todo, por ello consideran que la deforestación, la erradicación de la especie animal y la mala conducta del sujeto con su propio territorio da pie para enfermedades y otros males, la investigación de López (2017), advierte sobre el conflicto histórico de los U'wa con el Estado colombiano para mantener su territorio, creencias y cultura libre de la destrucción por diferentes factores socio económicos y de conflicto armado. De igual manera, López (2017), establece en su investigación que las creencias y la identidad de los U'wa no va solo orientada a defender la tierra que habitan, sino que sus creencias y manifestaciones de su cultura ancestral van dirigidas a defender a todo el planeta tierra y ser vivo que la habita.

Asimismo, López (2017) plantea que le Estado colombiano omite el vínculo e identidad territorial que manifiestan la etnia U'wa a través de su cultura y creencias en torno a la explotación de la tierra y los recursos naturales, conflicto que ha generado el interés internacional para que se respeten las creencias de las comunidades indígenas de las regiones, por lo cual conceptos como integridad y diversidad han cobrado relevancia en las últimas dos décadas.

Desde este punto, se puede hablar de actividades interculturales que se basen en los valores y principios culturales como enriquecimiento de la propia diversidad cultural que en este caso se enfoca en la cultura U'wa y el entorno educativo, se toma desde los valores debido a que subyacen del conocimiento y la interacción; formar en valores implica tener en cuenta las particularidades del otro, reconocer el valor del otro y la identidad que es en si la esencia del individuo y lo representa como un ser perteneciente a determinado territorio.

Es así, como desde las instituciones educativas se pueden generar estrategias y procesos que promuevan la interculturalidad y fomenten la integridad cultural dando como resultado una comunicación intercultural afectiva, que dentro de un plan de estudios y con el debido acompañamiento de los agentes de educativos y su preparación en conocimientos de valores culturales los jóvenes aprendan actitudes y valores que les permite vivir experiencias significativas que enmarcaran su formación integral.

De acuerdo con lo anterior, para el desarrollo de esta propuesta se hace necesario la vinculación del método de Aula Invertida “Flipped Classroom”, que junto con otras estrategias para el aprendizaje como lo es el Aprendizaje Activo y Cooperativo, conjugan los medios pertinentes para los procesos y las actividades a diseñar, además, que permean el camino

hacia el diálogo, el debate, el análisis y la crítica sujeta a los contextos sociales y culturales de la región.

2.3 Aula Invertida “Flipped Classrooms”

El modelo de la clase invertida, conocida como Flipped Classroom, establece voltear el proceso provisional de enseñanza-aprendizaje como un enfoque pedagógico donde los docentes ponen las lecciones a los alumnos a su disponibilidad con la intención de que puedan disponer de ella siempre que les convenga, ya sea, en casa, en clase, en la sala de estudio. En otras palabras, y atendiendo a Aguilera et al. (2017), la aplicación de este modelo implica poner toda la atención en los estudiantes, otorgarles total autonomía con la orientación del docentes y ayudas didácticas.

En la actualidad, gracias a los avances tecnológicos el docente cuenta con muchas formas de darle otro sentido a las clases, pues permite dar un giro a los métodos habituales, las teorías y las actividades en el aula. Se trata de innovar, de instruir al alumnado en su formación, darles a entender que ellos son los personajes principales de su propio aprendizaje, donde el docente dedica espacios para resolver interrogantes que tengan los alumnos, posterior a la clase dada con las herramientas tecnológicas que se hayan escogido con el propósito de poner en práctica la Flipped Classroom. Esta comprensión en el estudiante, se relación con su adquisición de conocimiento, le permite comprometerse con el desarrollo de un pensamiento crítico de su aprendizaje y de los contextos a los cuales pertenece dentro de la sociedad (Miragall y García-Soriano, 2016).

2.1.3. Características del Flipped Classroom

Tomando en cuenta a Prieto (2017), el modelo Flipped Classroom, cuenta con variadas características y factores que permiten identificarlo como una opción fundamental para el diseño de metodologías didácticas y de enseñanza, algunas de estos factores son:

Ambiente flexible: para obtener un aprendizaje más significativo, se debe tener un ambiente de adecuado de aprendizaje, adaptando tanto el espacio físico y el tiempo, permitiendo que se dé una capacidad de adaptación que dé lugar a la enseñanza. La FC aporta al educando en

donde y como estudiar, al mismo tiempo procura que los docentes tomen como referencia la flexibilización, de modo que los alumnos obtengan un aprendizaje intensificado.

Cultura de aprendizaje: el alumno protagonista de la Flipped Classroom antes, durante y después del proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el docente será un orientador, colaborador y organizador de la educación.

Contenido intencional: el profesorado proporcionaría el material necesario para que los alumnos puedan navegar por su propia cuenta los distintos recursos didácticos, reflexionen acerca de si mismos y les sirva para anclar los aprendizajes adquiridos a su entorno cotidiano.

Educadores profesionales: En este eje nos enfocamos en la formación del docente, como orientador del aprendizaje individual y colaborativo.

Dentro de este orden de ideas, se mencionan algunos medios por los cuales se puede implementar Flipped classroom para dar a conocer en este caso el tema de la cultura:

- **Las redes sociales:** Este medio de comunicación es de habitual uso por el alumnado, les es familiar y lúdico, puesto que lo utilizan para comunicarse entre sí, plataformas como WhatsApp, Facebook, Twitter o Instagram son muy utilizadas por su fácil acceso y su sencillo manejo, por ello se plantea como un canal complementario para dar a conocer la diversidad cultural.
- **Plataformas institucionales:** Las clases virtuales han dado apertura para crear medios de interacción y aprendizaje, por medio de estas plataformas con la cual cuentan los centros educativos se pueden adjuntar archivos incorporando imágenes, videos entre otros, referente a un tema determinado y por supuesto se mantienen a disposición del alumnado con el fin de que puedan acceder a la información en el momento que lo requieran u deseen.
- **YouTube:** Por medio de esta plataforma se pueden subir videos referentes al tema, los alumnos pueden acceder a ella con facilidad, además proporciona al profesorado varias opciones tales como: constatar los usuarios que han accedido a la información y la plataforma le notifica el número de reproducciones.
- **Videoconferencias:** Esta herramienta favorece la realización de talleres, seminarios, charlas y encuentros online, en ella se permite la visualización de las personas que están participando, así como la comunicación vía chat, también se pueden enviar archivos, fotos

y videos y compartirlos con los participantes para lograr un mayor entendimiento de la temática, para las videoconferencias podemos utilizar Skype o Google Hangouts, dos herramientas que brindan muchas opciones para dirigir o explicar un tema.

- Crear murales virtuales: El realizar murales es algo muy común y que sirve de apoyo para dar a conocer una temática, hoy lo podemos realizar desde el campo virtual a través de herramientas tales como: Slideshare, esta herramienta permite crear y compartir presentaciones online; Prezi, por medio de esta se hacen presentaciones dinámicas y muy atrayentes por su variación de opciones para presentar.
- Cuestionarios interactivos: si queremos evaluar, realizar test o guías de estudio por medio de cuestionarios interactivos podemos hacerlo, para ello están herramientas como: Google Drive, GoCongr, Quizlet, entre otros.

En síntesis, podemos inferir varios motivos por los cuales usar Flipped Classroom es beneficioso tanto para el alumnado como el profesorado, en primer lugar FC da lugar y tiempo para dedicar a otras actividades de interacción y conocimiento, en segunda instancia le da opciones a los docentes de presentar y dar su clase de diferentes maneras y a través de muchos recursos que puede utilizar conforme lo requiere y a la vez llama la atención al alumno para centrarse más en su proceso de enseñanza-aprendizaje y por último la FC genera que el estudiante se vuelva un ser autónomo de su aprendizaje (Sánchez, 2017).

2.1.4. Aprendizaje Activo y Cooperativo

En la actualidad no se puede pensar en un aprendizaje centrado en el conocimiento que posee el profesor, varios son los autores que plantean que el dinamismo en las clases, la participación y el alumno como centro de atención es la mejor mediación para la construcción del conocimiento, puesto que el estudiante en el proceso aprende a cooperar, desarrolla competencias de orden analítico y crítico así como competencias comunicativas, convirtiendo el aula en un espacio propicio para el aprendizaje que, con la incorporación de las TIC, logra trascender la barrera de las distancias y enlazar el diálogo, acompañamiento y orientaciones entre estudiantes y el profesor. De acuerdo con Restrepo y Waks (2018), esta integración de estrategias hacia el aprendizaje activo y cooperativo, permite que el estudiante se conecte con su contexto social, cultural y político, lo que conlleva a un reconocimiento de otras

identidades culturales, su comprensión y empatía, por lo que se proyecta una construcción de una sociedad afectiva, reflexiva y democrática.

Otra característica del aprendizaje activo y cooperativo gira en torno a su concepción del buen desempeño laboral, puesto que se le considera un recurso de metodología esencial para responder a las necesidades de las sociedades modernas, Azorín (2018), ya que genera una visión para el diseño de logros académicos enfocado en un proceso afectivo, cognitivo y socio cultural en los estudiantes.

2.1.5. Buenas prácticas del Flipped Classroom en el aula de clase

El Flipped Classroom ha sido un método que ha configurado una nueva forma de dar clase e impartir un tema, las investigaciones, tesis y proyectos en los que se ha usado este método han generado resultados positivos, aunque en el área de diversidad e interculturalidad no se encontraron documentos asociados en los que interfiera el Flipped Classroom, sin embargo, se van a mencionar algunos documentos en los que se implementa Flipped Classroom.

En la tesis doctoral de Sánchez (2017), titulada “Flipped Classroom. La clase invertida, una realidad en la facultad de ciencias de la educación de la Universidad de Málaga”, presenta una propuesta enfocada en la metodología Flipped Classroom desde el uso de las tecnologías de la información y comunicación para diferentes disciplinas educativas, en primer lugar seleccionaron el tema, concordaron trabajar por equipos, seguidamente se elaboraron grabaciones mediante una herramienta llamada Open Broadcaster Software y como método de evaluación desarrollaron cuestionarios online. Este trabajo tuvo como resultado teniendo en cuenta la opinión de los alumnos participantes lo siguiente: un mejor afianzamiento del aprendizaje de la temática, la posibilidad de reflexionar desde los videos con la opción de parar las veces se necesitaba, llevar apuntes online a clase facilita la compresión del tema, mejor compresión del tema.

Por otra parte, tenemos un trabajo de grado de Sierra y Dimas (2018) titulado “Evaluación del uso del método Flipped Classroom o aula invertida en el aprendizaje de la química: Estudio de caso en la institución educativa Lacides C. Bersal de Lorica”, este proyecto de investigación se centra en utilizar Flipped Classroom como medio para favorecer el aprendizaje de la química en estudiantes de grado décimo, para ello establecieron actividades a través de la plataforma

GoCongr, dinámicas como foros, videoclases, presentaciones y videos animados. Los resultados de este proyecto se midieron por medio de un cuestionario de satisfacción el cual arrojo, que este método motiva a los alumnos, aumenta el interés de los alumnos por la clase y mejora su rendimiento académico.

De igual manera, se encuentra el trabajo de grado de Moso y Toapanta (2020), titulado “La aplicación del modelo Flipped Classroom en las habilidades productivas (oral y escrita) del idioma inglés” este trabajo se enfocó en medir los alcances de la metodología Flipped Classroom para desarrollar las habilidades del inglés en un contexto educativo, dentro de las actividades que se destacan están el uso de blogs, de plataformas como WhatsApp y Facebook, el juego de rol-play y actividades grupales. Este estudio estableció que la eficacia de este método se determina según el conocimiento que se tenga referente a los pilares de la metodología, sus objetivos y se recalca que el docente debe estar abierto a crear en sus clases propuestas llamativas haciendo uso de las herramientas tecnológicas que tiene a su alcance.

En Colombia, un trabajo que se haya interesante se titula: “Metodología Flipped Classroom para desarrollar la interpretación no verbal: Experiencia con estudiantes del grado cuarto del Colegio María Inmaculada de la ciudad de Ibagué”, Pérez (2019); en esta Tesis de Grado, la autora aborda el tema de la inclusión desde la figura de persona no oyente y a partir de fundamentos sobre kinésica, la proxémica y semióticos y con el modelo Flipped Classroom se diseña una metodología didáctica a través de una página virtual WIX para el desarrollo de competencias de lectura y escritura. Según Pérez (2019), con esta metodología se pudo llevar a cabo actividades que permitían un progreso y un desarrollo de habilidades y competencias de lectura inferencial y crítica, lo que permitió ampliar no solo los espacios para el aprendizaje y la compresión sino también reforzar el programa académico de la institución.

En definitiva, se puede concluir que el método Flipped Classroom arroja resultados positivos y notorios en el campo que se deseé utilizar, sus herramientas facilitan tanto al docente como al alumnado el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello se ha enfocado este TFE en utilizar este método como herramienta que permitirá dar cumplimiento a los objetivos planteados y a generar un impacto en la comunidad educativa.

3. Implementación del proyecto de innovación

La implementación metodológica de esta propuesta se distingue por su carácter dinámico e interactivo haciendo del estudiante un sujeto activo cuyo papel implica tomar responsabilidad, participación, colaboración y organización de las temáticas planteadas con el fin de favorecer la diversidad del aula, mientras que, se fortalecen aprendizajes en diversidades culturales.

3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto

3.1.1. Objetivo general

Promover los valores de la diversidad cultural del territorio U'WA, mediante el uso de aula invertida en los estudiantes de grado 9 de bachillerato del colegio Salesiano de Duitama.

3.1.2. Objetivo específico

- Propiciar en los estudiantes el valor del respeto y el reconocimiento del otro, por medio de herramientas tecnológicas.
- Brindar herramientas pedagógicas a los estudiantes que les permitan conocer la diversidad cultural del territorio U'WA.
- Resaltar la importancia de aspectos culturales de la etnia U'WA a través de un enfoque intercultural.

3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto

La implementación de la metodología activa Aula invertida (Flipped Classroom), promueve en los estudiantes su aprendizaje activo y cooperativo, propiciando en ellos el desarrollo de habilidades del trabajo en equipo, el dialogo, la concertación y el pensamiento crítico, que favorece la sana convivencia; logrando el reconocimiento sobre la diversidad, integración y conocimiento de la cultura de la etnia indígena U'WA (Tunebo) en su formación integral.

La propuesta de innovación puede considerarse como aspecto clave para lograr en los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural de un país, partiendo de la comprensión de una etnia propia de su región, encaminándolos al respeto por el otro y la valoración de la diferencia como elemento enriquecedor de las relaciones sociales de su entorno.

3.3. Análisis de necesidades

El análisis de necesidades se realiza a partir de una encuesta dirigida a estudiantes sobre los conocimientos previos que tienen ellos acerca de la etnia U'WA, https://docs.google.com/forms/d/1gMuBNgG4iZn0yrL6YVqSm0StQE6MGj5vtunDJKi5GfY/vie_wform?edit_requested=true. En primera medida, la mayoría de los estudiantes (70%) reconoce la necesidad de aprender sobre diversidad cultural en la medida que, “es un patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado”. Posterior a la observación de un video sobre la cultura U'WA, algunos de los estudiantes (18%) no comprenden que U'WA significa “gente inteligente que sabe hablar”, ni saben dónde se encuentran ubicados dentro del territorio colombiano. El 20% de los estudiantes no había escuchado hablar ni siquiera de la familia de los Chibchas, un grupo indígena mucho más conocido en el país y que comparte su lengua con los U'WA.

Respecto a la organización social, política y económica de los U'WA, la mayoría de los estudiantes (80%) manifiestan su desconocimiento frente a esta etnia; finalmente tras ver el video y comprender algunos aspectos propios de esta cultura, solo el 60% dieron respuestas correctas sobre el significado de los animales sagrados. De acuerdo con esta información recopilada, se logra evidenciar una necesidad de incluir estrategias de enseñanza que no solo se basen en la recepción de información, sino que además les faciliten herramientas que les permitan ser partícipes y autónomos en su aprendizaje; que logren involucrar sus saberes con aspectos tan enriquecedores como lo son las etnias y culturas colombianas.

3.4. Justificación de la implementación

El reto por una educación inclusiva y visible a la diversidad y la interculturalidad conlleva a respaldar metodologías igualmente inclusivas y diversas en los espacios de enseñanza y aprendizaje. Es por esta razón que se hace especial énfasis en la necesidad de corresponder con una concepción educativa real que abra un espacio crítico, comunitario, igualitario, plural y no selectivo ni segregador con los contextos heterogéneos para alcanzar objetivos educativos de convivencia mucho más solidarios que los modelos tradicionales, y de esta manera, atender a la diversidad, a los colectivos étnicos, su idiosincrasia, sus necesidades y riquezas culturales.

Para nadie es un secreto que a pesar de la fundamental función cultural que cumplen las instituciones educativas, han existido ciertos vacíos de integridad cultural con los pueblos indígenas y sus riquezas, sino también su patrimonio cultural, histórico y ancestral lo cual culmina por desconocer o a lo menos restarle importancia al respeto por sus formas de vida y las cosmovisiones que las constituye (López, 2017).

Estos cuestionamientos conllevan a ver la necesidad que hay en la academia por implicar métodos de enseñanza sensibles a estas realidades y a involucrar a los estudiantes con el apropiamiento de saberes relacionados a los pueblos indígenas como la U'WA. Consecuentemente, la interculturalidad y la escuela aquí se convierten en un fundamento de relevancia y se considera favorecer el enriquecimiento educativo de la institución bajo un enfoque intercultural que se convierte en un vehículo adecuado para la formación participativa y activa de los estudiantes. Por estas razones, explorar y conocer las realidades de los propios contextos y los aledaños son los motivos que precisan la implementación de esta propuesta.

Bajo la implementación que aquí se propone, se busca canalizar herramientas educativas y pedagógicas adecuadas que, en su desarrollo dinámico y didáctico, logre constituir un instrumento valioso para aproximarse, reflexionar y promover la diversidad cultural del territorio U'WA en los estudiantes del grado noveno de la institución, con el fin de aportar al enriquecimiento de un aprendizaje intercultural aprovechando los recursos y las posibilidades que ofrecen los medios tecnológicos, las plataformas y portales virtuales y el banco multimedia de la educación actual.

3.5. Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo la propuesta

La implementación de esta propuesta se lleva a cabo en El Colegio Salesiano de Duitama, es una institución de carácter privado que se ubica en el municipio de Duitama, perteneciente al departamento de Boyacá, Colombia. Hace parte de la Congregación Salesiana, de la iglesia católica. Mediante la resolución 10 de 1924, se crea su personería jurídica, en donde se indica que tiene la responsabilidad de dirigir, gestionar, administrar y establecer el funcionamiento de la institución dentro de los principios y filosofía salesiana. Esta se encuentra sujeta a la Constitución Política colombiana y la normatividad del país (Colegio Salesiano Duitama, 2021). El Colegio Salesiano de Duitama nace en 1957 bajo el deseo continuo de los pobladores y de sus pastores para fundar colegios que formen a su juventud según su filosofía. Con el apoyo de la Curia se fundó un colegio parroquial que fue dirigido por particulares, y en otras ocasiones, por vicarios parroquiales para finalmente conformar una comunidad religiosa en el colegio. Finalmente, el Monseñor Jesús María Coronado con una selecta nómina de colaboradores, fue el encargado de la fundación quienes, con ayuda de pertenecientes a la comunidad y otros, se erigió el magnífico edificio para la educación de la juventud boyacense. El colegio Salesiano, ofrece el servicio educativo según el Ministerio de Educación Nacional y a su vez, de acuerdo con las disposiciones de la Secretaría de Educación Municipal y la Comunidad Salesiana. Los padres de familia al momento de matricular a sus hijos se comprometen a cumplir con el Manual de Convivencia y el Proyecto Educativo Institucional - PEI. Esta institución tiene por objetivo formar estudiantes con capacidad investigativa, crítica y creativa que beneficie a la comunidad y logre asumir los retos de liderar en su entorno con perspectiva evangelizadora (Colegio Salesiano Duitama, 2021).

3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta

La implementación de esta propuesta educativa requiere contar con herramientas de telecomunicación y nuevas tecnologías de la información y la comunicación para adaptarse a los nuevos enfoques de ambiente virtual de educación. Así mismo, se realizará una feria de

valores donde se llevarán a cabo exposiciones de manera presencial en la institución educativa. El Colegio Salesiano de Duitama se caracteriza por contar con modernas y amplias instalaciones y una estructura de patios adecuados para llevar a cabo la exposición y la feria. El Colegio Salesiano de Duitama cuenta con 2 salas de sistemas, internet, aulas múltiples y video vean y 40 equipos de computación o computador de escritorio; cada equipo cuenta con un procesador Intel, memoria RAM de 4 gigas, discos duro de 1 Terabyte, Windows 10 con su respectivo paquete de ofimática y Open Office, Visual Studio entre otras aplicaciones pertinentes para la viabilidad técnica de este proyecto.

3.7. Descripción de los destinatarios/beneficiarios

Dado el carácter intercultural, los beneficiarios de esta propuesta involucra no tan sólo sujetos de la comunidad educativa sino también fuera de ella en la medida en que los espacios de reflexión y la dimensión cultural del territorio U'WA genera productores y receptores de conocimiento. En este sentido los beneficiarios de la presente propuesta educativa son:

- Estudiantes del grado noveno del Colegio Salesiano de Duitama, a quienes va dirigida la propuesta principalmente (46 estudiantes).
- Personal docente del Colegio Salesiano de Duitama, quienes se desempeñan como coordinadores y facilitadores en las actividades gestionadas.
- Comunidad Salesiana, quienes contarán con un reporte de investigación amplio y estructurado de los resultados encontrados.
- Comunidad U'WA, cuyos valores y aspectos culturales se verán no solamente reconocidos sino fortalecidos por la comunidad educativa.

3.8. Metodología

La metodología Flipped Classroom se centra en una pedagogía que difiere del esquema tradicional, dado que esta se enfoca en el uso de técnicas de tal manera que el estudiante pueda realizar las actividades de manera conjunta a medida que el docente puede distribuir el material de las sesiones; este material puede ser didáctico, se pueden usar lecturas o videos para cada sesión. Posteriormente, al aplicar un aprendizaje activo y cooperativo se presente

utilizar el estudio de caso y debates entre los mismos compañeros (Miragall y García, 2016; Lee et al., 2017).

De acuerdo con Blasco et al., (2016, p.18), “cuando un estudiante acude al aula tras ver un vídeo sobre una práctica está mucho mejor preparado para la misma, pues ya conoce mejor las funciones específicas de cada programa y puede centrarse mejor en los objetivos planteados”. El profesor como selector de contenidos, a través de los criterios de calidad analiza cuales son aquellos elementos, pautas que le van a llevar a decidir qué videos, mapas, infografías o el recurso, que permitirá al estudiante aprender el contenido; igualmente el profesor puede usar, crear herramientas que pone a disposición del alumno, contenidos online de manera asincrónica y sincrónica, distribuyéndolo a través muchos sistemas de gestión de aprendizaje, redes sociales, entornos virtuales de aprendizaje, cada semana el profesor puede integrar herramientas , ejemplo preguntas a un video, que el alumno vea y pueda participar, verificar quien ha participado, y por tanto ir a clase con un planteamiento nuevo.

A través de los contenidos propuestos en el aula invertida, se implementarán actividades en relación con la interculturalidad, como ejercicio de asimilación, reconocimiento, aceptación y respeto de la diversidad en la enseñanza de la etnia indígena UWA, realizando exploraciones más detalladas; de forma que permitan el desarrollo de las competencias relacionadas con la interculturalidad, la asimilación de la diversidad y el enriquecimiento cultural como parte de la oferta que facilite el conocimiento de estudiantes y docentes. Mediante la metodología de aula invertida se genera un espacio de trabajo eficaz, resolución de dudas y seguimiento de actividades. De esta manera el estudiante tiene a su disposición videos y recursos previamente en su casa. Los estudiantes también crean sus propios contenidos para explicar a sus compañeros, mejora la participación de estudiante en el proceso, posibilita el ritmo en función de sus propios estilos cognitivos.

3.9. Recursos

En este apartado se enlistan los recursos tanto humanos como materiales, técnicos o tecnológicos y logísticos que se necesitan para el desarrollo y gestión de la propuesta de innovación (Tabla 1):

Tabla 1. Recursos

Recurso humano	<ul style="list-style-type: none">• Personal docente de la institución• Estudiantes de la institución del grado noveno.• Padres de familia de la comunidad educativa.• Desarrollador de la propuesta de innovación.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">• Sala de cómputo de la institución con acceso a internet.• Útiles de oficina: hojas y lapiceros.• Proyector o video beams.
Recursos técnicos o tecnológicos	<ul style="list-style-type: none">• Programas de Microsoft.• Aplicativos webs.• Sitios web• Web de diseño
Recursos logísticos:	<ul style="list-style-type: none">• Aula de clase• Muebles como escritorios y sillas.• Material de papelería.

Fuente: elaboración propia

3.10. Procedimiento para su implementación

A continuación, se presentan las actividades que se desarrollarán en la propuesta de innovación para trabajar con los estudiantes con el fin de promover los valores de la diversidad cultural del territorio U'WA, mediante el uso de aula invertida en los estudiantes de grado 9 de bachillerato; se trabajarán con diferentes medios por los cuales se puede implementar Flipped classroom para dar a conocer en este caso el tema de la cultura de los indígenas U'wa. Así mismo, se incentiva al uso de herramientas tecnológicas como APP para la creación de presentaciones y el uso de redes sociales para difundir la información creada sobre la cultura U'WA.

Tabla 2. Actividad 1. Conociendo la cultura indígena U'wa

Actividad 1. Conociendo la cultura indígena U'wa.	
Objetivos	Apoyar el desarrollo del conocimiento sobre la cultura indígena U'wa en los estudiantes.
Metodología	Flipped Classroom / Aula invertida
Actividades	Lectura comprensiva y crítica, argumentación, redacción, edición, sustentación, presentación de resultados y sustentación de los mismos, ejercicio de asimilación.
Participantes	Desarrollador de la propuesta de innovación – docente. Estudiantes.

Primer parte :

Inicio: el maestro de una explicación de la actividad que se va a desarrollar. Se recuerda que a cada estudiante se le envió un link de la página ONIC Organización nacional indígena de Colombia; de la sección pueblos, en la cual se tocan los temas, de manera general para tener una introducción universal sobre el pueblo indígena U'wa:

- Ubicación geográfica
- Población
- Lengua
- Cultura e historia
- Economía

Los estudiantes deben revisar la página de la ONIC y leer la información que en ella se suministra en la sesión PUEBLOS.

Desarrollo

1. Luego que los estudiantes lleven la página leída se realizan un debate entre todos los estudiantes y el profesor; donde se trate los temas que expone la página y se realizaran preguntas al respecto para aclarar dudas y saber que perspectiva tiene los estudiantes de la cultura indígena U'wa.
2. Después de esto los estudiantes se reunirán en grupos de dos, para crear una presentación en PowerPoint sobre los cinco temas que trata la lectura que se les proporcionó de la página de ONIC.
3. Luego de ello, los estudiantes deberán exponer sus presentaciones a sus compañeros.

Actividades fuera del aula

Después de esto, se trabajarán los cinco temas:

- Ubicación geográfica
- Población
- Lengua
- Cultura e historia
- Economía

Se reunirán en grupos y a cada uno se le asignará uno de los cinco temas, de esto deberán realizar:

- Una investigación a fondo sobre las características de cada uno de los temas, para ello podrán consultar diversas fuentes desde internet o entrevistas a personas que conozcan o pertenezcan a la cultura U'wa.
- Deberán realizar una muestra ya sea artística y cultural donde puedan exponer lo consultado. Por ejemplo, en la parte de economía podrán

Actividad 1. Conociendo la cultura indígena U'wa.

contar y mostrar los productos que comercializan los UWA para mantener su economía; en la parte de la lengua podrán exponer algunas canciones o formas de saludar en la lengua UWA, será un tema libre pero cada grupo deberá crear una exposición de la muestra y grabar un video para ser presentado a compañeros de otros cursos en una muestra artística.

Segunda parte

Para la segunda parte de la actividad se les propone a los estudiantes que realicen un evento en sus comunidades donde exponga el conocimiento que tiene de la cultura U'wa, la idea del evento será organizado por los estudiantes, ellos propondrán la programación, orden del día y el material que deseen distribuir o mostrar.

De la misma manera se propone que realicen una evaluación del evento y expongan los resultados más adelante teniendo en cuenta los ejercicios que se desarrollaron en la clase, podrán tomar fotos o videos donde se evidencie cómo fue el desarrollo del evento.

Observaciones	<p>Se les explica cómo hacer una presentación y qué elementos deben llevar como imágenes, gráficas y poco texto.</p> <p>La producción del video será de manera libre cada grupo coordinará cómo realizarlo y qué información mostrarán. Se recomendará realizar la edición de video en el aplicativo INSHOT, el cual presenta una interfaz de fácil manejo, diferentes efectos de edición como agregar texto imágenes, emojis y mucho más, además se puede descargar en los dispositivos móviles sin problema de manera gratuita.</p>
Recursos	<p>Se propone que en el evento abierto que ellos van a realizar, tengan la libertad de utilizar el material que se desarrolló en la primera etapa del evento.</p> <p>https://www.onic.org.co/pueblos/1154-uwa#:~:text=El%20pueblo%20ind%C3%ADgena%20U%C2%B4,planas%20del%20departamento%20de%20Arauca.</p> <ul style="list-style-type: none">• Computadores con acceso a internet.• PowerPoint.• Video Beams.
Duración Actividad	<ul style="list-style-type: none">• 1: 30 hora aproximadamente.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Actividad 2. Prácticas culturales de los indígenas U'wa.

Actividad 2. Prácticas culturales de los indígenas U'wa.	
Objetivos	Brindar herramientas para el desarrollo del conocimiento sobre las prácticas culturales de los indígenas U'wa en los estudiantes.
Metodología	Flipped Classroom/ Aula invertida
Actividades	Lectura comprensiva y crítica, argumentación, redacción, edición, creación, sustentación, presentación de resultados y sustentación de los mismos.
Participantes	Desarrollador de la propuesta de innovación – docente.

Actividad 2. Prácticas culturales de los indígenas U'wa.

Estudiantes.

Primera parte

1. Inicio: el maestro de una explicación de la actividad que se va a desarrollar. Se recuerda que a cada estudiante se le envió un video donde se cuenta las prácticas culturales de la comunidad indígena U'wa, el cual debían visualizar y traer dos preguntas para realizar en la clase y resolverse entre todos.
2. Se realiza una nueva visualización del video y se desarrolla una charla entre el profesor y los estudiantes, en la cual se tratan los temas más importantes del video y se responden las preguntas que cada uno de los estudiantes trae acerca del video.
3. Luego de esto cada estudiante con ayuda del aplicativo CANVA, deberá realizar un cartel en donde plasmen sus dos preguntas y la respuesta o conclusiones a la cual llegaron, así como los temas más relevantes del video sobre la cultura indígena U'wa. Para ello se les mostrará un video tutorial el cual explica cómo crear carteles con el aplicativo y servirá de guía para aprender a manejarlo.
4. Después de ello, los estudiantes deberán exponer sus carteles y contar a qué conclusión llegaron según las preguntas planteadas.

Actividades fuera del aula

Desarrollo

Luego de esto, se reunirán en grupos de 6 estudiantes para desarrollar las siguientes actividades:

Deberán investigar las prácticas culturales que forman parte de la identidad de la cultura UWA en el departamento de Boyacá, para esto tendrá que:

- Presentar una consulta la cual podrán realizar por diferentes medios ya sea internet o por libros.
- Entrevistar a una persona de la comunidad que tenga conocimiento sobre la cultura UWA o que pertenezca a la cultura UWA, para esto deberán estructurar una entrevista con varias preguntas, donde puedan obtener información acerca de las prácticas culturales que forman parte de la identidad de la cultura UWA en el departamento de Boyacá.
- Realizar un video donde se muestre todo su proceso de investigación las conclusiones a las que llegaron y la entrevista e información que se obtuvo de está.
- Luego de esto se realizará una reunión virtual con los padres de familias, directivas y docentes de la institución, donde los estudiantes expondrán sus videos y aquello que aprendieron en esta etapa de investigación, por medio de entrevistas sobre la identidad de la cultura UWA, se realizará una jornada informativa, usando un periódico virtual creado de forma transversal con el área de lenguaje, donde los estudiantes les contarán a sus familiares y compañeros lo que cada uno aprendió y cómo desarrolló esta actividad.

Actividad 2. Prácticas culturales de los indígenas U'wa.

Segunda parte

Se propone a los estudiantes realizar encuestas en sus comunidades en relación a que saben las personas alrededor de la cultura UWA, deberán generar formatos de encuestas y una forma de exponer los resultados en el colegio.

La metodología de desarrollo y la manera de exponer los resultados quedará abierto al criterio de cada grupo de trabajo.

Se les explicará cómo crear el perfil y manejar la App Canva apoyada en el video tutorial.

Observaciones	Debido a la pandemia, todo se realizará por medios virtuales. Se realizará una instrucción de cómo estructurar una entrevista, cómo crear las preguntas y qué temas se deben tener en cuenta.
---------------	--

Recursos	<ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=s9hmMdXK5QI• https://www.youtube.com/watch?v=NwjFWRxFynQ
----------	---

Duración de la Actividad:	<ul style="list-style-type: none">• 1: 30 hora aproximadamente.
---------------------------	---

Sistema de evaluación	<ul style="list-style-type: none">• De acuerdo con la rúbrica
-----------------------	---

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Actividad 3. Lengua de los indígenas U'WA.

Actividad 3. Lengua de los indígenas U'WA

Objetivos:	Propiciar un escenario para el desarrollo del conocimiento sobre la lengua de la cultura indígena U'wa en los estudiantes.
Metodología	Flipped Classroom/ Aula invertida/ trabajo colaborativo
Actividades	Lectura comprensiva y crítica, argumentación, redacción, edición, creación, sustentación, presentación de resultados y sustentación de los mismos; manejo de las TIC, trabajo colaborativo.
Participantes	Desarrollador de la propuesta de innovación – docente. Estudiantes.

Primera parte

Desarrollo:	<ol style="list-style-type: none">1. Inicio: el maestro de una explicación de la actividad que se va a desarrollar.2. Se recuerda que a cada estudiante se le envió un video donde se cuenta la lengua de la comunidad indígena U'wa; el cual debían visualizar antes de la clase y averiguar algo más respecto al tema en otras páginas y traer el link.3. Se realiza una nueva visualización del video y se desarrolla una charla entre el profesor y los estudiantes, en la cual se tratan los temas más
-------------	---

Actividad 3. Lengua de los indígenas U'WA

importantes del video y se revisa la información y las fuentes que trae cada uno de los estudiantes para expandir el tema.

4. Para que todos conozcan la información y fuentes donde se puede seguir estudiando sobre la lengua de los indígenas U'WA, se trabajará de manera colaborativa en un tablero digital donde cada estudiante usará una parte del tablero compartiendo sus fuentes y un breve resumen de la información que cada uno puede encontrar en la fuente recomendada.

5. Luego de ello, los estudiantes deberán revisar todas las fuentes y escogerán aquellas 3 que les parezcan más útiles y que traten el tema de manera más completa.

Actividades fuera del aula

Se reunirán en grupos de 2 estudiantes y deberán buscar cuentos, poemas, historias, mitos o canciones que narren la historia o cultura del pueblo U'wa.

Deberán crear una representación donde narran alguna de estas expresiones en la lengua nativa UWA y también en español para trabajar con las dos lenguas.

La búsqueda la podrán apoyar en páginas de internet o consultando con las personas de la comunidad.

Deberán grabarse realizando la presentación para posteriormente, ser presentadas a la comunidad educativa en una exposición sobre la lengua U'wa. La presentación será de manera libre y se evaluará la creatividad de cada grupo para exponer y presentarse; podrán realizar alusión a los trajes típicos de la cultura U'wa.

Segunda parte

En esta etapa los estudiantes podrán contactar a una persona de la comunidad U'wa y realizar entrevistas de audios hablando sobre su dialecto y costumbres para luego compartir en los círculos foros y dar a conocer la cultura U'wa desde sus propios integrantes.

La idea se deja abierta para que los estudiantes planteen soluciones alrededor de esta temática y puedan conocer más acerca de la comunidad U'wa.

Observaciones:	Se les explicará cómo crear el perfil y manejar la App del tablero digital y las opciones que se tienen para trabajar en el tablero.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=vtlfNegZtuo• https://lucid.app/lucidspark/e8b7ecb5-5da9-418d-bc04-a9e479b40e7e/edit?beaconFlowId=AF17B7C04C616987#
Duración de la Actividad:	<ul style="list-style-type: none">• Computadores con acceso a internet• Video Beams <ul style="list-style-type: none">• 1: 30 hora aproximadamente.

Actividad 3. Lengua de los indígenas U'WA

Sistema de evaluación: • De acuerdo con la rúbrica

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5. Actividad 4. Economía de los indígenas U'WA.

Actividad 4. Economía de los indígenas U'WA

Objetivos:	Facilitar herramientas para que los estudiantes conozcan acerca de la economía de la cultura indígena U'wa.
Metodología	Flipped Classroom/ Aula invertida
Actividades	Lectura comprensiva y crítica, argumentación, redacción, edición, creación, debate y sustentación de una idea o hipótesis, presentación de resultados y sustentación de los mismos.
Participantes	Desarrollador de la propuesta de innovación – docente. Estudiantes.
1. Inicio: el maestro de una explicación de la actividad que se va a desarrollar. 2. Se recuerda que a cada estudiante se le envió un video donde se informa acerca de la economía de la comunidad indígena U'wa, el cual debían visualizar antes de la clase. 3. Se realiza una nueva visualización del video y se desarrolla una charla entre el profesor y los estudiantes, en la cual se tratan los temas más importantes del video y se cuestiona las dudas que surgieron alrededor del tema de la economía de los indígenas U'WA. 4. Despues de esto, cada estudiante debe crear un mapa conceptual donde expongan las ideas centrales y explique la economía de los indígenas U'WA, utilizando el aplicativo web Canva o alguno que ellos manejen. 5. Luego de ello, los estudiantes deberán exponer su mapa conceptual creado a sus compañeros.	

Actividades fuera del aula

Desarrollo: Cada grupo de trabajo deberá pensar una manera de ayudar a comercializar los productos con los que trabaja la cultura UWA. Para ello:

- I. Se creará una lista de los productos que ellos comercializan y se asignará a cada grupo un producto.
- II. Cada grupo debe investigar la forma en que ellos actualmente lo producen, lo procesan y finalmente dónde lo venden, deberán crear una línea de tiempo para exponer cómo funciona la cadena de producción que ellos tienen actualmente.
- III. Para finalizar cada grupo pensará una solución para que los productos UWA puedan ser comercializados y obtengan una visualización en el mercado, para esto podrán trabajar en mejorar la presentación del empaque del producto, o hacer un video promocionando las características y beneficios del producto, a libertad de cada grupo. Se realizará una jornada virtual llamada “Feria artesanal y gastronómica” en la que se harán invitaciones a la comunidad educativa y se extienda a la población más cercana del centro educativo, buscando mostrar la

	gran variedad de productos originarios de esta cultura y la diversidad cultural que allí se encuentra.
IV.	Finalmente, todo el trabajo será organizado para ser presentado en una actividad que se realizará con la comunidad del colegio.
V.	Se tendrá en cuenta la creatividad para promocionar el producto, como la investigación que se realizó alrededor de la economía UWA.
	Segunda Parte
	Se deja la propuesta para que los estudiantes organicen un evento sobre emprendimientos en el cual podrán organizar stands y ofrecer los diversos productos de la región y contactar a emprendedores de la cultura U'wa para que ofrezcan sus productos tanto a la comunidad académica como a las personas del sector.
	Sería una manera de incentivar la economía de los indígenas y de otros compañeros que tengan emprendimientos en sus familias, también podría servir para tener un contacto directo con los indígenas U'wa.
Observaciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Se les explicará cómo crear el perfil y manejar la App del tablero digital y las opciones que se tienen para trabajar en el tablero. • Los indígenas U'wa que asistan al mercadillo podrían hablar un poco de su vida, sus costumbres y como producen los productos que comercializan .
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=72K3tDmn2jc • https://www.canva.com/ • Computadores con acceso a internet • Video Beams
Duración de la Actividad:	1: 30 hora aproximadamente.
Sistema de evaluación:	De acuerdo con la rúbrica

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6. Actividad 5. Mujeres indígenas U'WA.

Actividad 5. Mujeres indígenas U'WA	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Generar un mayor acercamiento hacia la cultura, desde la perspectiva de diferentes aspectos de las mujeres indígenas U'wa. • Dar a conocer el proceso de trabajo realizado sobre la cultura U'wa a toda la comunidad estudiantil y los padres de familia.
Metodología	Flipped Classroom/ Aula invertida / trabajo colaborativo
Actividades	Lectura comprensiva y crítica, argumentación, redacción, edición, creación, sustentación, presentación de resultados y sustentación de los mismos, trabajo en grupo, implementación de redes sociales en actividades escolares.
Participantes	Desarrollador de la propuesta de innovación – docente. Estudiantes- comunidad en general
Desarrollo:	<p>1.Inicio: el maestro de una explicación de la actividad que se va a desarrollar.</p> <p>2.Se recuerda que a cada estudiante se le envió un video donde se informa acerca diferentes aspectos de las mujeres indígenas U'wa, el cual debían visualizar antes de la clase.</p>

Actividad 5. Mujeres indígenas U'WA

3. Se realiza una nueva visualización del video y se desarrolla una charla con el profesor y los estudiantes, en la cual se tratan los temas más importantes del video; los estudiantes realizan sus preguntas y se resuelven las dudas que se hayan generado.
4. Despues de esto, los estudiantes se reúnen en grupos de a 3 y deberán crear un cuadro comparativo donde se expongan las diferencias y semejanzas entre las mujeres indígenas U'wa y las mujeres de su comunidad, utilizando alguno de los aplicativos ya trabajados o uno que manejan.
5. Luego de ello, los estudiantes deberán exponer su cuadro a los demás compañeros.

Actividades fuera del aula

En grupos de trabajo deberán recrear la vestimenta tradicional de una mujer y un hombre U'wa, sus trajes típicos y adornos que utilizan; para ello deberán investigar alrededor de los elementos que lo componen ya sea por medio de búsquedas en internet o dialogando con alguien que conozca sobre la cultura U'wa.

Cada grupo deberá crear un traje típico para mujer y uno para hombre utilizando el material que deseen y deberán grabar el proceso de investigación de los elementos que conforman el traje, como el producto final. Podrán elegir a algunos compañeros para que utilicen los trajes y realizar varias fotos.

Para finalizar el tema deberán crear una página de Facebook para todo el curso, donde cada estudiante deberá subir la información que se creó sobre los temas tratados acerca de la cultura indígena U'wa, compartir las imágenes de las sesiones pasadas, todos los links y material que se encontró alrededor del tema. Todo esto para crear una página informativa acerca de la cultura indígena U'wa, la cual cada uno podrá ayudar a alimentar con su aporte de las actividades desarrolladas en las otras sesiones.

Luego de creada la página de Facebook y que en ella se encuentre todo el material desarrollado en todas las sesiones se creará una recopilación donde se involucren todos los videos y temas trabajados en las sesiones pasadas para ser proyectada en una última actividad parecida a un cine foro, donde participarán padres de familia, estudiantes de otros grados y docentes de la institución.

En esta actividad los estudiantes de 9º, expondrán la recopilación de todos los videos y material desarrollado a lo largo de las sesiones a modo de documental para ser visualizado por la comunidad educativa en una jornada de sensibilización y conocimiento de la cultura UWA.

Se iniciará el cine foro con la presentación del tema a exponer, se le preguntará a la comunidad qué conocen alrededor de la cultura U'wa o qué dudas tienen sobre sus costumbres y tradiciones; luego se proyectará el

Actividad 5. Mujeres indígenas U'WA

video creado por todos y al finalizar se desarrolla un debate donde los estudiantes puedan contarle a la comunidad lo que aprendieron con estas actividades alrededor cultura U'wa, se escucharán opiniones y preguntas de los espectadores.

Luego se compartirá la página de Facebook para que los participantes puedan ingresar, comentar alrededor del tema y la presentación, y compartan las dudas o sugerencias alrededor de la cultura U'wa.

Segunda parte

Se deja abierto el espacio para que los estudiantes realicen otros cine foros y organicen más presentaciones alrededor del tema de la cultura U'wa, podrán plantear un cronograma de actividades que compartirán con la institución educativa y con la comunidad.

Del mismo modo deberán tomar evidencia e invitar a miembros de la comunidad al evento y realizar una evaluación del espacio para incluir la participación de la comunidad y si les interesa seguir participando de espacios de esta manera.

Todo esto se registrará en la página de Facebook como evidencia del desarrollo de las actividades.

Se guiará a los estudiantes en el manejo y creación de una página de Facebook para el curso, por medio de un tutorial con imágenes.

Observaciones:

Debido a la problemática actual con la pandemia se realizará la proyección y desarrollo de la actividad por medio de reunión virtual.

- <https://www.youtube.com/watch?v=72K3tDmn2jc>
- <https://www.canva.com/>

Recursos:

- <https://www.inboundcycle.com/blog-de-inbound-marketing/crear-pagina-facebook>.

- Computadores con acceso a internet
- Video Beams

Duración de la Actividad:

- 1: 30 hora aproximadamente.

Sistema de evaluación:

- De acuerdo con la rúbrica

Fuente: elaboración propia.

En la siguiente tabla, se muestra el cronograma de acuerdo con las actividades propuestas:

Tabla 7. Cronograma

Contenido	Tiempo Estimado / Semanas
Plantear los objetivos de la propuesta innovadora.	<ul style="list-style-type: none">• Primera semana

Contenido		Tiempo Estimado / Semanas	
Identificación de la metodología.		• Segunda semana	
Planteamiento de las actividades.		• Tercera semana	
Actividad 2. Conociendo la cultura indígena U'wa.	1 sesión	• Cuarta semana	
Actividad 2. Prácticas culturales de los indígenas U'wa.	1 sesión	• Quinta semana	
Actividad 3. Lengua de los indígenas U'WA	1 sesión	• Sexta semana	
Actividad 4. Economía de los indígenas U'WA.	1 sesión	• Séptima semana	
Actividad 5. Mujeres indígenas U'WA	1 sesión	• Octava semana	
Evaluación de las actividades.		• Desde la semana 4 a la 8	
Socialización de los resultados.		• Novena semana	

Fuente: elaboración propia.

3.11. Evaluación del proyecto propuesto

Para realizar la evaluación de las actividades a los estudiantes del programa de innovación, se presenta la siguiente rúbrica de evaluación (Tabla 8). Esta rúbrica se compone de cuatro desempeños que serán evaluados en los estudiantes a partir de la realización de cada una de las actividades propuestas; la calificación se realiza según los desempeños superior, alto, básico y bajo.

Tabla 8. Rúbrica de evaluación

Desempeño	Categoría			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
	4,4 a 5,0	3,7 a 4,3	3,1 a 3,6	1,0 a 3,0
Diversidad cultural	Realiza en su totalidad los ejercicios propuestos y asimilan todos los conceptos nuevos.	Realiza la mayoría de los ejercicios propuestos y asimilan la mayoría de conceptos nuevos.	Muestra dificultad para resolver los ejercicios propuestos y la asimilación de los conceptos nuevos.	No realiza los ejercicios propuestos ni asimila los conceptos nuevos.
Comunicativo	Comprende en su totalidad las lecturas y videos que se les presenta y las aplica para resolver los ejercicios propuestos.	Comprende casi todas las lecturas y videos que se les presenta y las aplica para resolver los ejercicios propuestos.	Muestra dificultad para comprender las lecturas y videos que se les presenta y no logra resolver todos los ejercicios propuestos.	No comprende las lecturas que se les presenta y no las aplica para resolver los ejercicios propuestos.

Desempeño	Categoría			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
	4,4 a 5,0	3,7 a 4,3	3,1 a 3,6	1,0 a 3,0
Social	Participa activamente en el grupo y respeta la opinión de los demás.	Su participación en el grupo es destacable al igual que el respeto a la opinión de los demás.	Muestra dificultad para participar en el grupo y respeta la opinión de los demás.	Su participación en el grupo es nula y no respeta la opinión de los demás.
Digital	Implementan en su totalidad las herramientas TIC para la solución de los ejercicios propuestos.	Implementan casi todas las herramientas TIC para la solución de los ejercicios propuestos.	Muestran dificultad para implementar las herramientas Tic para la solución de los ejercicios propuestos.	No realizan la implementación de las herramientas Tic para la solución de los ejercicios propuestos.

Fuente: elaboración propia.

Para evaluar la participación masiva de la comunidad educativa, profesores, padres de familia y demás invitados a las sesiones de presentación de las diversas actividades desarrolladas fuera del aula sobre el acercamiento a la cultura U'wa; se realizará un formulario de Google Forms que será compartido con los invitados, donde se efectuará un sondeo respecto a la información que tenían antes de ver la presentación de los estudiantes y los nuevos conocimientos adquiridos luego de ver la sesión. A continuación, se presenta el formato del formulario:

Tabla 9. Encuesta de asistencia

Encuesta de asistencia a la presentación sobre el tema: _____

Sesión Nº _____

Objetivos:

- I. Identificar la información obtenida de la presentación realizada por los estudiantes acerca de la Cultura U'wa.
- II. Evaluar el desarrollo de la presentación de los estudiantes, tanto el material suministrado como los datos que se expusieron y la actividad en general.

Responda cada una de las siguientes preguntas.

1. **Nombre:** _____

2. **Edad:** _____

3. **¿Qué relación tiene con la institución?**

Padre de familia

Encuesta de asistencia a la presentación sobre el tema: _____

Sesión Nº _____

Estudiante
 Profesor

4. Respecto a la información que suministraron los estudiantes sobre la cultura U'wa, usted podría afirmar que:

- Tenía conocimiento acerca de esta información.
- Tenía un conocimiento escaso y/o limitado acerca de esta información.
- No tenía conocimiento acerca de esta información.

5. Respecto a la forma de presentar la información, por parte de los estudiantes; usted podría afirmar que:

- La información se presentó de manera clara y organizada.
- La información se presentó, pero no está muy clara ni organizada.
- La información que se presentó no es clara ni está organizada.

6. Respecto al material de exposición presentado por los estudiantes (videos, imágenes, poster, etc.); usted podría afirmar que:

- El material fue de gran ayuda para la exposición, era claro y permitía transmitir lo que se buscaba.
- El material limitó un poco la exposición, no era muy claro y no permitía transmitir muy bien lo que se buscaba.
- El material no fue de gran ayuda para la exposición, no era claro y no permitía transmitir lo que se buscaba.

7. Podría afirmar que la actividad en general fue:

- Totalmente de mi agrado.
- Fue agradable
- Podría mejorar
- No fue de mi agrado.

8. En una escala de 1 a 5 donde:

- Totalmente de acuerdo (5).
- De acuerdo (4)
- Neutral (3)
- En desacuerdo (2)
- Totalmente en desacuerdo (1)

Califique cada uno de los siguientes enunciados	5	4	3	2	1
Mis conocimientos sobre la cultura U'wa aumentaron.					
Seguiría una página donde se comparta información acerca de la cultura U'wa.					

Encuesta de asistencia a la presentación sobre el tema: _____

Sesión Nº _____

Me parece importante que los estudiantes aprendan sobre las culturas indígenas.					
Esto dispuesto a seguir aprendiendo sobre esta y otras culturas indígenas.					
Me parece agradable que la institución genere y me invite a estos espacios.					
Seguiría participando en espacios como estos.					
Invitaría a más personas de mi comunidad a espacios como estos.					
Apoyaría el desarrollo de material informativo sobre las culturas indígenas creado por los estudiantes.					

Sugerencias u observaciones:

¡Muchas gracias por su participación!

Fuente: elaboración propia.

Del mismo modo, con la intención de mostrar la continuidad de las actividades una vez desarrolladas las mismas, así como también considerar nuevas alternativas para proponer otras formas de abordar las temáticas; se plantea el siguiente formato que será utilizado en cada sesión:

Tabla 10. Formato de continuidad de las actividades

Formato de Continuidad de las Actividades

Sesión: _____

Fecha: _____

Encargado: _____

Planeación de las actividades (Propuesta de mejora para la inclusión de otros ítems requeridos en la planeación):

Aplicación de las actividades (Propuesta de mejora para incluir recursos, personas, escenarios, etc., que favorezcan la realización de las actividades):

Verificación de las actividades (Oportunidad para proponer nuevas actividades):

Observaciones:

Fuente: elaboración propia.

3.12. Discusión de los resultados de la evaluación

El hecho de que el 70% de los estudiantes hagan énfasis en la necesidad de tomar y construir conocimientos alrededor de la diversidad cultural, específicamente la cultura U'WA justifica inmediatamente considerar en esta propuesta la interculturalidad como un enfoque para determinar aquello que significa integrar saberes no institucionalizados en la institución. En el mismo diagnóstico, fue posible evidenciar que el 80% desconocen casi en su totalidad aspectos culturales de los U'WA e incluso el otro 20% ni siquiera habían escuchado hablar de los Chibchas, otra comunidad indígena mucho más conocida y pariente de los U'WA. Por lo tanto, se espera haber constituido aquí una propuesta educativa en cuyas etapas se alcancen los objetivos planteados alrededor de: la construcción de conocimientos interculturales ricos en los valores del territorio U'WA, la promoción del respeto por las comunidades indígenas aledañas, la creación de una metodología de Aula Invertida con enfoque intercultural para fortalecer la apropiación de conocimientos y de la identidad cultural en el ámbito escolar e institucional.

La educación intercultural se caracteriza no solamente por promover la existencia de grupos heterogéneos de vida y de culturas, sino que además erige un sentido dinámico para interrelacionarlos en un ambiente respetuoso, cooperativo, horizontal e igualitario de manera que los procesos de enseñanza-aprendizaje plantean una mirada multicultural de enseñanza. Es por esta razón que el establecimiento de las actividades de esta propuesta apunta hacia el reconocimiento de la organización social, política y económica de los U'WA, primero, para consolidar los conocimientos propios de esta etnia en un espacio compartido de interacción y enriquecimiento mutuo entre los estudiantes y maestros bajo el marco de una feria. Si se tienen en cuenta los objetivos considerados en esta propuesta, se hace evidente que los

medios teóricos para realizarla están basados en un modelo educativo basado en un enfoque intercultural que, desde el punto de vista de Terrón et al. (2017) responde adecuadamente a tres tipos de funciones en la institución: 1. Una función preventiva donde se identifican las necesidades educativas, en este caso de conocimientos en diversidad cultural, para proponer programas, proyectos y propuestas a implementar según sea requerido; 2. Una función educativa en cuya propuesta se resalte la orientación académica y profesional para crear cauces de participación colectiva; y 3. Una función mediadora donde, en este caso, se constituya una articulación óptima entre los valores propios del territorio U'WA y la construcción de conocimientos alrededor de esta cultura enmarcada en la institución. En otras palabras, el enfoque intercultural puede llegar a integrar saberes no institucionalizados en el contexto escolar que es en fin último el objetivo de esta propuesta.

Las vigas teóricas de esta propuesta sostienen en las actividades una connotación apropiada de la sensibilización, el respeto, la empatía y la mirada inclusiva de la construcción de saberes de contextos heterogéneos bajo relaciones equitativas entre las culturas. Sin embargo, impulsarlo requiere que para la metodología Flipped Classroom se introduzca a los alumnos a un ambiente del autoaprendizaje para abrir las tareas de esta propuesta; posteriormente, los recursos tecnológicos se convertirán en una herramienta esencial para identificar, formular, interactuar y dinamizar el contenido de las actividades a través de recursos multimedia y la apertura a espacios de aprendizaje interactivos y a tiempo real donde se gestione el trabajo cooperativo y organizado requerido por la propuesta.

El debate multicultural bajo la metodología Flipped Classroom radica en impulsar el arraigo del multiculturalismo dentro de la pedagogía, la sensibilidad de los estudios étnicos y el empoderamiento de los valores étnico-culturales propias de comunidades como la U'WA. Implementando estos constructos, la propuesta que aquí se plantea podría llegar a proporcionar en el alumnado competencias sociales óptimas para afianzar no solamente conocimientos sólidos alrededor de la cultura U'WA sino también aptitudes para relacionarse e interrelacionarse en contextos heterogéneos, enriquecer la mirada multicultural del aprendizaje, proporcionar intercambios de saberes y trabajar en virtud de la comunicación y la cooperación que resultan ser valores esenciales del enfoque intercultural.

4. Resultados

En un primer momento se busca evidenciar el desconocimiento por parte de los estudiantes sobre las culturas indígenas del territorio colombiano. Palabras como Chibchas o etnia si al caso les son familiares, situación más compleja con los U'wa ya que son una tribu menos visibilizada que los Chibcha, a pesar de compartir la misma lengua nativa. Esta situación permitirá abordar el Análisis de Necesidades (apartado 3.3) desde una perspectiva enfocada a la comprensión de las características principales de la cultura U'wa, reconociendo el significado etimológico de su sonido fonético inmerso en su lenguaje puesto que U'wa traduce “gente inteligente que sabe hablar”, aspecto que se devela interesante desde la comparación de estructuras gramaticales, así como en el sentido y el significado que contiene la palabra.

De igual manera, se implementarán actividades mediadas por el modelo de Aula Invertida, el cual pretende generar un espacio de aprendizaje diferente al tradicional, donde las estrategias desarrolladas a partir de la educación inclusiva y el aprendizaje cooperativo permitirán nuevos espacios para conocer la información, leerla, analizarla, comprenderla y debatirla posteriormente en los encuentros de socialización, en los cuales se establece una apropiación de los contenidos, diseñados de acuerdo a los objetivos de promover, resaltar y visibilizar la cotidianidad, la sociedad, la cultura ancestral, la política y la economía de la etnia U'wa.

Para lograr lo anterior, se identificaron, diseñaron las categorías de valoración: diversidad cultural, comunicativa, social y digital, que se plantean como estructura de integración dentro de los procesos pedagógicos y didácticos, así como de aprendizaje y de enseñanza.

De esta manera, en *Diversidad Cultural*; se contempla potenciar el desempeño en cuanto al propósito de promover y resaltar la visibilidad cultural de la etnia U'wa; de igual manera, motivar a que los estudiantes y demás implicados como lo son docentes y padres de familia, atiendan a conceptos como diversidad, interculturalidad, inclusión y visibilidad, que en la actualidad están siendo integrados no solo dentro de las conductas cotidianas desde la política sino que también desde el ámbito educativo.

Respecto a la valoración *Comunicativa*; se busca satisfacer la cobertura de los contenidos – lecturas, videos, audios- para cada uno de los estudiantes, con el propósito de otorgarle la responsabilidad en su proceso formativo, motivándolo a desarrollar las actividades para luego socializarlas en los encuentros programados.

De igual manera se valora el aspecto *Social*, en el cual se orienta la pertinencia y características esenciales de la presente propuesta de innovación, puesto que en su mayoría los estudiantes pueden mostrarse atentos y dispuestos a comprender las actividades, además de valorar y sobre todo de respetar la palabra del compañero y orientador. Donde también se establece evidenciar progresos que resulten interesantes respecto al reconocimiento e identificación de la cultura U'wa en comparación con la prueba diagnóstica, situación que genera por si sola una motivación por parte de los implicados hacia rutas y nuevos espacios para expresar y dar a conocer lo aprendido en las actividades.

Por concluir, una valoración del aspecto *Digital*, se encamina a que los estudiantes reconozcan en las herramientas TIC, como en los dispositivos digitales, una ayuda que les permite acercarse y reconocer nuevos espacios, nuevos mundos y nuevas formas de percibir la vida sobre la tierra. La valoración de los contenidos suministrados para las actividades y otros contenidos que serán motivo de búsqueda y, su respectiva comprensión y desarrollo, darán cuenta de las capacidades comunicativas y tecnológicas que se pueden promover mediante la aplicación de propuestas de innovación, como la presente, puesto que el ambiente y los espacios de estudio cambian progresivamente –sin modificar contenidos- hacia una mejor motivación, una disposición por la lectura, por ver los videos con conciencia y por querer expresar una posición crítica sobre el tema tratado.

Finalmente, se puede afirmar que las expectativas hacia los resultados apuntan a que sean satisfactorias en la medida en que las condiciones permitan el desarrollo de las actividades. Por otro lado, es evidente que el tema de educación inclusiva, diversidad cultural e interculturalidad, es de interés y representa el ideal social, cultural y humano dentro de la comunidad educativa, tanto de la mirada del estudiante como de docentes y padres de familia, hecho que se justifica en la información adquirida en el formulario elaborado en Google Forms, donde se acepta un desconocimiento principal sobre la cultura y forma de vida de los U'wa, situación que proyecta un resultado de transformación a alcanzar, a partir de la aplicación de la presente propuesta de innovación, la cual se percibe como una estrategia necesaria con la cual se puede promover, resaltar y visibilizar la cultura –y las culturas- indígenas de la región y del territorio colombiano.

5. Conclusiones

En este espacio se pasarán a referenciar algunas conclusiones que surgieron a partir del proceso y desarrollo de la propuesta de innovación, como del análisis de la proyección de resultados y discusión de los mismos.

Respecto al propósito de promover los valores de la diversidad cultural del territorio U'wa, mediante el uso de aula invertida en los estudiantes de grado 9 de bachillerato del colegio Salesiano de Duitama, se concluye que el resultado puede ser viable y de impacto positivo, puesto que la aplicación de la propuesta incentiva a promover y ampliar el reconocimiento de la etnia U'wa como presencia ancestral, cultural e identitaria de la región y del país; además, se pretende crear expectativas por parte de los estudiantes respecto al interés por ampliar el conocimientos sobre diversidad cultural no solo de los indígenas nativos sino también de otras cultural pertenecientes a un sincretismo histórico en el país.

De igual manera, se considera que el poder visualizar las culturas indígenas, conocer su historia, sus creencias ancestrales, sus motivaciones y su apego a la tierra y a la vida puede generar en los estudiantes un cambio esencial en el modo de percibir su pasado y en cómo contemplar su presente, su entorno, el medio ambiente y la empatía, por lo que con el objetivo específico sobre propiciar en los estudiantes el valor del respeto y el reconocimiento del otro. Por medio de herramientas tecnológicas, se pretende hallar una relación entre las tecnologías, la comunicación y las creencias ancestrales en torno a sensibilizar el cuidado, la responsabilidad y la importancia de salvaguardar el medio ambiente, el planeta y la vida que lo habita.

Por otro lado, se evidencia una barrera, una brecha que obstaculiza un diálogo entre los estudiantes, las nuevas generaciones y su pasado cultural en sus raíces precolombinas, nativas y que todavía habitan el territorio nacional –y latinoamericano-; es por eso que el brindar herramientas pedagógicas a los estudiantes que les permitan conocer la diversidad cultural del territorio U'wa, puede ser una estrategia de mediación para reducir esa brecha de desconocimiento sobre la diversidad cultural que habita la basta tierra colombiana.

Por último, y atendiendo el objetivo específico sobre resaltar la importancia de aspectos culturales de la etnia U'wa a través de un enfoque intercultural, se concluye que estos temas sí son de interés en los estudiantes y que la brecha antes mencionada, es más un caso de

carencia en cuanto a respaldos o interés de gestión respecto a proyectos y propuestas de este tipo, puesto que los resultados obtenidos apuntaría a que si bien se acepta una ausencia de conocimientos en torno al tema cultural e inclusivo, se muestra interesante, aceptable y viable desde la perspectiva de estudiante, el docente y de padres de familia abordar una temática desde una naturaleza educativa, cultural, social y humana.

De igual manera, las actividades propuestas son de amplio alcance en la medida que no se conciben como actividades cerradas o sujetas a sesiones predeterminadas, por el contrario, cada uno de las actividades propuestas brinda alternativas para que los interesados en llevar esta propuesta más allá de las aulas educativas puedan recurrir a alianzas entre la comunidad U'wa, comunidad educativa y otros actores interesados del municipio.

Finalmente, se llega al acuerdo de que las tecnologías han llegado no solo para entretenér a las sociedades sino también para innovar dentro de la educación y que además, aplicadas desde enfoques pedagógicos y didácticos, aportan esencialmente al desarrollo y los procesos de aprendizaje y enseñanza integradas desde un horizonte cultural y diverso, ya que ayudan a promover la visibilidad de culturas indígenas algo olvidadas en la actualidad o poco tenidas en cuenta, pero que ahí están presentes, existen desde mucho antes de todo lo que conocemos y merecen ser reconocidos, visualizados y respetados, desde aspectos humanos como representados desde estamentos y organismos constitucionales.

6. Limitaciones y prospectivas

En el presente apartado se señalarán algunas limitaciones observables respecto a la aplicación de la propuesta de innovación, así como de la prospectiva que queda sujeta a la misma.

En principio, una de las primeras condiciones para el desarrollo de esta propuesta mediada por el modelo d Aula Invertida y por ende con el uso de herramientas TIC y dispositivos digitales es la cobertura de internet, puesto que para la aplicación de actividades como la encuesta y del desarrollo de talleres es importante el factor de conectividad, complejo por la situación de pandemia COVID - 19 y por la baja calidad en los servicios de telefonía y de internet que suministran algunas empresas privadas. Por consiguiente, es un factor limitante para conceptos de tiempo, conexión y disposición por parte de los implicados en el proyecto. Por otra parte, considerar desarrollar una propuesta de innovación requiere de un espacio temporal más amplio, que se adhiera tanto a las expectativas de resultados, como al análisis de teorías literarias y el abordaje de las mismas a partir de una metodología, una pedagogía y estrategias didácticas, aspectos que pueden verse permeados y reducidos tanto por la pandemia COVID -19 como por planes de estudio y la conectividad.

De igual modo, cabe mencionar que comprender e identificarse con una cultura indígena implica algo más que el desarrollo de actividades en el aula y/o en la casa, por lo que resulta una limitación no poder contar hasta ahora con una persona perteneciente a esta cultura, la cual aportaría sustancialmente a los conceptos históricos, teóricos y metodología que se abordaran en la presente propuesta de innovación.

Por lo cual, respecto a la prospectiva, se contempla pertinente el poder superar las limitaciones aquí mencionadas, así como el poder ampliar –sobre el tiempo- el desarrollo y la aplicación de esta propuesta en espacios de convivencia relacionados a la institución como lo pueden ser las juntas de acción comunal, donde se vincule además de la comunidad educativa al barrio y barrios vecinos; eventos culturales promovidos por las entes locales y departamentales, para que haya una visibilidad e integración cultural de los U'wa sobre la región, son algunos de los ejemplos que pueden efectuarse si se comprende la importancia y necesidad de este tipo de proyectos, que no solo generan conocimiento sino también unión, identidad y empatía entre individuos de diferentes cultural y que comparten un mismo territorio, lo que implica un crecimiento tanto social y cultural, como humano en el país.

Referencias bibliográficas

Aguilera-Ruiz, C., Manzano-León, A., Martínez-Moreno, I., del Carmen Lozano-Segura, M., & Yanicelli, C. C. (2017). El modelo flipped classroom. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 261-266.
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853537027.pdf>

Asamblea General. (2007, 13 de septiembre). Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. A/61/L.67 y Add.1. Naciones Unidas
https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf

Asamblea General. (2016, 14 de junio). Declaración Americana sobre los derechos de los pueblos indígenas. AG/RES. 2888 (XLVI-O/16).
<https://www.oas.org/es/sadye/documentos/res-2888-16-es.pdf>

Azorín, C. M. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, 40(161), 181-194.

Blasco, A., Lorenzo, J., Y Sarsa, J. (2016). La clase invertida y el uso de vídeos de software educativo en la formación inicial del profesorado. *Revista d'innovació Educativa*, 17, 12-20. doi: 10.7203/attic.17.9027

Castells, M. (2003). *Estado, Sociedad y Cultura en la globalización de América Latina con referencia a la especificidad chilena*. Foro de Altos Estudios, Valparaíso.
http://ucv.altavoz.net/prontus_unidacad/site/artic/20090601/asocfile/20090601222222/cuaderno_3.pdf

Clavijo Castillo, R. G., & Bautista-Cerro, M. J. (2020). La educación inclusiva. Análisis y reflexiones en la educación superior ecuatoriana. *Alteridad, Revista de Educación*, 15(1), 113-124.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-86422020000100113

Colegio Salesiano Duitama. (2021). *Proyecto Educativo Institucional PEPS -PEI*.
<https://www.colegiosalesianoduitama.com/proyecto-educativo-peps-pei>

Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) (s.f). Estructura organizativa ¿Quiénes somos?
<https://www.cric-colombia.org/portal/estructura-organizativa/>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art.7. 62. 78 de julio de 1991. (Colombia).

Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 39 (156), 192-207.

Fernández, M. T., & García, B. M. (2017). La Educación inclusiva intercultural en Latinoamericana. Análisis legislativo. *Revista de Educación Inclusiva*, 9(2)1-17. [279-584-1-SM.pdf](https://584-1-SM.pdf)

Flores, A., Arco, I., y Silva, P. (2016). The flipped classroom model at the university: analysis based on professors' and students' assessment in the educational field. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 13(21), 1-12. <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/57600>

Gómez, L., Díaz, S., Barrios, C., Morejón, E., y Padrón, A. (2014). La educación en valores profesionales en la Filial de Tecnología de la Salud Simón Bolívar. *Revista de Ciencias Médicas*, 18(1), 111-123. <http://scielo.sld.cu/pdf/rpr/v18n1/rpr12114.pdf>

Imaginario, A. (11 de noviembre de 2020). *Interculturalidad*. Significados.com. <https://www.significados.com/interculturalidad/>

Krainer, A., y Guerra, M. (2016). *Interculturalidad y educación. Desafíos docentes*. FLACSO Ecuador.

Lee, J., Lim, C., Y Kim, H. (2017). Development of an instructional design model for flipped learning in higher education. *Educational Technology Research and Development*, 65(2), 427-453. doi: 10.1007/s11423-016- 9502-1

Lima, J. (2015, 22 de setiembre). *Rescatar la identidad cultural*. Marbella 24 horas. <https://www.marbella24horas.es/blogs/ventana-a-la-utop-a/rescatar-la-identidad-cultural>

Lojacono, C., y Lezcano Barbero, F. (2018). Atención a la diversidad a través del método de la Flipped Classroom. En: M. León y T. Solá (Coord). *Liderando investigación y prácticas inclusivas* (pp. 687-694). Editorial Universidad de Granada.

López, L. K: (2017). *Las afectaciones desde el modelo de desarrollo a la integridad cultural U'wa, un diálogo con el saber ancestral*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35417/Trabajo%20de%20Grado%20No.22.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Ministerio de Cultura (2009). *Caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia. UWA*

Gente inteligente que sabe hablar.
<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20UWA.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia [MEN] (2018a). Educación inclusiva.

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-374740.html?noredirect=1>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia [MEN] (2018b). Educación inclusiva e intercultural. <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340146.html>

Miragall & Garcia-Soriano, (2016) Transformando una clase del grado en Psicología en una Flipped classroom. *@tic. revista d'innovació educativa*, 17, 21-29.
<https://ojs.uv.es/index.php/attic/article/view/9097/8919>

Moso, G. y Toapanta, E. (2020). *La aplicación del modelo Flipped Classroom en las habilidades productivas (oral y escrita) del idioma inglés*. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22826>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Adoptada por la 31^a reunión de la Conferencia General de la UNESCO, París, 2 de noviembre de 2001.

Organización Nacional Indígena de Colombia [ONIC]. (2021). Quiénes somos.
<https://www.onic.org.co/onic/1188-quienes-somos>

Pérez, J. A. (2019). Metodología Flipped Classroom para desarrollar la interpretación no verbal: Experiencia con estudiantes del grado cuarto del Colegio María Inmaculada de la ciudad de Ibagué. [Tesis de grado, Universidad del Tolima]. RIUT.

<http://repository.ut.edu.co/handle/001/3157>

Phinney, J., y Devich-Navarro, M. (1997) Variations in Bicultural Identification Among African American and Mexican American Adolescents. *Journal of Research on Adolescence*, 7(1), 3-32. https://doi.org/10.1207/s15327795jra0701_2

Prieto, A. (2017). *Flipped Learning: aplicar el modelo de aprendizaje inverso*. Narcea Ediciones.

Restrepo, R., y Waks L. (2018). Aprendizaje activo para el aula. Una síntesis de fundamentos y estrategia. *Cuaderno de Política Educativa*, 2, 1-22.

Sánchez, C. (2017). Flipped Classroom. La clase invertida, una realidad en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. [Tesis Doctoral, Universidad de Málaga]. RIUMA. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/14993>

Sierra, E., y Dimas, J. (2018). *Evaluación del uso del método Flipped Classroom o aula invertida en el aprendizaje de la química: estudio de caso en la institución educativa Lacides C. Bersal de Lorica* [Tesis de grado, Universidad de Córdoba]. Repositorio UniCórdoba. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/1013>

Terrón, T., Cárdenas, R., y Rodríguez, R. (2017). Educación intercultural inclusiva. Funciones de los/as educadores/as sociales en instituciones educativas. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, 29, 25-40. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6226977>

Zheng, X., y Berry, J. W. (1991). Psychological Adaptation of Chinese Sojourners in Canada. *International Journal of Psychology*, 26(4), 451-470. <https://doi.org/10.1080/00207599108247134>