

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Educación Especial

**Propuesta de Intervención Inclusiva para
la mejora del Lenguaje en un alumno con
Discapacidad Intelectual.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Lara Vallés Santolaria
Modalidad:	Propuesta de Intervención
Director/a:	Dra. Alicia Villán Rodríguez
Fecha:	22-7-2021

Resumen

En este trabajo de fin de máster se realiza una revisión teórica del concepto de Discapacidad Intelectual, abordando la evolución histórica que ha existido hasta la actualidad, así como las manifestaciones más características de las personas con dicha discapacidad, su clasificación en cuanto a Manuales Diagnósticos utilizados mundialmente, indicadores para su detección, etc. No obstante, también se abordan las necesidades educativas y las dificultades del lenguaje, aspecto muy presente en estas personas por lo que cobra especial importancia la intervención del mismo, desde edades tempranas, ya que es determinante en el desarrollo mental y en el proceso de socialización del niño. Es por eso por lo que el objetivo será llevar a cabo una propuesta de intervención para mejorar el lenguaje de un niño escolarizado en Educación Infantil. La metodología que llevaremos a cabo será por rincones con el grupo clase y de manera individual en el aula específica. De esta manera, favoreceremos en el niño el desarrollo de sus habilidades lingüísticas abordando aspectos como el aumento del léxico, su expresión oral, etc. y prevendremos posibles dificultades futuras relacionadas con el lenguaje y el habla, favoreciendo su inclusión.

Palabras clave:

Discapacidad Intelectual, Inclusión, Lenguaje, Estimulación del Lenguaje, Educación Infantil.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Abstract

In this Master's Degree Final Project, a theoretical review of the concept of Intellectual Disability is carried out, the historical evolution that has existed until today, as well as the most characteristic manifestations of people with this disability, its classifications in terms of Diagnostic Manuals used worldwide, indicators for its detection, etc. However, it also approaches educational needs and language difficulties, a current aspect in these people, that is why it is especially important to intervene, from an early age, since it is decisive in the mental development and in the process of the child socialization. Therefore, the objective will be to develop a proposal of intervention to improve the language of a child who is schooled in Preschool Education. The methodology used will be by projects with all the class and individually in the specific classroom. In this sense, we will improve the development of his linguistic skills such as the increase of his lexicon, his oral expression, etc., preventing possible future difficulties related to language and speech, facilitating his inclusion in ordinary schools.

Keywords:

Intellectual Disability, Inclusion, Language, Language Stimulation, Preschool Education.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	8
1.1. Justificación de la elección del tema	10
1.2. Objetivos del TFE.....	11
2. Marco teórico	12
2.1. Evolución del concepto de la Discapacidad Intelectual.....	12
2.1.1. Diferencia entre deficiencia, discapacidad y minusvalía.....	13
2.2. La Discapacidad Intelectual: descripción e indicadores para su detección.....	14
2.2.1. Definición y causas de la Discapacidad Intelectual	14
2.2.2. Manifestaciones del alumnado con Discapacidad Intelectual	20
2.2.3. Clasificación de la Discapacidad Intelectual	22
2.2.4. Indicios para su identificación	26
2.3. Dificultades de lenguaje en escolares con Discapacidad Intelectual	27
2.4. Las Necesidades Educativas de los escolares con Discapacidad Intelectual	28
3. Marco empírico.....	31
3.1. Concreción y objetivos de la propuesta de intervención	31
3.2. Diseño de la propuesta de intervención.....	33
3.2.1. Destinatarios.....	33
3.2.2. Contenidos a trabajar	37
3.2.3. Metodología	38
3.2.4. Actividades programadas	39
3.2.5. Planificación temporal.....	40
3.2.6. Recursos empleados.....	41

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

3.2.7. Desarrollo de las sesiones	42
3.3. Evaluación	67
4. Conclusiones	68
5. Limitaciones y prospectiva	69
Referencias bibliográficas.....	72
Anexo A. Objetivos generales del área de Lenguajes: Comunicación y Representación..	76
Anexo B. El País de los Cinco Sentidos.	77
Anexo C. Sonidos del cuerpo	79
Anexo D. Cuento de La Señora Lengua.....	80
Anexo E. Expresamos emociones.....	82
Anexo F. Mensajes de Mamá Pata y Estructuras morfosintaxis.....	83
Anexo G. Juego interactivo animales de la selva.....	85
Anexo H. Leyenda hindú.....	86
Anexo I. Praxias animales	89
Anexo J. Cuento de tradición oral.	91
Anexo K. Hojas de registro de las sesiones	93

Índice de figuras

Figura 1. " <i>Modelo conceptual del funcionamiento humano</i> ". (Verdugo, 2010)	17
Figura 2. " <i>Principales características del alumnado con Discapacidad Intelectual</i> ". (Gallego, 2019).....	20

Índice de tablas

Tabla 1. <i>“Causas de la Discapacidad Intelectual”</i> . (Gallego, 2019).....	1jError! Marcador no definido.
Tabla 2. <i>"Clasificación de la Discapacidad Intelectual según el DSM-IV TR"</i> . (Gallego, 2019).....	23
Tabla 3. <i>"Nivel de gravedad y funcionamiento adaptativo según el DSM-5"</i> . (APA, 2014).....	23
Tabla 4. <i>"Necesidades Educativas Especiales"</i>	37
Tabla 5. <i>"Contenidos a trabajar"</i> (Orden 28 de marzo de 2008.).....	38
Tabla 6. <i>"Contenidos relacionados con el lenguaje"</i>	38
Tabla 7. <i>"Planificación temporal"</i>	40
Tabla 8. <i>"Horario"</i>	41

1. Introducción

En el contexto actual de una escuela para todos, y en la cual la diversidad es algo innegable, atender a la diversidad, evitando la discriminación y exclusión de cualquier alumno, exige una participación y pertenencia al grupo así como proporcionar una adecuada respuesta a las necesidades individuales de cada uno de los alumnos. Es por ello que se deben plantear nuevas formas de actuación, que permitan responder adecuadamente a la realidad de los centros, dejando atrás antiguas concepciones y planteamientos sobre los alumnos con discapacidad.

Así pues, los centros educativos de hoy, abogan por una educación inclusiva, entendida como un derecho fundamental para todos los estudiantes y que valora el bienestar de todos ellos (Organización de las Naciones Unidas, 2016), donde todos participen activamente en las dinámicas, metodologías y propuestas que se propicien en las aulas ordinarias, desde la igualdad de oportunidades, respetando los ritmos de aprendizaje de cada uno para poder potenciar sus capacidades y competencias al máximo de sus posibilidades.

La escuela de calidad es aquella en la que todos los alumnos aprenden sin discriminaciones, en la que todos tienen oportunidades y éxitos en sus aprendizajes ya que ésta se adapta a sus necesidades y capacidades, valorando su esfuerzo por el trabajo y promoviendo la colaboración, intercambio y relación entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Es por ello que, dada la heterogeneidad del alumnado y su derecho a la participación en igualdad de condiciones, no se deben obviar sus posibles necesidades educativas sino que, al contrario, se conozcan todas y cada una de las particularidades, necesidades, capacidades y características de cada uno de ellos para poder proporcionarles adecuadas adaptaciones curriculares promulgando un ambiente de colaboración y cooperación.

Así pues, los alumnos con Discapacidad Intelectual representan un reto para todos los profesionales de la educación, pues, tal como nos afirma Muntaner (2009):

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Su incorporación en igualdad a la dinámica de las aulas y los centros ordinarios exige un cambio radical en las actitudes y expectativas hacia estos alumnos, que históricamente han sido marginados, segregados y educados fuera de los ámbitos naturales de la formación y educación. Esta realidad viene promocionada por el desconocimiento, falta de información, que redundan en una posición selectiva y de desconfianza, no solo en las capacidades y potencialidades del alumno, sino también las posibilidades de incorporar a este alumnado en situaciones de aprendizaje generales y comunes en las que participen todos los alumnos, incluidos aquellos que presenten Discapacidad Intelectual. (p. 12)

Por otro lado, la escuela es el marco en el que tiene lugar el desarrollo del lenguaje para la mayoría de los niños, más allá de los primeros años de vida. Si las etapas del lenguaje se adquieren en el contexto familiar preferentemente, a partir de los 3 años, el niño, cuyo lenguaje está en evolución, se desenvuelve además en otro contexto de características muy diferentes al familiar, la escuela. El papel que desempeña ésta en el desarrollo del lenguaje, es evidente, ya que el contexto escolar contribuye de forma decisiva a la evolución del lenguaje y comunicación tanto oral como escrita. (Gallego 2019)

Por ello, tanto el lenguaje como la comunicación se consideran las bases del progreso de los alumnos ya que, gracias a ellas, se contribuye a la adquisición de las Competencias Básicas, en el caso de Educación Infantil, especialmente la competencia Comunicativo-Lingüística.

El hecho de tener dificultades de lenguaje y comunicación, como es el caso de las personas con Discapacidad Intelectual, y no intervenir desde edades tempranas, teniendo en cuenta las características personales del niño, correremos el riesgo de que se produzcan en el niño problemas de conducta, como consecuencia de esos problemas comunicativo-lingüísticos, tan difíciles de gestionar.

Dicho esto, partimos de dos premisas: una, no hay soluciones definitivas en educación, únicamente se necesita una actitud positiva para poner en práctica nuevos modelos y estrategias y dos, debemos proponer nuevas metodologías, orientadas a favorecer la

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

participación de los alumnos con Discapacidad Intelectual en el contexto ordinario, derribando barreras y falsas creencias que han impedido su inclusión e igualdad.

Así pues, el presente trabajo se centra en tres líneas de trabajo fundamentales: inclusión, Discapacidad Intelectual y Lenguaje. Estas bases se fundamentarán en el marco teórico y, posteriormente, se expondrá el diseño de una propuesta de intervención para intentar dar una respuesta educativa inclusiva para la mejora del lenguaje dirigida a un grupo-clase donde se encuentra un alumno con Discapacidad Intelectual por lo que deberemos contribuir a que nuestros alumnos adquieran dicha competencia.

1.1. Justificación de la elección del tema

Desde los primeros años de vida, es fundamental una adecuada estimulación del lenguaje, ya que es determinante en el desarrollo mental y en el proceso de socialización del niño, siempre respetando la etapa evolutiva en la que se encuentre para así, poder brindarle las herramientas necesarias y adecuadas que permitan adquirir las habilidades y destrezas adaptadas a su edad.

Un niño que no utiliza correctamente el lenguaje con respecto al correspondiente por edad, como es el caso de los niños con Discapacidad Intelectual, les será complicado avanzar en nuevos conocimientos, es por esto que la base de todo aprendizaje comienza desde una buena comunicación oral.

La incorporación de los alumnos con Discapacidad Intelectual en los centros y aulas ordinarias representa un cambio radical en los planteamientos educativos tanto de los alumnos con discapacidad como los que no la presentan. Así pues, la incorporación de planteamientos inclusivos obliga a un replanteamiento global de los modelos educativos, los cuales han de permitir gestionar con equidad y atendiendo realmente a la diversidad del alumnado en grupos heterogéneos, donde los alumnos con Discapacidad Intelectual tengan una igualdad de oportunidades.

Al mismo tiempo, el profesorado, debe tener una actitud abierta al cambio y a la innovación docente, buscando alternativas a sus prácticas para responder adecuadamente a las necesidades educativas de todos los alumnos.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Es por esto que cobra especial importancia la figura del especialista de Audición y Lenguaje, pues gracias a su labor, siempre contando con la colaboración de otros profesionales y las familias, serán quienes promuevan y desarrollen programas y actuaciones proactivas desde edades tempranas, antes de que los problemas de habla y lenguaje oral y escrito aparezcan, para todo el alumnado, asesoren sobre estrategias y materiales que potencian las capacidades comunicativas y lingüísticas en el centro y atiendan a las dificultades específicas del lenguaje y la comunicación de niños con necesidades educativas especiales, como es el caso del niño al que se hace referencia en esta propuesta de intervención

Así pues, el motivo que me ha llevado a realizar esta propuesta de intervención inclusiva con un niño con Discapacidad Intelectual, parte de la importancia de la estimulación y atención temprana a las necesidades relacionadas con el lenguaje y comunicación ya que, si no lo desarrollamos tempranamente y se adquiere con normalidad a esas edades, afectará al desarrollo integral del niño y a aprendizajes futuros como la lecto-escritura.

Además, mis conocimientos adquiridos a lo largo de mi carrera y del máster, me han ayudado a adquirir herramientas necesarias para poder llevar a cabo actividades ajustadas a las necesidades de estos alumnos y de esta manera, responder a éstas de la forma más correcta posible, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje y ofreciendo un ambiente inclusivo para que se puedan desarrollar habilidades y competencias personales y sociales y así, crecer con total seguridad y autonomía.

1.2. Objetivos del TFE

El objetivo general que se pretende con este trabajo es establecer las bases generales de una Propuesta de Intervención inclusiva dirigida a un niño con Discapacidad Intelectual escolarizado en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, incorporando actividades y estrategias metodológicas orientadas a mejorar el lenguaje del niño y prevenir de esta manera, posibles alteraciones futuras.

Teniendo en cuenta el objetivo general, a continuación se describen los objetivos específicos:

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

- Identificar las principales características que definen la Discapacidad Intelectual.
- Exponer las necesidades educativas especiales que presentan estos alumnos relacionadas con el lenguaje, habla y comunicación así como las relacionadas con funciones ejecutivas.
- Diseñar actividades novedosas relacionadas con el lenguaje y funciones ejecutivas para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativo-lingüística.

2. Marco teórico

En buena medida, la Discapacidad Intelectual es una construcción social que varía con el paso del tiempo de una sociedad a otra. Así pues, su concepto ha variado al igual que lo han hecho las investigaciones y los avances sociales en este campo, de manera que hoy, ya no es considerada una característica inmutable de la persona, sino que es considerado un estado de su funcionamiento.

2.1. Evolución del concepto de la Discapacidad Intelectual

El concepto y la denominación utilizada para referirse al conjunto de personas que presentan características relacionadas con limitaciones en su capacidad intelectual ha ido variando a lo largo de la historia. El análisis de este proceso se podría dividir en dos grandes etapas, que vienen marcadas por la publicación, en 1992 por la Asociación Americana de Retraso Mental de la nueva denominación del Retraso Mental y que siguiendo nuestra perspectiva, marca el límite entre dos grandes paradigmas.

- Antes de 1992, tiempos en los que existían ciertas denominaciones peyorativas hacia estas personas, por lo que hasta llegar a contemplar la acepción de Retraso Mental, han tenido que años a través de los cuales, Muntaner, (2009) afirma que "se desarrolla un largo proceso de cambio y evolución en la conceptualización del término y en la significación teórica de su interpretación e intervención" (p. 15).

Sin embargo, en esta época, continuaban inalterables dos cuestiones: por una parte, continuaba la importancia del Cociente Intelectual, medido por los Test de Inteligencia y que servía para establecer cuantitativamente categorías en las que se distribuían a las

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

personas analizadas así como el etiquetaje que conllevaban dicha clasificación como personas deficientes mentales o retrasado mental.

- Desde 1992, año en el que la Asociación Americana de Retraso Mental propone una nueva denominación en relación al planteamiento, las formas y los conceptos relativos al retraso mental. Ahora el énfasis está en la orientación funcional, en la perspectiva contextual de análisis de la realidad en sustitución a la postura individual, deficitaria y dominante hasta el momento. Por otra parte, destaca también la incorporación de los apoyos para romper con la dependencia unilateral del Cociente Intelectual, donde las barreras y facilitadores en los contextos donde interactúa una persona, determinan las posibilidades de participación de ésta. (Muntaner, 2009)

2.1.1. Diferencia entre deficiencia, discapacidad y minusvalía

La Organización Mundial de la Salud (OMS) diferencia las siguientes terminologías a través de la Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidad y Minusvalía (CIDDM):

- **Deficiencia:** Es toda pérdida o anomalía de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica. Exterioriza un estado patológico que refleja alteraciones a nivel de órgano.

- **Discapacidad:** Es toda restricción o ausencia, debida a una deficiencia, para realizar una actividad, dentro de lo que consideramos normal y que por tanto, refleja alteraciones en el ámbito de la persona.

- **Minusvalía:** Es una situación de desventaja para una persona, como consecuencia de una deficiencia o discapacidad y que como consecuencia limita o impide el desempeño de un rol que es normal, en función de la edad, sexo o factores socio-culturales. Las características del entorno hacen que la persona con discapacidad sean menos válidas que las demás, como por ejemplo en la realización de las tareas cotidianas.

Por tanto, en síntesis, a una persona con algún tipo de trastorno, le puede producir una deficiencia, trastorno a nivel de órgano, que como consecuencia generará una

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

discapacidad, trastorno a nivel de persona, la cual puede significar una minusvalía cuando ésta interactúe con el entorno, trastorno a nivel de sociedad.

2.2. La Discapacidad Intelectual: descripción e indicadores para su detección

Actualmente, la Asociación Americana sobre Discapacidad Intelectual y Discapacidades del Desarrollo (AAIDD) se encarga a nivel mundial de esta discapacidad y a ella se deben las bases gracias a las cuales podemos definirla, evaluarla e intervenir. Así mismo, la AAIDD fue la impulsora de un cambio nominal y posteriormente conceptual, en el que sustituyó la denominación de *retraso mental* por el de *discapacidad intelectual*. Las razones fueron diversas pero se podrían resumir en:

- a) El término de discapacidad refleja mejor el estado de funcionamiento de una persona.
- b) Se complementa con las actuales prácticas profesionales que se centran en las conductas y contextos.
- c) Proporciona una mayor comprensión para prever los apoyos que la persona requiera.
- d) Es menos ofensiva/despectiva para las personas con discapacidad.
- e) Es más coherente con la terminología a nivel internacional.

(Gallego, 2019)

2.2.1. Definición y causas de la Discapacidad Intelectual

Para definir la Discapacidad Intelectual, se han manejado principalmente tres enfoques. En primer lugar, el enfoque social, según el cual la persona que mantenía unos comportamientos sociales inadaptados era considerada como sujeto con Discapacidad Intelectual; el enfoque clínico, considerado desde una perspectiva médica, resaltó el poder de lo orgánico, la herencia y lo patológico; el enfoque intelectual, basado en el funcionamiento de la inteligencia y la importancia de su medición para clasificar a las personas por su nivel de inteligencia, es decir, por su nivel de Cociente Intelectual.

Esta nueva denominación, considerada más apropiada de cara a superar antiguas concepciones a las que se le atribuía a la persona la responsabilidad de su existencia e

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

ignoraba que la ésta, se incluye dentro de un contexto que le condiciona por las interacciones que en él acontecen.

Por tanto, tal como nos señala Rojas (2008):

La discapacidad no puede ser entendida fuera del contexto social que la produce porque no existe al margen de las estructuras sociales que le han dado forma (donde es además localizada) y, por tanto, no es independiente de los significados que le atribuyen. (p. 282)

Como se ha mencionado anteriormente, la AAIDD, ha sido determinante para erradicar la anterior concepción de Discapacidad Intelectual y lograr un consenso internacional en torno a la nueva denominación, tarea que según nos confirma Gallego Ortega (2019), no ha sido fácil por diversos motivos que se exponen a continuación:

El término Discapacidad Intelectual incluye un grupo heterogéneo de síndromes diferentes, que presentan características comunes con un concepto que no es unívoco ni en su concepción nosológica ni terminológica. Así mismo, Los numerosos términos utilizados para referirse a las personas con Discapacidad Intelectual han propiciado la ambigüedad y dificultado su conceptualización. La imprecisión terminológica que en ocasiones persiste repercute negativamente en las actitudes sociales ante las personas con discapacidad. La ausencia de información adecuada promueve y refuerza concepciones erróneas y estereotipos que favorecen la marginación. (p. 533)

Sin embargo, actualmente la Discapacidad Intelectual, se caracteriza por significativas limitaciones en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa. En lo conceptual con dificultades en el lenguaje, lectoescritura, conceptos sobre el dinero; en lo social, pues presentan dificultades a nivel interpersonal, de responsabilidad, de autoestima, seguimiento de reglas, acatamiento de normas, etc. y en la práctica, pues sus habilidades para comer, desplazarse, el aseo, el vestido, la preparación de comidas, el mantenimiento de la casa, el uso de transportes, de medicación, de habilidades ocupacionales, etc. se ve limitada. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años. (AAIDD, 2010).

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Por su parte, el DSM-5, asume los planteamientos de la AAIDD, e incluye a las personas que presentan Discapacidad Intelectual dentro del grupo de Trastornos del Neurodesarrollo, contemplando en su definición estos tres criterios diagnósticos:

- Déficit en el funcionamiento intelectual.
- Déficit en la conducta adaptativa.
- El inicio debe darse en el periodo de desarrollo.

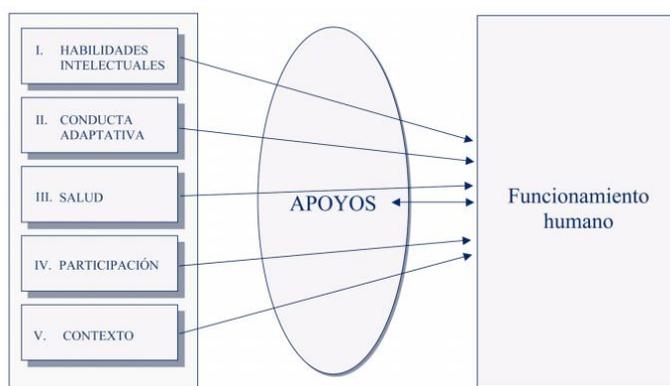
Así pues, se puede observar que ambas, conceden a la Discapacidad Intelectual un carácter dimensional y la contemplan como un estado de funcionamiento de la persona que varía de forma significativa en función del nivel de apoyos requeridos. No obstante, se deben tener en cuenta una serie de premisas para poder aplicar esta definición, (Gallego, 2019):

- Las limitaciones en el funcionamiento deben ser tomadas en cuenta en un contexto comunitario y en el ambiente típico de la persona, según su edad y su cultura.
- En la evaluación de ésta, deben ser consideradas la diversidad cultural y lingüística, así como las distintas formas de comunicación y sus características sensoriales, motoras y conductuales.
- A menudo, en la persona existen tanto capacidades como limitaciones.
- El objetivo principal es analizar las limitaciones de la persona para identificar y establecer los perfiles de apoyo necesarios.
- El mantenimiento de esos apoyos mejora el funcionamiento de la persona con Discapacidad Intelectual en su vida diaria.

Así, la Discapacidad Intelectual se entiende desde un enfoque multidimensional y holístico, que contempla al individuo en la interacción con su medio para determinar el nivel de apoyo que necesita. Desde esta perspectiva, surge un modelo compuesto por cinco dimensiones sobre las que planificar las ayudas y que éstas, favorezcan el funcionamiento de la persona: funcionamiento intelectual, conducta adaptativa, salud, participación y contexto.

- DIMENSIÓN I: Habilidades intelectuales. La inteligencia se entiende como una capacidad mental general que incluye habilidades como el razonamiento, planificación, solución de problemas, pensamiento abstracto, comprensión, aprender con rapidez y aprender de la experiencia. Sus limitaciones se deben considerar teniendo en cuenta las otras cuatro dimensiones.
- DIMENSIÓN II: Conducta adaptativa. Según Verdugo (2010), es el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas que las personas aprenden para desenvolverse en la vida cotidiana". (p. 17)
- DIMENSIÓN III: Participación, interacción y roles sociales. Se refiere al desempeño de una persona en actividades reales en ámbitos de la vida social y que relacionan su funcionamiento en la sociedad. Cada persona se desarrolla, interactúa y se socializa en un lugar específico: en el hogar, en el trabajo, vida espiritual, actividades culturales, etc.
- DIMENSIÓN IV: Salud física, salud mental y factores etiológicos. La salud está relacionada con el bienestar físico, mental y social por lo que puede tener un efecto facilitador o, por el contrario inhibidor en el funcionamiento de las personas. La etiología se considera multifactorial, pues pueden influir factores biomédicos, sociales, conductuales y educativos que interactúen entre sí y condicionen la vida de la persona.
- DIMENSIÓN V: Contexto. Éste se refiere a las interrelaciones en el ambiente que las personas viven de forma cotidiana. La discapacidad es la expresión de limitaciones en el funcionamiento individual dentro de un contexto social que es desfavorable para el individuo.

Figura 1



Modelo conceptual del funcionamiento humano. (Verdugo, 2010)

Nota Adaptado de "Últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con discapacidad intelectual" (p. 17), por M. A. Verdugo, 2010, Siglo Cero. Revista española sobre Discapacidad Intelectual, 41 (4).

Atendiendo a la **Figura 1**, se puede apreciar la influencia que las dimensiones tienen en el funcionamiento de la persona, y que a su vez, está condicionado por los apoyos que ésta recibe, los cuales influyen de forma recíproca en dicho funcionamiento.

Por ello, el funcionamiento de una persona se basa en dichas dimensiones y en el papel que juegan los apoyos por lo que, en una persona con discapacidad, el funcionamiento va a verse limitado como resultado de dificultades en estructuras, funciones corporales y en actividades individuales. (Gallego, 2019)

En cuanto a la etiología, se admite la existencia de diversos factores tales como congénitos y de desarrollo, genéticos, socioculturales y ambientales. No obstante, la AAIDD (2010) se basa en un enfoque en el que intervienen múltiples factores a la hora de describir las causas de la Discapacidad Intelectual y por ello combina el momento de aparición (prenatal, perinatal y postnatal) con los factores de riesgo (biomédicos, sociales, conductuales y educacionales) que se pueden observar en la Tabla 1.

Tabla 1

Causas de la Discapacidad Intelectual

MOMENTO	BIOMÉDICOS	SOCIALES	CONDUCTUALES	EDUCATIVOS
PRENATAL	<ul style="list-style-type: none"> • Trastornos cromosómicos • Trastornos asociados a un gen. • Síndromes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pobreza. • Malnutrición. • Violencia doméstica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consumo de alcohol y drogas por parte de los padres. • Consumo de tabaco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discapacidad cognitiva sin apoyos, por parte de los padres. • Falta de

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

	<ul style="list-style-type: none"> • Edad parental. • Enfermedades maternas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Inmadurez parental. 	<p>apoyos para la maternidad/paternidad.</p>
PERINATAL	<ul style="list-style-type: none"> • Prematuridad. • Lesiones en el momento del nacimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de cuidados en el momento del nacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rechazo por parte de los padres. • Abandono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de informes médicos sobre servicios de intervención tras el alta.
POSTNATAL	<ul style="list-style-type: none"> • Traumatismo craneoencefálico. • Malnutrición. • Meningo-encefalitis. • Trastornos epilépticos. • Trastornos generativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de adecuada estimulación. • Pobreza familiar. • Enfermedad crónica de la madre. • Institucionalización 	<ul style="list-style-type: none"> • Maltrato y abandono infantil. • Violencia doméstica. • Deprivación social. • Conductas problemáticas del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deficiencias parentales. • Diagnóstico tardío. • Inadecuados servicios de Atención Temprana. • Inadecuados servicios educativos especiales. • Inadecuado apoyo familiar.

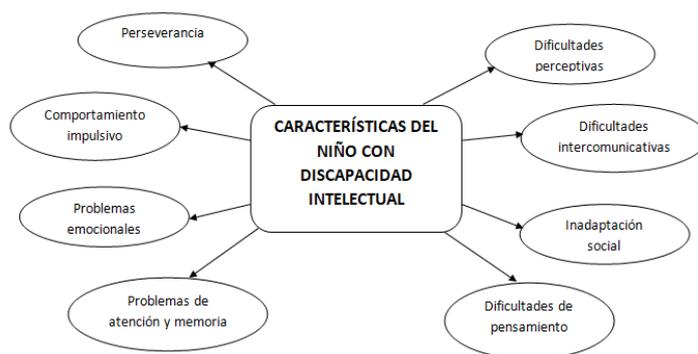
(Tomada de Gallego, 2019)

2.2.2. Manifestaciones del alumnado con Discapacidad Intelectual

La Discapacidad Intelectual presenta diversas manifestaciones que son comunes en el alumnado con esta discapacidad. No obstante, en algunos casos, las diversas dificultades no aparecen en todos los casos ya que la esta discapacidad engloba a un grupo muy heterogéneo de personas, por lo que las dificultades de un alumno con Discapacidad Intelectual pueden ser muy diferentes a las de otro con la misma discapacidad.

A continuación, se adjunta en la Figura 2 las principales características que presenta este colectivo con Discapacidad Intelectual.

Figura 2



Principales características del alumnado con Discapacidad Intelectual. (Gallego, 2019)

Nota. Adaptado de Nuevo Manual de Logopedia Escolar (p. 538), por J. L. Gallego Ortega, 2019, Aljibe.

- **Problemas en la percepción.** La percepción es un proceso cognitivo básico, que permite captar lo que sucede a nuestro alrededor en diferentes situaciones y contextos. La percepción, nos permite dar un significado a los elementos que nos rodean por lo que se hace necesaria la integración de la información sensorial con otros elementos cognitivos. La percepción siempre implica una interpretación, es decir, debemos otorgar un significado a lo que percibimos y los niños con Discapacidad Intelectual, suelen tener dificultades para interpretar adecuadamente sus propias experiencias. (Gallego, 2019).

- **Problemas en la perseverancia.** Los alumnos con Discapacidad Intelectual presentan dificultades en la toma de decisiones y resolución de problemas de la vida diaria ya que

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

suelen presentar pensamientos y comportamientos rígidos. Además, es característico que tengan obsesión por repetir constantemente comportamientos mecánicos, no pensados. (Gallego, 2019)

- **Dificultades de atención.** Los aprendizajes de los niños con Discapacidad Intelectual suelen ser más lentos, es decir, su capacidad cognitiva presenta una mayor lentitud, además de la atención, pues presentan ciertas dificultades para captar y memorizar objetos, palabras, frases, números, etc.

- **Dificultades de memoria.** Estrechamente relacionadas con las dificultades de atención. Por eso, es común encontrar a alumnos con dificultades para recordar y evocar información, sobre todo de tipo verbal, como por ejemplo las instrucciones.

- **Dificultades de pensamiento.** Estos niños presentan dificultades en el registro y comprensión de la información o bien su respuesta es muy lenta y causa deterioro en los procesos comunicativos. Todo ello podría ser por su rápida fatigabilidad y problemas de atención, falta de pensamiento abstracto y rigidez en los estadios.

- **Conductas impulsivas.** En muchas ocasiones, estos niños pueden reaccionar violentamente si se sienten contrariados en juegos, costumbres, etc.

- **Dificultades para la comunicación verbal.** La mayoría de las dificultades del lenguaje en estos niños se centran en la comunicación, presentando sobre todo, carencias en la actitud de escuchar, en las habilidades de imitación verbal y gestual, las destrezas interactivas en la comunicación y en la producción del discurso y del lenguaje. Los problemas del lenguaje en todas sus dimensiones (forma, contenido y uso) conllevan a dificultades en la comunicación.

- **Problemas emocionales.** La Discapacidad Intelectual repercute significativamente para establecer relaciones sociales con los demás. El autoconcepto del niño está condicionado por las actitudes que observa de las personas que le rodean por lo que cobra especial importancia la creación de ambientes armónicos y carentes de sobresaltos.

- **Inadaptación social.** La acción de estas características, puede provocar graves dificultades con respecto a la interacción con su entorno.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

2.2.3. Clasificación de la Discapacidad Intelectual

Como ya se ha mencionado anteriormente, las personas con Discapacidad Intelectual no poseen el mismo grado de severidad, ya que cada una es diferente, lo cual surgió la necesidad de elaborar distintos sistemas de clasificación, atendiendo al nivel de inteligencia así como a la etiología, de la conducta adaptativa o de las intensidades de apoyo.

A continuación, se ofrecen los principales sistemas de clasificación:

- **Clasificación por intensidades de apoyo.** Considerados recursos para promover el desarrollo, la educación y el bienestar de la persona. Según el grado de apoyo, se distinguen:
 - Intermitente: El apoyo se proporcionará cuando sea necesario, es decir, el alumno no siempre lo requerirá pero puede ser necesario en alguna ocasión más o menos breve y de alta o baja intensidad.
 - Limitado: Se caracteriza por su constancia a lo largo del tiempo, no obstante es limitado, no dura siempre. Por ejemplo para preparar una actividad, iniciación en la escuela, instituto, etc.
 - Extensos: Estos apoyos ya se caracterizan por su implicación de manera regular en algunos ambientes, además de no ser limitados en cuanto al tiempo.
 - Generalizados: Son consistentes, de alta intensidad y ofrecidos en diferentes ambientes, pueden durar toda la vida.
- **Clasificación según el nivel de inteligencia (Cociente Intelectual).**

Según el nivel de inteligencia, se pueden contemplar diversos tipos, dada la variabilidad de aptitudes y habilidades que poseen las personas con Discapacidad Intelectual.

A continuación, se expone una tabla que distingue los distintos niveles de gravedad (leve, moderado, grave y profundo) así como los niveles de Cociente Intelectual que el DSM-IV TR distingue y clasifica de esta manera:

Tabla 2

Clasificación de la Discapacidad Intelectual según el DSM-IV TR. (Gallego, 2019)

Discapacidad Intelectual leve	Cociente Intelectual entre 50-55 y aproximadamente 70
Discapacidad Intelectual moderada	Cociente Intelectual entre 35-40 y 50-55
Discapacidad Intelectual grave	Cociente Intelectual entre 20-25 y 35-40
Discapacidad intelectual profunda	Cociente Intelectual inferior a 20 o 25

(Tomada de Gallego, 2019)

Así mismo, el nivel de gravedad que establece el DSM-5 se establece en función del funcionamiento adaptativo y no en función del nivel de Cociente Intelectual ya que el funcionamiento adaptativo será el responsable de determinar el nivel de los apoyos requeridos. (APA, 2014)

Tabla 3

Nivel de gravedad y funcionamiento adaptativo según el DSM-5. (APA, 2014)

Niel de gravedad	Área conceptual	Área social	Área práctica
Leve	Para niños preescolares puede que no haya diferencias, sin embargo los niños en edad escolar y adultos tienen dificultades en el aprendizaje de habilidades académicas como lectura, escritura,	Comparado con sus iguales, las personas con Discapacidad Intelectual, son más inmaduras en las interacciones sociales, su comunicación, conversación y lenguaje se aprecia más inmaduro.	La persona puede tener una adecuada autonomía para su cuidado personal. Necesitan algún apoyo en tareas complejas de la vida diaria.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

	<p>aritmética, cálculo, etc.</p> <p>Necesita apoyo en una o más áreas para poder cumplir con las expectativas relacionadas con la edad</p>	<p>Puede haber ciertas dificultades en la regulación de las emociones y la conducta apropiada a su edad.</p> <p>Son personas con poco juicio social por lo que podrían ser manipuladas.</p>	
Moderado	<p>Las personas con Discapacidad Intelectual moderada, muestran un déficit notable con respecto a sus iguales.</p> <p>Para los preescolares, el lenguaje y las habilidades pre-académicas se desarrollan muy lentamente .</p> <p>Para los escolares, el aprendizaje de la lecto-escritura,</p>	<p>Comparado con sus iguales, las personas con Discapacidad Intelectual, muestran actitudes de inmadurez en cuanto a la comunicación y área social.</p> <p>Estas personas utilizan el lenguaje como una herramienta primordial para la comunicación, pero menos compleja que la de sus iguales.</p> <p>Presentan</p>	<p>La persona puede tener autonomía personal, por ejemplo para ducharse, vestirse, comer pero requiere de un periodo de un largo periodo de enseñanza para lograr tal independencia</p>

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

	<p>matemáticas, se da más lentamente y por tanto, este desfase con respecto a sus iguales se puede apreciar a lo largo de toda la escolaridad.</p>	<p>capacidades de relaciones sociales, tanto en el entorno familia y con amistades y presentan gran facilidad para entablar nuevas a lo largo de su vida.</p> <p>Los juicios sociales y la toma de decisiones son limitadas.</p>	
Grave	<p>Las habilidades conceptuales se ven limitadas.</p> <p>No hay comprensión del lenguaje escrito, de los números, el tiempo, etc.</p>	<p>Su expresión es limitada en cuanto a gramática y vocabulario por lo que sus construcciones se limitan a emitir palabras o frases muy simples que podrían complementarse con la implantación de un Sistema Aumentativo de Comunicación.</p>	<p>La persona no tiene autonomía por lo que requiere de apoyos para todas las actividades de la vida diaria.</p>

Profundo	Las personas con Discapacidad Intelectual profunda pueden llegar a adquirir ciertas habilidades visoespaciales.	La comprensión es muy limitada. Puede comprender instrucciones sencillas y utilizar la comunicación no verbal. Las deficiencias sensoriales y físicas pueden impedir muchas actividades sociales.	La persona no tiene autonomía y depende de otras personas para su cuidado, salud y seguridad,.
----------	---	---	--

(Tomado de APA, 2014)

2.2.4. Indicios para su identificación

No existe ningún indicador que por sí solo pueda tomarse como prueba indiscutible de una discapacidad. Se debe tener en cuenta que la Discapacidad Intelectual exige un diagnóstico diferencial y multidimensional y debe orientarse a la necesidad de apoyos que requiere la persona y no al etiquetado y la clasificación de ésta. (Gallego, 2019)

No obstante, se han señalado numerosos signos de alerta que conducen a una detección temprana de niños con Discapacidad Intelectual:

- Desarrollo cognitivo más o menos enlentecido.
- Razonamiento intelectual improductivo.
- Dificultades en su aprendizaje por falta de comprensión.
- Problemas de adquisición y uso del lenguaje.
- Falta de conocimiento de normas sociales.
- Inmadurez social y escaso conocimiento de su entorno.
- Dificultades en el control y práctica de operaciones mentales.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

- Alteraciones cognitivas en funciones ejecutivas como percepción, atención, memoria, etc.
- Dificultades para la adquisición de aprendizajes incidentales.
- Dificultades de categorización de la información.
- Problemas en procesos de anticipación de consecuencias.
- Dificultades en procesos de simbolización y abstracción.
- Problemas para la generalización de aprendizajes, es decir, para transferir lo aprendido de unas situaciones a otras, por ejemplo para incorporarlas en su vida cotidiana.
- Problemas en la secuenciación de aprendizajes.

(Gallego, 2019)

2.3. Dificultades de lenguaje en escolares con Discapacidad Intelectual

Un funcionamiento adecuado del lenguaje es fundamental para el desarrollo general del niño, así como para su crecimiento personal y social ya que a través del lenguaje, podemos interaccionar más eficazmente con nuestro entorno. (Gallego, 2019)

El desarrollo del lenguaje se entiende como el proceso cognitivo por el cual las personas adquirimos la capacidad de comunicarnos verbalmente. Este desarrollo transcurre desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. Los primeros años de vida son cruciales para un correcto desarrollo del lenguaje, sin embargo, para las personas con Discapacidad Intelectual, influye de manera negativa.

Los escolares con Discapacidad Intelectual presentan alteraciones en la comunicación verbal y, lo más común es que el desarrollo del lenguaje se caracterice por la aparición tardía de todas sus formas (fonética y fonológica, morfosintáctica, léxico-semántica y pragmática).

En cuanto a la etapa prelocutiva, se caracteriza por la aparición tardía de las primeras adquisiciones motrices, así como una limitada comunicación gestual y mímica. Los bebés con Discapacidad Intelectual emiten llantos pero más breves y con emisiones vocálicas más pobres y la etapa del balbuceo se caracteriza por ser limitada. Su motricidad

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

bucofacial es pobre y presentan dificultades en el control de la respiración y de los órganos implicados en la fonación. (Gallego, 2019)

En cuanto al componente fonético-fonológico, se presentan alteraciones permanentes de articulación como consecuencia de una deficiente discriminación fonemática. En ocasiones, no coordinan adecuadamente los movimientos de los órganos fonarticulatorios, no modulan la voz y tienen poca expresividad.

La morfosintaxis está caracterizada por la frecuencia de construcciones sintácticas simples y ecológicas y frases cortas. A menudo, se observan disfunciones en la adquisición y manejo de los morfemas gramaticales (género, número, flexiones, concordancias).

El componente léxico-semántico se caracteriza por un desarrollo más lento, lo que provoca que su vocabulario sea más reducido. Así mismo, hay una marcada diferencia entre el vocabulario pasivo y activo, siendo éste último muy reducido, limitando las posibilidades de comunicación oral. Las generalizaciones son muy frecuentes, utilizan una misma palabra para designar objetos iguales.

En cuanto al desarrollo pragmático, en general, su nivel comprensivo es mucho mejor que el expresivo, aunque ambos inferiores que en niños con desarrollo típico del lenguaje. Presentan poca intención comunicativa que dependen en gran medida de la iniciativa y demandas del adulto. Los aspectos pragmáticos del lenguaje se ven condicionados por el entorno y las interacciones con sus iguales. (Rodríguez et al., 2018)

2.4. Las Necesidades Educativas de los escolares con Discapacidad Intelectual

En el contexto educativo, la valoración de la discapacidad implica una intervención psicopedagógica basada en las características propias del alumno y las relacionadas con el contexto social, escolar y familiar del mismo. Con el término Necesidades Educativas Especiales, se pretende hacer mención a las dificultades o limitaciones que, un grupo de alumnos o uno en concreto presenta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera temporal o permanente, precisando de unos recursos educativos específicos. (Luque y Luque, 2016)

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Así pues, el alumno con Discapacidad Intelectual presenta necesidades de apoyo en diferentes áreas como el desarrollo personal, la educación, actividades diarias, relaciones sociales, salud, etc.

A continuación, se van a exponer las principales Necesidades Educativas Especiales de estos alumnos en todos los ámbitos, no obstante, profundizaremos más en las relacionadas con el ámbito lingüístico ya que son las que reclaman nuestra atención considerando el objetivo de este trabajo.

Se debe tener en cuenta que, debido a la heterogeneidad de población que presenta Discapacidad Intelectual, las necesidades educativas que se van a exponer, podrían variar dadas las diferencias individuales y contextuales de cada persona.

Así pues, las necesidades educativas están relacionadas con habilidades intelectuales ya que presentan dificultades de atención, concentración, percepción, memoria, pensamiento, etc. Otro de los ámbitos que requiere de apoyos sería el relacionado con la conducta adaptativa, pues sus dificultades se relacionan con el manejo de un sistema de comunicación funcional, el aseo, cuidado personal y dependencia. Las necesidades en la interacción social también cobran especial importancia, pues son niños con muchas dificultades para la participación social, toma de iniciativas y de comunicación. Las relacionadas con la salud, debidas a sus dificultades para el autocuidado y para manifestar signos de alerta. Por último, las dificultades relacionadas con el contexto, pues tienen dificultades para crear vínculos de pertenencia a la comunidad, para ser autónomos en su medio, crear un entorno de bienestar, etc. (Gallego, 2019)

No obstante, como se ha mencionado anteriormente, las necesidades de comunicación y lenguaje son las que nos interesa profundizar en este apartado. Así pues, se destacan a continuación dichas necesidades, divididas por niveles de inteligencia así como los apoyos requeridos por el alumnado que podrían variar en intensidad y duración según el momento evolutivo en el que se encuentre el alumno. (Gallego, 2019)

Por ello, las necesidades y apoyos requeridos en casos de Discapacidad Intelectual leve se podrían resumir en la necesidad de utilizar mecanismos de ajuste, siempre adecuados al

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

desarrollo del alumno, como lenguaje sencillo, concreto, con frases cortas, proporcionando una adecuada entonación. Así mismo, sería importante que se utilizaran estrategias de extensión, expansión, feedback que faciliten y favorezcan el desarrollo lingüístico del niño, proporcionar al alumno apoyos gráficos o gestuales que faciliten al alumno la comprensión, etc. (Gallego, 2019)

En caso de las necesidades y apoyos para alumnos con Discapacidad Intelectual moderada, aparte de las mencionadas anteriormente, se refieren a la necesidad de estimular el desarrollo del lenguaje oral en todas sus dimensiones, así como en comprensión y producción. Necesitan igualmente una atención directa con uso de actividades de lenguaje dirigido así como funcional, con situaciones comunicativas. Así mismo, si el caso lo requiere, podrían necesitar sistemas aumentativos de comunicación para favorecer su desarrollo y la utilización de métodos globales como aprendizaje de la lectura con la ayuda de técnicas como rótulos, iconos, etiquetas, etc. (Gallego, 2019)

Con respecto a las necesidades y apoyos para los alumnos con Discapacidad Intelectual grave, cobra especial importancia la necesidad de desarrollar habilidades de comunicación, potenciando aspectos pragmáticos relacionados con la intencionalidad y funciones comunicativas, desarrollar aspectos semánticos y morfosintácticos como el léxico, estructuración de frases, etc. y, el aprendizaje de un sistema aumentativo o alternativo de comunicación, si el caso lo requiere. (Gallego, 2019)

Por último, las necesidades y apoyos en alumnos con Discapacidad Intelectual profunda se centran en otorgarle intencionalidad comunicativa a las señales que emita el niño y proporcionarle claves y ayudas para favorecer la comprensión de los mensajes y situaciones concretas. (Gallego, 2019)

3. Marco empírico

Esta propuesta, está pensada para un alumno que presenta Discapacidad Intelectual y dificultades relacionadas con el lenguaje oral y escrito. Dicho alumno, está escolarizado en el tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil, y desde nuestra función como especialistas de Audición y Lenguaje, se va a incidir de manera explícita en conseguir un mejor desarrollo del habla y lenguaje, realizando un trabajo de reeducación del mismo. Dicho trabajo, estará en consonancia con las exigencias legales, curriculares y contextuales, teniendo en cuenta el centro donde se ubica esta actuación.

Así pues, esta propuesta, se trabajará de forma conjunta y coordinada con el resto de profesionales, es decir, con el tutor y el especialista en Pedagogía Terapéutica, contando con el asesoramiento de los Equipos de Orientación Educativa de Infantil y Primaria (E.O.E.I.P.) y con la colaboración de la familia.

3.1. Concreción y objetivos de la propuesta de intervención

Partiendo de los objetivos generales del área de Lenguajes: Comunicación y Representación (Anexo A), marcados en el Proyecto Curricular del Centro y los planteados por la tutora en la Programación de Aula, se desarrollan los objetivos que se esperan conseguir con esta propuesta y que están relacionados con el área de Lenguajes: Comunicación y Representación, tal como nos lo indica la Orden del 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Así pues, los objetivos específicos que se exponen a continuación, están divididos por bloques de contenido quedando así:

BLOQUE I: Lenguaje verbal.

a) Escuchar, hablar y conversar.

- Adquirir movilidad y soltura en los órganos que intervienen en la articulación.
- Mejorar el control de la respiración y el soplo.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

- Adquirir hábitos de relajación para conseguir un mejor control articulatorio.
- Vivenciar la articulación de los fonemas no consolidados.
- Potenciar la discriminación auditiva escuchando diferentes sonidos y comprendiéndolos.
- Desarrollar la atención del niño mediante juegos de imitación.
- Mostrar interés por participar y escuchar en las asambleas (intención comunicativa).
- Utilizar adecuadamente las normas que rigen el intercambio lingüístico.
- Expresar sentimientos y sensaciones

b) Aproximación a la lengua escrita.

- Potenciar la escritura de sílabas directas e inversas.
- Iniciar en comprensión de diferentes palabras.
- Mostrar interés por la lectura.
- Adquirir un léxico básico, comenzando con el reconocimiento de palabras de uso cotidiano.
- Desarrollar la capacidad de interpretar imágenes y pictogramas.

c) Acercamiento a la literatura.

- Conocer textos sencillos como canciones, cuentos, etc.
- Iniciarse en la realización de dramatizaciones mostrando una actitud positiva y de disfrute hacia ellas.

BLOQUE II: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Conocer el uso del ordenador para poder ver producciones audiovisuales así como sus partes (pantalla, teclado, ratón, etc.).

BLOQUE III: Lenguaje artístico.

- Afianzar la identificación y denominación de colores.
- Mostrar interés para realizar obras plásticas.
- Reconocer diferentes sonidos del entorno, identificando su procedencia.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

- Participar en la interpretación de canciones con sus respectivos bailes.

BLOQUE IV: Lenguaje corporal.

- Descubrir y experimentar con su cuerpo para expresarse.
- Participar en actividades de juego simbólico y de expresión corporal.

3.2. Diseño de la propuesta de intervención

3.2.1. Destinatarios

Esta propuesta de intervención está diseñada para mejorar el lenguaje de un alumno escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil (5 años). Aunque es para un alumno, contempla a todo el grupo- clase ya que el actual sistema educativo aboga por una educación inclusiva, todos los niños se beneficiarán de los aprendizajes que pretende desarrollar esta propuesta, además de favorecer el desarrollo del lenguaje gracias a las actividades dirigidas a la estimulación del mismo.

No obstante, algunas de las sesiones donde trabajemos contenidos más específicos, se desarrollarán en sesiones individuales en el aula específica de Audición y Lenguaje con el objetivo de lograr un óptimo desarrollo de sus capacidades.

Para saber cuál es la respuesta educativa más adecuada a nuestro alumno, se hace necesario llevar a cabo la correspondiente evaluación psicopedagógica. Dicha evaluación, fue realizada en segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil por los Equipos de Orientación Educativa de Infantil y Primaria (E.O.E.I.P.) del que se extrajo la siguiente información:

Desarrollo general del alumno:

Desde los cuatro años, se detectó que Pablo no conseguía los hitos evolutivos en relación con los niños de su edad. Presentó retraso al caminar (24 meses), en el control de esfínteres, en el lenguaje (sus primeras palabras tuvieron lugar a los 24 meses aproximadamente), además de cierta torpeza motora tanto fina como gruesa.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Con relación al lenguaje, se le pasó la prueba ITPA, para valorar su memoria secuencial auditiva y la prueba PEABODY, para valorar el lenguaje a través de vocabulario en imágenes. Finalmente, con la escala WPPSI, se llegó a la conclusión de que Pablo, presentaba problemas en la atención ante la tarea, dependiendo de los elementos distractores que hubiera en el ambiente.

Historia escolar:

Durante el primer y segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, se le realizaron una serie de actuaciones generales tales como propuestas metodológicas y organizativas y Plan de Orientación y Acción Tutorial, con el fin de garantizar una respuesta educativa de calidad. Como las actuaciones generales resultaron insuficientes, se llevaron a cabo actuaciones específicas que conllevaron a que actualmente, en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, esté recibiendo apoyo por parte del especialista en Audición y Lenguaje mediante un taller de estimulación del lenguaje, además de una atención más individual del especialista en Pedagogía Terapéutica.

Nivel de competencia curricular:

En la actualidad, centrándonos en las áreas instrumentales, se puede considerar que Pablo, tiene un nivel de competencia curricular de 2º de Educación Infantil, sin consolidar.

A continuación, se expone el nivel de competencia curricular del niño en el área de Lenguajes: Comunicación y Representación, ya que es el área que vamos a trabajar y apoyar a lo largo del curso escolar de forma directa.

Cabe destacar que su expresión oral, relacionada con el Bloque I del área, se ve afectada en todas las dimensiones del lenguaje (Forma, Contenido y Uso) quedando así:

FORMA (Fonética y Fonología - Morfología y Sintaxis):

- Presenta dificultades de expresión oral.
- Articula con dificultad fonemas /g/, /k/, /f/, /r/, /r̄/ y /ll/.
- Presenta dislalias con errores de sustituciones, omisiones, adiciones de fonemas como /p/ por /b/ y /r/ por /d/, por ejemplo dice serpente, en lugar de serpiente.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

- Distorsiona palabras que contienen sinfonías en /l/ y /r/, realizando facilitaciones, por ejemplo dice piátano, en lugar de plátano.
- Presenta dificultades motrices a nivel articulatorio debidas a su poca agilidad y control de los órganos buco-fonatorios para una correcta producción del habla.
- En actividades de respiración y soplo, presenta falta de fuerza y precisión.
- Dificultades en discriminación fonética.
- A menudo elabora construcciones ecológicas.
- Construye palabras más o menos inteligibles.
- Presenta dificultades de comprensión y expresión de estructuras morfosintácticas.

CONTENIDO (Léxico - Semántica):

- Dificultades en las palabras que contienen sílabas mixtas.
- Conoce el significado de palabras familiares.
- Conoce vocabulario próximo, aunque sigue siendo reducido.

USO (Pragmática):

- Comprende más de lo que expresa.
- Tiene intención comunicativa pero presenta periodos de latencia largos y dificultades para expresar sus ideas y hacerse comprender.
- Responde a preguntas sencillas.
- Cumple órdenes sencillas, casi siempre con apoyo.

Estilo de aprendizaje y motivación para aprender:

Presenta dificultades en la argumentación, en el razonamiento lógico-matemático y procesamiento de la información, mostrando discordancias en las asociaciones de ideas y en el orden causal de situaciones. También, tiene dificultades en focalizar la atención, manteniendo ésta solo en momentos cortos e incluso, teniéndole que dirigir con nuestra mano, la cabeza ya que su concentración se presenta de forma limitada y dispersa. Presenta dificultades en habilidades intelectuales: perceptivas, de memoria y de pensamiento. Así mismo se muestra más receptivo y se esfuerza más en actividades realizadas en pequeño grupo y manipulativas.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

A veces realiza las tareas por ensayo-error y le cuesta aprender de sus errores, puesto que se suele frustrar y mostrar una actitud negativa cuando se equivoca. No es autónomo en relación con la planificación, organización y ejecución de las actividades, puesto que siempre espera a que el adulto le supervise.

Requiere de una atención individualizada continua por parte del adulto en las actividades y necesita que reforcemos sus logros y le animemos a realizar la actividad. Una vez finalizada, le gusta mostrarla a sus compañeros.

Contexto escolar:

El profesorado que atendemos a Pablo, trabajamos de forma coordinada y manteniendo reuniones periódicas con los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Infantil y Primaria, para el asesoramiento y seguimiento de éste, además de las entrevistas que se realizan con la familia.

En la actualidad, Pablo, se encuentra cursando tercero del segundo ciclo de Educación Infantil y se encuentra dentro de una clase de 24 alumnos, incluyendo a Pablo.

Pablo está ubicado cerca de la tutora, y a su vez, cerca de sus compañeros, teniendo un grupo cerca que considera sus amigos (las mesas están colocadas en forma de U). Está bien acogido, relacionado e integrado en el aula y todos aceptan las características de Pablo, pudiéndole ayudar en algunos momentos concretos.

Contexto familiar y social:

Pablo tiene dos hermanas. La menor, que cursa primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil y la mayor, que está cursando 4º de Educación Primaria, ambas en el mismo colegio al que acude Pablo. Los padres trabajan fuera de casa, siendo la abuela materna quien se encarga de llevarlos a clase por la mañana, y su madre, de recogerlos por la tarde, ya que los tres se quedan en el comedor escolar. Los padres están volcados en sus hijos, prestando más atención a la educación y la evolución de Pablo, dedicándole por las tardes un tiempo determinado para ayudarle en la realización de las tareas. Además, tiene una profesora particular que acude dos días a la semana para trabajar con Pablo las áreas en las que presenta más dificultad.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Además, desde los 3 años, acude a un Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana (C.D.I.A.T.) en el que intervienen distintos especialistas. Así mismo, Pablo acude a la Asociación Down tres veces por semana y está muy contento con las actividades que allí realiza.

Una vez expuestas las características de Pablo y de su contexto, se exponen en la Tabla 4 las Necesidades Educativas Especiales:

Tabla 4

Necesidades Educativas Especiales

Necesidad de trabajar la respiración y el soplo.	Necesidad de integrar un lenguaje de cortesía en sus interacciones.
Necesidad de trabajar patrones correctos para la motricidad de los órganos bucofaciales.	Necesidad de trabajar la estructuración del lenguaje, ya que se presenta muy rígido.
Necesidad de trabajar la discriminación auditiva.	Necesidad de experimentar para poder comprender.
Necesidad de integrar los elementos prosódicos del lenguaje como un componente más del lenguaje.	Necesidad de trabajar actividades viso-espaciales, manipulativas y sensoriales.
Necesidad de construir y/o identificar estructuras gramáticas correctas (concordancia género-número, conjunciones, posesivos, pronombres, demostrativos, tiempos verbales, etc.)	Necesidad de mantener rutinas diarias para reforzar lo trabajado en su aula de referencia.
Necesidad de aumentar su vocabulario (conocer familias de palabras, antónimos, sinónimos, campos semánticos, etc.).	Necesidad de trabajar de forma autónoma.

3.2.2. Contenidos a trabajar

Para favorecer el desarrollo del lenguaje y partiendo de los objetivos anteriormente expuestos, se trabajarán los siguientes contenidos, basados en el área de Lenguajes: Comunicación y Representación, los cuales podemos observar en la siguiente tabla:

Tabla 5

Contenidos a trabajar (Orden 28 de marzo de 2008):

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Producción de fonemas no consolidados.	Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (color, textura, forma, etc.).
Uso progresivo de un léxico variado.	Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de instrumentos musicales.
Participación activa en situaciones de comunicación: asambleas, conversaciones, utilizando adecuadamente las normas que rigen el intercambio lingüístico: turno, atención, respeto, contacto ocular, etc.	Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias...
Lectura e interpretación de imágenes, palabras escritas y pictogramas.	Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.	Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.	Iniciación en el uso social de instrumentos tecnológicos como elementos de comunicación (ordenador).

Además de los contenidos mencionados, se añaden los específicos que se necesitan priorizar para nuestro alumno en la Tabla 6.

Tabla 6

Contenidos relacionados con el lenguaje (elaboración propia).

Prerrequisitos del lenguaje (Atención, memoria e imitación).	Movilidad y coordinación de los órganos fonoarticulatorios.
Contacto visual y observación	Elementos prosódicos del lenguaje (acento, entonación, intensidad, ritmo, tono, pausas, melodía y velocidad de elocución).
Percepción y memoria visual.	Aprendizaje de vocabulario.
Discriminación, secuenciación, segmentación e integración auditiva.	Identificación de objetos y personas.
Respiración y soplo.	Habilidades comunicativas.
Relajación.	Ritmo corporal.

3.2.3. Metodología

Las estrategias metodológicas que se llevarán a cabo en esta propuesta de intervención estarán relacionadas con el juego ya que a estas edades, es la actividad primordial; por lo que, todas las enseñanzas se desarrollarán por medio del mismo. Esto hará que el niño se sienta más motivado y por tanto desarrolle una buena actitud ante los aprendizajes.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Las actividades que se van a proponer, son variadas y se realizarán tanto de manera individual como grupal aunque, trabajaremos la mayor parte del tiempo en el aula de referencia, no obstante, en algún momento específico, nos podremos llevar al niño, al aula específica de Audición y Lenguaje para trabajar aspectos concretos del lenguaje que no se puedan trabajar con todos los niños.

El aprendizaje que se llevará a cabo, se centrará en un enfoque constructivista, siguiendo programas específicos de estimulación integral, sin olvidar el enfoque actual que apuesta por una aprendizaje significativo y funcional a través de la globalización del aprendizaje y en donde se dan actuaciones individualizadas para el alumnado, por medio de la orientación educativa y apoyos necesarios, teniendo en cuenta los criterios de organización de espacios y tiempos, aprendiendo en contextos naturales, etc. También deberá ser eminentemente lúdica e interactiva, en donde el niño se sienta cómodo y tenga confianza en sí mismo. Así mismo, potenciaremos estrategias de entrada de información multisensorial, por ejemplo mediante imágenes, pictogramas, objetos reales, dibujos, etc., de manera que potenciemos el aprendizaje por descubrimiento.

Este programa se desarrollará de manera colaborativa con diferentes profesionales del centro así como con la familia ya que resultará imprescindible para conseguir un adecuado desarrollo del niño.

Además, se llevarán a cabo una serie de técnicas cognitivo-conductuales como el refuerzo positivo, el moldeamiento y la retroalimentación así como técnicas de dinámica de grupo como dramatizaciones y juego de roles.

3.2.4. Actividades programadas

A la hora de estructurar las actividades, se tendrá en cuenta algunos criterios, en función de las características del alumno. Así pues, éstas, irán de lo conocido a lo desconocido, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto y de lo general a lo particular.

A la hora de seleccionarlas y diseñarlas, buscaremos que se puedan articular con los objetivos, contenidos y metodología, que sean motivadoras, atractivas y variadas, utilizando diferentes recursos con una previsión real del tiempo para realizarlas.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

3.2.5. Planificación temporal

Esta propuesta de intervención está diseñada para ser desarrollada durante un trimestre en el curso escolar 2021/2022. Las sesiones comenzarán en el mes de septiembre y finalizarán en el mes de diciembre. Éstas, van a desarrollarse en la hora de Lengua ya sea dentro del aula de referencia como en el aula específica de Audición y Lenguaje, dos veces a la semana y cada una de ellas durará 45 minutos, a excepción de las tres primeras sesiones donde tendrá lugar la evaluación inicial, que serán de 30 minutos.

Así pues, durante el mes de septiembre, se llevará a cabo una evaluación inicial para poder determinar las funciones lingüísticas alteradas o poco desarrolladas de nuestro alumno y de la que partiremos para poder planificar nuestra intervención.

Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, se llevará a cabo el Plan de Intervención, en el que abordaremos todas las dimensiones del lenguaje (Forma, Contenido y Uso). Finalmente, el último día de diciembre, día 22, realizaremos una evaluación final, donde valoraremos el nivel de intervención y la consecución de objetivos planteados.

A continuación, adjunto el calendario de los meses con sus respectivas sesiones y después, el horario de clase de Educación Infantil con los días y las horas en las que intervendremos.

Tabla 7

Calendario trimestral

SEPTIEMBRE 2021					OCTUBRE 2021				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		8	9	10					1
13	14	15	16	17	4	5	6	7	8
20	21	22	23	24	11	12	13	14	15
27	28	29	30		18	19	20	21	22
					25	26	27	28	29

NOVIEMBRE 2021					DICIEMBRE 2021				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		3	4	5			1	2	3
8	9	10	11	12				9	10
15	16	17	18	19	13	14	15	16	17
22	23	24	25	26	20	21	22		
29	30								

	COMIENZO DE CURSO
	EVALUACIÓN INICIAL
	DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN
	EVALUACIÓN FINAL

Tabla 8

Horario

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.10 - 10	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10 - 11	Hábitos Almuerzo	Hábitos Almuerzo	Hábitos Almuerzo	Hábitos Almuerzo	Hábitos Almuerzo
11 - 11.30	RECREO				
11.30 - 12.15	Matemáticas	Matemáticas	Trabajo por rincones	Matemáticas	Matemáticas
12.15 - 13	Trabajo por rincones	Religión	Psicomotricidad	Trabajo por rincones	Trabajo por rincones
13 - 13.20	RECREO				
13.20 - 14.10	Canciones, cuentos, poesías y adivinanzas	Canciones, cuentos, poesías y adivinanzas	Inglés	Canciones, cuentos, poesías y adivinanzas	Canciones, cuentos, poesías y adivinanzas

3.2.6. Recursos empleados

Se van a diferenciar tres tipos de recursos para poder llevar a cabo nuestra intervención, que son: materiales, espaciales y humanos.

Los recursos Materiales: Es importante destacar que casi todo el material utilizado es material de elaboración propia, aunque también se utilizarán materiales de otras fuentes como los pictogramas ARASAAC del Portal Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa, materiales didácticos como CICERÓN: Programa para la estimulación del lenguaje oral, Fonodil: Juego de fonemas, Lotos fonéticos, "Caperucita Roja aprende a hablar", entre otros.

Los Recursos Espaciales: Se cuenta con el aula diferenciada por rincones (rincón del ordenador, rincón sensorial y de experimentación, rincón de matemáticas, rincón del lenguaje, rincón de plástica, rincón del proyecto, rincón de disfraces y rincón de la casita); también cuenta con una pizarra digital, pizarra blanca y pizarra tradicional. Además, se cuenta con el aula específica de Audición y Lenguaje que también está distribuida por rincones de trabajo colectivo, trabajo individual, de juego, de biblioteca, de pantalla, de

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

relax, etc. Todos los espacios están señalizados con pictogramas para su identificación y para que los alumnos favorezcan su autonomía en situaciones de la vida cotidiana.

Los Recursos Humanos: Como he mencionado anteriormente, este Plan, se desarrollará dentro del aula y se contará con la colaboración de diferentes profesionales. Por un lado, contaremos con el tutor/a de Pablo y la especialista en Pedagogía Terapéutica, con la que mantendremos, de igual modo que con la tutora, una estrecha coordinación. Así mismo, en el caso de que se requiera asesoramiento, podremos contar con la Red Integrada de Orientación Educativa, más concretamente con los Equipos de Orientación Educativa de Infantil y Primaria.

3.2.7. Desarrollo de las sesiones

Para llevar a cabo nuestra intervención, se han diseñado una serie de sesiones, que se llevarán a cabo a lo largo del primer trimestre, en las que se intentará alcanzar los objetivos propuestos anteriormente.

Cabe destacar que, lo que se pretende conseguir en todo momento es que nuestro alumno alcance los niveles adecuados para su edad, por eso, se hace más hincapié en las áreas instrumentales, ya que es donde más refuerzo necesita, por eso nuestra intervención se centra mayoritariamente en el área de Lenguajes: Comunicación y Representación.

Así pues, durante este primer trimestre, trabajaremos tres unidades, correspondientes a los meses de octubre, noviembre y diciembre. Durante septiembre se realizará una unidad didáctica de adaptación que nos servirá para evaluar los conocimientos previos de Pablo, aunque también nos permitirá observar si existen otras dificultades relacionadas con el lenguaje enmascaradas en otros niños.

En el mes de octubre, se trabajará el cuerpo, centrándonos mayormente en los sentidos a través de actividades sensoriales, en el mes de noviembre, trabajaremos los animales y en diciembre, dramatización de un cuento de tradición oral.

Sesión 1, 2 y 3: EVALUACIÓN INICIAL

Lugar: Aula ordinaria
Tiempo: 30 minutos
Material: Tarjetas con objetos, animales, alimentos, medios de transporte, lotos de oficios, pictogramas de alimentos y animales, sinónimos y antónimos, cinta, etc.
Desarrollo: <p>La evaluación inicial se va a dividir en tres sesiones de 30 minutos cada una, para observar el lenguaje oral de Pablo, y también poder detectar posibles dificultades enmascaradas en otros niños.</p> <p>La técnica que utilizaremos será la observación directa de la respiración, el soplo, la fonación, praxias articulatorias, discriminación auditiva, articulación, léxico e intención comunicativa (pragmática).</p> <p>Comenzaremos con actividades de atención, imitación y seguimiento de órdenes. Jugaremos a juegos de nominación, mostrando a los alumnos tarjetas con objetos, juguetes, animales, medios de transporte, etc. y ellos deberán responder lo que es. A continuación, mostraremos lotos de oficios y haremos preguntas como: ¿quién hace el pan?, ¿quién corta el pelo?, etc.</p> <p>Después, haremos actividades de discriminación auditiva. Prestaremos especial atención a Pablo, para observar si conoce onomatopeyas de animales.</p> <p>A ver quién sabe: ¿Quién relincha así?.....El caballo, ¿Quién canta así?.....El gallo, etc.</p> <p>La siguiente actividad irá destinada a observar la semántica. Realizaremos juegos de clasificación de palabras por campos semánticos, mostrando a los niños diferentes pictogramas de animales y alimentos que tendrán que colocarlos según su categoría e ir nombrando las palabras conforme las van clasificando. También trabajaremos palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Para observar la fonética y fonología, podremos jugar con los nombres de los niños</p>

pidiéndoles que digan el nombre de un niño de la clase que empiece por una determinada letra o sílaba, que cuenten el número de sílabas que contiene un determinado nombre, etc

Para finalizar la evaluación inicial, observaremos la pragmática, más concretamente si los niños practican fórmulas de cortesía durante las clases, diciendo buenos días, gracias, por favor, adiós, etc. También jugaremos al juego del quien es quien con una cinta que ataremos en la cabeza de un niño, donde engancharemos sin que lo vea, un pictograma o palabra escrita que el resto de alumnos deberá explicar, sin decir la palabra, qué es.

También, podremos valernos de pruebas específicas, que miden aspectos relacionados con la producción y comprensión lingüística como la Prueba del Lenguaje Oral de Navarra (PLON), que mide la forma (fonología, morfología y sintaxis), el contenido (vocabulario expresivo y comprensivo) y el uso del lenguaje (funcionalidad del lenguaje oral) o el Registro Fonológico Inducido, que evalúa la articulación de fonemas en lenguaje espontáneo y repetido, praxias buco-faciales, voz, ritmo, etc.

Sesión 4 : ¡Conocemos nuestro cuerpo!

Lugar: Aula ordinaria.

Tiempo: 50 minutos

Objetivos:

- Desarrollar la atención del niño mediante juegos de imitación.
- Expresar sentimientos y sensaciones
- Mostrar interés por la lectura.
- Adquirir un léxico básico, comenzando con el reconocimiento de palabras de uso cotidiano.

- Conocer textos sencillos como canciones, cuentos, etc.
- Participar en actividades de juego simbólico y de expresión corporal.

Material: Cuento "El país de los Cinco Sentidos", tiritas, vendas e instrumentos de sanidad de juguete.

Desarrollo:

Como introducción a la unidad, se realizarán preguntas a los alumnos para observar los conocimientos previos. Algunas de las preguntas introductorias podrían ser: ¿Dónde están las piernas?, ¿cuál es la cabeza?, ¿cómo se llama esto? (tocándonos lo que queramos indicar, por ejemplo las manos). Ante estas preguntas, los niños deberán contestar o tocarse la parte que sea para responder a las preguntas. Estaremos pendientes de Pablo, y si no lo sabe, cogeremos su mano y tocaremos la parte que corresponda, diciendo "esta es la cabeza", por ejemplo.

Una vez introducido el tema, contaremos para todos el cuento "El País de los Cinco Sentidos" (Anexo B) como introducción a las sesiones posteriores. Después, haremos preguntas a los niños y pediremos que señalen las partes que aparecen en el cuento mediante preguntas como por ejemplo: ¿dónde están los ojos? ¿A ver Pablo dónde tiene los ojos?, ¿cuántos ojos tenemos? ¿Y la nariz?, etc.

Para finalizar la sesión, trabajaremos el cuerpo mediante el juego simbólico. Para ello, simularemos ir al médico. En este caso, dividiremos al grupo en pequeños grupos de manera que estemos en todo momento con Pablo. Comenzará el grupo de Pablo y ellos, tendrán que simular una situación de consulta médica que esté relacionada con las partes del cuerpo que hemos conocido anteriormente. Los niños podrán utilizar el material que le proporcionemos por ejemplo, si le duele un brazo, vendarlo, si le duele el pie, ponerle una tiritas, etc. y así hacerlo más real. En el caso de Pablo, deberá decir dónde le duele y cómo se llama esa parte del cuerpo. En el caso de que no sepa nombrarlo le ayudaremos. Después, se puede cambiar el rol y ser Pablo el médico que atiende a un paciente (otro niño de su grupo).

Sesión 5: ¡Experimentamos con nuestro cuerpo!

Lugar: Aula ordinaria

Tiempo: 45 minutos

Objetivos:

- Afianzar la identificación y denominación de colores.
- Mostrar interés para realizar obras plásticas.
- Adquirir un léxico básico, comenzando con el reconocimiento de palabras de uso cotidiano.
- Desarrollar la atención del niño mediante juegos de imitación.

Material: Témperas de colores, lámina, manos y pies de colores, pictogramas representando los colores trabajados y plastificadora.

Desarrollo:

Comenzaremos la sesión grupal, reproduciendo las manos y los pies de cada niño en una lámina grande. Una vez que estén todas las manos y pies dibujados, las pintaremos de diferentes colores (rojo, verde, amarillo y azul, colores que más interiorizados tiene nuestro alumno) y las plastificaremos.

La siguiente actividad consistirá en hacer seriaciones con manos y pies de los colores anteriormente nombrados (en el caso de Pablo, los otros niños trabajarán con más colores). Mientras los alumnos realizan esas series con la tutora, estaremos con Pablo ayudándole a realizarlas. Así pues, comenzaremos las series solo cogiendo las manos y le iremos pidiendo que nos dé por ejemplo: mano azul, mano roja, mano amarilla y así sucesivamente. Si vemos que no presenta dificultades al realizar la actividad, introduciremos también el pie, realizando la serie de esta manera: mano azul, pie azul, mano roja, pie rojo, mano amarilla, pie amarillo... Para afianzar el concepto, pediremos al alumno que nos de la mano de un color y la tendrán que colocar al lado del

pictograma que represente dicho color.

Sesión 6: ¡Movemos el esqueleto!

Lugar: Aula ordinaria.

Tiempo: 50 minutos

Objetivos:

Repetir de forma secuencial los movimientos o pasos de baile para trabajar los prerrequisitos del lenguaje.

- Descubrir y experimentar con su cuerpo para expresarse.
- Reconocer diferentes sonidos del entorno, identificando su procedencia.
- Participar en actividades de juego simbólico y de expresión corporal.
- Participar en la interpretación de canciones con sus respectivos bailes.

Material: Reproductor de CD, pizarra blanca pequeña, rotulador para la pizarra, lámina del cuerpo y secuencias de imágenes que representan la canción.

Desarrollo:

Comenzaremos la sesión reproduciendo la canción de "Mi carita". Mientras esté sonando, nos colocaremos detrás de Pablo. Éste, sostendrá una pizarra pequeña en sus manos y le guiaremos dibujando en la pizarra una carita con sus ojos, su nariz, su boquita y su pelito, al mismo tiempo que lo cantan en la canción.

La siguiente actividad consistirá en reproducir una serie de onomatopeyas/sonidos que podemos hacer con nuestro cuerpo y señalar en un cuerpo gigante en cartulina que pondremos en la pared, de donde proviene dicho sonido. Algunos de los sonidos que reproduciremos se encuentran en el Anexo C. Esta actividad se realizará con todo el grupo clase, no obstante, estaremos apoyando a Pablo cuando le toque identificar de

dónde proviene dicho sonido y además de señalarlo en el dibujo, le pediremos que también lo señale en su propio cuerpo.

Para finalizar la sesión, reproduciremos la canción de "Bugui Bugui. Nos fijaremos en su ritmo por medio de palmadas y cantaremos la canción y nos aprenderemos su baile. Para ello nos pondremos todos el círculo, nosotros al lado de Pablo, y éste, dirá una parte del cuerpo, por ejemplo la cabeza. Entonces, todos cantaremos la canción mientras vamos dando vueltas en círculo bailando. Otro compañero dirá otra parte del cuerpo y se repetirá la canción pero con esa parte del cuerpo.

La canción es la siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=p3Wryj00jVM>

Sesión 7: LOS SENTIDOS: La vista

Lugar: Aula específica de Audición y Lenguaje.

Tiempo: 45 minutos.

Objetivos:

- Adquirir movilidad y soltura en los órganos que intervienen en la articulación.
- Adquirir hábitos de relajación para conseguir un mejor control articulario.
- Mejorar el control de la respiración y el soplo.
- Potenciar la escritura de sílabas directas e inversas.
- Adquirir un léxico básico, comenzando con el reconocimiento de palabras de uso cotidiano.
- Descubrir y experimentar con su cuerpo para expresarse.

Material: lámparas sensoriales, reproductor de música, colchoneta, pelotas de diferentes texturas, pinceles, plumas, mesa de luz, alfabeto traslúcido Montessori, cuento de "La Señora Lengua" y espejo.

Desarrollo:

Aprovechando la sesión de después del recreo, llevaremos a Pablo al aula de Audición y Lenguaje.

Lo primero será hacer un poco de relajación. Para ello, apagaremos la luz y encenderemos las lámparas sensoriales que disponemos en el aula de manera que la luz sea tenue, reproduciremos música relajante y tumbaremos al alumno en la colchoneta que está situada en el rincón de relajación. Mientras Pablo está tumbado, le realizaremos masajes por todo el cuerpo con pelotas de diferentes texturas, pinceles y plumas.

Una vez que esté relajado, nos pondremos a trabajar en la mesa de luz. Pondremos encima de la mesa el Alfabeto Traslúcido Montessori para formar palabras. Como su léxico es muy reducido, le ayudaremos a crearlas. Este alfabeto es muy visual y sencillo ya que las consonantes son de un color (rojo) y las vocales de otro (azul) de manera que es más visual y permitirá al niño guiarse para formar las palabras.

El tiempo restante lo utilizaremos para trabajar la respiración, el soplo y praxias. Para ello, le contaremos el cuento de "La Señora Lengua". (Anexo D). Conforme vayamos contando el cuento, Pablo tendrá que imitar los movimientos que serán apoyados por mí, y que verá frente al espejo.

Sesión 8: LOS SENTIDOS: El oído

Lugar: Aula ordinaria

Tiempo: 50 minutos.

Objetivos:

- Potenciar la discriminación auditiva escuchando diferentes sonidos y comprendiéndolos.

- Reconocer diferentes sonidos del entorno, identificando su procedencia.
- Descubrir y experimentar con su cuerpo para expresarse.
- Desarrollar la atención del niño mediante juegos de imitación.
- Mostrar interés por participar y escuchar en las asambleas (intención comunicativa).

Material: Ruleta, pictogramas de sonidos del cuerpo, ordenador y tarjetas con diferentes expresiones.

Desarrollo:

Comenzaremos la sesión realizando una actividad de discriminación auditiva. Aprovechando que estamos trabajando el cuerpo, trabajaremos con onomatopeyas.

Así pues, como estaremos en el rincón de la asamblea, tendremos con nosotros una ruleta con pictogramas relacionados con sonidos del cuerpo (utilizaremos los mismos que aparecen en el Anexo C). Cada niño girará la ruleta y emitirá el sonido correspondiente, reproduciéndolo después desde el ordenador para asegurarnos que lo han hecho bien. Cuando un niño haga el sonido, pediremos a Pedro que también lo reproduzca de manera que tenga que emitir todos los sonidos de la ruleta, en lugar de sólo el que le toque.

La siguiente actividad consistirá en adivinar por el sonido que esté sonando, a qué pictograma corresponde.

Para finalizar la sesión, trabajaremos los elementos prosódicos del lenguaje, en concreto la entonación. Así pues, los niños, en grupos de tres, saldrán al medio de la asamblea y elegirán una tarjeta al azar. Esa tarjeta les indicará un estado de ánimo concreto. Los alumnos deberán imitar con una frase la situación que les ha tocado. Por ejemplo, si sacan una tarjeta de enfado, se les pedirá que pongan primero cara de enfado y después, imitarán una frase que digan cuando están enfadados. Cuando le toque a Pablo, estaremos apoyándole e imitando la expresión correspondiente para que nos imite, en el caso de que tenga dificultades para expresarla. (Anexo E)

Sesión 9: LOS SENTIDOS: El gusto

Lugar: Aula ordinaria.

Tiempo: 45 minutos

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de interpretar imágenes y pictogramas.
- Iniciar en comprensión de diferentes palabras.

Material: Alimentos (nocilla, azúcar, sal, patatas y limones), platos para poner los alimentos, fichas, tijeras, pegamento y pictogramas de los alimentos.

Desarrollo:

Para trabajar el gusto, lo haremos con alimentos dulces, salados y ácidos, como la nocilla, el azúcar, la sal, patatas y limones. Como en esta sesión trabajamos con grupos pequeños, colocaremos cada alimento en un lugar del aula de manera que cada grupo tenga un alimento. Con nuestra ayuda y de la tutora, irán probando los diferentes sabores e irán rotando para que todos los niños prueben todos los alimentos.

Una vez que todos hayan probado los distintos sabores, se colocarán en las mesas y se les entregarán dos fichas: una con los tipos de sabores y otra con los pictogramas de los alimentos que deberán colocar en la columna correspondiente. Estaremos apoyando a Pablo en todo momento, haciéndole preguntas y ayudándole a recortar, pegar y colocar los pictogramas.

Sesión 10: LOS SENTIDOS: El olfato

Lugar: Aula ordinaria

Tiempo: 50 minutos

Objetivos:

- Mejorar el control de la respiración y el soplo.
- Expresar sentimientos y sensaciones
- Conocer el uso del ordenador para poder ver producciones audiovisuales así como sus partes (pantalla, teclado, ratón, etc.).

Material: Colonia, botecitos con olores de los alimentos (café, limón, nenuco, vainilla, vinagre y mentol) y pictogramas de esos alimentos y pizarra digital.

Desarrollo:

Comenzaremos la sesión en la asamblea haciendo una pequeña introducción de la importancia de la respiración nasal. Para ello, pondremos a cada niño un poco de colonia en la muñeca y les pediremos que la huelan respirando por la nariz.

A continuación, realizaremos un juego titulado "La carrera de olores". Se colocará en el extremo del aula una mesa con diferentes botes con los olores a café, limón, nenuco, vainilla, vinagre y mentol y en el otro extremo del aula pictogramas correspondientes a esos olores. El juego consistirá en que los niños, por grupos, vayan al extremo donde están los botecitos con los olores e identifiquen de qué olor se trata. Una vez que lo hayan reconocido, deberán correr al otro extremo a coger el pictograma correspondiente y colocarlo junto al bote.

Para finalizar la sesión, utilizaremos la pizarra digital en la que proyectaremos diferentes pictogramas, y los niños, de uno en uno, irán saliendo a rodear qué elementos se pueden percibir con el sentido del olfato.

Sesión 11: LOS SENTIDOS: El tacto

Lugar: Aula ordinaria.

Tiempo: 45 minutos
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la capacidad de interpretar imágenes y pictogramas.• Mostrar interés para realizar obras plásticas.
Material: Lentejas, agua, harina, guantes de látex, cucharas para rellenar los guantes, materiales con diferentes texturas, pictogramas de texturas, pegamento y ficha.
Desarrollo: <p>Para esta sesión, rellenaremos con lentejas, agua, aire y harina, guantes de látex. Para ello, colocaremos a los alumnos en sus mesas y colocaremos los materiales encima de ellas. Cuando estén todos los materiales encima de las mesas, explicaremos qué es lo que van a hacer de una manera muy sencilla. La actividad consiste en rellenar los guantes de los diferentes elementos y una vez rellenados, atarlos y manipularlos para observar y experimentar las diferentes texturas. En esta actividad, guiaremos a nuestro alumno Pablo con nuestras manos ya que su motricidad fina no está muy desarrollada. Una vez que estén todos los guantes rellenados, experimentaremos con ellos y podrán observar las diferentes texturas, blandas, duras y moldeables.</p> <p>La siguiente actividad consistirá en diferenciar texturas y colocarlas según sus características, es decir, si es liso o rugoso o suave y duro. Para ello, les entregaremos diferentes materiales con texturas diferentes y los alumnos las pegarán en la ficha según correspondan. Con Pablo, además de realizar dicha actividad, describiendo en todo momento lo que hacemos para interiorizar los conceptos, asociaremos las diferentes texturas con su respectivo pictograma para afianzar los conceptos trabajados y observar si los ha comprendido.</p>
Sesión 12: Los animales de la granja.
Lugar: Aula ordinaria

Tiempo: 45 minutos

Objetivos:

- Mostrar interés por participar y escuchar en las asambleas (intención comunicativa).
- Adquirir un léxico básico, comenzando con el reconocimiento de palabras de uso cotidiano.
- Desarrollar la capacidad de interpretar imágenes y pictogramas.
- Descubrir y experimentar con su cuerpo para expresarse.
- Participar en actividades de juego simbólico y de expresión corporal.

Material: Una mamá pata y cinco patitos de goma o peluche, cuento El patito feo envuelto en papel de regalo, pictogramas con los personajes del cuento, artículos, acciones que hacen los personajes y lugares que aparecen en el cuento, ordenador y altavoces.

Desarrollo:

Como introducción a la unidad, esconderemos los cinco patitos por el aula. Dejaremos el muñeco de Mamá Pata en un lugar visible junto con una nota. Al llegar y encontrar a mamá pata, crearemos expectación e invitaremos a los niños a escuchar lo que pone en la nota. (Anexo F)

A continuación, entre todos, buscaremos los cinco patitos hasta encontrarlos todos. Al finalizar, prepararemos a mamá pata con una nueva nota y el cuento envuelto en papel de regalo. Leeremos la segunda nota. (Anexo F)

A continuación, abriremos el paquete y descubriremos el cuento El patito feo. La tutora lo leerá y mientras lo esté contando, estaremos con Pablo, mostrándole las escenas del cuento apoyadas con pictogramas que utilizaremos de la página de pictocuentos. De esta manera estimularemos y ejercitaremos el lenguaje del niño.

Mientras los demás niños están haciendo un dibujo de mamá pato y sus cinco patitos,

trabajaremos con Pablo la morfosintaxis, más concretamente la estructura de frases a partir del cuento, reforzando el vocabulario trabajado con pictogramas

Así pues, trabajaremos diferentes estructuras: en primer lugar la concordancia artículo-sustantivo (género - número), ¿quién es?/ ¿qué hace?, ¿quién es?/ ¿cómo es?, ¿quién es?/ ¿dónde está? (Anexo F)

Para ello, tendremos láminas con pictogramas que Pablo deberá nombrar en función de la estructura. Por ejemplo, en la concordancia artículo-sustantivo, tendremos diferentes personajes del cuento, como el patito, la mamá pata, los cerdos, la vaca, las gallinas, etc. y el alumno deberá utilizar el artículo correcto que concuerde con el respectivo pictograma.

Para finalizar la sesión nos despediremos entre todos de mamá pato y los cinco patitos cantando la canción *Cinco patitos*: <https://www.youtube.com/watch?v=5ipalNwf5iY>

Sesión 13: Los animales de la selva.

Lugar: Aula ordinaria

Tiempo: 50 minutos.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de interpretar imágenes y pictogramas.
- Iniciar en comprensión de diferentes palabras.
- Conocer el uso del ordenador para poder ver producciones audiovisuales así como sus partes (pantalla, teclado, ratón, etc.).
- Reconocer diferentes sonidos del entorno, identificando su procedencia.
- Descubrir y experimentar con su cuerpo para expresarse.

Material: Pizarra digital, pictogramas con onomatopeyas de animales de la selva,

ordenador y altavoces.

Desarrollo:

Comenzaremos la sesión hablando sobre los animales de la selva. Les diremos a todos los niños que van a ser exploradores y que tienen una misión: encontrar a los animales secretos. Esta actividad la realizaremos con la pizarra digital ya que el juego lo hemos extraído de internet.

Así pues, el juego contiene un panel en el que están colocados los pictogramas y debajo, un teclado con las letras que tendremos que seleccionar en función de la primera letra de cada pictograma y adivinar un animal de la selva. (En el Anexo G, adjunto un ejemplo del juego). Los niños irán saliendo uno a uno a la pizarra y resolviendo el animal escondido. Cuando sea el turno de Pablo, le ayudaremos a nombrar los pictogramas y a buscar la primera letra en el teclado.

Cuando todos los niños hayan participado, repasaremos los animales trabajados realizando onomatopeyas y gestos de cada uno.

Sesión 14: Los animales del mar.

Lugar: Aula ordinaria

Tiempo: 45 minutos

Objetivos:

- Mostrar interés por participar y escuchar en las asambleas (intención comunicativa).
- Iniciar en comprensión de diferentes palabras.
- Desarrollar la capacidad de interpretar imágenes y pictogramas.
- Adquirir hábitos de relajación para conseguir un mejor control articulatorio.

Material: Pictogramas con diferentes animales marinos, boles, agua, animales marinos de juguete, dosificadores, cucharas con orificios, vasos, ordenador y altavoces.

Desarrollo:

En primer lugar, realizaremos una Asamblea inicial para averiguar qué saben los niños sobre los animales marinos. Podemos ayudarnos de pictogramas con diferentes animales marinos y mostrárselos para ver si los reconocen, conocen cosas sobre ellos, etc.

A continuación, les sacaremos cuatro boles llenos de agua congelada que tendrán dentro diferentes figuras de animales marinos como la tortuga, la ballena, el pulpo, la estrella de mar, el tiburón, el delfín, el cangrejo y el caballito de mar. Los niños con la ayuda de dosificadores, cucharas con orificios, vasos de agua caliente y otros objetos, tendrán que echar gotas por encima del bol, derritiendo y manipulando el hielo para conseguir sacar los animales marinos que hay dentro.

Para finalizar la sesión, realizaremos una actividad de yoga y para ello reproduciremos un vídeo educativo en el que aparecen diferentes posturas de algunos de los animales trabajados en esta sesión y que los alumnos deberán imitar. Los animales que tendrán que imitar son: una tortuga, un cangrejo, un tiburón y una estrella de mar. Para ello, colocaremos a los alumnos por la zona de la asamblea y la tutora y yo, seremos las guías y a quienes tendrán que imitar. No obstante, estaremos pendientes que Pablo haga los ejercicios correctamente y nos fijaremos en cómo respira a la hora de hacer las posturas ya que es importante que su respiración sea eficiente y correcta para facilitar su lenguaje.

El vídeo es el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=LOYxOzMUgAY>

Sesión 15: Los animales del desierto.

Lugar: Aula ordinaria.
Tiempo: 50 minutos.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Mostrar interés por participar y escuchar en las asambleas (intención comunicativa).• Iniciar en comprensión de diferentes palabras.• Desarrollar la capacidad de interpretar imágenes y pictogramas.
Material: Ordenador, altavoces, pictogramas con los animales del desierto con su palabra escrita debajo, por sílabas y desordenada, cinta, tarjetas con los animales del desierto y arena del desierto.
Desarrollo: <p>Comenzaremos reproduciendo un vídeo sobre los animales del desierto. En el vídeo, explicarán lo que es un desierto y cuál es el más cálido del mundo.</p> <p>El vídeo es el siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=79z5Tp482Ug</p> <p>A continuación, se irán introduciendo algunos de los animales más característicos del desierto, explicando sus características, su forma de vida, etc.</p> <p>A continuación, realizaremos una actividad en la que tendrán que adivinar la palabra desordenada. Para facilitar la actividad, mostraremos el pictograma del animal y debajo de éste, la palabra fragmentada en sílabas, en mayúscula y desordenadas. Para trabajar con Pablo, le ayudaremos preguntando primero de qué animal se trata y cuando nos lo diga, iremos nombrando las sílabas en el orden en el que aparecen y guiándole para que las ordene correctamente.</p> <p>A continuación, jugaremos a quien es quien. Para ello, sacaremos a un niño al centro y llevará la cinta con una tarjeta de un animal del desierto. El niño deberá hacer preguntas a los demás, sobre características de ese animal y adivinarlo.</p>

Una vez finalizada esta actividad, les daremos cajitas que contienen arena del desierto para experimentar, dibujar, escribir palabras o letras en ella, etc.

Finalizaremos la sesión escuchando y cantando la canción "En el Desierto":
<https://www.youtube.com/watch?v=JjVO1AuRogk>

Sesión 16: Los animales de la sabana.

Lugar: Aula ordinaria.

Tiempo: 45 minutos.

Objetivos:

- Potenciar la discriminación auditiva escuchando diferentes sonidos y comprendiéndolos.
- Desarrollar la atención del niño mediante juegos de imitación.
- Descubrir y experimentar con su cuerpo para expresarse.
- Participar en actividades de juego simbólico y de expresión corporal.

Material: Gometts con los números para formar los grupos y tarjetas de animales.

Desarrollo:

La sesión comenzará repartiendo a cada niño una pegatina de un color (en total cuatro colores) de manera que así, se formen grupos reducidos de 4-5 alumnos en total en cada uno siendo un total de 6 grupos.

Les explicaremos que vamos a trabajar los animales de la sabana y les preguntaremos si conocen a algún animal que viva allí. Cuando nos hayan contestado, realizaremos una actividad que consistirá en que cada niño del grupo, saque una tarjeta con la foto de un animal de la Sabana que nos tendrá que entregar o a la tutora o a mí y recordarla.

Cuando todos los niños hayan visto su tarjeta y la hayan memorizado, tendrán que ir

saliendo y hacer la imitación de ese animal para que los demás niños averigüen de qué animal se trata.

En la siguiente actividad, aprovechando los grupos reducidos y las tarjetas que hemos utilizado en la anterior actividad, jugaremos al *Memory*. Para ello, volveremos a entregar a cada grupo las tarjetas de los animales de la sabana, pero esta vez repetidos. La tutora y yo iremos pasando por los grupos para que todos los niños jueguen siguiendo un orden y cuando le toque a Pablo, nos sentaremos a su lado y le iremos nombrando el animal que levante cada vez pidiéndole que lo repita después.

Sesión 17: Los animales aéreos.

Lugar: Aula ordinaria

Tiempo: 50 minutos

Objetivos:

- Mostrar interés por la lectura.
- Desarrollar la capacidad de interpretar imágenes y pictogramas.
- Mostrar interés para realizar obras plásticas.

Material: Cuento "El color de los Pájaros", pictogramas de las aves del cuento, ficha para dibujar y pinturas de colores.

Desarrollo:

Comenzaremos la sesión, contando un cuento adaptado de la antigua leyenda de la India titulado "El color de los pájaros" (Anexo H). Durante el cuento, aparecerán diferentes aves que mostraremos como apoyo visual con pictogramas. Una vez contado ya el cuento, les haremos preguntas orales para observar si lo han comprendido.

La siguiente actividad irá destinada a secuenciar temporalmente los pictogramas de animales del cuento en el orden en el que han aparecido. Nos colocaremos junto a Pablo y le pondremos los pictogramas del Anexo H encima de la mesa y con ayuda, deberá ordenarlos mientras los nombra oralmente.

Para finalizar la sesión, cada niño escogerá el ave que más les haya gustado de la historia, lo dibujará y lo pintará de los colores que les pintó La Madre Naturaleza. A Pablo e daremos la opción de pintarlo como quiera.

Sesión 18: Repasamos los animales.

Lugar: Aula específica de Audición y Lenguaje

Tiempo: 45 minutos

Objetivos:

- Adquirir movilidad y soltura en los órganos que intervienen en la articulación.
- Mejorar el control de la respiración y el soplo.
- Adquirir hábitos de relajación para conseguir un mejor control articulatorio.
- Vivenciar la articulación de los fonemas no consolidados.
- Potenciar la discriminación auditiva escuchando diferentes sonidos y comprendiéndolos.
- Desarrollar la atención del niño mediante juegos de imitación.
- Adquirir un léxico básico, comenzando con el reconocimiento de palabras de uso cotidiano.

Material: Colchoneta, mini bolos, pictogramas de animales que contienen fonemas no interiorizados, pictogramas de animales del mar, la selva y la granja y pelota de ping-pong.

Desarrollo:

Dado que hemos trabajado los animales según el lugar donde habitan, vamos a escoger una serie de animales de diferentes lugares, todos ellos contienen fonemas que Pablo no tiene del todo adquiridos y vamos a enfocar esta sesión y la siguiente en trabajar aspectos específicos del lenguaje, de manera individual.

Así pues, comenzaremos con ejercicios de respiración. Para ello, colocaremos al niño en el suelo, tumbado encima de una colchoneta y haremos los siguientes ejercicios: Cogerá aire por la nariz, lo aguantará 2 o 3 segundos y lo expulsará lentamente por la nariz. El siguiente ejercicio es lo mismo que el anterior, pero esta vez, el niño deberá expulsar el aire de forma entrecortada por la nariz. Por último, el niño deberá coger aire por la nariz, aguantarlo 2 o 3 segundos y expulsarlo por la boca produciendo una /u/.

A continuación, pediremos al niño que se levante para realizar ejercicios de pie. Algunos de ellos son: Inspirar aire por la nariz, retenerlo en la boca inflando los carrillos, aguantarlo un rato y espirar por la boca. De perfil, delante del espejo, pediremos al niño que inspire por la nariz, a la vez que comprobamos juntos como se hincha su abdomen. Cogeremos aire por la nariz mientras elevamos los brazos y lo expulsaremos mientras los descendemos.

En la siguiente actividad, trabajaremos el soplo jugando a los bolos. Para ello, colocaremos encima de la mesa, a una distancia normal de Pablo, unos mini bolos. Cada uno, tendrá un pictograma de un animal que contenga un fonema no interiorizado, en este caso, colocaremos el pictograma de un gallo, una vaca, una jirafa, un perro, un loro y un pollo. Le pediremos que tire el bolo que contenga el fonema correspondiente y Pablo deberá soplar dirigiendo la pelota de ping-pong hacia dicho pictograma diciendo la palabra correspondiente.

A continuación, realizaremos praxias relacionadas con el vocabulario trabajado durante las anteriores sesiones. Algunos de los animales que se trabajarán serán los

del mar, los de la selva y los de la granja.

Para ello, nos colocaremos al lado del niño, frente al espejo, e iremos sacando uno por uno, los pictogramas correspondientes a los animales con los que vayamos a trabajar las praxias. (Anexo I).

Para finalizar la sesión, mostraremos al niño los pictogramas de los animales y los tendrá que nombrar. En el caso de que no sepa el nombre de alguno o no pronuncie mal, lo apoyaremos nombrándolo despacio y claro para que lo pueda repetir.

Sesión 19: Repasamos los animales.

Lugar: Aula Específica de Audición y Lenguaje.

Tiempo: 50 minutos

Objetivos:

- Vivenciar la articulación de los fonemas no consolidados.
- Desarrollar la atención del niño mediante juegos de imitación.
- Potenciar la discriminación auditiva escuchando diferentes sonidos y comprendiéndolos.
- Utilizar adecuadamente las normas que rigen el intercambio lingüístico.
- Expresar sentimientos y sensaciones.
- Iniciar en comprensión de diferentes palabras.
- Adquirir un léxico básico, comenzando con el reconocimiento de palabras de uso cotidiano.

Material: Pictogramas de animales que contienen fonemas no interiorizados, pictogramas de animales trabajados con su nombre incompleto debajo, láminas de pares minimales y juego de Storycubes.

Desarrollo:

Para esta sesión, comenzaremos realizando ejercicios de memoria visual y auditiva.

Así pues, seguiremos aprovechando la categoría semántica de los animales y trabajando aquellos que contengan los fonemas alterados. Colocaremos encima de la mesa varios pictogramas; comenzaremos con tres, que mostraremos al niño, señalándolos y diciendo su nombre, durante unos segundos. Después, Pablo deberá decir el orden en el que estaban los animales. Si vemos que lo realiza sin problema, iremos añadiendo más pictogramas para aumentar el nivel de dificultad.

La siguiente actividad se titulará ¿cuál es diferente? Es un juego de atención para trabajar las diferencias y el vocabulario y donde el niño deberá adivinar cuál de los pictogramas es diferente al resto. Para ello, colocaremos tres pictogramas encima de la mesa (en función de si realiza la actividad sin dificultad, incluiremos más pictogramas para que tenga que prestar atención a más estímulos). De esos tres pictogramas, dos, serán el mismo animal que Pablo deberá identificar y nombrar.

A continuación, trabajaremos la conciencia fonológica. Para ello, mostraremos al niño láminas con diferentes pictogramas (animales trabajados) que tendrán el nombre del animal escrito debajo pero le faltará un fonema o sílaba que deberá identificar y después, nombrar con la palabra completa. Las palabras serán: gato, gusano, oca, vaca, foca, toro, loro, perro, ratón, y gallo.

Continuando con la conciencia fonético-fonológica, trabajaremos los animales nombrados anteriormente pero añadiremos palabras fonológicamente muy parecidas (pares minimales) de manera que, mostrándole la lámina con el pictograma del animal y las dos palabras, identifique la correcta y la nombre después. Los pares minimales serán: gato-pato, vaca-caca, toro-loro, perro-cerro, gallo-tallo.

La siguiente actividad irá destinada a trabajar el componente morfosintáctico. Para ello, trabajaremos la estructuración de frases con el material Storycubes. El niño deberá lanzar los tres dados e inventar una historia con las tres imágenes que hayan

salido. Como es un niño con muchas dificultades en su expresión oral, le ayudaremos haciéndole preguntas por ejemplo: ¿qué es?, ¿qué hace?, ¿qué come? Y que después repita toda la frase: El león come carne.

Sesión 20, 21, 22 y 23: ¡Somos actores!

Lugar: Aula ordinaria.

Tiempo: 45 minutos.

Objetivos:

- Mostrar interés por participar y escuchar en las asambleas (intención comunicativa).
- Utilizar adecuadamente las normas que rigen el intercambio lingüístico.
- Expresar sentimientos y sensaciones
- Conocer textos sencillos como canciones, cuentos, etc.
- Iniciarse en la realización de dramatizaciones mostrando una actitud positiva y de disfrute hacia ellas.

Material: Cuento, pizarra, carteles con los espacios escénicos del cuento, cartulinas, láminas, pegamento, tijeras, pinturas, pinceles, témperas, disfraces, telas, etc.

Desarrollo:

Durante estas cuatro sesiones, se va a trabajar la pragmática a partir de la narración de un cuento tradicional (respeto a los turnos, normas que rigen el intercambio lingüístico, diálogos, etc. de manera que favorezca el desarrollo de este componente del lenguaje. (Anexo J)

Esta propuesta organiza los distintos pasos en las cuatro sesiones quedando así:

En primer lugar, contaremos el cuento, con el lenguaje apropiado, procurando mantener el interés y la atención de todos los niños, con cambios de voz, mímica, haciendo participar a los niños, etc. Después, preguntaremos a los alumnos quiénes

son los personajes, sus características, los acontecimientos ocurridos, etc.

A continuación, recordaremos los personajes que intervienen en el cuento y haremos una lista de los mismos para elegir a los niños que los interpretarán. En el caso de Pablo, le daremos un papel en el que no hable mucho, pero que intervenga en diálogos para trabajar la pragmática. Antes de repartir los papeles, nos aseguraremos de que cada niño acepte el papel que le toque puesto que todos son igual de importantes y necesarios para la obra.

Presentaremos el cuento utilizando como escenario toda el aula. Previamente, habremos colocado una serie de carteles en los que estarán dibujados los escenarios del cuento (castillo, bosque, casita, etc.) donde los alumnos se situarán según les corresponda.

Volveremos a contar el cuento, esta vez con todos los niños sentados en el suelo, en rueda para estimular el lenguaje oral y los diálogos maestra-alumno y comenzaremos a preparar los decorados y disfraces. Los primeros serán murales que representarán los distintos escenarios del cuento. Para los disfraces, utilizaremos tela y disfraces que tengamos por clase y por casa y con cartulina, confeccionaremos las diferentes clases de elementos representativos de cada personaje. Esta actividad se realizará a lo largo de distintas sesiones y también desde casa.

Una vez tengamos todo el material y se haya ensayado varias veces, representaremos el cuento en un escenario. Una vez hecho esto, se les explicará que enfrente del escenario estará el público, sus compañeros y familias. Les diremos cuáles son los niños que pueden estar colocados desde el primer momento en el escenario y cuáles deben permanecer fuera de él y entrar en el momento oportuno.

Finalmente, comenzaremos la representación, comenzando con la presentación, por parte de los niños de los distintos personajes que interpretan. Nosotras estaremos en todo momento visibles para los niños, y, aunque se narrará el cuento desde fuera del escenario, si hiciera falta, entraremos en su ayuda en cualquier momento, en este caso con Pablo, para guiarle y ayudarle en los diálogos. Por último, volveremos a

representar el cuento, con público, el último día de clase, aprovechando la gala de Navidad.

3.3. Evaluación

En relación al qué evaluar, llevaremos a cabo una evaluación cualitativa y global mediante la observación directa, utilizando Hojas de Registro (Anexo K) en las que iremos anotando aspectos trabajados en las sesiones y el grado de consecución de los objetivos. Recogeremos todas esas observaciones así como las aportaciones del niño, las actividades individuales y colectivas llevadas a cabo durante la intervención.

Además, será necesario llevar a cabo conversaciones continuas entre la tutora para unificar criterios en cuanto a la evaluación de los contenidos y el grado de consecución de los objetivos marcados en esta propuesta, así como llevar a cabo una serie de entrevistas, una vez al mes, con la familia, para ver el progreso del alumno y la generalización o no de los aprendizajes.

En relación al cuándo evaluar, se llevará a cabo una evaluación inicial, continua y final. En la evaluación inicial valoraremos el Nivel de Competencia Curricular de Pablo y ajustaremos el currículo a las necesidades, intereses y posibilidades del mismo. En la evaluación continua, se revisará cada sesión y se estará en estrecha coordinación con la tutora para ver en todo momento cómo se ajusta el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características de Pablo y en todo caso ver si se modifica algún elemento distorsionante y/o mal planteado. Para ello, utilizaremos como instrumento el Diario de Clase y las Hojas de Registro. En el Diario, se anotará lo ocurrido en cada sesión y en las Hojas de Registro, anotaremos los ítems que se trabajen con el alumno en cada sesión y los registraremos en función de si no lo ha iniciado (NI), está en proceso (P), lo ha conseguido (C) o no lo ha conseguido (NC).

La evaluación final nos servirá para obtener una estimación global de los avances de nuestro alumno. Comprobaremos la adquisición de las Competencias Básicas, valorando si los objetivos propuestos, se han cumplido, basándonos en indicadores relacionados con los objetivos marcados al principio de curso.

4. Conclusiones

Dentro del paradigma de la inclusión educativa se abre un nuevo reto: ofrecer una educación de calidad que satisfaga las necesidades de todos y cada uno de los alumnos del aula. Así, se hace necesaria la creación de nuevas intervenciones educativas, adecuadas a las características concretas del grupo-clase.

En los últimos años, se ha desarrollado una integración de aquellos alumnos con necesidades educativas especiales dentro del aula ordinaria, no obstante, se les han aplicado intervenciones individualizadas y diferentes al resto del grupo. Es por esto que estas prácticas educativas no responden a una inclusión real. A través de este trabajo, se pretende ofrecer una propuesta educativa que pueda beneficiar no solamente al alumno con Discapacidad Intelectual, sino también al resto del grupo, bajo la premisa de que, mediante una adecuada valoración de las necesidades educativas del alumnado, se puede idear una intervención que responda adecuadamente a las peculiaridades de los alumnos, sin requerir el empleo de recursos diferenciados, con la finalidad de lograr una inclusión real.

Tomando como referencia al marco teórico expuesto en este trabajo, la propuesta de intervención se considera adecuada para el cumplimiento de los objetivos propuestos (ver apartado 1.2) por los siguientes motivos:

1. Se propone una intervención temprana, ya que ésta, determinará en gran medida el desarrollo del lenguaje posterior de los alumnos.
2. Incluye Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación (SAAC), que permiten un aumento de la interacción y la comunicación entre iguales y entre profesor-alumno.
3. Se aplica a todo el grupo clase, pudiendo obtener beneficios de la intervención en cualquier alumno del aula.
4. Se desarrolla dentro de un marco inclusivo, facilitando la inclusión social.

Así mismo, se han seleccionado materiales asequibles y de bajo coste por lo que se considera una intervención viable para ser aplicada. No obstante, es necesario tener en cuenta que una intervención educativa no sustituye terapias psicológicas, sino que para

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

lograr un adecuado funcionamiento, ambas deben complementarse. Por ello, es importante señalar la importancia de llevar a cabo un trabajo coordinado, tanto con las familias como con otros profesionales externos como psicólogos, logopedas, etc., y profesionales del centro como la especialista en Pedagogía Terapéutica, ya que las intervenciones deben generalizarse a todos los contextos para lograr su efectividad.

Al mismo tiempo, cabe señalar la importancia de una adecuada valoración de las necesidades y una permanente evaluación de la intervención, pues solo así conseguiremos ofrecer una adecuada respuesta educativa, poniendo nuestro foco de atención en las necesidades comunicativo-lingüísticas y poder proporcionar a los alumnos con un habla poco inteligible o no hablantes, un instrumento útil de comunicación para que puedan desarrollar habilidades básicas de comunicación y complementar así sus limitaciones funcionales para poder conseguir un desarrollo integral, abarcando tanto aspectos lingüísticos, sociales, cognitivos y emocionales y plantar cara por fin a las viejas concepciones y terminologías, logrando así una igualdad de oportunidades, tanto en el contexto escolar como social.

5. Limitaciones y prospectiva

Esta propuesta de intervención, muestra una serie de limitaciones que se exponen a continuación:

Al tratarse de una propuesta teórica y debido a la falta de tiempo, no ha podido ser aplicada, por lo que no es posible demostrar su efectividad. Dicha intervención, debe ser realizada por profesionales de Audición y Lenguaje, ya que se centra básicamente en la mejora del lenguaje y la comunicación del niño y por lo tanto, aunque se explique a otros profesionales que trabajen en el centro, la propuesta no puede ser implementada por todos los docentes. Diversas críticas al proceso de inclusión educativa a los alumnos con necesidades educativas especiales, señalan la importancia de disminuir las ratios de alumnos en las aulas, con el objetivo de favorecer una intervención educativa personalizada a cada uno de ellos.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Así mismo, la inclusión educativa se lleva a cabo de forma más adecuada cuando intervienen todos los profesionales del centro, en el aula ordinaria, como pueden ser el especialista en Pedagogía Terapéutica, el especialista en Audición y Lenguaje, el auxiliar de Educación Especial (en el caso que el centro cuente con uno de ellos), etc., los cuales actúan como guía y dando asesoramiento y apoyo al alumno como a los demás profesionales que trabajan con el niño. Dichos factores, pueden comportar dificultades en la implantación de la propuesta de intervención planteada.

Así pues, coincidimos con Ainscow (1999), quien afirma que las escuelas saben más de lo que utilizan y de que el punto de partida para poner en marcha mejoras educativas, requiere analizar detalladamente las prácticas existentes. Esto, permitirá identificar y compartir las buenas prácticas y al mismo tiempo, prestar atención a las formas de trabajar y a las creencias subyacentes que están generando barreras para la participación y el aprendizaje de algunos alumnos. En este sentido, la escuela inclusiva, trata de aprender a vivir con la diferencia y aprender a aprender de la diferencia.

Además, a través del trabajo presentado, se ha intentado ofrecer un conjunto de actividades destinadas a la mejora del lenguaje, no sólo destinadas a trabajar con el niño con Discapacidad Intelectual, sino beneficiosas para todos los alumnos ya que, el lenguaje en esas edades es importante de cara a superar dificultades en aprendizajes futuros.

Desde el punto de vista personal, la realización del TFM ha resultado motivadora ya que se trata de un tema que, desde que comencé a estudiar la carrera de Magisterio, me genera inquietud. Mi experiencia como alumna en prácticas en diversos centros ordinarios me ha mostrado que en muy pocas ocasiones encontramos una verdadera inclusión de los alumnos con necesidades educativas especiales.

Mi intención mediante la realización de este trabajo, ha sido mostrar alternativas aplicables para lograr una inclusión real del alumnado con Discapacidad Intelectual, adaptando el funcionamiento diario del aula, a sus características y necesidades.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Considero que un punto débil de mi trabajo consiste en que la propuesta que presento, reclama formación por parte de los docentes, así como bastante trabajo en la preparación de material, actividades, por lo que podría ocasionar algunas dudas por su parte.

No obstante, si queremos lograr una educación inclusiva, para todos los alumnos, debemos aplicar nuevos procedimientos que, probablemente, requerirán mayor trabajo por parte de todos los docentes.

Considero que la realización del TFM me ha brindado muchos aprendizajes clave para ejercer y poner en práctica una futura práctica docente de calidad, al mismo tiempo que ha incrementado mi deseo de empezar a ejercer mi futura profesión como especialista de Audición y Lenguaje.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Referencias bibliográficas

AAIDD (2011). *Discapacidad Intelectual. Definición, Clasificación y Sistemas de Apoyo Social*. Madrid: Alianza Editorial.

Ainscow, M. (1999). Tendiéndoles la mano a todos los alumnos: algunos retos y oportunidades, *Siglo Cero*, vol 30(1), 181, 37-48.

American Association Intellectual and Developmental Disabilities (2010). *Intellectual disability. Definition, Classification, and Systems of Supports*. 11 th. Edition. Washington: AAIDD.

American Psychiatric Association (APA) (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los Trastornos mentales (DSM-5)*. Madrid: Panamericana.

Andersen, C. (2016). *El Patito Feo*. Ministerio de Cultura de Colombia.

Bassedas, E. (2020). *Alumnado con Discapacidad Intelectual y Retraso del Desarrollo*. Editorial GRAÓ

CantaJuegoVEVO. (26 de noviembre de 2010). *CantaJuego - Bugui Bugui* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=p3Wryj00jVM>

El Sonido de la Hierba al Crecer. (16 de octubre de 2018). *Las emociones*. <https://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/search/label/emociones%20basicas>

Ferrández, C. (2020). *Adivina los sonidos del cuerpo*. [Pictograma]. Recuperado de Aula Abierta de ARASAAC: <https://arasaac.org/materials/es/1177>

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Gallego Ortega, J. L. (2019). *Nuevo Manual de Logopedia Escolar. Los problemas de comunicación y lenguaje del niño*. Ediciones Aljibe.

HiDino Canciones Para Niños. (23 de junio de 2018). *En el Desierto. Camello, serpiente, águila, correcaminos*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JjVO1AuRogk>

Larreula, E. (1984). *El País de los Cinco Sentidos*. Editorial Teide.

Little Baby Bum en Español. (27 de agosto de 2014). *Cinco patitos. Canciones Infantiles*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5ipalNwf5iY>

Luque, D. J., Luque, M. J., (2016). *Discapacidad Intelectual: Consideraciones para su intervención psicoeducativa*. Wanceulen Editorial Deportiva, S. L.

Muntaner Guasp, J. J. (2009). *Escuela y Discapacidad Intelectual. Propuestas para trabajar en el aula ordinaria*. Editorial MAD.

ORDEN 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Organización Mundial de la Salud (2011). Informe Mundial sobre la Discapacidad. BANCO MUNDIAL

Organización de las Naciones Unidas. (2016). *Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad*. Art. 24 de derecho a la educación inclusiva.

Ortiz, L. y Carrión, J. J (2020). *Educación Inclusiva: Abriendo Puertas al Futuro*. Dykinson S.L.

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

Palao, S. (2019). *Fichas Estructuras Frases Patito*. [Pictograma]. Recuperado de Aula Abierta de ARASAAC: <https://arasaac.org/materials/search/Sergio%20Palao?searchByAuthor=true>

Pictoaplicaciones. (diciembre de 2012). *Pictocuentos. El Patito Feo*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.pictocuentos.com/el-patito-feo>

Rodríguez, L., Salabarría, M. C., Ismael, M., Díaz, R., Angueira, Y., (2018). Caracterización del lenguaje en niños con discapacidad intelectual, implicación de las nociones elementales de Matemática. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*. 22 (6), 1-13. <https://www.medigraphic.com/pdfs/pinar/rcm-2018/rcm186d.pdf>

Rojas, S. (2008). La "voz" de las personas con discapacidad intelectual en investigación educativa. Repasando las prácticas de investigación. *Revista de Educación*, 345, 377-390.

Smile and Learn - Español. (2 de junio de 2017). *Los animales del desierto para niños. Conoce la naturaleza*. [Archivo de Vídeo] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=79z5Tp482Ug>

Smile and Learn - Español. (1 de octubre de 2019). *Yoga para niños. Las posturas de los animales del mar. Tutorial para practicar yoga*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=LOYxOzMUGAY>

Valdés, M. J. (2017). *Animales* [Archivo PDF]. <https://aulapt.files.wordpress.com/2010/12/animalesarasaac.pdf>

Vega Guerra, Judith, & de la Peña Álvarez, Cristina (2017). Comunicación y memoria visual en escolares con discapacidad intelectual. Una relación clave para la

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

intervención. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, (17), 179-197
<https://www.redalyc.org/pdf/771/77149969007.pdf>

Verdugo, M. A. (2010). "Últimos avances en el enfoque y la concepción de las personas con discapacidad intelectual". *Siglo Cero*, 41 (4), 7-21.

Vived, E. y Vicén, M. J. (2008). *Formación y prácticas educativas en escenarios de inclusión social*. Prensas Universitarias de Zaragoza.

Anexo A. Objetivos generales del área de Lenguajes: Comunicación y Representación.

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
4. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.
5. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.
6. Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Anexo B. El País de los Cinco Sentidos.

EL PAÍS DE LOS CINCO SENTIDOS:

Había una vez en un país muy lejano que tenía unos habitantes un poco especiales...

En el pueblo de los ojos, vivían muchos ojos que todo lo miraban: el sol, las nubes, los animales, las plantas... pero no podrían hacer nada, solo mirar.

El pueblo de las orejas, estaba repleto de orejas grandísimas que todo lo escuchaban: el canto de los pájaros, el viento cuando soplaban, la música...pero no podían hacer nada más, solo escuchar.

También estaba el pueblo de las narices, con narices de todos los tamaños, más grandes, más pequeñas, que estaban todo el día oliendo: perfumes, la leña quemada, la fruta, las comidas... pero no podían hacer nada más, solo oler.

Y como no, un poquito más lejos, el pueblo de las bocas, las tenían de todas las formas posibles: gruesas, finas, que hablaban, reían, cantaban, llamaban, comían, masticaban... pero no podrían hacer nada más.

En el pueblo de las manos, las había largas, cortas, con uñas mordidas, uñas pintadas y se dedicaban a tocarlo todo: la tierra

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

mojada, las piedras ásperas, el agua fría... y además aplaudían, se chocaban entre ellas, saludaban...pero no podían hacer nada más.

Y así pasaban los días en estos pueblos: los ojos mirando, las orejas escuchando, las manos tocando, las narices oliendo y las bocas probando, pero en el fondo estaban muy aburridos.

Un día paseando, se encontraron unos habitantes de cada pueblo y pensaron que sería muy interesante si pudieran juntarse todos y así lo hicieron.

Se reunieron y los ojos fueron buscando unas orejas, después una boca y una nariz y por último unas manos y así, se dieron cuenta que podían hacer muchas cosas.

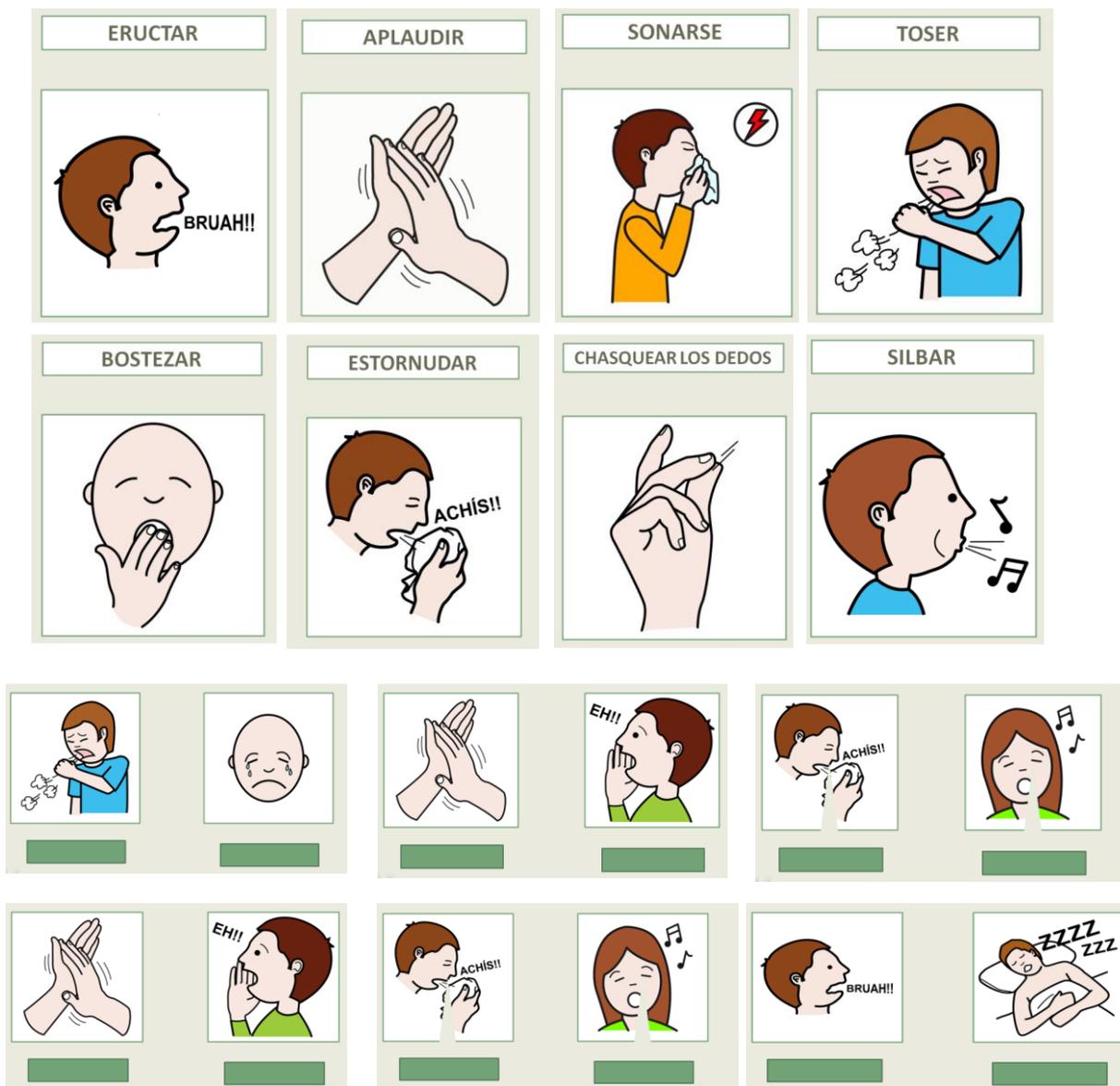
Ahora podían mirar, escuchar, oler, hablar, tocar y probar, ahora todo era mucho más divertido.

Y desde aquel día ya no era el país de los cinco sentidos, se convirtió en el país de muchos niños y niñas que bailaban y cantaban, eran muy amigos y se divertían a las mil maravillas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Enric Larreula

Anexo C. Sonidos del cuerpo



Anexo D. Cuento de La Señora Lengua

EQUILIBRIO LINGUAL: La señora lengua fue al circo y aprendió muchos equilibrios que quiere practicar. No creas que son fáciles, pero ella es muy arriesgada.

Se abre la boca, la lengua sale lentamente de ella, se estira lo más que puede, permanece unos momentos quieta, sin temblar, y regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes. ¡Bravo, es una artista y lo ha conseguido!

EQUILIBRIO LINGUAL CON MOVIMIENTOS ASCENDENTES: ¡Y ahora más difícil todavía! La lengua quiere tocar la nariz ¿lo conseguirá? Vamos a probarlo. Cuando alcance la nariz, permanecerá unos instantes quieta, guardando el equilibrio. Después, regresará a la boca y aplaudiremos muy fuerte su proeza.

EQUILIBRIO LINGUAL CON MOVIMIENTOS DESCENDENTES: Pero esta lengua es muy atrevida. En el circo aprendió también otro equilibrio: tocar la barbilla. Dejemos que lo haga, seguro que puede. Sale de la boca, baja por la barbilla hasta llegar al extremo de ella. ¡Lo ha conseguido! Se merece un gran aplauso.

TONICIDAD LINGUAL: La señora lengua está muy muy cansada. Vamos a dejar que se vaya a dormir. Para ello, le ayudaremos a colocarse echada sobre el paladar, ¡eso es! que toda la lengua toque todo el paladar y la puntilla de la lengua toque los dientes de arriba. ¿A ver cómo lo haces? ¡Genial! Ahora en esta postura, cerramos la boca: Los dientes, los labios y descansamos.

TENSIÓN-RELAX LINGUAL: Después de haber tratado tanto nuestra lengua, nos hemos dado cuenta de que es muy blanda. Por eso están guardándola unos centinelas muy duros y rígidos, los dientes, que vigilan para que no se haga daño. Pero si les pedimos a los dientes que nos ayuden a comprender qué blanda es la lengua, lo harán con mucho gusto. Los dientes muerden muy suave y muy despacio la puntita de la lengua, luego por el medio, después por atrás. ¡Qué blandita es! ¿Verdad?

CONTROL TÓNICO DE LOS MOVIMIENTOS LINGUALES: Los dientes son amigos de la lengua, por eso la señora lengua los visita suavemente sobre ellos, como acariciándolos. Hoy ha

Lara Vallés Santolaria. Propuesta de Intervención Inclusiva para la mejora de Lenguaje en un alumno con Discapacidad Intelectual

ido a ver a los dientes del piso de arriba: Buenos días. Hola, señora lengua. Pase, pase, vaya pasando. Y la lengua pasa suavemente con su puntita por el borde de las muelas, de los dientes delanteros, y sigue con las muelas del otro lado. Luego va y vuelve, varias veces. Una vez que ha salido de casa tiene que aprovechar la ocasión.

SENSIBILIDAD LINGUAL: Hoy la señora lengua decide ir a visitar los dientes del piso de abajo. Primero da pequeños golpecitos sobre las muelas, espera un poco y ¡por fin! le abren. Buenas tardes. Hola señora lengua, le estábamos esperando. Y la señora lengua se pasea por las muelas, los colmillos, los dientes delanteros, y otra vez los colmillos, las muelas y va y viene, aunque le cuesta un poquito más caminar por el piso de abajo, pues le parece que los dientes son más cortantes. Pero como son buenos amigos, disfrutan mucho y luego, ya de noche, se despiden.

FUERZA LINGUAL: Ha llegado otro día de hacer limpieza. La señora lengua sale a la calle, compra una escoba, la toma bien sujeta en su punta y empieza a barrer. Nosotros podemos ver como lo hace en el espejo. Fija la punta en los dientes de arriba y con fuerza va limpiando de saliva todo el paladar hasta el fondo, y así una, dos, tres veces...¡claro, es muy limpia! Cuando ha terminado, se cierra la boca y la lengua se pone a descansar en su camita.

Anexo E. Expresamos emociones



Material extraído de la página web "El sonido de la hierba al crecer"

Autora: Anabel Cornago.

Anexo F. Mensajes de Mamá Pata.

Queridos niños:

Soy mamá pata y estoy muy preocupada. Esta mañana mis patitos venían conmigo y se han perdido... ¡Por favor, ayudadme a buscarlos!

Yo solita no puedo.

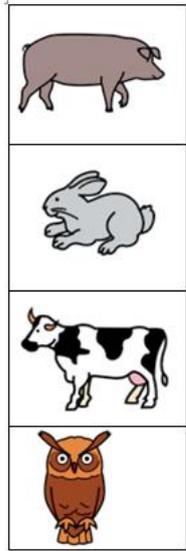
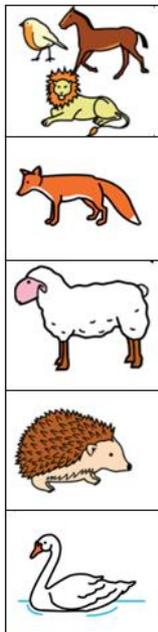
Os prometo una recompensa si logramos encontrar a los cinco.

Lo prometido es deuda. Estoy muy feliz por haber encontrado a todos mis pequeños.

Os dejo un regalito para que disfrutéis en clase.

MAMÁ PATA.

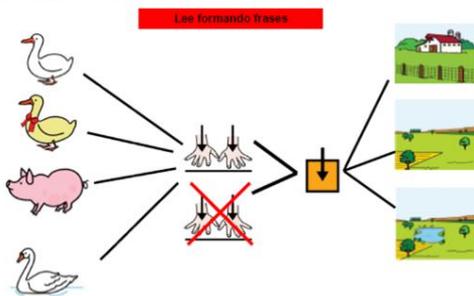
Estructuras morfosintaxis



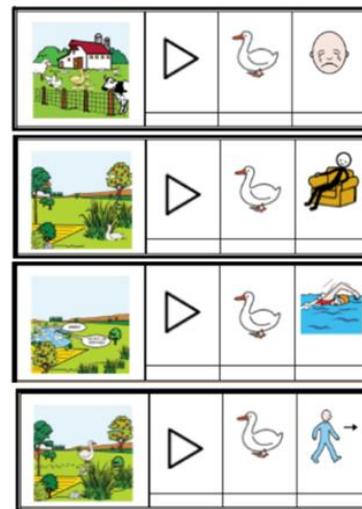
EL LA LOS LAS

ANIMALES	CERDO
ZORRO	CONEJO
OVEJA	VACA
ERIZO	CISNES

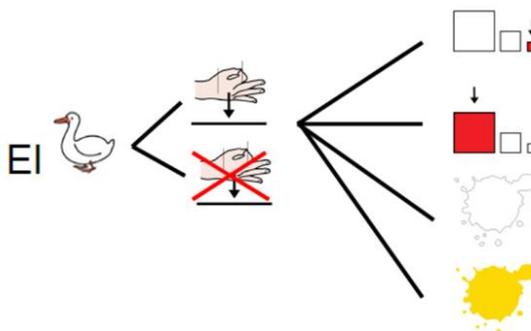
¿QUIÉN ES? ¿DÓNDE ESTÁ?



¿QUIÉN ES? ¿QUÉ HACE?



¿QUIÉN ES? ¿CÓMO ES?



Material elaborado por Sergio Palao. Procedencia ARASAAC

Anexo G. Juego interactivo animales de la selva



Anexo H. Leyenda hindú.

EL COLOR DE LOS PÁJAROS

Al principio de los tiempos todos los pájaros eran de color marrón, sólo se diferenciaban en el nombre y la forma. Pero sintieron envidia de los colores de las flores y decidieron que llamarían a la Madre Naturaleza para que les cambiara de color. Ella estuvo de acuerdo, pero les puso una condición: tendrían que pensar muy bien el color que cada uno quería porque solamente podrían cambiar una vez.

La encargada de comunicar la noticia por todo el planeta fue el **Águila**:

- Aviso a todos los pájaros: reunión con la Madre Naturaleza para cambiar de color la próxima semana en el claro del bosque.

Los pájaros pasaron una semana muy nerviosos, pensando cuál sería el color que iban a elegir. Llegado el gran día, todos se reunieron muy alborotados alrededor de la Madre Naturaleza.

La primera que se decidió fue la **Urraca**:

- Quiero ser negra con algunas plumas de tono azul cuando las dé el sol, blanco el pecho y blanca la punta de las alas.

La Madre tomó su paleta y la coloreó, mientras el resto de los pájaros comentaban lo elegantes que eran los colores elegidos por la Urraca.

El **Periquito** fue el siguiente en elegir:

- Yo quiero manchas blancas, azules y amarillas por todo el cuerpo.

Todos estuvieron de acuerdo en que esos colores le favorecían mucho.

El **Pavo Real** se acercó contoneándose y con su voz chillona pidió:

- Para mi hermosa cola quiero colores que se vean desde muy lejos: azules, verdes, amarillos, rojos y dorados.

Los demás pájaros sonrieron ya que conocían lo presumido que era el Pavo Real.

El **Camarío** se acercó veloz:

- Como me gusta mucho la luz, quiero parecerme a un rayo de sol. Píntame de amarillo.

El **Loro** llegó chillando:

- Para que el resto de los animales me puedan ver, quiero que me pongas los colores más llamativos de tu paleta.

Todos pensaron que era muy atrevido al elegir esos colores, pero el Loro se alejó muy contento. Y poco a poco, el resto de los pájaros fueron pasando por las manos de la Madre Naturaleza.

Cuando los colores de la paleta se habían acabado y los pájaros lucían orgullosos sus nuevos vestidos, ella recogió sus utensilios de pintura y se dispuso a volver a su hogar. Pero de repente una voz le hizo volver la cabeza. Por el camino venía corriendo un pequeño **Gorrión**:

- Espera, espera, por favor- gritaba-, todavía falta yo. Estaba muy lejos y he tardado mucho tiempo en llegar volando. Yo también quiero cambiar de color.

La Madre Naturaleza le miró apenado:

- Ya no quedan colores en mi paleta.

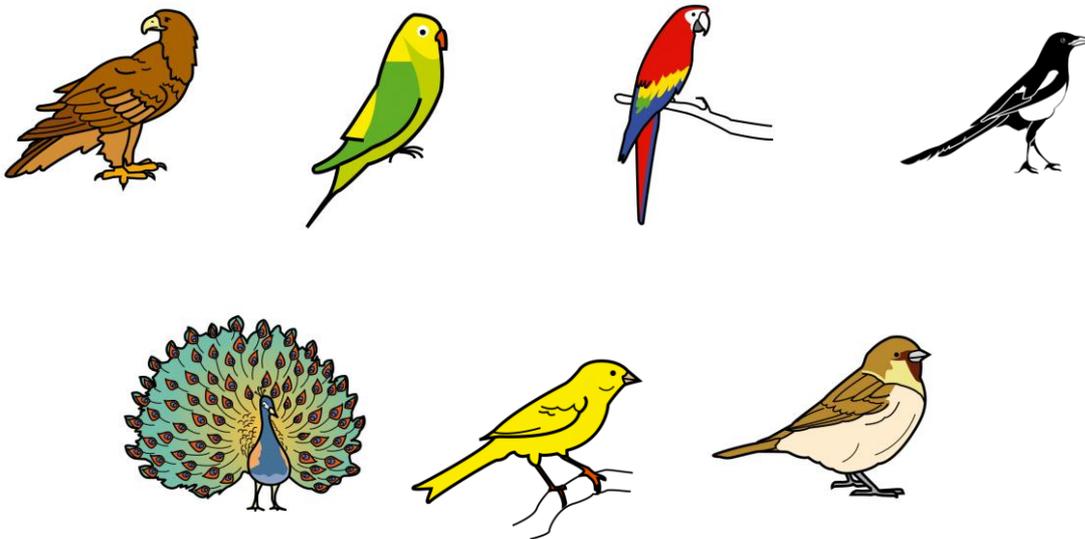
- Bueno, no pasa nada - dijo el Gorrión tristemente mientras se alejaba cabizbajo por el camino- , de todas formas el color marrón tampoco está tan mal.

- Espera - gritó la Madre Naturaleza- , he encontrado una pequeña gota de color amarillo en mi paleta.

El Gorrión se acercó corriendo muy contento. La Madre Naturaleza mojó su pincel en la gota y agachándose tiernamente le pintó una pequeñísima mancha en la comisura del pico.

Por eso, si os fijáis detenidamente en los gorriones, podréis descubrir el último color que la Madre Naturaleza utilizó para colorear a todas las aves del mundo.

FIN



Pictogramas extraídos de ARASAAC.

Anexo I. Praxias animales

Con el **tiburón**, pediremos al niño que enseñe los dientes con los labios muy estirados.

Con el **pez**, pediremos al niño que de besitos al aire con los labios muy apretados.

Con el **pulpo**, pediremos al niño que meta y saque la lengua rápidamente, haciéndola chocar con el labio de arriba (BLE, BLE, BLE). A la vez, moveremos los dedos de la mano para imitar a los tentáculos.

Con la **tortuga**, pediremos que meta y saque la lengua muy lentamente con los labios apretados e imitemos a la tortuga sacando la cabeza del caparazón.

Con el **cangrejo**, pediremos al niño que mueva la lengua hacia la derecha y la izquierda, mientras camina de lado.

Con la **ballena**, pediremos al niño que aprete los labios, infle los carrillos y suelte todo el aire de golpe, así imitamos el aire que expulsa la ballena.

Con la **jirafa** pediremos al niño que estire la lengua a la nariz, como el cuello de las jirafas.

Con el **león**, pediremos al niño que abra mucho la boca y rija como un león.

Con el **mono**, pediremos al niño que ponga cara de mono, metiendo la lengua entre el labio superior y los dientes, cerrando la boca.

Con el **elefante**, pediremos al niño que saque la lengua y la mueva en todas las direcciones, imitando la trompa del elefante.

Con la **serpiente**, pediremos al niño que haga SSSSHHHHHH y después meta y saque la lengua rápidamente.

Con la **vaca**, pediremos al niño que haga MMMMM con los labios muy apretados.

Con el **cerdo**, pediremos al niño que arrugue los labios y la nariz y los mueva de izquierda a derecha, imitando el hocico de un cerdo.

Con el **caballo**, pediremos al niño que haga vibrar los labios.

Con el **gato**, pediremos al niño que maulle MIAUMIAUMIAU.

Con la **oveja**, pediremos al niño que haga BEEEEEE apretando mucho los labios.

Con el **pato**, pediremos al niño que haga el sonido del pato CUACUACUA.

Con el **perro**, pediremos al niño que haga el sonido del perro GUAUGUAUGUAU.

Con el **gallo**, pediremos al niño que haga el sonido del gallo KIKIRIKIIIIIIII.

Con la **gallina**, COCOROOOOOO y con el **pollito** PIOPIOPIO.

Anexo J. Cuento de tradición oral.

Érase de una vez un príncipe, que se perdió en un bosque mientras paseaba. Asustado gritaba: ¡Socorro!, ¡socorro!.

De entre los árboles salió un duende, que, le dijo:
-¿Qué te pasa, príncipe?
-Me he perdido - le contestó el príncipe-, y no encuentro el camino hacia mi castillo.

-No te preocupes - le dijo el duende-, yo te indicaré el camino para salir del bosque, pero tienes que cumplir tres condiciones: La primera, debido a que tengo los pies muy pequeñitos y muy delicados y no puedo soportar las piedras del camino, necesito que alguien me las vaya aplastando;

La segunda, debido a que por un ojito no veo bien, necesito que alguien me traiga la hojita más alta de los árboles del bosque; y la tercera consiste en que necesito que alguien vaya borrando las huellas del camino.

Cerca del príncipe una ardilla estaba escuchando al duende. Al ver que el príncipe no podía hallar solución a todos sus problemas, le dijo: - Si tú nos prometes que prohibirás a tus cazadores que cacen los animales del bosque, nosotros, los animales que vivimos en él, te ayudaremos.

El príncipe prometió que jamás nadie haría daño ni mataría a los animales del bosque. Inmediatamente la ardilla emprendió una veloz carrera y fue a buscar a los elefantes para que con sus grandes patas y peso allanaran el camino y no sufriesen los delicados pies del enanito. Luego, corriendo también, avisó a los pájaros, que volando sobre los árboles, fueron en busca de la hoja más alta. Finalmente, la veloz ardilla llamó a las ranas para que borraran las huellas del camino.

Todos los animales llegaron junto al príncipe y le consolaban diciendo:

-Pronto estarás en tu palacio, pero no olvides la promesa que nos has hecho.

Al poco rato llegaron los pájaros y uno de ellos llevaba en el pico la hoja más alta de los árboles; con ella el duende se frotó el ojo y éste se abrió.

-Ahora sí que veo bien las cosas - dijo el duende -. Pero, ¿cómo andaré sobre las piedras del bosque?. Los elefantes le dijeron: - Nosotros aplastaremos los sitios que tú nos indiques.

-Bien - dijo el duende -, yo os señalaré el camino, pero, ¿quién borrará las huellas?.

-Nosotras - dijeron las ranas -, saltaremos de un lado a otro del camino y borraremos las huellas.

-Entonces - dijo el duende - ya podemos emprender la marcha.

El príncipe, el duende, y todos los animales comenzaron a andar: primero los elefantes, aplastando las piedras que el enanito les iba indicando; detrás el enanito, el príncipe y la ardilla, y por último el resto de los animales del bosque.

Al llegar al final del bosque, los animales dejaron al príncipe para que éste siguiera solo el camino hacia su castillo y le despidieron diciéndole: ¡Adiós!.

Anexo K. Hojas de registro de las sesiones

EVALUACIÓN INICIAL	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Desarrolla una adecuada memoria auditiva y visual				
Realiza una respiración y soplo adecuados				
Mejora de la motricidad y coordinación de los órganos que intervienen en la fonación				
Desarrolla la organización del sistema fonológico				
Toma de conciencia de las informaciones espaciales y temporales				
Desarrollo de los ámbitos semiológicos del lenguaje (fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático)				
Implementa el uso social del lenguaje				

Comprende y expresa mensajes orales atendiendo a distintas intenciones y contextos de comunicación				
Conoce y utiliza las TIC y todos los elementos que las componen				

SESIÓN 4	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Relaciona la parte del cuerpo y su nombre				
Identifica partes del cuerpo				
Sitúa partes del cuerpo correctamente				
Muestra interés				

SESIÓN 5	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Reconoce los colores				
Comprende órdenes sencillas				
Mantiene la atención durante la				

actividad				
Muestra interés				

SESIÓN 6	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Discrimina sonidos del cuerpo e identifica de donde provienen				
Conoce y nombra distintas partes del cuerpo				
Se divierte y disfruta con la expresión musical				
Reproduce diferentes ritmos				
Baila al son de la música				
Canta canciones sencillas				
Imita a otros				
Coordina sus acciones con las de los demás				

SESIÓN 7	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Experimenta con las letras para formas				

palabras				
Adquiere patrones correctos de respiración				
Adquiere patrones correctos de soplo				
Realiza correctamente las praxias				

SESIÓN 8	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Discrimina sonidos del cuerpo e identifica su procedencia				
Realiza correctamente onomatopeyas de sonidos del cuerpo				
Reconoce expresiones emocionales				
Identifica diferentes entonaciones según nuestro estado de ánimo y situaciones.				

SESIÓN 9	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO
-----------------	--------------------	-------------------	-------------------	-----------

				CONSEGUIDO
Identifica diferentes sabores y los diferencia				
Clasifica los alimentos según su sabor				
Interpreta imágenes y pictogramas				
Muestra interés				

SESIÓN 10	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Identifica diferentes olores y los diferencia				
Identifica elementos que se pueden percibir con el tacto				
Interpreta imágenes y pictogramas				
Muestra interés				

SESIÓN 11	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Experimenta con los materiales y				

los manipula				
Diferencia texturas (blando, duro, moldeable)				
Interpreta imágenes y pictogramas				
Muestra interés				

SESIÓN 12	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Reconoce artículos y utiliza la concordancia artículo-sustantivo				
Reconoce los personajes del cuento				
Interpreta imágenes y pictogramas				
Muestra interés				

SESIÓN 13	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Reconoce letras y sabe formar palabras				
Realiza correctamente				

onomatopeyas de sonidos del cuerpo				
Interpreta imágenes y pictogramas				
Muestra interés				

SESIÓN 14	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Reconoce diferentes animales marinos				
Experimenta con los objetos y el agua				
Interpreta imágenes y pictogramas				
Muestra interés				
Realiza posturas de correctas de relajación utilizando un correcto patrón respiratorio				

SESIÓN 15	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Reconoce				

diferentes animales del desierto				
Reconoce sílabas desordenadas y las ordena para formar palabras				
Interpreta imágenes y pictogramas				
Muestra interés				

SESIÓN 16	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Reconoce diferentes animales de la sabana				
Reconoce y realiza onomatopeyas de los animales de la sabana				
Interpreta imágenes y pictogramas				
Muestra interés				

SESIÓN 17	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Reconoce diferentes animales				

aéreos				
Secuencia temporalmente los pictogramas del cuento				
Interpreta imágenes y pictogramas				
Muestra interés por realizar obras plásticas				

SESIÓN 18	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Adquiere patrones correctos de respiración				
Adquiere patrones correctos de soplo				
Articula correctamente los fonemas no consolidados				
Reconoce palabras trabajadas anteriormente				
Adquiere patrones articulatorios correctos				
Realiza praxias correctas				

SESIÓN 19	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Reconoce pictogramas y los nombra				
Ordena correctamente los pictogramas				
Reconoce letras omitidas				

SESIÓN 20, 21, 22 y 23	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Respeta el turno de palabra				
Mantiene diálogos con sus compañeros				
Mantiene contacto ocular				
Muestra una actitud positiva ante la realización de la actividad				
Participa en la realización de decorados, materiales, etc.				
Mantiene una actitud positiva hacia sus				

compañeros de manera que favorezca sus relaciones sociales				
--	--	--	--	--

EVALUACIÓN FINAL	NO INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Se expresa de forma oral, con autonomía y pronunciación correcta				
Escucha, recita y comprende algunos textos (poesías, adivinanzas, etc.) como entretenimiento y disfrute				
Comprende mensajes que contienen diversas acciones				
Reconoce y comprende oralmente vocabulario aprendido				
Muestra interés y participa en las actividades propuestas				
Se inicia en el lenguaje escrito de manera funcional				

Participa e interpreta canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado				
Utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo en dramatizaciones y bailes				
Se inicia en el uso de las tecnologías				